





COLUMBIA  
UNIVERSITY  
LIBRARIES



عَوَصْنَاءُكُمْ مَكَانَ فَضْلِ حِلَازٍ وَأَسْمَاءُ  
بَنَاتِ عَمَلِيٍّ لَن وَلَدٍ قَتِيلٍ لَن

انہیں شہابی فراق مانتھان جلیس بیت الحزن و افکاران داستان ایہ عمرہ صاحبزبان کی جان

جسکو بصر و زکریا طبع سر آمد اسانگو یان استاد سخنان فشی احمد حسین صاحب قرآن میلالت فصیح ترجمہ و تالیف فرمایا

مطیع می شوی که شوا که بهر از و خوبی طبع



اطلاع - اگرچہ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے اور اس کی فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقین اصلی حالات کتب کے معلوم کر سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہو لیکن خاص اس کتاب کے ٹیٹل ہیج کے تین صفحوں میں بعض کتب قصہ جات نشر اردو کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی ذریعہ حاصل ہو

### قصہ جات نشر اردو

داستان امیر حمزہ صاحب قرآن جسکی قریب و قریب آٹھ دہائی  
میں ہے۔

(۱) نو شیردان نامہ درد و جلد۔

(۲) کوچک باختر۔

(۳) بالا باختر۔

(۴) ایرج نامہ۔

(۵) طلسم ہوش ربا در ہفت جلد۔

(۶) صندوق نامہ { زیر طبع۔

(۷) قویج نامہ {

(۸) لعل نامہ زیر تجویز طبع۔

الف لیلیہ با تصویر - دو کالم میں مشہور افسانہ ہزار اور ایک رات کا عربی میں ہر اس کا ترجمہ اردو میں بعبارت و دلچسپ مرقوم عالم۔

الف لیلیہ با تصویر - مترجمہ مولانا محمد حامد علی خان تخلص بہرامہ فسانہ عجائب جلی قلم با تصویر بعبارت رنگین و نگین از مرزا حبیب علی بیگ سرور مغفور۔

فسانہ عجائب متوسط قلم حسب مراتب بالا۔

ایضاً - بلا تصویر خفی قلم حسب مراتب بالا۔

سرور ش سخن با تصویر - بجا اب فسانہ عجائب از سید خیر الدین حسین بودودی۔

ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا۔

طلسم حیرت - افسانہ دلچسپ از منشی جعفر علی تخلص شیون

باغ بہار معرون بہ قصہ چار درویش با تصویر۔

ایضاً - بلا تصویر حسب مراتب بالا۔

طلسم فصاحت - قصہ عجیب و غریب از سید محمد حسین جاہ مرحوم  
آرائش مخمل - قصہ حاتم طائی با تصویر - از سید حیدر بخش۔  
ایضاً بلا تصویر حسب مراتب بالا۔

مقتول جفا - معرون بہ فسانہ غم آمود - از حافظ امیر الدین۔  
نوطر ز مرصع - از محمد عوض۔

بستان حکمت - اردو ترجمہ النور سیلی بہ مترجمہ فقیر محمد خان  
سیراب بلغ - از میر محمد علی قلی رحوم مغفور۔

فسانہ دلپذیر - مصنفہ منشی احمد علی خان تائب دلچسپ  
قصہ بلخ نوطر ز مرصع رزم و زور دونوں عمدہ۔

فسانہ جمیل - مترجمہ منشی حامد حسین۔  
قصہ سیاہ پوش - از عنایت اللہ تخلص قیس۔

فسانہ معقول - از سید غلام حیدر خان بہادر۔  
فسانہ دل فریب - از منشی فدا علی عرف اچھے صاحب۔

قصہ زاہد سمسی - مصنفہ شیخ برہان الدین احمد۔  
سنگاسن بتیسی۔

نایک نل و منشی - مؤلفہ منشی بنا پاک پر سادہ۔  
قصہ دلی و بنولہ - ذخیرہ پند خرد مندانه۔

میتان کپھسی با تصویر - قصہ مشہور۔  
گل بکا دلی - از منشی نہال چند۔

طوطا کہانی با تصویر - از سید حیدر بخش تخلص حیدر۔  
قصہ گل حسنوبر - از منشی سیم چند۔

ایک روسی زمیندار کا قصہ - مترجمہ سٹریٹری فانتوم  
صاحب کاغذ سفید چکنا

نور تن - قصہ مشہور - از محمد بخش صاحب بخور۔  
قصہ اگر گل - قصہ مشہور۔

سیر مقبول - فسانہ نادر - از سید غلام حیدر خان بہادر۔

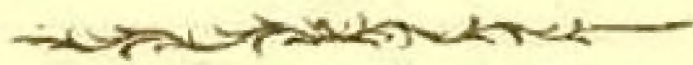


# فہرست مضامین طلسم نور افشان جلد اول

| صفحہ | مختصہ مضمون  | صفحہ | مختصہ مضمون  |
|------|--|------|--|
| ۲    | ویسا چہ۔   | ۱۳۵  | دو کلمہ داستان حیرت بیان جواہر خیز زن عیار سکندر کے بیان ہوتے ہیں کہ جب سکندر در بند متواج پہ گرفتار ہوئے یہ تو عیار تھا بھاگ کر نکل گیا دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔  |
| ۳    | خلاصہ اس حصہ کا جو طبع ہو کر شایع ہو چکا ہے۔   | ۱۳۶  | دو کلمہ داستان شوکت بیان پہونچنا صاحبقران زمان کا مع فوج قریب قلعہ ابلیس پرستان و شروع جنگ از ابلیس خود پرست باقی حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساقی نامہ مضمون موافق مقام داستان   |
| ۱۴   | ناظرین پر دل فریب ہو کہ جس قدر حصہ اول میں شور عالم ہوا اب حقیر دو کلمے داستان شاہزادہ سکندر و نسیم آتش خو کے تحریر کرتا ہوں انا والدین نسیم کا نفلت میں گرفتار ہونا نسیم و سکندر کا دخیاری جواہر و عیار شجر پرستی اختیار کرنا شاہین کا اور ساتھ ہو کر شاہین کے روانہ ہونا طرف طلسم نور افشان کے باقی حالات متعلق داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔ | ۱۳۷  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے بیان ہوتے ہیں کہ پردہ ظلمات سے ہمارا کتاب ابر سوار واسطے بدلائینے خون افراسیاب کے جمعیت ساٹھ لاکھ ساحرون کے طرف ہوشربا کے چلی ہو پہونچنا قلعہ قیصر ظلمانی پر اور اسکا عاشق ہونا ملک حیرت جادو پر فسادات و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔ |
| ۱۵   | دو کلمہ داستان خواجہ عمر و کہ تلاش میں سپہ پوش جادو کے چلے ہیں پہونچنا تاب سپہ پوش جادو اور حصول کڑا چشمہ حبشیدی کا و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساقی نامہ۔   | ۱۳۸  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
| ۱۵۰  | دو کلمہ داستان حیرت بیان جواہر خیز زن عیار سکندر کے بیان ہوتے ہیں کہ جب سکندر در بند متواج پہ گرفتار ہوئے یہ تو عیار تھا بھاگ کر نکل گیا دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔  | ۱۳۹  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۰  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۱  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۲  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۳  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۴  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۵  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۶  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۷  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۸  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۴۹  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |
|      |  | ۱۵۰  | دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک برائے رہائی چلے ہیں ابدان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف  |



| صفحہ | خلاصہ مضمون   | صفحہ | خلاصہ مضمون   |
|------|---|------|---|
| ۴۱۱  | مصرف جنگ میں فتح ہونا طلسم ابلیس پرستان کا<br>بہا بشقت تمام دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا<br>ختم ہونے پر مضمون موافق مقام۔   | ۴۱۱  | دو کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ ملک قاسم<br>لال خفغان خوزیز خاں در سپاہ عرض کرتا ہوں ساقی<br>مصنف۔   |
| ۴۱۲  | دو کلمہ داستان ہجرات آثار شاہزادہ ضیہ شیر شکار<br>کے بیان ہو۔ ترمین ناظرین کو یاد ہو گا کہ بی بیج<br>وغیرہ اول میں قید ہوئے تو قوسم طلسم از ضیہ شیر شکار<br>کو پہنچے میں دبا کر نکل گئی تھی اسکا ذکر حقیر کو منظور ہے<br>اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف۔ | ۴۱۲  | دو کلمہ داستان شوکت بیان سکندر زرین پوش زرین<br>علم کے کہ زندان طلسم میں قید ہیں انکا نکلنا قید خانہ<br>سے مع عیار اپنے جواہر خیزن کے اور پہنچنا قلعہ جانا<br>متعلقہ طلسم نور افشان پر اور مقابلہ ساحر و غیر ساحر<br>سے اور اپنے غالب آنا باقی حالات متعلقہ داستان<br>ہذا ساقی نامہ مصنف۔ |
| ۴۱۳  | دو کلمہ داستان حمزہ صاحب قرآن امیر عالی شان کابل میں فتح پور<br>نے اپنے کو طلسم بقراط میں گرایا وہاں تھاجر وہاں خلیفہ صاحب قرآن<br>ہر طلسم مذکور و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا   | ۴۱۳  | قطععات تاریخ طبع جلد اول<br>خاتمہ الطبع کتاب ہذا  |





عَوَّصْنَاكَ وَمَكَافُضْلًا زَوَّاسْمَا  
بَنَانُ عَمِينَ نَوَلِّقَ مِينَ ن

افس شہبازی فراق عاشقان جلیس بیت انجمن و نگارن داستان امیر حمزہ صاحبقران کی جان

18

طالع فتنه و افغان

## مجموعہ اول

جگو بجزند که کثیر مطیع سر آمد استا گویان استاد سخنان منشی احمد حسین صاحب قریب بیادیت فصیح ترجمه قالین آباد

طبع می نشوای که بهر از حسن و خوی طبع





بسم الله الرحمن الرحيم

نور شمس کی ذات بابر کات کو زیندہ و مراد اربہ جس کا لقب پاک سار و غفار و قهار ہی ایک کلمہ کن کے کئے میں محمد و جبرائیل و خورشید و نوح و بہشت ثوابت و سیارگان خلق فرمائے سبحان اللہ اس بلغ عالم میں تم غمشکان دادی سہبت کو کیا کیا رنگ دکھائی نظر

|                             |                             |                             |                            |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| پیر آفریدت و خورشید و باد   | بہ پیوست با ہم سفید و سیاہ  | جو او کس نہ اندر چنیں ساختن | ور از میدان کار برد و خشن  |
| فرجین و نجوم و مسوا و آفتاب | ز باد و ز آتش ز خاک و ز تاب | بر و آفرین باد و ز و آفرین  | بران غمخس محمود پاکیزہ دین |

### نعت سرور کائنات

سبحان اللہ کیا ترکیب ہی قدر عجب و غریب ہو کہ اپنے نور پاک سے نور محمدی کو پیدا کیا اسکے نام نامی پر اپنے نوشیدا کیا وہ حبیب خدا مشہور ہوئے و نون جہان تہویر نور حضرت سے نور ہوئے نظر

|                             |                             |                          |                           |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| محمود رسول است و نبی ہر است | ز نبی ہر ان در گریست است    | ہمین تافہ این جہان آفرید | از و صنعا کرد یکسر چہرہ   |
| حق محمد عالمیہ است ام       | بیامر بہ دیدار از خاص و عام | کے کش دہا نیرد این پاگاہ | از و بایا سوخت آئین و راہ |
| ز و گفت ہا پر سخن و رہر     | وز و جست باید ہنر سہر       | مہم بندہ اہلبیت نبی      | ستایندہ خاک پاسے دہی      |
| ازین دیگر ان مر مر اکافیت   | بہ ایشان مر ارادہ دیرانیت   |                          |                           |

### منقبت حمید کرار

جیسا بنی و سیاہی صاحب موت یکہ تاز میدان سخاوت شہسوار معرکہ جلالت و ہی برحق جانشین مطلق لفظ مصحف

|                                 |                                    |                                 |                                       |
|---------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| کہ شاخوات پیر یا امیر المؤمنین  | تدر دانت حب اکبر یا امیر المؤمنین  | بچنے سے ہو غفر یا امیر المؤمنین | مدد میں جبرائیل اندر یا امیر المؤمنین |
| دل میں حضرت کے مجاہدین کئے مانا | قصہ باز و کچھو تر یا امیر المؤمنین | کنہ ذات با صفات حق نبی دانے     | راز دانش یا پیر یا امیر المؤمنین      |
|                                 | معنوان ہے طرشا لنگاو مہر کر        | آفتاب ذرہ پر و یا امیر المؤمنین |                                       |



## خلاصہ اس حصے کا جو طبع ہو کر شایع ہو چکا ہے

اقل ناظرین والا مقام پر واضح ہونا ضروری ہے کہ کیا سحر کہ گدڑ چکا اب کیا تحریر ہوتا ہے اصل کیفیت یہ ہے کہ جب طلسم ہوش رہا  
 فتح ہوا ہلکے جہاں میر تقی بر آئی آئینہ خیال میں صررت وصال نظر آئی یعنی ملکہ بہار گلنار کی شادی ساتھ بادشاہ جمہاد کے ہوئی  
 صلب شاہ و بطن بہار سے شہزادہ سرور سہی قدر پیدا ہوا حسین جمیل ماہ رخسار فرو شوکت شاہی چہرے سے ہو یہ اصولت  
 و ملائت تاحیہ انور سے پیدا ہوئے قد خورشید خداور شادی نور الدہر کی ساتھ ملکہ مخمور کے ہوئی انکے بیان شہزادہ  
 مہران جو ان بخت پیدا ہوا اعتقاد سند بادار مجہدین الماس پوش و خرافرا سیاب سے ہوا انکے  
 بیان شہزادہ ضعیف شہر شکار پیدا ہوئے عیار ضعیف نیرنگ صبار فتنار فرزند صغیر غام و عیار سرور سہی قدر شاہ پور  
 فرزند فیروز بہن عمر واد عیار مہران جو ان بخت کا فور خنجر بار فرزند شہر ناک عیار و صلب ایرج نو جوان و بطن  
 بران سے شہزادہ سکندر زرین پوش زرین علم پیدا ہوا عیار سکندر جو اہر خنجر زن فرزند شاہ پور بران  
 سب کے ذکر وقت پر تحریر ہوئے مگر جب افراسیاب مارا گیا لشکر صاحبقران غریبہ باختر پر بمقابلہ دودھ رنگ  
 آیا لڑائیاں شروع ہو گئیں لیکن یہ بھی لکھ چکا ہوں کہ سب نے سحر سے توبہ کی ہر کوئی دلاچین بھی تائب ہوئے  
 ہر چند کہ امیر کو شائق ہوا اگر ان صاحبوں نے کہا ہم دل و جان سے مسلمان ہوئے ہیں کچھ خوف نہیں خدا مالک ہے بعد  
 ان شادیوں کے کوکب نے سحر الحجاب سے مہر الغرائب کو بلایا کہا ہم صبر حق مسلمان ہوئے طلسم نور افشاں  
 سپرد کرنے میں جعفر مناسب سمجھنا ہلکے جہاں سرکشوں سے مقابلے پڑے لیکن میں نے طریقہ یہ رکھا تھا کہ ہر سال کشت  
 کرتا تھا اس پھر سے یہ بھی مراد تھی کہ کوئی ظالم کسی مظلوم پر بدعت نہ کر سکے کبھی کوئی مجھے لڑا نہیں اگر کسی نے  
 ارادہ بھی جنگ کا کیا اس حاکم کو تبدیل کر دیا مراد میری اس بیان سے یہ ہے کہ طلسم میں کوئی نور نہیں کوئی باغی نہیں  
 سب ہمارے عدل و انصاف سے بخوبی راضی ہیں بلکہ حسب تم یہ بیان کر دے کہ خراج بہ آسانی ہو نچاؤ شہنشاہ  
 گوشہ گیر ہے خدا نے فضل کیا نہ بحت قبول کر لیا سب خوش ہو جائیں گے دل و جان اطاعت کریں گے مگر جو صرف  
 فحش و غیرہ سے بچے اسکے موافق خراج ہلکے بھی پیدا کرنا ہم تمہارے دعا گو رہیں گے یہ شکر دود و دن چلے گئے جہاں اپنے  
 مقام پر صلاح کی کہ بیان کوکب لپٹے ہوئے انکی صورت دیکھنا منع ہے ہم جاننا ہی کہیں انکو بیٹھے بیٹھے خراج  
 دین یہ ہے نہو گا اب انہوں نے سحر سے توبہ کی ہیں انہے کیا خوف ہمارا کیا کر سکتے ہیں ایک سحر میں ہم انکو پامال کیا  
 یہ صلح کر کے دونوں باغی طلسم میں بیٹھے بیان کوکب شہر میں بیٹھے ہیں ایک اقلیم ہے کہ اسکو اقلیم سپہ پو شان تے  
 ہیں بادشاہ دان کا بہمن سیاہ قبا بیٹا اسکا قہار فیروز را اپنے زمانے کا رستم ایک تاجر سے اسے تصویر ملکہ بران  
 کی بولی گویا سو داخدا قہار نے عاشق ہو کر ایک ایلی روانہ کیا بیان جو دونا سہ دار اگر ہو نچا کوکب نے ناس  
 پڑے ہلکے جاک کیا ایلی کر نکلا دیا اور ایک نامہ صاحبقران کو لکھا ان سے ایرج نو جوان عین وقت پر آئے ایلی  
 کو مار کے داخل قلعہ ہوئے ملکہ ناہید مصرع پوش کہ نہایت سیر ارقمیں اسوجہ سے کہ بران کو دروزہ شروع ہو چکا  
 تھا ایرج کے داخل ہوتے ہی لڑکا پیدا ہوا تمام مکان روشن ہو گیا صاف ثابت ہوتا تھا کہ ماہ تابان اپنے برج میں  
 جلوہ گز ناظرین پر واضح ہو کہ جب ایلی مارا گیا اور اسکے ساتھ دالے بھی بھاگے سنا سنے بہمن سیاہ قبا کے پوچھے قہار  
 بیٹا بہمن کا اسی خیال میں خوش بیٹھا تھا کہ مشقت آتی ہوگی اب جو لاشہ اپنے ایلی کا دیکھا گھبرا گیا باپ سے کہا میں خود  
 جاؤنگا ہر چندا کے باپ نے منع کیا مگر اسنے مانا اولام صبار فتنار عیار کو اپنے ساتھ لیا پڑے زور و شور سے در



قصر جمشید سی کے چلا کر ارج لو جو ان بعد چھٹی کے سب سے رخصت ہو کے طرقت غرہ ہیرہ باختر کے روانہ ہو گئے بیان  
 گو کب پرورش بن سکندر کی مصروفیت میں ایک دن ایک اپنی نے اگر ایک کا غنڈہ پیش کیا گو کب نے اسکو  
 بڑھاپہ سے شہنشاہ للہین کے مرقوم تھا کہ مبارک ہو صلب شاہ بطن بہار گلزار سے لڑکا پیدا ہوا اسکا  
 نام شہزادہ سروسہی قدر کھاڑا اور مخمور کے بیان جو لڑکا پیدا ہوا اسکا نام مہران جو ان بخت رکھا و فرزند ہمد  
 کا نام کر بطن سے مہ جبین کے ہوا شہزادہ ضیفم شیر شکار قرار پایا اور عیار دن کے بھی فرزند پیدا ہوئے مہینہ اند  
 آپ مع بران شیر زن و ملکہ ناسید مرغ یوش کے اگر شریک جشن ہوں کہ عرمنی صہا حبقران کو بھی لکھی ہو  
 گو کب اس نامے کو خوشی خوشی لیکر محل میں آئے اپنی زوجہ کو خط سنایا حبران نے بھی سناسب خوش ہو گئے  
 ناسید نے کہا چلنا ضرور ہے اس تنیت سے قلب کو سرور ہے گو کب نے ملکہ ناسید و بران کو سوار کر اباد زبر  
 سے کہا بہت جلد انشام کرو میں عورات کو ساتھ لیکر نہ جاتا مگر شہنشاہ لاچین نے ایسا کچھ لکھا ہے کہ کوئی مبارک نہیں  
 زانی سوار یان ساتھ لیکر روانہ ہوئے جس مقام پر فروکش ہوتے تھے شہر آباد معلوم ہوتا تھا مگر قہار جلالہ  
 فون چالیس پہلوان زبردست ساتھ لیکر چلا تھا تصویر ملکہ بران کی باس ہو کبھی آنکھوں پر اور کبھی گلچے پر رکھ کر  
 دل کو تسکین دیتا ہے ساتھ داون سے کہتا ہے جلدی چلو ورنہ روح میرے قالب سے نکلیا و گئی کالی راتیں  
 فراق کی بجھے کھائے جاتی ہیں راتوں کو مثل مرغ سہل تڑپتا ہے عیار اسکا کہ اسنے گودیوں میں بالادہ ہر وقت اسے  
 سمجھاتا ہے کہ اے شہر پار صبر کیجیے دل پر جبر کیجیے اے آقاے نامدار نہ گھبرائیے چل کر آپ مقابلہ میں اترے میں شب کھاکر  
 ملکہ کو جڑا لائے گا آپ کو بغیر ارمنوں نے دو ٹکا اکثر پانچ پانچ کوس آگے بڑھ جاتا ہے ایک روز اوہام برائے بالادہ کی  
 نکلا تھا ایک پہاڑ پر چڑھ گیا سیر صحرا دیکھ رہا تھا کہ نوبت نقارے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھنے لگا ایک  
 پہلوان زبردست صفدر وصف شکن کھڑے پر سوار آگے آگے منج کے اہتمام کرتا ہوا ایک بادشاہ عالمجا  
 تخت پر سوار چند محافظہ اے زرین ہمراہ ڈیڑھ لاکھ فوج جنگی صامت ظاہر ہے کہ کسی کے مقابلے کو جاتے ہیں جب  
 اس ملعون نے زانی سوار یان دیکھیں دریافت کیا ثابت ہوا کہ گو کب اپنی زوجہ اور دختر کو لیکر طرف ہوشربا  
 کے جاتے ہیں یہ بیبا ہنتا ہوا سامنے قہار فیلزور کے آیا کہا آپ بڑے صاحب نصیب ہیں قلعہ فتح کرنے میں  
 مشکل پڑی گو کب اپنی زوجہ کو لیے ہوئے کہیں جلتے ہیں میں نے ابھی دیکھا کہ میان گو کب زانی سوار یان لیے  
 ہوئے تھوڑی دور پر آئے ہیں میں نے یہ بھی دریافت کر لیا کہ ہوشربا میں کچھ شادی ہو رہا ہے ہمان علی  
 میں یہ سکر اسی وقت قہار مثل ابر کے گرگڑا یا سب فوج کو تیاری کا حکم دیا شام کو بڑے کرد فرسے سوار ہوا  
 بڑے زور و شور سے چلا آتا ہوتا ہوتا ہوتے ہوئے سامنے لشکر گو کب کے آگے اتر لشکر کو وہیں چھوڑا اور طرہ لکھ کر  
 پر سوار ہو کے سامنے گو کب کے آیا عرض کرنے لگا کہ آپ تردد نہ فرمائیے کا میں آپکا تا بعد ارہون فرزند بادشاہ  
 اعلیم سیاہ پوشان پہلوان دوران کر شاسب جہان اس خیر کو فرزند ی قبول فرمائیے بران شیر زن کی شادی  
 میرے ساتھ کر دیجیے گو کب کو سکر بڑا ملال ہوا جواب سخت یا کہ جو مجھے ہو سکے کوتاہی نہ کر سدا ذمہ ہو صہا حبقران کی اسکو  
 تجو ایسے کافر کو دینے کا ارادہ کروں لڑو دھکا مرونکا مگر یہ امر نہو کا قہار یہ سکر بڑا گیا گو کب اس سچ میں بیٹھے ہیں کہ پھر صحرائے کوئی  
 دیکھا ہوئے ملعون گینڈے پر سوار پشت پر چار لاکھ فوج اسی جانب آتا ہے گھبرا کے گو کب نے گھبراہٹ سے کہا دریافت تو کر وہاں اسکا  
 ارادہ ہے بڑھ کر رو کر اس طرف نہ آنے دو گھبراہٹ فوراً مرکب پر سوار ہوا بڑھ کر آواز دی ادھر کیوں آتے ہو میان  
 ناموش ہنسا ہی فردکش میں قہار سے گینڈا بڑھایا کہا اے سپہ سالار فوراً ہم تک آؤ بخوار اکنتا ہننے قبول کیا فوج



اسی مقام پر رد کا کچھ ہیام دینے گیا ہاں نے کوکب سے پوچھا اپنے مالک سے دریافت کر کے سامنے قمار کے آیا، سن  
 برابر دنگل پر جگہ دی جب گیاں شیخ چکاتب قمار لے سائی بچے کو اشارہ کیا گیا ہاں نے دست بستہ عرض کی مجھے  
 معاف فرمائیے آپکا ذہب اور میرا ذہب اور میں معلوم اپنے بچے کیوں بلایا قمار لے گیا کہ ای پیلوان دوران وای  
 رستم زمان کیا عرض کروں دان لپی میرا آیا تھا انکے ساتھ آگے مالک سے برائی کی خیر جو گزرا سو گزرا اب جا کر اپنے  
 مالک کو سمجھاؤ کہ ہر ان کو حوالے کر دین درہ قیامت پر پامورگی یہ شکر گیاں کا اپنے لگا گیا ای پیلوان اس خاصوش  
 رہو ایسی بات کا خیال بھی نہ کرو لاکھوں کی جان جاو لگی قمار نے کیا تم جا کر اپنے مالک کو سمجھاؤ گیاں پریشان  
 تھا اور خدمت میں کوکب کی آیا عرض کی ای شہنشاہ بڑا غضب ہوا کہ قمار فیروز و رہو ارادہ فاسد بیسان  
 آیا ہر جگہ دھڑکتا ہی ہم کب گورنے والے ہیں یہ باتیں کر رہے تھے کہ ہر کارون نے اگر ضروری قمار لے لے لے  
 جنگی بجاو یا خود کوکب نے بھی صدا سنی کہا یہ ملعون اپنے دل میں کیا سمجھا ہوا ایسی گیدڑ بھی کیوں سے نہیں دوتا  
 یہ لکھ کر جواب میں نقارہ زری بجاو یا مگر قمار فیروز و رہو لوگوں نے کہا بڑی شکل ہی ہر ان کا ملنا کوکب کو  
 ہر اتنا ہی وزیروں نے عرض کی ایک عرضی صاحبقران کو لکھے کوکب نے جواب دیا اب کھلت کہاں جب  
 وزیروں نے بہت کہا تو کوکب روشن ضمیر نے ایک نامہ طوطا طہر افشان لکھا کہ ای فرزند عکس کو کہ ہم سے تائب ہو  
 نئے مرد کے طالب ہوے کسی ساحر کو مجھد و نامہ لکھ کر خورشید سے کہا اس نامہ کو شہاب ثور افشان میں پہنچا  
 کہ اس وقت میں جاری مدد کرین خورشید لے اسی وقت نامہ کو روانہ کیا شتر سوار سامنے علامت طہر نور افشان  
 کے پہنچا سحر العجائب نے نامہ اپنے پاس منگوایا پڑھ کر آواز دی یارو کوکب غضب خداوند سامری و جہش میں  
 مبتلا ہوا اب مارا جا گیا اگر ہاں آگیا ہر بھی کسی ساحر کو نہ بھیجئے شتر سوار کو جواب صاف دیدو لوگوں نے جو سمجھا یا تو اس  
 سحر العجائب نے کہا کہ شکر سامری مشید کا کہ کوکب نے سحر چھوڑنے کا مزا پایا ہمارے با دادا بہت فتنے تھے یہ بڑے  
 عقائد ہونے دین جہد کے پابند ہرے مگر سعید نوحو ان ایک ساحر کہ اسکو اکی لغاوت لگا رہوئی مثل میدان کے کانپ  
 دل سے کہا تمام انوس ہر بیکان عیالوں نے ٹھک کھایا اسکی ذلت پر راضی ہیں دونوں کو سلام کیا کہا غلام رخصت  
 ہوتا ہوں کھڑکھ سے باہر آیا طرف کو چھینی کے چلا ہر بھون بالائے کوہ چینی پہنچا بلندی سے دیکھا دونوں شکوہ قابو  
 میں آئے ہیں عقل سے بارگاہ کوکب کو پہچانا کھڑے ہو کر سحر کرنے لگات کادقت ہوا سحر کے دانے پڑے ہر جگہ بیک  
 ہو نظر رہے ہو کہ دشمنوں کے کھینچے پھٹ جائیں مقابلہ سے ہمارے آنکے ہٹ جائیں بارگاہ سے کوکب نے فیصلہ کیا تھا  
 کہ میدان میں جاؤں مگر گیاں شمشیر زن کوکب سے اجازت لیکر سپان میں بعد روئے آیا جیسے ہی قمار لے گیاں  
 کو میدان میں آئے ہوئے دیکھا جھک کر سلام کیا کہ ای پیلوان دوران جیسے بڑی خطا ہوئی کہ ہم یہاں تک آئے اب  
 جا کر کوکب سے عرض کرو ہمارے خطا معاف کریں آجکی دفتر جاری ہو و مشہدی جو نیک وزیروں نے بیکار پھر نعل نا جاؤں  
 جسے سرزد ہوا یہ لکھ کر گنڈے کو پھر اپنے لشکر میں آیا کہ یارو اب تو دن کم رہ گیا ہی چکر آترو صبح کو کوچ کر گئے کوکب  
 گیاں کی پلنے کس سے مقابلہ کریں یہ بھی خبر سنی کہ قمار فیروز و راہی خطا پڑا دم ہوا مگر کوکب نے کہا ای گیاں  
 تم کچھ بھی یہ کیا سو کہ ہوا جو مجھے نامہ کھاتا تھا اسکا ظہور ہوا شاید بار کوئی دوست آیا ہو مگر انوس ہو کہ جسے ملاقی تھا  
 جب حریف چلا جا چکا تب نعل اسکے سحر کا پورا ہر گات جسے ملاقات کر گیا مگر اوہم صبار قمار عیار اسکے خاصوش  
 بیٹھا ہے یہی اسی بلایں جیلا ہی تھے گھبرا یا سوچا اس مقام پر شہر تابہر نہیں یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھا جب کوکب  
 آیا سحر آترو سعید نے صبار بازہ کر سحر کیا تائب سوچا ہوا لاکھ اگر سحر کرنے والے کو او سے اردن درہ بڑی مقاربت ہو



ہمارا شاہزادہ چلا گیا تری پناہی ہوگی نہ سوچتا ہوا قریب کو چھنی کے پونچھا سعید سحر کر رہے تھے پہر کا زمانہ گذر رہا ہے کسبہ  
 میں اس خیال میں جو کہ کوئی ملازم ادھر سے گزرے اس سے کہہ کر کھانا منگوائیں کہ دیکھا ایک عیار جاتا ہی پکارا سیان  
 جانے والے تھا کہ کیا نام ہو اور وہ نام نے سر اٹھا کر اس سے کہا تھا کہ کیا کام ہو سعید نے کہا تم شہنشاہ کو کب کے ملازم  
 ہو مگر نے جواب دیا حقیقت میں میں اُن کا عیار ہوں بس اسے ضرورت نکلا ہوں جو کہنا ہو کہ سعید نے اپنے پاس  
 لایا تمام مال بیان کیا کہ میں لشکر قہار فیروز و رہ سحر کر رہا ہوں قہر سے حیران ہوں بے اب و دانہ پریشان ہوں  
 اب حال اتبرو یہ بھی شاہ سے عرض کرنا تمام اہالیان عقلمند نورافشان آپسے باہمی ہو گئے لیکن یہ غلام قدیم تک ملال  
 آپسے براہ غیر خدایہی حاضر ہدایات سے سحر کر رہا ہوں جب دشمن کو بھگا دیکھتا ہوا حاضر خدمت ہو گیا اور وہ صہار قہار  
 نے سب حال سنا کہ میں جا کر تھا رہے واسطے ابھی کھانا لاتا ہوں اسی عیاری پر اس عیانی نے اس بے خطا کو بہوشی  
 کھانے میں کھلا کے بیوی کیا سرکاٹ ڈالا وہاں سے بھاگا ہوا خدمت میں قہار فیروز کی آیا یہ چلنے کی تیاری کر رہا تھا  
 اب اس کے مرنے سے قہار پوٹ میں آیا اور وہ کو دیکھ کر رونے لگا کہ چاچا جان عجب طرح کی بات ہو میں میدان کارزار  
 میں گیا بے لڑے جھڑپے واپس آیا اب شرمندہ ہوں اور وہ نے سب کیفیت بیان کی لشکر اُسی وقت تیار کیا غیرت میں لشکر  
 کو کب پر جا پڑا یہ لوگ بے سائن تھے قتل ہونے لگے چند ہر کاروں نے اس کے کو کب سے عرض کی کہ کہ بیان آپ کا سچا ہے  
 ہمارے بھائی کو کب سچ کھڑا ہو مگر بیان شمشیر زن یہ بھگتا دیکھ کر ان کے غم میں آئیں کہ حضور غضب ہو گیا دشمن نے  
 رات کو بھی پناہ دی ہزار ہا آدمی مارے گئے اب آبرو کا خوف ہو ایسا ہو کر رہا ہو جائیں کہ دیکھا سامنے سے کو کب  
 زخمی آئے ہیں چالیس جوشین ساتھ تھیں دیکھا ہماری بیبیاں پریشان ہیں ایک جانب چل نکلا پانچ کوس مساکم ہر کار نے  
 نے بڑھ کر خبر دی لشکر تباہ ہو گیا ہزار لٹھے جلے دو دانے ماش کے بڑھ کر رو تھکے ابھی غارت ہو جائے کو کب نے کہا لا حول  
 یہ مجھے کہی ہو گا تو بہ فکری نہ کر دیکھا اسی وجہ سے سامر سحر سے نہیں کرتے نہا ہندا دشوار ہو یہ کتے ہوئے طرف  
 صحرائے چلے خورشید روشن راے وزیر ساتھ ہوا کہ دیکھ کر گھبرا کر کہی یہ کتابی کیار در یقون مجھ کو اس وقت یہ  
 رات طلسم نورافشان کا معلوم ہوتا ہی کو کب نے کہا اور خورشید غمے کی نہیں سوچتا یہ ذکر تھا کہ سلسلے سے  
 قلعہ معلوم ہوا سر قلعہ پر ایک طاؤس صدائے مہیات دیتا ہی سنہ سے آگ گرتی ہے شعلہ آتش جھگ رہا ہی کو کب  
 نے کہا کہ آواز دوہین جھگڑے خورشید نے بڑھ کر آواز دی ایک شخص کہہ مظلور سیاہ نام آگ سے نکلا آواز دی ہی  
 کو کب اپنے خدا سے نادیدہ کو پکار دیکھا جلدی تھیں سنائی کو کب نے منہ پیر یاد دیکھا سامنے سے قہار فیروز و  
 مع فرخ پیدا ہوا کو کب رہا مہید و بران و خورشید چند مصائب مجاہد تک کا پاس تھا ساتھ کو کب کے آگ  
 میں بچا نہ چھے جب آگ کو کھلی اپنے کو تید خانہ میں پایا ناچار راضی رضا ایک گوشے میں جا کر بیٹھ رہا مگر قہار مجرب ہو کر پنا  
 لوگوں کے کہنا ہی شہر بار نہ گھبرا پے جبوقت طلسم فتح کیجے گا یہ لوگ زندہ لینے قہار تو اس امید میں خاموش مگر یہ عورتیں  
 جب ہنگامہ سکر جا گئیں بخوف اپنی جان کے لڑکوں کے گھوڑے ایک غمے میں بیٹھے اس سرحد کا بادشاہ سلطان زمین کو  
 واسطے شکار کے آباگشت و خون دیکھ کر ہر غمے میں گیا لڑکوں کے رونے کی آواز سنی اسی صدا پر سلطان آیا لڑکوں کو  
 دیکھ کر عاشق ہو گیا گو دین بیکرا اپنے محل میں آیا خواہد برت کا نام سکندر زرین پوش زرین علم رکھا ہوا تھا  
 تھا اس کا نام جو اہر ہوا ہر دش کرنے لگا تو کو برس کے دونوں ہوئے بڑی خوشی رہتی ہے ایک دن سکندر و واسطے  
 شکار کے چلا شکار گھاہ میں آگرا ایک شیر مارا باب سے صند کر کے پھر شکار کو آیا ایک ہرن شیر خور و شکار کب خور  
 اس کے عقب میں ایک جان آیا سکندر نے اسے زیر کیا اور کہ خداوند تجھ کو سجدہ کرے شکر وہ رونے لگا کہ اٹھ



ایمان سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کر اسکو قلعہ نرگس کہتے ہیں میرا باپ معدان نرگس پوش ہوا اور میرا نام  
 اورنگ تاجدار ہے کہ میں سے فن سپاہ گری کے صحرائین کو یہ ہے اس پر ایک قزاق رہتا ہے تیرنگ سرکش اسکا  
 ہوا سکی دختر ملک آہو چشم پر عاشق ہوا میرے باپ نے پیغام دیا اسکو اپنے زور پر ناز ہو جواب صاف دیا آوارہ ہو کر  
 نکل آیا ہون ایک مہینہ گذرا باپ کی ملاقات کو نہیں گیا اگر وہ مشوقہ دلوا دیکھے تو دل و جان سے اطاعت کروں سکندر  
 نے کہا ابھی جاؤ اورنگ نے عرض کی پانچ چار روز متاخر کیجئے اس کے پاس بارہ ہزار فوج ہو ثبا سامان چاہیے سکندر  
 اورنگ کو ساتھ لیکر شہر میں آئے شہرنگ سرکش کا نام سکندر سلطان گھبرا گیا اور کہہ کھائے اکثر میرا نواز لوث لیا  
 میں نے کیا کیا اس ذکر سے شہر میں کھلبلی مچ گئی سکندر بھی چار ہزار سوار باپ سے ساتھ لیکر برابر کوہ کے پہنچ گئے  
 شہرنگ اور سکندر سے مقابلہ شروع ہوا آہیں میں نیزے چلنے لگے عیار و کھیر ہوا آج تو آقا کا اور ہی رنگ  
 ہو میرے دن شہرنگ کو زیر کیا اور کہا اورنگ تاجدار کو بیٹی دو شہرنگ نے قبول کیا ناظرین نظام ہو کہ جب  
 کو غلبہ وغیرہ خندق طلمس نور افشان میں گر کر بغاوت نک حرامان قید ہوئے قہار محو ہو کر لٹ گیا مگر اگر یہ  
 مقام طلمس ہو صحرائین اگر اترا اس خیال پر کہ ایسا نو کسی بلایں میں بھی بیٹھوں ایک پندت لکھا حضور فتح کرنا طلمس کا  
 ضروری ہے فرزند ان حمزہ طسات فتح کرتے ہیں خود ساحر نہیں ہیں مگر ساحر کش مشورہ میں یہ اتین سکندر قہار کو جو سن آیا  
 اولام عیار کو ملایا چند شیر و زبر جہان دیدہ کار آ زودہ طلب کئے ان سب سے کسا بخوشی رمال کاہن ستارہ شناس  
 و حوڈ کے لاؤ ہم ان سے صورت فتاحی طلمس دریافت کریں اور طلمس نور افشان پر چڑھ جاؤ میں طلمس توڑ کے اپنے  
 مشوق کو لائیں و زبر ندیم عیار سب اس فکر میں مصروف ہوئے اب اسکو اس مقام پر چھوڑ دو حال اس کے طلمس پر جانے کا تو کر کیا  
 جائیگا ہر نظر لطف کلام اٹھایا گیایان سے حال کیفیت آل تین شاہزادوں کا بیان کرنا ضروری ہے یہ ضعیف شیر شکار  
 فرزند اسد مہراں جوان بخت فرزند نور الدین ہر وسوسہ ہی قدر دل بند بادشاہ ان تینوں نے ہوش رہا  
 میں پرورش پائی جب بران وغیرہ پہنچیں بہار و غمور و مہ جہین کو بر اقلق ہوا شاہشاہ لاچہین سے کما دریافت کر  
 اتنا معلوم ہوا کہ قہار فیروز کے ہاتھ سے شکست کھا کر نہیں معلوم کس طرف گئے یہ تینوں شاہزادے واسطے شکار  
 کے گئے وہاں سے بخت پتے لاچہین بساے استقبال چلے دیکھا آگے سرور سہی قدر ایک پہلو میں مہراں جوان  
 دوسری جانب ضعیف شیر شکار آسمان سے ایک بچہ گرا ضعیف فرزند اسد مہراں کو اٹھایا گیاسمں جاو و عاشق ہو کر  
 اٹھالائی باغ میں لا کر کھاتے لگی مگر یہ نازک مزاج کسں جب اسے بوسہ لینے کو منہ بڑھایا ضعیف نے ہلانی مارا  
 قریب تھا کہ سمں جاو و کاسراڑھائے کھیانی ہو کر رونے لگی قصہ میں ضعیف کو ایک کوٹھری میں قید کیا ضعیف تلکے لگا  
 کینروں نے کہا یہ کسں ان بدعتوں کے لائق نہیں ہوا سکو بلائے باغ میں پھرتے کا حکم کیجئے نیزہ بلائے تیر اندازی  
 کوے تاشاد کیے لطف ماحصل ہو گا سمں کو یہ بات پسند آئی ضعیف کو بلایا گیاسیان اس نخل سے ہوا بہت آتی ہے  
 اسے اکھیر ڈالو ضعیف نے دوہے مارے جڑ سے اکھیر کر پھینک دیا اسی طرح تیر اندازی کی اور اقل لالہ پریشان کر دیے  
 اظلام زنگی سمں جاو و کا قدیم آشنا آیا یہ حال دیکھ کر جھلایا سمں سے کسا اُتھہرنے اس لونڈے کو پسند کیا ہوں  
 رات بھر شغف کرتا ہوں تیرا دل نہیں بھرتا ہی یہ کھارٹن ضعیف کے متوجہ ہوا کچھ کلمہ سخت کہا ضعیف کو دڑا اس کے خدنگار  
 کو ہلانی مارا اسکا سر اڑ گیا اظلام ضعیف سے بہت بڑا کشتی ہونے لگی ضعیف غمناک کر دے مارا جاتی رہ چکر یہ ضعیف  
 سمں و دڑی کہا اظلام یہ کیا کیا جیسا ہی جھلکے قریب آئی دانہ ماش کا مارا ضعیف کرا سمں نے جاو و بڑھ کر شاہزادوں کو ایک کینر  
 نے ان ان کے حلقے کند کے گئے میں ڈال دیئے اور فرہ کیا نہ شہرنگ صبار رفتار خبردار کہ شکم جاگ تھا پاگ و آ آئی کشتی مرا تا کہ



سمن جاو و بر دیر نکشت آہ سہ از مت کی مال و بان کا چکر زون پرلہ واکر چلے مہران جہان بخت و سر و سہی قدر  
 پریشان ہو کر برائے تلاش ضعیفہ تھے شاہجہاں رو کا خور و زون مہاراجا میں موزمی و بر کے بعد ایک ضار ناہان ہوا  
 کے سایہ میں انظار ضعیفہ شیر شاہ کا زمین تھوڑے میں کہ دیکھا ایک جہان گیند سے پر سوار بارہ ہزار فوج جنگی پشت پر  
 وادی کی کرتا ہوا آئنا ایک عیار بھی اُس جہان کے ساتھ ہوا شیخ ہو کر اس جہان کا نام افغان بلند قامت ہر قمار  
 کا اصل لکھ چکا ہوں کہ فکر فاشی ظہر میں ایک صحرائی فرود کش ہر پوچی مال جمع کر رہا ہے اس افغان پہلوان اولم  
 حصار کو بڑا اپنے باغ کے روانہ کیا اس معنوں کی عمری بھی دیکھ کر والد نگہ برائے گامین طلسم کو کھینچ کر آؤنگا یہ  
 افغان اس کے لشکر کا سپہ سالار مضمی ہے ہر طرف الیم سیہ پو نشان کے جاتا ہے وہ آفتاب زیرِ قتل دیکھے اولم  
 سے کہا دریافت کر جہان کرن میں مہاراجا جھک جھک کر سلام کر رہا تھا مہران جہان بخت نے ہوجھا اور عیار اس جہان  
 کا کیا نام پڑ گیا جہاں اولم نے سب حال قمار کا بیان کیا اور کہا اگہ ہمارا واسطے فتح طلسم کے ٹھہرا ہوا ہے سر و سہی قدر  
 نے ہنسنے لگا جہاں بخت اس معنوں بیجا کا مارا واجب ہوا مہران نے کہا میں ابھی اسکا سر لا تا ہوں قرب  
 ہونچ کر گفتگو میں نیر و بچنے لگا سر و سہی قدر نے تعریف کی اور فرما دیا کیا تم شاہجہاں و سر و سہی قدر صفت لشکر کفار پر چارے مگر شاہجہاں  
 مہران جہان بخت بہت زحمتی ہوا دشمنوں نے عقد ہے کہ مار کر مارے پادشہ دونوں عیار جمع سے نکالے مگر خون میں جو چور مہاراجا  
 کا ارادہ ہوا کہ لاچین سے جا کر اطلاع کہیں دونوں مہاراجا ہوش رہا کہ چلے جو اہل خبر زن طرف اپنے آقا کے چلا بیان  
 افغان بلند قامت فرود کش ہوا ان دونوں شیر دن کو قید خانہ میں بھیجا اولم سے صلح کی کہ اب کیا مناسب ہے  
 عیار سے کہا بڑی نعمت ملی ہوش رہا و اسے اپنی جان دینے کے خون کے دعویٰ دار بھی ضرور آؤنگے افغان نے کہا کیا  
 محال ابھی قتل کرتا ہوں جلا کو لکھا گیا ان دونوں کو قتل کر بیان لاچین کو خبر پہنچی فوراً سوار ہوا بارہ ہزار جہان  
 ساتھ لے آسوت اس پر پوچی کہ ضعیفہ نے آکر دونوں کو خبر دیا ہے چاہتا ہے کہ نکلیں ثبات بنیں مضمی ضعیفہ کا اور افغان  
 کا ساتھ چلا افغان نے ہاتھ مارا ضعیفہ نے تلوار کو تلوار پر روکا چلیے ہی وہ تلوار مار کر پٹا ضعیفہ نے ہاتھ تلوار کا مارا اُسے  
 سپر کو چہرے کی بنا دیکھا مگر تلوار نے سپر کو کا سر گر کر زمین میں برس دیا غیور ہو کر افغان مارا گیا اولم نے یہ میاں  
 و مٹا رہی لاش کا اٹھا لیکر طرف بہن سیاہ بٹائے بھاگا لاچین نے بڑھ کر ان قتل جہانوں کو پچ میں لیا اگر زخمی  
 کی شاہجہاں خبر جنگ شکست پھر اچھوٹ لاچین کو لیکر اندر آئے سب بیہوش نے اپنے اپنے فرزند کو گلے لگایا  
 قیدیوں شیر مٹھے زخموں پر چھانیں کہ ایک ہر کار سے نے عرض کی آج علامہ نے مفصل خبر دی ہے کہ جب وہ بھی مارا گیا  
 اور قمار فیروزہ رونق پکڑا کو لب بہانے تھے وہ نامرد شک کو لب پر شاہجہاں کو لب نے شکست  
 لگائی بھاگ کر برا طلسم نور افشار کے کھینچے تک حراسوں نے اسن چاہا نہ دیا آخر سننے ہیں کہ جا کر ابھی طلسم میں قید  
 ہو گئے بنیں معلوم کیا گذر کر ہی ہوا اتنی ثبات نہ پائی کہ ایک عرضی امیر کر گئے اب شاید انکو بھی خبر پہنچی ہوگی ضعیفہ بول  
 اٹھا کہ ہم باسے فتح طلسم جائینگے مگر بران کو چھڑا دینگے اور ایک نامہ صاحبقران کو بھی روانہ کرنا چاہیے جیسا مناسب جائینگے  
 ویسا اختتام کر لینگے اور یہ سنایا کہ روکا بڑا ان سے بہتر گیا ہوا خدا ان سے ملائے ہمارے فرمایا ہم مینہ بھر میں سامان تیار  
 کر دینگے انشاء اللہ تم جانا سر و سہی قدر فاش ہوش ہر سے رات کو اپنے مہاراجا کو ساتھ لیکر طرف حرا کے روانہ ہو گئے صبح کو  
 ضعیفہ مہران بہت روئے آپس میں صلح کر کے مہاراجا کو ساتھ لیا اور نکل گئے مگر شاہجہاں و سر و سہی قدر کے کان میں  
 پہنچ کر انہیں آئی جیش سے نکل کر دیکھا ایک پہلوان قلندہ پر ہوتا ہوا قلندہ میں جو بادشاہ ہو سنت کرتا ہے بہادری نہیں مانتا ہے  
 شاہزادہ گھوڑا چڑھا کر سامنے گیا کہا اب آگے نہ بڑھنا فرطوت پہلوان نے کہا تم گئے کیا صلح بادشاہ رشید تاحیدار



ملک قلعہ حکا کیہ جہاں میرا بھائی بھاپ کے مرنے کے بعد اسے کل جائداد پر قبضہ کر لیا سلطنت بھی لے لی اب میں  
 چند پہلوان جمع کیے اور بازو کے بھروسے پر چڑھ آیا اب بھی مکاری کر رہا ہوں سروسہی قدر نے کہا جس غور و موقوف کر شاہزاد  
 کو بیدل دیکھ کر سمجھا جو ان کسں ہی زور میں کیا کر گیا یہ سوئی کر زمین چکا پکشتی ہونے لگی سروسہی قدر نے دو چار گئے ایسے  
 بارے جتنا قہرنا شکل کر دیا آخر زبر کر لیا فر قوت نے علاقہ اعانت کان میں ڈالار شید نے جو یہ معاملہ دیکھا دل میں چل گیا  
 فر قوت کو مسلمان ہوتے ہوئے دیکھا دل میں کہا دونوں کا قتل کرنا واجب ہوا مگر تدریر سے یہ شیر دام تدریر میں چلے  
 اگر اس وقت درامی ہو لوں گا ان خالوں کے ہاتھ سے نجات نہ پاؤں گا دوڑ کر بھائی سے پست گیا کہا سلطنت کیا چیز ہے جان تک  
 حاضر ہی زوریوں نے بکا کر ٹھکرتے لڑو آیا اب میں سرکشی سے باز آیا تم سلطنت کرو ملک دمال لو میں گوشہ عافیت میں  
 بیشک عبادت پروردگار کروں گا فر قوت نے کہا کیسی سلطنت ای بہادر اس شیر کی اعانت کرو میں اسکا نائب ہوں ہوا جو میں  
 کہتا تھا وہی کر دینا اس شہر بار کو بادشاہ کر دین میں سپہ سالار بنوں شہر دین کو تسخیر کریں ای بہادر راہ خدا میں زمین زمین  
 اب حضور کو اندر لپیچ پوچھوں ایسے جلیل کیا باعث ہے کہ یکہ دستہا بیان آئے ہیں نہیں معلوم کیا ارادہ ہے رشید قدسوں پر  
 شاہزادے کے گراگنا ای شہر یار میں لے لات و منات پر دست کر کے آپکا مذہب قبول کیا سعادت ابدی کو حصول کیا ہے  
 لکھ کر کسے کلمہ پڑھا فوج کو بھی اشارہ کر دیا سب اسی طرح کرتے مسلمان ہوئے پاسے انداز بچاتے ہوئے چوب و چاق ہاتھ  
 میں زرشار کرتے ہوئے اہتمام سواری میں مصروف شاہزادے کو دارالامارہ شاہی میں لاسے فر قوت در شید نے بہ  
 منت خوشامخت پر ٹھایا شاہزادہ قبول نہ کرتا تھا کہا ای بہادر فر قوت ہم پڑی مصیبت میں مبتلا ہیں شہر پرورش رہا  
 سے یکہ دستہا نکل آئے چکے ساتھ پرورش ہوئے اُنکے بھائیوں کا ساتھ چھوٹا فلک نے اس کسی میں لٹا ہمارا بظاہر اور کو گلب  
 عالی وقار کا ستارہ گردش میں آیا جا کر طلسم نور افشان میں مقید ہوا اسکی راہی کو جاتے ہیں اگر طلسم فتح کیا تو یاقوت تیکہ  
 ورنہ جاری جرات میں تشکیک فرزند نور الدہرین بدیع الزمان فرزند اسد نوجوان یہ سب ہمارے ساتھ پیدا ہوئے  
 اور بڑے ناز و نعم سے پرورش پائی اس سفر میں وہ بھی شاہزادگان والاتبار بھیجے چوتھے بس آج شب جہرم لوگ بڑے  
 تکلف سے جاری دعوت کر دو دونوں بھائی بہجت اپنے کاروبار میں مصروف ہو ہم کسی طرح ٹھہر نہیں سکتے صبح کو ضرور  
 بالظہر ورجا کینگے ہم بدین فتح طلسم نور افشان آرام نہ پا کینگے یہ سنکر فر قوت کو سنا آگیا نام طلسم شکر قلب بھر آگیا  
 عرض کی ای شہر یار اب دو چار ملینے بیان رہے بخوبی رمال میج کریں سامان فتح طلسم شیا مواد ہمارے بھائی صاحب  
 نے ایک جڑی خطایہ کی کہ بکھرتا نکالہ یا بیان سے پانچ کوس پر ایک قلعہ ہے سفاک زنگی وہاں کا حاکم جوئی پہلوانی بھی  
 رکنا ہے جب ہم تھے سے ٹھکے وہ چڑھ آیا بھائی صاحب کو خوب شیا ملک پر قبضہ کر لیا آخر انہوں نے خراج دینا قبول کیا  
 خراج اُسکو دیتے ہیں مہ خراج نہ جائیگا وہ بھی فساد برپا کر گئے اس سے بھی مقابلہ ضرور ہے شہزادے نے کہا ای بہادر  
 سب کامٹوں کو بعد فتح طلسم نور افشان دیکھ بھال لینگے یہ جڑی ضرورت ہے ایک صاحب شوکت وہاں قید ہے ایک  
 اخیر دلیر نوزنگاہ صاحب حقیر ان فرزند ایمین نوجوان اس تھا ہی میں اپنی مان سے چھڑتا ایسی تباہی تھی کہ فرزند کی یاد مان  
 کو نہ رہی فرار کی جفا سہی اسکی بھی تلافی ضرور ہے اُسکا واسطے قلب ناصبور ہے اگر سفاک زنگی پتھر لشکر کشی کرے اُس سے مقابلہ  
 کرنا تم کیا کسی سے کم ہو ہم بھی اگر خدا چاہیگا زندہ پھر گئے تمہارے دشمنوں سے کھیلنے اگر خفا قریب ہو لاقات جاری تھا  
 روز عشر پگنی یہ سنکر فر قوت بے اختیار رونے لگا عرض کی ای شہر یار میں نے قدم چھوڑنے کو یہ غلامی اختیار نہیں  
 کی جو قصداً چکا ہو بسہم اللہ ہم ضرور ساتھ چلیں حضور کو تنہا چھوڑنے کے رشتہ پد تا حد انسان دونوں کی باتوں پر  
 ہنس دلی ہے اپنے سفیروں سے کہتا ہے یہ دونوں خوب خیالی پکا ڈبکا رہے ہیں بیوجہ بلہا رہے ہیں میں دونوں







دیکھا و یہاں کا سید آراستہ ہوا ایک نخل سے صورت سامری پیدا ہوتی ہر سب اسی آرزو میں جمع ہیں شاہزادے نے دیکھا اپنے  
 غنچہ بھر چل چل چلا سب نے اسکو سجدہ کیا شاہزادہ پچا نا گیا دست بردار ہو سنی کا سایہ بڑا اس سے بھلی نکل شاہزادے کو اٹھا لیگئی یہ مروت ہر اگر  
 شاہزادہ خود دیکھ کر قتلوس میں در سے پوچھا کہ یہ جہان کون تھا جہنم کی گری قتلوس نے کہا میں کہیں ہر ایک باغ و اسیں چند  
 کہیں ان خداوند ہستی بن نسرن عذار سب کی انسر ہو جو کوئی اس راستے سے جاتا ہر چل جاتا ہر یہ انگوٹھی چنلو سب کی  
 چمکے ہاتھ بند کر کے آواز دینا منہ فر شادہ قتلوس زمیندار تیر بھلی نہ کر کی باغ میں جا کر نسرن عذار سے سب حال  
 پوچھا وہ بتلا دینگی عیار انگوٹھی لیکر ٹپک میں آیا انگوٹھی نے دستگیری کی پھر بھلی نہ گری باغ میں ہو چکے دیکھا تھو کہیں زمین وسط  
 باغ میں بنی بن نسرن عذار سب کی انسر ہر شاہزادہ کہیں زمین میں لگیا نسرن سے پوچھا میں نے کہا کیا کہوں بنی ہو گی  
 ملک عالم اس جہان پرانے میں وہ نہیں مانتا کہ ایسا جہان بھی نگاہ سے نہیں گذرے یہ ذکر تھا کہ ملک پیدا ہوتی مہارہ تہیں  
 سیلو میں سر و سہی قدر بعد شد و مد کہی سو کہیں زمین خوش و محفل میں آکر پوچھی شاہزادہ نے ظننگ ڈونسی کو بیہوش کیا ہر  
 شکل بکر ملک کو ح کل کہیں زمین کے بیہوش کیا شاہزادہ کو یہ خیال تھا کہ شاید اس نا زمین نے سحر سے اچھی صورت نہ بنائی ہو  
 بیہوش کر کے اسکو ستون سے باندھا دیان میں ملک کی سوزن دیکر ہر شیار کر کے حال پوچھا میں نے سب کیفیت بیان کی  
 اور کہا میں دما سہ کی نو اسی ہوں جب سے وہ ملک برباد ہوا اس صحر کو آکر آباد کیا اب آپ کی کہیں زمین جہان آپ چاہیں  
 بھی چلو نگی ڈیڑھ لاکھ جادو گر نیاں میرے ساتھ ہیں سب کو لیکر آپ کی مدد کو موجود ہوں کچھ مجھے ہو سکیگا قصور نہ کرو نگی شاہزادہ  
 عیار نے دیکھا کہ پیشانی اسکی روشن معلوم ہوتی ہر فوراً ملک کو ستون سے کھولا اور سب کہیں زمین کو بھی ہر شیار کیا محفل میں  
 قشاد گرم ہوئی شاہزادہ کو اسے خربک ہونے کی بڑی خوشی ہوئی ملک کو تعلیم کیا ہر نوع اس کو در سے بیان سے ارادہ  
 ہر کہ اول طلسم نور افشان پر پچھن کو کب و بران کو ہر کرین بعد غروب باختر چلین الفرض یعنیون شینغاب جہان بڑا دل کیم  
 سونی میں یہ ساحر و جادو لاکھ ساحروں کے تحت پر شاہزادہ سر و سہی قدر ایک طرف مہراں جہان تخت ایک جانب  
 ضیفم شیر شکار اس کو در سے طرف طلسم نور افشان کے چلا کر سکندر زرین پوش زرین حکم نے مذہب شجر چنی  
 میں ہر کورش پانی حسین جیل بہادر و ن کا قیل روز نقاضا ہر باب سے کہ ملک گیری بھیجے چلے خضر کو کرین بلکہ بسر  
 غروب باختر چلے وہ ان بڑے بڑے بہادر جمع ہیں اگرچہ ایک بہادر کو بھی زیر کیا تو نام ہو گا باب اچھا کہ کمال دیا ہو  
 کبھی گستاخ جہان دشت نبرد سے مقابلہ دشوار ہو کر تھا کہ ہر کارون نے سکندر سے آکر بعد دعا و ثنا خدائی  
 عرض کی کہ طو لاب شمشیر زن حاکم ملک کو بہتان بڑا پہلوان زبردست ہو گئی ملک اسے تسخیر کی طرف طلسم نور افشان  
 کے جاتا تھا آپ کے ملک کا نام شکر مہاے مقابلہ اس طرف آتا ہر پوچھا جاتا ہوا چنے نہ میوں سے اسے ذکر کیا کہ شاہشاہ  
 زرین پوش سے خراج لڑکا سکندر نے کہا اسکی کیا مجال اگر بیان آئیگا ہاتھ سے مردان عالم کے مارا جائیگا اس تیغ بیدار  
 سے پناہ نہ پائیگا شاہشاہ کو کانپ گیا گماہی فرزندہ جہان بڑا صاحب طاقت ہر سکندر نے توریاں جھٹاکر جواب  
 دیا پھر کیا کہن خراج دیدہ میں یہ ذکر تھا کہ سامنے سے گرد میرہ نمایان ہوئی جب دامن گرد کا شگافہ ہوا دیکھا طو لاب شمشیر  
 پشت کر گدن پر سوار پشت پر دو لاکھ فوج جہار آکر فروکش ہوا نامہ دیکر اپنے لہجی شکیل اثر در سوار کو پاس  
 شمشاہ زرین پوش کے روانہ کیا کہ جا کر شہشاہ کو بجاؤ ہمارے خدمت میں اسکو لاؤ اگر مہولیت نہ آئے تو جہر  
 کشان کشان سامنے ہمارے لاؤ ہم دون خراج لے لے آگے نہ چھٹکے بیان در بار شہشاہ آراستہ ہر سکندر  
 دنگل زرین پر جلوہ فرما کر درگ سالار نے اگر عرض کی کہ سکیل اثر در سوار نامہ لہجی طو لاب کا در دولت پر  
 حاضر ہر سکندر نے کہا ملاو سکیل اندر آیا مثل لات پرستون کے صاحب سلامت کی کسی نے جواب نہ دیا ضیفم







کاتھنڈہ از مخم کاری سکندر کے آیا سکندر نے میدان میں کر کے زخم سر بائیں ہاتھ سے تھا نہا جواب میں وار کیا طولاب نے گیند اٹھالیا دار سکندر کا خالی گیا سر ہر دین سے جاملو طولاب نے قصد کیا سر کاٹ لون حواہ نے االیان فرج کو آواز دی شاہزادے کو پچھو لوگ دوڑ پڑے اُس منلو بہ میں گھوڑا سکندر کو بیکر طرف صحر کے نکلیا سک بنشاہ ندین پوش نے جو دیکھا کہ شاہزادہ زخمی ہو گیا اب مقابلہ شوار ہی بخون جان تمام فرج کو لیکر اپنے قلعے میں بھاگ آیا قلعہ کا دروازہ بند کر دیا طولاب نے چار جانب سے قلعے کو گھیر لیا اب اپنا علاج کرنے لگا اور حال سکندر زرین پوش زرین عسکرم کا گزار میں کیا جانا ہو کہ گھوڑا انکو معرکہ جنگ سے لیکر نکلیا صبح ہوئے ہوتے ایک صحرا سے سبزہ زرین جو پنا قلعے کا رہا صحرا کوستان ہر قاسوس شتر سوار طولاب کا بھائی بیان عالم ہر صبح کو واسطے سیر کے صحرا میں نکلا ہر ایک شخص نے کہا دیکھیے ایک مرکب باد رفتار چر رہا ہر ایک شخص نے کہا اُسکا سوار بھی زیرِ کل پڑا ہر زخمون میں جو رچوری مگر قبضہ تلوار کا ہاتھ سے نہیں چھوٹا قاسوس یہ سنکر قریب آیا جمال حبان آرا شاہزادے کا دیکھ کر حیران ہو گیا ہوا دار منگو اگر سکندر کو سوار کیا مرکب کو بھی ہرا دیا قلعہ کوستان میں لایا جرگہ کو ملا یا زخمون میں ٹانگے دو اسے پیمان مرہم کی چڑھا دین اس انتظار میں چھپا رہتا ہوں کہ یہ جوان آگے کھڑے تو حال پوچھوں حقیقت میں یہ اولیہ ہر طریقے سے معلوم ہوتا ہر ہزار دن سے لڑا نیز دن کے بھی زخم ہیں بعد چار ہر کے سکندر نے آگے کھڑی دیکھا ایک تاجدار گسرائی کر رہا ہر شاہزادہ یہ حال دیکھ کر اٹھ بیٹھا قاسوس شتر سوار سے بوجھا یہ کیا تمام ہر قاسوس نے کہا میں بیان کا شاہ ہوں آپکو مرکب نے سیری حوالی میں بوجھایا بہادر جا کر اتھا لیا جو کچھ ہو سکا علاج ہی کیا مجھے خود بخود آئی جرات پر محبت ہوئی کیا کسی مقام پر قزاقوں نے گھیرا تھا مال لینے کا ارادہ کیا تھا مگر آپ نے بڑا کمال کیا کہ مال بچا یا میں عاشق صادق حضور میں سکندر نے اسکی جرات کو پسند کیا گھبراہٹوں قزاق ہمیں کیا گھیر گئے شاہ ہنشاہ زرین پوش کا میں فرزند ہوں سامان لشکر کشی ہو رہے تھے کہ طولاب بعد شد و در میرے قلعہ پر پہنچا اُس سے مقابلہ پڑا اُسکے ہاتھ سے زخم کھایا مگر اُسکو بھی زخمی کیا زخم کاری میں مرکب ہر بیان کمال لایا ہر نہیں معلوم وہاں لڑائی میں میرے والد نامدار سے کیا گزری یہ سنکر قاسوس شتر سوار کو ستانا آگیا اور محبت بدل بد دشمنی ہوئی دل میں سوچا اگر بھائی صاحب شینگے نہایت آزدہ ہونگے کہ ہمارے دشمن کو اپنے گھر میں کہیں جگہ دی بسبب کسی کے قتل کرنے کو جی نہیں چاہتا ہر بہتر ہر کا سکو بیوش کروں قید کر کے خدمت میں بھائی صاحب کی لیچوں بہت خوش ہونگے اس خیال میں تین دن شاہزادے کا علاج کیا یہ بھی خیال میں ہو کہ بھائی صاحب سے اس جوان کی خطا معاف کرادیگا اپنا رفیق بنادینگا چوتھے دن شب کو شاہزادے کو سلسلہ مطوق کیا صبح کو ارابے پر سوار کر کے ہس ہزار سوار اپنے ساتھ بے طرف شتر زرین پوشان کے جلا کر سر خجکائے ہوئے کچھ زور نہیں مگر حواہر خنجر زن مہار سکندر شاہزادے کی تلاش میں صحرا میں چھڑا تھا یہ حال سکندر کا دیکھ کر طرف اپنے لگنے کے بھاگا پھر سوچا کہ شہنشاہ نر خود قلعہ بند میں باہر بھی نہ نکل سکیگا اُنہے کیا ہو سکیگا وہاں جانے سے کیا فائدہ لشکر میں داخل ہو شاید کوئی صورت بن پڑے یہ سوچ کر بے شکل فقیر اپنے تئیں آراستہ کیا لشکر میں قاسوس کے آیا ایک مقام پر بیٹھا سب معاملہ دیکھا کیا قید خانے کو تاکا دیکھا ایک کیدان و چالیسی ہر خیمہ بزمگبان میں شام کو حواہر ایک گشتے میں آیا مال کی شکل بنکر تیار ہوا بریکی تعالیٰ ہاتھ میں اسہن مہرین ہوگ کر مارم کچھ بھول کچھ اُپر سب پر بیوشی پڑی ہوئی ایک چرخ آئے کا بنا کر چار تیان اسہن روشن کہیں گودی گوری صورت کس آدمی سا کہ باغ سے آدمی اوڑھے ہوئے تھا دلیان بتاتا ہوا چلا سامنے اُس قید خانے کے نکلا کچھ کے چھوٹا چھوٹا ہر ہر آدمی مہر ہر قہقہہ بکلی کیدان نے آواز دی میان جانے والے در اادھر بھی ایک نظر دیکھنا ہوا دے آواز سے کہنے لگے کوئی کتا ہو کیا اکثر ڈان ہیں آہواں شیر گیر کوئی کتا ہو کتا ہو چال تو دیکھ کر کیا قہمت کی ہر ایک سوزون طبیعت







جواہر نے کہا میں بھی سحر کرتا ہوں یہ کھل کر گوری کھلا کر ہیوش کیا زبان میں سوزن دیا پشاورہ لیکر پاس سکندر  
 کے آیا لشکر پر یہ قین گر رہی ہیں ابرجھایا ہی سکندر کے سامنے سب حال ظاہر کر کے ایسا سمجھایا اب سیما بھول  
 سطح ہوا پچاس ہزار کا اپنا لشکر حسین سب ساحر تھے ڈیڑھ لاکھ لشکر سکندر و طولاب اس کرو فرات طرف طلسم  
 نور افشان کے چلے ایک دن ایسے صحرائیں پہونچے کہ ہزاروں گرمی سے ہمدم ہوئے سیما بھولنے ایک پتلہ بھول سے  
 نکلا اس سے پوچھا اسے یہ کیسی گرمی ہے اس نے کہا سامنے درخت چٹا ہے اسکو سحر سے اگھڑیے قصر ملک نسیم آتش خوکا  
 ظاہر ہو گا سیما بھول نے سحر کر کے درخت اگھڑا دیکھا ایک قصر عالی ہوا سین ہزاروں کنیزیں تخت پر ایک نازنین تما  
 خواہ صورت سکرار ہی سیما بھول نے سحر کیا مگر قصر نسیم آتش خوکا نہ پہونچا اٹھا پاتا سب ساحر ہیوش ہو گئے سکندر  
 نے جو یہ سحر دیکھا گھوڑے کو دیا نعرہ شیرانہ کیا نسیم کی بھی نگاہ بڑی دونوں آپس میں مائل ہوئے نسیم بھی ہیوش  
 ہوئی سکندر سی ہیوش ہو کے گھوڑے کیوں نے ملک کو اٹھایا نسیم نے کہا کیا میں مر گئی تھی اس بیچارے غریب کی تو خبر تو یہ  
 سکندر وئی ہوئی تھی ایک گوشے میں جا بیٹھی جواہر ایک کنیز مرگس کی شکل بنکر پہونچا تنہائی میں ملاقات کی سب حال  
 عشق کھولا عیاری سے سکندر کو لایا عاشق و معشوق سند پر بیٹھے جواہر نے حسب سامنے نسیم آتش خوکا کے بیان  
 کر دیا دونوں دلدادہ مسند پر رو رہے ہیں ملک نے سیما بھول کو ہوشیار کر دیا کیا ای خبر بار اصل ہے کہ میں خود بخود  
 ہوں ان باب ساحران زبردست ہیں شمش و دہامہ کے عزیز دار ہیں ملک شاہین انشبار و ملک گلشن سحر نگار  
 اگر اگھڑ ہو جائے میرے واسطے بڑی خرابی ہے میں آپ کے ساتھ طلسم نور افشان پر چلوں گی اگر وہ شرمک ہو جائے تو  
 بڑا مطلب نکلتا ان جیلون میں ایام گذاری ہو رہی ہے یہاں سے یہ لو کہہ کر کہ قہار فیروز نے اوہام میار کس ایک  
 پہلو ان طرف اسنے باب کے عرضی دیکر روانہ کیا حوالی ہوش رہا میں پہونچا جگل میں فرزند اسد ضیفم شیر شکار  
 و فخران جوان بخت فرزند نور الدین ہر شاہزادہ سروسہی قدر دلہند بادشاہ اسلام بھی شکار کھیل رہے تھے  
 ضیفم نے اس پہلو ان کو مارا فوج کو شکست دی اوہام اسکا لاشہ لیکر مجذبت بہمن سیاہ قبا آیا بہمن فوج ہزار لیکر  
 قلعہ ہیوش رہا پر چڑھ آیا ناچار شہنشاہ لاجپن مقابلہ میں آئے ایک پہلو ان اسکا اسعد تیغزن رات کو اس خال  
 سے طرف صحرائے ببا کا کہ فصیح کو مارے بھاگنے ایک بیٹے میں نقابدار پلنگینہ پویش یکشتی کر رہا تھا اسعد کو زبردستی  
 حال پہونچا اسعد نے سب حال رو کر بیان کیا پلنگینہ پویش اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوا میں وقت پر رسید ان  
 میں پہونچا لاجپن کا برا بند تھا نقابدار نے اگر بہمن کو زخمی کیا فوج کو شکست دی بہمن شکست خیزہ ایک صحرائیں  
 جا کر اتر آ نقابدار تلخ کر کے گیا لاجپن نے صلح کی کہ ان عینون شاہزاد ہوں کو لشکر امیر بانو قیر میں پہونچا دینا  
 سب کو لیکر چلا بہمن نے راہ میں آگے چھرا لاجپن بڑے مگر شکست کھا کر بھاگے راہ بھول کے وہی دہنہ طلسم  
 نور افشان پر پہونچے ہر چند بچار کے کہا کہ یار و ناموس امیر جبار سے ہمراہ ہیں ہکو اندر طلسم کے آنے دو مگر کسی نے  
 جواب باصواب نہ دیا تب لاجپن رخ بلقیس و مخمور و بہار و مسہ جہن اسی آگ میں بخون آبرو کو دیرے بہمن نہونک  
 کر رہا ہے کہ نقابدار پلنگینہ پویش آگے پہونچا حال مصیبت مال لاجپن سکندر بہمن کو قتل کیا فوج کو اسکی تار تار کر دیا بہت  
 انجھ اختر شناس مذہب لاجپن ایک نامہ مند سچہ جلد حالات طرف امیر کے روانہ کیا وزیر نے نامہ لشکار کا وہ میں لہجہ کر  
 دیا امیر بہت روئے دریا پانچ سوار پانچ سوار ایک میاں شاہ پور کو ساتھ لیکر طرف نور افشان کے روانہ ہوئے کسی کی  
 زبانی قاسم نے سنایا بھی صرف ایک عیار کو لیکر روانہ ہوئے اب یہاں سے ذکر حیرت حاد و ذہاب فراسیاب شروع ہوا  
 یعنی خورشید نگار سے شکست کھا کر بھاگی قصبہ قصبہ بھاگتی ہوئی صرف پانچ کنیزیں ساتھ رہ گئی ہیں کچھ مر گئیں ایک دن ایک



شهر میں داخل ہوا کہ وہ پروردگار کے ہاتھ پر وہاں کا حاکم عقاب ابرو وار تھا زور و اسکی انجمن افروز زارہ لاکھ فوج کا حاکم اپنے ملک کا نام  
ملکہ حیرت جادو و سحر میں جاگرتی مگر کیا بھلا کہ یہ پانچون کشیان شاہزادی کو چلائے جاتی ہیں جا کر کو تو ال شہر سے  
کہا کہ تو ال نے اگر کینزون کو کلمات سخت کہے ایک نے رو کر آواز دی حضور یہ کو تو ال پہلو کلمات نادیدست کستا ہر اور کہ  
بلانا چاہتا ہو حیرت نے کہا کیا تیرے ہاتھ ٹوٹ گئے اُس نے کو تو ال کو ایک ہمانچہ اردیا کو تو ال صاحب کا سرا لگایا پاپا  
دوڑے کینزون نے سحر کر کے چالیس چالیس پیادے مارے یہ خبر انجمن افروز کو ہوئی پہلے اسنے اپنی و دیر زادی کو بھیجا  
حیرت جادو و سحر میں مارا ابد کتا انجمن افروز خود چڑھ آئی سیکڑوں پستین سیکڑوں رسائے لاکھوں ساحر سب نے  
اُس کے ملکہ حیرت کو گھیر لیا حیرت نے سحر کر کے زمین پر پڑی ہزاروں ساحر و غیر ساحر مارے جب سحر کیا زمین کا پ گئی آخر  
حیرت جادو و سحر میں انجمن افروز کو بھی مارا اب تو شہر میں اک قیامت عظیم برپا ہوئی عقاب ابرو سوار مرنا زوج کا سکر خود  
چڑھ آیا حیرت اس کے شکر سے بھی خوب لڑی عقاب نے جو ملکہ حیرت کو اس کروڑوں جنگ کرتے ہوئے دیکھا عاشق  
ہو گیا خاک قبر حشید می مار کر ہشکل بکڑا ایک مکان میں نہد کیا صبح کو سوال دہل ہوا حیرت نے گالیان دین انکار کیا چند دن  
اسی طرح گزرتے غیم گیسو کشا عقاب سے کھکھلی کر رہی راضی کر دہلی قید خانے میں آ کر پہلے تو یہ پوچھا کہ حضور کا نام کیا ہے حیرت  
نے رور و سحر کیفیت اپنی بیان کی اور کہا اگر عقاب نصیر عاشق ہو میرے شوہر کے قابل کا سر ٹھکرو دے ہوش رہا پتھریل  
میں قبول کر دہلی غیم نے جا کر عقاب سے کہا اُس نے کہا ٹھیکو بدل و جان قبول ہو بزرگ میرے شمش و دامہ مارے گئے میں میں تو  
ضرور انکار قتل کرونگا اس اقرار پر حیرت کو سخت پریشان کیا پہلے خود زور دی بعد اُس کے نذرین گندے لکین مگر برق جادو و سحر دیا  
کی چاہ الماس میں طرف سے صاحب قرآن کے حاکم و ایک دن صحبت میں خوب گانا ہوا کالے بالی نے مانگیا برق روئے نکل گیا  
ہوا گانا خواجہ عمرو و چشمہ ایک کینز سے کہا جا کر انکو اٹھا لاکھ زور دیا وہی عمرو و سحر پر مٹنے کی بجائے میں کینز نے جاتے ہی اُٹھ گیا  
بیکر چلی مقام ظلمات میں گزرتا ہوا گلزنک جادو و عقاب کی داء اپنے بلے میں بنا کر رہی تھی اُس نے سراسر اُٹھا کر دیکھا ایک تارو  
ایک جانور کر لیے جاتی ہو اُس نے گر لہا رہا یا ساحرہ مری خواجہ زمین پر گرے اُٹھتے اُٹھتے گاتے ہوئے اُسے ایسی تائین ماریں  
گلزنک خوش ہو گئی پوچھا یہ کیا سحر کرتا عمرو نے کہا میں گانے والا ہوں رات بھر اپنے گویا سوا سیر خود دیتی تھی میں نے سنا کہ  
کیا اب ٹھیکو لیے جاتی تھی گین جا کر قید کرتی اپنے بھائی آپ کہاں جاتی ہیں یہ کون شہر ہے گلزنک کو عمرو نے بیہوشی دیکر مارا اُسی کی  
ہشکل بکڑو دربار میں آیا دیکھا حیرت تخت پر اور عقاب دنگل زمین پر نام دربار ساحر و سحر سے سحر ہوئے اگر عقاب  
سے کہا اے فرزند میں نے ابھی خواب دیکھا سب خداوند آئے ہیں ٹھیکو سانی گری سکھائے گا تا سکھایا امتحان کروں یہ کھکر  
ایسی تائین ماریں سب اہل محفل دنگ ہو گئے کہا اے فرزند اب ساقیگری کا امتحان لو یہ کیکر پھانے سے شراب پے سلنے سے  
للی عقاب نے کہا وہ گلزنک کیا کناجہ عمرو دایہ نکلا یا حیرت حیران حیران دیکھنے لگی پہلے عقاب سے باتوں میں خوب تھوڑ  
گچکی ہو کر ہاتھ سامری عمرو کا نام نہ لردہ اس محفل میں آجایا عقاب کب مانا ہوا ہے نام خواجہ کالے راہو اب حیرت  
بہیرت دیکھو رہی ہر دل میں کہنی ہو کتا بد عمرو تو نہیں آگیا اگر آیا ہر طرح دو ایسا منو میں اسکو ستاؤں کوئی آفت آجائے  
یہ سوچ کر خاصوش مٹھی پر عمرو نے خراب دی اسنے نہ لی گریبان میں گرا لی عمرو نے سب کو بہوش کیا نعرہ کر کے چلا کہ قتل کروں  
حیرت نے آواز دی خواجہ کیا کرتے ہو میری سلطنت ہو ابھی میں نے ٹھیکو یا نہیں تم ہی چلے جاؤ ورنہ گرفتار کہے قتل کروں گی عمرو نے  
کہا کیا کہنی ہو حیرت نے باران سحر ہر ساو یا بست سے جادو کر اٹھانک عمرو کو مارنے پہ عمرو بھاگتا صحن قصر میں آیا جادو کر چاہتے ہیں ان  
کون عمرو چاہتا ہو نکل جاؤں جس ساحلے سحر کیا عمرو کے پاؤں زمین نے پکڑے عمرو نے اُسکو فطما اسطرح اپنی جان بچا رہا مگر جو کچھ خواجہ  
کو میکر چلی تھی جب وہ می اُسکے ہاتھ کا کھدستہ سوکھا برق نے کہا غضب ہوا کینز کو کسی نے مارا یہ کیکر چلی اُس وقت آکر پہنچی کہ خواجہ گرفتار



ہوا چاہئے میں برق تڑپ کر گری خواجہ کی کمر میں بچہ دیکرے اڑی اگر گڑھی دو گڑھی صحبت کی اُس گانے والی کو قاتل کیا جب خواجہ  
شکر امیر میں آپ کے نب صا حبقران نے حال روانگی امیر جوق قاسم سنا خواجہ سے حال پوچھا خواجہ کو خبر میں گذر چکی تھیں  
سب حال کو کب و لاچین سائے امیر کے بیان کیا امیر نے حکم یا لشکر تیار کر کے طرف طلسم نور افشان کے جائے گئے بہرام  
نے اپنے پیہی تیار کیے جلد سرداروں نے اپنے اپنے لشکر راستہ کر کے ساتھ صا حبقران کے حاضر کیے جبکہ مامور کو منتظر رہا اور  
فوج ہمراہ لی اندر ایک پٹھان کے طرف طلسم نور افشان کے روانہ ہوئے ذکر اکاوت پر تحریر ہوگا

ناظرین پر واضح ہو کہ جس قدر حصہ اول میں مشہور عالم ہوا اب حقیر و دکلے داستان شاہزادہ سکندر  
نور نسیم آتش خو کے تحریر کرتا ہوں انا والدین نسیم کا غفلت میں گرفتار ہونا نسیم و سکندر کا و عیاری خواجہ  
و مذہب شجر پرستی اختیار کرنا شاہین کا اور ساتھ ہو کر شاہزادہ کے روانہ ہونا طرف طلسم  
نور افشان کے باقی حالات متعلق داستان ہر اساتی نامہ مصنف

|                               |                               |                            |                              |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| پلا ساقیا جام آتش نشان        | کہ لکنا ہو بھکونئی داستان     | ہمسات کی سیر کرنا ہوا اب   | کہ جو فتنہ نور افشان لقب     |
| نئے سحر میں اور نئی فکر ہی    | حقیقت میں بھکوتری سکوی        | موضع خیالان شیریں سخن      | ہو رہا ان شمشیر زن           |
| یہ مژدہ جن کو بجا یک ملا      | کلی فتنہ نور افشان کھلا       | ہوئے بیکلین نغمہ زن گہین   | اکھٹے تھے سرو چمن باغ میں    |
| ہنالاں گلزار میں سبز پوش      | ہوا نہر کو بکھر افقت کا جوش   | سیر سرو میں قربان و جد میں | کلی و غلبہ دہا فغان و جد میں |
| نور کچھیں دھیلا دھین فوج حوان | زمین سے نکلتا ہی ہر دم دھوان  | مہا سخن گلشن میں اترائی    | سبار آگئی لو بہار آگئی       |
| آٹھا ابراہیم ساقی باخسرد      | پلا جام زخموں کو باشد ویر     | طیوان گلزار میں نغمہ زن    | نور خوشی ہی چین و چین        |
| یہ ساقی سے تاکید ہو دہم دم    | پلا جام مہا بے لطف و کرم      | زمانے کی سوزش سے دل لگائی  | مجھے لکنا جام کا شک ہو       |
| دہا انقلاب جہان خراب          | کہ ہر وقت دنیا میں ہی ہے زباب | بھی شکر کرنے کی عادت نہیں  | ہذا کی مذاقی میں ملت نہیں    |
| شکایت کے ہر وقت سامان         | کہ یاد رکھ کلاب اہل ایان میں  | کسان جو تو اس ساقی کا مدار | دکھا بھکوت باغ سخن کی بہار   |

چہرہ رہو ان منازل جاننا ز می و نشان طلسمات سرور اسی را و بان نصہ حوائی و حایان حکایت ممالک خوش بیانی حالات  
حیرت آیات فتنہ نور افشان بعد عظم و شان یوں تحریر کرتے ہیں شعر مصنف مغنی فغانی کہ آمد بجان ہندوین ز بر  
نہر کا آسان ہندوین پر وہ آواز ناظر چو فغان بہ احوال جم ما بہ احوال کہ نہ عمر ان فتنہ سحر آئین و فرمان فسانہ و لٹین یوں  
تحریر کرتے ہیں کہ شاہزادہ سکندر ز زمین پوش ز زمین علم باغ میں ملکہ نسیم شمشو کے حلیہ فرما ہیں جب گھر کر شاہزادہ  
کستا کہ ای شاہنشاہ خوبی و سر و بلوغ محبوبی بخاری محبت نے بکھو رو کا ہوا اب چلنے کی تدبیر کر و ورنہ ہم خود جانیں بکھو بڑا تر  
کہ کہ نہیں معلوم اُس بچارے لاچین و کوکب پر کیا گذری وہ شاہزادیاں پروردگان معدناز و نعم انبیرہ بیخ و اطمین  
معلوم نہیں کیا گذری ہوگی اصل یہ ہو کہ ان لوگوں نے کمال کیا طلسم کی ملا میں اپنے کو پھنسا یا اب کوئی جلیل ہو چکے لوح طلسمی ممکن ہو  
وہ باقی جو کوکب سے بھر گئے ہیں تب جا کر انبیرہ باؤ ڈھے اور شاید کہ انکو خوف پیدا ہو مگر یہ باتیں بہت مشکل ہیں ایسا ہی  
کوئی صاحب سطوت و شوکت ہو کہ جاتے ہی آفت بر پا کر دے پو پھنسا ہی دشوار ہو مگر اسی جان جہان آرام دل شائقان جیسے بھکا  
ہوا و جہر و کا مگر بھکوت دل لے پھنسا یا ورنہ اتنا کہ در بند غم کیے ہوتے رہا ان نور افشان اپنی مہر نصیبی پر روتے ملکہ نے فرمایا  
صاحب سوز میں بھی نگر قرار داسم محبت ہوں اپنی بے اختیار ہی پر محو حیرت ہوں تم متا و کمر میں بے نصیب کیا کروں اگر تلو جانے دوں



سودہ فراق میں مردوں ساتھ چلنے کا ارادہ ہو یہ خون کی کہ ایسا نوبان باب بچا کرین راہ میں بڑی مشکل ہو چار اپنے بیگ لے  
اس بات کی خبر پائیں کہ کنواری لڑکی مان باب کو دم دیکر آشنا کے ساتھ بھاگی جاتی تھی مان باب نے اگر گرفتار کیا اب  
اُسے دیکھے کیا کرتی ہے عورت مرد سے پر مرنی ہے پھر فرمائیے تو بھگوانیسی شکل ہوگی تین معلوم کس کس پر کیا کیا گذرے لہذا  
اس شہر یا رنڈ سے ٹھہر جائے جگر طلسم میں چلی قال دیکھ ہمارے سحر سے وہ کیا بچینگے سنا دے کہ اس کا عالم ہم آٹھ  
ون کا آج سے وعدہ کرتے ہیں اگر وہ آپ نہ چلیں گی تو ہم ضرور جائینگے اگر نہ ارادہ فرمائے گا تو بھی ہم جانچنے لگنے میں جا رہے  
یہ بڑی بدنامی ہو لگے کہ صاحب مجھے بھٹا رہا بھید کرنا منظور نہیں میں بھی ضرور چلیں گی جان دوں گی مگر تمہارا ساتھ  
نہ چھوڑ دوں گی ان دونوں میں یہ باتیں محبت کی گھنٹیں ہو رہی ہیں ایک کنیز لے جا کر ملک شاہین ان کے باب سے سب  
کیفیت بیان کی شاہین یہ سنکر جگیا کھچکڑا دونوں کی بوسیاں کاٹ کر کباب کھاؤ گنا آخر یہ شاہزادہ کو ان کی کنیز کو بیان  
ہو گیا کنیز نے کہا واری سلطان نر زین پوش کا بیٹا ہے اور صبر سے جاتا تھا کنیز ان ملک شیخ و شنگل لگی کرنے لگیں  
سحر کے اسکو پوش کیا وہ شیر میں جرات جب سامنے آیا حقیقت میں حسین و جمیل جمات میں بیحدیل ملک اسپر مال ہو میں  
اسکی تیغ ابرو کی گھائل ہو میں ایک عینہ گذر چکا صحبت راز و نیاز رہتی ہے تو مذہبی نے اسوا سے عرض کیا کہ شاید حضور  
کو کسی اور وجہ سے خبر ہوئی میں لائق گردن زدنی مہر تہی شاہین نے کہا میں ابھی جاتا ہوں جو گذر گیا ثابت ہو گا  
یہ کھار پر پرواز سحر سے پیدا کیے چمک کے نکلا گلشن اسکی زوجہ الگ برج میں بیٹھی تھی شوہر کو جاتے ہوئے دیکھا گھر لگی  
کنیز سے پوچھا اُسے سب حال مفصل بیان کیا یہ سنکر گلشن بھی چلی شوہر کو پکار کے آواز دی صاحب مہر جاؤ میں بھی  
آتی ہوں یہ کہتی ہوئی برابر شوہر کے پہنچی دیکھا شاہین غصے میں رنگ رہے تھے متروک و متخیر گلشن گھبرا گئی کہا صاحب  
اُس بد نصیب کو جاتی ہو اُس میں سے نکلتے روکے روٹی لٹکتی تھی یہ سن کر سہل کجا کنیز نے ہلکا آواز کیا شاہین نے کہا سب  
چمکے قتل کرو چھا گلشن رونے لگی کہا صاحب بعد مدت یہ خبر ملی میرے نزدیک یہ بہتر ہے کہ آپ اپنے شاہین سے کہہ دیتی ہو  
تین کسی کام میں کی نہیں کرتا اب تساہل بیکار ہے یہ کھار طبعی جلدی جاتا ہے بیان یہ دونوں مثل شیر و شکر ہے پیچھے ہیں  
باتیں راز و نیاز کی کر رہے ہیں کہ آسمان سے لگے لے ابر پیدا ہوئے برق کی چمک رعد کی گرج اسقدر ابر جلدی آیا کہ ملک  
لے پانمان کھولا تھا چاہا کہ طائر روانہ کر دے ابر سر پر چھا گیا نہلت نہ ملی جا بستی تھی پہلے سے شاہزادے سے اُسے  
بجلی چمک کر زمین پر گر گئی اسکی منو سے آنکھیں بند دل درد مند کنیز میں بیہوش ہو کر الگ گرین اب سب نے دیکھا  
شاہین و گلشن ابر سے پیدا ہوئے دونوں زن و شوہر مسند پر بیٹھے تھے داماد کی مشکین بات دھننے لگے اسوقت  
جواہر خیز زن پریشان ہوا ایک ڈوسنی کی شکل بنا بیٹھا تھا اٹھکر سب ادب سے سلام کیا کہا واری خیر تو ہے کیوں  
گھر سے چہرہ سرخ ہاتھ پائون میں روشہ ملک گلشن کو بھی غصہ ہے چہرے پر معلوم ہوتا ہے ظاہر تو صاحبزادی نے کوئی خطا  
نہیں کی ہے باطن کا حال ہو نہیں معلوم اگر اس شیر کے آنے پر غلگی ہو کر بچا ہے میں بھی مائے دینی ہوں یہ کھار چلی گلشن  
نے کہا میں بھی آتی ہوں شاہزادہ سکھ رہا خوش بیٹھا ہے لگے سیم استخوان کا بھی بی حال ہے شاہین کھڑا کھڑا طرف  
دھڑکے متوجہ ہوا کہا کیوں او گیسو بڑے واد رنگ خاندان یہ تو نے کیا کیا دھارے کو لیکر بھیجی ہو اطلالے کی خیر دیکھو اب  
ہم کیا نیاست بر پا کرتے ہیں عمر بھر اپنی تقدیر کو رووگی کیا ہم تیری شادی نہ کرتے اگر پہلے سے معلوم ہوتا ضرور فکر شادی  
کی کرتے ہم جانتے تھے ابھی روکے روٹی لٹکتی ہے شادی کی کیا ضرورت یہ نہ سمجھے تھے کہ بیٹے بیٹے آتے بر پا کر دی لے ہو  
یہ نام کیا جواہر شکل تو سنی ہاتھوں سے لپٹا کھا دیکھے ایسا غصہ نہ کیجیے ان کنیزوں کے سر کاٹنے جنہوں نے بلوغ نہیں  
نیا گل لکھایا شاہین رکا ڈوسنی نے بلا میں لہن ترمی عمر کی دعا میں دینا سب جواہر نے بانوں میں اپنی طرف متوجہ کیا



کہا حضور معان فرمائیے اگر پرست اب سحر ہمارے بھیجے میں کل کیفیت عرض کرونگی شاہین نے جھڑک دیا کہ تم بھیجو تمہیں کیا  
داخل ہو سب دریافت کر لینگے آخر معلوم ہو یہ نوجوان بیان کیونکر آیا یہ کسکو کڑا لہذا میں تھا دو چار کنیزوں کو دو دو کوٹا  
مارے دو چار بیان سر جھکا کے رونے لگیں جو اہر دوڑ کر قدموں سے لپٹ گیا کہ حضور میں سب کیفیت عرض کرونگی  
اسقدر غصہ نہ فرمائیے سند پر بھیجے جائیے جب جواہر نے بہت خوشامد کہا گلشن زوہر اسکی نہ معاملہ دیکھ کر پیٹنے لگی کتنی ہی  
ہاے بارہ برس کی بکالی محنت و مشقت سب خاک میں ملی میں نے ہمیشہ یہ جفا اٹھائی اسکو سوکھے میں شاید آپ کیلے میں  
سوئی اس بد نصیب نے دھڑکے کی محبت میں ہماری گفت کو بھلا یا اور فیصلہ بخشو بالکل زبان بند دل درو مندا نکھو  
آنسو جاری بسبب سحر شاہین کے مہوت ہو رہی ہے لہذا بانوں میں رشتہ چہرہ اور اس زندگی سے یاس شاہزادے کا  
خیال قلب پر مجھوم غم و ملال دل سے کتنی ہی بلا سے کھٹکے قتل کرین شہزادے کو چھوڑ دین سراسر میری خطا ہی میں نے  
کیون بلایا کیا وہ بیچارہ زبردستی آیا دل سے باتیں کر کے چاہتی ہے زبان سے کسوں مرد زبان قابو میں نہیں سمجھ گئی کہ  
سحر نے زبان کو بند کیا بولنا دشوار ہے ترو دیکھا ہے لیکن جواہر نے اسطر منت کی کہ شاہین بیکل سند پر بیٹھا گھڑنے  
میں رنگ رو متغیر جواہر نے کہا حضور ذرا اپنے کو سنبھالیے تو میں کل کیفیت عرض کروں کنیزوں کی کوئی خطا نہیں ہے شاہین  
متوجہ ہوا کہ صاحب پھر کیا سحر کہ ہوا اس نوجوان کو کون لایا کتنے پیغام و سلام پہنچا یا جواہر نے کہا حضور ٹھیکے میں  
گرم ہو رہے ہیں بیٹھے ملک گلشن کو بھی منع کیجیے کہ وہ اسقدر بغیر انہوں ابھی آج کا کچھ نقصان نہیں ہوئے پایا آجکی امانت محفوظ  
ہو یہ کسکے شاہین کے قدموں کو ہوس دیا کوسے سلائے لگی دو چار چٹکیاں بھی لپٹیں گورے گورے انہو قوم کی آدمی بولی  
چکر رہی ہے کچھ آنکھوں سے اشارے کہی مسکراتا کہی ہنسا کہی سینے پر لہڑکھتا دوپٹہ سر سے دھلکا ہوا مسکرم معان دشقان  
شل ملی آئینے کے چمک رہا ہے پتی کز بھینی میرے پر چونکہ شاہین مرد و ایسے حرکات جو ہر زہرے رونکے بدن کے کترے  
ہو گئے جواہر نے ستر کے سر بھی جھکا لیا چپکے سے کہا ذرا اور طرح مجھ پر نگاہ نہ ڈالو ایسے گاد کھینچا کھینچا دھڑک رہا ہے کہ کسکو لہڑا  
شاہین کا اپنے کیلے پر کھلا شاہین بیتاب ہو گیا کساتو نے توار ڈالا جواہر نے کہا بس زیادہ بیتاب نہ ہو جیے مجھے ڈر  
معلوم ہوتا ہے میں کل نیا تو لگی یہ کسکے طرف گلشن کے پٹی کہا حضور ذرا اپنے شوہر صاحب کو منع کیجیے دیکھیے مجھ کو گھورتے  
ہیں میرا خون گھٹا جاتا ہے گلشن نے زور بجل کر کہا صاحب اسکی طرف نہ دیکھو حقیقت میں بہت کسں ہے دیکھو ہوشو کا نہ ہے  
ہیں اسکی نانی بڑی فسادن ہے کیسکی میری نواسی کو خراب کر ڈالا جواہر نے کہا میں سب کچھ سمجھتی ہوں اور کوئی بات نہیں مانگی  
شاہین نے کہا اے تمہارے کسکو کسکو معلوم ہوا کہ میرا اور کچھ ارادہ ہے کہ کیا میں ننھی ہوں کیسی کھائی ہوں میں اور بات کو نہیں  
قوتی اس مزے سے جواہر نے جواب میں کہیں شاہین بیقرار ہو گیا جواہر نے بتھیل جام شراب بھر کر کیا کہا کہ صاحب یہ تو  
نی کو جو کچھ مجھ گدی کی جھیلو لگی جان پر کیسکی شاہین جام پی گیا جواہر نے دوسرا جام گلشن کو دیا گلشن بھی مسکراتے  
پیشانی اب تو جواہر نے لایا کہ کھینچا ٹیکہ مہر انگلڈا کے یہ عزال کا ناشرع کی عزال

|  |  |   |
|--|--|---|
| پایا میں دکھلا رہا ہے اب خیر دور سے    | ناصر اس قائل کے در تک ڈر سے جانا اسطرح   | کر رہی تھیں وہ مجھ کو ستم کر دے           |
| باتوں باتوں میں جو جواہر ہوں سوئے ہوئے | پایا کچھ میرا نہیں کرتا ہے ہنس کر دور سے | جس سے پوچھا ہنگیادہ تھر تھاکر دور سے      |
| نور جیت ہو چڑھو ان کا فزون تر دور سے   | نہیب دکھلاتا ہے یوں خیر کو تیرا سخت جان  | حسن افشان کا نہ صاحب بام پر تم چڑھ گئے    |
| پاس خورشید ملک آج ہے تو کھو جلال       | تو جلاتا ہے ہمیں اسی مہر انور دور سے     | کھینچے آہیں جیسے مقداس طیس خیر دور سے     |
| دیکھو نہ کجنگ چہرہ بے نور و لبر دور سے | پایا ہوں افکار سنا غزل سے ہوں بزم        | پیشوں پروانہ سنان جلال فلک بام جلال       |
| دشمن ملن میں جوان و طفل کو چہرین نہ    | نہیب چھڑ لایا پاس سے چلتی میں تھر دور سے | تو ہی کہہ دیکھا کروں یہ علم کیونکر دور سے |
|  |  | پاس اس وحشی کے آنے سے جو وحشت کرے         |



ہر تکیں منہ دکھا ہاتھ قمر کو دور سے  
 رنج وشت و کر کو پتے میں ترے جاتا رہا  
 آنے پھر جانے کو کتا ہی وہ دلبر دور سے  
 تو ہر مجرم کو ملایا میں جب گزیر ہوا قبول

رات دن نظارہ کرنا ہو تھا رہے نور کا  
 بھین پاتا ہو سا فر گھر میں اگر دور سے  
 یاس اس خوش قد کا ایسا ہو کہ ایسا دھبا  
 دیکھنا دور و خضر بڑ نور و اطہر دور سے

ماہ تابان یاس سے مہر شور دور سے  
 یاس ہی ٹھکڑا ہوس ای بخت کی برکت گل  
 ہو گئے غم دیکھ کر سر و دھنور دور سے  
 اس غزل کو اس محاکات سے جواہر سے

کامیاب شاہین کے سر سبز پر رکھ یا بیو شنی تاثیر کر چکی تھی سنگا دھول گیا گلشن بھی بیو شنی ہوئی جواہر سے آنکھ شاہین و  
 گلشن کی زبان میں سوزن دیا ملک و شہزادے کو رہا نہ کر سکتا تھا یہ دونوں سحر میں بچنے میں جواہر سے ان دونوں کی زبان  
 میں سوزن دیکر درخت سے بلند ہوا اور نسیم کی جانب اشارہ کیا کہ میں آپکا غلام جواہر ہوں میں نے پکڑ لیا اب سمجھا ہوں اگر  
 میرا کتا ہوتا فساد نہ بھی قتل کر ڈالو کتا نسیم کے ہوش آگئے حیران حیران سر ہوا کیے ہوئے دیکھ رہی ہو دل سے کتنی ہی کیا کہاں کیا افسوس  
 اگر یہ سحر جاتا ہوتا کئی دنیا میں اس سے مقابلہ نہ کر سکتا دھماکے پر تو یہ حال ہی کہ چتر ہوں میں دونوں کو گرفتار کر لیا بیٹھے بیٹھے  
 مار لیا مگر جواہر سے ان دونوں کو ہر شہر کیا اب جواہر دونوں کی آنکھ لٹکی اپنے کو عجب مصیبت میں پایا کہ زبان میں سوزن تیغ  
 آلف ایک دشمن ایک عیار طراز ملواری کھینچ کر ایسا کھڑا ہو گیا کہ ایسا شہزادہ اگر میں آپکو عالم بیہوشی میں قتل کر ڈالوں  
 میرا ہاتھ تھا منہ والا تھا گریخالی یہ آیا کہ ہمارے آقا کا بزرگ ہی ایسا شہزادہ قتل کھینچا نا پڑے اب بقیہ یہ ہو کہ اس شیر بیشہ جرات  
 کی اطاعت کیجیے خداوند شہر کو سمجھو کہ کیا مناسب ہو اگر خلافت اسکے ہو گا ابھی ہم دونوں کو قتل کر ڈالو کتا ملک پر سے سحر اڑ جائیگا  
 پھر ہر کون پایا کتا شہزادہ بھی بول اٹھا آپ میرے بزرگ ہیں یہ بھی چاہتا ہوں کہ میری مدد کیجیے میں بڑے کار جلیل چلپا  
 ہوں میں نے اخبار میں دیکھا ہے تمام عالم میں مفسر ہوا ہے کہ سحر العجائب و مصر الخرائب نے مگر اسی کی اپنے ملک کو قید  
 کر لیا دامن پناہ نہ دیا ایسے مگر اسم بد انجام لاف سزا میں کہ کوئی ملازم اپنے رئیس کے ساتھ ایسی حرکت نہ کرے اور یہ بھی منظور  
 ہو کہ یہ حقیر آپکا طبل بکھائی بجائے مسلمانوں سے مقابلہ پڑے صاحب قرآن کو زیر کروں تب جانوں کہ میں جبار ہوں جواہر  
 امرانی فرما بیٹے سر پر میرے ہاتھ رکھینگے تو کیا عجیب ہو کہ قدرت خداوند کھترے بارغ عالم میں سر سبز ہوں اس نصرت ہاتھ  
 سے شہزادے نے سمجھ لیا کٹر ریزی سے کی اب کسی مجاہد بھی کر مثل شہزادے کے کلام کر کے شاہین نے اشارہ کیا میں  
 دل و جان سے غلام حلقہ گزشت ہوا میری زبان سے سوزن نکالے جواہر نے بڑھ کر شاہین کی زبان سے سوزن نکالا  
 شاہین قدیموں پر شہزادے کے گریزاں سحر اپنا اتارا نسیم نے سر جھکا لیا روتے لگی زبان کو جوش محبت ہوا بیٹی کو گلے سے  
 لگالیا کتا بیٹا خداوند نے فضل کیا یہ بھی شاہین حسین جیل جری ساورا سا ساتھ دینے میں کیا نقصان ہو گلشن نے اٹھاوشی واما  
 کی بلاتین میں قریبی عمر و دولت کی دعائیں دین بیٹی سے زیادہ جو داماد کو حسین پایا بھولی دہائی تھی مگر شاہین نے بعد کلمہ پڑھنے  
 خداوند شہر کے چھپا کر شہر پار آپکا کیڑ کر نشربین لانا ہوا سکندر زرین پوش زرین علم نے تمام کیفیت اپنی لفظ لفظ  
 بیان کی ملک شاہین شعلہ بار سے گیا ای شہر یا حقیقت میں نکو امون نے بڑا ظلم کیا مگر جس وقت آپ فتح کریں گے یقین کامل ہو  
 کہ انکے عزیز واقارب آپکی قدسوسی کوین جب قدر ملک کو کب روشن ضمیر کے پاس ہیں وہ سب قبضے میں آئیں ایک  
 مقام پر اس قدر مالک کا جمع ہونا دشوار تھا مگر آپ پر عنایت خداوند شہر کی ہر ہم سب لکھ کر گئے آپکے دست زبردست  
 سے اگر کو کب دربان رانی بائیں اور نکھر اسم مارے جائیں تو یقین ہو کہ کو کب آپسے گردن مالی نہ کر گیا ملک و محبت  
 کا ہر عیاس گندہ سے لکھا اُسید تو سی ہی آئندہ خداوند شہر کو اختیار ہو انسان مجبور و ناجار ہی اسی وقت یہ علاج  
 ہوئی کہ وزیر اعظم کو بلاؤ ملک ملکوں ملکوں پوش حافر ملے ملک شاہین شعلہ بار نے ملکوں سے صلوات کی کہ  
 شہزادے کا یہ قصد ہے کہ بڑے فنا جی طلسم نور افشان جائیں اور یہ تم آئینہ کو ساتھ شہزادے کے منسوب کریں



اسمین تعاری کیا را۔ جو نگلگرنہ نے شگفتہ ہو کر کہا واری بہت مناسب ہو مگر بہتر یہ ہو کہ اپنے لشکر کو ایک جگہ پر کھارے  
 ہا کہ منزل منزل کی خبر دینگے ہم اپنے کو عین وقت پر پہنچائینگے جو کچھ ہو سکیگا ایسے گامگوشت اسی وقت ترسج خوشبختی تیار  
 کر کے سینے پر شاہزادے کے مناسب امر اور رائے نذیرین دین صوابے مبارکباد بلند ہوئی بعد اسکے شاہزادے سے  
 نسبت ہوئی شہنشاہ زرین پوش سے سکندر نے فرمایا اس ہفتے کے اندر بقدر رغبت و رغبت سا مہینہ انکو دے۔  
 کر بھیجے صرف آپہی کے انتظام کی ذمہ داری شہنشاہ نے فوراً انتظام کرنا شروع کیا بعد ایک ہفتے کے شمار ہوا معلوم ہوا کہ  
 ڈیڑھ لاکھ سوار و پیدل غیر ساحرین ان سب کو ساتھ لیکر سکندر پشت مرکب پر سوار ہوئے آگے آگے لشکر کے شہنشاہ  
 زرین پر تمام فوج پشت پر اس کروفر سے سکندر نے کوچ کیا یہاں ملک نسیم آتشخو نے مان باب کو آمادہ کیا ایک ابرو سنی  
 تیار کیا اسکے اندر ملک نسیم آتشخو و ملک شاہین و گلشن اس کروفر سے کلا علی گرنہ کی جگہ کبھی ابرو سے پانی بہا  
 کبھی دھوپ نکلی کہیں صحرائے سبز و ارض پاکین غنچہ آرزو و کھلا اسطرلاب پر بھی مقب میں چلتے ہیں مگر لشکر سکندر  
 سے دور و دور ایک دن شاہزادہ اتر اچھڑا جو لاکھ سوار پیدل بشمار فروکش بین سرداران نامی و پیلو انان گرامی اپنے  
 اپنے مقام پر جلوہ فرماہیں کہ درگہ سالار نے آکر عرض کی در دولت پر ایک بی بی حاضر ہو کتاہر بیان سے بیچ کوس پر ایک قلعہ  
 ہو کر اسکا نام قلعہ آہن پوشان ہوا در ملک و ان کا پیلو ان دور ان رستم زمان گر شاہ سپ جہان نہایت زبردست  
 باوہ جرات سے مست موسوم بہ سقر لالت آہن پوش بہت سے قلعے آگے تھکے میں ہیں آپکے نزل اجل و دور و اہل  
 کی خبر پائی اسکو شاق ہوا کہ ہماری مملداری میں کیوں اترے بہمن آہن پوش اپنے سیاہ افکار بلور راہی کے بچا ہوا کچھ حضور  
 سے کلام کر گیا امیدوار بار بار پائی ہی شاہزادے سے حکم دیا کیا مضائقہ ہے بار بار اور فرمایا ایک ونگل پچھا دو کر کیا ایک ہر دو بار  
 کا اٹھا ایک جوان قوی تن قوی من نشہ ہمت میں مست نمودتا ہوا سانسے سے پھرا ہوا بارگاہ میں کھڑے ہو کر آواز دی سلام ہاں  
 آہر ہو جو کہ جو خداوند لالت و منات کو برحق جاننا ہوا شاہزادہ سکندر نے کچھ جواب نہ دیا مگر خاق و عزت فرمایا اسی پیلو  
 آذ شریف لاؤ وہ پیلو ان بہ کبر و نخوت ایک ونگل پہنچا جمال پیشال شہزادہ سکندر کو حیران حیران دیکھ رہا ہی لوگوں سے  
 پہنچا ہی یہ صاحبزادے آگے افسہ میں آپ لوگوں نے اس جہد پر لشکر کشی کی ہو بادشاہ آپکے زرین پوش سپہ سالار صاحب  
 صاحبزادے آگے افسر میں کوئی پیلو ان جی عمدہ نہیں معلوم ہوتا اسوجہ سے مجھ کو بڑا درد ہی سکندر نے سانی بچے کو اشارہ کیا  
 اُسے جام دیا اس ضرورت نے پاجہین پر شکن آئین چڑھا گئے ہوئے کبھی تیغ تو لٹا ہو کبھی ڈور اکھوٹا ہی کبھی سپر ووش سے  
 اٹا تلوار اڑ رہی جب اسکو نشہ ہوا پکار کر آواز دی میں نا۔ لیکر آیا ہوں پیلو ان جہان گر شاہپ زمان یکے تازہ میدان  
 جرات شہسوار معرکہ شوکت و جلالت صاحب تن و دوش سقر لالت آہن پوش جبکا عدیل عالم میں ممکن نہیں اگر دیو کو  
 سامنے سے ہمارے مالک کے بھاگ جاوے ایسے کلمات کیکر نامہ سر سے کھولا سلطان زرین پوش کے سامنے کھڑے  
 ہو کر کہا یہ نامہ بڑھے اور میرے ساتھ چلے ورنہ خون کے دریا بہاؤں گا اپنے بڑی بے ادبی کی بیشیہ شیران میں آکر فروکش  
 ہوئے یہ صحرا ہمارے مالک کا شکار گاہ ہے سارا جنگل پامال کر ڈالا ہم اسکے بے میں لشکر پامال کر گئے سب کے خون سے  
 اتھ بھینگے سکندر نے کہا او ضرور کیا ہیودہ بکتا ہونا نہ نکو دے جواب باصواب ہے ے شاہ سے کہیں کلام  
 کرنا ہر سلطان زرین پوش تو خون سے تھرا گیا پیشانی پر پینہ آگیا سکندر نے نامہ لٹھ میں لیا اب جو کھول کر چھنا  
 شروع کیا اسمین نفرین لالت و منات مرقوم ہے اپنے دست نجس سے تھرا کیا ہی کہ بادولت کی جہات کی دھوم ہی  
 تم اس صحرائے سبز و زرین کیوں اترے بڑی بے ادبی کی بس بہتری ماسی میں ہی اور یہ صورت جانبری ہو کہ رطل  
 سے اٹھ بانڈ حکم حضرت ہو ورنہ سب کو قتل کر دینا سکندر نے نامہ بڑھا کر اس سقر لالت آہن پوش سے کہا سافون کی



اس امر کی ہوا پٹا ایک سے کہنا کہ ہم مرد مسافر ہیں واسطے ایک رات کے ٹھہر گئے ہیں اس میں کیا خطا ہو جو آپ کا نقصان ہوا  
 ہو و چار ہزار روپیہ حاضر کریں ہمیں ضرورت ہے کہ اس جان خوشامد دن سے کام نہ نکلیگا میں جیسا کہ ہمیں ملے  
 اگر اپنی آبرو چاہتے ہو جیسے انھوں نے ساتھ تیرے ہوں پر گوارا دے گا جان بخشی کرادو گا ورنہ میرے آقا کا غصہ قہر و غضب لات و  
 سنات ہے تم ایسوں کا مار ڈالنا ان کے نزدیک ایک آدمی کی بات ہے ایک ذرا سا قصہ سنانا ہوں اسی کو سمجھو اس جنگل  
 میں آدم خوار رہتے تھے ہمارے ملک کے ملازم ہزاروں آدمخوار چہر بھاڑ کر کھا گئے دور سے دیکھنے والے بھاگے پہلوان صاحب سے  
 جا کر حال بیان کیا اسی وقت وہ سوار ہوئے آدمخواروں میں آکر گھس پڑے سب آدمخوار رست و دافستے مشغول آؤ مخوار  
 و قبول آدمخوار دونوں کی مشکین بانو حکم لیکے ہوں انکو قید رکھا اب انکو ایسا مطیع کیا لباس جسمی پہنے ہیں شکر  
 کے ساتھ رہتے ہیں ہمارے شاہ جہر اشارہ فرماتے ہیں وہ اسکو چہر بھاڑ کر کھا جاتے ہیں اور حرائین اسکی کیا بیان کروں  
 اگر میں بیان سے خالی پتھر جاؤنگا تو مجھ کو سزا ملیگی آپ لوگوں کا تو نہیں معلوم کیا حال ہوگا اسکندر زرین پوش زرین علم  
 نے کہا چہ خوش خوب ڈرایا اب جاؤ ہماری جانب سے کہہ دو کہ اگر خواہش جنگ ہو تو آؤ سرسیدان حال کھلیا نکھا ورنہ ہم مرد  
 مسافرات کو رہینگے صبح کو چلے جاؤ گئے ہمیں غصے میں اٹھا کسا و لٹل بے ادبہ متو تیری جان بخشی کرنے کی تدبیر کرتے  
 ہیں تو بائیں بنانا ہوں تیرا کان پکڑ کر لیجاؤنگا یہ لکھ رہا تھا چلایا جا یا اسکندر کے کان پکڑے سکندر نے ہاتھ پر ایک  
 تھیلی ماری ہمیں نے غصے میں تلوار تھینچی ہاتھ تلوار کا مارا اسکندر نے ہاتھ بچا کے کمانی پر ہاتھ ڈال دیا ہمیں لپٹ بڑا اسکندر  
 نے گردن پر ہاتھ رکھا ایک ہمارا اگر سر زمین سے مل گیا دونوں مؤثر سے تھامے ریل کرے دوڑے باہر جاسکے ملازم کھڑے  
 تھے انھوں نے سنا کہ ہمارے پہلوان سے اندر بگڑ گئی وہ بھی تلوار میں کھینچ کر دوڑے کہ اندر گھس جائیں اپنے افسر کے شکر  
 ہوں ملازمان سکندر نے تلواریں کھینچیں دربار گاہ پر بھی تلوار چلنے لگی یہاں شاہزادہ سکندر نے ہمیں کچھ تھوچ چہر  
 کو لے پر لاوا اکھیر کر مارا ہمیں چہرے گرا کوڈ کر چھاتی پر سوار ہوئے کسا و مغرور شناخت میں خداوند شجر کی کیا کشتا ہو  
 چہر کر پھینک دوںگا ہمیں خوف جان سے کانپا ہاتھ باندھ کر عرض کی میں تو تالبدار ہوں یہ گستاخی معاف فرمائیے اب کبھی  
 ایسی خطا نہ ہوگی اس کے گزرنے پر سکندر کا غصہ اتر گیا چہرہ ڈکڑا کھڑے ہوئے ہمیں جھاڑ پونچھ کر اٹھا کسا اب چین  
 سے رہیے میں جا کر بادشاہ کو سمجھا دوںگا سکندر نے غصے میں کچھ جواب دیا ہمیں باہر نکلا ساتھ والوں کو آواز دیا  
 کیوں لڑتے ہو بھی دیکھا کئی سوار بھی مارے جا چکے ہیں سب کو روکا تلواریں نیام میں کر این گیندے پر سوار ہو کر  
 بھاگنا مع میرا ہوں کے آکر پونچھا اور لوگوں نے پوچھا کہ حضور کیا سو کر گذرا ہمیں لے کھا کیا کہوں مجھ کیلئے کو یا پکسو  
 آدمی لپٹ گئے چاہتے تھے ہلاک کریں میں تو میان دیدہ کار آرمودہ گرم و سرد عالم چشیدہ عذر کر کے نکل آیا اب میں ایک  
 کو زندہ نہ چھوڑ دوںگا انھیں کوئی بھی صاحب طاقت نہیں ہے بادشاہ بھی ہر زمین گیر افسر ایک لڑکا بھلو کئی سو آدمی لپٹ گئے  
 کچھ زور نہ چلا جان بچا نا واجب تھا ساتھ والے عرض کر رہے ہیں حضور نے بڑا کام کیا سیدان میں وہ کیا کر نیے بھاگے پھریں  
 اس حال تباہ سے سامنے سقرلات آہن پوش کے پہنچے یہ سفر و نقل و شعور سے دور تخت نکبت پر تاج تخت ہر  
 ذرہ طاقت در بر خود خود سری بہرہ دونوں آدمخوار پہلوان بنے ہیں مست کے تخت ملیج سامنے ہو رہا ہے و سبدم پوچھ رہا  
 کہ ہمارا ایچی گیا تھا ابھی تک واپس نہیں آیا میں معلوم کیا سو کر گذرا کہ میں آہن پوش سامنے آکر پونچھا سر بہرہ  
 گریان و نالان فریاد کرتا ہوا کسا و بادشاہ عادل ان لوگوں نے بہت بڑا ستم کیا وہاں بڑے بڑے جلسہ و منکرا اس فتح  
 میں جمع ہیں مجھ کو تنہا پا کے سب نے ذلیل کیا غلام نے حضور کی آنکھیں دیکھی ہیں ہر طرح پرانی جان بچائی سقرلات نے  
 پوچھا یہ کون لوگ ہیں ہماری سرحد میں کیوں آئے ہیں ہم نے کھا حضور ایک بڑھا بادشاہ ایک لڑکا افسر اس پر



یہ غرض میں کہ کہیں لشکر کشی کر کے چلے ہن اس دے کے کو دعویٰ صاحب قرانی سکندر نام رکھا ہوا دعویٰ ہی غلام نے جب نام دیا  
 پانچ سو جوان مجاہد بہت گئے نامہ آپکا اسی دے کے نے چاک کیا میں نے سنت و خوشامد کر کے اپنی جان بچائی ساتھ داسے میرے  
 برابر ان لوگوں سے رہ رہتے تھے میں نے انکو بھی منع کیا اور لے لے کر چلا آیا کہ میرا بادشاہ اگر تم سب کی سرکشی مٹا دے گا قتل  
 و طویل مختصر یہ کہ ہم سب با عزت اپنے گھر پہنچ گئے اگرچہ دہان دریا بھی ہاتھ پاؤں بلاتا ان لوگوں کے ہاتھ سے مارا جاتا یہ شکر  
 نور اسقرلات نے حکم دیا ابھی لشکر تیار ہو رہا ہے بے ادب ہیں ہمارے دلچسپی کو ذلیل کیا ہمارا کچھ خوف نہ آیا اب اس طرح جا کر  
 ان لوگوں کو قتل کر دینا کہ مرغان ہوا و ماہیان دریا کے حال پر زمین اور پھٹے گھسی ترس نہ آئے دربار میں پہلوان بھی سب  
 کے ساتھ داسے آلات حرب و ضرب سے اپنے تئیں آراستہ کرنے لگے مشلول و مقبول آؤ مخوار یہ بھی بل کر کے اپنے  
 مقام سے اٹھے عرض کرنے لگے کہ حضور ثروت سے ہمارا کھد گرم نہیں ہوا ابھی اطاعت کر کے ہماری آؤ مخواری چپکلی اب تو  
 یہ خوراک ہمارے واسطے ملی آپ کیون لشکر کشی کرتے ہیں ہم دونوں کو حکم دیکھیے بادشاہ دافسکجا کرکھا جانیں اسقرلات  
 نے کہا نہیں میں خود سرکشی کا بدلہ لوں گا میں کو حکم دوں گا ظاہر میں بڑا قلعہ ہے اس لڑائی میں مختار ابھی حصہ ہے اگر ان میں  
 دیکھو ان لوگوں کو گدن سوار دونوں سپہ سالار کل لشکر میں اسی وقت لشکر میں قمرنا ہوئی تین لاکھ آہن پوش کو ساتھ  
 لیکر اسقرلات بیرون قلعہ آیا گیند سے پر سوار ہو کر چلا بیان شاہزادہ سکندر کو اس دلچسپی کے نکل جانے کا کچھ خیال بھی نہیں  
 کہ سلطان فرما رہے ہیں اگر فرزند یہ ایلی جو آیا تھا ذلیل ہو کر بیان سے گیا ہر ضرور فساد و زہار کیا جو ابھر خیر زن کو حکم ہوا  
 کہ آگے بڑھ کر دیکھو جو کیفیت ہو بیان کرو جو ابھر کوس بھر گیا اور بہت جلد واپس آیا عرض کی حضور حقیقت میں بہت بڑا بڑا  
 پہلوان ہے حوالی میں اس کے نام سے لوگ بھرتے ہیں اب وہ تین لاکھ فوج کی جمیعت سے آنا ہی سکندر نے جواب دیا اس نے  
 اپنے سرداروں کو بلا کر حکم دیا کہ ہمارا لشکر آدھہ حرب و بیکار رہے سر میدان کجا جائیگا یہ ذکر تھا کہ صحر سے گرد عظیم  
 ہوئی جب دامہ گرد شکافتہ ہوا دیکھا ایک پہلوان دیو خصال ایک کر گدن مست پر سوار دونوں آؤ مخوار کا ب پر ہاتھ  
 لگے ہوئے اکو ان دیکھو ان فتنم لشکر اور جو کہ دلچسپی بکرا آیا تھا اپنے مالک کے ساتھ بل کرتا ہوا آسمان نشان بتا رہا جو دیکھے  
 حضور وہ سامنے بارگاہ استاد ہی فوج بھی کم یا بادشاہ لائق مقابلہ نہیں افسر کس مگر قوت کوٹ کوٹ کے جبری ہی جب تو اس  
 طفل کو دعویٰ افسری ہی اسقرلات کتا ہی معلوم ہو جائیگا کوس بھر کا میدان میں جوڑ کر کت لشکر اسقرلات فروکش ہوا  
 بارگاہ میں استاد ہوئیں از قلعہ تاجہ لشکر ہزار با طبع کے سامان فیتا ہن اسقرلات گیند سے سے اتر کر بارگاہ میں آیا سب  
 افسر کھڑے ہوئے اسقرلات کو سمجھا رہے ہیں ہر ایک شخص کا یہی قول ہی حضور تکلیف نہ فرما میں اپنے قلعے میں نشتر لپیٹ  
 لیہا میں ہم اے بخوبی کھیلنے لکھنے کھڑے کھڑے ان سب کو شکست دینے ایک ایک کی بونیاں کات کات کے کھا جائیگے اسقرلات  
 جواب دینا کہ مایہ دلت کا ہونا ضرور ہی بغیر میرے یہ لڑائی فتح ہوگی یہ لکھ شراب پینے میں مصروف ہوا جب دلی غبار  
 تاب سے گرم ہوا اور زیادہ مغرور رہے شرم ہوا کہ کبر و مخوت تمام حکم دیا بلبل جلی بچے مگر مشلول آؤ مخوار سالہا سال سے  
 اس کے قبضے میں ہی آؤ مخواری اسکی موت تو رہی اب جو اس فوج طفر موج کو اسنے دیکھا جو ان حسین منہ میں پانی بھر آیا کا  
 فکر میں بیٹھا کہ میں رات کو اس لشکر میں جاؤں و دچار کو کھا کے پیٹ بھرون رات کو تنہا کھلیا ہو گا کسی کو خبر بھی نہ  
 کر دے گا آؤ مخور فقارہ رزمی پر چوب پڑی بیان شاگرد ان جو ابھرنے آگے شاہزادہ سکندر سے عرض کی حضور لشکر دشمن  
 میں طبل جلی بجا سکندر نے بھی حکم دیا کہ ہمارے بیان بھی بہ عنایت خداوند شجر طبل جلی بچے شاہزادہ سے نے پوچھا کہ آؤ مخور  
 کو ملا یہ کسا ہو طولا ب تیغ زن نے عرض کیا آج غلام کی باری ہے سکندر نے فرمایا اسی بہادر بہت ہو شیار رہتا  
 یہ ملعون بہت معزور معلوم ہوتا ہے عرض کی میں اپنے بزار جوان لیکر جاتا ہوں سکندر نے فرمایا اسی جواہر خرم گھر رہتا



اگر کوئی بات ہو فوراً ہلکو خبر کرنا جو اہر خبر زن بر حب حکم شاہزادہ سکندر خبر گیری میں مصروف ہو احب زلف لیا ہے  
 شب کو بے گزری مشلول آدمخوار کی دہشتناک کاندھے پر سر کے بال بڑے بڑے جھرتا  
 ہوا قبضہ شمشیر چماتا ہوا بصورت ٹیپ بشکل عجیب لشکر سکندر پر ہنگامہ ڈالتا ہوا آتا ہے جو اہر خبر زن نے بڑھکر یہ  
 طلا یہ کو خبر کی گریہ بچیا فریب سواروں کے پہنچ گیا ایک سوار نے آواز دی کون آتا ہے جب اسے جواب نہ دیا سوار نے  
 نیزہ مارا اس بچہ نے نیزہ سوار کا نوڈ ڈالا سوار کو گھوڑے سے گھسیٹ لیا دو دنوں تک پکڑ کر جبراً تیارا جبراً بھاڑ کر  
 کھا گیا یہ سانچہ دیکھ کر اور سوار سامنے سے بھاگنے لگے ایک فلعندہ پر آدمخوار آگیا جو اہر خبر زن قریب طولا ب پہنچا  
 کما ای جوان جلد جل طلا یہ پر آدمخوار آگیا کئی سواروں کو مار چکا طولا ب گھوڑے کو چپکا کے اسوت پہنچا کہ سوار کو  
 میں بھگدڑ پڑی ہو وہ دیر حصال حضرت مثال چیر جا پڑا اسے چیر جا پڑ کر کھا لیا دو چار جوان تو بخوشی کھائے دریا سے  
 خون میں نہایا ہوا حربے کو جنبش دیتا ہوا مثل خیل ست آتا ہے اس شیر نے آواز دی خبردار اب آگے نہ بڑھنا  
 طولا ب کی صدا لشکر مشلول قریب آیا طولا ب نے نیزہ مارا مشلول نے نیزہ اسکا نوڈ ڈالا ایک آدمخوار کا مارا  
 طولا ب نے اپنے تئیں بچا یا مگر گھوڑا اس جوان کا مارا گیا مشلول نے چاہا اسکو بھی کھا جاؤں اور سوار سچ میں آپس  
 طولا ب بچے بگیا یہ خبر جو اہر نے شاہزادہ سکندر کو پہنچائی سکندر بیتاب ہو کر بارگاہ سے نکل دیکھا ایک آدمخوار  
 نے بہت سے جوان چیر جا پڑ کر کھائے سکندر کی آنکھوں میں اندھیرا آیا فاقہ انست اور آدمخوار خبردار میں آپس بچا آدمخوار نے کسی کو  
 حکمت ماری کسی کو چیر کے پھینک دیا استخوان چار ہاں سکندر کرتاب نہ باقی رہی دین سے لغزہ شیرانہ کیا صہت کر کے قریب  
 آگے مشلول نے آدمخوار ہشت ننگ کا مارا سکندر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور وہیں کو پھینک دیا مشلول نے جنگل مارا شاہزادہ  
 صحت کرنا استخوانی کا پتہ پڑے تمام جسم نگار ہو گیا سزا خون کا بلند شاہزادہ سے ملے آدمخوار چاہا گردن تراشی بلکہ میں آئی  
 بڑے بڑے بال اتر میں آگے چھٹکا مارا چماتا ہوا ایک رشا لوت کر ہاتھ میں آگیا مشلول نے پھر جنگل مارا کی مرتبہ ناخن اس  
 بچیا کے استخوان پر جا کر پونے گزشت و پست لوت کر لیا سکندر نے غصے میں گھونسا مارا مشلول کو معلوم ہوا کہ گر زچیا  
 سر پٹیا منہ کھول دیا گھبراہٹ میں تھا چرخ کھا کر گرے گرا اپنے کو سنبھال کر پست پڑا سکندر کا نام جسم نگار اس حال  
 میں بھی منہ کر کے مشلول سے کشنی اٹھنے کے شہنشاہ کو خبر پہنچی جو حق محبت میں اپنے فرزند کے نکل آئے دیکھا شاہزادہ سے  
 کا جسم پارہ پارہ ہو گیا مگر مشلول کو اتنے گھونے مارتے ہر مرتبہ منہ کھول کر بچاتا ہے جب گھونسا پڑا قلب تھرا گیا  
 شانے پر کات کھایا بوئی شانے کی آثار لیا سکندر پر ہانتا کا صدمہ ہوا ایک حکمت کھا کے اس زور سے گھبرا کر  
 مشلول چرخ کھا کے گرا سکندر چھٹکا چھٹکا پڑا پرچہ بچا کندنہ زانو سے دبا کر کھانا آدمخوار اب اطاعت میں کیا کتا اس  
 آدمخوار کی زبان سے سخت الفاظ سکندر کی شان میں غصے میں تھا ایک پانوں دو دن پانوں سے دبا کر ایک  
 پانوں دو دن پانوں سے تمام کر کے کھانا مارا مثل کر پاس کتنے چیر کے پھینک دیا سلطان نہ رہیں پویشی جو حق محبت میں فرزند کے  
 پست کئے خون جسم کا دمال سے پاک کرنے لگے سکندر نے فرمایا لاشہ اس آدمخوار کا بیرون لشکر پھینک دو سوار و سپہیل  
 جو زخمی ہوئے بن اٹھا علان ہو رفقائے عرض کی چلے حضور کی زخم دوزی مناسب ہو سکندر نے نہانا ساتھ والوں کے  
 ٹانگے دلوئے تب خود بھی شفا خانہ میں آئے پیمان مرہم کی چڑھا میں گھماے زخم نخل جسم پر کھلے ہوئے ہیں ہر زخم سے  
 قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں بشکل خون مند ہوا طولا ب سردار انشا کا زخمی ہوا اتھارتا شاہزادہ سکندر نے خود  
 آنکے لگائے لاشہ آدمخوار کا جو بیرون لشکر پھینکا گیا ملا زمان سقرلات نے دیکھا پارہ پائی ہلا کر سامنے سقرلات  
 کے لائے سقرلات نے پوچھا کیا ہوا اسکا حضور کی دہشتا لشکر دشمن پر جا چڑا انسر کے ہاتھ سے مارا گیا سقرلات بہت



جہاں یا ستارہ بحر چمکا تھا سقرات فوراً گینٹے پر سوار ہوا مشلول کے مارے جانے کا بڑا صدمہ ہوا قبول اسکا  
جہاں کتا ہو میں اُس لڑکے کو چیرھاڑ کر کھا جاؤ گا سقرات کتا ہی یا رو وہ لڑکا بڑا صاحب طاقت ہوا ایسے شخص کو لڑکے اسنے  
مارا کہ میرا حوصلہ سبست ہوا میں نے ان آؤ مخزار دن کو بڑی شکل میں گرفتار کیا تھا اسنے ہتھوڑی ہی دیر میں مار لیا یہ ثابت ہوا  
کہ نہایت زبردست ہر سوائے میرے کوئی اُسکے مقابلے میں نہ جیلے کسید ان رسالدار پڑے پڑے دیو حصال میں پہلا کے  
کتے ہیں حضور وقت شب تھا اسی وجہ سے وہ مارا گیا دن کو نہایت ڈوبنے کے چمکا بیان دیکھا اس طرح کے ذکر ہوتے ہیں  
سقرات لشکر کو ساتھ لیکر یہاں کارزار میں آیا سکندر ہر چند کہ خستہ و شکستہ تھے حوامہر تنجر زن نے ہر جسکر خبر دی کہ  
لشکر دشمن میدان کارزار میں آگیا سکندر اٹھا ہر چند باپ نے منع کیا کہ اے فرزند آج اُس سے ایک دن کی ملت میں  
سکندر نے کہا کوئی ضرورت نہیں سلطان مجھ پر تخت پر سوار ہوا شاہزادہ پشت مرکب پر سب رفیق گرد گھیرے ہوئے  
نوبت نفا سے بچتے ہوئے سقرات نے سکندر کو صفت پر دیکھا ہر کار سے یہ بھی بیان کر چکا کہ سکندر انتہا کا زحمتی ہوا  
مگر جوش جرات میں فرق نہیں دیکھیے چالیس قدم آگے بڑھا ہوا گھوڑے کو اڑاتا ہوا آتا ہے سقرات و جد کرنے لگا کسا  
حقیقت میں یہ جو ان بڑا رابطہ مضابطہ اس حال میں بھی میدان کارزار میں آیا لوگوں سے کہا اسکی تفضلائی ہو  
اب جانبین کے لشکر آراستہ ہوئے نقیب نقابت کر کے پیچھے بٹے سب سے پیشتر اکوان آہن پوش نامے پہلوان  
شاہزادے کے ہاتھ سے مارا گیا تب جہلا کے سقرات نکلا بکار کر آؤ زدی اے فرقہ شجر پرستان تھے یہ مذہب اختیار کر کے  
کیا بھل یا یا سمجھوں نے جواب دیا تجھکو ہمارے مذہب میں کہا دخل ہے سقرات نے کہا وہ صاحبزادے جنوں نے نام  
اپنا سکندر زرین پوش ندین علم رکھا ہے میرے مقابلے میں آئیں تو احوال معلوم ہو مشلول کو مار کر بہت مغرور ہوا  
وہ برسوں سے بیمار تھا یہ لشکر سکندر نے گھوڑا چمکا یا باپ کو آکر سلام کیا کسا حضور اجازت میدان دیجیے دشمن  
لشکر رہا ہے سلطان زرین پوش فرما محبت فرزند سے روئے لگا کسا اے نور نظر اس دیو خود سر کے مقابلے میں  
کیونکر جانے دوں تمام جسم پریشان مرہم کی جرحیں ہیں تمہارے سوچ کے خیال سے میں نے نہیں کہا ورنہ سقرات  
سے ایک فیصلے کی مثل لینا چاہیے جب زخم محنت پانچیں تب البتہ مقابلہ ہو سکتا ہے سکندر نے کہا آپکا اقبال کافی ہے اب  
اجازت میدان کارزار دیجیے حریفان طعن کھولنے لگا شاہزادے نے رو کر رخصت کیا شاہزادے نے مرکب پر  
پٹری جہاں نیزہ بلاتا ہوا گھوڑا چمکا ہوا چہرہ آفتاب و آفتاب گھوڑا اڑانہ میں مثل سیاب صفت مرکب تصنیف  
عجب مرکب تیز رو خوش خرم اٹھے آسمان پہلے گر لگام کون اسکو سیاب باہق نام فرست فرس میں بھی دلا جواب  
غزال خن سے سوا نیز رو خطا ہے کون لعل کو ماؤ نرا طرار دن میں بھی جیت میرا لالہ کتا سان سے سہرا فلک ہو  
اس شان و شوکت سے جو سقرات نے شاہزادے کو آکے ہوئے دیکھا مثل آئینہ حیران کتا تھا کیا معشوق خود ہوا  
اس خوبصورتی پر یہ جرات و جلال دوسرا کمال یہ کہ شب کو آؤ مخزار سے لڑا اسوقت مابعد دولت کے مقابلے میں آتا ہے کیا  
نچلا ہے سر و پا کو شاہزادے کے چہ عجاہ غور دیکھ رہا ہے سب اعضا چست جالاک و درست انکھڑیاں رشک ویدو  
غزال چہرہ آفتاب آسمان کمال گردہ پہا اٹھتے ہیں لیکر سقرات بڑھا نکلا ورجلی جار قدم گینڈہ سقرات کا ہر اذوقہ  
مرکب شاہزادے کا بڑا سقرات حیران جمال محمودیدار ہوا تھا ہاتھ اٹھا کر سلام کیا سکندر نے جواب دیا سقرات  
نے کہا اے جوان ہر چند کہ تجھے بڑی خطائیں سرزد ہوئیں لیکن تیرے حسن و جمال و شان و شوکت پر عجب رحم آیا ہے سب  
خطائیں تیری معاف کر دو مگر تیرے لشکر کے لاشوں سے میدان سارا بھرتا سکندر نے کہا اے سقرات  
میں مقابلہ عظیم پر جاتا ہوں جس بڑے نام آور و ن سے ارادہ ہے کہ مقابلہ کروں اگر تو وفانت اختیار کرے تو تجھکو



لشکر کا سپہ سالار کروں رونق بارگاہ مردان عالم قرار و دن سقرلات خوب ہنسا کہا وہ ای جوان سوال دیگر  
 جواب دیکر مجھے تو کیا مقابلہ کر گیا ہاتھ پاؤں توڑ کے رکھ دیا بدمیری توار کا تھمے اٹھ گیا کلا نیان ٹوٹ جاوینگی  
 سکندر نے کہا تجھ کو کسی کا خیال ہو خیر کا بچہ فیل ست کر مار لیتا ہی بھاگے راستہ نہ لیگا مثل آدمخوار تو بھی عہد دہن موت  
 ہو گا سار اکبر و تخت فوت ہو گا سقرلات نے کہا لات و منات کی قسم کہا تا ہوں مجھ کو مجھے محبت ہوئی میرا نیزہ  
 دل سنگ میں در آتا ہی اگر تلوار میرے کہہ پر ماروں تا بیچ کا ٹون اگر زور بازو دکھاؤں ہمارے کو جڑ سے اکھڑ کر پھینک دوں  
 یہ وہ ملک ہو کہ بیان ہر مقام پر ہزاروں سرکش رہتے تھے میری ہیبت شمشیر سے بھاگ کر ورہ لے کر وہ میں چھپے ملک کے  
 ملک میں نے دیران کر دیے آدمخواروں کو بھی میں نے امان نہ دی جس مقام پر آچکا لشکر فرود کش ہوا آدمخواروں کا  
 برکت سے بیان راستہ نہ چلتا تھا سرکشی دکھاتے تھے راہگیر دن کو ڈھونڈھ کر کھا جاتے تھے میں نے سب کو گھس کر مارا وہ  
 آدمخوار سب کے افسر تھے انکو گرفتار کر کے لایا کیوں اپنی جان دیتا ہی اپنا خون اپنی گردن پر لیتا ہی سکندر نے کہا ای پہلوان  
 جب تک مقابلہ ہو گا تیرے سر سے غور نہ نکلیگا اور ای سہاورد صاف یہ ہو کر مجھے یہ خیال رہیگا لشکر حمزہ کا حال سنایا کہ زنا  
 کسی میں نہ دھور نے صاحبقران کی اطاعت کی اور عاشق مشورہ و آخر خود میں یہ کلمہ کہا کہ مجھ کو صاحبقران نے زیر  
 زمین کیا تب صاحبقران نے کسی وجہ میں صورت بدل کے حفا اٹھائی صاحبقرانی دکھائی جسطرح بنا لشکر حضور کو زیر  
 کیا تب اُنکے دل سے ٹھنڈا تھا تو برادر یہ خیال جانیں کر رہیگا مجھ کو بھی دعویٰ اصری ہو گا یہی خیال سرور و سقرلات  
 نے کہا مجھ کو افسوس یہ آتا ہی ایسا نہ کہ آپ میرے ہاتھ سے ہلاک ہوں میں پھر کیا نسخہ دکھاؤں گا یہ بھی ظاہر ہو کہ آپ کے فراق  
 میں تڑپ تڑپ کے مر جاؤں گا انداز سب سے افضل یہ ہو کر میرے آپ کے نیزہ و تلوار میں مقابلہ نہ کشتی میں اسخان ہو جائے  
 سکندر نے کہا بہتر ای پہلوان ہم اس کلام پر راضی ہیں سقرلات گینڈے سے کودا سکندر بھی گھوڑے سے اترے  
 و دونوں لشکر حیران کہ ان دونوں جوانوں میں کیا باتیں ہوئیں نیزہ و تلوار موقوف ہوئے سقرلات دل میں کہتا ہی  
 کہ آفریں تھی یاد ہی کھا بد ازور میں میرا کیا کر گیا تلوار و نیزہ میں شاید بہا ہر جہاں تا یہ کسرا اشارہ کیا گیا ای شاہزادہ واکا  
 آئے سکندر نے بھی دامن گردا لے آستینیں چڑھائیں سقرلات سے کشتی ہوئے لگی و دونوں لشکر نگران ہیں کہ کس  
 زور و شور سے دونوں جوانوں میں کشتی ہو رہی ہو کوئی کسی مقام پر کسی زمین کرتا سقرلات ہر مرتبہ جانتا ہی وہ پہلے  
 لے بیٹھوں ہاتھ پاؤں توڑ کے رکھ دوں گونجہ قابض نہیں ہوتا سکندر مثل برق جنبہ تڑپ رہا ہی ہر شخص مصروف  
 سیر کہ سجان اللہ کس لطف سے شاہزادہ اتنے بڑے پہلوان سے مصروف و در آزمائی ہو کیا صولت و شوکت دکھائی  
 ہو وہ دیو یا کس یہ خروہ گردا لے ابھی حالات نشیب و فراز عالم نہیں دیکھے وہ جہانزادہ کا راز مودہ دیکھے کیا لڑتی  
 ہو ہر خرد و کلان پیر و جوان ادنیٰ اعلیٰ جو تماشا سب شاہزادہ سکندر کی تعریف کر رہے ہیں اڑتے اڑتے وہ وقت آیا کہ  
 شاہنشاہ زرین پوش آفتاب صبح و تاب منج زرد چہرے پر سیا بان کی گرد لہر زان و ترسان قصر مغرب میں جا کر  
 چھپا لیلے شب نے صورت دکھائی مجھوں ماہ تابان عاشق لیلے شب صبح ادب بچہ فلکی میں اسید و ابر و دیوار فرشتہ آواز  
 لیلے شب جلوہ فرما ہوا سقرلات روک کے شاہزادے کو کٹے لگا کر ای جوان کیا کہتا تو نے بڑا کام کیا مجھ ایسے سو رہے  
 پھر پھر کامل لڑا اب جا کر آرام کر صبح کو سمجھا جائیگا جسکی تقدیر میں نفع ہو ہر چند کہ شاہزادہ سکندر اپنے حسب و نسب سے  
 ماہر نہیں اپنے خاندان سے فنون سپاہی سنیں سب سے پہلے مگر اصلی لیاقت کہاں جائے بے اختیار بول اُٹھے ای پہلوان  
 کیا مزایا لڑائی ہوئی انجام ہوا یا تم بکروں کر کے پلٹنا یا تم بکروں کر کے رفیق بنائے گی تب میدان کارزار سے  
 جائینگے اب لڑو یہ لشکر سقرلات بہت ہنسا کہا ای شاہزادہ و الا قدر آسمان خوبی کے جبر را بھی آپنا شیبہ لڑا



نہیں دیکھے ہیں یہی چاہتا ہوں کہ سرسید ان آپکی ذلت نو سکندر نے جواب دیا اے پہلوان دوران تمہارا تو غرور بڑھا جان  
 ہوا بھی صرف چار پہ گزرے ہیں دس پانچ پہر میں غاب و مغلوب کی حقیقت کو ایسی بھی تو تمہارا غرور ترقی پہر دستقلات  
 نے کہا خیر میں ہر بات میں آپکی بہتری چاہتا ہوں آپ اب تاجن کر گئے ہیں امتحان کو کسی قدر ہو گیا تھا سکندر نے کہا میں  
 بے زیر و برکے نہ بیٹو گنا سقرلات نے حکم دیا روشنی کر دی جاوے اور حواہر خیز زن نے سلطان زرین پوش  
 سے کہا کہ حضور لڑائی اچھی نہیں روشنی کر آئیے اور سے بھی روشنی ہو چکی اب سب پر احوال روشن ہوا کہ پھر دونوں سفیر لڑائی  
 میں مصروف ہوئے چار پہرات ایک رنگ میں گزرتی تھیں شب نے نقاب چہرہ نور شمال سے اٹھی نور لبید کر و فرخت  
 زبر جدی فلک پر جلوہ فرما ہوا طائرون نے زمزمہ سرا کی اپنی اپنی زبان میں اپنے معبود کو یاد کرتے تھے تہذیبوں کے  
 غول کے غول تھلنے سرور پر مدد سے کو کر گئے تھے مراد تھی کہ ہمارا پیدا کر کے والا کسان کو افسوس کہ دیدہ حقیقت میں سے  
 نہان پر بند دن کو محبت باغبان قضا قدر کا جوش عندلیبان خوش نوا کو سبق گلستان کا فراموش طائر چپکے چپکے جنگ  
 وشت زبر جدی صنعت باغبان سردی یہ دونوں شیر ایک طور پر مصروف جنگ جب شاہزادہ سکندر سقرلات کو  
 پہنچے کھڑ لانا ہی دو دو گھڑی رگڑتا ہوا نکلتے نہیں دیکھ کر مارتا ہی کہ سقرلات کی جان پہنچی ہو اور جب سقرلات  
 سکندر کو کھڑ لانا ہی اس طرح سترنگتے ہیں کہ سینہ زمین سے نہیں آشتا ہوتا جواہر خیز زن بڑھ بڑھ کر مہم تو لیت  
 کرتا ہی اے شیر بیٹے سلطان زرین پوش اشارہ کس لطف سے آپ لڑ رہے ہیں جرات کی ترقی نکتہ سنج حرف مطلب  
 مراد سے آگاہ ہیں آپ جہاں پناہ میں کس لطف سے کشتی لڑ رہے ہیں لب سو فارت مراد سے احسن دآفرین آرہی ہو  
 حملہ علمائے لشکر آجکی تعظیم کو اٹھتے ہیں نشان فح و ظفر تیار ہو سقرلات غصے میں جواب دیتا ہی ادب عیار کیا بیسودہ کتا  
 ہو میرے زور و طاقت سے سہرام فلک کو سکتا ہی بچے جوش کلفت ہو اسوجہ سے یہ کیفیت ہو میں چاہتا ہوں جو مسل  
 نہ باقی رہے جب قصد کرونگا زبر کرنگا میں نے اب تک فنون زور و طاقت صرف نہیں کیے اب آج رات نمونے دنگ  
 قحط آگے حجاب کا خیال ہو کہ اپنے مقام پر خرمندہ ہونگے استاد ان غنور نے تحریر فرمایا ہی کہ دوسرے دن بھی انتہا کے  
 وائون پہنچ ہوئے ایک کو دوسرے کے زیر کرنے کی بڑی بڑی کوشش ہوئی مگر کسی کا مطلب حاصل نہوا اب سقرلات  
 بہر دن رہے اپنی رہا ہو سکندر کے طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہی کہ گویا ابھی اکھاڑے میں اڑا ہی چہرہ بجال آئی نہ رخصت  
 سے ثابت ہوتا ہی کہ سکندر اصل ظلمات کی سیر کر کے ہمارا ہوا نہایت خوشحالی کے ساتھ مصروف جنگ ہو لیکن جب  
 قصد کرتے ہیں کہ زبر کر دن سقرلات اپنے کو قوت سے بچا لے اس پہلو پر نہیں آتا کہ یہ کر لے پر لادین اب آخر وقت ہو  
 ریل ہل کے زور ہو رہے ہیں کہیں سکندر سقرلات کو دس قدم دہل کر لگے کہی وہ انکو پانچ قدم تک لایا مگر زنی  
 سکندر کی جانب ہو سقرلات کو بہت قصد ہو دانتوں سے ہونٹوں کو چباتا ہی اکثر کلام سخت بھی زبان پر لایا سکندر  
 نے جواب دیا اے سقرلات تمہاری لیاقت سے بعید ہو کہ کلمات بیجا زبان پر لاؤ تمہیں تو امتحان منظور ہو اب تو قلب  
 ناہور ہو یہاں تو بہ عنایت خداوند شجر بادہ جہات کا سرور ہو حقیر سرا سر بے قصور جو میں ادل بھی کتا تھا کہ میری  
 بخوشی اطلاع کرو میر سیدان نہ لڑو ورنہ بڑی خرابی ہوگی مگر تھنے نہ مانا مجھ کو طفل کسن جانا بقول سعدی شعرا ہی کہ تھنے  
 سنت حقیر نمود نہ تاو روشنی ہنر نہ چناری خیر اب جو کچھ ہو گا ظاہر ہو جائیگا اے سقرلات اب زمانہ قریب ہو نہ کہنے والا  
 بہ نصیب ہو سقرلات نے کہا اے جہان جبکہ کہ مجھ میں جان باقی ہی کہا مجال کسی کی کہ میری پشت زمین سے لگا کے  
 جب طائرون قفس جہم غاک سے نکل جائے اسوقت حریف کو البتہ اختیار ہو سکندر نے کہا اے سقرلات یہ ثابت  
 ہو چکا کہ تن و توش تمہارا دیکھنے کا ہو دیکھو کانپ رہے ہو یہ جو کلمہ شاہزادہ سے سنا سقرلات کو بڑا غصہ آیا کہا



ای سکندر را بھی زیر کرنا ہون یہ کیکے دونوں موندھے تھابے سینے سے سر اڑا کر لے دوں سکندر رشتہ چلے آتے ہیں دم  
کا بھر و ساقدم کا شمار پانچ قدم تک پہنچے آئے سقرلات نے کہہ مارا سکندر کا گھٹنا زمین سے آشنا ہوا سکندر  
ہنسے ہانکے دڑے سقرلات جاہتا ہو چھپے نہ ہوں سکندر نے زور کر کے دونوں پانوں بڑھائے وہاں پر چوٹیا  
تھا پانوں بڑھانے کا بادل تھا گھٹنوں تک زمین میں غرق ہوئے سقرلات نے کہہ مارا کہ اس شیر کا اڑ گیا یا تو  
شیر فرماں کے در پہ تھے یا تو تھر کا ب کے بیہوش ہو گئے سقرلات کہ نہایت مجرب ہو رہا تھا بھی اسکو یقین تھا کہ اب یہ  
شیر مجھ کو زیر کر لیا بیہوش جو پایا تو غیبت بھابھا کہہ مارا اسٹا ہزاوہ شل مردے کے زمین پر گرا سقرلات مشکین بانہ سے لگا  
توڑا ذخیر آہنی کا کمر سے کھولا ہر چند جواہر خیز زان لے آواز دی ای پہلوان یہ بات مرؤت سے بعید و صید زبون پر  
باندھ نہیں ڈالتے مگر سے مطالب نہیں نکالتے ہم سچے شہزادہ سکندر کا کولا اڑ گیا ہر چند جواہر خیز زان چھا پٹیا  
ٹل مچا پاگر سقرلات نے کچھ خیال بھی نہ کیا اگر فنار کر کے بچلا سلطان زمین پوش نے قصد کیا کہ لشکر کو بیکر جاؤں  
جواہر خیز زان نے منع کیا آپ بلیٹ چلے میں چھڑا کے لاؤ لگا حقیقت میں سقرلات ملعون نے غلامت جہات کیا  
آپ بارگاہ میں چلے میں بھی حاضر ہوتا ہوں جا کے اپنے آقا کی خبروں چھڑانے کی تدبیر کروں یہ تو یقین کامل ہے کہ اس حال  
پر لال میں قتل نہیں کر لیا اور یہ بھی اس کے تیور سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے آقا پر مائل و متبع ابرو سے گھٹا ہے یہ  
لشکر سلطان زمین پوش کو جواہر نے طرف بارگاہ کے روانہ کیا اور آپ صورت تبدیل کر کے لشکر سقرلات میں  
آیا ایک خندنگار کی شکل بکرا ندر بارگاہ کے پہونچا ستون کی آڑ میں کھڑا ہوا سقرلات آہن پوش نے پہلوانوں کو حکم دیا  
اس جوان کا کولہ بھاؤ ایک معقول شے میں بجا کر قید کر دو مگر اب روانہ ہو جس میں پہونچا کوئی تکلیف نہ دے پادے  
میں اسکو اپنا انسر بناؤ لگا صاحب تخت و تاج کرو لگا پہلوان نے شاہزادہ سکندر کا کولہ بھایا پٹیاں باندھ دیں مگر  
ہنسکر یون ہیریاں بھی پٹائیں جواہر پر سب کیفیت ستون کی آڑ سے کھڑا دیکھا کیا سر ہنگ آہن پوش ایک ہنر  
تھا ہزار ہا وزن سے وہ آگے درخیمہ پر لنگھیاں ہوا جبار جانب خمی کے انتظام کرنے لگا دوسرے پہاڑوں کو بھی حکم  
دے رہا ہے کہ جا کر دیکھو وہ شیر دلیر کب ہو شیار ہوتا ہے ہمارے الگ کا حکم ہے کہ جب یہ جوان ہو شیار ہو ہم کو فوراً اطلاع  
دے جو اہر نے یہ حکم دیکھا قریب بارگاہ سقرلات آہن پوش ٹل رہا ہے کہ ایک مرد ہا باہر نکلا آواز دی کوئی مزدور ہے  
یہ پتلا شراب کا اٹھا کر لے چلے جواہر نے فوراً اپنی صورت ایک مزدور کی بنائی حاضر حاضر کے سامنے آیا عرض کی کیا  
حکم ہے مرد ہے نے کہا یہ پتلا اٹھالے ایک غنیمت بھی ہاتھ میں دیا چوہا را کے آگے مزدور چھپے چھپے چلا اب جواہر تھوڑی  
دور چلے غریب چلا اور اٹھ قیلے کو منہ سے بھونک دیا ٹھوکر لی زمین پر بیٹھ گیا بکار کے آواز دی میان مرد ہے صاحب  
قتیلہ بچا گیا میں بھی گر پڑا اسکو جلدی روشن کر لائے جو ہر ایہ شکر ملتا قریب آگے دیکھا مزدور گر پڑا غنیمت بچ گیا مزدور کا  
ہاتھ تمام کراٹھا یا قیلہ ہاتھ سے اس کے لیلیا سامنے ایک طرالی کی دوکان قلعی مدوشن کر لے گیا اتنے عرصے میں جواہر نے  
پتے کا منہ کھولا اس میں بیہوشی ملا دی مرد غنیمت روشن کر کے آیا مزدور سے کہا میان جلد تھوڑی دیر میں اگر دروازہ  
پر زخمی خانہ کے پہونچے شہر ہنگ آہن پوش درخیمہ پر ایک ہزار جوان سے لنگھائی کر رہا ہے قیلے کی روشنی دیکھ کر  
آواز دی کون آتا ہے مرد ہے نے اپنا نام بتایا اور کہا بادشاہ نے تم دوگون کے واسطے شراب بھیجی ہے یہ سنکر سب  
پیادے بقرار ہو گئے بڑھکر پتلا کا مذھے سے مزدور کے اتار مارا مرد تو پتلا دیکر چلا گیا مگر مزدور یہ کیکے بیٹھ گیا لائے  
پہلوان صاحب میں حق بھروں مجھ کو تو ندی آتی ہے حکم ہو تو میں بھی میان شب بھر پڑا رہوں بات بھر طہین بھرا کر دنگا  
پیادوں نے کہا میان شہدے صاحب تھا کیا نام ہے اور مکان کہاں ہے کہ کا حضور چہ بخارا میں رہتے ہیں کئی دن سے

۱۰



رتو ندی آنے لگی جان بھی ارجکے ہم تو نگہ باز ہیں دانوں پر جان بھی ہو دیتے ہیں اگر ہمارا رنگ کھل جائے وہ جنگوں میں  
سلطنت جیت لیں مگر کیا کریں تقدیر یاد رہی نہیں کرنی سب ہنسنے لگے سکھوں نے شراب آپس میں تقسیم کی جو اہر نے جتنے  
بھر بھر کے پلانا شروع کیے ایک ایک سے تعاضد لائیے کاہلی لادین دال دوڑ کر باگرم سنگائیے کسی نے پیسہ کسی نے  
روپیے دیے مزدور دوڑ دوڑ کر لادیتا ہوا جان سے کام میں صرف ہر پیادے کہتے ہیں میان مزدور بتم نہ  
مختی ہو بیان رہا کرو متھارے کھانے پینے کی بھی فکر ہو جاو گی شراب پیارو کیاب کھایا کرو تھیں کسی بات کی نکلیں تو  
مزدور نے جواب دیا اب میں یہیں ہوں لگا آپ سب صاحبوں کو خوب راضی کرونگا چار گھنٹہ رات گذری تھی کہ سب  
بیہوش ہوئے جو اہر نے جب دیکھا کہ سب بیہوش ہوئے اندر نکلے کے آیا شاہزادے کو دیکھا سپر زنجیر پر سر ہم کیے ہو۔  
انکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چٹائی زبان پر شاہزادے کے یہ اشعار جاری ہیں شہار حصف

|                              |                               |                             |                           |
|------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| کسین کام دنیا میں کیا بندھیں | کسین شادیاں میں کسین بچھو علم | انسان خوشی میں نشان الم     | کسین بادشاہی کا سامان ہوا |
| کوئی شل کیسو پریشان ہوا      | یہی ہیں جہان کے تکیب و فرام   | بہم ایک جاگو پہ میں سوز یاد | کسبے باد مستحق میں شکایت  |

دلکی کر بیان تاہ واسن چاک اشک حسرت چہرہ زیبا پر جاری کہ جو اہر نے آکے سلام کیا کما حضور نہ کھرا میں غلام اچھا  
ہوا یہ کسکو تو بڑا عیاری سے سوہن نکالا ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹیں شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا ہمراہ عیار کے باہر شے کے آیا  
دیکھا سب نگہبان بیہوش پڑے ہیں جو اہر نے ایک مرکب بھی شاہزادے کے واسکے بہت عمدہ ٹکٹن کیا اسپر سوار کے  
نے نکلا جہر طلا یہ پھر ہاتھ کنارے کنارے شاہزادے کو لایا یہاں لشکر میں سلطان زرین پوش کا غلبہ حال ہی  
یاد فرزند میں مبتلا ہیں تمام اہلیان لشکر تیاب و بقیار سب سردار لشکر میں پریشان پھر رہے ہیں دور سے دیکھا ایک سوار  
آتا ہوا در ایک عیار بھی رکاب پر اتر کر کھے ہوئے کیساں نے شاہزادے کو پچھا سب دوڑ پڑے یہ خبر جو اڑی کہ سکندر  
آتے ہیں سلطان زرین پوش بھی بارگاہ سے نکل آئے سردار بھی دوڑے استقبال کر کے سکندر کو بارگاہ میں لا  
سلطان نے سب حال پوچھا سب سردار جو اہر کے گرد پھرنے لگے کہ ہنر صاحب تھے بڑا کام کیا سقرات کو ایسا بچہ  
نہ کچھ تھے جب کو لڑا تھا قید کر لیا جو اہر نے کہا میں کو اپنے مذہب کا سوال کرتا اب شاہزادے نے آرام کیا لشکر کو لیکر  
ہوئی سلطان بھی سوئے وہاں بوقت سحر جب قیدی زندان مغرب زنجیر سے شعاع میں جکڑا ہوا میدان جنگ زبردستی  
میں آیا اہلیان لشکر سقرات قریب خیمہ قید خانہ آئے دیکھا سب بیہوش پڑے ہیں خیمہ خالی ہوا لشکر دیاں بیڑیاں کٹی ہوئی  
پڑی ہیں اک چنگا سر پر ہوا ہر ایک کی زبان پر یہی ذکر ہو کر غضب ہوا عیار اسکا سب کو بیہوش کر کے اپنے آغا کو لیکر  
بڑا داغ دے گیا شہنشاہ آہن پوش رہتا پھرتا ہوا سانسے سقرات کے آیا دور دور کو کما حضور جہا غضب ہوا شب  
کوئی آکے نگہبانوں کو بیہوش کر کے اس سرکش کو لیکر یہ سکر سقرات مثل اہر کے گرد گڑا یا ماہند اثر دور کے بل کر کے  
آٹھا کما اس جوان نے کچھ میرا خون نہ کیا مردان عالم کی قید مہم سے دور کی یہ ترمیر گناہگار تھا میں ابھی جاتا مہمان  
کان کپڑے بارگاہ سے لاتا ہوں ہر چند سرداروں نے سمجھا یا مگر سقرات اپنے غرور میں پھنسا پڑتا ہوا ہر چند کہ آٹھ شہزاد  
سے لڑ چکا زور کا حال بخوبی کھل گیا مگر غرور نے آنکھوں پر پردے ڈال دیے مسلح ہو کر گھنڈے پر سوار ہوا طرف لشکر سکندر  
کے چلا ہر چند اسنے منع کیا کہ کسی کی کیا احتیاج ہو گنا اہلیان لشکر نے نہ مانا پشت ہراٹھے مالک کے جیسے ہوئے نوبت تقاریر  
بھاتے ہوئے چلے جو اہر کو بھی اس بات کا خیال تھا کہ سقرات ضرور ہر جم ہو گا طبر کے لیے موجد و حاجی ہے ہی سقرات  
کو دیکھا خبر سن کر بھاگایاں سلطان آکے تخت پر بیٹھے سکندر دنگل پر سردار سب آتے جاتے ہیں سکندر بھی فرما رہے  
ہیں کہ میں بھائی جو اہر کے کئے سے رات کو چلا آیا دور نہ بارگاہ سقرات میں جاتا کتا کر او نامرد نے مجھ کو بیہوشی میں



گرفتار کیا اب میں موجود ہوں مقابلہ کر خیر اب جاؤ گا سردار بار اسکو تو کونگا سلطان زرین پوش روک رہے ہیں اے  
 فرماتے ہیں اے نور نظر وہ بڑا دیو بخوار ہے انسان کا میکہ دیو تو تمہارا ہی کلیہ تھا کہ آٹھ پیرائیں سے لڑے سکندر  
 نے کہا فلک لے کر دوش دکھائی سپر کھڑے ہیں اسکی شکلیں ہاندہ لیتا جو منکر پیدا کرنے والے کو اپنا اختیار کیا انسان مجبور و ناچار ہے  
 گردل بہت بقیار ہے کہ اس سے جا کر کلام کریں یہ باتیں تمہیں کہ جو ابھر حاضر ہوا عرض کیا اے ستر بار غضب ہوا سقرلات  
 مڑے جوش و خروش سے آتا ہے لشکر سارا ساتھ ہی غیظ و غضب میں کانپ رہا ہے سکندر آٹھ کھڑے ہوئے سلطان نے جو منکر  
 سکندر کو روکا گیا حضور میں آگے بڑھ کر اسکو روکوں در نہ در بار میں آویگا کلمات سخت زبان پر لایگا میدان ہی میں  
 مقابلہ ہونا ہے یہ کیکر گھوڑے پر سوار ہوئے جو ابھر نے رکاب تھام لی یہ فرماتے ہوئے چلے اے سرداران تہمتیں دے اے  
 افسران صف شکن میں اس کے زور کا امتحان کر چکا اب اتنا عرصہ منوگا بہت جلد زیر کر لوں گا سلطان بھی تخت پر سوار ہوئے  
 لشکر میں قرنا ہوئی مگر شہزادہ سکندر گھوڑے کو اڑائے ہوئے جاتے ہیں دیکھا سامنے سے سقرلات گیندے کو  
 بڑھاتے ہوئے ہما دی فوج پشت پر سکندر گھوڑا بڑھا کر میدان میں آئے پکار کر آواز دی اے سقرلات کیا ارادہ ہے میں آپ بوجھا  
 اب آگے نہ بڑھنا سقرلات نے سکندر کو جو دیکھا مثل اثر در بل کرنے لگا کہا اے طفل بے ادب تو نے غضب کیا قید مردان  
 عالم کی جہت دور کی میں تجھکو بقوت زیر کہے بیگیا تھا اب ہاندہ نہ چھوڑو گا اور اس عیاں کی تو بونیان کات کر چھینکے گا  
 سکندر نے جواب دیا کیا سہو وہ بکتا ہے اگر تو مجھکو بزدل گرفتار کر بیگیا ہوتا تو میں کبھی قید خانے سے نہ آتا تو نے تو اپنا کڑا کا  
 کیا اس مجبوری میں ہاتھ ڈالا سقرلات جا پڑا سکندر و سقرلات سے نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر گھران چند طعنیں مہین  
 شہزادہ سکندر نے نیزہ اٹکا ہوا لی کیا ٹٹھے میں آگے سقرلات نے قبضہ ہاتھ ڈالا سکندر نے بھی تلوار کھینچی سقرلات  
 نے ہاتھ مارا سکندر کو منظور ہے کہ اب اسکو لڑنے نہ دوں مگر میں ہاتھ دیکر اٹھاؤں سپر کو چہرے کی پناہ کیا مرکب کر گد گدایا  
 کہ زیر بغل جا کر تلوار کو گانٹھوں و ہن پہنوشخانہ تھا دونوں پاؤں گھوڑے کے موشیالے میں جا رہے مرکب نے سکندر کا  
 کھائی گردہ سپر کا سر سے ہٹا سقرلات نے ہاتھ مارا سر پر ہند پر شہزادے کے تلوار پڑی تا دو ابرو پوچی اسپر بھی شہزاد  
 نے دستا نہ مارا اور انجنتا کے سر سے نکلنے چادر خون کی حیرہ زیب پر آئی جیداری کر کے ہاتھ مارا سقرلات تلون نے  
 گیندے کو ہٹا لیا تلوار خالی گئی تکان جو پوچی سر شاہزادے کا ہر شہزین سے جا ملا سقرلات نے جا با سر کات لون  
 افلاک پائندہ قحطت نے دہن سے نعرہ کیا خبردار او نامر دیا کرتا ہے گھوڑے کو بڑھا کر بیچ میں دونوں کے آگیا شہزادے  
 ہٹا یا آپ سینہ سپر کر کے مقابلے میں آیا کئی ہاتھ تلوار کے مارے گرائے سب کو روک کے ہاتھ مار دیا افلاک کا شاہکار  
 مرکب بھی مارا گیا قریب تھا سر کات سے دوسرا سردار جا پڑا وہ بھی زخمی ہوا سب زخمی صف فوج پر کھڑے ہیں سکندر  
 نے بھی زخم باندھا ہر چند قصد کرتے ہیں مگر زخم سر نے ایسا بقیار کیا ہے کہ گھوڑے کی جنبش سے بقیار ہو جاتے ہیں یہ جوش  
 جرات ہے کہ مرکب پر سوار موجود ہیں گیارہ سردار نامی ہاتھ سے سقرلات کے زخمی ہوئے اور باقی سردار جان سے  
 مارے گئے لاشے پھڑک رہے ہیں سقرلات کے ہاتھ میں تہہ خون آلود گیندے کو مہینہ کر رہا ہے اب سکندر کا ہما بند ہے  
 کوئی سامنے سقرلات کے نہیں جاتا سلطان حیران سکندر پریشان کچھ کسی کے بنائے بن نہیں پڑتا سقرلات  
 پکار رہا ہے اے فرقہ بھر پستان میرے قیدی نے مردان عالم کی قید جہم سے دور کی عیار نے دھوکا دیا اب اسکا بدلہ یہی اگر اپنی  
 جانبی چاہتے ہو رو مال سے ہاتھ باندھ کے حلیہ آؤ میں اب صف پر آتا ہوں شکلیں یا نہ جکر اسکو لجاؤ گا کہ میں کون ہو کتا میں  
 و سر کرتا ہوں کہ قتل نہ کروں گا ابھی مجھکو روں گا مگر میری بات میں غری نہ آئے اسوقت میں ہی ارادہ کر کے آیا تھا کہ اس طفل بے ادب  
 کو بڑا لاد گا ناحق سب میرے مقابلے میں آئے یہ کھڑا ہوا لات و گزات کر رہا ہے سکندر اپنی بونیان کاٹ رہا ہے ہر مرتبہ ہی قصد ہے



کہ جاکر اس سے اردو اپنی جان و دن گزرت سننے پائے سلطان بھی دعائیں مانگ رہا ہو کہ صحرے گرد آؤی طلبہ رنگارنگ  
 کے بھرے نمایاں ہوئے سب دیکھنے لگے شعر از دامن دشت و کوہ اورنگ گردے برخاست طہم نور انگ ہزار دامن دشت آن  
 غبار سے ہر خسارہ نمود مشربا سے ہر تعاف کار نقد روح روان تقاسم عالی شان ایرج فرحان جو شکر سے چلے آئے تھے  
 بارہ ہزار جوان پشت پر کرکٹ بن اشقر پر سوار تیغ و دود و مہ سکندری زیب کمر پشت پر سلیم و فیلم و غیرہ سرور بارہ ہزار  
 پیدل سوار بدوش کرچے ہیں کہ بڑاں و کوکب پر مصیبت بڑی دو منزلہ سے منزلہ کو کئے ہاتھ میں سقرلات بھی دیکھنے لگا  
 ایرج جو اس مقام پر آئے پہنچے دیکھا ایک جوان دیو حصال قوی تن قوی من میدان میں کھڑا ہوا جھوم رہا ہو کئی لاشے ہی  
 ترپ رہے ہیں شکر حریف کا پراچند ایک جوان آفتاب جمال پریشان پریشان زخم باز ہوتا ہوا ہر مرتبہ ہی قصد ہو کہ جوان کو  
 جا کر جواب دون کر سبب زخم کے قدم نہیں اٹھتا بادشاہ شکر بن سرچیت رہا ہو ایرج نے شاپور سے کہا دریافت تو کرو  
 کیا معرکہ ہے دیو حصال ان بیچاروں پر دباؤ ڈالتا ہو برادر شاپور تھے اس لشکے کو دیکھا عیار کی صورت تھے بت ملتی ہو کہ  
 جوان من نشانیاں ہمارے خاندان کی ہیں زلفیں غیلی خال سبزرگ باغی جبر سے پر موجود ہے یہی قدرت مبدو ہو کہ اس وقت ہم یہاں  
 آئے ہو پنے شاپور نے کہا اے شریار ایک صورت کے ہزار ہوتے ہیں نیم اپنی مصلحتی پر ہوتے ہیں کہ طلسم نور افغان پر  
 کیا تباہی پڑی نہیں معلوم ان لوگوں پر کیا گزری ایرج کی بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے شاپور نے بڑھکا حوالہ دریافت  
 کیا مثل پیک خیال پلٹ گئے عرض کی اے شریار یہ لوگ شجر پرست ہیں سقرلات بیان کا مالک ہو آپس میں مقابلہ پڑا سلطان  
 کے لوگ مارے گئے کچھ زخمی ہوئے یہ جوان خوبصورت کسین سلطان کا بیٹا ہو اس دیو سے لڑ چکا اتفاق سے زخمی ہوا ہو اب  
 سقرلات ڈانٹ رہا ہو کتا ہو کچھ کے نیچا دنگا سلطان کے لوگ نہایت پریشان ہیں ساتھ دالے بھاگے جاتے ہیں یہ سنکر  
 ایرج کو نہایت غصہ آیا خون عریضی نے حمض مارا فوراً گھوڑے کو بڑھایا اسپہام کا لغو کیا نعرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب  
 شیر کہ صاحبہ غم و آفاق گریہ جو تیغ ملی بر کشم از غلات ہا ترزل فتد در میان مصافحہ اسقرلات یہ کیا ہوا ہو  
 زخمیوں کو لٹکا رہا ہو میں تیرے مقابلے کو آتا ہوں تیری سرکشی مٹاتا ہوں سقرلات نے پتھر دیکھا ایک جوان رعنا  
 نہایت حسین و جمیل مرکب باورفتار زہر ران صائب شوکت و شان صورت ایرج دیکھ کر سقرلات تو دنگ ہو گیا بیٹا  
 کتا ہو یہ نور جوان سکندر سے بھی زیادہ خوبصورت نہیں معلوم کیا کیفیت ہو لیکن جوش خراست میں جا پڑا ایرج نگار و زن ہو  
 سکندر بھی حیران حیران جمال بمیشال ایرج کو دیکھ رہا ہو جواہر نے بڑھکر خردی حضور امیر باتو خیر حمزہ صاحبقران  
 کے پرہتے ہیں جانا زور سرفروش ایسے ہوتے ہیں یہ جوان بلا وجہ ہماری شراکت کرتا ہو خداوند شہر اسکی مدد میں بلغ عالم  
 سر سبز و شاداب ہواں لوگوں کے تمام دنیا میں نام میں جرات و جلالت میں نیک انجام میں مگر ایرج سقرلات سے معروہ  
 جنگ ہوئے نیزہ چلے لگا سکندر بہ نگاہ غرور دیکھ رہا ہو جواہر سے کتا ہو اے برادر دیکھو نیزہ حمزہ کس کس شان سے لڑ رہا  
 کیا طریقہ نیزہ بازی ہو جواہر کتا ہو حضور یہ فنون جرات میں طاق شہرہ آفاق ہیں آپکو یاد ہو گا ملک السیم الشحوٹہ نہیں کا  
 ذکر کیا تھا کہ اپنی ولادت سے آگاہ نہ تھے اتھارہ برس ملک باختر میں اپنے پہلوانوں سے لڑے بڑے بڑے معرکے پڑے  
 اپنی ماں پر عاشق ہوئے مگر سلمان ایسے ایسے جانا زور سرفروش ہیں ہر ایک کو جرات کے جوش میں قریب قریب قلعہ اس شخص  
 کو نہ آنے دیا جب یہ اپنے دادا سے لڑے سب حال و ولادت کھلا ملک عالم نے آپ سے ذکر کیا تھا سکندر سے معروہ میں پوچھل  
 اچھل پڑتا ہو کتا ہو جواہر یہ جی جانتا ہو جا کے ہاتھ جوم لون گرد بھرون نیزہ بازی اسکا نام ہو چالیس طنین رد و بل  
 ہونی نہیں کہ ایرج نے کانٹہ کر چھیرا مارا نیزہ ہاتھ سے سقرلات کے نکل گیا سقرلات چھینا مثل دیو کے نکل گیا کتا ہو  
 جوان نیزہ بازی مردان عالم کا کھیل ہے تیغ و بیدر یعنی دم بھر میں فیصلہ کرتا ہو یہ کتا تلوار کھینچا ہاتھ مارا سکندر دیکھ رہا تھا



کچھ پر ہاتھ رکھ لیا کہنا ای جو اہر خداوندی شہر کو اس تلوار سے بچائیں گے اگر ایسا نہ کرے گا میں بھی نہیں کرتے سہر کو گردش دی  
 و اشعارات سقرات کا پتہ پڑا کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چاہتا ہوں کہ میں ہاتھ دیکھ اٹھوں مگر سقرات پتہ پڑا وہ  
 جو ان گھوڑے سے کودے سکندر نے کہا اب زیادہ مشکل ہوئی سقرات ہزار ہر دست ہر آٹھ پہنچے کشتی ہوئی اگر  
 رستم بھی ہوتا ہر ہر جاتا اس جو ان کو دلوں کر مارتا انیکا حسین جمیل مشوق وضع یہ ملعون دیو ہر جو اہر نے عرض کی حضور  
 دیکھے بڑے بڑے پہلوان انکے ساتھ کھڑے ہیں ان سب کو زیر کیا ہو گا جب تو مثل چاکران کمتر من ہر اہر ہیں اور ایک  
 پہلوان سب سے قد و قامت میں زیادہ سب پہلوانوں سے آگے بڑھا ہوا کھڑا ہی مثل فیل مست جھوم رہا ہر جو اہر نے اشارہ  
 کر کے سکندر سے بتلایا دیکھیے اسکے آگے سقرات کی کیا حقیقت ہر قد و قامت زور و قوت سب باتوں میں زیادہ معلوم  
 ہوتا ہر اسکو زیر کیا جب تو ساتھ آیا یہ شیر سقرات کی شکین باندھیکا سکندر گھوڑا بڑھا کر آگے بڑھا آیا کشتی جو ہر  
 انکی سقرات کے جی پھڑادیے ہر مقام پر معلوم ہوتا ہر کاب ماسا جو سقرات نے باندھا اسیج نے تو رکھا سکندر  
 کتا ہر کون بھائی جو اہر اس سچ کا توڑ تھا کیا خوب اپنے کر بھایا کسکی مجال تھی کہ اس سچ کو کھوتا ای جو اہر بقول مصنف

حقیقت میں کیا شیر جاننا ہر | ای کشتی ہر با صان اعجاز ہر | ہفتن تن و رستم و ششم | یہ ہر جمیع خلق وجود و کرم  
 ہر اک فن میں بے مثل و پاک ہر | حقیقت میں کیا چست و جلاک ہر | جی چاہتا ہر کاسلی رفات اختیار کروں | ای جو اہر میں  
 اس جو ان سے امتحان کرونگا کہ میں زیر ہو گیا تو رفیق بنے اسکے ساتھ رہے گا اگر شاید قاب آیا تو اسکو بادشاہ باؤن میں بند  
 سپاہ سالاری لون دونوں طرح میرا اسکا ساتھ رہے اصل تو یہ ہو کہ جب آنکھوں سے مخفی ہو گا مثل مرغ بسل تر ہو گا  
 اس شیر کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر بھی میری نگاہ سے یہ جرات و جلالت کبھی نہ گذری تھی اتنے بڑے پہلوان کو چاکر  
 کے عرصے میں تنگ کر دیا سقرات اپنی جان سے بیزار ہر سچ کے توڑ کرنے میں مجبور و لاچار ہو دیکھو اٹھ اٹھ کے لڑ رہا ہر  
 گھبرا گھبرا کے سچ کرتا ہر کوئی سچ نہ چلیکا اسیج بڑے زور و شور سے لڑ رہا ہر گرا اسیج کی بھی رگون میں خون ہر ہری جوش  
 مار رہا ہر لڑتے ہیں مگر لمبٹ لمبٹ کے پھر ہے میں سکندر کو دکھا دکھا کے سچ باندھتے ہیں تو ٹوٹتے ہیں کسی فراتے ہیں جلا ہر  
 دیکھو اس سچ کا توڑ نہ تھا ہر وردگار کی مناجت ہر کشتی گیری ہمارے بزرگوں کی کراست ہر سکندر راجھل پڑتا ہر کتا ہر  
 حضور کیا کتا ایسی زبان کسان سے لاؤں جو ابکی کشتی کی تعریف کروں میں تو آپسے حاصل کرونگا اسیج خوش ہو کر فراتے  
 ہیں یعنی تم خود صاحب شوکت و جلالت ہو اس پہلوان سے کئی بہرے تھے سکندر گھوڑے سے کود کر قریب آگیا ہر کتا  
 ہر حضور میں اس سے آٹھ بہر لڑا مگر کولہ اتر گیا اب حضور قیامت برپا کر رہے ہیں ہننے یہ طرز کشتی نہیں دیکھا اب حقیر سے بات  
 نہ کیجیے میری جانب جو آپ دیکھتے ہیں نگاہ بتی ہر حرف اپنا مطلب کر لیتا ہر آنکھ تکلیف پڑھتی ہر اسیج کے منہ سے بے اختیار  
 نکلا کہ ای فرزند میں اسکا امتحان زور کر چکا کسی طرح کوئی ہرچ نہیں ہر میں آن ہی شام تک شکین باندھا ہوں کیا مجال  
 جرات ہونے پائے استادان مخمور نے تحریر فرمایا کہ سکندر شمش کر رہا ہر دم محبت اسیج کا بھر رہا ہر طلب اللسان  
 تعریف کر رہا ہر ہر دن کھیل باتی تھا کہ سقرات جھٹلایا عجب سے پیشانی پر عرق آیا اسیج نے جو ان کو ریل کر کے دوڑا  
 یہ بھی کہا اچھیرہ حمزہ ایک زور آزمائی کرتا ہوں اس زور سے اپنے کو بچا تو جانوں اسیج نے جواب دیا وہ زور آخری  
 بھی کچھ کس ٹھہری میں باندھ آئے ہیں سقرات نے کہا میرے جسم میں موجود ہر وقت ہر وقت تھا چھدم اسیج کو لایا ساتوں  
 قدم سے اسیج پٹا لگا اودو لہو حصال اب بھیچے نہ بیٹے سقرات نے کہا کیا تاب دلات ہو اگر زور کروں پیار کو اپنے مقام سے  
 ہٹاؤں طبقات زمین کے ہلاؤں اسیج نے غصے میں قدم بڑھایا سقرات نے چار ریل کر کے چلوں دونوں باتوں سے  
 ہر حالے اسیج نے ہر مارا سقرات کا کورا نر گیا سقرات یا تو مثل شیر حوین لڑ رہا تھا بیہوش ہو کے سر کا منہ پر



ایرج کے رکھ دیا ایرج نے دولوں بات سے اسکو سنبھالا سکندر لشکر میں چلے آئے ہیں سلطان تعریف کر رہے ہیں کہتے ہیں یہ  
 جوان فنون سپاہی بن بنظیر حسن میں بھی رشک مادمیرہ بیان ایرج نے اکوان و کیوان کو پکار کر آواز دی یار و دوڑ  
 تھارے مالک کا کولہ اتر گیا صید زبون پر ہاتھ ڈالنا ہمارا کام نہیں ہو اسکو لیجاؤ علاج کرو جب صحت پانچا بچا بیگا کئی سو  
 یہاں سقرلات کے دوڑے مگر ڈرتے ہوئے کہ یہ جوان بلائے روزگار ہو جسے نہ لیت رہے اسکا بار کون اٹھائے ایرج  
 نے کہا باخون میرے قریب آؤ اپنے مالک کو ہوا دار پر سوار کرو در نہ ہم خود ساتھ چلیں نابہ بارگاہ پونچا دین پہلوانوں نے  
 اگر سقرلات کو گود میں لیکر ہوا دار پر سوار کیا طرف لشکر کے پیچھے بیان ایرج نے گروہ وغیرہ جسم سے پاک کی شاید قریب آیا  
 خود زمین سے اٹھا کر سر پر رکھا وہاں سکندر سلطان سے تعریفیں کر رہا ہو کہ لوگوں نے پکار کے کہا ای شہر یار مجھے لڑائی کا نصیب  
 ہو گیا سقرلات کو لوگ لیے جاتے ہیں خیرہ صاحب قران نے اسکو امان دی اب جو سکندر نے پتھر دیکھا ایست خود وزرہ  
 چنکر میدان میں کھڑے ہیں سپرد شہر اٹھارے ہیں سرداروں نے اگر گھیر لیا سکندر نے جو لیکر یہ دیکھا حیران ہو گیا  
 دوڑ کے قریب ایرج کے آیا ہے اختیار مکر سے پٹ گیا کیا حضور آپ نے یہ کیا کیا میرا بھی کولہ اتر گیا تھا یہ لمون بھگوتار کے  
 لیکھا تھا عیار بھگوتار کے لایا اسپر خطا ہو کے لڑنے آیا نتیجہ پڑ گیا میں زخمی ہو گیا آپ نے اسکو کیون چھوڑ دیا اتفاق کی بات  
 ہو کہ میں بیان سے جلا گیا والدہ ناسدار سے باقیں کرنے لگا تھا ایرج کی محبت کو اور ترقی ہوئی گئی سے لگا یا فرمایا ای فرزند  
 یہ طریقہ مردان عالم سے نراسر خلاں ہو سکندر نے ناز کر کے کہا پھر حضور بھگوتار کے کولہ اتر گیا ایرج نے کسادہ ذیل دی  
 تھارا مرثیہ حلیل یہ طریقہ ہمارے لشکر کا ہی صید زبون پر ہاتھ نہیں ڈالتے اگر ہمارے اہل سے کوئی زخمی ہوتا ہے ہم ہاتھ رک  
 دیتے ہیں سکندر نے کہا میرے لشکر میں چلے آج جو کچھ چھ آتش اس ذرہ سمیٹا کر کو میری حضور ح اپنے سرداروں کے غریب خانہ  
 پر لوش نہ نہیں آئی دوسرا سب کی جان بھی ایرج کے کہا یہ بھی کوئی بات دی مرد کی مرد دکتا ہی سب کی بلا خدا رد کرتا ہی ہم  
 آنکھوں سے دیکھا کرتے یہ جیسا قہر بخت کرتا اب سکندر ایرج کو استقبال کے طرف اپنی بارگاہ کے لیچلا جواہر نے شاہ پر  
 کا با تو تمام لیا کہا متہ صاحب تشریف لائیے آپ ہمارے مہمان ہوں شل اپنے آقا کے آپ بھی سرفراز فرمائیے شاید بھی  
 ساتھ ہو لیا آگے آگے سکندر پائے انداز بچاتا ہوا جاتا ہوا چاہتا ہی اپنی آنکھیں فرش کروں زمین کو رشک عرش کروں  
 سردار ان ایرج نیلم و نیلم عوجان دریا باری و سام بن غوجان و غنظر صبا و میعاد عاد رشک دراز کروں وغیرہ یہ  
 چالیس سردار عقب میں ایرج کو سائے میں تلواروں کے لیے ہوئے سکندر ان سب کو دیکھ کر دجہ کر رہا ہی کبھی گھبرا کر بچتا ہوا  
 کیون حضور یہ سب سردار آپ ہی کے زیر کیے ہوئے ہیں ایرج سکرا کے خاموش ہو رہتے ہیں مگر سردار خود جواب دیتے ہیں  
 میان صاحبزادے ہم سب غلامان حلقہ بگوش ہیں افسوس ہو ایک سردار ہمارے حضور کا مارا گیا اسکا مثل عالم میں نہ ٹھائیے  
 طراسب بن طہماس بن عنقویل دیو پرور اسی کے باپ نے اسکو مارا دوسرے کی کیا حال تھی کہ جو اس سے آنکھ ملاتا  
 ہمارے حضور نے اسکو بھی بہ مروی زیر کیا تھا ہماری اسکا آگے کچھ حقیقت نہ تھی اسکو اگر آپ دیکھتے تو فرماتے کہ اس دیو حضل  
 صاحب جاہ و جلال کو کیونکر زیر کیا سکندر کو حیرت ہو کہتا ہی چہرہ زیبا سے یہ طاقت و قوت ظاہر نہیں کیا تہہ ہیر کروں کہ  
 میں استخوان کے اس جوان کے ساتھ ہو جاؤں میری رفاقت کیونکر قبول کر لیا تیرا عقول جوان ہی جب دربار میں لیکر آئے  
 اپنے ونگل زمین پر سکندر نے ایرج کو جگہ دی سلطان زمین پوش تخت پر بیٹھا تھا رعب و دبدبہ دیکھ کر ایرج نے جوان  
 کا حیران جمال و خود دیدار تمام اہالیان دربار آئینہ دار شہسوار و حیران کو فی صورت زیبا دیکھا ہی کوئی قوت و طاقت کا ذکر  
 کر رہا ہی کوئی کتا ہی اس جوان کی صورت زیبا ہمارے شاہزادے سے بہت مشابہ ہو جب ایرج آ کے ٹھکے سکندر نے  
 طالع طلب کیا ناچ ہونے لگا مگر ایرج نے سکندر کو اپنے پہلو میں بٹھا لیا دل خود بخود بقیار حزن و رقت میں جو شہسوار رہا



دل چاہتا تھا اس صاحبزادے کو کچھ بہن رکھ لوں چیشانی پر ہوسہ دون کبھی دست حق پرست بہن پر پری پشت پر کہتے بہن سکندر  
 بہن ہر مرتبہ بہت جانا دیا یہ سچ نے پوچھا آپکا وطن شریف گمان کی غبت کیون اختیار کی سلطان زرین پوش نے کہا اسی شہر بار  
 میرے فرزند کے مزاج میں نہایت مہارت ہو اور رحم دل بھی انہما کا ہوا ایک دن اخبار میں دیکھا کہ سردار ان طلسم نور افشان  
 نے اپنے بادشاہ کے ساتھ گھوڑی کی اپنے بادشاہ کو مع اسکی زوجہ و دختر کے قید کر لیا دامن پناہ نہ دیا اس بات پر ہمارے  
 شیر کو بہت غصہ آیا فرمایا کہ میں جا کر طلسم کو فتح کروں گا اگر اسون کو سزا دے گا یہاں جو آکر پوچھے یہ سقرات ملعون زبردستی  
 آمادہ جنگ ہو امیر سے فرزند سے مقابلہ پڑا دوسرے دن انکا کو لڑا تو گیا عالم بیوشی میں وہ گرفتار کر کے لیگیا انکا چھوٹا بھائی  
 جو اہر خیزان ہمیشہ اسکو پیشہ عیاری کا شوقی ہو ہزار ہزار ہزار تیز رفتار و زندگی میں بیٹھ کر عیاری کر کے اپنے آقا کو  
 رہا کر لایا فتح کو سقرات کو بہت ناگوار ہوا ہوا ہوا مسافر جان کے چڑھ دوڑا یہ جو آئے پہلو میں تھے بہن ہرام فلک سے بھی  
 نہیں ڈرتے براے مقابلہ گئے تیغ پڑ گیا زخمی ہو گئے گیارہ سردار خرد آفرود مقابلے کو انکے گئے بہتی طالع سے زخمی ہوئے  
 پانچ سردار جان سے مارے گئے حقیقت میں اب ہمارا بڑا بند تھا کہ خداوند شہر نے آج کو سو بچا یا ایسج ہنس ہنس کے باتیں کر رہے  
 ہیں نام خداوند شہر شکر غصہ آیا کہ اسی بادشاہ خداوند شہر کیسے پیدا کرنے والا اور ہر شجر ایک زمین سے پیدا ہوتا ہے وہ بھی  
 جب کہ کوئی شخص غم بہتا ہے وہ شجر آگے خداوند بہن یا اُسین رہتے ہیں یہ کیا کل افتادہ ہو پیدا کرنے والا رحیم و کریم سمیع و علیم  
 اور یہ بھی حال سنئے کہ بہن سیاہ قیامیٹا اسکا قمار فیروز و روضہ کو گت پر مائل ہوا اُسے اپنی بیجا بلبی نے بہت دبا ڈالا  
 میں نے اسکو جا کر مارا اسی وقت فرزند بلند آفتاب جمال خورشید مثال پیدا ہوا اور وزیر نادہی کے بطن سے میرے  
 غیار کا فرزند ہوا میں بھی شریک رہا بعد اُسکے میں تو بسبب ضرورت کے چلا گیا یہاں یہ معرکہ پڑا راستہ میں  
 قمار فیروز و رہے کو کب کو کھیر لیا وہ بھارے بھاگ کر قریب طلسم نور افشان پہنچے یہ بھی سنتا ہوں کہ پریشانی میں  
 گوارے لڑکوں کے وہیں رہ گئے نہن معلوم مارے گئے یا زندہ ہیں میرے پاس خبر سوچنی اب میں بھی یہ ارادہ تھا اسی طلسم  
 نور افشان جاتا ہوں آپکا حال سکر اسوقت عجیب طرح کا حال ہو صاف ظاہر ہوتا ہے اسی سلطان زرین پوش  
 تم اس غیار کو بھی اپنا فرزند بتاتے ہو میرے غیار کی صورت سے بہت مشابہ ہو جو مفصل حال ہو بیان کر دینا بہتر نہیں ہے  
 میرا دل تیار رہا کہ یہ صاحبزادہ میرا فرزند جو اہر شایو رکا دلہندا سلطان زرین پوش کے چہرے پر ہوا یہاں  
 آٹھ گھنٹہ میں تو سمجھ گیا کہ حقیقت میں میں ان دونوں کو گوارہوں سے اٹھا کر لایا مگر گھبرا کر کے جواب دیتا ہوں نہیں حضور  
 یہ دونوں لڑکے تو ام پیدا ہوئے صورت اکثر مشابہ ہوتی ہے اسکا کیا اعتبار اب گھبرانے سے سلطان کے اہجج کا شک اور  
 دیا وہ ہوا مگر زیادہ نہیں کہتے سکندر نے کہا اے والدین آپکا غلام ہوں کسی حال میں آپکا ساتھ دھیرے دھیرے دھکا دھکا  
 صاف حال کہہ دیجیے سلطان نے کہا بیشا جو حال اصلی ہو وہ بخوبی تیز نظر ہوا ہوا ہوا ہوا سے رہا باے شہر  
 زرین پوشاں بخوبی ماہر ہیں اور کیا بات کہوں اہجج نے کہا اسی سلطان آپ دیکھ آئیں آخر حق بہ حقدار خواہر  
 بالکل میرے مقدمہ کی صورت یہی ہے کہ فرخ باز زرگان مجھ کو اور شایو رکا جنگل سے اٹھا کر لیگے ہیں بھی دکان تجارت پر  
 بیٹھا تھا حال ولادت سے اپنے بالکل واقعہ تھا مگر پیدا کرنے والے کا نام سبب لاسباب ہو خواجہ عمر و اس شہر میں  
 آئے مجھکو صاحبقران بنایا براے مقابلہ صاحبقران لیگے بڑے بڑے معرکے پڑے سارا ذخرا ہی نامہ انہیں استار  
 سے معمور ہے طول معلول یہ حال ہے آخر کو میں صاحبقران سے لڑا دیر ہوا میرے باب بھی میرے نام کے دشمن تھے بڑی بڑی  
 مصیبتیں اٹھائیں آخر کھلا فرخ باز زرگان تیرے کہ میں نے ان لڑکوں کو جنگل میں پال دیا وہ مجھ کے ہاتھ کا نوختہ نکلا بھیر  
 بخوبی ظاہر ہوا کہ قاسم نوجوان کا فرزند ہوں شکر ہے کہ ایسے گلوں سے ملا انجام کبیر ہوا انشا اللہ ایک دن یہ بھی حال



لیکھا اس وقت آپ مین بتاتے گھر ہم بخوبی سمجھ گئے جون جون ایچ یہ باتیں کرتے ہیں رنگ روئے سلطان تغیر ہوا سب مایہ اور  
 سکندر خود آپ سے کتاہر حضور کوئی حال نہ چھپائیے مفضل بتائیے سلطان کتاہر ای فرزند اگر ایسی بات ہوتی تو میں خود  
 ظاہر کر دیتا یہ باتیں ہو رہی ہیں نا ہی۔ آگ رنگ سب موقوف ہو پر خود و بزرگ انہیں باتوں میں مضرت ہو سکندر  
 کا بھی بلبہ دھڑک رہا ہو ایچ بتاتے کتاہر شاہزادہ سکندر اب ایک کام کرو ہمارا امتحان نامہ طسم نور افشان ساتھ ہو  
 تم بھی فتح کی ترسیر کرتا ہو میں لڑنے کے آئندہ جسکے نام پر فتح یا ظفر ہو جب ہمارے جد عالی تبار صاحبقران نامہ امیر عالیوفا  
 قشربے لادینگے اور ہم آپ بھی اُنسے قدیم ہوئے وہ بڑے صاحب اقبال ہیں سلطان سے دریافت کر لینگے کوئی پردہ نہ  
 باقی رہے گا سکندر نے کہا آپ کے ساتھ چلنا مجھ کو بدلہ جان قبول ہو اب رات زیادہ آئی خاصہ فوس فرمائیے ایچ نے کہا  
 ہمارے تمھارے مذہب میں فرق ہو یہ فقیر دریا نے حیرت میں غرق ہو کھانا تمھارے بیان کا نہیں کھا سکتے سلطان نے کہا  
 اس شہر یار میں پہلے ہی سمجھ چکا تھا کہ آپ خدا پرست ہیں میں نے آپ ہی کے لشکر سے باورچی لہوائے انہیں کے لہو سے کھانا  
 کچہ یا دریافت کر لیجئے آپ کے لشکر میں کھانا پہونچ چکا ایچ نے بلا کر باورچیوں سے پوچھا جب دریافت ہوا کہ شہرستان  
 نے لہو سے کھانا کھا ہمارے باورچیوں نے کھانا کھا یا تب ایچ نے حیران سے حکم دیا کھانا لاؤ بکاؤں نے دسترخوان بچھایا  
 کھانے طرح طرح کے چٹنے ایچ مع اپنے سرداروں کے شکی ہوئے مگر جو اہر شاہ پور سے لیٹا جاتا ہو کتاہر حضور شاہ  
 یہی بات ہو ہمارا آپکا ساتھ ہے آپسے سرپرستی کا مزا لےنا عیاری میں مجھے کیا دخل ہو اگر آپکی خدمت میں رہوں فن  
 عیاری بھی حاصل کروں شاہ پور نے کتاہر فرزند مجھ کو شہنشاہ اوج عیاری نے تعلیم فرمایا اب تو ہمارے آقا سے وعدہ ہوا  
 ہو دونوں لشکر ساتھ چلینگے ایک مینہ بھر میں ٹکڑے کچہ باد چکا مگر ایچ تجا ہر خیال رکھنا کہ جو کچہ معاملہ ہمارے آقا نے نامہ مارنے  
 بیان کیا یہی بات ہو یقین ہو کہ تمھارے آقا نے نامہ مارا اور تمکو سلطان نے کسی مقام پر پایا ہو درشل کیا یہ غلطی کہ تم اور تمھارے  
 آقا تو ام پیدا ہوئے ای فرزند میں بھی شہنشاہ ایچ کو اپنا بھائی جانتا تھا فرخ باز رنگان نے بھی یہی مشور کیا تھا کہ یہ دونوں  
 لڑکے تو ام پیدا ہوئے جب حال کھلا وہ فرزند قاسم نامہ اور تمھارے مین دلہند خواجہ عمر و قرار پایا اگر کبھی کسی سے مقابلہ  
 پڑے تو مسلمانوں کا خیال رکھنا جو کوئی تمھارے لہو سے ہلاک ہو گا انجام میں بت غر مند ہو گئے ہمارے آقا کے لہو سے  
 بڑی بڑی دعائیں ہو گئیں آج تک کون انوس ملتے ہیں گرا ب کیا ہوتا ہو ان برعتوں کی یاد میں دل روٹا ہو جو اہر کتاہر ایک وقت  
 اسی مقام پر ہیں ہمارے والد نامہ مارا کو ترغیب دینگے سب لشکر ساتھ چلیں طسم نور افشان پر مقابلہ پڑے یہ باتیں ان دونوں  
 عیاروں میں ہوتی ہیں دو پہرات گئے خاصہ کھانچے لایچ سلطان سے رخصت ہوئے کتاہر اپنی بارگاہ میں جاتا ہو صبح کو  
 پھر حاضر ہوا سلطان کو ایچ کا ٹھکانا گوارا ہو طبر رخصت کر دیا ایچ اپنے سرداروں کو ساتھ لیکر طرف اپنی بارگاہ کے چلے  
 سکندر کنارے تک لشکر لے پہونچائے آئے ایچ نے سکندر کو گلے سے لگا کر رخصت کیا مگر سکندر نے کتاہر سے کہا کہ خداوند شہر  
 ایسا انتظام کریں کہ ہمارے کچھ درمیان سے پردہ دوئی اٹھ جائے معاملہ یکسو ہو جائے ایچ نے فرمایا کہ کھائی ہوئی بات  
 ہو سلطان ناحق چھپاتے ہیں صاف صاف کسیرین تو بہتر ہیں در نہ بڑی خرابی ہوگی اور جو میں کتاہر اسکو لہو رکھو کبھی نہیں  
 فرق نہ ہو گی نام سلطان کے فرزند نہیں ہو انہیں اور تم میں بہت بڑا فرق ہو جب جامع المنقریقین کو منظور ہو گا ظاہر ہو جائیگا یہ  
 باتیں کر کے سکندر چلنا ایچ سرداروں کو ساتھ لے ہوئے طرف اپنی بارگاہ کے چلے مگر سقرلات آہن پوش کرنا تو نے  
 کی وجہ سے بیوش و درہوش عیارا سکا سرخاب تیز رفتار اور جلد سردار ساتھ ہیں شفا خانہ میں لیکر آئے کولہ تہا یا  
 سامان سب طرح کے موجود ہیں سردار لہو پاؤں دہائے گئے کہ سقرلات کی آنکھ کھلی ہو شیار ہوا سب سرداروں سے کہا  
 باہر جاؤ عیار سے کتاہر پاس آؤ میں نے سب باتیں کر دیا سب باہر گئے تنہائی میں سقرلات نے عیار سے کتاہر سرخاب ای عیار لاجو



تو بچپن سے میرا رازد ان کا سب حال میرا تجربہ پر میان ہو اس اقلیم میں کوئی میرا ہمس نہیں کہی کسی سے ملک نہیں جیسا کہ جس ملک پر چڑھ کر گیا فتح کر کے آیا لیکن غیرہ حمزہ سے جو مقابلہ پڑا اصل یہ ہے کہ نولاد کا پتہ دیلات دمنات نے میری آبرور کو ملی اور اترنے سے آبرو بھی ورنہ دو پہر میں زیر کر کے بجاتا اب کیا تہ میرا عیار نے کہا سکندر اسکو اپنی بارگاہ میں لے گیا میں بھی اصل مطلب سمجھ چکا ہوں شاگردوں کو میں نے بھیجا تھا خبر مفصل ملی یہ جو ان سکندر غیرہ حمزہ کی اولاد قرار پایا ہے سلطان انکار کر رہا ہے آخر میں یہ صلح ہوئی کہ سکندر اسیج کے ساتھ جا بیگا اسیج نے یہ بھی کہا اس ملک کو بے فتح کیے نہ جاؤ مگلا بارگاہ سقرلات میں اپنے کو پہنچاؤ مگلا سقرلات نے کہا تجھے ہو سکتا ہے کہ اسیج کو کچھ ملائے اور کوئی سردار اسکا میرے مقابلے کے لائق نہیں ہے اگر غیرہ حمزہ سے مقابلہ پڑ جائے تو میرا کچھ زور نہ چلیگا سرخاب نے کہا میں ابھی جاتا ہوں آپ کے اقبال سے اسکو گرفتار کر کے لاتا ہوں آنے ہی قتل کر ڈالے پھر سکندر کی تدبیر کو نگاہ اس اڑائی میں آپ دخل نہ دیجیے غلام کے سپرد کیجیے سقرلات نے موحیوں کا مال لگے سے اتار کے سرخاب کے گلے میں ڈال دیا کہ اوی برادران غلامیوں کے ہاتھ سے ملک و مال بگلیا تو نصف ملک کا بھگوا ملک کر ڈیگا سرخاب اسی وقت نکلا چالیس بیگ بچے ساتھ لیے طرف لشکر لے کر مینج کے چلا شاگردوں کو راہ میں چھوڑا آپ بصورت خد متنگا اسیج کے ساتھ ہو لیا جب اسیج اپنی بارگاہ میں آئے شاہ پور ایسا عیار ساتھ ہی اپنے سامنے شاہزادے کو لپٹک پر پہنچا یا کل بارگاہ کو دیکھا جا رہا تھا داسطے جتی کے مقرر کیے آئین سرخاب بھی جا ملا نگاہ اسکی دیکھ کر شاہ پور نے حیدر سے پوچھا یہ خد متنگا کتنے عرصے سے ملازم ہے حیدر نے کہا یہ سب لشکر ہی سے ساتھ آئے ہیں راہ میں کوئی نیا ملازم نہیں کیا آپ تو اسکو مدت سے جانتے ہیں شاہ پور نے کہا بعد ازیں کیا کہوں اسوقت اسکی آنکھیں دیکھ کر بھکھک خوف آیا خود بخود کیلید حرم کا اسوجہ سے میں نے پوچھا حیدر نے شاہ پور کو مطمئن کیا شاہ پور نے باہر کو تسلیم کر لے ملا یہ مقرر کیا گردل کہ میں نہیں ساتھ دارن سے ہی کتا ہی جو بڑا خد متنگا جتی پر مقرر کیا گیا آئی اسکی آنکھوں سے دھن خوں آیا یہ سقرلات بہوش ہو گئے کیا یہ ایسا سو کہ کچھ فساد برپا کرے اسکا بھگوا خیال ہے شاگردوں نے کہا ہم تو شام سے لشکر میں بھر رہے ہیں کسی غیر کو آتے بھی نہیں دیکھا استاد آچکے تافخ کا خیال ہے غلام جا بجا موجد میں سمجھ گئے آپ جا کے آرام فرمائیے ہر چند شاگردوں نے کہا مگر شاہ پور کے دل کو آرام نہ آیا اسی فکر میں مصروف ہوا میان سرخاب نے غلو ریان کھلا کے ساتھ کے خد متنگا روں کو بیوش کیا کاتے سے دو شالہ چہرے سے ہٹایا مصرت زیاد دیکھ کر ڈنگ گیا گنجی میں بیوشی رکھ کر داغ میں شاہزادے کے بھونکی شہزادہ اسیج جھپٹک مار کے بیوش ہو اپنا تارہ بازہ کھلے نکلا باہر نکل کے دیکھا ملا یہ دار صداسے حاضر باش و ناظر باش دے رہے ہیں خد خراب درختوں کی آؤ کچھ تاہر اچلا قریب ایک زرغور نخل کے پہنچا دل و حرک رہا ہو چار جانب دیکھنے لگا دل سے کتا ہی کوئی میری فکر میں گیا مٹھ کر آواز دی او شاہ پور میں نے پہچانا میں اسیج کو بے جاتا ہوں اگر دعویٰ برات ہے تو نکل حقیقت میں شاہ پور مجھ پا ہوا کھڑا تھا آواز سنکر جہان ہو گیا دل میں کہا کیا اپنے بھگوا دیکھ لیا داسن وغیرہ سینے لگا سرخاب نے تین آوازیں دین فقط گمان تھا سو چاہیان کچھ خوف نہیں ہو دل میں آواز دے دھر کا پکھل چلا شاہ پور نے جھپٹک آواز دی سرخاب جھپٹک میں کندہ ن کے آچکا تھا شاہ پور نے جھپٹکا سرخاب گرا شاہ پور نے قریب آکر آواز دی ادھیچا میں اول ہی سمجھ گیا تھا ساتھ دارن نے بھگوا دھکا دیا منہ شاہ پور شیر دل آقا کو کمان بجا بیگا سرخاب جو گرا پتارہ پشت سے الگ گرا جیسے ہی شاہ پور نے جا بجا جاتی پڑ چکر شکین بازہ حن سرخاب تو حشیت و جالاک ہو کر چلا تھا اٹھلیوں میں حباب دے تھے منہ پر شاہ پور کے مارے سب حباب تر شاہ پور نے خالی دیے مگر ایک حباب دلتا پڑا بیوش ہو کر گرا سرخاب اٹھا اول پتارہ اسیج کا پشت پر لگا یا خیال میں آیا اسکا بھی سر کاٹ لون خبر لیکر بڑھا تھا ادھر سے بیلم زنگی گھوڑے کو بڑھا ہے ہو سے دیکھتا بھالتا آتا تھا







شاہپور نے جواہر کا زخم ہانکا کہا تم اب اپنے لشکر میں چلے جاؤ میں اب دربار میں سقرلات ملوں کے جلتا ہوں  
جو کچھ بن چکا کر گذر و نما اپنی جان دوں گا یا اپنے آقا کو رٹا کر دوں گا جواہر نے کہا میں بھی آپ کے ہمراہ جلتا ہوں شاہپور  
نے جواہر کا زخم چھپایا پٹی مرہم کی چڑھا دی صورت خدنگار کی بنا دی یہ دونوں الگ الگ سقرلات  
کے روانہ ہوئے یہاں سقرلات دربار میں بٹھا دی اپنے عیار کا انتظار کر رہا ہے سب سردار جمع ہو رہے ہیں اب  
سقرلات نے حکم دیا فوج کو تیار کرو یہ ذکر ہو رہا ہے کہ سرخاب پشاورہ ابرج کا لگا ہے ہرے آکے ہو چکا کہا  
اسی شہر بار جان پر کھیل کر اسکو لایا ہوں دونوں سرداروں کے عیاروں نے بچھا لیا مگر سب سے خداوند  
لات و منات نے بچایا یہاں تک پہنچا یا مگر علیہ اسکو قتل کیجیے ورنہ سردار اس کے غضب میں آتے ہیں زمین ہلا دینگے  
قیامت برپا کرینگے سقرلات نے کہا اسکو ہوشیار کر دے سرخاب نے کہا پہلے آہنگروں کو بلائیے فقار کشی کنندہ  
میں بندھا دی اٹھتے ہی قیامت برپا کر چکا سقرلات نے آواز دی آہنگروں نے آکر ابرج کو مسلسل دھتور کیساتھ  
سحری چمک چکا ہے غم میں ابرج کے گریبان سحر چاک ہوا جیسے ہی ابرج کو ہوشیار کیا اب دربار میں سقرلات کے  
جمع عام ہو گیا یہاں رسالہ ارسب جمع ہو گئے ہیں ایک طرف شاہپور و جواہر بھی کھڑے ہیں جیسے ہی ابرج کو ہوشیار  
کیا اس دربار کنگر دار کو دیکھا اپنے کو مسلسل پایا کر مگر شاہزادہ اٹھا خانہ زنجیر میں غل پڑا یا ادا سقرلات چمکے شرم  
نے آئی مردان عالم ایسا ہی کرتے ہیں سقرلات نے کہا کوئی جلا دھاڑ نہ جلا س رہا نہ راز کرشل کر و شاہپور پر کھیل  
جلا دی شکل بکرا سنے سقرلات کے آیا کہا حضور عیاروں کے ہوتے ایک میرا سپاہی مارا گیا میں اسکو قتل کروں تو  
دل کو آرام ملے سقرلات نے کہا سرکات لے شاہپور نے جھک کر کہا اوجہ ان ہوشیار ہو جاؤ چپکے سر جھاکر  
کہا میں غلام آچا شاہپور ہوں ہاتھ اٹھائیے میں نبھتا ہوں ابرج نے ہتھکڑیاں اٹھا دیں شاہپور نے نیچے اڑا ہتھکڑیاں  
انہیں ابرج کے نمید توڑ ڈالی ایک جوان کو مار کے تیغ لیا جواہر بھی نعرہ کر کے آہٹا مگر سردار ان سقرلات  
اکو ان دھتور ان آہن پوش لڑنے لگے ابرج کے تن و سر پر زہرہ و خود نثار داکو ان نے ہاتھ مارا ابرج نے  
چال ہاتھ ماروں کیو ان نے پشت پر سے ہاتھ مار دیا کو ان کا بھی تیغ چل گیا جس ہاتھ میں تلوار تھی اسی شانے  
پر زخم آیا ایک پہلوان نے نیزہ بھی مارا استخوان کو توڑ کر کلائی کے پار شان نیزہ گذر گئی اب شاہزادہ ٹوٹھرا زمین پر گرا  
سقرلات نے کہا سرکات لو ہزاروں آدمی چلے شاہپور و جواہر مثل پروانہ کے گرد بھرنے لگے جسے ہاتھ مارا سینہ  
سپر کر دیا اپنے سر پر یا شانے پر زخم لیا شاہزادے کو بچایا قریب تھا کہ یہ دونوں عید بھی منل کھانے زمین پر گر گئے  
میعاد و عادر شک دراز گردن نعرہ کر کے کس آیا غضب میں اس کے سلیم و سلیم کس سردار کس پر سے دیکھا  
ابرج نے جواں بیوش پرے ہیں شاہپور شیر دل و جواہر خیمہ زن زخموں میں کہ جرجار گشتوں کو تکے ہوتے لڑ رہے  
ہیں میعاد نے آتے ہی لڑنا شروع کیا سلیم و سلیم نے لڑھک کر ابرج کو اٹھایا ہوا دار پر ڈال لیا شاگردان شاہپور  
ہوئے شاہپور کو بھی نکالا شاہپور نے آنکھ کھول کے کہا جواہر کو بھی اٹھا لو ایسا سوہ مارا جائے تو تھک بڑا قلع ہوگا  
اس نے مجھے زیادہ جان بازی کی ہو صاف یہ ہے کہ اسی کی وجہ سے شاہزادہ بجا ورنہ ہم بھی قتل ہو گئے ہر تے شاگردان  
شاہپور نے جواہر کو بھی اٹھا کر ہوا دار پر ڈال لڑتے بھرتے نکلے اب سقرلات کے خزانہ کرائی تین لاکھ تیار  
ہوئے اہلیان رعایا بھی دوڑ پڑے قریات و دیہات سے ناظم چکر دار گنواروں کی گھڑا ہر طرف سے مار مار کر  
سقرلات نے جوں جوں دیکھا اب سینا مرد بھی دلیر ہوا میعاد و عادر شک دراز گردن بجا پڑا  
باجھ تلوار کا مارا میعاد نے چال پٹ پڑوں اسکی کمر میں ہاتھ دیکے اٹھا تو ان ایک بجائے بڑھک نہ مارا



ایک طرف سے تیرہ امیہ عباد کا شاد نشاء ہوا گویا شکست کا بھاء ہوا امیہ عباد و انسا کا رجنی ہو گیا انہ علم و فیلم بھی رجنی ہوئے  
ایک ایک کو چار چار نے زخمی کیا عین وقت پر سکندر آ کے پہنچے سقرات سے مقابلہ کیا یہ بھی دھج کر کے رجنی ہوئے  
کسی طرف سے تلوار کسی طرف سے نیزہ کس کس کو رو دیکے کس کا زخم کھلے سر و داران سکندر نے جو دیکھا کہ شاہزادہ انسا  
کا زخمی ہوا گھوڑے سے گرا چاہتا ہی جان دیکے انکو بھی بجایا ہوا دار پہ سوار کر دیا سلطان نے یہی صلاں کی کہ انکل چلو  
ہمارا شیر زخمی ہوا ایسا نوکر لہوہ کو گے گرفتار کہیں یہ صلاں سب کو پسند آئی جاک کر اپنے پڑاؤ پر پہنچے کار گزار بن گئے  
بارگاہین لہوہ الدین جہانک ہر کا خزانہ اٹھوایا ایک جانب ناچار ہر کے نکل گئے بیان لشکر امیرج رات تک لڑا  
شب تیرہ و تارین ہزار و ن مارے گئے آخر شاہ پور نے صلاں دی بار و نکل چلو ایسا نوکر شاہزادہ گرفتار رہ جائے  
تو جی مشکل پڑی یہ راسے سب کو پسند آئی دو چار ہزار تیرا انداز آگے بڑھے ہر تیرہ دن کی بوجھا کی لشکر  
سقرات کا اسی شب تیرہ و تارین جسطرٹ منھاٹھا اپنے سر و داران زخمی کو لیکر نکل گئے سقرات نے جب  
دیکھا کہ دونوں لشکر نکل گئے تو پیر رات رہتے ہی پیرا دریا سے خون میں نہایا ہوا پٹ گیا سکندر کو انکے سر و دار لیکر  
ایک صحرائے سبزہ زار میں آئے بارگاہین اسٹا دکن شکست کو درست کیا شاہزادے کے ماتھے ٹکائے بعد وہاں  
کے سکندر کو ہوش آیا آنکو کھولتے ہی بوجھا امیرج نو جوان کسان گئے سب نے بیان کیا کہ حضور انکے لشکر کو جی شکست  
فاش ہوئی سکندر روئے لگا کہا یارو انکا ساتھ کیوں چھوڑا ہمارے واسطے اگلی یہ خرابی ہوئی سب سر و دار  
لگے کہ حضور شب تیرہ و تارین جہانی کو جہانی نہ بچا تھا ان جگہوں کا کون رہتا تھا جسطرٹ منھاٹھا نکل آئے  
سکندر نے کہا ابھی لشکر کو تیار کرو و تلاش میں اچھ کی جگہ پر بدون اس شیر کے جس نے پڑ جیا بھکو مہر پر سی کا مزا ملا  
اسی وقت لشکر تیار ہوا رفتانے عرصہ کی رات کو نال فرمائیے سویرے کوچ ہوگا سکندر نے سب کا گنا قبول کیا تھا چھین  
چپ بیجا ہی خاصہ بھی نہیں کھایا ہی کہ دیکھا تہ بارگاہ شکست ہو بجلی جلی سکندر گھبرا کر کھڑا ہو گیا دیکھا ملک نیم آتش سناٹے  
چلی آئی ہیں سکندر نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا عاشق و معشوق سے حکایت و شکایت ہوئے لگی شاہزادے نے جوا ہر کوئی  
دی جوا ہر نے آگے سلام کیا ملک نے کہا کہین کٹنے اب تک تو نے اسی مقام تک لشکر پہنچا یا شاید کسی معشوق کو لاگے  
لا یا تیرا یہی کام ہو ایک کو سائی ایک کو بدعالتی اذ ظالم تیرے دیدے سے ڈرنا چاہیے تیری جیتی گلگو نہ بھی رو یا کرتی  
آیا چاہتی ہو میرے ساتھ ہی آئی تھی میں خود ساتھ بنیں لائی لشکر قبیلہ و کب کا آخر ملے ہیں نے ایک خبر و ہیات سنی تھی  
والہ کو بھی خبر گذری ہو کیا آپ سے کسی سے مقابلہ پڑا بڑی تکلیف اٹھائی سکندر نے سب حال بیان کیا اور کہا ای ملک عالم  
تھے روز ازل مجھے کتا تھا مقدر نہ حسب و نسب ہمارے کتاب دیکھ کر بتائے کہ میں یقین ہو ہمارے والد سے اور مجھے ملاقات  
ہوئی مگر ہمارے سلطان انکار ہی کرتے ہیں اس شیر نے اپنا حال اسی طرح بیان کیا جو ہم پر گذری ہو ہی سب ان پر بھی گذری  
ہو جوا ہر سے پوچھو شاہ پور سے یہ بھی لے بالکل اسی کی صورت ہیں جوا ہر نے کہا ملک عالم کیا عرض کروں آپ کے بیان  
سب کرسی نشین ہوئے مگر نہیں معلوم اس میں کیا پردہ ہو کہ مفصل حال نہیں کھلتا یہ بھی ذکر ہم سن چکے کہ جنوں نے امیرج  
نوجوان کو پرورش کیا سوداگری کرنے تھے جب امیرج مسلمان ہوئے صاحب فقراں نے فرخ بازار خان کو بادشاہ ملک  
فرنگیہ شیبہ کیا بان و خراج موقوف کر دیا خواجہ بازار گان کھلاتے تھے اب بادشاہ شہر میں سر و داران امیرج وہاں  
رہتے ہیں کسی بحال ہو کہ انکو بہ بھلائی دیکھے اور ہمارے والد تو خود بادشاہ ہیں اگر شاید مجھ کو بھی اسی طرح ہدیش کیا ہو  
تو صاحب فقراں کوئی ملک دے اپنے اوتار باز و زینت پہلو بھینکے امیرج نے بہت بہت بوجھا مگر ہمارے والد نہیں قبولے  
نسیم کشمور کے کہا آپ کچھ تردد نہ کیجئے کل میرے والد صاحب بھی سین شرفین لائے آپ ان سے خود پوچھیے گا وہ کتاب



دیکھ کر سب کچھ بتا دینے شاہزادہ مسند پر آئے بیٹھا ملک بھی جلد فرما بیٹھیں یہ ذکر تھا کہ گلگونہ آکر بچہ بھی اپنی بولی کا بچہ ہوئی  
عقاب بچے گری غلطی مار کے بصورت اصلی بنگائی شاہزادے کو سلام کیا شاہزادے نے کہا بھائی صاحب آئیے ابھی آپ کا  
ذکر خیر ہو تا تھا جو اس پر مشورہ کر دیکھ کر بھول گیا ساری باتیں بھول گیا فوراً لاکے شراب و کباب رکھے ملک نے کہا ای شہزادہ  
زیادہ بھڑنا میرا مناسب نہیں والدہ والدہ صاحب کا شکر بیان سے پانچ کوس پر فروکش ہو میں بھی انہیں کے ساتھ تخت  
پر سوار تھی آپ شکر کی خبر سن چکی تھی کہ شکر کھا کے نلان مقام پر اترا دی میں بچہ حیدر کے نکل آئی کہ میں ایک سحر  
تیار کرنے جاتی ہوں شاید والدہ سمجھ گئیں کہ سکندر کو دیکھ جاتی ہوں والدہ نے منع بھی کیا کہ والدہ نے فرمایا جاؤ جلد ہی آنا  
ای گلگونہ بچہ کیا ہو گلگونہ نے کہا ہار گاہ میں اسناد ہو نہیں جب دونوں صاحب داخل ہار گاہ ہوئے میں انشلاہم کے چیلے سے  
نکل آئی جانتی تھی کہ آپ وہیں گئی ہو گی عقاب بنگر چلی آئی مگر میری اور آپ کی تلاطم ضرور ہوگی جلد چلنا مناسب ہے شاہزادہ  
آنکھوں میں آنسو بھر لایا کہا ای ملک عالم راہین جگر کی بہتر تڑپ تڑپ کے نشین اب ہم آئیں بھی تو یہ دہائی ہو کہ فرصت نہیں  
دل میں بار بار فراق اٹھانے کی طاقت نہیں بقول شاعر کلام حیات انکار ہوئے کمر وایم ماہ بہتر از عتقا نگاہی و نظر داریم ماہوگر

|                                       |                                  |                                   |
|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| داعون سے داخل دل میں بحر عالم بہار کا | کیا شوق گل کھلا تاہی اس گلزار کا | خیر گئی جہان سے یہ کب وصل کہ فراق |
| کیا رنگ ہی دورنگی بسمل و نثار کا      | داعون میں نابذکی سے بے بسی جوتج  | یہ اسمین کیا گناہ ترے جان نثار کا |
| چولا نہیں ساتھ ہوں شادی سے دلیے       | بوسہ ملا ہوا آنکھ کسی گلزار کا   | جو اس پرے دریاں کر دے گل شب ہر    |

آپ ہی کا ذکر ہم چند نہیں آئی ملک نے کہا میں اب مجھے رخصت کیجئے کہ والدہ والدہ خود و شریف لائے گئے لشکر بھی ڈیڑھ لاکھ سوار کا  
ساتھ ہو بس باب بیان سے سیدھے عالم نور افشان پر چلے آگئے اکو متلہ رہی عداوتی ہو جاے بیچارہ کو کب مع اپنے  
براہیوں کے رہائی پائے تھوڑے عرصے تک صحبت رہی نسیم آتشو شاہزادے کے پہلو سے اٹھی گلگونہ بھی ساتھ چلی  
جو اہر نے گلگونہ کا دامن قدام لیا کہا ملک تم آج دجاؤ اصل تو یہ یہ بہر جب معنون شعلہ نام مشورہ خاص مدام ہوا

|                          |                           |                        |                         |
|--------------------------|---------------------------|------------------------|-------------------------|
| مشق میں میرا خوب نام ہوا | دل میں اب درد کا مقام ہوا | بہرین کام بھی تمام ہوا | خطا غلامی کا لیجئے صاحب |
| یہ خط یہ میں غلام ہوا    | چونکہ آئے خفقان خراب ہوا  | جب زمان وہ خوش فرم ہوا | دختر رز کا حکم درست ہوا |

مک کا پنا فقط حسد ام ہوا ایک دو جام تو نوش کرو گلگونہ نے شکر کے جواب دیا آقا ملازم بڑے شاعر ہیں بیان  
عمرنا بہتر نہیں کل سب صاحب یہ میں آجائے جبری تے دم لو آج کی شب صبر کر دکل سے دونوں لشکر ساتھ رہنے پر  
مالک کو خود جلدی ہو سب ملکوں سے پرچہ اخبار آگئے کہ کوئٹہ کے ساتھ ملازموں نے ٹکڑی کی یقین ہو کہ جب  
ہماری مدد سے چھوٹا قریب قریب قبول کر گیا یہ باتیں کر کے دونوں پر پرواز پیدا کر کے آگئیں اب سکندر جو اہر میں یہ ذکر چھڑا  
کہ کل مشوق سے ملاقات ہوگی استقبال کو چلیے سکندر نے جواب ہر سے کہا والدہ سے بھی اطلاع کر دو کہ آپ سمدھی کل آئیے  
اسان دعوت کیجئے کوس دو کوس استقبال کیجئے جو اہر نے باد کے سلطان کہ یہ خوشخبری سنائی سلطان نے کہا کیا سفارت  
شکر داروں کو حکم دیا کہ کوس بیا رہیں میں اپنے سمدھی صاحب کے استقبال کو جاؤنگا سلطان کو بقیدہ ہرج بڑا افشاہ  
پتے کی باتیں جو سنیں یہی تردی جب حال کلیکا فرزند بھی اترے جائیگا مذہب میں بھی فرق آئیگا دررا کو منع کر رہا  
خبردار کوئی زبان سے اس بات کو نہ نکالے کہ گوارے سے اٹھا کر لائے تھے دررا کہتے ہیں حضور ہم اُن سے ملاقات نہ کیجئے  
اس بات سے کان بھر گئے کہ مسلمانوں سے ملنا مناسب نہیں چار پہرات تیار ہیں گزری سحر موم خانہ مشرق ترسول  
شاعر کا ہاتھ میں لیکر ہمارے سیر طرسم عالم حیرت زبردستی پر ہوا بیان اشتیاق میں سکندر و سلطان فوج کو تیار  
ار کے چلے تھے کہ سامنے سے لکے اے ابراہمان پر ہایان ہوتے صد لکھتے ناقوس کی آئی کہ زمین تھرا گئی سامنے اگر ابر شوق ہوا



سب نے دیکھا شاہنشاہ شاہین شعلہ بار بصد صولت و اقتدار و ملک گلشن نجمن افروز ایک تخت پر سوار کہ تخت اشراف پر  
 کسا ہوا عیس زین ہاں پر سیم آتش خوار تخت پر باب کے ہاتھ رکھے ہوئے تخت پر ساتھ ہزار گنیزان زمین پوش ان سب کیوں  
 کی افسر گلگونہ و فیر زادی علی لکھ کا لشکر ملہ ہائے زنگاری کے چہرے کھلے ہوئے اپنے تعریف سامری و مشیدہ مرقومہ و خج کی دھوم  
 تمام صحرا شعلہ آتش سے گروہ مار ہو گیا اس کروڑ سے شاہین شعلہ بار اگر ہو گیا سلطان نے بڑے حکم ملاقات کی سکندر نے ٹھک کے  
 سلام کیا شاہین سے بھونچت محبت شاہزاد کے گلے سے لٹایا ملک گلشن نے بلالین لین نسیم اور طربت بہت گئی گلگونہ اہتمام کرن  
 ہوئی بارگاہین اور دانے کی صورت تمام فن سے ملو ہو گیا ہزار ہا چٹے جوش مار رہے ہیں طائران زمزمہ سراجبار سے بہت نسیم  
 کے اوترنے ہی ہوا ٹھنڈی مٹی نخل و جہین آنے کا وسان زین ہاں رقص کرنے لگے بارگاہ زر یعنی شاہین کی شاہین  
 سلطان نے چاہا اپنی بارگاہ میں لے جائوں سب کیفیت گذشتہ بیان کردہ شاہین نے کہا آپ اپنی بارگاہ میں چلے جیے مگر  
 کر کے حاضر و ناہن سکندر کا ہاتھ تمام بیا جو ام مثل سایہ کے ساتھ ہر گلگونہ کو بارگاہ محبت دیکھ رہے ہیں یہ سب صاحب  
 بارگاہ زر یعنی جن داخل ہوئے شاہین نے برابر اپنے تخت کے دیکھ کر زین واسطے سکندر کے بھجوا دیا سکندر نے جیسے ہی کہا  
 مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہو گا کہ آپ کے پاس کوئی کتاب ہو یا نہیں حال آئندہ و گذشتہ ظاہر ہوتا ہے شاہین نے کہا اے  
 فرزند علاوہ حال آئندہ و گذشتہ کے تم جانتے ہو سکندر نے کہا اس کتاب کو نگاہیے یہاں حال ملاحظہ فرمائیے  
 اور یہ ہیں دیکھیے کہین تا سلطان نے پیش کیا مگر یہ بنامیری و لاریت ان کے گھر میں ہوئی کہ تمام ولادت اور ہر یہ قدم بھی  
 لایق غور و شاہین نے مسیحت و کتاب نگاہی بنو زکریا لکھ لکھ نسیم و گلشن بھی حروف پر نگاہ ڈال رہی ہیں وہ کتاب  
 بخدا مسکرت کھی تھی یعنی سکندر نہ سمجھ سکتے تھے جو شاہین عبارت پر حجاز رنگ و حفر ہوا مانتا ہوا اور ملک گلشن شو بہکا زانو  
 دہائی جاتی ہیں جس سے راویہ ہو کر صاحب کچھ زبان سے اپنی نہ کہ شاہین نے عہدہ رانگ اس کتاب کو ملاحظہ کیا  
 تب جواب دیا اے فرزند از بندہ تم سلطان کے نور نظر ہویم آگاہ کرتے ہیں جہانگ ہو سکے مسلمانوں سے میل نہ کرنا صاحب قرائی  
 بخاری روشن ہوگی یہ ذکر صاحب سلطان بھی تشریف لائے سکندر و جواہر ٹھکڑے گلے شاہین نے کہا سمدھی صاحب منصب  
 زواج تو اپنی بخشہ تھارے فرزند کے ساتھ نہ ب کر چکے تمام عالم آگاہ ہوا اب جان بھی دینے آئے ہیں مگر اس وقت میں نے  
 ساحر کی ناسہ میں دیکھا اب حال ہو کہ معلوم ہو گیا سکندر و جواہر کو تھے خیموں میں یا یا لاکے چوڑی کیا بیشک یہ فرزند ان  
 وہ دن ایسے و شاہین ہی باعث تھا کہ اس برج و جواہر کو تھے خیموں میں یا یا لاکے چوڑی کیا بیشک یہ فرزند ان  
 کہ کوئی خرابی نہ ہو چکا تھا کچھ سکندر نے فرمایا پھر زین بھرن اس شیر کے ہاتھ سے طلسم کرا کے مسلمانوں سے جنگ آغاز کریں  
 اگر یہ مسلمانوں کے ساتھ ہو جائیگے ہمارے ہتھیار سے نہ بھین بھی نکل پڑے گا اور اس سبب میں بھی خرابی ہوگی مسلمانوں سے  
 کا قبول نہیں کرتے جوین نے وعدہ کیا ہے بعد فتح طلسم نور افشان شادی بھی کر دیں گا خبر دامن باترن کو کسی زبان سے نہ نکال سکے  
 کہ تو میں دھوکا دیا یہی سمجھا دو چکے صلاح اس میں تجویز ہو گئی مگر یہ سب حال نسیم نے بھی تسلیم نہایت بیکار ہو سلطان و شاہین نے  
 اس وقت لشکر تیار کر لیا لشکر ساحر و غیرہ ایک جلا شاہین کو بھی جلدی ہو کہ ہم چاہتے ہیں طلسم ہاتھ سے سکندر کے فتح کران  
 کہ کب کو اپنا طبع بنائیں مسلمان اس جنگ سے محروم رہ جائیں اب رفتاروی کر کے چلے ہر دوسرے شاہین اس کے ملازم لشکر  
 اڑانے ہوئے لیے جاتے ہیں جس مقام پر فروکش ہوئے نسیم تو عاشق صادق و جہان تنہا پایا سکندر کا دامن تمام کیا  
 انھوں نے ان کو بھر کے بیچہ اشیا شقیق لکھوی کے پھینکا شقیق کے نخل شقیق

|                              |                         |                              |
|------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| لیا تھے نہ خول دم مبر خبا کے | ہوئے نادم ہمارے پاس آئے | نہیں ہو بھر میں جینے کی امید |
| نسل دینیہ دم مبر کو آ کے     | کیا ہو انتظار آئے تلک   | کسی دن سوہ ہونگا زہر کھا کے  |



نگاہ شوق سے مین دیکھ لوں گا | جہان جاؤ گے مجھے منہ چھپا کے | خبر مرنے کی میرے منگے اسے  
 کہا یہ کارخانے میں خدا کے | ٹھٹھکتے کس طرح ارمان شب وصل | وہ سوئے مین تو مجھ سے دور جا کے  
 طیفیق آدین کریں احباب و انصار | سناؤں گے غزل اپنی مین جا کے | شاہزادہ جواب دیتا ہوا ملک عالم  
 یہ نہ اپنے دل میں خیال کرنا کہ نصیب ہمارے مقدمہ میں اطمینان ہو ہر وقت تردد رہا ہوا جہان جہان و احوال و دل  
 مشتاقان اہل یہ ہو نظم طیفیق لکھنوی | ترے کرم کا ہوا احوال مہربان باقی | برسی جسم میں جب تک میری جان باقی  
 جہاں آئے ہیں سن لیجئے فسانہ علم | شکایتیں ہیں مرے دل میں مہربان باقی | شفیق کی جو غزل آج آج اپنے گائی  
 اسی خیال میں عاشق کا ہر نشان باقی | بسطیرا اکثر نہیں پائیں ہوتی میں نسیم زار اہل سے آگاہ ہر جگہ ہر وقت یہی  
 خیال رہا ہو کہ آخر حق بحق دار خواہ رسد اسی میں یہ راز کہ یہ کھچپکا یہ تو خوب ظاہر ہو کہ یہ شیر مہذب صاحب قرائی جو حسن بہ  
 یوسف ثانی ہوا کوئی آنکھ زخمیں کر سکتا جب اپنے بزرگوں سے ٹکے و وزیر کر لینگے بعد زہر ہونے کے اطاعت میں  
 کیا انکا دوسرا ہمارا عشق بیکار ہوگا فلک نہ سمجھائی ہو ملک نہ کھلے جس طرح بہار و مخمور کی شادی ہوئی اسی طرح  
 صاحب قرائن زمان آپ سے اتنی شادی کرینگے سحر سے توبہ کرنا پڑے گی خداوند عالم وہ ان دکھائے کہ یہ اپنے بزرگوں میں  
 غیب ہائے آرزو کھلیں ملک آہ کر کے چپ ہو رہتی ہوں رات جہاں عشق ہستی ہوا دین شکر شاہین و سکندریا نے  
 علامت طلسم نور افشان کے آکر اوترا ازل میں تھری کر گیا ہوں کہ ایک طاؤس بالائے قلعہ بھڑا رہتا ہوا صدائے سہات  
 دیتا ہر شعلہ آگے آتش خندق میں بھڑک رہے ہیں اس لشکر کو جو طاؤس سے اترتے دیکھا جا کر سحر العجائب و معجزات  
 سے بیان کیا کہ حضور آج ایک لشکر گران حسین تین لاکھ ساحر ہیں آپکے قلعہ کے سامنے آکر اترے بادشاہ انکا شاہین  
 شعلہ بار وافر سکندر رنادر سامنے قلعہ کے آئے بکار کر شاہین نے یہ کہا کہ اپنے شاہ سے کہو اگر اطاعت کرے و کو کب  
 کو قید سے چھوڑے اسی بن بہتری ہو ورنہ طلسم فتح کر لینگے قلعہ میں کس پڑینگے ہمارے ہاتھ سے کوئی زندہ نہ ہوگا سحر ارجی  
 و مصلح العزایب نے کہا تم اپنے مقام پر جا کر مشہو جواب بھی نہ دے طلسم نور افشان ہر کس کی مجال ہو کہ اس طلسم کو بگاہ  
 دیکھ سکے جہاں لکیر فرزند امیر باوقار نے کیا کیا کوشش کی اہل طلسم تک نہ ہو پچھ ایرج نوجوان نے بڑے بڑے  
 ہنگامے کیے نا امید بھی ٹھیک نہیں ایک کہ یہ بھی طلسم کا نہ تھا ہوا ساحر کیا کر لگا طاؤس نے اگر بالائے قلعہ سے ہی جواب  
 دیا یہ لشکر شاہین کو خدا آیت طرف سکندر کے بیٹا کہا اے فرزند مین ابھی تدبیر کرتا ہوں اس آگ کی بجائے دیتا ہوں گے  
 زن و شوہر و پدر اس زور و شور سے سحر کرنے لگے کہ اب نہیر و تاسمان پر چھاپا فصل برسات معلوم ہوئے گی اس آج  
 رعد کی گرج برفی کی چٹک بھول شاعر سے تند و پز شود و سیدت زکسا و گند | میکشان طرودہ کہ ابراہ و بسیار آمد  
 کالی کالی گھٹا برف کی چٹک نئی موسم بہار کا فراسودائیوں کا جنون بڑھا قید خانوں میں زنجیریں بٹانے لگے خانہ بزمین  
 بھی ملے پورا چرخ متعل سو دایان گل ہوا شاہ کل کا تخت زبردی پر کھل ہوا انتظام برسات بالکل ہوا آندھیاں اٹھیں  
 ہوا تیز چلنے کی طاؤس نے بھی آوازیں دیاں و مہیات بلند کی اس زور و شور سے میرے سا کو شیشے چھرمور ہو گئے کوئیں اپنے  
 گئے نالوں کے زور پانی کا شور طاؤس نقصان یہ سب کچھ سامان ہوا موسلا دھار پانی پڑا لیکن اس آتش خندق پر شہر  
 خودی شعلوں کی بھڑک اور زیادہ ہو گئی شاہین و گلشن پسینہ پسینہ نسیم کے منہ پر ہوا نیان اوڑنے لگیں ہر چند  
 سحر کرتی مین سب ساحر بھی ٹھیک ہو گئے اپنے اپنے عجائب سب نے دکھائے لیکن نے آگ برساتی بعض شعلہ بازی  
 دیکھائی علامت طلسمی مین ذوق نہ آیا طاؤس نے نفس کر کے ایک چھ ماری وہ شعلہ بھڑک کر لشکر شاہین  
 و سکندر پر گرے ہزاروں آدمی جھل گئے آتش کی سوزش سے بازار موت گرم ہوا گھبراہٹ کے لوگ مرنے لگے



سزا دین آگ میں جلے انگلیاں خشاخہ بگین گین عاریاہ حال ہر ایک کا تباہ فرما دی کی صدا بلند ساحر و غیر ساحر و دروند شام  
 و گلشن و نسیم برسی شیلے آگے گرے ایکے انھوں نے بجا یا اورون کا علاج نہو کا ہر طرف سے آوارہ ہست ناک آتی من  
 اس دلا سے یہ اشعار عبرت آمیز ہوں پڑھیں  
 لے ہارک ای جنون قطع غلق ہو چکا  
 زہر تھوڑا سا ملا دے خربت دیدار میں  
 ہوں وہ ٹیل دھن غن مطلب پر گئی میری زبان  
 واہ سے صبا دیا باندھا نظر کے تار میں  
 کیا فرایا اور پری برق تسم نے تیرے  
 نیلے شیشے بنے جام کے گلزار میں  
 وہ گنہ گنہیں ہم سیر آیا کیا غیر و گن ساتھ  
 و جیلے آنکھوں کے آڑے میں کوزن یاور میں  
 میں وہ ٹیل ہوں کہ بوند ہوں مرنے کا  
 آئینہ بکنا ہو دے مورچہ تلوار میں

یہ حق بانہ عا غبار دل سے طبع یار میں  
 از تہ میں تار گریبان دامن کھسار میں  
 جوش جوش میں ہوا میرا لہو سحر گرم  
 خون بہا یا گلگون نے کو چہ نفا میں  
 تیرے آنے سے ہوئی گلشن کو یہ بالیدگی  
 گل پہل کر فوٹ کر گر پڑے گلزار میں  
 سو کہ میں بخت احمد نے صحر کی مری  
 شور و کر دزد و حنا کی گلب بازار میں  
 شربت مرگ احباب ہم اسی کہتے ہیں +  
 کوز میں شمر داخل کو چہ منت ر میں

ہوش میرے اڑ گئے کراٹے میں سزا دین  
 منہ دکھا کر قمر سے جگر و بکار سے تہ خو  
 چھالے نوٹے بڑے بجائے زبان غار میں  
 کمر سے اٹھنے دینا جو کہ حیا و چشم شو کا  
 ادب کے ہو کر چلے گل مہر کی دستار میں  
 جب پری بیکر یا بلوہ ترادے ست تار  
 آبرو نے میری پانی دید یا تلوار میں  
 دیکھیے اب دیکھنا کو کو کٹے مجھ پر کو  
 قاتل شیریں دہن پانی ہنہیں تار میں  
 ای حقیر آبد غیب اس قاتل کا عالم گھر

پتہ دم میں کیسہ مختار و دون ایک  
 چاندنی اور سایہ دیوار و دون ایک  
 وصل کے ہر دم اٹ پھیر کر مٹا دیکھنا  
 غیر ہر با ہم پس دیوار و دون ایک  
 منہ آ دھڑکنا ادھر برجم ہوا اکھاڑنا  
 ابو صم ہم طالب دیوار و دون ایک  
 گھجک دھنے کا اشارہ غیر کو بائیں طرف +  
 کیا تری آنکھوں میں اور عیار و دون ایک  
 وصل کی شب کون سوئے دینا کو کبھی غیر

حسن میں وہ چاند سے نہا دونوں یکساں  
 اب کو فرا وہ گلزار و دونوں ایک  
 میرا بخت اور پہلو دیوار و دونوں ایک  
 ایک دم کے دیکھنے پر میری استغناء پوچھ  
 میرا دل اور آپ کا رخسار و دونوں ایک  
 باتوں میں کون سا دشمن ذائقہ کہتے تھے  
 آپ نے فقرے پہ پہلو وار و دونوں ایک  
 غیر کہ ہم کوا شکر قتل کرنا چاہیے +  
 چشم شوق و طلب میرا و دونوں ایک

اتوا ججین دبا م بار و دونوں ایک  
 دعا لئے زائد و بخوار و دونوں ایک  
 سچ ہوا کھنڈا جھل پھاڑا جھل نہیں کیا  
 عمر جاوید یار تراد و دونوں ایک  
 لہو ریر ہوسی کو نوش کر کہ بدل میں  
 چوٹے میں چکر لہو بار و دونوں ایک  
 جئے مانا میرا و دم چاہنے والے سی  
 جب اخلاقی آئینہ میں عوار و دونوں ایک  
 اس طرح کے اشعار جو جانور و ان نے

چو چھٹے دے سکے میں آگے ہر ایک کو ہی ترود تھا کہ غلک نے کیا سامان دکھا یا آفت ارضی و سماوی جسکو کہتے ہیں  
 وہی ہر سنگا مہ گیر و دار و اگر بلند ہر کس و ناکس و درند اس شہید سے کا کرنے والا خود پیدا آتش و غضب سر بلند غلک کا  
 بیج و کھانا زمین کا تھا انما کیہ منہ کو آندہ آتش باری سنگ باری برن ہوا سے تہ آتش سوزان یہ سب سامان  
 نہا میں مشاں سلطنت و وزیران آہستہ سوچنے دہرے ہوئے آئے عرض کی ای خواہشا و واسطہ سامری و حمشد کا  
 سو مو قوت چیتھے آپ کے سزا دین جادوگر حل کے غیر ساحرون پر بلا میں نازل ہوئی ہیں کوئی اپنے ہوش میں نہیں بھائی  
 نے بجائی کر قتل کیا باپ نے بیٹے کو مارا ہم عرضہ دراز سے اسی کام میں مصروف تھے غیر ساحرون کو پکارے تھے مگر ساری



کوشش بیکار ہوئی صفت کی صفت ساحرین کی فی النار ہوئی اگر کسی اور سے ڈرتے دوہارے مرتے ایک کو تو ہم ہی قتل کرتے  
 یہاں آگ سے مقابلہ ہوا ہی ہر ہوشیار جوالہ بھتا ہر کچھ نفع نہیں ہوتا اب بھاگے ہوئے آپکے پاس آئے ہیں میں نے سیر کر  
 صاف یہ تقریر یہ بیان سے ہٹ چلے یہ آگ ہمارے سحر سے نہ بھیس کی سامری نامہ میں ملاحظہ فرمایا ہی علامت طلسم سے سب  
 مجبور و ناجار ہیں بالکل بیکار ہیں شاہین نے کہا اچھا یاد رکھو عیار کو سخی ہو وہی کر سینگے پٹنے کا ارادہ نہ تھا گمراہ چلنے  
 شاہین سحر کرتا ہوا پیچھے کو رہا جیسے ہی ساتھ والوں نے دیکھا کہ شاہین شاہ کے پیر اٹھے گویا بدن میں جان آگنی جلدی جلدی  
 بارگاہ میں خیمے سر اچھڑے آگینے ڈالے عیار بے غیر ساحر ایک جانب بھاگے جاتے ہیں مگر شعلہ ہائے آتش تباہ کر رہے ہیں  
 جھپٹ بھاگے ہی طرف شعلے آتے ہیں جب شاہین گلشن بھی پاہوں آئے طاووس قلعہ سے نکلا انسان ہوا بیکار کر آواز دی میان  
 شاہین شہر و کمان جاتے ہو طلسم نہ فتح کر کے شاہین نے پٹ کر جواب دیا اونٹنک حرام میری خاک بھی یہاں سے  
 نہ ہٹے گی اگر اکیلا ہونا چاہتا قدم نہ ہٹانا ساتھ داسے بندگان خدا چلے جاتے ہیں انکی وجہ سے ہٹا ہوں اب میں  
 اور نہ سیر کرتا ہوں طاووس نے آواز دی کیا مجال تجھ ایسے دس ہزار اس آگ میں چلنے کے طلسم کو کھیل بھجا ہر حقیقت میں  
 کئی شعلے شاہین پر ایسے گرے کہ جسم پر آگ پڑ گئے ایسا ہی ساحر زبردست تھا کہ اپنے کو اور زوجہ و دختر کو چلنے سے بچا یا اگر نہ تھا  
 اثر درختے وہ بھی ہزاروں کو گل گئے پھر خندق میں جا کر غائب ہوئے کچھ شیر آئے صعدا کر چہرہ بیکار کر گئے کئی طرح کی جادو  
 تامل ہوئے شکر شاہین و مسکن درین قیامت برپا تھی باج کوں تک شعلہ ہائے آتش مانع آئے شاہین نے بڑی کوشش کی  
 تب وہ شعلے پٹے باج کوں پر اگر فرود کش ہوئے رات کو ایک بار گاہ استاد کر کے ایسے شاہین و گلشن و نسیم و سلطان و سلاطین  
 جمع ہوئے یہاں و سرخاب کو بھی اس جیسے من شریک کیا اب صلاصین ہونے نہیں وزیران شاہین کلام کر رہے  
 زمین ہر شخص ممانق اپنی اپنی ریاست کے سائے غائب کرنا ہی انہیں ہزاروں اعتراض نکلتے ہیں ملک گلشن چمکا صاحب مری  
 عقل ناقص میں یہ آگ ہر علامت طلسم خاص اس واسطے مقرر کرتے ہیں کہ کوئی ساحر وغیرہ سحر آئے سکے اٹھے کا راستہ اور ہو گا  
 کتاب سامری میں دیکھئے راستہ راغنا طلسم کا کس طرف ہو یہ تو آپ خوب جانتے ہیں کہ یہ جادو بات بدون لوح مفتوح نہیں گئے  
 وہ سب کلمہ شاہزادے کے ہاتھ پر نودوں میں مگر ہم آپ خود سحر کر گئے نہ کو آفت سے بچائینگے جو کوئی ساحر بھی آج چمکا ہر جادو  
 خبر دینگے شکل طائران آگے سر پر ہینگے ہزار طرح کی جھانچیں سینگے پہلے مقدم یہ ہو کہ راستہ تو ملے تب غنچہ ارزو کھیلے سلاطین  
 در بند سے واریان چرینگی شاہین کو یہ راے پسند آئی کتاب سامری اٹھا کر دیکھی کہا ملک عالم کیا کتاب بھجوراہ راست  
 دیکھی گئی غنچہ ارزو کی کھیلکی حقیقت میں اس راہ سے کوئی نہیں جاسکتا کہ صاف طلسم کی علامت ہو جو ادھر سے جاتے  
 اسکی شانت ہو میں شاہزادے کو ساتھ لیکر جلد لگا تم لوگ آگ آؤ لشکر طرف سے صحرائے خاراستان کے گذر کر کے وقت  
 پر ہم تک پہنچ جا یگا وزیر شاہین سہارا آتش بار اسکو گل فوج کا افسر کیا سلطان سے کہا آپ بھی فوج کے ہمراہ ہیں  
 شاہین کا خون کا جھل دیکھا اس کا خیال نہ کیجیے گا ساحر جو آپکے ساتھ ہیں جھل کو جلا دینگے راستہ پیدا کر دینگے سہارا سب لکھن  
 سے آگاہ ہو ہی آپ سب صاحبوں کا پشت پناہ ہو میں تنہا طلسم کشا کو ساتھ لیکر جاتا ہوں جو اسہرے کا تمام اپنے کو بطور عساری  
 سپر بخا و طلسم میں ہزاروں مصیبتیں ہوتی ہیں جو اسہرے میں بھی سچا کیا کیا جادو آپکے نزدیک بہت غلام اپنے کو بطور عساری  
 اگر خداوند شہرے کوئی شاخ نہ نکالی فوج مرحلہ سب بیکار رہے گا کہ میں دربار میں شاہ کے پہونگے جادو کا عیاری کر کئے لگے گا  
 مگر آپ اپنے کو وقت یہ سپر بخا میں کہہ نے سے شاہ کے ایک ہنگامہ عظیم رہا ہو گا گلشن نے کہا ای جواہر میں سپر ہی ساتھ  
 رہو گی جان دیکھو کھو گیا کوئی گمراہ گلشن ایک کبوتر سفیدی کی شکل جگر آؤ گلی نسیم تو گویا ہوا کا جھوکا تھی چل چلی وزیر  
 طرف خاراستان کے چلا جتنی راہ میں سہارا نے برسرِ سحر کیا ہزاروں ہٹا ہوا طلسم تانوں کو بلانا ہوا لشکر کو سپر جاتا ہوا







اچھ کو صحران پام کب اسی مقام پر موجود تھا سکندر اس پر سوار ہوا کہ سامنے سے خول نازیان حسین کا معلوم ہوا ہے  
 آگے ایک مہینہ جو طلعت ناز کو کرشمہ میں بھری ہوئی سکندر کو سلام کیا پھر مر جان مینی دست نازک پر جواہرات لگے تھیں  
 بطور نذر پیش کش کیے کہا اے طلمس کشا اے جو ان کتنا نکل جنید مبارک ہو ہم آچھے نابھہ دار میں بلع دکشا میں چلے جو طبع تازہ  
 میں مشتاق قد ہوئی ہیں پھر سامان لشکر ہوگا ایک کیتیر بھی بہادر رہیگی سکندر نے اسکی باتوں کو مست پسند کیا استقبال  
 کر کے یحییٰ سامنے ایک بلع تھا کہ سین لائی گئی سو باد و گرد آئے استقبال کے حاضر ہوئے باختر اور کرام شاہزادہ کو بارہوی  
 میں لائے مہم صدر رنجبا باشل کیتیروں کے حاضر خدمت ہوئے ساتھ وایوں سے کہ رہی ہو میری تقدیر نے بڑی رسائی کی ہوگی  
 نے مجھ کو سر فراز کیا کیوں صاحبزادہ بن کر کئی کر کے کیا کرتی انکا ساتھ دیکر مصروف جنگ ہو گئی اسطرح کی خاطر بن کر کے  
 ہام شارب سامنے نیکو آئی کہا اے زوش فرمایے تب یہ کیتیر بدھیرین عرض کر گئی میں شاہان طلمس کو گرفتار کر دو گئی بہت  
 رسائی ہوگی ورنہ ایک ایک ساحرہ بڑے بڑے زور و شور سے لڑتی سکندر نے چاہا اس جہلم کو ہونٹوں سے لگائے  
 کہ آواز آئی اے شہر بار آپ کیا سم کر رہے ہیں جام زوش فرمایے گا ورنہ انجام بد ہوگا سکندر نے سر اٹھا کر دیکھا ایک طوطی زین بال  
 بدون سے سر پٹ رہی ہو اور زبان سے سن کر رہی ہو سکندر نے ہاتھ روکا اس نازمین نے ایک کیتیر سے اشارہ کیا اس طوطی کو  
 لینا بڑی زبان درازی کیتیر اڑ کر شکل باز طوطی زین بال پر جا پڑی اسکین بحر ہونے لگے سکندر نے جام بھیجا سب کیتیروں نے  
 گھیر لیا کہ تیرے تیرے مارنے لگے چچا سکندر کے پاس نوزن شاہین موجود تھا اسکے سبب سے نکار رہے ہیں کسی کا عمر  
 ہاتھ نہیں کر رہا ہے جسپر ہاتھ مار دیا وڈھڑے ہوئے لاشہ زمین پر گر دیکھا ایک ساحرہ نہایت بد صورت سب سے زیادہ سحر میں  
 سر دھڑکی بالائے آسمان شگوفہ و سن لڑ رہی میں جب نسیم نے نعرہ کیا تب شگوفہ ساحری نے آواز دی اے معشوق  
 یہی چہرہ میں سکندر کی خیر خواہ ہوں اس جوان کی محبت میں بنا ہوں اس ظالم کے ہاتھ سے مجھے بچائے نسیم نے  
 آگے ہی کچھ اشارہ کیا جو نکلا ہوا کاچلا سمن اٹ گئی زمین پر گری شگوفہ نے گولامدیا سب بھٹ گیا سکندر نے بڑھا کر  
 اس ساحرہ پر ہاتھ مارا جو انکو ساتھ لائی تھی مرنے ہی آسکے اندھیل ہوا آواز آئی کشتی و نام میں سرجیل جادو بود نسیم نے سحر  
 کر کے روشنی کی آسمان سے اتری شاہزادہ کو دریا سے خون میں نہائے ہوئے دیکھا کہا اے شہر بار یہ کیا ہو کہ تھا سکندر نے  
 سب کیفیت بیان کی شگوفہ ساحری کی بھی خیر خواہی ظاہر کی کہا اے ملکہ نوزن تمہارا والا ہمارا ہاتھ شگوفہ کی وجہ سے  
 ملا اس بیماری نے بڑی خیر خواہی کی اسوقت بھی اسی نے نگاہ کیا ورنہ سرجیل جادو نے دھوکا دیا تھا نسیم نے کہا اے  
 شہر بار ایسے ایسے عجائب و غرائب بہت ہیں کہ بیان کرنا بھی اگر اس وقت یہ نوزن نہ ہوتا تو سحر میں گرفتار کرتی شگوفہ نے سحر میں  
 یہ مقام شہر نے کاغذیں پر عمل چلنے پر ذکر تھا کہ شاہین شعلہ بار میں اگر سوچنا شاہزادے کو ڈھونڈتا ہے تا تھا یہاں جو  
 جسکل عقاب آتر آیا سکندر کو لگے سے لگایا کہا اے شہر بار سمار آتش بار بڑے زور و شور کرتا ہوا آیا اے اسکو بھی ایک ساحرہ  
 نے روکا تھا خا رستان جادو نام تھا تین دن نزلوں پر بھگتا رہا نہ ملتا تھا نہایت مقامات سخت میں میں نے ڈھونڈ کر  
 خا رستان کو مارا یہ ذکر تھا کہ آواز نوبت لغارہ کی آئی ملکہ نسیم نے دیکھا کہ سمار آتش بار آگے آگے دھائے خون میں نہایا  
 ہوا لشکر کے بہت لوگ زخمی ہیں بیاب وسیع لرزدہ ہو کہیں آترین شاہین نے جا کر سمار سے ملاقات کی کہا شاہزادہ جو بڑی  
 حقیقت میں مدد غیب اسکی شریک ہوئی ہو یہ نسرین بڑے لطف سے ٹوہن سمار گنڈا سے سے آتر سب لشکر در بلع پھوٹا  
 کہ آسمان سے ایک لکڑہر پیدا ہوا بڑے زور و شور سے برسنے لگا اس غم میں بھیلوں نے جوش مارا شاہین گھر آئے باہر  
 نکلا دیکھا لشکر و بیابان زوب رہا جو سمار پر ایک جناب کلاں اگر گرا ایک تنگ نے دیا سے سر نکالا سمار کو کھل گیا  
 غوطہ مار کے غائب ہوا شاہزادہ بھی گھبرا کے دریغ پر آیا نسیم بھی دیکھ رہی تھی جب اپنے سردار و نوجو شاہین چلے جلائے بلاد کیا



گوئی تیار کر کے بڑا مشکوفہ بن کر تھی اوشہ باغدار سحر کے سحر کیجئے گا یہ سحر ہر موانج جادو کا خصل کا بڑا جانی ہر مین ساج  
 حال سے آگاہ ہوں مگر شاہین کو تاب نہ آئی کہا اوشہ مشکوفہ ایک سحر میں دیا خشک کر دینا مشکوفہ نے لاکھ بے کیا شاہین  
 کے خیال میں نہ آیا گولہ ماری دیا جیسے ہی وہ گولہ قریب دیا اگر چہ اور یا سے جدا پھیلیاں پیدا ہوئیں شاہین کی پست گین بہر حسب  
 یہ چاہتا ہی مہوٹوں مگر در زمین چلنا نسیم نے جو دیکھا لشکر بارہوق ہو گیا مسما شعلہ باراف کو سنگ لگلیا باب کو پھیلیاں  
 کشان کشان لیے جاتی ہیں مشکوفہ بھی کشتی کو کہ ملک اب ہی سحر نہ کر رہے سحر موانج جادو ہی ہر سحر میں آفت برپا ہوئی نسیم  
 برقی چمکالی پرشانی میں ہال کھولے جیسے ہی ہال کھولے جھوکا ہوا کا چلا زمین سے ایک سنہری پٹی پیدا ہوئی اسے نسیم کے منہ پر  
 بانو سکندیا انسا نسیم کے منہ سے نکلا کہ حضور میری خبر لیجئے سکندریہ جیگر برابری کے ہوئے گردن پڑ کے جسکا مارا نسل اپہا  
 وہ ہی سکندر سے پہلے گئی سکندر نے بڑے صاحب جہاں کی پٹی کو جگر چمکیا پٹی کے مرنے ہی ایک طائر مفت رنگ آسمان سے  
 پیدا ہوا اسے ایک پنج لاری ہزاروں طائر آسمان سے پیدا ہوئے غلغلہ کرتے تھے اس ساحر کو مگر بڑا طائر سفید رنگ کے گم کر سقا رہے  
 نسیم کو اٹھایا پھیلیاں پست کر شاہین کو اٹھایا نسیم کو اٹھایا گلیا سارا لشکر غرق در بار ہوا اب سکندر دو لڑا  
 دوزاد دوزا پھر تار کی کچھ بن نہیں پڑتا کیا ایک مشکوفہ کمر و نے کی آواز آئی پست کے دیکھا ہزاروں طائر مشکوفہ کو پست گئے تھیں  
 ستاروں سے دن اسکا نکلا کیا اٹھا کر لیچا سکندر نے کمان کیانی دوش سے اٹھادی میں سبال کا تیر مارا ایک طائر کے سینہ پر پڑا  
 سب طائر لگے مشکوفہ چھوٹی چاہتی ہر زمین پر قدم رکھے کہ زمین شق ہوئی ایک شیر پیدا ہوا مشکوفہ نے چاہا لہذا خیمہ مارا اسنے  
 جست کر کے گردن لی مشکوفہ کو پٹو پر لا کر چیمہ زون میں غائب ہو گیا اب سکندر جنگل میں آیا کہ اوشہ نے وہ چھوٹا دھو  
 دریا کا جوش و خروش مثل تصویر شاہزادہ خاموش کر دیا کہ یہ کیا شہدہ دیکھا اب ہمارے ساتھی کیا ہوئے ٹوڑا رہے کہ سلطان ہی آئی  
 محسن تھے جو اسے اس لشکر کے ایک ہر اسکا ذکر میر کیا جابجا کہ شاہزادہ نے دیکھا سانسے سے مشکوفہ ساحری روٹی ہوئی آتی ہر سکندر  
 نے آواز دی اوشہ مشکوفہ کیونکر بھی کہا حضور اب حوا سے کل چلے یہ مقام موانج جادو کا ہر آپکے سب لشکر کو س شاہین و نسیم  
 پڑ گیا اپنے قلم میں جا کر قید کیا میں دم دیکھے بجائی لیکن اسنے اس طرح کا سحر کیا ہر کہ کلیجہ میں درد دم نکلا جانا ہر درادہ نور تن  
 میری پشت پر رکھے یا سینہ پر کہ تشکین ہو میں رہی کر کے آپکو لپک لگی موانج کے مقام پر پہنچا دوئی آپکے ہاتھ سے وہ ہار لگا  
 سکندر نے اس پریشانی میں بازو سے کھو لکر تیرن مشکوفہ کے ہاتھ میں دیا مشکوفہ نے نورتن اپنے قبضہ میں کر کے آواز دی  
 اظالم تو نے اسکے سبب سے چند میرے ساتھ دوائے قتل کیے نسیم موانج جادو اب کمان جابجا سکندر نے اب جو نگاہ اٹھا کر  
 دیکھا ایک جادو گر سانسے کھڑا ہی ہاتھوں کو ہلا رہا ہر سکندر پر چند قطرات آب گرے بہوش ہوئے کہ میں بچہ دیا انکو بھی لیکر اپنے قلم  
 میں آیا بہان سے باغ کوں بھر تھا قلعہ بحر میں اسکا نام مشکوفہ و شاہین و نسیم و سمار آتش بار و سلطان زرین پوش  
 وغیرہ ایک مکان میں سلسل بیٹھے ہیں اور دوسرے مکان میں االیان لشکر بھرے ہوئے سلسل و مطلق فریاد و فریاد کی صدا  
 دے رہے ہیں کہ سب نے دیکھا موانج جادو سکندر کو بھی لیکر یا سب کے ساتھ قید کر دیا اور بکار کر آواز دی میں شاہ سے  
 عرض کروں تب تم سب کے قتل کا سامان ہو میری سرکشی کی جنید و صیرل کو مارا لشکر کی سامری کا کہ میں عین وقت پر پہنچ گیا  
 اس مشکوفہ کو گرام نے یہ فساد برپا کیا یہ کہ سکندر کو بھی اس قلم پر قید کیا اپنی بارگاہ میں آیا ایک عرضی اس کل سنا میں کی  
 لشکر بدست سحر العجائب و نصر العزائب روانہ کی مراد یہ تھی کہ دو ساحران نامی مارے گئے میں نے سکندر کو فنا کر کیا  
 ایک جوان آفتاب مثال غیر ساحر ہر کشانیان اولاد صاحب جہاں کی پائی جاتی ہیں و شاہ میں شعلہ میر ساحران ہنگالہ  
 کا نور و پس ساتھ تھے اگر قلم شکستہ نہ تھا میں انہر غالب نہ آتا اس عرضی کو جلد زمین بدستخط فرمائیے یہ بھی خیال کیجئے کہ گوشت کے  
 گرفتار ہوئے ہی یہ سامان شمع ہوا آفتاب پست کا طلوع ہوا اسوقت وہ قیدی مصیبت زندان اشارت آنا کو زبان پر جاری ہوئے



|                                       |  |                                  |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|
| آن روز کہ در روز ازل در دل ما بود     | رازد دل گنجینه اسرار خدا بود   | از گل نہ اثر بود نہ از ناله بسبل |
| کین زمرہ عشق بے باد صبا بود           | زان پیش کہ فرما دشگافد سر خارا                                       | از تیشہ او در جگر گوہ صبا بود    |
| آن روز کہ پر خون جگر شد دل مینا       | از نشتہ جهان در اثر ساز و نوا بود                                    | روزے کہ بنائے حرم کعبہ خداوند    |
| این گرمی چنگامہ تنخانہ گسا بود        | آن روز کہ در پردہ بخود جلوہ گرے بود                                  | نظارگی حبس لوہ او دیدہ ما بود    |
| میخانہ تنی گشت نشہ گرم و ما غم        | تو نشہ آن بادو کہ بے روئے یا بود                                     | بے نشہ مستی سہ مینا بشکستہ       |
| این نقشہ پانچ در سر ہر پیر و جوان بود | ان اشعار سے ہر ایک کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں لیکن یہ الہامان در بند |                                  |

سب واقف ہیں کہ نویسن نے بیان کیا ہے کہ عمر اس طلسم کی تمام ہو چکی ہے جسے بڑے لوگ بارادہ قناری آدیکے ٹٹکڑ سے سحر کر  
 یں کہ ان سب کا نقل جلدی مناسب ہو جلاؤ کا قول ہے کہ غلام علم سرکار کا لالہ ہے یہ عرضی لیکر ایک ساحر ملکہ اسکا  
 ذکر کیا جاوے گا مگر جو اس خبر نزن سب سے جدا ہو کر راہ طہ کرتا ہوا آتا تھا ایک دن ایک قریب میں پہونچا لکھا ایک غیر  
 کلاں بنا ہوا سین ہزاروں برہمن گھنٹ نوازنا قوس نواز رہتے ہیں صبح کو نہرا ہوا وہی واسطے پوجا پات کے آتے ہیں جو  
 نے ایک پرہمن کو کہ وہ بھی دیسکا خدہ ٹٹکڑ اور تھا ہیویش کیا اسکی نقل ہو کر دیر میں رہتا ہے کام خدمت مرفق اپنے غم سے لگے کیڑا  
 گرجا میں ہو کر کیا تہہ بیکرون خبر دیات ہو کہ آفا کمان پہونچے لشکر کمان گیا مالک میر جوہ زبانی اور برہمنوں کے معلوم ہوا کہ نام  
 اسکا سنگسار جادو ہر وہ ہر روز نکل آتا ہے چند ساعت ٹھہر کے چلا ہوتا ہے جو اہر کو یہ فکر ہو کہ اسکو قتل کر دین لیکن کوئی خزانہ  
 نہ ہو کہ تھوڑے طلسم پر سمجھ کے کام کرنا چاہیے سنگسار جادو سے محبت پیدا کرنی چتھو سے یہ ٹھہرا ہے جو اہر مروت خدمت ہوتا ہے  
 سنگسار رعب ہوتا ہے اسکا مطلب وقت پر خبر ہو گا اب ان ہلوں میں ہو چکا

دو کلمہ داستان حیرت بیان قمار فیروز و ایرج نوجوان کہ قمار عرصہ سے صحرائین فوج کش  
 خبر ملنا قتل بہمن سیاہ قبا کی اور نجومی دستیاب ہونا و چند ساحروں کا ساتھ ہونا و انکی  
 اسکی بفکر فتح طلسم نور افشان مقابلہ ایسج و دیگر حالات متعلقہ داستان ہندوستانی نامہ مصنف

|                              |                               |                            |                                |
|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| جل ای تو سن خانہ سوساز       | دکھا دجہان کاشیب و فزان       | خبر و شمار نگ تھوڑے ہو     | سلسل جنون خبر تقریر ہو         |
| یہ سودا نے لغت کا بازار ہے   | ہی جنس کا بل خریدار ہے        | جو راد کی جان شیرین گئی    | تو محنون کو لیلی کی خواہش ہوئی |
| چین میں بل کے خوش فریبی      | گلو کے اڑاتی ہیں نالو میں ہو  | یہ روشن ہو محنون مانند شمع | کہ پروانے ہوتے ہیں محل مریم    |
| صفت شمع سوزان کی کرتے ہیں    | کہ جل جگہ آخر کو مرنے میں یہ  | ہوا سوز و لغت کا باہم نیک  | کہ مشوق عاشق ہوتے چلے نیک      |
| یہ لغت کے آخر کو انجام میں   | کہ عاشق زمانے کے ناکام ہیں    | سیر نقل کرتی ہے بل جو غل   | دخیم حشرات سے لگتے ہیں گل      |
| کبھی جبر و کبھی کبھی وصل ہے  | بہار و خزان کی بھی اک فصل ہے  | سبا زمین کی جو آمد ہوئی    | تو گلچین و صیاد کو کہ ہوئی نو  |
| جو ہیں دام فلتن بھانے لگا    | غنادل کو آخر چھپانے لگا       | ہو ازنگ گلچین خوشی سے کمال | کہ اب فصل گل ہی ہوئے ہم نہال   |
| کیا یاغ میں بھول کر بے خبر   | ہوا لغت گل کا دل میں خبر      | ہو امان گلزار کے چھپے      | تقدیر ان گلشن کے بھی اقصے      |
| نہالان گلشن میں سب نہروں     | ہر ایک نہرو کو کجا لغت کا خوش | کسی شاخ پر بھول کبیا رہیں  | گلگون کے ہرک جا پناہ رہیں      |
| یہ ترس کو ہی آرد وید رنگ     | کہ چشم مروت کا قاسم ہو رنگ    | محبت بھی گلشن کی بیکار ہے  | کہ سیلو میں گل کے سدا خار ہے   |
| یہ ہر فکر گلچین کو شام و سحر | کہ ہر موسم گل سے حاصل خبر     | کیا باغبان نے یکا یک سقا   | کہ شاخوں کو کرنے لگا و مستحکم  |



ہر گرجہ پہ بھی ستم ہو گیا کہ گلزار عشرت مستلم ہو گیا خزان کا عمل یک یک ہو گیا عجب رنگ زبر فلک ہو گیا  
 قمر یہ بیان جفا خستہ کر کے لے گلشن منکر سے کچھ بٹھرا چہرہ شیران بیشہ افسوگری و انگن دریا سے سخن پروردی  
 اس داستان و داستان کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف سخن پروردان خستہ ششم ہنگامہ دین داستان اہل  
 واضح را سے ناظرین بیضا عنیا ہو کہ سب میں حقیر کیا ہو کہ قمار فیروز و میا بہمن سیاہ قبا کا بادشاہ اقلیم سیاہ پوٹان  
 جب عکس بران و گوکب لیسٹم نو افشان میں گر گئے اول یہ سمجھا تھا کہ آگ میں جل گئے جب بنویوں نے بیان کیا کہ حضور یہ  
 قیدی ظلم ہوئے اگر اظہار فحش کرانچے سب زندہ ٹپکے قمار ب بخومی رمال کاہن جمع کر رہا ہے سرور و سی ذکر رہا ہے کہ فتح ظلم  
 اسباب جمع ہوں بخومی کہے ہیں ہم آپو ایسی ساعت سے ٹپکے کہ آپ غالب آجائیکے ساعت شناسی تھی چیز او پہر مل گئے وہا  
 چراغ تیرے کی فکریں تھا کہ او ہام صبار قمار عیار اگر ہو چکا ہے جو اس چہرہ او اس گریبان جاک ٹنہ پر خاک ہمیں کا خون  
 پیشانی پر ملا ہوا قمار نے پوچھا بچا جان خیر تو ہو او ہام نے کہا حضور آجے جو پہلوان میرے ساتھ کیا تھا ہوشیار باہر جا کر دھاغ  
 لہر اسد کے لڑ گیا میں نے جا کر آپ کے باپ سے کہا وہ غصہ میں قلم پر خیر آئے وہ جوان پیران حمزہ تو کہیں جاتے گئے لڑا جین تھا  
 میں نکلا تھا بدار ملنگینہ پوش میں وقت پر آیا آپ کے والد زخمی ہو گئے لڑا جین متعین و بہار حضور کو ساتھ لیکر لڑا ملک  
 غروبہ کے چلے آپ کے والد نے جا کر گہرا شکست کھا کر لڑا جین مع اپنی زوجہ اور ان شاہزادیوں کو ساتھ لیکر علامت ظلم  
 نور افشان میں کو دہرا والد آپ کے چلے تھے وہی نقابدار آکر سو بیا مقابلہ ہوا آپ کے والد آپ کے ساتھ سے مارے گئے لڑا شکست میں  
 بھاگ کر محل آیا پشکر قمار نے قبضہ پر ہاغور لڑا کہا اسی بچا جان اس نقابدار مغلوں کو ڈھونڈ کر قتل کروں باپ کے خون کا  
 بدلہ لوں او ہام نے کہا حضور جو بونا تھا ہو چکا انکی قضا اسی طرح تھی یہ فرمایا عمل امر کا کیا انتظام کیا لشکر کشی کیجیے مشورت  
 تجھے میں آنے دن نزد منزل کو آرام ملے قمار نے سب کیفیت بیان کی کہ میں سب سامان مہیا کر چکا ہوں آپ کے آنے کی دیر تھی  
 جس وقت کیے کو جا کر دن او ہام نے کہا حضور آپ کے والد شاد و وق مروم و درگواہی طرف سے قلمدار کر کے ٹھکے تھے قلم خالی پڑی  
 پڑا بیا نو کوئی حریف چڑھ آئے اب سبائل مناسب نہیں بنویوں نے ساعت دیکھی تین دن کے بعد کوئی کیجیے اور بھی کوئی  
 حاصل ہوگی لشکر میں تیار بیان ہونے لگیں سب ان تو موجود ہو مگر قمار نے کہا میں کا کھیل آؤں او ہام نے کہا تھب کوڑے کا قمار سوار  
 باپ کے غم میں جنگل میں شکار کھیلنے لگا ایک آہو کے پیچھے گھوڑا لڑا ایک مقام پر آ کے شکار کیا کہ بیشہ سے ایک جوان شیل شیر کے ڈھوکا  
 مار کے گھاگینہ سے پر سوار آواز دی او بے ادب تو کون ہی تھا اس بیشہ میں آیا آہو کا شکار کیا یہ مقام شیران دشت نبرد و بادشاہ  
 کے خون سے رنگ روئے آفتاب زردی میں تھک کر شکار کرونگا قمار خود بہادر جری ہو آگ ہو گیا جواب دیا کیا یہ وہ بکنا ہے بیشہ  
 کہا جان ہی چاہا شکار کھیلنا شکر و جوان دوڑا جیسے ہی قریب ہو پنا قمار نے ہاتھ کو ہار کا مارا اس نے ایک تھکی دی کہ تلوار قمار کے  
 قبضے سے نکل گئی ہاتھ بڑھا کے کہ میں قمار کے والد یا قاش زین سے اٹھا بیا ایک شکر واری گیند سے کا سہرٹ گیا ہاتھ پر تھا کہ  
 چرخ دیا ہوا نکل گیا ساتھ والدوں نے قمار کے اسکو گھیرا مگر گیند وہاں ہوا پڑا ہر دو چار مارے گئے وہ جوان لیکر نکل گیا ساتھ والد  
 نے آکر او ہام سے سب حال کہا یہ عیار ہی سنتے ہی دوڑا اس مقام کو دیکھا سب کو چھوڑا خود دیکھ دھما نشان نقش پاد کھتا ہوا فریاد کیا  
 مانع کے ہو پنا سات ہر چکی تھی دیوار پر کھداری دیوار پر چڑھ کے دیکھا قمار تو ایک پھر سے من بندہ مسلسل و طوق چھت میں لگا ہوا  
 ہو ایک جوان سیاہ قام ایک ساحرہ کو پہلو میں لیے ہوئے معروف یکیشی آپس میں دوسرے بازی ہو رہی یہ وہ ساحرہ پوچھتی ہی کہ یوں ہی  
 قنطور فیما در یہ کون شخص ہے جسکو تو نے پھر سے من بند کیا اسکی کیا خطا ہے اس نے کہا اے میرے بیشہ میں آکر شکار کھلا ہے آج اس  
 اسکو ہاک کر دھکا اس نے مجھے سخت کلاسی کی ساحرہ کہتی ہے اسے تو بڑا ظالم ہے اسکو چھوڑ دے قنطور نے کہا کیا اسکی صورت  
 دیکھ کر عاشق ہوئی ہے میں کیا کسی بات میں کمی کرتا ہوں رات بھر بھگتا رہتا ہے ساحرہ دیکھتی ہے جوان ازل تلخ پیٹے ہوئے



لباس بھی عمدہ بقرار ہو کہ یہ بچارہ نفس میں بند بلا وجہ درمند اوہام ایک گوشہ میں اگر چہ پادیکور ہی اس سوچ میں کہ بر سوئے تو میں اپنے آقا کو رہا کروں اس جادو گر نے کہ مدہوش جادو نام ہی کئی مرتبہ سفارش کی بس قنطورہ بگڑا ایک دھکا دیا کہا کیوں او فاحشہ و مہم اسکی سفارش کرتی ہو کیا دھکڑا بنا گیا قنطورہ نے دھکا دیا وہ منہ کے بل گری سر سے خون جاری ہوا غصے میں تڑپ کر اٹھی کہا او بہت نالایق ٹھگ میں مارا مارا پھرتا تھا میری جوتیوں کے نشہ میں یہ بیات ہم پہنچی تو کیا کہنا ہو یہ شکر قنطورہ جو ایک اٹھا کہ کیوں او فاحشہ میرے سامنے ایسے کلام کرتی ہو میری وجہ سے تیری آبرو پر جو بیزار ہونے لگی قنطورہ نے چاہا بال پکڑیوں مدہوش نے غصے میں ایک سنگریزہ اٹھا کر لایا قنطورہ کا سر چٹ گیا اوہام عبارت رفتار گوٹھے سے دیکھ رہا ہو کہ مدہوش نے لاشہ اسکا ایک طرف پھینک دیا ہنسنی ہوئی قریب نفس آئی نفس کو اتار کر لپٹا لپٹا کر جان تیرا کیا نام ہو دیکھ تیرے ہی واسطے فساد برصالحین نے اسکو مار ڈالا تو میری طاقت سے گردن تابی نکرنا جو اسکا مرتبہ تھا اس سے بڑھ کر نیرا تیرے گرد لگی اسکی کیا حقیقت تھی مقابلہ کر کے تھکوا ملا ہے ہوا میں نے سحر سے ایک پہل بنادی تھی جب تو تجھ ایسے جوان کو زیر کر کے لایا اسکے سامنے رستم بھی پیر نہال تھا ورنہ سابق میں یہ حال تھا ایک مرد سحر الی گزریے کا کام کرتا تھا میری نگاہ اس پر پڑی تمام سامان درست کر دیا ورنہ آرزو مراد سے بھر دیا لیکن پاجی تھا احسان زمانا تھکوا تیرے حال پر رحم آیا تھکوا اپنے پہلو میں بٹھا ڈنگی زور طاقت مرتبہ بڑھاؤں تھا کہ اپنی جان سے بنیاد پر ہوتا تھا سر جھکا کر کہا میں بادشاہ فقیر سیاہ پوشاں ہوں قمار فیلیز ورنام ہی شکر کشی کر کے ہر کو کب روٹا تھکوا یہ آٹا مابودت کے خون سے وہ جا کر طلسم میں گھرا اب قندہ ہو کہ جا کر طلسم نروون اسکو قتل کروں اسکی سنی پر میری جان بانی کر کل سامان کرچکا ہوں کاہن نجومی بڑے بڑے ستارہ شناس فلک اساس لشکر میں موجود ہیں کل کا دن سفر کا قرار پایا بیان لٹکار کر آیا اسکے ہاتھ سے ٹسکا ہوا بلا وجہ گرفتار ہوا تو جو کچھ کیسی بدل و جان قبول ہو مگر مدہوش نے قمار کو قفس سے نکال دیا پرتھو یا جب اوہام نے دیکھا میرے آثار پر مال ہی بلا کلفت سامنے آیا سلام کہا کہا میں اس شہر باریکا عیا ہوں صحرا میں گنبد ادا ہوا پایا تامل میں اپنے آقا کی بھانگ آٹا شکر ہو کہ اپنے آقا کو باسایش دیکھا نفس میں انکو دیکھ کر خود میری آتما متھاری مہربانی سے رہائی حاصل ہوئی اب تسکین دل ہوئی اور قمار سے کہا یہ بھی مدد غیبی ہو کہ ایسی ساحرہ زبردست آپ پر مال ہوئی اب فتح طلسم مذکور مشکل نہ ہوگی براے غیر غرای عرصہ کرتا ہوں اگلے حکم سے گردن تابی نہ کیجئے گا اشارے سے کہا مطلب اسکا حاصل کر دینا آمادہ ہو تب قتل جام بھر کر قمار کو دیا ایک مدہوش کو ملا یا جو کہ عیار ہر گنگنا کے یہ غزل گا

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| چپ نہ چپے وصل میں اتنی عنایت کیجئے    | کہو گئے مجھے بھی سنیے کہو شکایت کیجئے     | کہو زانی لے دل میں اور اس لہر میں ہو      |
| بویے کسکی طرف کس کی حمایت کیجئے       | اس محبت سے ملا کوئی کہ ہم سو چار کے       | شکوہ دیدار یا شکر عنایت کیجئے             |
| کو کچھ الفت کی راہوں سے میں خوب آگاہم | خضر زمانے میں مجھ کو بھی ہدایت کیجئے      | یوں نکالا چاہتا ہی آرزو کے دل کو عشق      |
| یہ ارادہ ہو کہ تنگ اسکو نہایت کیجئے   | وہ مری گستاخیوں پر قتل کرنے میں مجھے      | رحم کرتا ہو کہ مضطر تھا رعایت کیجئے       |
| ہر ارادہ تھی غم کا ترے ہی بھر دوست    | زہر کے مانند گدگد میں سرائت کیجئے         | یوں لگا لپٹے میں باتوں میں کہ کتا ہو دشمن |
| ابتدا سے پھر بیان اپنی حکایت کیجئے    | وصل میں دھونڈو محاکیے لیکن نہ یہ موقع ملا | پاکے تنہا یا رکودل کی شکایت کیجئے         |
| عشق پر تھک کرے دل اللہ ہو جا جلال     | آپ کہہ تاں دیدار شاہ و لایت کیجئے         | اس غزل نے وہ رنگ برباد کیا کہ مدہوش       |

مست ہوئے گی اوہام اشارہ کر کے چمن میں چلا گیا قمار نے منہ کالا کیا بعد مقدمہ حاصل مقدمہ سفارش کیا مدہوش چار و کوں طلسم پر بنانے دون قمار کے کہا اے جان جہان اسی سودے میں میرے باپ کی جان گئی ملک وسیع چھوٹا بل گزرا کہ عرصہ میں فروکش ہوں اب سب طرح کے سامان میا ہو چکے ہیں کیا دیر ہو کہ مدہوش نے کہا میں تیرے ساتھ



برائے جانبازی حاضر ہوں مگر فتنہ طلسم بن قاصد ہوں بدون لوح طلسم فتح شوگا قہار نے کہا بخوبی جو میرے ساتھ ہیں  
سارے شناس فلک اساس ہر کام ساعت کے زور سے ہوگا قہاری مد مقابلہ ساحرین کافی ہوگی وہ سب بخوبی وغیرہ مقام  
لوح تیار کیلئے مرحلہ جات پر جائیگے دسبسم ساعت نیک بتلائیگے ہر ساعت پر خیمے سے قدم باہر نہ کوں گا لوح کا مقام  
ور یافت کر کے قناری میں مصروف ہونگا مد ہوش نے کہا اے قہار ایک بڑا اعتراض ہے اس وجہ سے مجھ کو بھی اغماض ہی  
کر تو اپنے کو بران پر عاشق بناتا ہے اگر میں نے جانبازی و حیلہ سازی کر کے طلسم فتح کرایا اور وہ شاہزادی پھولی اہل  
میں مجھے ایک بات کہتی ہوں اسکو گہوش ساعت کرب اسکے خلاف کر جا مارا جائیگا لیکن میں ساحر ان غنظلی آباد سے ہوں  
جہاں شہرہ لاکھ ساحر رہتے ہیں مالک بن زور و ہشت تھا لگا نہ آفاق سمیر و ساحری میں طاق جب کسی نے نام سحر اُسکے  
سنا ہے لیا اُسے نام اسکا شاد یا کوئی خراج گزار گردن تابی نہ کر سکتا تھا مگر لقا خداوند باختر اُسکے ملک میں بھاگ کر آیا اسی  
خیال سے اُسے مسلمانوں سے فساد کیا سات در بند ایسے بنا کے کہ سامری و جمشید بھی گزند نہ کر سکتے مسلمانوں نے وہ دہلیہ  
تو سے غنظلی آباد کو تباہ کیا مالک کٹے کی موت مارا گیا میں بھاگ کر نکل آئی اور سے شہر و ظالم بران خوشنویس صاحبقران  
کی بہو پر اسکا قبضے میں آنا دشوار ہے اسکی مدد کو صاحبقران بھی ضرور آئیگے صاحبقران کے ہاتھ سے ہزاروں ساحر مارے  
جائیگے اُنکے قبضے میں ہم عظم آہی ہر ساحر کی اُنکے سامنے تباہی ہر اس طلسم کا توڑنا مسلمانوں سے چری اُلجھانا میرے  
جزدیک بھی بہتر ہے کہ وہ مسلمانوں کی غیب سے ہوتی ہے جہاں تک ساحرہ نے قہار کو سمجھایا یہ غنظے میں گزرتے ہیں کہا یہ ہوگا اب  
تیرا بھی چاہے چل دجی چاہے چل میں ضرور جاؤں گا میرا ملک سب تباہ ہے ہر باب بھی میرا ایک نویل کے ہاتھ سے مارا گیا  
اس لقا بدار کی جستجو ہر اُسکے ساتھ میں میری آبرو ہر اگر میں نے باپ کے خون کا بدلہ لے لیا اپنے کو پہلوان نہ کوں گا آخر  
مجھ پر مد ہوش رہی ہوتی ساتھ قہار کے لشکر میں آئی کہ نہ لشکر نیکر چل میں محتاب بنی ہوئی تیرے سر پر ہوگی شب کو  
تیرے پاس آیا کر دنگی یہ کیلئے آئے چلی گئی قہار و اوہام میں مشیرین سلطنت و وزیران آہستہ کتنا ہوا چلا کہ بار و غیب سے  
مد ہوئی بڑی ساحرہ میرے ساتھ ہو گئی میری محبت میں اُسے اپنے قدیم آشنا کو مار ڈالا نام پر میرے مرنے ہی پہر سات  
رہے سے چل سکے مگر چونکہ اوہام کو پڑا نیالی ہے کہ اب صبح ہوئی تو اُسے دیکھا حقیقت میں ایک عقاب بلند پرواز بالا سے سر  
قہار چرخ مار رہا ہے ایک منزل طبع کی تھی لشکر اترنے لگا بارگاہ قہار اُستاد ہوئی عقاب قہر بارگاہ قہار پر آکر شیشیا جی منتہین آہ  
میں گزرتی ہیں انتظام رہا کہ شب کو مد ہوش قہار کے پہلو میں آکر سوتی ہے صبح کو خواب بکھڑا لائے سر قہار ہوتی ہے قہار  
نسل رہا ہے کہ صحرا سے گرد آڑی قہار نے ہر کار سے بیجے خبر لی کہ میرا صاحبقران شاہزادہ ایرج نوجوان سحر العجایب  
و عصا العزائب کو سزا دینے جاتا ہے ملک بران کا یہی شوہر ہے آپکے راجے کو اسی نے مارا تھا چکر قہار چل گیا ایک  
سوار سے کہا جا کر اس جوان سے کہ آؤ کہ تیرے واسطے یہی بہتر ہے کہ رو مال سے ہاتھ باند سکر میرے سامنے چلا آہر خیمہ  
کہ تجھے بڑی خطا ہوئی میرے اہلی کو مارا میں زندہ نہ چھوڑوں گا ایرج نے یہ سنکر غصہ میں نہ کہا جا کر اس سے کہو کچھ شامتیں  
آئی ہیں ثرائی میں کیا پان پھول چختے ہیں تلوار چمکی مارا گیا جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر سکتی دیکھتا ہے ہر اس قدر بلبلا تا ہے  
گردن عالم کا یہ کام نہیں ہر پہاڑ بلبلا تا ہوا ایسا اسی وقت سبل جنگی بجوا دیا ایرج بھی سامنے آکر اترے یہاں بھی نقارہ  
زدی گڑ گڑایا دونوں لشکر چین تیار ہوا ہونے لگے شاپور شیر دل عیار ایرج صورت بدل کے لشکر قہار میں آیا  
بارگاہ میں پہونچا دیکھا قہار شیشیا ہو تمام پہلوان گردن شاپور ستون کی آڑ میں کھڑے دیکھ رہا ہے اوہام نے کئی مرتبہ کہا  
حضور کا وقت آگیا اوہام نے اشارے میں کہا کہ ملکہ عالم کو سچ نہو غنظے میں کچھ نہ کر نہیں اُسے غنظے میں کچھ جواب نہ دیا  
رات زیادہ آئی شاپور نے دیکھا تباہ بارگاہ پر برقی ہلکی ایک ساحرہ اترتی ہوئی چلی آتی ہے قہار دیکھتے ہی مد ہوش کو



المعبر کیا اپنے مقام سے اٹھا کما علیک عالم آپنے کیون تکلیف فرمائی آن دیر ہو گئی یہ باعث تھاکہ بنبرہ حمزہ سے اور مجھے کل  
مقابلہ پڑ گیا مد ہوش نے ایک دو ہتھ مارا کما اذ ناد ان اسی منزل اول ہی ہماری نصیحت بھلائی اوہام سے کما کیون  
اوہام تو نے بھی آقا کو نہ سمجھایا ہماری نصیحت فراموش ہوئی قتار نے ہاتھ مد ہوش کا تمام کی ٹھیکے میں لیجا کر دچکا  
ہو سے لیے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کما ای جان جان یہ میرا قریب ہر اسکو ضرور قتل کر دنگا پھر کبھی کسی سلطان سے  
مقابلہ کر لیا ارادہ نہوگا اس مقدمہ میں تو میری مدد کر مد ہوش روئے گی کما او ظالم بھڑوں کا پھٹا چھڑتا ہر کس کس  
دچکا قتار نے کما اسکی کیا حال ہر زور میں تھیں کسی سے کم نہیں تمہارا بی جا ہے اپنی کھیل مجھے دید مد ہوش نے  
کما ای قتار یہ غور تھک خراب کر گیا اوہام کو بھی ٹھیکے میں بلایا مد ہوش نے بہت کما اپنے آقا کو سمجھا اس جوان سے  
مقابلہ کرے اوہام نے قتار کو سمجھایا قتار سر پینچنے لگا کما ای ملک آپ کیا فرمائی ہن بڑے بڑے ملک ان لوگوں کے  
ہاتھ سے تباہ ہوئے زور میں میرا کیا کر سکیگا اوہام نے دونوں کو شراب پلائی مست ہو کر دونوں چھپر کھٹ پر جا پڑے شاہ پور  
یہ سب معاملہ اپنی آنکھ سے دیکھا خدمت میں اپنے آقا کی آیا سب کیفیت سنائی کما حضور مہین سیاہ قبا کا قتار مٹیا ہر گز ایک  
جز غضب ہوا سکے ساتھ ایک ساحرہ ہی مگر سلطان کے نام سے بہت ڈرتی ہی اُسے اسوقت بہت سمجھایا مگر قتار نے نہیں مانا  
ایرج نے کما پور دگارا ملک ہر شاہ پور نے کما مقام خوف ہر ظلام فکر میں جاتا ہر شاہ پور پھر لشکر قتار میں آیا ہر پھرتے  
پہرے رکھیا کہ اوہام ظاہر دے رہا ہر صدائے حاضر باش و ناظر باش بلند یہ بھی خبر اُٹھی ہر کہ ایرج تو جوان بنبرہ  
صاحبقران براسہ رطلی بزان و کوکب جاتا ہر کل ہمارے آقا سے مقابلہ ہوگا قتار بھی آنکھیں ملتا ہوا صدائے قرا  
شکر باہر نکل آیا شاہ پور نے دیکھا کہ رات کم ہو نقب لگانا شروع کی رات قلیل باقی تھی کہ مہر نقب کا بارگاہ قتار میں قرا  
دیکھا وہ ساحرہ و قتار بیٹے ہوئے سورج میں شاہ پور نے شمع باسے موی و کا فوری گل کین شاہ پور نے ہاتھ بڑھایا قتار  
جاگ رہا تھا ہاتھ شاہ پور کا پکڑ لیا اور چیخ ماری کھینچا یہ دزد کار جانے نہ پاسے شاہ پور نے جھکا مارا بدم عیاری کا ہاتھ میں قرا  
کے رکھا شاہ پور نے بہت کی سراپے کو قرا کے باہر نکلا قتار نے نعرہ کیا لینا یہ دزد مکار جانے نہ پھے اوہام اپنے آقا کی  
آواز شکر دوڑا شاہ پور کو چند عیاروں نے گھیرا اٹھواڑ چلنے لگی مگر شاہ پور سپہ بیچہ باز آیا دو گڑے ہوئے میں پائی چار بیک بچے  
شاہ پور نے مارے جا ہا مار پٹ کر نکل جاؤں کہ قتار چیتا ہوا چیخے سے نکل آیا مد ہوش بھی ہوشیار ہوئی کما صاحب خرم تو  
اُسے کما عیار آیا تھا اُسے ہمارے عیار نے گھیرا ہر کما کیون قتار ہمارا قول کر سی نہیں ہوا خاص میرے ہی اسلئے آیا تھا اسکو  
قتل کیا تو خیر ہر دور نہ خرابی ہوگی ہم لوگوں کی جان نہ کسی گل کے دیکھا شاہ پور اڑ رہا ہر اس سے میں بارہ چودہ عیار مار کے  
ڈال دیے لاشے اُنکے تڑپ رہے ہیں اوہام کو زخمی کیا چمک چمک کے زراہی قتار نے کما ای جان جان لیتا اس عیار  
تو بڑا غضب کھا یہ جو مارے گئے سب خد شکر کہ قدیم تھے مد ہوش نے کبھی مرتبہ کما دیکھا ای قتار اپنی موت مول لیتا ہر اسے  
کما اگر تو سحر نہ کر مئی تو میں آپ جا پڑو لگا یہ کیلئے تو ارجی جب تو مد ہوش ناچار ہوئی شاہ پور نے ایک عیار کو نیچے مارا اُسکا  
سر دھڑے زمین پر گرا مد ہوش نے ماش کا دانہ مار دیا شاہ پور زمین پر گرا قتار نے آواز دی ادا اوہام لینا شاہ پور کی  
مشکین باندھ لے قید خانہ میں لیسا صبح ہو چکی تھی قتار تھپتھپا لگا کے گیند سے پر سوار ہوا مد ہوش عتاب بنگرا آسمان پر لگی  
قتار مست فوج میدان کا نڈار میں پہونچا اُدھر سے شاہزادہ ایرج تو جوان مسرہ داران نامی و بیلوان گرامی اگر تھوڑے  
میں کہ ایک شاگرد شاہ پور کا رہا ہوا آیا تمام کیفیت بیان کی ایرج نے ذرا تھوڑا ہاتھ مارا نہایت ہی غصہ ہر مگر خاموش بہت  
شاہ پور کا جوش کہ قتار نے گیند اس میدان میں نکالا بھڑو سے پر جا دو گرنی کے بلایا تاہو نیزہ پلا تاہو گیند اچیکا تاہو  
میدان میں آیا پکار کر آواز دی میرے مقابلے میں آؤ اپنے رقیب کا طالب ہوں اگر مانتے آئے تو سر کھینچ کر صلیک



ایرج کو ان کلمات کی کتاب تھی سرداروں نے عرض ہی کی کہ اگر آقا سے نامہ ارشاد پورا سی واسطے گیا تھا کہ سارے  
ماروں خدا کو منظور نہوا اگر قرار ہو گیا آپ میں نہ جائے ہم لوگ لڑیں گے آپ سر پہستی کریں صاحب اقبال کی وجہ سے سبکی  
جان بچ جاتی ہے ایرج نے نہ مانا کہ وہ میرا نام لیکر جاتا ہے مگر واجب و لازم ہے میرے بعد عالی تبار کا یہی قانون ہے  
کہ جو حکم نامہ لیکر سکا رہے وہی اسکے مقابلے کو ہائے بہ کسر مرکب بڑھا یا مقابلے میں ہمارے آبا پیدائوں نے لگوری میں  
دیکھا کہ ایرج کا گھوڑا پانچ قدم چڑھا اور قمار کا گنبد زمین قدم قمار کا گاہ جہاں آرا پڑی ہاتھ پاؤں زمین  
عیشہ آگیا بی میں کتا ہے کیوں نہ جو جب تو تیرا ان سے اس جوان کے عشق میں بھیتیں اٹھائیں مگر محبت سے اس شیرینی  
اتھ نہ اٹھایا بڑی بڑی جفا میں اٹھائیں تیرے سر پاؤں کے سانچے میں ڈھلا ہے ہنسکے گا اسی جوان کے تیرے حسن جمال پر  
رحم آتا ہے میرے مقابلے سے جانبری دشوار ہے اطاعت کر لے نہیں ابھی پکڑ لوں گا ایرج نے کہا کیا بیہودہ بکنا ہے تجھ جیسے  
نامہ کی اطاعت کر لے اس سارے کے جبر سے پر آیا ہے مگر ہم تکیہ پسند کار پر رکھتے ہیں جو ہر سکے وہ کر لے وگرنہ تو توں کو  
قمار نے نیزہ مارا ایرج نے نیزہ کو نیزے کی سان پر لیا اگلے سردار سلیم وغیرہ کھنڈنوس مل رہے ہیں آلیں میں کہتے ہیں  
دیکھو ابھی سے شانزدہ بے طغی سے لڑ رہا ہے سارے بھر کرتی ہوگی حقیقت میں مدہوش لبکل عتاب بالائے سر قمار بھر کر ہی  
خافت ایرج کی گفتنی جاتی ہے قمار نے نیزہ ایرج کا توڑ ڈالا ایرج نے غصے میں توار کھینچی مگر قبضے پر قبضہ نہیں کرکے  
طرز سے بھر رہا ہے چاہتا ہے سب کو گردون ماروں سے نکل جاؤں ایرج نے لبکل ہاتھ مارا قمار نے بخوف کلائی پر ہاتھ  
توالدیا ایرج نے اسکی کمر زنجیر میں ہاتھ ڈالا اٹھایا اسنے لنگر مارا گھوڑے پر قائم ہو کر ایرج کو اٹھایا زمین پر مارا ایرج  
نکل مر دے کے بیوش ہو گئے اوہام نے اگر لپٹا رہا اٹھایا سلیم جا بڑا قمار نے اسکو بھی اٹھایا تھوڑے ہی عرصے میں قمار  
نے گنبد بڑھایا صفت لنگر ایرج پر جا بڑا مدہوش ہی آسمان سے اتر کر ایک گولہ مار دیا سردار ان ایرج کے ہاتھ پاؤں میں  
عیشہ آگیا ہزاروں نے مغرب میں جان دی شام کو اس جیہا نے بعد سارے چالیس سرداران ایرج پکڑ لیے گرفتار کر لیے  
بارگاہ میں اپنی آیا مدہوش ساتھ ہی نوبت قمار کے بجا تا ہوا سب کو قید خانے میں بھیجا یا آپ ہاتھ پکڑے ہوئے مدہوش کا  
بارگاہ میں آیا کہ اسی قمار میں بات کو میں نے تجھے منع کیا تھا تو نے وی کیا قمار نے خوشی میں مدہوش کے گلے میں ہاتھ  
توالدیا یوسف بازی ہوئے گی قمار نے کہا اسی جان جان کل ہی ان سب کو قتل کروں گا مدہوش نے کہا عظمتی آباد میں ہیں  
اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جو ساحر طر سے مالک کے گیا اس نے اپنا زور دکھایا سب کو سمجھ میں مبتلا کر لیا افسر نو قتل ہوئے تھے  
کوئی نقاد ار آیا کسی عمر و نے عیاری کی اوہان سو کہ مصرع چشم من بسیار ازین خواب بر نشان دیدہ است ۴ اس  
قید ہو جانے پر اگلے سفر نہوا انجام بد ہی خدا سے نا دیدہ کو انکے ہلوگوں کے نشانے میں کہ جو آخر خرابی ہوگی جھکو خوف معلوم ہو تا کہ  
کہ کوئی ان لوگوں کی مدد کو آگیا جو آگیا پہلے بھی پر ہاتھ ڈالیا خرابی یہ ہو کہ نو نے مشہور کر دیا اگر یہ لوگ ایسے نوجوان ہفت لکھ  
میں کیونکر عیاری ہوئی یہ اسکا پوتا قید ہو ہی کہ جسکا اسے شوکت ازیر دہ دینا تا چہ وہ قاتل ہو پناہ ہار دایں زاجات پر پڑے  
اسکے ہاتھ سے مارے گئے قاتل میں قبضہ کر لیا دنیا کے حالات کا کیا ذکر کروں میں صاحب بہتر یہ ہے کہ ان کانوں سے اپنا  
دہن چہرہ چلے چلوات ہی کو حکم دو کہ میدان خونی کی تیاری ہو جے ہوتے ہی انکو قتل کریں طرف ملسم نورا نشان  
کے کوٹا ہوئی شکل میں لوہا میگی عیاری جان بازی کر دلی اس طرح قمار کو اس طعون نے سمجھایا اسکے ہی خیال میں کیا  
اوہام کو حکم دیا سویرے میدان خونی کی تیاری ہو اوہام نے اگر حکم دیا آساکش تسر کش جلا دان خرس طینت میو جھلت  
میں ہونے لگے ایرج نے قید خانے میں یہ خبر سنی کہ ہمارے قتل کی تیاریاں ہو رہی ہیں میناب ہو گیا شاہ نور رور رہا ہی  
سلیم و قلم بقرار میعاد حاد رشک دراز گردن قید خانے میں میں ہنگامہ رہا ہو گیا ہر ایک کو تعین فرما کر شاہ پور



کشتا ہر افسوس کہ اس طعنہ کی رسی دراز ہو ورنہ رات ہی کو میں نے مار لیا ہوتا مگر مجبوراً پیرج فرماتے ہیں کہ مشک ساحرہ  
 اسکے ساتھ ہو مگر ممکن تھا کہ میدان میں نہ آتا افسوس طلسم نور افشان تک نہ پہنچے گو کب قید خانے میں کیسے گہرائے  
 ہو گئے یہ بھی فرماتے ہو گئے کہ ہماری کسی نے خبر لی اور شاہ پور ایک بڑا غضب ہوا میں وقت پر صاحبقران غواہ  
 کو اطلاع کی تو زاجل نکلے یہ بھی نہ دریافت کیا اس عجیب و غریب کا کون سیلج ہے طلسم نور افشان کا کون قناع ہے  
 شاہ پور میں کرتا ہے سر اسر غلطی ہوئی دیکھا کہ ملازمان قمار قید خانے میں آکر پہنچے سر بخیر تمام کرب کو کشتان کشتان  
 ہا ہر آکر دیکھا قمار گیند سے پر سوار کل فوج جنگی تیار مد ہوش کو یہ خون ہر کشتل عقاب بالائے آسمان پہنچی ایک نکل پر  
 ہٹ کر تاشا دیکھنے لگی جلا دنگر سے کر رہے ہیں ہر طرف بھی ہنگامہ ہی کہ قیدیان بلا کوشل کردن نہ کشون نے ہمارے لات  
 و منات کا نام شایا ہزار دیر کھد گئے ہر مقام پر مسجد وں کی بنا ہو گئی آج نیرہ ہمزہ چھٹا ایک ایک کافر خوشیاں کر رہا  
 ایرن کو لا کر زیر دار بچایا سب سردار سر خم کیا گئے آنکھوں سے اشک حسرت جاری اپنے آقا کے لیے دعائیں مانگتے  
 ہیں ایرن چکر رہا ہر نظم شاہ اکر کی ورمی و غویا دست لگ کر دروازہ ڈال دیکھ ۱۲۰۰ خان بے نیاز میرے  
 ارمک کار ساز میرے اب جلد ہماری تودہ کر رہی غم سے ہمارا حال ابتر ساتھ دایے آمین آمین  
 کہ رہے ہیں جب مد ہوش کے نکل سے دیکھا کہ قمار دیر کر رہا ہو قتل کا حکم نہیں دینا بیکار کا ہنگامہ ہی اسکو تاب نہ آئی  
 نکل سے اتر پڑی بصورت اہل ہو کر آواز دی اور نالایق میں نے اس قدر تھک کر سمجھا یا تیری نکل میں نہیں آیا بیکار کا انتظام  
 کر رہا ہوں وہ جلد آنکو قتل کر کے نکل میں یہ کھڑکھلا کو آواز دی اس جوان کو جلد قتل کر شاہ پور نے گالیوں دینا تھا  
 کہ او جہا میں اسکا کھڑا رہوں پہلے تھک کر قتل کر میرے سامنے آقا کو خبر نہ لگانا جلا د طرف شاہ پور کے چھٹا ایرن نے  
 غور کیا خبردار پہلے ہکو قتل کر مد ہوش و جگر کی ہر کشتی ہوا و قمار ان مسانوں میں قسب جلتین میں ان لوگوں کو کہ خوف جان  
 نہیں ہر وقت سر کو پٹلی پر رکھتے ہیں موت کا مزہ چکھتے ہیں جلا د نے جیسے ہی جانا ہا تھا مار دن آسمان پر کاتے ایرن ہوا  
 ایک ہر گری جلا د کے دو کمرے ہوئے مد ہوش طرف آسمان کے دیکھنے لگی کہ محراب سے گر عظیم بلند ہوئی دیکھا سب نے  
 آگے آگے نقابدار سر پوٹش دوسرے گلگون پوٹش ایک بادشاہ عالی جاہنت پر وہ بھی نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے  
 بہشت پر ساتھ ہزار کا لشکر ایک ایر بزرگ سوسنی سر پر جسے ہی سر پوٹش نے میدان خونی دیکھا ایرن کو قید میں پایا گھوڑا  
 دوڑا کے میدان میں آیا غور کیا جو شیر شیبہ صاحبقرانی کو قتل کرتا ہوا وہ قمار گیند سے کو بڑھا کر جلا د پوٹش کپڑے  
 پہنے ہوئے برابر کھڑی تھی اسنے کہا ادب تعجب جو میں کشتی تھی اسکا ظہور و ملازمان ایرن درہ کو وہ میں جا کر مجھے تھے  
 آنکھوں نے جو شہنا کہ میں نقابدار ہمارے آقا کی مدد کو آئے ہیں درہ ہائے کوہ سے دوڑ کر نکل پڑے جب نفٹا ہزار  
 سر پوٹش نے لکھا راقمار نے نال کیا مد پوٹش نے کہا تو جہا میں سحر کے ان سب لوگوں کا راد و جی لیکن کیا تعجب ہی  
 کوئی ساحرہ ہی انکے ساتھ ہو کبلی گری جلا د کے دو کمرے ہوئے یہ کسی غیر سحر کا کام نہیں یہ کیکے عقاب بنی وسط سما  
 تھرائے گی قمار بھر دے پانکے سامنے سر پوٹش کے آیا سر پوٹش نے لگا واری کہ پانکے قدم گیندا قمار کا جیسے ہٹا  
 پھون پر بار ہا قریب تھا گیند سے گرے تھک ل اپنے کو سنبھالا نیرہ چلے گا مد پوٹش جب سحر کرتی ہو کہ قمار کا زور بڑھا  
 ایرن سوسنی سے ایک ہوا آئی ہو مد پوٹش کا سحر مت جانا ہو مد پوٹش گہرا رہی ہی نقابدار سر پوٹش نے قمار کا نیرہ نکالا  
 قمار نے گہرا کر بالائے آسمان دیکھا اور غصہ میں غور کھینچی سر پوٹش پتھر کا ہاتھ مارا سر پوٹش نے سر کو چہرے کی تپا  
 دیکھا ایک غلغلہ آتش آسمان سے آتا ہی سر پوٹش نے خیال بھی نہ کیا جب وہ شملہ قریب سر پوٹش پہنچا لگا ایرن سوسنی سے  
 ایک جانب گر پڑے کو تھکا دیا سر پوٹش نے دوڑ کے ہاتھ مارا سر قمار کا زخمی ہوا دوسرا ہاتھ مارا گیندا مارا لکھا قمار میں لگا



سب سردار اسکے دوزخ سے بیرپوش نہ کر کے جا پڑا گلوں بیرپوش بھی برابر پوچھا نقابدار بادلوں پوشت جو تخت پر سوار تھا  
 وہ بھی پشت مرکب پر آیا آواز دی ان یار و قیدیوں کو چور و اوان نام و دو کو جگا دو سب دیکھ رہے ہیں تاجدار سب کے آگے  
 بیرپوش و گلوں پوشت دست راست و دست چپ شمشیر زنی کر رہے ہیں جس نے ہاتھ مارا بیرپوش نے کلائی پر ہاتھ  
 ڈال گئے نوا چھینلی کمر میں ہاتھ دیکھ کر اٹھ ابر سوسنی سے شعلہ گرا اس شخص کو جلا دیا مدہوش کیسے  
 ایسے سحر کر رہی ہو کہ ادا بیان فوج قہار کے زور بر حسین و قنوں کو شکست ہو لیکن دفعہ اس کے سحر کا ابر سوسنی سے پیدا  
 ہوتا ہے اب ابر سوسنی سے برن چکنے لگی رعد زور شور سے گرجا رہا بیان قہار کے کیجئے بھٹکے بیرپوش ہو کر کے گرنے لگے  
 جس پر برن گری اسکے دو ٹکڑے ہوئے قہار کو اوہام نے اٹھا کر عالم زخمی من ہوا اور پر ڈال لیا بھاگا بھاگا پھرتا  
 ہو نقابداروں نے زمین ہلا دی جو پہلوان نکلا کوئی بیرپوش کے ہاتھ سے مارا گیا کسی کو گلوں پوشت سے ظار کسی کو  
 تاجدار نے قتل کیا ایرج نے دیکھا بیرپوش میری جانب آتا ہے اور عیاران نقابدار نے بڑھ کر شاپور کو روکا کیا  
 تھکے آئے آتش بازی مار رہے ہیں شاپور نے جھپٹا ایرج کی شمشیر کا تین کا تین ایرج نے طوق وغیرہ توڑ کے  
 بھینک دیے نعرہ کر کے اپنے مقام سے اٹھا اپنے سرداروں کو روکا گیا مگر جنگ نقابدار دیکھ کر یقین کر رہا ہے ثابت ہے  
 کہ تینوں صاحب نہایت کم سن مگر چار بہادر صندھ جھنک تیغ زن کسی کے سامنے ٹھو نہیں پھرتے مدہوش نے  
 جو دیکھا کہ اب ابر سوسنی فتح ہوا ایک شاہزادی بہ حسین مہر نگین غیرت حور سنبلہ غنچہ دہن حسین و جمیل پشت پر ہاتھ  
 ہزار کتیزین کر شمشیر نور جمال سے اس نازمیں کے تمام صحرا روشن ہو گیا سحر کرنا شروع کیا مدہوش نے جب دیکھا  
 کہ اس نازمیں نے قیامت برپا کر دی اور نعرہ کیا منم ملا سوسن گھنڈا را و مدہوش من نے بھانا تیرا سحر بھی دن میں با  
 اب کسان جاگی ان شاہزادوں کے طریقے سے خلاک تھا کہ سحر کر رہی لیکن تو نے غضب کیا نبیرہ صا حبقران پر عیش  
 کی بیشک تو نے اس شیر کو سحر سے گرفتار کیا ہو گا ورنہ اس کی کیا مجال تھی کہ اس شیر پر جرات سے غالب آئے با تین  
 ایرج نے بھی تین صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہاں پیکر ہمارے حسب و نسب سے بھی آگاہ ہے طرب اللسان تعریفین کر رہی ہو  
 بیرپوش پر جو کوئی سحر تھا ہی جھپٹ کر دفع کر دیتی ہے عقل سے ثابت ہوتا ہے اسکو گلوں پوشت و بادلوں پوشت سے بیرپوش  
 کا نیا وہ خیال ہے بیرپوش بھی بلائے روزگار ہی ایرج نے لگاؤ غور دیکھا اگر گوشت نقاب چہرے سے نکلیا صاف ثابت  
 ہوتا ہے کہ ماہ تابان پردہ ابر سے کل آیا تینوں جوان نہایت خوبصورت جرات میں صاحب طعان و شوکت کسی رنگ  
 میں بند نہیں جب مدہوش نے دیکھا کہ یہ مکہ شوسن گھنڈا را ہر سحر و ساحری میں بھی کامل تینوں جوان بھی جرات میں  
 کتنا یقین ہوا کہ قہار مارا جا بیگا اور تو کچھ نہ بن پڑا وہام سے کسا اور عیار میں تیرے آقا کو نیچے میں دباتی ہوں اس جنگ سے  
 نکل چلا مناسب ہوا وہام نے یہ تعجب کیجئے آگے وائے جانے پر سب آمادہ تھے مدہوش نے قہار کو نیچے میں دیا  
 سوسن گھنڈا را نے منہ سپر کیا کتیزون سے بھی کسا اس نیم سہل کو نکل جانے دو بھاگے ہوئے کا بھجوانہ کر خود بھی رکی  
 کتیزون کو بھی روکا تر پکارا بر من چھپتی چھپتی ہی ابر سوسنی بند ہوا اس میں سب غنچی ہوئے بیرپوش نے یہ جو رنگ دیکھا  
 کہ حریف بھاگ کر نکل گیا ایرج فوجان بھی اپنی فوج کو لے کر ہوئے جنگ کر رہے ہیں بادشاہ کو اپنے اشارہ کیا و تخت  
 پر سوار ہوا ہاتھ اٹھا کر نعرہ کر دیا یار و اب شہر نامناسب نہیں ہے نکل چلو صدا دیتے ہی گویا ساری فوج رشتہ خامن  
 بندھی ہوئی تھی سمت کرا لگ ہوئی ہر خیمہ ایرج نے آواز دی ای بیرپوش ای سباد رو ہم سے ملاقات کرو احسان  
 تو ہم شکر یہ ادا کریں بیرپوش نے آواز دی تمہاریون بہ احسان کیا نیچے بقانون کی جان بچا دی اب طسم فتنہ در افغان  
 پر ملاقات ہوگی یہ کٹر مرکب آڑا یا ایرج نے دیکھا سب ٹھوٹے چکانے سامنے بے شکل برق چمک کر نکل گئے وہ ابر بھی







بھایا ایرج فرما تہ من جہک ہے ہمارے بادشاہ کا فرزند ہر اے شاہ پور انکو کسی تدبیر سے روکوانے ملاقات کریں حال  
 دریافت ہو یہ کہنت ابھی کہن جن ایسا نہ کسی بلان پشس جانین شاہ پور چھپا اتنے عرصے میں آن سہون نے ڈرائی  
 فتح کر لی وہ سب بھاگ کے قلعہ میں گئے ساتھ والوں نے امان مانگی مال تراکھا لوٹ لیا اب ہر پوسٹ سے نکلیا اہلیان  
 قلعہ نے دروازہ بند کر لیا پل تختہ اتحاد دیا دروازہ بند ہوا تو یوں سیدھی کین ہر پوسٹ نے سب کو روکا گلگون پوسٹ  
 نے قصد کیا تھا قلعہ پر جا پڑے دن مگر ہر پوسٹ سے گھوڑا بڑھا کر آواز دی اے شہر منیہ جرات قلعہ پر قبضہ کرنے سے کیا فائدہ  
 ہمیں اس مقام پر نہ منظور نہیں ایک بجارہ غریب تباہ ہوتا تھا اسکو بچا لیا دشمن کو اس کے اماں اب متزل کہوتی ہوئی تھا پور  
 نے اگر کاب تھا ملی کسا اے شہر منیہ جرات ہمارے آغا ایرج نوجوان بہت ممنون ہوئے ارشاد فرماتے ہیں کہ تمہارا احسان  
 بالائے احسان ہوا اچھی شب دعوت قبول فرما لے ہر پوسٹ نے کہا ہماری طرف سے کہہ دیا ہم جیسے کہاں کے مہمان ہیں  
 ہوتے اگر کوئی بہادر ہوتا قبول کرنے جان تمہاری دشمن سے بھا دی ہر خدی شاہ پور نے کہا کاب سے لیٹا ہا ہر پوسٹ نے  
 آواز دی سوار پیدل مع ہوئے بادشاہ کو اپنے تخت پر سوار کر لیا طرف صحرائے روانہ ہو گئے شاہ پور نے سب بائیں آویج  
 سے بیان کین ایرج نے کہا اے شاہ پور بخدا دل بقرار ہو گیا وہ جو ساحرہ ابیرین بھی ہوئی تھی دیکھو یہاں تھا بلبلوں  
 سے تھا سحر ہوا نر زنا سحر پر عاشق ہوا سے کمد یا پور کا غیر ساحرک ٹرائی میں شریک نہ ہوا ورنہ ہمارے لئے بدنامی ہی حرکات  
 میں خامی ہو دیکھیے ظلم پر ساحرہ کیا کرتی ہوں کھنوں کو بلا یا تھا مگر اسے دیسی جواب دیا جیسی بائیں اسکا باپ کرتا تھا وہ  
 تو اب نظر کر رہے ہو کسے سلیس ہو گیا یہ ابھی صاحبزادے میں جب دنیا کو دیکھیں بجا لیں گے اپنی لیاقت کو کھینکے اے شاہ پور  
 اسی وقت لشکر تیار کرو ایرج نے اپنے زخم کا بھی خیال نہ کیا اسی وقت لشکر تیار ہوا ورنہ نہ کرنے ہوئے چلے ہر خدی ایرج  
 کا زخم راہ میں بگڑ گیا مگر متزل متزل چلے جاتے ہیں فنام کو جو فنام ملاٹ سکی جج کو پھر روانہ ہوئے مگر ایرج کو اپنے فرزند کا  
 بڑا خیال ہو فرماتے ہیں نہیں معلوم اسیر کیا گذری شاید باکسے ظلم میں بھا گیا مگر احوال فقار تحریر ہوتا ہے کہ ہوش اسکو دیکھ  
 بھاگی ایک صحرائے لا کر آتا لشکر کسی آگے جمع ہوا جو بادشاہ کی فوجی بھوتی استاد ہوئی اوہام نے قمار کی زخم دوزی کی  
 جب ہوشیار ہوا دیکھا میرا عیار وہ ہوش ساحرہ چند سردار بائیں پر موجود ہیں علان کر رہے ہیں فقار اپنے حال زار پر بہت ہوا  
 کہا یارو میں تو اپنے شہر سے نکل کر مٹی جیسے میں چھٹکا کہیں آ رہے نہیں ملتا دیکھو یہ کیا افتاد پیری نہیں معلوم یہ تینوں آقا بدار  
 کون تھے کیوں حکم مد ہوش یہ ساحرہ کون تھی ابیرین بھی ہوئی ساتھ رہتی ہر مد ہوش نے کہا یہ ساحرہ بہت زبردست بادشاہ  
 کبر و نخوت سے مست عزیز دران و مامہ شوش ہے کہیہ رختہ ملتا ہے اسے سحر کو بہت زور دیا ہے ان تینوں میں کسی پر مال ہے ان تینوں  
 عوانوں کو بھی دی سوا ہے جو تھیں خیال ہے ظلم نورا نشان پر جاتے ہیں ساحرہ نے وعدہ کیا ہوگا فقار نے کہا ملکہ حقیقت میں  
 مجھ سے بہت تین جہلا ہوں باپ مارا گیا ملک تباہ پڑا ہے ایسا نہ کوئی حریف آکر ملک و بادشاہ کو بڑی شکل بڑے والد کے وہاں  
 رہنے سے بڑا طعنان تھا مد بھی ممکن تھی اب کوئی سرپرست نہ رہا مد ہوش نے کہا اے فقار مجھے جو جو تھے کہا تھا ان باتوں کا  
 سامنا ہوا ورنہ اول میں نے ایرج کو گرفتار کر دیا غیب سے انکی مدد آئی میں کہا کرتی ہوں کہ سیلانوں سے بڑی نہ ابھانا اپنی  
 جان بچانا ان لوگوں کے بڑے جاہ و جلال ہیں ہر مقام پر انکے شہین وعدہ دگہ موجود رہتے ہیں جیسے عین وقت پر آتے ہیں کھلا  
 کہ یہ تینوں آقا بدار کون تھے فقار نے کہا اب تو جان جائے یار ہے بدون فتح ظلم نورا نشان میں چلے اگر یہ معشوقہ  
 اپنے ملک میں جاؤں لوگ سنیں گے اور باپ کے خون کا مواضع بھی ضرور ہے وہ آقا بدار پلنگیہ پوسٹ کہاں رہتا ہے مد ہوش  
 نے کہا او کہنت اپنے کو ان آفتوں میں نہ چھسا ورنہ تو یہی مارا جائیگا اب میری جان تیرے ساتھ ہے اب جو بادشاہ چھسا ہوتا  
 بھی مشکل ہو گا یہی بہتر ہے کہ وطن کو پلٹ چل میں تیرے ملک کو زخم دہنگی جو ملک تیرے میں سحر کر کے تیرا زور بڑھاؤ گی ہر وقت



تیرے ساتھ رہو گی کہ کوئی آگاہ نہ رہے ہائے سب کو یہی یقین ہو گا کہ قہارِ زورِ طاقت میں بے نظیر کوئی منہ نہ چڑھ سکا ملکوت  
 جوان ایگیا تخت پر مٹیا ہوا چین کیا کر مجھ ایسی مشوقہ پہلو میں اسوقت قہار کی آنکھوں کے سامنے تصورِ رخالی مگر بزان کی  
 میری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے منہ سے یہ شعر نکلے شفیق لکھنوی

عشق ہو محکوم نہ کیونکر اس بے پیر کا  
 پیش آیا تھا جو لکھا تھا مری تقدیر کا  
 نیکر و نابل کیسے تیغِ نگاہ ناز سے  
 نزاع کی حالت ہے اب یا رانینِ بحر کا

میر جاناں میں کیوں میرا رویہ خوب  
 کیوں جاناں مگر ہر دام ماہی گیر کا  
 یار سے جا کر زبانی حال کہ اے نامہ

مست نہیں مکنایہ لکھا کا تب تقدیر کا  
 طائرِ دل چنکے نکلے کس طرح اس حال سے  
 گرم ہر بازار اسکے جو ہر شمعِ شہر کا

اس طرح یہ شعر پڑھے کہ مدہوش گھبرا گئی کما اونیانصف میرے سامنے اس ظالم کا ذکر کر رہا ہے محبت میں بزان کی تھندی  
 سائین بھرتا ہے نہیں اب میں تیرے ساتھ سے جاتی ہوں تو نے کوئی میرا کتنا مانا تھا تیری دامگیر ہر تیرے مرنے کی یہی  
 تیرے ہی مسلمان بھگو گھر کر مار گئے ابھی تو دہانک نہیں پہنچا جب تو نیزا یہ حال ہے کہ میرے سامنے ذکر کرتا ہے اشتعال  
 عاشقانہ پڑھے اگر تو اس ناز میں کو دیکھ پا گیا پھر مجھے کلام بھی لکھ گیا سب جان بازی میری بیکار ہو گی یہ کلمے مدہوش نے  
 بھولی سنبھالی اوہام تو بڑھ چلا ہے یہ بھی غائب ہے کہ قہار کا کیل ہر سو جا کہ ایسی صورت دار میں دمد گارا لگو عورت کہاں  
 بیگی آپ انکے بات کا خیال نہ کیجیے اور قہار کے زانو پر چلی لی مراد یہ تھی آپ بنا ہوا کھیل بگاڑنے میں ایسا دوست صادق  
 محبت واثق کہاں بیگا اب قہار مستین کرنے لگا مدہوش تو عاشق ہے سہی دستور ہے کہ معشوق خدا بھی عذر کرے دل تو دھڑکا  
 شکین پر آتا ہے اگر معشوق جھوٹے بھی کہے دل کو استبار آتا ہے کہ اے قہار میں تیری خد گزاری میں دل جان سے سحر و  
 ہوں قصد ہے کہ بھگو مرتبہ اعلیٰ پر پہنچاؤں تیرے ہاتھ سے ظلم نور افشان فتح گراؤں لیلین میں نام سے مسلمانوں کے  
 کا ہمتی ہوں آنکھوں سے غلطی آباد کو برباد ہونے دیکھا شہرہ لاکھ ساحر مارا گیا مالک بن زر و شہت سے کچھ انتظام  
 ہو سکا گھر سے آگ لگی ملکہ جادو جی مالک کی عمر و کے گانے پر عاشق ہوئی اسنے تمام فساد پہا کیے راستے بتلائے ملک  
 بر بلکہ آیا مالک ایسا بادشاہ نکل ہوا میں چاہتی ہوں کہ تو ایسے طریقے سے مل کہ تیرے حال سے کوئی آگاہ نہ ہو لے پائے  
 میں فوج کی فکر کروں تم پہلو انوں سے لڑو طریقے سے بڑے بڑے ساحروں کو گرفتار کرادوں ان تک میری رسائی ہے  
 پردے میں دوستی کے کام کر دگی اوہام نے کہا جو آپ کو مناسب ہو اس طرح کوچ کیا جادوے لشکر شکست خوردہ تیار ہے  
 اب انتظام تازہ بیکار مدہوش نے بین دن کے عرصے میں بہت اوہام لشکر درست کرایا آپ تو کس عتاب بگڑو سٹ  
 سا پر پہنچی قہار لشکر کو لیک چلا مگر مدہوش نے تو ہر سمجھا دیا کہ جہانگ ہوئے لشکر طرف سے غارستان و کوستان کے  
 چلے آبادی میں شاہ کو قلعہ جات میں اسے روک دالی کرو راہ میں کسی سے نہ لڑو اسی طرح کے انتظام کرتی ہوئی لشکر کو لینے  
 ہوئے جاتی ہے مگر اسیرج نوجوان اس قلعہ سے مہلت پا کر طرف ظلم نور افشان کے چلے چند نر نہیں ملو کی حصن کہ  
 ایک وزیر میرے فرماک میں لشکر کا گذر ہوا اسیرج نے لشکر کو مار کر کشا پور کر ساتھ لیا جھلتے ہوئے بڑھے سامنے ایک  
 کوہ فلک شکوہ تھا یا دین بزان کی انگ حسرت آنکھوں سے جاری فرماتے ہیں کیوں مشا پور قید میں ملکہ پر کیا  
 گذرتی ہو گی نکلواؤں نے کیا غضب کیا کہ انکو پاس نہ آیا ملک پر یہ بدعت فاحش قتل کی مالک کے تلاش خدا  
 وہ دن کرے کہ وہاں تک پہنچیں ظلم کو فتح کریں اس محبوب جانی بار جاودانی سے طین غنیمت آرزو کھلین کیا از لہال

اب بھی وفا سے سوئے قلعہ ہے  
 یہ صبح وہ جس کے لیے دو پہر نہیں  
 بس اس شمع شاعرین ستور نہیں

انکا دل نہیں ہے کہ کڑبہ جگر نہیں  
 تھ نہیں ہے نورِ بنا گوش کے لئے  
 اتنے محفلات رقیبوں کے واسطے

شکست نہیں مجھے اپنی خبر نہیں  
 ہاں بکے تھے غم سے سب بیکار نہیں

فرقت تری در یونہی سحر نہیں  
 تنگی دین کی اتنی تو میری خبر نہیں



|                                   |                                |                                |                                   |
|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| کب استکبار گنجینه میانی و منی تاج | استاد جاستی مجھے کچھ خبر نہیں  | اگر اشعار محضی                 | اسیم و گرنہ کہ ہر طوفان صاحب است  |
| مژگان دیدہ کہ میر جان صاحب است    | عینون صفت زور و کی وصل تو دوست | مرغ دلم زلف پریشان صاحب است    | دست الم بچاک گریبان صاحب است      |
| بیل ہنر نالہ و ناری کہ بے نوا     | زاور ہے بساز سباید برا عشق     | دینک نامے عینہ بافتان صاحب است | خواہی حریریشتر و یا خواہ بوسریا   |
| پیلوئے بخت مابغیلان صاحب است      |                                |                                | عاشق ہمیشہ بر سر و سامان صاحب است |
| نازم بصبر و صمد دل کہ عمر است     |                                |                                | محضی ز سوز آتش عشق تو سالما است   |
| باہن ہمین دور ویدہ گریان صاحب است |                                |                                |                                   |

ان اشعار نے دل کو بیکار کیا شاہ پور مجھار ہا ہی کہ ایک نوجوان نے دیکھا پیر کوہ  
ایک بار گاہ زرنقی استاد پر ساتھ ہزار سوار بیدل کا لشکر تاحدے سے فرد کوٹ پر گھوڑے اٹھل میں بندھم میں باز این بخت  
عبار انتظام کرتے پھر تہمین یہ سامان دیکھ کر دیکھا تین نقابدار بیٹھے بن یکا یک ہوا سے پردہ بارگاہ کا اٹھ گیا ایرج  
نے ٹھک کر دیکھا کہ نقابدار بادلہ پوش تخت پر سر پوش و گلگون پوش چپ و راست و گلگون پر سر داران تخت عوان  
صفت شکس اپنے اپنے مقام پر بیٹھے بن ناع ہور ہا ہی نہایت تکلف سے محبت گرم باتیں ہو رہی ہیں ایرج نے کہا اوشا کو  
یہ وہی میون نقابدار بن چکو تھے فرزند اسد و بلند نور الدین و نورنگاہ ہوشاہ کہا تھا اسوقت اس ہد گاہ میں چلو شاہ پور  
کہا اسم اللہ سپاہ سے ایرج اترے سرداروں کو بھی ساتھ میں لیا تھیلے ہوئے لشکر میں آئے عیاروں نے جو ایرج کو دیکھا  
جا کر خبر کی پکار کر کہا اوشہ پادرس سپاہ کے اس پار لشکر ایرج کا اتر آیا آہوں نے آپ کے لشکر کو دیکھا اب آتے ہیں استقبال  
فروری بادلہ پوش سے حکم دیا گلگون پوش و سر پوش برائے استقبال آئے ایرج قریب بارگاہ کے پہنچے تھے کہ دیکھ  
دونوں نقابدار آکر پہنچے ہاتھ اٹھا کر آواز دی اوشہ شہر شہید صاحب قرائی امزب و زمیت اورنگ جہان بانی اپنے ہکو فرور  
کی تشریف لائے اس فصاحت و بلاغت سے سر پوش نے کہا کہ ایرج نہال ہو گئے سر پوش نے اٹھو میں ہاتھ ڈال دیے  
گلگون پوش بھی قریب آ گیا و سب سردار نشست پر آئے باغز واکرام ایرج کو اندر بارگاہ کے لائے دیکھا بادشاہ تاج  
بچے ہوئے قریب پردے کے محل سے ہمیں ایرج نے منجھ کر سلام کیا بادشاہ نے ایرج کو گئے سے لگایا لا کر دھل متول  
پر بٹھایا ساتی بچوں سے شاد ہوا جام کے ارغوانی گردکش میں آیا میون نقابدار بڑی خاطر سے ساتھ ایرج کے پیش آئے  
جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا ایرج نے کہا اوشہ شہزاد میں کچھ عرض کیا جانتا ہوں مگر امید و ارمون قبول فرمایا  
سر پوش نے کہا ارشاد فرمائیے جواب باصواب ملے گا جو آپ کے دل میں ہیں ظاہر ہی ملو گون کا نام پوچھنا منظور ہے ہم اپنی پردہ  
لونی کرتے ہیں اور کچھ فرمائیے ہم انشاءے راز میں تامل نہ کریں ایرج نے ہاتھ سر پوش کا تمام لیا کہا اوشہ فرزند میون صاحب  
کو بچے پہچان لیا اب نہ چھپائیے ہم سے اٹھائے راز کی کیا ضرورت ہے مگر ایرج نے دیکھا کہ نقابدار تو ہے یامین کرتے ہیں  
عبار باہر جاتے ہیں اور پھر اندر آتے ہیں شاہ پور نے کہا دیکھیے جاسنے کی تدبیر ہو رہی ہیں ایرج نے کہا اوشہ  
میں تمکو پہچان چکا ہوں سر پوش فرزند اسد نامدار ہے اس چھپا تا بیکار سر پوش نے کہا یہ کیا زبردستی ہے ہم اسد کا  
نام بھی نہیں جانتے یہ اللہ تعالیٰ ہوا کہ ایک بادشاہ علیہما گرفتار مصیبت ہوا اسکو حل کر رہا کہ یہ بھی ذکر رہا کہ اپنے کو  
بلادہ بلاتین چھٹایا ایک رئیس کو قید سے چھڑایا ایرج نے کہا اوشہ فرزند من ظاہر میں اسد کا دامن تھا میرے اس کے کب  
میں خلافت رہا لیکن دل جان سے ایسی آنے محبت ہے کہ ہزار مقام پر گرفتار کیا جوش محبت میں قتل نہ کر سکا خدا نے وہ دن دکھا یا  
کہ میں سلمان ہوا سب سے زیادہ اس شہر کو مجھے محبت ہوئی جب ایک جگہ رہے عشق دلی ظاہر ہوئے بس ای سہاداری قرائون  
انسر ہم سے راز نہ چھپاؤ نقاب چہرے سے انشاء و سفر میں ہمارا دستار ساتھ ہو میں بھی تعویث رہی ہر خدایا ایرج جانتا ہے نقاب  
چہرے سے آتے دون گلگون پوش و بادلہ پوش مجھار ہے ہیں ایرج نے کہا اوشہ شہید اسد اب میں گلونہ چھوڑ دگا



انہے ساتھ لپیٹ لگا کر خدا نخواستہ کوئی اتحاد پڑے تو میں اپنے دیوانے کو کیا متحد کھاؤ گا اب اس وقت بہر لوش کی حیاتی دونوں  
 نقابداروں کی پیشانی کیا تھر تھروں میں چاہتے ہیں ایرج ذرا بھی غافل ہو ہم بھاگ کر کل جانیں راز مخفی رہے مگر قصائے کار  
 مشکول صحرائی جو مارا گیا تھا اسکے ساتھ دالے بھاگ کر فادہ میں چھپے اسکا بھائی ایقول صحرائی شکار کو گیا تھا اب جو بیٹ کر  
 آیا در قلعہ پر ہزاروں لاشیں دیکھ لوگوں سے پوچھا یہ کیا ہوا میرے بھائی کو کہنے مارا دزدیوں نے تمام کیفیت بیان کی انہے  
 میں قہقہے پر ہاتھ ڈالا کسا وہ نقابدار کمان گئے تو کون نے عزم کی لڑنے بھڑنے کل گئے نیر کا خمرہ بھی شکر لیکر چلا گیا متدبر قلعہ کی  
 نمودار نہ قلعہ بھی ہاتھ سے جانا ہنکو کون بچا تا ملک ہمارا مارا گیا بہر لوش نے ایک ہاتھ ایسا مارا کہ دو ٹکڑے ہوئے ہم لوگوں نے  
 بہت کوشش کی مہینے سے عیار کھڑا ہی ایقول اسکی جانب پلنگہ اور مہمیز تو نے ساتھ بھائی صاحب کے پرکشش پائی اب  
 لاشیں کیوں کھڑی رہیں کہ قاتل زندہ کل گیا اسکی خبر لاہان پہنچ کر تباہی مہمیز اسی وقت دوڑا یہ لیکے چلا کہ حضور تیار رہ میں ضرر لیکر  
 ابھی اٹھا ہوں ایقول نے فون کو تیار کیا سب افسر اسکے ساتھ مسلح ہوئے مہمیز بھاگا حضور کی دور جا کر اٹا پٹا اطلاع کی فضا  
 جیسے قاتل آئے بھائی صاحب کا سامنے فروکش ہی ایقول غصے میں سوار ہوا آواز دی اے جو لوگو کمان جاتے ہو تم نے بڑی بے ادبی  
 کی اب تم کو مہلت نہ دینگے بہر لوش کو مار دینا تمام شہر والے بھی اسکے ساتھ ہوئے میں لاکھ آدمی سے کم نہ تھے سب ہتیار بند اپنے  
 ملک کے واسطے در و درخت گئے آگے آگے ایقول اٹھتے ہر فوج جنگی اہل ان رعایا امیر وزیر سب ساتھ میں بہر لیک کا بھائی قول  
 کیا کہ پہلوان ویران اس قلعہ پر کسی نے بلوہ میں کیا تھا یہ یا معاملہ ہوا اب انکو مہلت نہ دے سب کو مار دو وہ وقت ہی کہ ایرج غصے  
 کیا کہ نقاب بہر لوش اٹ دن کلکوں لوش کا بھی ہاتھ تھا بھائی صاف صاف کہہ رہے ہیں کہ کلکوں لوش ہمارے  
 ہم چشم کا فرزند ہی تاجدار سے کہتے ہیں آپ نور گاہ بادشاہ چھا رہے ہیں آپ نہ پر دیکھیے آپ کو ہم پر پوکش فرماتا چاہے ہم جی آپ کے  
 مگھوار میں بادشاہ کہہ رہے ہیں یہ کلکوں لوش سے اشارہ کر کے حال ظاہر کر دینا اب نقاب اٹھا تا ہوں پردے کی انہے کسا  
 ضرورت کی یہ فرزند قاسم باشوٹ کی کلکوں لوش ہی رہی ہو اگر بہر لوش نہیں مانتا ہی کتابی خون کے دریا بہینگے ہم اپنا حال دیکھینگے  
 ایرج اگر جنگ نظر ہو سکا اللہ نواز چھپے ایرج کہتے ہیں اے فرزند اپنے قلعے پر چھری پھیریں بہرے ساتھ ہلکتے طلسم میں مصروف ہو  
 کیا ایک ہتھیار عیار نے اگر عزم کی حضور جلد اٹھیے جس قلعہ کو مارا تھا اسکا بھائی کئی لاکھ فوج سے آجرا سزا با آدمی مارا گیا  
 ایقول نامے پہلوان کسی کے روکنے میں نہ آتا تمام ہار گامین گردن ہمال کرنا ہوا آتا کہ بہر لوش کمان ہی کلکوں لوش  
 سب کے آگے نکلا بادشاہ بھی سوار ہوئے ایرج نے بھی تلوار کھینچی لاش پر لاش گرا دی بہر لوش نے روتھک لہو کیا فخر کہ  
 نقابدار کجا سام و ظہن بنگر و در بکو شرم و بیدان و غاشیر خیمہ اتی بہر لوشم ایرج سننے میں غصہ پڑا کہ بھاگتا بہر لوش پر  
 اٹا نہ جاتے ہی ایقول کو ٹوکا تو کاراد بھیا میرے سامنے آجئے نہ رہے بھائی کو قتل کیا وہ میں ہوں ان میں رہو یہ کے سپاہیوں  
 کو کیوں قتل کرتا ہے مجھے بولائے ایقول بہت بڑا بھائی ہے قاتل کو دیکھ کر ٹل کر گڑا تیرا اٹھا بہر لوش نے بھی بھالا  
 سنبھالا ایرج نے دیکھا دزدن میں نیزہ چلنے لگا بہر لوش نے روتے روتے اٹھ کر کون دیکر آنکھ میں گیند سے کے نیزہ مار دیا اور ہاتھ سے  
 چوڑا دزدی اب تیرا گیندہ مجھے سمجھ گیا گیندہ نے بہت کی تک گیا ایقول بہت دین سے گیندہ کی گرا بہر لوش قریب  
 برس چلا ایقول کے ٹکڑے آواہے سرزمین اٹھ کھینچا شہر میں تھڑپ رہا ایرج نے آواز دی ماشاء اللہ یہی ہزاروں کا  
 چلن تھا کیا کہنا اب تو میرا قول کرسی نہیں ہوا بہر لوش نے کچھ جواب دیا ہاتھ اٹھا کر آواز دی ہاں بارو کل جلو ب تمام کر رہے  
 ہیں میں صاحبزادے کے کون زبان مارے چھاؤ کا کاٹھا ہو گیا ایرج نے چاہا کہ بڑھو ان کو مگر چشمہ زون میں سب ساتھ دالے  
 نقابداروں کے فون کو پال کر کے صمٹ کے ایک مقام پر کھڑے سب کے بادشاہ کو دو نیزہ اٹھا کر ہار لیا اسکا میں نے لودا ہوا  
 کوئی نہیں چھوٹی اس استقامت سے کھڑے آٹھ گھنٹے تک لڑے دین معلوم نہیں ہوں جبکہ میرے نیزہ سر درازان ایک



بھی آئے دیکھا ایرتج دریاے غولین نہائے ہوئے کھڑے ہیں لاشے ہزاروں تڑپ رہے ہیں ادا لیاں قلعہ صحرائی  
 مارے گئے کچھ بھاگ گئے جو باقی ہیں وہ بھاگے جاتے ہیں انکو اگر سرداران ایرتج نے مارا ایرتج نے کہا یہ تینوں جوان مجھے نہیں  
 ٹھہرے نہیں معلوم ہوتے نہیں معلوم فلک کو کیا منظور ہے آج میں حال ظاہر کر لیتا مگر یہ قیامت برپا ہوگی شاپور نے کہا دیکھیں  
 بالائے آسمان ابرسوسنی بھی جا رہی ایرتج نے کہا جو میں نے سوچا وہ سب سچ ہے مگر اب انہیں کے قنائب میں چلو جان غلجے ملت  
 نہ پائیں گے نقاب میں اٹھ دوں گا اسی وقت ایرتج کا بھی لشکر نکلا ہوا یہ بھی چلے گروس میں کوس پر جا کر نقابداروں نے بارگاہ استاد  
 کی مگر چونکہ ہوا رہے ہیں سیر لوش ملکہ کی محبت میں آئے ضعیف نے تمام کیفیت بیان کی کہ اسی ملکہ عالم ایرتج نے ہمارا بھجوا لیا  
 ہے چاہتا ہے حال کھلیاے ہم جانتے ہیں راز مکتبی رہے جیکہ طلسم نور افشان ہمارے ہاتھ سے نفع نہو ملکہ نے کہا آپ گوارہ نہیں  
 کرنے ورنہ میں سحر کر کے لشکر کو بچاؤں ہوا بھی ہو گا نہ سکے میں سب لشکر ایرتج کی من ہی تھی یہ دین میں تھا اگر آپ نقاب اٹھنے سے بچید  
 ہوں تو میں سحر کر کے اسکو شادون حکم ہو تو دیوانہ بنا دوں مگر چونکہ آپکو عزیز دار میں بننے تامل کیا ضعیف نے کہا ہرگز نہیں ایسا ارادہ  
 نہ کرنا ورنہ بزرگوں سے شرمندگی ہوگی مگر جلد تا طلسم نور افشان پہنچاؤ ملکہ نے کہا ابھی یہ لکڑا لیک سحر کیا کیا کر لیک ابر زمین پر  
 فرش ہو گیا سب کو اسی پر سوار کیا وہ سے دیکھنے والے یہ دیکھیں کہ ابر چڑھا رہا تھا ہر ملکہ نے سحر کیا اسکو کے لشکر ان تینوں  
 جوانوں کا ابر میں چھپا ہوا سب جادوگر زبان لشکر کو گھیرے ہوئے سوسن کا طاووس زین بال قویب مگر ضعیف شیر شکار تھا اب میں  
 بایں محبت کی ہوتی ہوں اس کو ذرا جاننے لگتا ہے کار مد ہوش جادو و قمار فلز و برکے ساتھ ایک صحرا میں آکر اتری ہواستے  
 میں اب خوب خوب سحر تیار کر لے اسوقت قمار کا اٹھ تھانے ہوئے لشکر ایک طرف فروکش یہ دونوں عاشق بیخوش مسیر صحرا  
 میں مشغول ہیں کہ بجلی ہلی ابرسوسنی ظاہر ہوا مد ہوش کی نگاہ پڑی کہ اسی قمار سات ثابت ہوا ہر دی ساحر مع لشکر چلی ہی  
 اس ابر میں طیر ساحر بھی بہت ہیں کو کتنا سے ہٹ جا اسوقت غفلت میں میں سب کو بکڑ لوگی خفی ہو کر سحر کرتی ہوں قمار نے کہا کیا  
 مضائقہ ہے مد ہوش ایک گوشے میں آئی کچھ ٹوکنے لگا چوکا دیا سحر کرنے لگی ملکہ سوسن برابر ضعیف کے چلی آئی ہر کایک جھوٹکا  
 ہوا کا جلا سوسن نے کہا صاحب کیا ہوا ہے سردی جی چاہتا ہے آرام کیجیے یہ کہتے کہتے ضعیف نے دیکھا ملکہ کی آنکھ بند ہوئی گنہگار  
 بھی سوسن ضعیف بھی بیہوش ہوئے اب تو ایک چشم زدن میں سب ساتھ والے بیہوش ہو گئے مد ہوش نے جب دیکھا کہ میرے سحر کا  
 عمل ہو گیا ہو گا سحر کر کے ابر کا انار پہلے ملکہ کی زبان میں سوزن دیا قمار نے کہا ان تینوں جوانوں کو مسلسل مطلق کر یہ وہ  
 ساحر ہے کہ مجھ ایسے ہزار سحر کرتے تو اسے قبضہ نہو تا تیرا اقبال زور پر ہے کیوں اب جلد ان سب کو قتل کر اگر اسکی زبان سے  
 سوزن نکل جائیگا تو لشکر کو دیوانہ کر کے مار لی اگرچہ تینوں شیر قیامت کے پر کا لے میں نکل کے شیر دیکھ بھالے میں ان میں  
 کسی کو خیال نہنگ آیا قید توڑ کے بھڑکے قمار نے کہا شام قریب ہے اس وقت انکو قید خانے میں مجید دین رات سے حکم دوں گا صبح  
 ہوتے ہی میدان غولین کی تیاری ہوگی ان سب کو قتل کر کے سحر کر کے لاشوں سے ان سب کے یہ میدان بھر دے گا مد ہوش کے  
 بھی خیال میں آیا ہے کہ شام ہو چکی ہے بروقت سحر سب کچھ ہو جائیگا اب یہ گرفتار ہو چکے کیا کر سکیں گے ایک بڑا غمہ اسناد کر لیا ان  
 سب کو قید خانے میں بھیجا مگر یہ قدرت پروردگار کہ جلدی میں نقاب کسی کے چہرے سے سین انسانی ساحر کے ملک مال کا پتہ  
 یہ بھی بتلایا کہ یہ خرابی کرنی ہے سالہا سال اسکا رنگ ہمارا بڑے بڑے اٹھنے شعبہ سے دکھائے قمار اسی طرح دھوکے میں  
 تین چکر شاہان طلسم نور افشان کو بھی گرفتار کر لوگی میرا سحر ایسا نہیں ہے کہ شاہان طلسم سے ہر سکون آج تو قمار مد ہوش  
 پر فدا ہوا ہوا وہاں لکھتا ہے ہر کایک ملکہ کیا کام کیا آج بڑا نام کیا میری ظالم قبضے میں آئی مغل عیش آرہے ہو نہ ہی سحر  
 قمار کا قید دار صبح ہوئے ہی میدان غولین کی تیاری ہو لیا ہزار ہا دارین اسناد کجیا میں اسناد انھی ہزار ہوں ان سب پر شکار کیلئے  
 میان تو یہ رنگ ہے مگر شاہزادہ ایرتج نو جوان کے مقدسہ میں تحریر کر چکا ہوں کہ ان کو ان جوانوں کے نالہ حال کی



بڑی کوشش ہر ایک مقام پر تڑپے ہن شام کو خود بخود دل گہرا شاپور سے کسا اسی بار دفا وار خدا گیر کرے نقاداروں کی تصویر  
 انکوں کے سامنے پھرتی ہن سابق کے مقابلے یاد کرے ہن اس وقت ذرا آنکھ بند ہوئی امید نامہ اگر کو میں نے خواب میں دیکھا نور الہی  
 وہ بادشاہ بھی سامنے آئے یہی منون صاحبوں نے فرمایا اسی میں ہمارے فرزند قید ہو گئے تو نے خبر نہ لی اور اسد دیوانے نے وہی طفل کی  
 ان میں کہیں کہ ہمارے فرزند نے ملک بجا لیا ورنہ مارے جاتے اب انکا ملک خیال نہیں بڑی بلا میں جلا میں یہ کیلئے ایرت مجھیں مار کر پڑا  
 شاپور نے کسا حضور خواب کا کیا خیال ہی چو کہ آکر بادقی دی نقشہ خواب میں دیکھا وہ صاحبان لیاقت ہن انہیں کون دست اندازی  
 کر سکتا ہی ایرت نے کسا اسی شاپور حرم عیار ہو کے ایسی بات کہتے ہو اگرستم ہوا قادی کا وقت آئے ایک پیر نال کے ہاتھ سے گرفتار  
 ہو جائے کیسے کیسے نشتے ٹپے ہن ہمارے جد عالی تبار صاحب حق ان نامہ انوشیروان نامہ میں دیکھو عقاب میں ہر چھانے گئے  
 نو بیٹے پھرے میں قید رہے عمر و ایسا عیار جو کر نیوالا ہمارے جد عالی تبار علم شاہ نوجوان کرب عالیشان کیسے کیسے شیر  
 جو کرتے تھے گردن وقت رانی نہولی ایک بڈھ صاحب دار صاحب حق ان کا کہ سکی کوئی حقیقت نہ تھی ہر فرخاری لقب اپنے  
 اگر تھا اکیر اب صاحب حق ان قید رہے جو مٹے اسی کے نام فتح تھی ایسے ایسے غیر علم کفار سے زخمی ہوتے تھے ہر مقام پر جنگ لگے  
 ہو جاتے تھے دشمن انکے نیب شمشیر سے خراتے تھے در تحاقید ہنوجا میں برائے خدا تم جاؤ دل میرا اب ت کر رہا ہی اور ہی دل  
 میں خیال ہی کہ اکیلا جاؤن کوشش کروں اگر خدا نخواستہ و قتل باقید ہو گئے گلا کاٹ کر مر جاؤ انکا کوئی کان میں بھی کہ رہا ہی کہ ان  
 منون جوانوں کی فکر کرو اگر قتل ہو گئے اور پھر لکھ دو لکھ کو قتل کیا کیا ہاتھ آیا اس طرح ہر ایرت نے کسا کہ شاپور بھی روئے  
 لگا لگا آپ طلسم ہن ہر اول بھی گواہی دیتا ہی کہ آپکا خواب سچا ہی مگر برائے خدا آپ یہاں سے قدم نہ بڑھائیے سب سے زیادہ یہ خیال  
 کہ قمار فیروز کے ساتھ ساحر بھی ہی رہا بہت گہرا ہوا تھا ایسا نہ کہ لشکر کو لیکر ہو چکیا ہو ہر چند انکے ساتھ ساحر بھی بہت بڑا  
 ہی مگر کافر دن کا بہت بڑا ہی یکم شاپور رہا ساحر عیاری سے آراستہ ہو کے لشکر کے نکل کے ایک فقیر کی صورت بنا ہوا طرقت  
 سحر کے جلا پیرات گئے ایک پہاڑ سے اتر کر دیکھا ایک لشکر فروکش ہی بارگاہ میں استاد بازاریں درست اہل ان لشکر خوشی خوشی  
 پھر رہے ہن ایک عیار او ہام مبارقار اہتمام میں مصروف ہی رات ہی سے دارین استاد ہو رہی ہن شاپور نیکل فقیر ایک دو کلام  
 کے بیان ٹھہر اسوال کیا دو کا نمار نے سپہ دیا شاپور نے کہا دانا آں اس لشکو میں ظہور قدرت لات و منات ہی کا ہے کی  
 خوشیاں ہن فقیر بھی اگاہ ہوا لات و منات اس لشکر کو آباد رکھے لات و منات سلسلہ انون کو مشائیں انکی عملداری میں دہری  
 فقیر کو نہیں کتنی بزرگوں کے مقامات ویران ہوتے جاتے ہن جسے سوالے دیوین نہیں ہی نہ انکست نائوس کی حد بلکہ لات و منات  
 پرست دردمند اس دو کا نمار نے کسا شاہ صاحب ہمارا شاہنشاہ قمار فیروز بادشاہ اقلیم سیاہ و پوشان ملک بزان ہر عاشق کو  
 نکلا جہن سدن چھوٹا آرام نہ ملا جگہوں میں مارا مارا پھر کوئی نقادار پٹنگینہ پوش تھا انکے ہاتھ سے انکے باپ مارے گئے آج  
 میں نقادار ایک ساحر چہین ملک مد ہوش نے اس طرح معنی سحر کیا کہ ان سب کو بکڑیا ایک خیمے میں سب قید میں نہیں معلوم  
 منون نقادار کون ہن ساحر کو قید ہوا ایک مقام پر خدائی کرتی تھی ان جوانوں کی مددگار بنے کھلی ہی انہیں کئے اسطے میلان  
 غولی کی ہماری ہو رہی ہو تھی ہی سب قتل کیے جاو گئے ہمارے آفا بر سر علم نور افشان لشکر کشی کر کے اپنا جاہ و جلال  
 ہر جاو گئے شاپور شینکر الگ ہوا کلیمہ سحر کو آگیا جا بجایا ہی حال سنا بھل خود گارہ بادل آباد کیا مد ہوش مٹی ہی قمار مقام صدر  
 ہر او ہام مد ہمد تہی حال کہ جاتا ہی کہ آفا دارین استاد ہو گئیں مد ہوش کتنی ہی او ہام جاکس ہو سکے جلدی کرو جاو ہلال  
 ہر جگہ اگر ان لوگوں نے رانی پائی تھا سب سے واسطے خرابی ہی او ہام کتا ہی او ملک عالم اگر اب حضور بھی مشکرین میں مانوں ایک عیار کا  
 کانی ہی او ہام باہر نکلا شاپور نے پہلے دیکھا تھا کہ سامنے لشکر کا ایک ٹکڑا ہی حقیقت میں موجود ہن مگر سناٹا نہیں کتا رہے اگر ایک ہن  
 کی شکل بکے بسوت لگا ہوا عیاروں سے پچھتا شروع کیا کہ مترو ہام کسا نام ہی شاگردوں نے اڑا ہی استاد صاحب برہن کا کہے ہن



او ہام قریب آیا برہن نے کہا اے مہرین بھین سے سامری و جمشید کا پوجا کرتا ہوں اب یہ شرف حاصل ہوا کہ جس شوالے میں  
 جاتا ہوں کو دو پوریان و دو کوریان ترکاری ساتھ حقہ کو متی میں اسی میں بسر کرتا ہوں ایک لمحہ ملت نہیں وہ سامنے جو شوالہ میں  
 پوجا کرے گیالات و منات اکیسے بیٹھے تھے جدہ کر کے میں نے اپنی خالک مانگی چھت سے شوالے کی ایک کاغذ گرا آواز دی  
 اسی برہن یہ کاغذ مٹا او ہام کو دیکر چلے آؤ تمہاری بھی مٹر بڑھانی گئی اب تم راہہ ہو جاؤ گے میں وہ کاغذ لایا ہوں او ہام نے  
 کہا لائیے برہن کاغذ دیکر بھاگ گیا ہر چند او ہام نے کہا دیوتا ٹھہرو میں ہر حلون اسکے مطلب سے موافق ہوں جواب باغیاب  
 دون برہن نے پٹ کے جواب دیا مجھے جو حضور حکم تھا میں بجالایا اب تمہیں اختیار ہے یہ کت ہوا کھل گیا کہ کاغذ مکہ مد موس  
 قمار کے سامنے پڑنا او ہام کہتا ہوا کاغذ کو آنکھوں سے لگاتا ہوا اس کاغذ میں خوب ہو کہ دماغ جان حلقہ ہوا حال ہر دل  
 تسکین پاتا ہی دربار میں قمار کے آیا کہا حضور نبی اکرم کہ گزرا ایک برہن یہ کاغذ دیکے چلا گیا معلوم ہوتا ہے قدرت لایا منات  
 کا طور ہی خود بخود قلب کو سوری مد موس نے وہ کاغذ لیا آنکھوں سے لگایا سر پر رکھا خوشبو سے مست ہو گئی کہا اے قمار  
 اس کاغذ کو دیکھ کر روح کو راحت ہوئی قلب کو قوت ہوئی مقبول سامری و جمشید کوئی یہ لکھے کاغذ کھولا دیکھا بظاہر مرقوم  
 ہوا مد موس منہ خداوند لات و منات آج ایسا کام کیا تو لے کہ دشمنوں کو گرفتار کیا اس شوالہ میں ہم تشریف رکھتے  
 ہیں قمار کو دیکر جلد آؤ ہم تیرے ساتھ بڑا سلوک کرینگے امن مدعا لے آؤ دے ہوئے مگر خداوند خدا قتل مسلمانان میں تاخیر کرنا  
 اب قمار کو صا حقیق ان بنائینگے تیرا مرتبہ دمامہ شوش سے زیادہ بڑھائیگے مد موس جھوٹے لگی کہا اے قمار جو میں بھی  
 تھی وہ ظاہر ہوا قدرت خود تشریف لائے میں جلد چل او ہام سے کہا تم لشکر کا انتظام کرو میں اسکو لجا کر دیکھوں قمار بھی  
 خوشی خوشی اٹھا دو دن کو نشہ شراب و خمر و شباب زن و خواہر بارگاہ سے نکلے اب لشکر میں بھی یہ بات مشہور ہوگی کہ مد موس قدرت  
 خداوند ہوا ایک برہن کاغذ دیکر چلا گیا اس شوالے میں دن کو سنا مارہا ہی گزرات کہ قدرت آتے ہوئے خوشبو آ رہی ہو قمار مد موس  
 یہ باتیں سنئے ہوئے قریب شوالے کے پہونچے کہ اس طرح کی خوشبو آئی معلوم ہوتا تھا ہزار ہا ملک کا فہم لگ گیا صوائے شتن سے مثال  
 دینا خطا ہی شوالے کی روشنی معلوم ہوئی ہی قریب اگر دیکھا ایک چوٹ مکہ کعبت بڑا روشن ہر ت خانے میں انسان نہ حیوان  
 مد موس نے بڑھ کر سجدہ کیا ایک بت کے قدموں پر سر رکھ کر آوازی یا خداوند لونڈی غلام حاضر میں ہر وقت ہی قصد ہے کہ  
 تیرے جد و ابا کو روشن کریں مسلمانوں کا کوئی نام نہ لے اب لونڈی نے ساٹھ ہزار آدمی اسی مذہب والے گرفتار کیے یہ کہہ رہی تھی  
 گوشتے سے شوالے کے آواز آئی او مد موس آج آسمان پر پونے دو سو خداوند جمع ہیں تیری تعزین ہو رہی ہیں ہی ہنگامہ ہی  
 کہ مد موس جا دو ہاری بندی خاص ہی مد موس بقول شفیق لکھنوی اشعار  
 نظر آئی عالم میں تاشا اسکی قدرت کا | ارمین درین دشت زمین کو ساروٹکا |  
 یہ آواز لشکر مد موس مہوت ہوئی قمار کا پرم ہی کوئی صدائیے والا ظاہر میں زمین معلوم ہوتا دیوار و در سے آواز ہی ہی  
 مد موس نے پھر سجدہ کیا عرض کی اے خداوند ترقی مہر و دولت جاتی ہوں ایک ہفتہ میں عالم کی گشت کرونگی سب ممالک میں  
 آہا کروں مسلمانوں کا نام باقی نہ رہے آواز آئی اے مد موس کیا یاد کرنی پہلو میں درجے دیکھ ایک شیشہ شراب کا ہمارے پیٹے  
 رکھا ہی اسکو اٹھا کر لجا ایک پٹے میں ملو دے جو جو ہے گانہ ہزار برس کی عمر ہوگی یسکر مد موس نے لپک کے دیکھا  
 حقیقت میں شیشہ شراب کا ملو از شراب ناب وہ خوب ہو کہ لکھنوی علی آئی میں روح لذت اٹھائی ہی مد موس نے  
 اشاکر شیشہ کلیے سے لگایا قمار لگے گا اسی ملک ہم تم دونوں اسکو لجا میں ہی ہزار برس کی عمر ہو جائیگی مد موس نے کہا  
 بے ایمان ہزار حال کہلے ہوئے میں دس برس میں تمام عالم کو لات و منات پرست کر لوگی خداوند حکم خداوند مناسب  
 نہیں اے خداوند کے نزدیک غریب اسیر سب برابر ہیں جو ارشاد ہوا ہی اسکو بجالاؤ سب کو پلاؤ ایسا نہ ہوتا شریک جاتے دو دن



چکے چکے آتین کر رہے ہیں کہ آواز آئی او قمار بے ایمان اپنی زندگی ہاتھ پر کر جتنے بندے ساتھ ہیں سب ہماری بارگاہ میں مقبول  
ہیں سب کو سعادتمند حاصل ہیں خبر ایک ایک مام سب کو بچنا مد ہوش نے شہر قمار کا کڑکے کہا اسے اپنے دل کو صاف کر اپنے مقام پر  
انصاف کر یہ سب تیرے رفیق مہربان ہونگے جب انکی موت نہوگی کون مار سیکے ملک کے ملک تباہ کر دوگی اب میں چکر اپنے غور و نظر  
کو بلاؤنگی تا بہ شنگالہ ہاؤنگی غنظلی آباد و خوب آباد ہو گا میں یہ عرض کرونگی کہ یا خداوند میرے بزرگوں کو زندہ کر دیجیے تھیں  
یہ دعا قبول ہو مد ہوش و قمار خوش خوشی چلے آتے ہیں ایک غل کے ترہا پہنچے تھے کہ آواز آئی او مد ہوش ہم تیری نیت  
اگاہ ہوئے مالک بن دروشت کو سی زندہ کر دیئے و مانہ و شش کو بلاؤنگے جو تیرے دل میں ہے وہ ہمارے آب و گل میں ہے  
ہمارے ملک پر مد ہوش نے ہی آواز میں نہیں چکے سے قمار سے کہا دی آواز آئی مد ہوش کا اعتقاد برحقا جاتا ہے آخر میں آواز آئی  
کہ خبردار ہمارے کل ندون کو بلاؤنگی کو محروم نہ رکھنا ان سب پر قدرت مہربان ہیں تیری بہودی کے سامان ہیں بیت میں فتنہ  
شائے مد ہوش شبہ کو مثل دل کے سپو میں چھپائے ہوئے لشکر میں آئی سب سے پہلے او ہام لا کا کہ وہ ملک کیا تھو کہ ہاؤنگے  
کے کہا اب ہزار سال تک تو نہ مردے لشکر میں آواز دید و ب اگر چہ ہوں او ہام نے حال پوچھا قمار نے سب کیفیت بیان کی  
یہ بھی کہا ہر مقام پر ہی آواز آئی کہ میت کو خراب کرنا او ہام نے کہا خداوند کے سامنے سب برابر ہیں میرا بھی یہی قول ہے کہ میں  
تک باقی نہ رہے سب لشکر اسکا سختی ہے انکا ہمہ جہتی ہے وطن سے چھوٹے آوارہ بھر رہے ہیں او ہام ہمارے خوشی کے بھول گیا  
جب تک مد ہوش دربار میں پہنچا اسنے بڑا پتلا شراب کا برے برے پائے بارگاہ میں حاضر کیے صبح کو لشکر میں بھی ہوا تھا  
کہ چکر شراب پو یہ سنتے ہی سب دور سے آکر جمع ہوئے کوئی اپنے بندے باپ کا ہاتھ پکڑے ہوئے انکا ہر کار ہمارے حضور پہلے میرے  
باپ کی عمر تر حائے با پلائیے یہ ہم سے خوب لوشکے بڑا ہنگامہ ہوا کہ شہر نشور بہت برپائی قید خانے میں مہران جوان بخت و  
خیم و سر و سہی قد مسلسل ملوک میں بیرون عیار میں قید میں ملک سو سن گنگا ارا بی غفلت پر خوب اسنے سر جھکا لیا رو رہی ہے  
کہ کیا ایک ہنگامہ ہوا دیکھا گمان بھی بھاگے جاتے ہیں ضعیف نے پوچھا کہ بارو آج کیا ہے کا ہنگامہ یہ جواب دیا آج شہر حیات  
در سے لی اب سب کو تقسیم ہو رہی ہے ملک کی فیاضی کہ پہلے غریبوں کو تقسیم ہو رہی ہے ہزار برس کی عمر بڑھ جاؤنگی تمہا نون نے  
جو یہ بیان کیا تینوں عیاروں نے کہا خدا انجام بخیر کے خاص یہ طریقہ عیاری معلوم ہوتا ہے شاہ پور بلانے روزگار ہے  
تو دو دمان مہتر متان مشہور ہے خواجہ نے سب کو تعلیم کر دیا خاندل خزانہ عیاری سے بھر دیا دیکھیے اب احوال کھلیگا ملک  
سو سن نے کہا تم بھی تو نہ جدا ہو گئے ہمارے ساتھ چھلکے عیاروں نے کہا حضور یہ عیاری بلا کی ہے ہم سے نہ میر ہوتی وہ  
عیار کہ نہ جانا دیدہ گرم و سرد عالم شیدہ خوب رنگ بھایا عقل سے ہم عرض کرتے ہیں آئندہ خدا جانے پہلے برہمن کے کاغذ و ماخو  
رنگ بھایا وہ بھی چھپے کھرے ہوئے ضعیف نے جواب دیا ہمارے دل میں نہیں آتا خدا ایسا ہی کرے کہ امان سے تاجر زادے کے خدا  
پچائے قید خانے میں تو یہ آتین بن بیان شراب چل ہی ہے زبان او ہام ہر ایک کو جام دے رہے ہیں تھو پھر کے خود بھی پیے  
میں دل میں ہی شمار ہے میری عمر و ہزار برس کی ہوا اپنے آقا کو دینے کا قصد کرتا ہی فنا کرتا ہی میں نہ پوٹھا قدرت نے تاکید کی ہے  
بقول شیخ سعدی محض رعیت چون است سلطان درخت چہ بچہ کئی مرتبہ تاکید ہوئی تھی رعایا پروری کا ہمیشہ خیال رکھا  
ہے او ہام اپنا مرتبہ قدرت نے آواز دی ہر مرتبہ ہی تاکید تھی سب ساتھ داتے مقبول بارگاہ خداوند میں او ہام سب بجا کے شراب  
تقسیم کر رہا ہے جو باہر جاتا ہے وہ کھڑا ہوا محض خاموش صاحبان ریل و خط کا وہ مہر ہوا فون رے کے گھر اگر طرف آسمان سے دیکھنے لگے  
مجھے یہ بھی گردش آسمان ہی پاؤں رک گئے سر چہرے لگا کھرے ہو کر چار جانب دیکھا درخت پر نگاہ پڑی معلوم ہوا اژدھا  
آتا ہے اسے کیلے بھاگے رکھ کر گرے بیوش ہوئے اس طرح چاچا ہنگامے برپا ہیں گر گر کے بہوش ہو رہے ہیں کہیں جوتی ہزار  
جلتی ہے کہیں آہ کہیں آہ ہزار ہا بیوش ہیں یہ خبر بھی قمار نے مٹی کہا شراب حیات کی تاثیر ہوگی کچھ ہو عمر بڑھے جس شرمین

چکر



یہ شہر ہو سختی بھی قبول کر نیگے بعد رنج کے راحت ہو اگر گریے چوت لگی کیا نقصان ہو قدرت کا ہر طرح احسان ہو اوہام نے عرض کیا اب کوئی باقی نہیں رہا مدہوش نے سب سے بڑا اوہام چھاننا کہتی جاتی ہو اور قہار تیری زندگی سے میری زندگی ہو قہار نے جامہ ہاتھ میں کیا ایک ہی سانس میں پی گیا قہار نے پھر مدہوش کو دیا سنے خوشی خوشی بیا جب وہ دن عاشق و معشوق بھی پی چکے اب تو رنگ محفل و گریون کنیز بھی مہوت ہو رہی ہیں آپس میں ٹکڑے ہر خرد و کلان بقرار ایک کو ایک بڑا جاتی ہو کوئی کہتی ہو دیا آیا کوئی کہتی ہو حضور و مصلیٰ دیتا ہو کوئی کہتا کہ سختی ہو آپ ہی بگڑتی ہو قہار جو اٹھا پکارتا ہو میری مشوقہ کمان ہو اسے اوہام جواب نہیں دیتا اوہام نے بکا کے کہا میں تو بولا مگر آپ نہیں سنتے دیکھیے بلالی نظر دیا کیا ہوا اب کان ہو سے دیکھیے آپکی مچھمن پر چہ بندھا ہو دار بھی مچھمن دار د قہار نے اوہام کو لگا دیا ہر محل کے دیکھا لا شہر مدہوش پر گری اب تو بہت رویا گیا کیوں اوہام ساربان زادہ عمر و میان کیونکر لڑا ہے یہ بھی بتی ہوئی اب ایسی مہربان کمان پٹنی مشوقہ کیسی مادر مہربان کا فراحتا میرے ساتھ کیا احسان گیا میرا مطلب دلی بھی نہ ہوا ہوا لیکن او جیہا اگر قاتل مدہوش کو نہ پایا مارے کوڑوں کے کمال گرا دو لگا اوہام نے کہا حضور آپ ہی دورے گئے شراب لے آئے قہار نے کہا پہلے تو ہی نے فقر و چھوڑا برہمن کو دیا چنانچہ اس عیار نے تیرے چونا لگایا اوہام سرنگون قہار کا کلیجہ خون لشکر میں تلاطم ہو گیا ایک کے ہوش و حواس باختہ کر یہ کیا ستم ہو گیا اوہام نے کہا حضور یہ کام عیار آج کا ہو میرے بھی کان کاٹے ملکہ کو مار کر قتل کیا قیدیوں بلا کو چھڑا لیا بڑا داغ دیکھا حضور لشکر دست کریں کہیں جان دو لگا کر اسیرج کو گرفتار کر کے لاؤ لگا ہٹا رہے کیا تمہارے کچھ نہ ہو سکیگا تو نے بڑا دھوکا کھایا ہر خرد سمجھایا اوہام نے نہ مانا نہ اسے عیاری سے آراستہ ہو کر طرف لشکر اسیرج کے چلا یہ تو سن چکا غنائی بانی شاگردوں کی معلوم ہوا تھا کہ لشکر اسیرج کلان مقام پر فرار ہوئی ہے کھنچے میں بقرار واسطے مدہوش کے اٹھنا رہا رہے کہ گیا آپ لشکر کو تیار حصین میں خسر کو لاتا ہوں صحرائین اگر ایک درخت پر چڑھا دیکھا لشکر اسیرج ایک صحرائین اترتا ہے آج لشکر میں سامان روشتی ہو جا بجا لٹا ہو رہا ہے کھل فقیر یہ پیہر لشکر میں آیا کسی سے پوچھا با آج جشن کیسا ہو کسی دو کا نہ رہے کہا آج ہمارے آقا کو بڑی خوشی ہو ایک ساحرہ نے آٹکے عزیزاروں کو گرفتار کیا تھا ستر شا پور نے جا کر اسکو مارا وہ شاہزادے رہا ہوئے اسی کا جشن ہو آج کو بہت کچھ لکھا کھانا سکا رہے مقرر ہو جایگا دھولی لگا کیے بیان بسے دل میں کہتا ہے ای اوہام شا پور نے مدہوش کو مارا پسترا ہوا قریب بارگاہ کے آیا اسوقت پر وہ بارگاہ کا اٹھا ہوا تھا جمال بمثال اسیرج کو دیکھا پنج امین وہ شیر و شیراز حضرت شکر نایق ہو رہا ہے ایک رفاہیہ بغل گا رہی ہو غزل

محفل میں رنگ جما ہوا ہے شکار و شکار بر باہر ساقیان خوشخو و مشوقان من بومج ہیں اپنی سرف تاشا بن مشغول پیش سب افسر اوہام چل گیا خیال آیا کہ ہمارے لشکر میں صحبت اور بیان سا بان عشرت اب خد شکاری شکل بکے ستون کی آئین لکھتا ہوا دوہر رت رہے اسیرج نے وہ بار برخواست کیا خد شکاروں من لکھتا ہوہام بھی بدوب اسیرج اپنی آلا سکا وہ سن گئے ستر خان گھسیا یہاں زبرد گل چپ رہا جب اسیرج بناب برگئے خد شکاری پر آگے سنا ہوا اوہام نے زبرد گل سے پردائے بیوشی کے شمع ہائے مومی و کا نوزی پر پھینکے دھوان اسکا بلند ہوا بارگاہ میں گھسا چاروں خد شکار سہوش ہوئے اسوقت



یہ ملعون نکلا ایرتج کو بیوش کر کے بائچکے کے آیا اب اسے پشاورہ باندہ حاجت و خیر کرتا ہوا جانا ہی شاپور شیعہ دل طلسم ہر موجود  
 تہادور سے دیکھا ایک سیاہ پوش جانا ہی اسے آواز دی کون جانا ہی او ہام طرف صحرانے بھاگا شاپور بدحواس بارگاہ ایرتج  
 میں آیا دیکھا خندہ شکار بیوش پڑے میں ہنگ ایرتج کا خالی گھر لیا غل مجا یا لٹا یا رو غضب ہوا عیار قہار کا آقا کو لگیا میں میں  
 جا کر لاتا ہوں نیلیم وغیرہ نے کہا ہم سب چلین شاپور نے کہا کسی کا کام نہیں آپ لشکر سے ہوشیار رہیں یہ کیکے بانہا سے بیاری  
 راستہ ہو کر بھاگا قہار خزان میں مد بیوش کے رات بھر جاگا ہی سردار سب جمع میں کہہ رہا ہی کہ میں نے او ہام کو جیجا ہی اگر  
 تالی آجیگا قتل کر دنگا اگر ایرتج کو لایا تو احم قتل دنگا جلا ہوا ضرر میں یہ ذکر تھا کہ دیکھا سامنے ہے او ہام پشاورہ بدوش آتا ہی  
 مگر گھبرا ہوا وہ میں سے آواز دی شہر بار سردار کو تو میں لایا مگر عیار میرے نقب میں آتا ہی قہار کھڑا ہو گیا وسط لشکر میں او ہام  
 پہنچا تھا کہ شاپور کے نعرے کی آواز آئی صدادی او شکار کمان جاتا ہی قتل برق قریب او ہام گئے آیا او ہام کو بھاگنا مشکل ہوا  
 جلدی میں ہنگرہ اسنے زمین پر گر کھتا شاپور نے لگا سب سپاہی دیکھ رہے ہیں جیسے ہی او ہام نے ہاتھ مارا شاپور نے پتیرا بدلا  
 تو اور خالی گئی او ہام ٹھکرا او پر سے شاپور نے ہاتھ مارا او ہام کے دو ٹکڑے ہوئے جیسے پشاورہ ایرتج کا اپنی پشت پر لیا دوچار  
 شاکر وہ کہ مار کے کسی کے پاؤں تلے کیے کسی کا ہاتھ آڑ دیا آواز دی او قہار اپنے آقا کو ہم لیے جاتے میں جسکو روکنا ہو روک لے  
 تیری قضا بھی قریب ہی ہمارے آقا کا حکم نہ تھا جب مد بیوش کو قتل کیا تھا تیرا بھی سرکات لیے مملت نہ دیتے مگر خدا صاحب  
 کو سلامت رکھے ہم سب سے اقرار کر لیا ہی کہ سردار و تاجدار کو غفات میں قتل نہ کرنا ہم اس حکم کے پابند ہیں تو نے نامردی سے  
 حکم دیا تیرا عیار جا کر خجلا لایا اسی منٹہ پر دعوی جرات انکی جسدن سامنا پر لگیا یہ شیر خجلا قتل کر لگایا کتنا ہو آہستہ و خیر کرتا ہوا  
 غل کیا ہر خندہ قہار نے غل مجا یا کہ یارو لینا یہ جانے نہ پائے کوئی بخوف جان قریب شاپور نے گھبرا ہوا شہر دہن میں نظروں سے  
 ناپید ہو تھپہ چمکا تا ہوا قتل ہرت جنہ پشاورہ بدوش جانا ہی میدان قہار لاشہ او ہام پر لیا بہت رو با سر ٹھکا کے جیجا کتا تھا  
 یارو مجھ کسی مصیبت پڑی باب دہان مار لیا مشوقہ بون قتل ہوئی ایک فیض شفیق یون قتل ہوا اب میں کیا کروں ہندت حاضر  
 کہ حضور آپ نے ہلوگوں سے بات کرنا موقوف کر دی لی مد بیوش جسدن سے آئین سماعت کا دریافت کرنا محفل ہوا خلاف  
 سماعت آپ قصد کرنے میں سارے کی گردش دوستوں کے مٹنے کی گوشش ہمارے سامنے کسی کی کیا ضرورت ہی آپ طلسم چلیے  
 ہم لوگ قوم کے ہندت ستارہ شناس جو حکم دین کیا مجال جو پڑے پوچھیوں میں منتر جنت بھی موجود میں آکر لڑائی بڑھ چکے ہیں  
 جا پ کر لے کیا مجال جو آپ خالی بلین مد بیوش پر ایسے مغرور ہوئے تھے جیسے انھوں نے دشمنوں کو گرفتار کیا تھا ہمارے  
 راسے بھی شریک ہوئی قتل شہان میں فرق نہ پڑا اب ہم عرض کرتے ہیں ہماری رہبری پر کام کیے طلسم نور افشان چلے گئے گرا  
 شہر عیاری کا کیا اس میں کام ہو اب قہار کا کوئی صلاح دینے والا نہ پندتوں نے ایسی زبان درازی کی کہ یہ مہشو ہو گیا  
 اسی وقت لشکر راستہ کر کے طرف طلسم نور افشان کے چل نکلا میان شاپور پشاورہ ایرتج کا لیکر لشکر میں آیا سب اہل  
 نامی اس سچ میں تھے سب کا قصد تھا کہ اگر شاپور کو دیر ہو جا پڑیں جان دین مگر اپنے آقا کو خیر المین گیت سے و مرکب پر سوار  
 ہو ہو کر کنارے تک آئے تھے کہ سامنے سے شاپور دکھائی دیا سب نے آواز دی کہ اے بزدل آقا کو لائے شاپور نے خوش  
 ہو کر آواز دی اس عیار کو مارا اپنے آقا کو لایا دربار میں لیکر سو خجلا دگل پر بھاگے ہوشیار کیا سب کیفیت ایرتج نے سنی  
 غصہ آبا کہا ہی شاپور لشکر بھی تیار کرو میں اس ملعون کو دربار میں لے کر مار دنگا اسے برا غضب کیا تھا مجھ دست انداز ہوا  
 نیا مکر آغا نہ ہوا یہ کھکر قہجے پر ہاتھ ڈالا کرہ بن اشقر بر سوار ہوئے طرف لشکر قہار کے چلے جان اسکا لشکر فروکش تھا وہاں  
 اگر جو کچھ سنا تا پادا دیہاتیوں سے دریافت کیا انھوں نے بیان کر دیا کہ وہ لوگ کوچ کر کے گئے ایرتج تو اسکے مجھے چلے کر قہار  
 کا حال عرض کیا جاتا ہی کہ مشرین مل کر لیا ہوا یہ آتا ہی ہندتوں کی راسے پر کوچ و مقام کا پابند ہی جہن میں ایک قریب نے سامنے پہنچا



لشکر اترنے لگا ایک زمیندار آیا اسے آکر کہا یہاں نہ اترے یہ ہم بادشاہ طالع نور افشان کے خراج گزار ہیں انکا حکم نہیں کہ یہاں  
 کوئی اترے قہار نے زمیندار کو جوتھا پایا کہا کچھ دیوانہ ہو صحرا میں کئی سڑاکی ہو زمیندار نے کہا دیکھو صاحب چلے جاؤ ہم نے  
 سمجھا دیا یہ کیکے مکان میں چلا گیا قہار نے بارگاہ استاذ کو آئی لشکر اتر چڑھتوں سے پوچھا سب کے کہا شام قریب ہو کنارے  
 لشکر کے کھڑے ہو کر سیر کچھ کچھ بہتری ہوگی قہار بیرون بارگاہ آیا درخت چار ساٹھے تھا اس پر سے آواز آئی او بیوقوف تجھکو ہمارے  
 افسر نے سمجھا یا تجھکو یہ خیال نہ آیا لشکر کو یہاں اتارا اب بھی نصیر کہ لشکر کو اشیا بجات کو یہاں رہنے کا ارادہ نہ کرشب کو اس  
 جنگل میں روشنی رہی ہی ہمارے مالک یہاں آتے ہیں جلسہ تاج و رنگ کا ہوتا ہے میرے آنے سے سراسر تکلیف ہوگی جلد لشکر کو  
 اشاور نہ خڑائی ہوگی قہار نے سڑا کر دیکھا ایک نگر سیاہ فام نعل سے اترتی ہوئی آئی قہار سنسا کہا او عورت تیری سنا  
 آئی ہے اب رات کو ہم کہاں جاؤ گے کساتیری قضا لالی ہے یہ مقام حوالی طالع نور افشان ہے کسکی مجال ہے کہ یہاں آؤ بی  
 کرے گنواروں کا جلسہ ہمارے کسکی ہوئی جیسے قریب آئی کلمات سخت جو کہ قہار کو غصہ آیا ہاتھ تمام کے ایک ملاخچہ مارا زمین  
 کا سڑا گیا جیسے ہی لاشہ خنجر کے گرا ایک آندھی سی اٹھی ایک ملاخچہ منہ پر بڑا چپٹا کہا کے زمین پر گرا سارا لشکر تلاطم میں گر گیا  
 وہ آندھی چلی کر سب لشکر اڑے جاتے تھے کوئی دو کوس پر گرا کوئی چار کوس پر سو بچا جیسے بارگاہ میں نکل نکلے کے اترتی پھر  
 زمین کسی کے روکے نہیں کہتیں ہر خنجر ملنا زمین کھینچتے ہیں گرا یہ زور و شور کی ہوا ہے کہ قدم نہیں نکلتے خیموں کے ساتھ فرار  
 بھی اڑ گئے ان سب پر تو یہ گزری کوئی دو کوس پر جا کر ہوشیار ہوا روٹا پٹتا ایک جانب بھاگا دس کین میں کین پھٹت دھنیا  
 بندوق میں دہائے ہوئے بھاگے جنگل میں چلے جاتے ہیں مگر قہار کا حال ٹھیکے اسکی جوا کچھ کھل اچھے کو دیکھا نگاہ برسنہ ایک  
 غزنی بندھی ہوئی کپڑا بدن پر نہیں ہتھیار نہیں معلوم کیا ہوئے ایک کنارے دیا کے اپنے کو پایا گھر کے چار جانب کھینچا  
 لشکر کا پتا نہیں یا تو اتار لشکر اتر اتھایا بالکل سناٹا ہی آدمی کا نام و نشان نہیں اپنے کو دیکھتا ہے سلاخ غار و لباس بالکل  
 نہ ارد صرف ایک غزنی بندھی بدن پر تمام خاک چہرہ سیاہ حال تباہ صورت جوانی دریا میں دیکھی معلوم ہوتا ہے کوئی مزدور  
 کھڑا ہے اپنے حال پر رونے لگا دوڑا دوڑا پھرتا ہے رگڑا کے زمین پر گرتا ہے کبھی افسروں کا نام لیکے آواز میں دہا ہے کہ یارو  
 کہاں گئے میرا تاج و تخت کہاں ہے مجھے سخت پر تھکاؤ یارو میری مدد کو آؤ بھوک کے مارے عجیب حال ہے ٹھوٹھ خاطر ناظرین والا  
 مقام ہو کہ ہندوؤں کی ہدایت خلاف پڑی یہ چور دروازے کی جانب آیا حوالی طالع نور افشان سے دور میں صرف قریات میں ہکا  
 گذر ہوا پھر ان حادو میان کا حاکم غلامی سعیدہ اسکے واسطے کافی ہو گیا تین دن اس صحرا سے جوں خیر میں گذرے زمین  
 سے دانہ نہیں ملا جنگل وہ ہے کہ نکل ٹمڈار نہیں پتے بھی نادر و شاخیں خود ہاتھ بیلانی میں معلوم ہوتا ہے کہ دعائیں کر رہی  
 ہیں کہ اے باغبان قضاؤ قدحکو برگ و ٹمر عطا کران سے کیا کسی کو بھلے کو بھولنے کیلئے تیسرے دن جب بھوک سے حال بہت  
 تیر ہوا ایک جانب چل نکل کوس سمجھتا رہتا تھا دیکھا ایک دھو بن میں لڑکے ساتھ گدھے پر لادی کپڑوں کی لدی ہوئی چلی  
 آئی ہے لڑکے رو رہے ہیں دھو بن لڑکوں کو بہ کیکے بسلانی ہے کہ ارے کیوں روتے ہو باب تمہارا گھاٹ سے غائب ہوا بقول مجھے غم  
 کا کتنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا دیکھو تھلاں کرتی ہوں روئی لیکے آئی تھی بھوکا پیاسا کہیں مرنے لگا ہوا اس دھو بن کی نگاہ قہار پر پڑی  
 یہ کہنی ہوئی دوری سے دھو کے باپ میں تین دن سے تیری جان کو کھپ ہی ہوں آج تیری خوب کنڈی کرونگی نگاہ پھر رہا ہے کیوں  
 اونٹنگ خاندان یہ لڑکے تیری جان کو روتے ہیں باپو باپو کیکے بلک رہے ہیں تین دن سے کیرے سب میں نے دھو کے گھاٹ  
 پر آگے ہلت جاتی ہوں یہ کیکے قریب آئی دو گھوڑے مارے بچے کپڑے قہار لگا کہ زور کرتا ہے کچھ دیر نہیں جہاں تینوں لڑکے  
 باپ باپ کیکے پت گئے یہ کہتا ہے او حرافزادی کیا کہتی ہے سنم قہار فیلڈ و رٹا نہا اقلیم سیاہ پوشاں جسکو قضا کا باپ بنائی ہے جو  
 دھو بن نے اٹھا کے دے مارا مچھانی پر چڑھ بیٹھی دو انگلیاں کھڑی میں ڈاکر کہا کہ او بیجا تیرے کیکے چیر و لون آنا توئی بات بولا



پنا پر نام بھولا بھی تیرا پاپ میرا سر کھن جو دھری زمین زندہ ہو نہایت میں مجھ کو سب تمہارے دھنوا کیے پکارے جیسے میرا اقلیم  
سیاہ پوشان کمان ہر میں تمہارے گھر میں ہر گھر باندھوئی سوئد میں ذالہ ونگی ہر گھر کہ دھنوا کمان بجا گیا تھا گھر صاحب نے  
مجھے کما تھا جگل میں گد عا حیران ہوگا دھو نہ جھٹے دھو نہ تے تھے تھک گئی ہر خد ہمارے پادشاہ کر کے تھکوں کوئی تو جو  
یاد نہ آیا دھو بن چھاتی پر چڑھی بارہ ہی ہر جھوک سے عجیب حال ہر آخر گدہ کر گمارا سے جھوک کے مارے مزار ہوں دھو بن نے  
کما او بیجا تین دن سے روئی گئی ہر چل میں سن کی مٹی پیسہ دن کھائے وال تو سر گئی گئے کو کھلا دی اب قمار سا تھو ہوا  
دو چار قدم چلے تھے دو چار دھوئی اور ٹے انھوں نے دیکھتے ہی کما ار سے دھنوا گئی دن سے کمان تھا بڑا سنگ دل ہر  
نر کے تیرے روئے میں جو رو دھو نہ تھی چھٹی ہر آج جو ملا تو جو رو سے رہا ہر توڑا نصیب وری تیری جو رو نے عجب طور سے ہر  
کی ہر ایک کالے سر کا نہیں چھوڑا کسی سے شہ نہیں ہوڑا ہر چلے سے چار بچے لاتی ہر جھوک کھلا دی ہر قمار خانہ میں ان میں کتا ہی  
میں ان سب سے کیونکر کہوں کہ میں بادشاہ اقلیم سیاہ پوشان ہوں جھوک کے مارے اتنی طاقت تیری کہ اس عورت سے  
کشتی توڑا ہلی میں درد ہو رہا ہر خیر چلو روئی تو کھا کھائے کھاٹ پر اسکے ساتھ کبیرے دھو یا کر گئے سا لاکھ ٹون یہی کتا ہر حوالات  
نومناس کے نزدیک بہتہ ہوا ب دھو بی بن کے سیر کرین دھو بن کے ساتھ چلا دھو بن بڑھاتی ہوئی گد سے کو چھوڑ دیا لادی آ  
سر پر رکھ دی رکے اٹھلی بکری سے ہوئے اس شان سے گاؤں میں آئے سب گاؤں والے یہی کہتے ہوئے دوڑے ارے کسی دیکھ  
تو کمان تھا سب چلے کپڑے ٹھہرے تیرے میں تو کمان جھاک جاتا ہر سب طرف سے یہی بکار ہر یہ دیکھتا وار جوشی مثال کسی کو جواب  
نہیں دیتا ایک مقام پر دیکھا دو پڑا چھپر پڑا ہر اس میں ایک طرف چو کھا اسپر کالی کالی ہندیاں چھپر سب سیاہ ہو رہا ہر قمار  
کے واسطے روئی لالی باجو سے کی روئی گئی ہوئی اسپر ایک گر کی ڈلی جلدی سے آئے جھنی بی کما سے کما قمار کو عین دن  
پینت میں خوب پٹ بھر کے کھا یا گھر کا کام کاج کرنے لگا گدھوں کو کھوٹوں میں باندھا عورت نے کما سوئد کر ڈال کر  
کئی دن سے پڑے میں قمار ناچار سوئد کرنے لگا ذرا کا دھو بن نے بچے بچے کے دو چار خدہ یا گھوڑے مار دیے بات بات میں ہر  
گالیان دینی ہر عجب مصیبت میں جان پڑی دن بھر تو ہوں کتا دھو بن نے ماش کی کھڑی بچائی مٹی تھالی میں نکائی نر کے بھی  
بیٹھے قمار جو کھانے لگا دھو بن نے ایک لات ماری کما او بیجا مجھے نہیں بلانا آپ کھانے لگا جسطرح کہیں سے ملتا ہر گھر میں  
ہوئی ہوں تمہارے کھلا دی ہوں ان بچوں کا بلنا شکل ہوا ان لڑکوں کا پیدا ہونا باعث نقصان ہر گانہک جوان کے طالب میں  
اب میں جوانی کمان سے لاؤں قمار ان باتوں کو سن کے کہا کیا بھلا تا ہر مگر کچھ زور نہیں جلتا جب وہ ہاتھ تمام لیتی ہر  
قمار چھپر نہیں سکتا حیران ہر کہ زور میرا کیا ہوا میں بڑے بڑے پہلوان سر میدان زیر کے اس شکل دھو بن پر زور نہیں جلتا  
بھوکا ہر گیا اس مصیبت میں کھانے سے فراغت ہوئی ایک مٹی کی کنڈلیا میں پائی رکھ دیا اسپر چھوڑ دی گئی ہوئی ناچار  
وہی پانی پیا آبرو پر لگی پناہ پانی دشوار مجبور دلا چار کسی دریا سے غیرت جوش ماتا ہر گھر سے سے سرخون کیلجہ خون ایک  
توئی سی چار پانی بھی مٹی ہاتھ قمار کا تمام لیا کما او بیجا ابھی سے سوئے کا ارادہ کردہ بات نہو کی میں ابھی سوئے نہو گئی  
قمارا بنی جان سے بیزار گھبرا کے جواب دیا اری نالایتی اب رات زیادہ آئی کل رات کو ہر گد دھو بن نے بچے بچے کما جان چھپا ہر  
بھنگ دو میں مرتبہ وہ بات نہو کی کیونکر چھین پڑ گیا دن تو اپنا گاؤں والوں میں بھر کرئی ہوں کسی سے منہ نہیں موڑتی  
اگر اب ہر ایک جوان یہی کتا ہر مجھے فرا نہیں ملتا یہ چند حرامی بچے پیدا ہوئے قیمت کم ہوئی مگر تو گھبرا ہر دیش کر دلی مگر رات کو  
بھی سوئے نہ دوئی اس بات سے روح کو راحت قلب میں قوت انگھوں میں بھارت پیدا ہوئی ہر میں نے اس گاؤں میں کسی  
جوان کو نہیں چھوڑا میان میرا نام لونڈوں گھری مشہور ہر کون سے بھی انکار نہیں اب قمار جو دل میں ارادہ کرتا ہر تو  
خواہش بالکل نہیں جسم سے وہ بوسے بدلتی ہر کہ دماغ اٹا جاتا ہر دھو بن نے کما ادا مہر تیری دو اکرون یہ کیلے اٹھی سوئد



بزرگ و بھان قمار کو کھلا میں ایسا مسرت ہوا کہ دھوون پر چڑھ بیٹھا مطلب ہونے لگا منکبہا جب فرے میں آئی ہوا سے جا چلا  
 مانتی تھی کہ باپ چوڑے کا سو ہی جان لے آج تو تو نے بڑی سیل توڑ ڈالی ایسا کام کر گیا تو میں تجھے رخصی رہو گی مگر کمر  
 لگاؤ۔ دینی تجھے کھلا دینی تیرا وصلہ کیا لوگی شل جن کے تجھے بھی پالو گی جب قمار لگ ہو جائیگا پھر جنگاتی ہوا رات بھری دھما پڑا  
 ہونو میں یہی سوچ کر منکبہا اٹھی باجرے کی روٹیاں پکائیں چٹنی پس قمار کو اپنے ہاتھ سے کھلا کر گاؤں تک کے کپڑے کسی کا انگرھا  
 کسی کا پاجامہ دھوا جلا آدھا میلادھوون کا چھیل لادی سر لادی کھات پر جاؤ کچھ کپڑے دھو لے من گھات نہ کرنا  
 دوپہر کو یہ تیری استری آئیگی کھانا بھی لائیگی اب تجھے کوئی نکالین نہ پڑیگی قمار لے جو غدر کرنا منکبہا نے دو گھوٹے دھیم  
 کھا گئے یہ تیری کامی قمار لگ جاتا ہر کچھ زور نہیں چلتا میراں ہر کچھ میاں زور کیا ہوا میراں میرے ساتھ کیا ہو گئے ایسی سو  
 بہ لی کہ سارا گاٹوں دھوون کھاتا ہی اصلی صورت کون بچاتا ہی نہ پھر روٹا ہوا گھات پڑا لادی اٹاری کپڑے دھو لے گا چھوڑ  
 لی آواز غنہ میں حال میں اسکو ایک سال گذرا ایک لڑکا بھی پیدا ہوا اسکو گود میں بیکر گھات پڑا ہوا ایک دن سین کو جوڑنے  
 آج گھات پر نہ جانا جو دھری کے گھونچا ہت ہی خبردار کہیں ادھر ادھر نہ جانا ہم قوم مٹ جائیگی قمار لے ہوا اتنی صحت پائی  
 کہ ایک گھونچا سے کھانا چکل میں ایک نخل کے سائے میں بیٹھا اپنی حیرت پہنچا ہوا کر رہا دیکھا ایک بڑھیا نہایت پیر زل کالی  
 صورت بلکہ کالی کی صورت اگر سوچی قریب اگر سوچ کیا کیا اور شاہزادے کیون دتا ہی قمار خال ہو گیا کہا ایسا دروہیان تھے  
 ان چھوٹا شاہزادہ اس سارا گاٹوں مچھوڑ دھوون کھاتا ہی دھوون نے مجھ کو ایسا عاجز کیا ہی رات بھر نخل شکنج کرانی ہی دن کو مار مار کر  
 کپڑے دھو لاتی ہی کاشن مچھوڑ موت آجائے صحت لے بیسیا نے کہا ایسا قمار لے نہ خنب کیا بندہ توں کی شرکت پر طسہ میں چلا آیا  
 کہ شہر جو نہیں تباہ رہیگا یہاں سے رہائی غیر ممکن یہ دھوون تیری جان بلی اگر مچھوڑ وصل سے شاہزادہ تو میں اس بلا سے مچھوڑ گھات دون  
 قمار میراں ہو کر مچھوڑ دیکھنے لگا کھانا تو ٹٹل نالی کے ہر تڑھیا نے کہا ایسا فرزند عمر تیری یون ہی گذر جائیگی تڑھیاں تڑپ کے مچھوڑ چھوڑ  
 سے میری تباہی دھوون سے کل جانا بچھوڑھی طسہ میں نہانا آخر قمار لاچار ہوا بڑھیا کے منہ میں ہوا اتنی ہی سبیاہ فام سن سبیاہ  
 بدن میں بھرتیاں کھال جا بجا کٹی ہوئی مگر کچھ نہ بن پڑا کبر است میری سائے سے دل ہوا بڑھیا نے کہا سائے جا ایک گڑھیا ہی اس میں  
 غر لہا مار گڑھیا کی خرابی پر نہ خیال کرنا جب غوطہ مار کے تو منکبہا لے گا تیری صورت اصلی ہو جائیگی ایک تجربے میں پہونچا وہاں  
 تیرا لباس و سلاخ موجود ہی ایک سمت ایک چراغ روشن ہوگا اپنی سبتی پر کاجل پارنا اسکو آگھوون میں لگانا اپنے مکان  
 قدیم میں دھوون کے پاس جانا کاجل کی تاثیر سے اسکی نگاہ میں بھی معلوم ہوگا کہ میرا ہی دھوون ہی ہر وقت وصل گلا دہا  
 نہ سب سے کھینچ لینا سب تر کے روتے ہوئے دور سے تیرے تیرے من و تاجہ ناعل جانا یہ لکے کھال سبت طو لانی ہر جا کاغذ  
 میں مچھوڑ دیتی ہوں جب دھوون کے گھر سے نکل جائیگا سائے میں اسی نخل کے آنا کاغذ کو ملا خطہ کرتا مجھوب اصلی ہدایت کے کام کرنا  
 مگر تا ہی طسہ سبت مشکلی ہر جان تیری اسکا جائیگی تو نے وصل سے مچھوڑ کر کیا میں نے مچھوڑ سب کچھ میری تباہی میں چھوڑ جاں  
 لکے بڑھیا تو چلی آئی قمار قریب گڑھیا کے آیا دیکھا پانی سیاہ ہونے جاتی ہی کسی جانب کتا مارا ہوا نہ گیا ہی اسکی ہی بڑھاتی ہی  
 پیرن کہ اس پانی میں کیونکر نہاؤں تو ایسا جان سے بیزار تھا یا سامری و حبشہ لکے پھانہ چڑاؤ گری رسی معلوم ہوئی کہ پیریاں  
 چھوڑیں نہایت پریشان غوطہ مار کر نہ کھلا چڑاؤ ملا اپنے لباس سلتی ہی دیکھتے کچھ سر آراستہ کے کاجل ہارا لکھ میں لگایا تھا جہرے سے  
 بیسے غلہ دیکھا منکبہا کھری پکار رہی ہی کھتی ہوا سے اوچھا بخت میں چٹنے آئی دیر ہوئی ہی کھان کھاتا آج تو تیرے بھر بھر  
 قمار نہ کچھ جواب نہ دیا اسی کے ساتھ بخت میں جا کر شربک ہوا دیکھا سب بخت میں وہاں کھانا بھی کھایا اس بھات لے  
 دھوون کے ساتھ مکان پر آیا وہ راہ سے لگا کر لٹی ہوئی آئی ہی اسکو بھی جلدی ہو کہ اس طعون کو ماروں دیکھتے اس کے ساتھ وہاں  
 رہ بڑھیا میری رہ پرتی رات ہوئی دھوون لگا پھینک کے شل بختی کے قمار سے بھٹی اسنے بھٹتے ہی اس زور سے گایا وہاں



کسی کی آنکھیں مل آئین گردن پڑ کے کھنکھلا کر اس کا منہ کانٹوں اندھیرا ہوا سب روتے ہوئے دوشے بکارتے نئے نئے اذالم  
 ہماری ماں کو کیوں مار ڈالا ہو قہار نے تلوار کھینچی خاص جو رکھا اس کے صلب سے پیدا ہوا تھا دیکھا وہ توڑا پہلوان ہی لاشی کا ندھے پر  
 دوڑا ہوا چلا آتا ہی باہر نکل کر لیکھا لاشی مری یقین تھا قہار کے کمر ٹوٹ گئی گرفت کیسے کے ہاتھ تلوار کا مارا اس کے دوشے ہوئے اور روتے  
 سب دوشے اُنکے بھی بڑے بڑے قد ہاتھ میں پست جانیں مگر قہار نے تلوار سے سب کو مارا اب اپنے کوزیر نکل پایا کاغذ بڑھایا کا  
 دیا ہوا یا دیا خیال کیا کہی نوشتہ تقدیر پر رہائی کی خبر تحریر کر اس کو کھولا جلی نوشتہ پایا کہ ای سرکشہ نصیب دایہ گرفتار دام حسرت  
 انجام آفت سیران جادو و جمل زمیندار آج ہی صلب دی کا جل آنکھوں میں لگا لے کہ وہ کھجک پہلوان اول دیکھے اسی دھوکے  
 سے اس کو مارے مملکت نہ دینا اپنی نصیب کا بدلہ لینا اس کے بعد جو اس کاغذ میں مضمون نکلا موافق نوشتہ کام کرنا قہار رو دیا  
 نے پھر کا جل لگا یا کہ سامنے سے گرداڑی دیکھا ایک زمیندار وضع کانے تو پر سوار بکارنا ہوا آتا ہی کیوں اوخو کے باب  
 کو آج منکر کیا ہے کیوں بگڑا کیا گھاٹ نہ جائیگا جو رو سے روتے بہت بھیتا گیا وہ تیری بارہ مہربان کی کیا بھگت خزانہ قہار نے  
 کہا آپ بزرگ میں میرے پاس آئے تو حال پر گردن کا خاشہ تیری بکریا اب بھگت اس کے چوڑے میں بڑی کو ہی یہ منکر زمیندار قہار  
 آیا گھوڑے سے کود پڑا کسا خبردار جو رو کے چوڑے کا ارادہ نہ کرنا دیات میں بڑا غضب ہی قہار نے کہا دیکھیے کیوں کا ہاتھ  
 تھامے ہو سکتی ہی وہ زمیندار اسطرح پٹا قہار نے ہاتھ تلوار کا مارا اس کا سر کٹ کے دوشے سے گرا اندھیرا چھا گیا سنگ ہی  
 برت باری ہوئی آواز آئی کشتی مر نام میں سیران جادو و قہار اسقدر خائف تھا کہ اندھیرے میں ایک جانب بھاگا اپنے  
 ترکید و جمل کیا جب تاریکی برپا ہوئی اپنے کو اسی درخت کے سائے میں پایا بہت گھبرا یا کاغذ نکالا اس میں کچھ نوشتہ  
 نہ پایا صرف ایک لفظ مرقوم کہ ای قہار اپنے کو صحت میں جینے کر ہم خوار کے پہونچا سب حاجتیں تیری پوری ہو گئی اب قہار  
 حیران ہوا کہ یہ جینے کر ہم خوار کیوں ہی اس فکر میں کھڑا تھا کہ درخت سے ایک جاتوڑنے آواز دی ای مقیم والی طلسم نور افشاں  
 کیوں مقدر پریشان ہی اگر فوت مری رہتا ہی اس نکل کو کھینچ کر صداد کر پڑا رگیا قہار نے فوراً درخت اکبر امکہ لقب  
 بختہ ظاہر ہوا غور ہی دوڑ گیا تھا کہ ایک رطلانہ مسموم ہوا حیران حیران کھڑا تھا کہ اندھیرے دوشے کے ایک نازنین چہارہ سال  
 حسین حسین آفت جان سہرہ قہار میک شہت و بالاک مگر دلی ہی کہہ ان حسین اس شمع و شنگ کو گھیرے ہوئے خزانہ خزانہ

|                          |                             |                              |                               |
|--------------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| سائے سے آتی ہی طلسم      | بروز رستہ وہ بگڑا نہ ہی     | اس کا انداز جادو دانا نہ ہی  | حسن ترکیب میں قیات ہی         |
| آب و رنگ رخ لبافت ہی     | کچھ بال اس پر کیے کیا کیے   | دام کیے کہ دلہا با کیے       | عین افغان ہی کیسے پر خم       |
| پہرہ شب میں جسطرح شغف    | نور افشاں جان ہوئی جب       | نارے جڑے میں دامن فیس        | شانہ حب زلف سے گزرتا ہی       |
| حور کے دل کو ہاک کرتا ہی | زلف ہی باکہ ہوشب و بوجہ     | باگ ہی باکہ اس میں ہر وہ نور | شکر زلف کی اکھوں کیا ہی       |
| خم و عجاز دست موسیٰ ہی   | وہ چمک ہونہ بالوں میں اُنکے | نور سر کھینچتا ہی عظمت سے    | سانپ یہ سن کی روشنی میں ہی    |
| یاشب تیرہ چاندنی میں ہی  | مگر نزاکت پہ اس کی دل دے    | بال بال اس کا بڑ گھر ہوئے    | اکو لی جب اس پر ہی زلف نا تھا |
| شعر مشاطہ نے یہ ورد کیا  | زلف کا کھونسا سنا سنا       | دعا کیے شہد حیا نا تھا       | زلف میں اس نازنین کی زلف کا   |

|                                       |                                    |  |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|
| یہ اشعار صادق آتے ہیں اشعار           | بے بازت کوئی جھوکتا ہی کیونکر کیو  | یوں گزرتے نہیں عاشق سے بلکہ کیو        |
| مل کی لبتا ہی کبھی کبھی برجم ہی       | ہو گیا عاشق کیو کا مقصد کیو        | یہ انھیں کے لیے اترے ہیں عرشاں ہی      |
| عالم میں یار میں مسترد آن ہی جھیر کیو | شانہ کے کیوں نہ بلکہ نری مشا کیو   | زلف سے مانگے ہی مانگے سے جھیر کیو      |
| روز افزون ہو رہا یار کا جو بن یار ب   | طولی بن ہون مری راتوں کے برابر کیو | دل کی جوری کا اسی جھد کیو کا تھا انھیں |
| پہرہ زکون ہی سے تھے اپنے ہنر کیو      | پھیکا شرم سے جاغز ہر بن شب و ص     | تھے اندھیر کیا رخ سے ہٹا کر کیو        |



سانپ بانہی میں درانا ہر مٹکار جیسے  
اسی تدبیر میں ہر بار کا خیر گیسو  
دل میں کر لیتے ہیں عاشق کے یوں گھبر  
شب دھند بھی تم آئے تو ڈر مٹے آئے  
یہ گلا کا لپکا عاشق کا وہ پچانسی دے گا  
کبھی بن جاتے ہیں انہی کبھی از در گیسو  
کھینچیں حارثین پہ کچھ باتیں کیوں کر گیسو  
اتوار دیکھتے ہی وہ صورت زیبا طلعت

جہان آ کر کو مہبت ہو سہرا کو بنگا و غور دیکھ رہا ہے اس ناز میں نے نگاہ نبوت سے دیکھ کر کہا اے گرفتار دام طلسم الفت وای آوارہ  
دشت صیت تیرے حسن کی قدرت شکر بیان تک آئی مگر تو نے مٹھن کیا ہمارے استاد بدینا و سیران جلا کو کو مارا ثابت ہے  
دھوون کے گھٹن تم کھینچا گند کی کیون او طائر اولاد کا بھی پاس نہ آیا کس حسرت و یاس سے مارا یہ کیتھری جان تیار ہو تیری جیسے  
واسطے دل بقیہ اس ہر ناز و ادا سے اس آفت جان نے یہ فقر و کسار چھپ کر نام دھوون کا شکر عجب اب میں تھا قہار کر  
پسینہ لیا مگر دل پر قابو نہ رہا اس طعن کا تو کچھ جواب نہ دیا باشتیاق بڑھا اس ناز میں نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ہمارے  
ساتھ مل ہماری عقل میں رونق ہو تم شامزادہ والا قدر آسمان جرات کے بڑے ہر طلسم نور افشان کے قہار منازل عجا  
یغائب کے سیاح جو نقدیر دکھائے وہ دیکھنے لگے ایسا نوبہ عشق رنگ لائے ہمیں بھی اتمھارے ہاتھ سے قتل کرانے تھا  
اس بیباکی و حیت و جلال کی پر مرا جانا ہی کھینچنی گلشن جہاں کی کر رہا ہے دل سے کتا ہی زندگی اپنی ایک شربت وصال پر  
موقوف ہے دیکھو اسی قہار تو جو نام پر نیران کے ناعق کو آوارہ ہوا کیا جو حسن میں اس سے بہتر ہوگی مہشوق خوشخو کی جستجو بھی  
ہمیشہ سے دل میں ہی آرزو تھی لیکن حیران کہ حال میرا اس شعلہ رخسار سے کسے کہا دل میں خیال آیا شاید اس بڑھیا سے  
بیان کیا ہو اس پر نور میری جان جانی ہو کیفیت گھبراہٹی ہو اب قہار کو وہ ناز میں لیے ہوئے ایک مکان عالی شان میں  
نہایت محنت سے سہا ہر شبیہ آلات سے دست لگا جان شراب کی کنیز کا گزرائے طریقے سے لگائی ہیں جہاں کہ دست بن قہار کو  
لا کر اس حصین نے اپنے پہلو میں مسند پر بٹھا یا ایک ناز میں سے کہا تمھارے سامان میں کہ اپنا کمال کھاؤ کوئی نزل کا رخزل

کر بیان کو جنوں میں تا بڑا اس چاکم ہوتا تھا  
لو کو میرے پانی ہو کے چیلے پاک ہوتا تھا  
شایا جھکو میرے آنسوؤں میں پیرنا کر دل  
کسی کو آگ ہونا تھا کسی کو خاک ہونا تھا  
رفیق آگے میں آگے ساتھ کثرت ہر غذا ہوئی  
تو پھر غلہ غم میں لگا کر لک ہونا تھا  
جہاں گھنچیں گھنچیں اسکی تو دل میل نہ لیا  
مقدور میں سہا خاک سے بون پاک ہونا تھا  
خدا کی شان کتا ہی بون کی ناک کا شکا  
ہر میں ہی سے لکڑ صاحب لکڑا ہونا تھا  
جواب جبارہ مہر توشت ناک ہونا تھا  
تغافل کے گھٹے شکر تھپکا لیں کیوں آجھن  
لو ہو ہو کے سہنا تھا اگر پیرک ہونا تھا  
کل جاتی نہ رہتی حسرت پرد از تو باقی  
یہیں گلا وہ مرد سے پر جو زیر خاک ہونا تھا  
نکر پڑا فلک تو ہم تر دیوار دہ مرتے  
یہاں شہر کے بجائے تھا بیباک ہونا تھا  
لگا و شوق کی حسرت بکرا سکا تو شوق کرتی  
مری تدبیر میں سب یورون کی ناک ہونا تھا  
لوپ کی دکھانا تھا جلال ان شہنشاہوں کو  
یہی مضمون تھا دھواں اقل اپنے اس  
مرے شہرندہ زریکو ذرا بیباک ہونا تھا  
لگا و گرم کی بجلی سے چلنا تھا مند میں  
فحس طبع بیل کے جگر کو جاک ہونا تھا  
اگر تو انہی ہی کا لگا تھا زار و دست  
ترے کہ ہے میں شکر یک شہی خاک ہونا تھا  
نہ مر جاتے نہ جا رہا شوہر ناگونی نریت پر  
ترے پردے کو چھین طرح حد چاک ہونا تھا  
بون میں جلوہ حق شمع کو معلوم ہو جانا  
دہن کی بخت نے مہستی جہاں جلا کر دیا

اس غزل سے ایسا رنگ جماتا رہتا ہے ہر ہر اس ناز میں نے جام شراب اپنے ہاتھ سے دیا جام چہے ہی  
عجب کیفیت حاصل ہوئی ہٹنے لگا وہ ناز میں ہاں ہاں کہتی ہو او بیباک دیکھ سائے سب کنیزین شہی میں قہار  
ستارہ ای جان جان تو کبھی راہی ہمارے اسکو گودی میں لیا بوسہ بازی کرنے لگا جب تو نے بھی پابجا مہ اتار کے پھیلایا  
کنیزین جھوٹا چہے گلین گلاس بیباک چہے خرم کو کچھ حیا نہ آئی اب تک نہیں سمجھا کہ یہ کیا طلسم ہے اس ناز میں مہ چین کا کیا اسم ہے  
جب اہل طلبین مصروف ہو اٹھ کر دیکھا ایک عورت سیہ قام بد انجام شرب بڑے دانت غصیفہ صد سالہ حبیبہ بان



پری ہو میں قمار سے جا ہا انگ ہو جاؤں برسے برسی تھوے الی و ماغ اٹ گیا جب یہ انگ ہونے لگا آئے گردن پکڑ کے تھا  
 او بھیا جب میں نے نکار کیا تو نے نہ مانا اب کہتے کہ تیار ہو وہ پین پر مڑا کر کیا محال جو تھکوا انگ ہونے دوں لطف زندگی ملا  
 غنیمت نہ دیکھا تو میرا فرزند ہر جگہ نورسا میرے خون کا پیاسا میری محبت کھنکھو اس مصیبت سے بھڑا لگی اہلیان رکھو دل کا  
 مڑا پھو کیوں کھرا رہتا راہی جان سے بیزار نگرا نے اس طرح اسٹور انون میں لانا تھا ہر کہ بل نہیں سکتا دل سے کہتا ہی کہیں  
 خیراں سے کہو کہ نہ لگتی بل چند ساعت میں اہل امر سے فرستے ہوئی بانہا ہوا کا ہوتا ہوا اللہ اب ہو دیکھ وہ زمین سندرسو  
 نہیں ہر حیرت کہ یہ کیا سرگزشت یا تو ایسی خوبصورت یا بروقت و راحت ایسی بہت گہنی رہا کون بھٹا سوٹ رہا ہی من اسبگ کون  
 جاپرا اس نازن نے پانکرا کے بے پڑے کیا کیوں بجا کیوں شرمندہ ہوا اب تو میرا نہ ہو میرے ساتھ تھکوا میرا ہوگی  
 سب عزیزوں کو خبر ہوگی گیسوؤں کے سامنے تو نے ایسی حرکت کی یہ سب سے گھٹکی خاموش نہ رہی اب اگر بڑا مال کر گیا تو بھوک  
 اپنی جان کو غنیمت جان ورنہ بھر خراب رہے گا ہی خالہ و صوبن کو مار کے آیا ہا بھیر پڑا دباؤی اب شکستہ ہو کر بیٹھتا ہوا  
 کو دی صورت یا ہوا چمن کت جانا ہر قلب تھرا تا جب اسے کچی مرتبہ قانون میں فکرت کیا یہ نہ تو سے نہ ہوا اب اسے بچے پکڑ کے  
 ایک ملنا بھڑا تھا رنٹھ کے بل زمین پر گرا ہو پون ہو گیا اب جو لکھ کھلی اپنے کو ایک مکان تنگ و تاریک میں سسل و ملون دیکھا پھر  
 دلائے دکانی سے قید کی چلائے لگا دن بھڑی قید خانہ میں تیرا تمام کو ایک رنگن سیاہ فام آلی کہ قمار اسکی صورت دیکھ کے ڈر گیا  
 آئے آئے گئے سے لگا آلی اسی فرزند کیوں روتا ہی اسے تو بال میں جگہ کر رہا ہوا کہ جسے ہی او بیوہ وہ دھوون بھی کہ تیری جان  
 کو کھپا کی تو نے اس کی گندی کی بہ عکداری استری کی ہوا اب قید میں گھرا تا کہ یہ کیکے اس رنگن نے کھانا سامنے ہمارے رکھا  
 یہ بھوک کے مار سے مر رہا تھا ہا کھاؤں اس ٹنگن نے ہاتھ تھام لیا کاپلے بھکے شربت میں سے سیراب کر بھر کھانا کھا  
 میں قید سے ہی رہا گردنی قمار سے کیا میرے ہاتھ پاؤں میں طاقت نہیں یہ فضل کو بڑا بے گناہ رنگن کے ایک گولی اسکو  
 کھلا دی تھا تو اب سے باہر ہو گیا اسقدر طاقت ہوئی کہ زمین توڑ کر کھینچ کر پڑا ہوا صاحب فاس ہوا اسے قمار کو کھانا کھانا کھا  
 شراب پلا یا اب یہ دست درازی کرنے لگا ٹنگن نے ایک کھانا پھا مارا قمار میں ہو گیا اب جو لکھ کھلی اسی فضل شب کا سات  
 تھا دی عورت شہین منہ پر بھی ہر قمار کو کر دیکھ اسکی کما صاحب آئے قمار سے کہا تم شہی بیروت ہو ہم دن بھر قید میں  
 کیا کیا نظر سے ایک ٹنگن نے قید سے چھڑا دیا ورنہ تڑپ تڑپ کے مر جاتا آئے دانت کے نیچے انگلی دبا لی کما دیکھ خبردار گذری  
 ہوئی بات کا ذکر کر بوقت پیش پیش ہر قمار غار میں ہو رہا آئے جام بھر کے دیا قمار لیا گیا پتے ہی ہوا سے ٹھکل ہوئی  
 پھر اسکی بڑھیا کا سامنا ہوا تڑپ تڑپ کے صلت کی جب انگہ ہوا وہی نازن دل خیر قمار سے کہا کیوں او شونہ ہوئی  
 کہی بڑھیا سمی جوان مجھ پر احسان کر ٹھل کر گٹ کے رنگ نہ بدل عجب حال چلتی ہی یہ سنتے ہی اسے ایک ملنا بھڑا قمار  
 بیوون سو گیا اب بڑا کھنکھلی دیکھا میرا نے ہول خیز وحشت انگیر بوڑھے گردے کے اکھر سے من سداے چند و بوم بھی اس فرزند  
 شوم میں نہیں آتے نہ من کا بھی نشان نہیں دنت چلے ہوئے شاہین کف افسوس ہے کا بتا نہیں پالی کا نام نہیں پہنچے تنگ  
 بڑے میں جا با سب و نواز زمین ناہماریاں کے سبب سے زبان نہ سے نکلی آتی ہر طرف دہنا پھرتا ہی ناہ پانی دشوار  
 بقرار و شکبارا نہ بھی آنکھ میں نہیں سر قدم پڑ گیا ہی اس صحران کیس و میں پھرتا ہی جب مہر بھڑو ڈر پایا کون میں  
 طاقت رفتار نہ رہی تنگ کر ایک مقام پر اگر کسی نے سزا تو پر رکھ لیا بیٹ پر ہاتھ بھیر کھا اسی فرزند آنکھیں کھولو پانی  
 یہ کھانا کھا و گرمی سے نہ گھر او قمار سے آنکھیں کھول کر اسی رنگن کو دیکھا کہ سر غور میں لین لیے بیٹھی ہی وستر خوان من کھانا  
 بڑھیا ایک مردی اب سر دی آنکھ میں مہر و محبت بات بات میں قمار اٹھا کاپیاسا تھا پانی پالی کرنے لگا ٹھنڈی شامین  
 بھڑے لگاڑن سے کما کھڑا بھڑا بھڑی لے دھلے پلے میرا مطلب تو ہو جاوے شربت و صل سے سیراب کر بھر صورت ہائی ہر



ات بھی قریب آئی ہوا ہے ہر گز نہ دیکھ کر تو نے نہیں سنا نہ شب کہ سازگار عشق بازان + شب آمد از در عشق بازان  
 اب تم خدمت میں ملکر بیٹھ کر صبح بخاری باد کے لطیف زندگی اٹھاؤ گے قہار نے کہا اسے میں اپنی جان نہ مرنے  
 یوں بکاوہ میل کی جہی کی زبان کے کھائی ہو قلم ہر ایک کے بعد چین بیگا پہ کھڑی گولی کھلا دی گولی کھاتے ہی بدحواس  
 ہوا لیکن ہر جا پر وہ ہر جہاں پر نہ ہو گا کہتی جو یہ جان بہان کہتا جاتا ہے جب یہ فاسخ ہوا سننے اپنے ہاتھ سے کسنا  
 کھلا یا اب سرور میں ہاتھ سے نہ آئے ایک نہیں بھی مار دیا قہار گر کے ہیوٹ ہو ا صحت شب میں آیا آج اسنے کہا اور نازن  
 ان کے بعد سے پہلے میں آتے روز اول فیدہ خانے میں رہا آج سحر اسے طلسم میں پھنسا لیکن اگر جان بچا لیتی ہے آج  
 شام دینی ہو اور میراں سے لیا وہ موریاں اسکا بھیر بڑا احسان ہے اسنے جواب دیا اسے یہ قوت یہ مقدرات طلسم میں  
 جہر تو سننے گزری ہوئی بات کا ذکر کیا جو کہ لڑائی لڑائی کے بعد گر دامن درعا گل مراد سے بھرے کیکے جامہ شراب دیا اسنے کس  
 صاحب آتے میں شرب نہ ہو لگا ہی صیبت کا سا سا جو گا وہ نازن ہنسی کہا صاف صاف کہ تیری مراد کیا ہے میں نے وہ  
 میرا احسان کیا یہ تو بات ہو گیا کہ تو ہی رست ہو بارہ جہالت سے ست ہے قہار روئے لگا کہا ای جان جان وای آرام  
 حل شقائق یہ سبک و مال جھیر نا فلکست رفتار سے یوں لوٹا آرزو سے فنا ہو طلسم نور افشان رکشا ہوں باب بہار  
 بہمن سیاہ قی از در دھات میں کیا ہاتھ سے نقابہ پلنگینہ پوشش کے مار گیا آرزو سے دلی ہو کہ اس نقابہ کو ماروں  
 طلسم فتح کریں اپنے خاک ہواں آج بارہ بجے بیچوں دن ات سحر حق میں گزرتے ہیں دن کو وہ جہازات کو تھاری محبت تمہارے  
 طرزی کہ یہ کیفیت ظاہر نہ ہو بہت باطن میں بھیت یہ لگا اس نازن نے کہا ای قہار شمس زین تیرے واسطے سب  
 سامان کر رکھی ہوں تو جی بارہ ہزار گزین کی ٹکن ہوئی صبح و شام میں جھک کر کھاتی ہوں لیکن بڑا دیا یہ ہے کہ تو سفلہ فرشت  
 ہی خانہ انعام کا شوکت و شان کیونکر بھیر لگا ہوں نقابہ کا تو ذکر کرتا ہے وہ ہزار بردست ہی میں نے نجوم میں دیکھا  
 اسے تو غالب نہ آئیگا یہ جہد میرے سر کے نزدیک سب کچھ آسان ہے گزرتے سے ملاقات ہونا ضرور وہ جان صاحب باہر  
 چشم لیکن نیہ جھڑا بہت ناخوش ہو کر بڑا نازن اور فرما میں قریب طلسم آیا چاہتا ہے اسکو تو زیر کر گیا من جھک کر دور  
 طاقت ہر ایک کر دیتی رگ و ریشہ میں زور و قوت بھر دیتی جاہات طلسم ہتھار میں بڑے بڑے کاہن نجومی آگے اس  
 شہد کے عبور و زحاج میں گزرتے ہیں آگاہ کرتی ہوں میں حوالی طلسم کی مالک ہوں راہ سحر و ساحری کی مالک ہوں  
 سحر العجایب سے انرا تب جو باہر شاہ جگہ بیٹھے میں استقامت کو غور ہے کہ آن تک جھکوا اپنی محبت میں نہیں ہلا با محرم  
 لوگ فائدے کے ہاتھ میں ہو ہمارے طلسم ہر ایک ضرور دھوکا کھائیگا بے نیلے قتل کیے کوئی تا بہ طلسم نور افشان  
 نہیں ہوئی سکتا یہ ہی تھا اب ناہر ہے کہ کوکب ایسا بادشاہ عالیجاہ و شاہنشاہ لاچین گردون بنا دیا جائے طلسم  
 میں چلے ان دشمنوں کو بالکل اسی بادشاہوں کا پاس آیا قید میں پھنسا یا ابین جھک کر تا بہ دہمہ طلسم نور افشان بچلوی  
 گزرتے وعدہ کر کے جسے عرفانی نہ کر دیا میری اعلیٰ سورت وہ ہے کہ جو بروقت و عمل تو ملاحظہ کرتا ہے اگر جھکویہ صورت  
 منظور ہے میں تیرا ساتھ دین تا بہ طلسم نور افشان بچلون ایسا نہو کہ جب طلسم فتح کرے جھک کر بھول جائے ہزار گز  
 پر قبضہ ہونا ضرور ایسا نہو کہ تو اسکا دیکھ کر سبوت ہو میرا خیال بھی نہ رہے میں تیرے جھون تیرے تیرے کے مردوں  
 خیال حال اپنے دل سے دیکھ کر قہار چھوٹے غائب ہو رہا ہے جہاں زندان محبت خیر جس گزرتا کے اسنے کہا ای ملک عالم  
 اگر میری مملکت جھک کر غمخوار ہو کر رہے سوا اسے تمہارے کسی عورت پر لگا نہ لگا لوگا اسے جہت جہت جہاں گیا او جہا  
 جہت جہاں جہاں کے کرام ایک دو گھڑی کا وصل ہوا راجہ ایسا نشان ہے گمن جھک کر فرزند کنسی ہے اسنے کہا کتب  
 زور نہ لے کیے بن بر حیلے جھک کر نہ دیکھ سیرت مقدسے میں لفظ صغیر کھی نکسا ورنہ تیری صورت کسی نہ دیکھتی جب



کتاب طالعہ پر جو بیگم تیرے دل کو قوت ہوگی کہ میں نے تیرے ساتھ کیا کیا یہاں سے قریب ایک محلہ کو آئے تو صبح اسے عجیب  
 کہتے ہیں تھیان طالعہ اس جگہ پر رہے ہیں خواہ امیر ہو خواہ فقیر لباس کا نام نہیں دن بھر زردی کرتے ہیں شام کو اسی  
 موافق ایک آبخورہ پانی کا دور ویاں حسین اٹھاتے نہ جسے زمین صحران میں مقام رگستان چاہے مکتوت ہر ایسی مشورت  
 کا پہلو شراب و کباب موجودا سپر اوڑنا نصف توڑنے بھگوڑا چھیا کہا ایک ہفتہ کے واسطے بھگوڑا قید یونین جو خادون  
 قمار سے ہاتھ باندھے کہا اب کبھی بڑھیا نہ کہو گا خبیثہ نے کہا طالعہ فتح ہو جائے لکھرام سزا پائیں قمار فدیہ ہوں پھر بڑا  
 کہا مجھے خطا ہوئی خد شکاری میں ہمیشہ سرگرم رہوں گا خبیثہ نے وعدہ کیا کہ اگر اندر اسی پہنچے گے سامان خرید کر دو گئی  
 فوج میں کر چکی ہوں بارہ ہزار زنگی جمع کیے یہی خیال ہو کر ایک ایک ساحر و جادو بے سے مقابلہ پڑ گیا اسٹاٹا طالعہ  
 نور افشان اپنے غائب آغا دشوار پھر لگا قمار سے کہ لکھ کر کھینچ کر پھینک دوں گا خبیثہ نے کہا اگر قمار سے وہ لوگ ہیں کہ  
 جگہ سامنے زبان بلانا خشک ہو کر میں راز دار ہوں راتے بناؤ گئی تیرے ہاتھ سے بڑے بڑے جادو گین کو قتل کر گئی کمریت  
 مضبوط باندھنے قمار کے کہا میں سب مل کر نا ضرورتاں ہمیشہ نے اپنی صبرت اسی دکھائی رات بھر عیش ہا آج قمار  
 یہ یونین ہو اگر جب رات کئی تارہ سوئی چمکانیر و علم بعد شوکت و شرم خکاہ مشرق سے برآمد ہو کر تخت زیر عی ہلکی  
 جلوہ فرما ہوا بعد شوکت و جلال و شمع و ضیاء شاہشاہ ماہ تان کی عمارت اسی فوج ثابت و سیارگان کو نکست  
 حاصل ہوئی عمارت بہت اعلیٰ من سکر طبع و شمع کا رواج ہوا تیرے علم و کثرت و تاج ہوا لیلوں نے چکا بین مارن گلون کا  
 آگین کھولیں سب نے زلف پر آئین کو بیچ و تاب دیا ترس کی دیدہ بازی نے زور بکرا سون صد زبان کی زبان بازی  
 صبا کی شعبہ بازی و کھڑائی پھرنی کی سرینا کے شجر سے سر ٹکرا کر گئی ہی سر گل کا کٹورہ شراب شبنم سے سمور جولان  
 باغ کا وقت سرور حیدر ان پین اڑنے کے لپٹیں و صبا داہنی پر لپٹی برتر نے خبیثہ کر مہ خوار نے قمار کو چکا یا یہ خط  
 آگین ملتا ہوا اٹھا دیکھا سوائے خبیثہ کے کسی انیس عیس کا نشان نہیں باغ پر رونق ملن لق و دن خبیثہ نے آواز کی  
 اسے کوئی حاضر ہو پہلو سے باغ سے ایک زنگی بڑے قد قامت کا سلاح جنگ سے آراستہ حاضر حاضر کھٹکے سامنے آیا  
 کہا اے سیاہ تاب تخت باقوتی آراستہ کر اسے بڑھ کر کرد کھلا دیکھا ہمارے شین ایک تخت باقوت احمد کا لیے ہوئے  
 کھڑی میں سیاہ تاب نے انکو باہر بلا یا چاروں نے تخت لا کر رکھا خبیثہ نے آواز دی شور و خجست کو بلاؤ ایک زنگی  
 اور آیا اسے کر شا کھلا ایک تاج باقوتی خزانے سے نکالا جسکا شور و خجست نام یا تھا اسے تاج سرور قمار کے رکھا  
 چاروں جھٹکوں نے ہاتھ تھام کے اس بددعنام کو تخت پر بٹھایا خبیثہ نے ایک چمچ ماری آواز دی ای زنگیان  
 آدم خوار جلد حاضر ہو کھڑوں کے بلکر بدلا لو قمار نے دیکھا کہ گوشہ ہاسے باغ سے نگہبان قوی پھل آگست  
 باندھنے لگے نقارے بلی و شتری لادے ہوئے و غلامانے زنگاری کے پھر سرے لپٹے ہوئے جتنے عرصے میں تیرا طالعہ  
 بلند ہوا اشی ہزار زنگی جو انان یک رنگی خود ذراہ سے آراستہ سلاح جنگی سے پہرستہ جیسے بارگاہین جھکڑوں پر بار قمار  
 اس فکر کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا ایک مادیان منگی ساز و بجام سے آراستہ ایک خبیث لیکر آئی کہا ملکہ عالم یہ آج کے واسطے  
 حاضر خبیثہ نے بندی پر کھڑے ہو کر آواز دی اے بار و تم سب کو تیرے روضہ خیمہ کے کھوار ہو جانے ساتھ ہوا عجب بہت  
 شان کردہ بادشاہ جلیل قید ہو گیا دونوں کو رحم نہ آیا کچھ ٹک کا پاس نہ کیا قید خانے میں بھی ستاتے ہیں ایسی سرکشی  
 دھمکتے ہیں ہم لوگوں کی یہی صلاح ہو کر کھڑا ہوں کو شاہو بادشاہ کو قید سے چھڑاؤ صاحب میرا حوصلہ نہ بڑھتا تھا اب  
 جوان صاحب اقبال زرد و طاقت میں یکتا فرزند ہمیں سب باہ قبا صاحب شوکت و شان بادشاہ اقلیم سیاہ پوشان  
 آمادہ ہوا سکا بھی باپ بارگیا اسکے بھی خون کا بدلا لیکھا صرف اسکی مراد یہ ہو کر کہ کوکب کو قید سے چھڑاؤن کھڑا ہوں کو شاہو



خود بادشاہ طویل و تمہارے بادشاہ مابین کا دل جان سے کھیل رہا اور کوئی حاجت نہیں رکھتا غلط سی منظور رہی کہ بادشاہ کو قید سے  
چھڑا کے تخت پر بٹھائیں حرات بھی اگر وہ انکو نہ دیکھا بیٹا بھونگے سب رنگیوں نے دست بستہ عرض کی ہمارا جان و مال اس  
راہ میں نثار رہی رہی بن حقیقت میں ان نگرانوں نے ایسی خطا کی کبھی کوئی فکر علم اپنے حاکم عالی وقار سے اس طرح نہ پیش آیا  
ہوگا سنا ہے کہ کوکب نے اس قدر کہا کہ علم کے تمہارے دے تعین سلطنت بدل و جان بخشی فسطوح میں کو روک لو  
ہماری آبرو میں فرق نہ آوے ان بچیاؤں نے وہ طوابعات کو یہ منعم اخبار نے اس خبر وحشت اثر کو یوں لکھا ہے ان طوابع  
کو ہر حکمران و نا آتا ہی غمزدن کے خلاف ہوا ہم کو بھی حکمران و فردہ ہوا کی مصیبت پر قلب نا صبور رہی جب خبیثہ نے سب کو  
نابت قہم پایا چار رنگیوں نے تخت اٹھایا چار سو نقاروں پر چوب بڑی ہوائے زنگاری کے چہرے کھلے جوانان  
رنگی لڑائی پر اٹھے اس طرح صفین بندہ صحن صاف نابت غما کہ دیوار آہن پوش میں ہر سب جوان چلتے پوشش لشکر دار کو کیفیاد کی  
سلطنت شانے کی کوشش میں مہن باغ سے تخت قمار بھلا کوئی رکے چلا ہر منزل پر اترتے تھے خبیثہ قمار کو پہلو میں لیکر  
سوئی تھی بہت خوش ہوتی تھی مگر قمار رفت بجان کا رد با سخوان شب بھر پریشان رہتا ہی ضعیفہ کے علم سہتا ہی اسید سلطنت پر  
بوجہ ہریم جب تین شہرین طرکین رات کو خبیثہ نے قمار سے کہا اگر فردہ آج سرحد علم سے ٹکے اب مہن نگر راہ راست سے  
خاص علم پر بھلو مگی وہاں چل کے لوٹ کا پتا لگا لوگی تیرے ہاتھ سے سحر العجاب و سحر الغرائب کو قتل کر دو گی چونکہ  
سحر سے متعلق ہر دون اسی مقام پر مقام کر دیں اور بھی سحر مدد تیار کر لیں قمار کو اس کے کھنے پر اطمینان ہو کوچ سو قوت  
سبح کو ہمارے دربار گاہ پر بیٹھا سحر و کج ہا خفا کہ صواتے گرد آوی گئی ہزار علمائے زنگاری انہی تعریف اسی وقت رسالت  
جناہی مرقوم آمد فوج کی دھوم نہشت ہرین لاکھ فوج آگے سب کے نقابدار بہر پوش اسکی پشت پر گھگھون پوش تخت پر  
با دل پوش تین عیار بانہاے عیاری سے آراستہ تمام لشکر کرتے ہوئے اس کرد فر سے لشکر آ رہا نقابداروں کا از انما  
نے پہچاننا کہ وہی نقابدار مہن کہ چکی ذات سے بھلا آزار ہوئی خبیثہ ایک پہلو ان کی صورت سحر سے بنی ہوئی پہلو میں قمار  
کے بیٹھی ہو جیسے قمار نے ذکر کیا خبیثہ کے کما طبل چکی بھو کر انکو بکڑے سر میدان زیر کر اب کیوں دیر کرنا ہی مہن ہی جاہتی ہوں  
کہ تیری شوکت و شان بڑھے نمک و پتی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نقابدار بھی لشکر کشی کے طرف علم نور افشان کے جانے  
مہن کیا تعجب ہے کہ غریزداران زلزله کاوش ثنائی سلیمان سے ہوں شوکت و جلال و فوج کی کثرت سے معلوم ہوتا ہے کہ برے قحط  
جائے مہن انکے زیر کرنے میں تیرا بڑا نام ہوگا مہن یہ چاہتی ہوں کہ تمام دنیا کے پہلو ان حال تیری شوکت و شان کا شہین  
تیرے منہ سے چڑھنے کا ارادہ کریں انکے میں زیادہ چالاک و بہت ارادے کا درست نقابدار بہر پوش معلوم ہوتا ہے شوکت  
و جلال کی و بہت ارادے کی درست اس کے طریقے سے ظاہر ہے اگر تو نے سر میدان زیر کیا کوئی تیرا سامنا کر سکیگا بڑے بڑے  
رستم خصال سہر اب جلال تیرے مقابلے میں نہ آئیں گے مقابلہ کیسا نام ہی لشکر بھاگ جائیں گے قمار نے یہ سنے ہی اسی وقت  
طبل چکی بھو دیا اپنی بارگاہ میں نقابدار جو اسہر پوش تخت یا قوتی پر جلوہ فرما تھا مہن عیار حاضر ہوئے تمام کیفیت بیان  
کی کہا ای شہر بار قمار و رستم مہن سیاہ قبا مہن معلوم کس بھر و سے ہر طرف علم نور افشان کے جاتا تھا آپ کے  
لشکر کو دیکھ کر طبل چکی بھو دیا کل اسکا ارادہ ہو کر کل اسکو کہ آرائے بندہ ہو نقابدار بہر پوش آئے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی  
بفضل ایزدی طبل چکی بچے دو دن لشکر دن میں تیاریاں ہونے لگیں قمار کے لشکر والے سب ساحرین اسبھن کہ رہے  
مہن کہ یہ نقابدار بھی بڑے بڑے ساحرین زبردست ہونگے خوب گویے چلیے ہم ساحرین علم مہن ہمارے سحر کئی  
مقابلہ نہیں کر سکتا لہذا ہماری خبیثہ کریم خوار ساحرہ غذا دنیا کا کیا کیا نہیں دیکھا ہے ان کر دین تو آسمان سے  
آگ برسے اگر ہاتھ ہلا مہن تمام دنیا عالم آب ہو دشمن جیاب ہو جب رات زیادہ آئی میان دربار میں جو اسہر پوش کے



اس وقت تک کہ ہر طرف تین عیار اور چند سردار حاضر ہیں ملک سوسن لکڑا یہ جنگ کر آمین کر ہی پر بلوہ فرماؤں یہ تو  
 ورنہ اسے ناظرین والا مقام ہو کہ ملک سوسن کا خدا رخصت شکر کار پہنچا شق ہو و ارمین بھی و نہ پند گروں کو معلوم ہو  
 قمار کس بھروسے پر خرچ کر کے آیا جو طرف طلسم نور افشاں کے جاتا ہر عیاروں نے کہا صحت لشکر زبیاں ہزار ہر پہ  
 سنا کہ طلسم من جا کر قید ہوا تھا وہاں سے رہائی پا لگایا ملک نے فرمایا اسی شہر یاران ہو خیر ملی کہ شکم قریب طلسم کار و خدا  
 خبیثہ کر مہ نواریاں ہو کر اس بیجا کو طرف طلسم نور افشاں کے لئے جانی ہو حقیقت میں راز و ریسہ کی اصل جیسے اور اس سے  
 متاثر ہو گا خدا مالک ہو گا خفیہ سے کہا اسی خبیثہ جرات واری کہ تازہ میدان جلالت قمار کے کے من ایک نکل بڑی ہی  
 وہ خبیثہ کے سحر کی بی بی ہر آپ کو بروقت جنگ و جدل بڑی شکل پر گئی خبیثہ کا انکار تھا اس بیجا کو نکل کر پاس کہنے  
 چکر چھپک دو گنا اب تمھاری زبان سے ثابت ہو چکا ایک لے لونا ملک نے بہت بہت بھینچن کہ کیا حقیقت میں وہ جو  
 ساحر قتل ہوئی یہ سحر میں اس سے زیادہ بہت قمار میں جان مینے پر آمادہ ہو یہ کہ ملک خدا رحمت شریک صحبت رہیں کہا  
 میں سحر تیار کرنے جانی ہوں جانتک ہو سکے جنگ میں عرصہ نیچے گا خبیثہ نے کہا مجھ پر ایسا ملک سوسن کو گنہگار ایک سحر  
 سبز و زار میں اپنے کو سبز بنایا جو کادیر تھے میں سحر کے مسروٹ ہو میں مگر کتروں سے کہ رہی میں کر سبت سویرے پہنچا یا ہے  
 جو انان صفت فتنن فرزند ان حمزہ یغزن سب غنم ناشنومین ایسا نہو کہ کا شعبہ جل جائے تو بڑی مشکل یرنگی میان  
 لشکروں میں تیاریاں میں جس وقت کر شاہ و باز بلند پرواز ماہ تابان شام نکشان سے آؤ کر آتیا نہ مغرب میں داخل ہوا تھا  
 نیز اعظم میدان سبز و زار چرخ زبردی بن برائے شکار یا کہ ہو چا خدا سے منع سحر بلند نقابدار و اسیر کو شش پیر کہ جس  
 و گلگون پوش نماز سحر سے فراغت حاصل کر کے سلاطین جنگی جسم انور پر آراستہ کر کے شاہنشاہ تہاں بے شد و مد  
 اپنے شاہزادہ سر و سہی قدت یا قوت نگار پر سوار و سپاہ سالار شاہزادہ خبیثہ شکر شکر شاہزادہ میدان  
 جوان بخت پشت پر تین لاکھ سوار و پیدل اُدھر سے قمار فیل و رور و جاپاٹ کر کے آدراں کا مارا جتا ہوا خبیثہ کہہ خواہ  
 سے رخصت ہوا خبیثہ نے کہا میں بالائے آسمان جاتی ہوں تیری جنگ دیکھو گی تھوڑے ہی عرصے میں تو سب پر قابو آجگا  
 تیرے دست زبردست سے کوئی پناہ نہ پائے گا ایک ایک سے ہوشیار نہ ہایہ کہ خبیثہ بالائے آسمان گئی قمار گنڈہ سیر سوار ہو کر  
 بعد کر فرمیدان کار نامہ میں آیا بطور قاعدہ و قدم لشکر جانیہ کے دست ہوئے عقین عین نقیرون نے نقابت کی کر و کیت کر کا  
 لکے بنے استعار

|                               |                            |                            |
|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| کر و کیتوں نے جب کہا یہ کر کا | دل مردوں کا بہر جنگ بھر کا | ابان نام نہورہ نام کرنا    |
| رستم کی خدایت سامانی          | اردون کا فقط جو نام باقی   | ای مردان کو شیدا مابہ زمان |

نہ پوشیدہ شہر و زند جنگ است جنگ باید گردن کو شش نام و رنگ با پد کردہ کہان ہو رستم کہان ہو سام کہان ہو رزو  
 کہان ہو چین کہان ساد لا و نا علم کر کٹلے اپنے باپ دادہ کا نام روشن کرے مردان عالم سب بولی جانتے ہیں پیر زان دنیا  
 کو بھی پہچانتے ہیں دارالکعبہ و نو چو شید جم پہلوانوں میں رستم بہرے سام زبیاں یہ سب کیا ہوئے بقول شاعر مصرع یہ سب تھے  
 خاک کے چمکے گاؤڑا لے بانا کر چھوڑی بہت قیر حسرت کی گویا شمع سدی کیا خوب ارشاد فرماتے ہیں بہت بہر کہہ مر و  
 نو ساخت و رفت و متزل بدیگر پر وخت اگر خبیثہ حقیقت میں دا ہو تو گلشن بے ثبات کا تا شاہو اس طرح الفاظ عبرت خیر  
 و صحت انگیز کر و کیتوں نے بڑھے کہ مردان صفت فتنن جو انان تیغزن جوئے لکے قبضہ لے شمشیر جوئے لکے ہر ایک کا یہی قصہ ہی  
 کہ صفت لشکر دشمن پر جا بڑن آن دل کہ کر آمین مگر قمار آج مجھ اواسف لشکر نگاریاں نہ ہو نا چکا رہا ہر جب نصیب  
 شے قمار لے گئے صفت سے نکالا واریاں ای فرقہ خدا پرستان بطور قمار سے مرگ ہو مابہ و لست کے نقابے میں آئے زور بازو  
 دکھائے نقابہ و کر و کیتوں پوش نے مرگ پر سحر کر اپنے شاہ نقابدار جو اس پر شش سے اجاہت ملگی بادشاہ نے فرمایا اسی ملک



ہیکو گوارہ نہیں ہو کہ تم مقابلہ دشمن میں جاؤ ہم خود مقابلہ کرینگے گلگون پوشش کہ ہر ایک شہر یا مقام ادب و ہر  
 حضور کو نہ جانے دینگے کہ میر پوشش گوارا اڑا کے قریب آیا کہا آپ دونوں صاحب ملکیت نہ فرمائیں میں جا کر اسکی  
 مشکین باز سے لاتا ہوں گلگون پوشش نے کہا میں نے قصد کیا سب نے دیکھا اب نہ جانے میں بنامی ہو میر پوشش  
 مجبور ہو گلگون پوشش سلمے قمار کے آتا نکادو چلی میر پوشش نے بنگاہ غور دیکھا کہ گلگون پوشش کا زیادہ ہنسنا  
 میر پوشش کہہ گیا بادشاہ سے عرض کی خدا خیر کرے قمار زبردست معلوم ہوتا ہوا بادشاہ بھی پریشان ہوئے قمار گلگون  
 سے خیرہ چلنے لگا قمار نے بہت جلد نذرہ گلگون پوشش کا ٹکانا یا باعث یہ ہو کہ ہمیشہ گرم خوار خوار تھان سے سحر کر رہی ہو  
 ہاتھ پاؤں میں گلگون پوشش کے ہر شے شکل تلواریں قمار نے قبضہ بر ہاتھ ڈال دیا آخر کشکی ہوئی گلگون پوشش نے  
 ہیکو گوارہ ہار دو ہیرہ بچنے پائی بھی گلگون پوشش کو قمار نے اٹھایا گلگون پوشش صدمے سے بیہوش ہو گیا قمار نے  
 مشکین باز میں میر پوشش کے میں جا پڑا قمار غور و حیرت سے ہی واسطے نکادو کے قریب آیا میر پوشش نے مرکب  
 بنایا نکادو خالی گئی قمار چھوٹک میں چھکا میر پوشش نے نیر و آنکھ میں گنبد سے کے مار دیا گنبد سے نے جس کو  
 جست کی قمار نے ہر حیرت اپنے کو سنبھالا قمار ہیست کر گدن سے زمین پر گر میر پوشش نے اوپر سے ہاتھ مارا قمار  
 نے چاہا چون ممکن ہو اگلی تلوار میں میر پوشش نے ایسی لٹا میں کہ سر زخمی ہوا قمار بھول پڑا قمار کا میر پوشش کو دھڑا  
 لٹکا رہا ہوا چلا کہ اوٹا مرد کہاں جاتا ہو کئی تلواریں بہت پر بھی لٹا میں قمار رو رہا سے خون میں غما ہوا بیقرار غل  
 چھا تا ہوا رہے یا رو مجھے اس ظالم کے ہاتھ سے بجا و تمام اہالیان فوج دوڑ پڑے دھر سے جو میر پوشش  
 نے حکم دیا لشکر جا پڑا دونوں لشکر آسین ملے تلوار چلنے لگی میر پوشش نے لاشوں کے انبار نکاد دیے جو  
 پہلوان زبردست سامنے آیا اسکو جھکا لی دیکر مارا کہی یہ کہا دیکھ شہر ہیست ہر کون ہر وہ چلتا انھوں نے ہاتھ  
 تلوار کا مار دیا ہر اسکا اڑ گیا اس طرح سے میر پوشش نے صدمہ پہلوان قتل کیے ہمیشہ گرم خوار عقاب بنی ہوئی ایک  
 نخل پر چوں کی آڑ میں جھپی جھپی میر پوشش کی شمشیر زنی دیکھ کر کہی میر پوشش نے لڑنے پر گلگون پوشش کو  
 بھی چھوڑا لیا تھا اب ہمیشہ نے سحر کرنا شروع کیا آفتاب سحر نے طلوع کیا یا تو سرداران نقاد بارہ جرات لڑے  
 تھے یا سکے ہاتھ پاؤں میں رشتا لیا چوڑوں سے گرنے لگے میر پوشش نے جو یہ ہنگامہ دیکھا اپنی فرست سے پہلے ہی  
 سمجھ گیا تھا کہ کوئی ساحرہ اسکے ساتھ ہر وہ گلگون پوشش اسیانہ تھا کہ دو ہیرہ میں ہر ہو جاتا تھیں عیا بھی بے  
 نیرنگ صبار قمار عیار ضیغ و عیار سر و سہی قد شاہ نور تر و فرزند فرورہ بن عمر و عیار جہان ان بہت  
 کا تو خیر بار فرزند شہرنگ بن عمر و اڑتے ہوئے قریب اپنے آقاؤں کے پہنچے رنگ لشکر و گروں دیکھ کر عرض کی  
 ہر شہر یا غصب ہوا یہ تو ہم پہلے ہی سمجھ چکے تھے کہ یہ تلون کسی بھروسے پر آیا ہو کسی ساحرہ کو ہمراہ لایا ہو اب  
 پہلوان بجا کر پلٹ چلے ہی بہتر ہو ضیغ کو یہ راے پسند آئی فوراً حکم دیا پہلوان پر چوب پڑی لشکر علیحدہ ہو  
 اڑے قمار سبب زخمی ہونے کے ہوا دار میر پوشش تھا آہ آہ کر رہا تھا زخمی اسکو کھیرے ہوتے تھے کھیر کے کشتا  
 ہوا رہے یا وہ ملک عالم کہاں میں ایسے وقت میں سحر نہیں کرتی میں مقابلے میں میر پوشش کے کا ہیکو جاتا جو  
 بوقت آٹھانا پہلوان کی آواز سنتے ہی قمار کو غصیت ہوا کہا یا رو پلٹ چلو اب رات کو حرا مزادی کے ٹکڑے  
 اڑا دو نکا ایسے وقت میں میری خبر کی میں خفی ہوا اب اسے آخر میں سحر کیا تو کیا نفع ہوا مجھ میں لڑنے کی طاقت  
 نہیں یہ کہتا ہوا پلٹ آیا قضاے کار ملک سو سن گلفدار واسطے سحر تیار کرنے کے صحر میں گئی تھیں تیری  
 سحر میں عرصہ ہوا اسوقت اگر ہو چن کہ لشکر پلٹ آیا ہر صدمہ بالاسے میدان کا زار میں پڑے میں قمار



نہی جاتا ہوا جس ضعیف کے آئین حال پوچھا ضعیف نے سب کیفیت بیان کی کہا خدا نے بجا لیا ورنہ سب گرفتار ہو جاتے بھائی مہراں جو ان سخت کو زیر کر کے لے گیا تھا شکر ہے کہ انکو بھی چھڑایا ملکہ سوسن نے کہا اے شہر یار کیا کمون مجھ میں دیر ہو گئی ورنہ آج اس ملعونہ سے ایسا دمہ کہ پڑتا کہ یاد کرتی مگر خیر ہوا ہر پویشش نے کہا کہ آج ضعیف صاحب نے بڑے کام کیے خوب لڑے آخر میں بجا لگا اپنے ملازمن کو پکارنے لگا کہ یارو مجھے لے آؤ ورنہ یہ ہر پویشش مجھے مار ڈالے گا ضعیف نے کہا اسکی قضا تھی کئی ہاتھ مارے مگر اوجھے پڑے قیام دون نے کہا زخم دوزی ہو رہی ہے ہم جا کر خبر لائیں کہ ہر کارہ اگر ہو پچھنے عرض کی کہ جیتنے اگر ہم خوار ایک ساحرہ ہوا سپر قہار خفا ہو رہا ہے وہ ایک ہیوان کی صورت بنی تھی ہر قہار کہتا ہے مجھے زخمی کر دیا خبر نہ لی وہ بھی غدر کر رہی ہے مگر اب جو مقابلہ پڑے گا ابتدا سے سحر ہو گا قیام دون نے کہا انشاء اللہ بیان نوبت ہی سحر کرنے کی نہ ایلی بگرمیان قہار کی زخمی ہوا سب نے کہا طبل جنگی بجا ایسے قہار نے کہا میں ابھی دو چار روز لڑنے کے قابل نہیں ہوں بعد ایک ہفتے کے طبل جنگی بجا اونکا جیتنے لگا ضعیف نے کہا تو کہوں کبیرا اب جواب تجھ کو ہاتھ بھی نہ ملے گا پڑے گا میں پہلے ہی سحر کر دوں گی جو ان ترے مقابلہ میں آئیگا اس میں فوت نہ پائی رہے گی کھوڑے سے گر کر ترے لگا گرفتار کر لینا ہیکل میں ترے موجود ہے سر حید جیتنے سے مر رہا تھا قہار نے ایسی ہر پویشش کو کھانی تھی کہ جو حملہ نہ پڑا ہیوت نہیں زور اسکا چا زاد بھائی اسے کہا ہیکل مجھے دیجیے میرے نام طبل جنگی بجا ایسے قہار نے یہی نام ہیکل سے لے کر اسکو بتا دی کہا بھائی صاحب میں افسری سے باز آیا تمکو سپہ سالار بنایا ان سلطانوں سے لڑائی میں بڑی خرابی ہو رہی پویشش بلا سے روزگار حیات و چالاک ہیا کہ غیب ترکیب سے لڑا کہ مجھے کچھ نہو سکا آخر زخمی ہوا اب مجھ میں بسبب زخمی ہونے کے طاقت نہیں مہورت نے کہا میں سب سے سمجھ لوں گا اسی کے نام پر طبل جنگی بجا قیام دون نے یہ خبر شانزادہ سرداروں کو پہنچائی کہ حضور قہار ایسا ناچار ہوا کہ اپنے بھائی کے نام پر طبل جنگی بجا یا سب گئے لے قہار ہاتھ سے ضعیف کے زخمی ہوا وہ کیا میدان میں آٹکا انکے والد نامدار نے لینے کیسے کام کیے کمزوری میں زمین ملا دیتے تھے یہ تو ماشار اللہ صاحب سلطنت و شوکت یکہ تاز میدان جرات میں ضعیف نے سر جھکا لیا کہا اقبال شنشاسی ہر نروگون نے آبرو بڑھائی آخر جیتے یہ لیاقت کہاں سے پائی اگر خدا نے فضل کیا اور یہ طلمس فتح ہوا اور ہم آپس سب یہ خیر و خوبی تہا بہ شکر امیر با تو قہر پہنچیں تو بزرگوں سے امتحان ہو گا ملکوں پویشش ہنس رہے ہوں خوار تشریف لائی میں فرمایا کہ میں کل سویرے ہی سے کام میں مصروف رہو گئی ورنہ وہ ملعونہ بڑے فساد پر پاگئی میدان میں تھما دشوار ہو گا کل خدا آبرو رکھے ان شانزادگان والا قدر کی جان بچانے کی کوشش ہو دربار میں ہی ذکر تھا کہ پردہ شب حایل ہوا ایلی شب گئے چادر ظلماتی چہرہ نورانی پر کھینچی محزون و داخل دشت بخت مغرب ہوا دونوں لشکروں میں شب بھر تیاری رہی اور ملکہ سوسن مصروف سحر خوانی اور جیتنے اگر ہم خوار کو بھی رات بھر میں نہ پڑا تھا رکا ہا کیا ہی کہتا تھا ملکہ ہر پویشش نے ایسا صدمہ عظیم دیدادیں بیکار رہی جب ستارہ سحری چمکا جیتنے والا سے آسمان پہنچی ایک نخل کی آڑ میں جیکو بھی ملکہ سوسن ایک نخل میں پڑ پڑ لنگھ لنگھ طوق محبت گئے میں مصروف بعد اسے کو کو لشکر قہار آکر حیا تھا رقبہ شکر میں



شہر مہموت ہیکل گلے میں پہنے ہوئے آگے بڑھا آج عمدہ سپہ سالاری پایا ہی بہت بلبلایا جیسے ہی  
 نقیب نقابت کر کے ہٹ گئے مہموت قبیل نے زور سے گینڈا بڑھایا میدان میں آکر آواز دی ملکوں میں  
 نے قصد کیا تھا کہ بہر پوش نے روک لیا کما آج میدان میں ہم جاٹھلے آخر دونوں شیر آسمین ٹکرا کر  
 کرتے ہوئے سامنے ٹٹا جدار کے آئے وہ خود صاحب جرات و شوکت میں فرمانے لگے آج آپ  
 دونوں صاحب تامل فرمانے ہم خود میدان میں جاٹھلے دونوں ہاتھ باندھنے لگے کما ہی شہر یا ہم آپ کو  
 میدان میں نہ جانے دینگے اگر خدا نخواستہ سرکار کو کوئی چشم زخم پہنچا تو ہم لشکر میں منہ دکھانے کے  
 قابل نہ رہیں گے مگر جو مہموت قبیل نے زور سے آواز دی آج کوئی میدان میں نہ آٹھلگا میں وہیں  
 آؤں اگر سمجھاؤں میں مثل قمار کے نہیں ہوں بہر پوش نے دامن چھڑایا تھا کہ صحرائے گرداڑی میں  
 سب نے کہ نقد روح روان قاسم عالی شان شانراۓ ایرج نوجوان مدح سرداران صفت شہن  
 و شاہ پور شیر دل غبار کے آکر ہوئے شاہ پور نے کہا حضور قمار بہر مقابل آیا تھا مگر نقابت بہر پوش  
 نے ایسا ٹھوٹکا ہے کہ قمار خود میدان میں نہیں ٹھٹھا اور سیوان لکار رہا ہے ایک میدان آری ہو چکی ہے  
 یہ سنکر شانراۓ ایرج نوجوان نے گھوڑا تیرا کر آواز دی کہ ای بہادران تم لوگ تکلیف نہ کرو  
 میں سمجھ لوں گا یہ کہتے ہوئے سامنے مہموت قبیل ور کے ہوئے تگا درزن ہوئے تگا در میں گھوڑا  
 ایرج نوجوان کا زیادہ ہٹا شاہ پور شیر دل حیران کہ یہ کیا امر آری گرد بن اشتہر ایسا مگر ایرج  
 نوجوان ایسا شہسوار کچھ اسمیں بھیج دینا چلے لگا شاہ پور شیر دل ٹٹٹا ہوا قریب غباروں کے آیا  
 وہ غبار ہاتھ شاہ پور کے چومنے لگے کما ہی محمدر دمان خواجہ عمر و ایک غبار یوں کا ملکوں ملکوں  
 میں شہرہ ہو شہر پور نے کہا یا رکھ دشمن کی جی خبر یہ پہلوان تگا در میں ہمارے آقا پر غالب آیا  
 بڑے تعجب کا مقام ہو صا حبقران گیتی ستان سے ہمارا آقا فنون سپہ گری میں برابر بادہ گرنے  
 مارا کہ عالم عالم آگاہ ہوا اشتہر دوزاد کے دو دیانت ٹوٹے عیار غمخیز نے کہا یہ ہیکل جو گلے میں پہنے ہوئے  
 یہ ساحر کی بنائی ہے اس طور سے ٹٹٹا ہوا کہ کل یہ گلے میں قمار کے تھی یہ سنکر شاہ پور شیر دل قریب  
 ایرج نوجوان کے آیا جب شاہ کرم خوار قواس غرور میں ہو کہ گلے میں ہیکل ہوا اب شب فنون میں لالیا  
 ہو گا شاہ پور شیر دل نے دیکھا ایرج نوجوان الجھ الجھ کر نیزہ بازی کر رہے ہیں ہر مرتبہ مہموت  
 چاہتا ہے کہ نیزہ نکالے دون ایرج نوجوان جان دینے ہوئے نیزہ بازی کر رہا ہے شاہ پور شیر دل  
 نے زبان عربی میں ایرج نوجوان کو سمجھایا ایرج نے فوراً ہیکل کو نیزہ سے اڑایا ہیکل آسمان  
 پر چپ کر زمین پر گری شاہ پور شیر دل نے اٹھائی بس بغیر نیزہ اسکا لٹھکریا لی کیا اسنے غصہ میں ہاتھ  
 تلوار کا مارا ایرج نوجوان نے بازو بچا کر کلاں پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر کرٹھیں ہاتھ دے کر اٹھ لیا  
 دست زبردست برتول کے طرٹ آسمان کے بھینکا چو رنگ ہوا کیا پھر ایرج نوجوان نے فہر لایا  
 او قمار بھگوڑے دیکھ مردان عالم یوں نامردوں کو مٹانے میں خبیثہ کرم خوار نے ہلٹ کے دیکھا  
 مہموت قبیل نے زور تو مارا گیا قمار و ایرج نوجوان سے نیزہ چل رہا ہے کھرا لگی کہ کیا غضب ہوا مگر  
 قمار لڑنا جاتا ہے اور ہر مرتبہ طرف نکل کے دیکھا تو کبھی کجا ر کے کہتا ہے کہ رات کی بات نہ بھولنا  
 اب تو خبیثہ کرم خوار نے سنبھل کے ایک دانہ ماش کا مارا ایرج نوجوان کا ہاتھ کا پنا نیزہ ہاتھ



سے نکل گیا تھا مارنے بڑا تازہ کیا ایرج نوجوان نے غصے میں ہاتھ تلوار کا مارا مگر تاتہ سحر سے ہاتھ من عشتا گیا  
 اسے آدھ سیر کی لگا دی ایرج نوجوان کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ گئی اسے کڑھ ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا نہنگی  
 و دوڑے ایرج نوجوان کو جھٹ پٹ مسلسل دھڑکتی کر لیا شہزادہ ہرا ان سخت پہنے گلگون پوش  
 کو بہت ناگوار ہوا کھڑا ہوا کر تھارے جاڑے جاتے ہی نیز مارا مگر ملک سوسن گلزار نکل سرور شکل  
 قمری بھی تھیں نیزین باہیا شکل طائران و عند لیسان خوش نوا بھی ہوئی میں خبیثہ کرم خوار کی بھی کھیر  
 باز و لیلہ تر قریب ہی ہوئی انرون میں شادوری کرم ہی میں ایرج نوجوان کے زیر ہوتے پر جو خوشان ہوش  
 اور نوبت و نقارے بچے اب جو دیکھا حقیقت میں جو جوان برائے مرد نقا داران آیا تھا اسکو بھون  
 پینا رہے میں اور گلگون پوش اور تھارے نیزہ چل پڑا اور گلگون پوش پریشان پریشان  
 چہار جانب دیکھتا ہی بسبب سحر خبیثہ کرم خوار کے طاقت کہ ہوتی جاتی ہی ملک کھیر الگین دل میں  
 کتبہ میں میں نے بڑا غضب کیا جو جوان برائے مرد آیا تھا گرفتار ہو گیا اب گلگون پوش اٹھ  
 اٹھ کے لڑ رہا ہی ایسا نہ کہ یہ بھی زیر ہو جاوے بس ملک نے اپنے جوڑے سے ایک ترنج سبز نکالا  
 اور طرف میدان کا زاریہ کے پھینکا وہ ترنج پھینکا خبیثہ کرم خوار نے جو دیکھا کہ کسی نے ترنج  
 سحر پھینکا اسے اس کے جواب میں ایک بیضہ دندان قیل پھینکا مارا ترنج و بیضہ دونوں لڑ کر میدان  
 میں گرے مگر سحر ملک سوسن گلزار نے یہ تاتہ دکھائی کہ ہاتھ پاؤں میں تھارے کے رشتہ آیا گلگون پوش  
 نے پھیل نیزہ اسکا نکال یا اور کھائی پر جو ہاتھ پڑ گیا ایک طاسچہ مارا قمار کو حیرت آئی اختیارات نکل  
 کی جانب پھینکا گیا یار و تم دیکھتے ہو اس گلگون پوش نے طاسچہ مارا سحر میدان لیل کیا اسکو مارو فوج دور  
 پڑی و ضعیف غصے میں کایب رہا تھا سرداران ایرج آما دہ کھڑے تھے لینا لینا ککر دور پڑے ادھر قہ  
 تلوار چلتے لگی آدھ خبیثہ کرم خوار ملک سوسن گلزار سے سحر چلنے لگا تمام سحر آتش بہار ہو گیا جب خبیثہ  
 سحر کرتی ہی چونکہ مالک مرحلہ طاسم نور نشان ہوا اس کے سحر سے ملک سوسن سحر جاتی ہی ہر چند سرداران  
 ایرج نوجوان کو شش کر رہے ہیں کہ اپنے آقا کو چھوڑا لیں نگیوں نے ایرج نوجوان کو مسلسل کرم  
 ایک جیمہ میں ہو گیا دیا و نہرا نہنگی گرد خیمہ کے کھڑے ہیں اب یہ واضح ہو کہ جب سحر خبیثہ نے ترقی کی  
 لشکر قمار غالب آنے لگا قماردار و سرداران ایرج نوجوان نگیوں کو پا مال کر رہے ہیں بھی غالب  
 کبھی مغلوب فلک کج رفتار راخی کھرویی پر غرور خبیثہ کرم خوار بھی ظاہر ہوئی اور سوسن بھی صورت اصلی  
 پر ہی سب دیکھ رہے ہیں کہ ایک نازنین مجسمین سحر کر رہی ہی کبھی بلند ہو جاتی ہی کبھی میٹھ آتی ہی نور جہا ملک  
 سوسن گلزار سے وہ غارستان و شن خبیثہ کرم خوار کے چہرہ کی تاریکی سے مثل پردہ ظلمات گنیزن بھی جانیں  
 کی مرق کے گریہ میں ایک تمام بر ملک سوسن نے نیچے سحر تمام مقام سے کھینچ کر خبیثہ پرا تھ مارا اسے چادر سیاہ بنائی  
 سپر سر کھینچی نیچے نے چادر کو نہ لگایا اسی چادر سے خبیثہ کا پردہ ہو گیا جواب میں خبیثہ نے نیچہ مارا ملک سوسن کے پڑا  
 تیغ نے سوسن سے زبان درازی کی سحر حجاز قہ آیا ملک بھی شہی اب خبیثہ نے سایہ میں تلوار کے سوسن کو لیا چاہا بھی مارا  
 سر آڈ جائے ملک بھی مٹی جاتی میں قہارے کار ایک ساحر کو سیاح جادو نام ہی ہیا سے قریب ایک مقام پر رہتا ہی  
 آسمان پر اڑا ہوا تھا دھندلے سنائے کی آواز کان میں آئی اسے جھک کر دیکھا جنگل میں عجب تلاطم سیاہیوں میں تلوار چل رہی تھی  
 سے تمام سحر املوئے نے طور کے جادوئی نے آگ بر سالی کسی نے پانی بر سالی اپنے حریف کو ٹھنڈا کیا شعلے جھک جے میں کھینچے



نکاح سیاح جادو کی مجال ہے مثال ملکہ سوسن پر پڑی کہ ایک نازنین جو جینے سے پہلے بچہ پڑا تھا وہاں سے  
 جواہر میں غوطہ مارے وہ بچہ وہن مجبور دنیا جا چھوٹے ہستی جاتی ہو ایک خیمہ پر فلک کی نانی مکر و شعبہ وید لاشانی چار منی ہوا تھا  
 مارون سر اڑے بس سیاح میفرار ہو گیا سحر کر کے ایک نخل کے سایہ میں یا ایک گولہ لادتی جھولی سے نکالا اسپر اسے سحر پڑھا  
 یا ساری حشید کہ کب خیمہ پر بار اس گولے سے ایک برقی سحلی سر خیمہ کے گری چرخ کہل کے خیمہ منہ کے پھل گری تا تر سے اٹھ  
 گویا یہ دل گردہ تھا خیمہ بیوش ہوئی ملکہ سوسن کے جو حرف کو بیوش پایا یا پانچوٹے سڑاٹے دن سیاح نے انہی بھی سحر کیا سوسن  
 کی اہلی بانج رازی سٹی تلوار ہاتھ سے چھوٹی سیاح نے جھپٹ کے سحر کر کے دیا کہ مار کے بلند ہوا تو چھ ہوا اور سحر سیاح سے ملکہ  
 کی بھینس بند دل درد مند کثیر ان خیمہ کے جو دیکھا کہ جاری بی بی بیوش نری ہوا درد نازین غالب ہو گئی دوڑ کر اپنے مالک کو گود میں  
 دٹھا یا ہوا اور پرداں لیا طرف صحران کے لے بھاگیں کثیر ان سوسن بھی حیران پریشان آفتاب خیران متروک بیوش ایک سحر میں بھاگ گئیں لیکن  
 یہ سحر کچھ شائد ملکہ سحر کر کے الگ ہو گئیں جس مقام پر تیار کر کے تھیں وہاں ایک ہو گیا لیکن سب کثیر سوسن بھی حیران جا کر خیمہ بن قمار جب بلیٹ کر گیا  
 اپنی بارگاہ میں بچا زخم کھلے ہوئے ہر دیاں زخم سے صد الامان لاماں بلند بسبب زخم کاری کے درد مند خیمہ سانسے آتی کھیا  
 بیوش و بیوش سحر کی پھیلنے والی کے دیے خیمہ نے آنکھ کھولی مگر کانپ ہی ہو قمار نے پوچھا کوئی صاحب مزاج کس خیمہ  
 نے جوابے یا عجیب سحر کہ گزرا میں اس کیسویں رہا کو پیر لیا ہوتا میر سحر تیر غالب عادل تردد و منزل کے قتل کا طالب تھا کچھ اچلی  
 تھی لیکن نہیں معلوم کیا ہوا کہ میں بیوش ہو گئی اسکا مزاج درست نہیں کہاں سحر میں ایک درست نہیں دلیر غار الم طلب میر محمود غم  
 سو قوت تک دل کھرا رہا یہ تو کرتے کرتے دیکھا کاسکو کوئی آٹھا لیکھا میں نے اپنے کو برہنہ منہا لار کہ لکھی لکرا یا مزاج  
 تیرے قبضے میں گیا یہ باقی لوگ بھی تیرے ہاتھ سے زیر ہو جائینگے تیرے دست زبردست سے امان یا لینگے مہوت  
 اپنی حماقت سے مار گیا اس چالاک و حیت نے سکیل اس کے گے سے نکال دی تھی زور اصلی میں مار گیا پسند قمار نے  
 خیل جنگی بجا دیا بیان جب نقابدار بلیٹ کر آئے لشکر امیرج نوجوان کہ بے سردار تھا ہمراہ نقابدار جلد سردار نہیں  
 کی بارگاہ میں آکر بیٹھے باد لہ پوش نے فرمایا اے مہتر شاہ شیر دل ہمارے تیرے عیار بھی بلا سے روزگار میں مگر  
 تم تعلیم کردہ خواجہ عمر و عمر و نے یہ چاہا تھا کہ چالاک سے تمہارا مرتبہ بڑھا دیں تھے ایسے ہی کارہائے نمایاں کیے  
 کہ تمام عالم میں مشہور میں آج نیا سانحہ گذرا کہ ملکہ عالم نے ملکہ سوسن کے ہماری سپہ سالار میر پوش پر مایل ہیں ہمیشہ  
 ہماری ہی تاکید تھی کہ کوئی ہمارے حال سے کلا نہ ہو مگر کچھ نہ نام بھی سنا کہ خیمہ نام ساحر و بے عدیل ہر قمار کی قفل  
 جو اسے ظاہر میں سحر کیے ملکہ نے گنگون پوش کو اس کے مکر سے بچا لیا امیرج جو زیر ہو گئے حقیقت میں غفلت ہوئی آخر میں  
 اپنے دیکھا کہ جنگ مغلوبہ طور ہوئی نہیں معلوم کیا سانحہ گذرا کہ ملکہ غائب ہوئیں خیمہ بیوش ہو گئی فوج بھی قمار کی  
 رو پوش ہو گئی ابھی خبر ملی کہ خیمہ ملکہ و بیورت سیدل دربار میں موجود رہتی ہے آپ وہ کام کریں کہ اس ساحر و کال نظام  
 ہوا میں عیاری میں بھی آیکانام ہو کہ نہ مکر بیوش ہوئی اور ملکہ کو مکر غائب ہوئے شاہ پور نے کہا انشاء اللہ میں دونوں میں سے کوئی  
 یہ ذکر تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ آفتاب دولت روشن ہے آفتاب شنشای سے خاستان و نیا رشک گلشن ہو  
 قمار کے پھر خیل جنگ بجا دیا یہ بھی منے اعلیٰ انھوں سے دیکھا کہ خیمہ ملکہ بیوش ہو کر آئی تھی اسکو مشکل ہو شاد کیا گویا فتنہ  
 خواہر کو سیدار کیا وہ بھی حیران تھی کہ تمہارے بیوش کیا اب سے خیل جنگ بجا دیا ہے جو سردار مقابلہ میں قمار کے جائیگا  
 سحر کر کے گرفتار کر لی اپنی شعبہ بازی دکھائی یہ سنکر بادشاہ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی خیل جنگ بچے مگر محل استشار  
 ہر شاہ پور نے عرض کی کہ غلام جا کر فکر کرنا یہ تو باوجود مجھے کہ ملکہ عالم کے آرنے کا کسان مقام تھا تیون عیار و کج لہا میان دو کوں  
 ہر شاہ پور نے اس مقام پر دوش ہتی خیمہ شاہ پور نے تیون عیار و کج لہا کچھ باتیں سمجھا کر سحر میں یا عیار و کج لہا یا ایک



کثیر کی شکل شکر کی گزیر میں آیا دیکھا وہ سب منتشر و پشیمان ہو کر رہی ہیں کہ ہماری ملک کو کون لیکھا سب کو داغ رہ گیا  
 تھا اور عرصہ تک وہاں بکھر جس جہر کا خوابان تھا وہ نہ حاصل ہوئی تسکین دل نہ ہوئی آخر لپٹا آیا ان تینوں عیار ہائے  
 بوجھا گریں مگر صاحب کیا آئے دریافت کیا شاید پورے کہا جس نے کامین خوابان تھا وہ پشیمان ملا دل تیر خبیثہ و ابلہ نام  
 ہوا چلے تیر کہنے میں تم تینوں جہت متورین تبدیل کر و شاید پورے بھی نہ ہوئی جو ایک جوان نش پرست کی بنانی امید تیر میں  
 اسی قطع کر درست کرتے وقت لشکر قمار کے جلائیہاں قمار کا داغ تر سر ایل چلے ہی ہو پہلو میں خبیثہ کے بہوت مجلس  
 سینس نشا و گرم چولچ ہو رہا ہو کہ شاید ایک خیر خبیثہ لعل امر کی شکل شکر بہار میں بھی ہوئی تین تر رہی ہو جو بیدار سے  
 عرض کی آج در دولت پر تماشا کر ہوا ہے حاضرین کا قول ہو کہ مثل ہمارے آج اس حوالی میں کوئی نہیں یا نام سرکار کا  
 شکر آئے ہیں قمار خوش ہو گیا کہا ملاؤ خبیثہ نے بھی کہ اس صاحب یہ لوگ کہاں کھاتے ہیں لاکھوں وہیہ یا تمہیں میں چہ بیدار گیا  
 تماشے والوں کو اندر لایا قمار نے دیکھا کہ ایک جوان بوضع نش پرست اور کرا ر اس کے اسباب لاوے ہوئے دربار میں  
 آئے تماشے کرنا شروع کیے ٹیڑھے عجائب غرائب تماشے دکھلائے کہا حضور درخت انہ کا بنا چلن یا کہ یاد بہتری یہ ہو کہ تیار  
 کھائی بند درخت بنائے ہیں بھیل کھلا نہیں کھتے ہمارے تماشے میں بھیل علیکا کہ خیر آرزو کھلیگا لکھی ایل پیدا ہوں صاحب  
 خوش کریں قمار نے کہا اکثر تماشا کرنے والے آئے مگر بھیل کسی نے نہیں کھلائے اس جوان نے عرض کی ہاتھ کھنکھ آری کیا  
 ہو ابھی ملاحظہ ہو کہ ایک ایک درخت لگا یا یا یا اس میں ڈالنا شروع کیا یکا یک جھونکے ہوئے چلنے لگے غبار زرد آواستہ  
 دیکھا کہ سرخ سرخ انہ لٹک رہے ہیں بہت تعریف کی تماشے والے نے سلام کیا کہا حضور غلام کو بھی ایل ملے یا لیا ان  
 صحبت کو کھلاؤ گا خبیثہ کہ بصورت طفل مردھی ہاتھ بڑھا کر بھیل لیا اس کے بھیل سے آگاہ نہ تھی جو ان نے کہا حضور سب  
 بیٹ بھر کر کھانن یا لیا ان صحبت نے انہ دل بھر بھر کے کھانے اب تو تماشے والے نے باغ لگا دیا لوگ کہ رہے ہیں  
 کہ اسے بڑا کمال کیا اتنے عرصے میں بھیل باہر بھی گئے سنے کھائے صحبت میں تو کوئی باقی نہ رہا جسے ہی قمار نے کھایا پھر  
 سے کہا ای جان جہان و آرام و آسائش اس وقت تک میں خلو خوب اضی کر و گا خبیثہ نے کہا اچھو لو اتنے بھی زیادہ کوں سیک  
 ہو تیری بے غیرتی نے کھلو کھو دیکھ اور ملک کے لوگ بھی موجود ہیں تو نے عیانی پر کر یا نہ ہی مسلمانوں کو خبر پائی میری تلاش کو  
 کھنکھ قمار نے کہا کیوں بیہودہ کتی ہو تنہائی میں چلے جواب با صواب دون جہت خبیثہ نے انکار کیا قمار نے نہ مانا  
 پھر کر کہیں جیسے ہی اٹھ کر دون چلے اس بھیل کھانیکا یہ خیر ملا لکھ کر گئے پہلو ان لینا لیا کہ کھائے تھے کہ  
 بیہوش ہوئے شاید پورے نعرہ کیا اور عیاروں سے کہاتم کھلیا دین اس کو قتل کر کے آتا ہوں تینوں نے کہا ہر صاحب  
 قمار کا اپنے سر کاٹ لیجے شاید پورے نشت دست کاٹ کر کہا خبردار کبھی ایسی حرکت نہ کرنا صاحبقران کا عیاروں  
 کو حکم ہو کہ تابداروں و رہیلاؤں کو بیہوشی میں قتل کرنا خلاف قانون ہو فقط ساحرہ کی تدبیر کر و گا تینوں عیار  
 تو نکلتے شاید پورے خبیثہ کی زبان میں سوزن یا تیارہ بانڈھ کے کنارے رکھا خیال میں یا کہ ہمارے کو تھوڑی سی  
 سزا دیدن یاد رہے پھر کسی مردان عالم کے ساتھ مکر نہ کرے لیکن قصائے کا خبیثہ نے بھی غی کثیر و کچ واسطے ایک باغ  
 ویران تجوز کر لیا تھا انہیں سب متی تھیں مراد یہ تھی کہ راز مخفی ہے وزیر زادی اسکی کہ اسکو مقرب قرار دیا تھا وہ اکثر کھلے  
 میں بھی شریک متی تھی طور ان جادو اسکا نام ہے جب کثیر دن کے باطنیں اتار چلی بھرت کلام کر رہی ہو کہ صاحب مزے  
 خود دیکھا کہ ایک جوان آسمان سے آیا ہماری ملک پر سحر کیا سوسن گلزار کو آٹھا لیکھا نہیں معلوم کون تھا ملک عالم  
 بیہوش تھیں میں کیفیت اصلی نہ کہنے پائی اب دربار میں جاتی ہوں اتنے بوجھوں کہ آپ نے کسی صاحب کو مقرر کر دیا  
 تھا سوسن آپ کے قبضہ میں لکھیں یہ لکھو طور ان اڑ کر چلی اسوقت پہونچی کہ شاید پورے دل پشیمانہ کا بانڈھ کر



ایک گوشہ میں کھڑا تھا اور قمار کی ڈالسی مہوچہ ہونے لگا۔ اب کی دسی اس کے بالوں میں باندھ کر لٹا لٹکا دیا تھا اور ایک چکر لگایا تھا کہ اس کے چوہے ریش میں نعرہ دے دوں گے اور جیسا اب خبردار بھی ایسی حرکت کرنا کہ آفاق سے نعرہ ہوا منہ میں ان چاروں باہر والوں کو آسنے جو آتی تیار رہتے دیکھا سمجھی کسی عیار کا گدڑ ہوا دور سے نعرہ کیا شاید یورپ جو دیکھا آسمان سے ایک ساحرہ آئی تھی جسٹ کرشتیہ جہیز کا ریشٹ پر لاوارجہ چاک کر کے نکل گیا طرف مچرائے بھاگایا بھی خیال ہے کہ ساحرہ مجھے نہاتی ہر وہب ایک درہ کو مکے پہونچا ایک پتھر کی آرمین شپارہ رکھ دیا خیال ہے کہ اگر اسکو بھیانک تو سانسے لٹکا دیا بادلہ پوش کے پہونچا تھا یہ سوچ کر طرف نشکر کے تھا گا یہاں طیور ان دربار میں قمار کے پہونچی رنگ بارگاہ و گرگون پایا قمار کو دیکھا اٹھا لٹک رہا ہے ہوشیار کیا کہا ای شہر یار کوئی عیار مسلمانوں کا آیا اگر زمین تخت پر پہونچتی ایسا بھی سرکاٹ لیتا ہے خود سے بھاگ گیا مگر ملک عالم کا نشان نہیں معلوم ہوتا ہے اگر قمار کر کے لیکر تین تلات میں جالی ہوں طیور ان تو قمار کو ہوشیار کر کے جلی گئی قمار کھاتا ہوا ایک کو ہوشیار کرنا پھر تاہو دیکھا دروازے پر سنگام ہے ایک سے ایک لڑ رہا ہے کوئی روتا ہے کوئی ہنستا ہے کوئی کسی پر آوازے گستاہے سکو خفا ہوا چونکہ ڈالسی مہوچہ منہ گدگدیں غیرت میں نقاب پتھر بڑا ال لی صبح ہو چکی ہے ستارہ سحری آسمان پر چمکا قمار رہا ہے آیا گندے پر سوار ہو کر حلاؤ دھر سے نقابدار مع سواران ایرج نامدار میدان کا نرزار میں لے میں اور انتظار فتح دشمن کر رہے ہیں دل تینوں عیار اگر پہونچے ہر پوش سے تعریف شاید عیاری کی کر رہے ہیں کچھ میں حضور فرزدان عمر کی کیلیات ہے عیاری نہیں بلکہ کرامات ہے ہر پوش نے جوابے یا ای عیاران نامی مہر شاید سرور و نعرہ و دمان خواجہ عمر و جی یہ ذکر تھا کہ شاید بھی کر پہونچا کہا حضور میں نے اس ساحرہ کو بکڑ لیا زیادہ مہلت نہ پائی ایک کوہ کو درے میں چھپا آیا ہوں اب باطنیشان میدان کا نرزار میں چلیے سرداران ایرج نے جو یہ سنا میعاد عباد رشک دراز گردن اپنے آقا کا عاشق ہے کہا ای نقابداران عالی مقدار آج غلام جا کر میدان میں قمار سے لڑے گا مخلو یہ بھی کر دیکھے لاشعلے قماران سے میدان بھر دیکھے یا اپنے آقا کو چھوڑا لاشعلے دیکھا قمار بھی لڑان ترسان میدان میں کر پہونچا سلع غوری کر کے آواز دی جسکو منہ سے مرگ ہو نکلے میعاد و جا پڑا بعد نگاہ و نیزہ چلنے لگا میعاد نے نرہ قمار کا نکالا قمار نے ہاتھ تلوار کا مار میعاد و جان دیکر لپٹ پڑا قمار سے کشتی ہونے لگی قمار مجبور ہو سلائی نگاہ افشا کر ہر جانب دیکھتا ہے اپنے بد گاہ کا جان میعاد نے عاجز گردیا دو پہر کی کشتی میں میعاد نے زیر کیا چاہا مشکین باندھوں اس کے فوج والے دور پڑے مخلو یہ ہو گئی سرداران ایرج خود خوابان تھے لڑنے بھڑنے پڑا اور چاہے وہاں قمار گھبراہوا ایک مرکب پر سوار ہوا بیکار کر آواز دی اسے اس قیدی کا سرکاٹ لو پڑا ورسب آگے محمد ار کا کتا ہوا دوڑا اس قیدی کو خیمہ سے باہر لاڈیلوان دوران نے قتل کا حکم دیا ہوا ایرج ایک تھے میں سلسل جٹھے تھے کہ اس محمد ار نے سر زنجیر ایرج کو قہام کر کھینچا کہا او گندگا پیرے قتل کا حکم ہے ایرج نہ اسٹھے محمد ار نے ٹوٹا آٹھا یا چاہا انکو مارے ایرج کو غصہ آیا قید توڑ کر پھینک دی محمد ار کو ایک طمانجہ مارا محمد ار کا سراٹ گیا اسی کی تلوار لے کر نعرہ کر کے لڑنے لگے سرداران ایرج نے یہ دور سے دیکھا ہمارا آقا چھوٹ گیا سب لڑتے بھڑتے جا پڑے ہر پوش بھی نعرہ کر کے جا پہونچا سب سے زیادہ گلگون پوش کو تر دہوا بادلہ پوش بھی پشت مرکب پر سوار ہوا لڑتا بھڑتا قریب قمار پہونچا قمار نے ہاتھ تلوار کا مارا بادلہ پوش نے سیر کو چہرے کی پناہ کیا صاف بہ اسیب سیر تلوار کو روک دیا اٹھا وے سے ہاتھ نکالا لڑ قمار پر مارا سر قمار کا زخمی ہوا زخمی ہو گئے ہی بدحواس ہو گیا ساتھ والوں کو آواز دی یارو مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ ساتھ والے لوٹ پڑے قمار نے کہا یار اب مجھ میں لڑنے کی طاقت نہیں ہے افسردہ گود میں کھالیا ہوا دار پڑا لکے نے بھاگے ایرج نے



لشکر خلیفہ ڈال دیا تینوں نقادار بھی خوب لڑے اور قمار کا نوٹ لیا میسے جلا دیے گلگون پوش آج ایرج کے سامنے خوب  
 لڑا زخم کھائے مگر افسران فوج کوتاک تاک کے مارا اگر ایرج نے گیدان کو مارا تو گلگون پوش نے رسالدار کو قتل کیا  
 فوجوں کو شکست دی قمار شکست خوردہ طرف صحرائے بجا کا اب ایرج اور نقادار جنگ کر کے اپنی بارگاہ میں آکر  
 تھے لشکر بھی ملے ہوئے فروکش میں ایرج فوجوں کو یہ بڑا خیال ہو کہ نقاداروں کا حال کھلے پردہ دولی دریاں  
 سے اٹھ کر ملے ہو طلسم نہ جانے دونوں طرف لشکر مے روانہ کروں بادشاہ عالیجاہ واسد نامدار دونوں والد ہر سمت خوش  
 ہو گئے بر پوش کے طرف توجہ ہوئے فرمایا ای شیریشہ جرات ای دلہند اسد اب میسے پردہ کیا ضرور ہے یہ کیا طریقہ لشکر کشی  
 ہے یہ بھی خبر پائی لکھوئی ساحرہ بھی ساتھ ہے یہ مخمور تو صاف صاف ہر نرہ گون کے قانون سے بالکل خلاف ہے ہم طرف طلسم  
 نور افشان کے جاتے ہیں تم لشکر ظفر ان صاحب مقدر ان میں جاؤ تھر غروب یہ باختر سب موجود ہیں تمہاری زبان سے  
 یہ حالات لشکر جبر عالی تبار کو بھی کوشش ہوگی خود اس قسم رائے کے باوجود سلامت کو سمجھنے کے دونوں ہور میں حل مشکل  
 کی ظاہر ہوئی تم ابھی تینوں صاحب کم سن ہو شیبہ فراز عالم نہیں دیکھا کسی بلایں جس جادو کے عالم عالم دنیا دنیا تمہارے  
 ہر رنگوں کے نام کے دشمن میں ہر پوش نے کہا اپنے پھر وہی جھلڑا پیش کیا نہیں معلوم آپ کیا سمجھتے ہیں دریاں کیا ہوں  
 ہر میں کیا ضرورت ہے کہ ہم لشکر صاحب مقدر ان میں جائیں نہ جب اللہ ہمارا آیکا ایک ہے جب خدا کسی قابل کر گیا  
 ہم بھی خوب جانتے ہیں کہ وہ لشکر مرجع عالم ہر ضرورت سے مقابلہ ٹر گیا ایرج جیتے جاتے ہیں صبر کر کفر مانے ہیں  
 اب ہم کو دھوکا دے اس پردہ پوشی میں خوالی ہمارے دلوں میں ابھی یہ نقاب چہرہ سے اٹھاؤ اس وقت شاہزادہ ضعیف و  
 سرور ہی قدر و مہر ان جوان بخت اپنے حیاروں سے اشارے کر رہے ہیں یاد رکھو تہہ ہرین کرد اس عالم کو ہمارے  
 سامنے سے ہٹاؤ ہمیں اپنا ظاہر کرنا منظور نہیں ہے یہ شیر دامن گیر ہے ہمارے حال ظاہر ہونے کی تہہ ہرین شاہزادہ دل  
 عقیدہ ایرج نوجوان مسکرتی کر رہا ہے کبھی سے کہتا ہے نقاب اٹھا لیجئے دربار میں تو یہ ذکر ہے مگر طور ان دشمنوں کی ہر  
 سب طرف پھر رہی ہے جہاں شاہزادے درو کو وہ میں ہمارے دکھا تھا جھوٹکا ہوا کا جو چلا سنگ گر گیا دوسرے طور ان  
 نے دیکھا ملک خبیثہ زبان میں سوزن کنندہ سے مشکیں بند بھی ہوئیں بجا لہ خراب ایک مقام پر پڑی ہوئی ہیں وہاں  
 آتے ہی زبان سے سوزن نکالا مشکیں کھولیں ہوشیار کیا خبیثہ کھرا لی ہوئی اٹھی منہ سے نکلا میان کیا خوب تماشیا  
 انکو اقامت محفل دو طہران نے کہا بی بی کون آپ کو یا نہ سکر ڈال کیا خبیثہ نے کہا جھکو خیر نہیں دربار میں آسے کی بھی  
 تھی ایک تماشیا کہ خواہا آتا ہے سکو آئے کھلائے پھر جھکو خیر نہیں میں معلوم میرے مستحق پر گیا گذری یہ تکرار و تکرار  
 کی طور ان کو ساتھ لیکر چلی ادا بلوغ ویران میں لی انہی کنیزوں سے علی انکی زبان بھی کہہ جاتی تھا نہ ثابت ہوا وہاں  
 سے نکل کر علی ایک صحرائے وحشت ناک میں لکھا ایک ٹولی اسی بارگاہ استاد ہر لشکر قمار خستہ شکستہ زخم دار بقدر جہان  
 و پریشان پڑے میں مطہج سرد چہروں پر گرد خبیثہ سامنے قمار کے آئی قمار خبیثہ کو دیکھتے ہی رونے لگا لگا ای  
 معین مددگار تیری وجہ سے میری آبرو ہو تو میری زینت ہو نقاداروں نے مجھے بہت دلیل کیا میں نے  
 شکست فاش کھائی قیدی بھی چھوٹ گیا میں شکست کھا کر بیان آیا تم کو عیار لے بھاگتا تھا کیونکر جان بھی  
 خبیثہ نے کہا ای قمار دیکھ تیرے ساتھ کیونکر جان بکتی ہے میں نے سمجھے میسے اپنی جان پر یہ مذاہب لپ  
 پھرتا ہوں کہ کیوں تیرا ساتھ دیا قمار نے کہا ای جان جہان اگر تم علی جالی تو مجھ کو یہ لوگ زندہ نہ چھوڑے گئے  
 اب وطن میں منہ دکھانے کے لائق نہیں ہا میری ہی طاقت سے باب مارا گیا خبیثہ نے کہا لشکر تیار کر میں  
 ابھی جا کر مل مسلمانوں کو تیرے ہی ہاتھ سے گرفتار کرائی ہوں یقین ہے کہ وہ عیار بھی اس لشکر میں ہو گا



ظالم نے روپ بھر کر کس قدر کیونکر پیدا ہوئے کوئی نہ سمجھ سکا ابھی بدلا لیتی ہوں آگ لگا دوں گی یہ کہہ کر  
خود تو بلند ہوئی سمجھ کر گئی ہوئی چلی قہار نے لشکر تیار کیا فوج بھی آراستہ ہوئی قہار چلا میان بارگاہ نقابداران  
میں ہی تردد ہو کر گیا ہوں کہ ایرج سے بیرون چاہتا ہی رہا وہ رہے کہ یکایک ہوئے سرد چلی شاہ پور تو  
نور بارگاہ سے نکل کر بھاگادل میں سمجھ گیا کہ خدا خیر کرے یا تو نخل میں ہو اگر مچلتی تھی اب کیونکہ ٹھنڈی چلی یکایک تھما کر  
مک سا حروہ سمجھ کر گئی ہوئی آتی یاد تھما کر وہ گرد بھی اسی علم کے رنگاری تھے پھر پھر کھلے نشان لشکر ظاہر ہوا مگر قہار نے جو اپنے  
دردگار کو دکھا کر آسمان سے سحر کر رہی ہو اور نعرہ بھی کر دیا کہ قہار رسکونما رہے اپنی شکست کا بدلے یہ جو قہار نے سنا  
خوش ہو گیا لشکر قہار باران و ایرج نوجوان پر جا پڑا جیسے ہی قہار کے نعرے کی صدا بلند ہوئی عیار رون لگے کہا  
خوش غرض ہو ایرج نے ایرج سے ہاتھ چھوڑا یا پاؤں نہ پوش کھٹ سے آگے لشکر میں قہار ہوئی سپاہیوں نے  
جیسے ہی کہہ بانڈھی ہاتھ پاؤں میں ریشہ تلوار پر قبضہ نہیں خنجر و تین خم تلوار میں بیدم تر تر کشوں سے سمجھ کر نکلے پڑے میں  
علم و نئے بال کھولے تیرے اپنے اور وطن کر کے میں خنجر کے کلمے میں تھپتھپا کرے کی آواز میں تھپتھپا کرے لشکر و گروں سپاہیوں  
کا کلمہ خون لینا لینا کے بدلے بھاگ بھاگ کوئی صدا ہو جو آٹھا ٹھہر کے بھل گیا ایرج و قہار نقابدار بارگاہ سے نشان  
خاطر کھلے کھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں بھاگ دیا اپنی بکسی پر روتے ہیں کھوڑے بدلتا میان کرنے لگے جاتے ہیں  
سواروں کو شک وں زیر ران سے نکل جائیں پیدل نے کل قدم نہیں اٹھتا دل مٹھا جاتا ہی قلب تھماتا ہی جیت  
نئے آسمان سے ایسے ایسے سحر کے زمین سے دھواں نکل رہا ہی ہر نخل مثل سطح کا فوری حل رہا ہی شاخوں پر بار گرتے  
کے انفسوس ملتے ہیں عندلیبان خوش نوا کے کلمے جلتے ہیں نردن کو خوش مصیبت ہر حجاب چشم حیرت موج شمشیر لاشوں  
کے جا بجا ڈھیر ایرج نے دور سے دیکھا سردار میرے جا بجا کھڑے ہیں ملازمان قہار کہ قہار کر رہے ہیں کسی میں  
طاقت نہیں بھڑا رہو کہ قہار پر جا پڑے مگر ایسا مرکب شایستہ قدم زمین پر نہیں جاتا طرار سے بھرتا ہی چاہتا  
ہو کہ اک کو گرا دوں ایرج قہار کے پونچے وہ سمجھا حالاک و حیرت ارادہ درست لڑتا ہوا آتا ہی  
خوب یقین کامل ہو کہ دردگار سر پر موجود ہو ہر مرتبہ قہار کو مطمئن کرتی ہو سمجھ کر گئی ہو جو ارادہ کیا وہ پورا  
ہو کوئی سامنے روکنے والا نہیں قہار نے ہاتھ ایرج نے چاہا سپر کو اٹھاؤں کھٹ سیاہ کا سامنا ہو ہاتھ نے ہتھیار  
نہ کی پاؤں نے ثابت قدمی نہ کی سر ایرج کا زخمی ہوا قہار نے پھر کر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا ایرج بیہوش ہو گیا  
نخلوں پوش بھی کھوڑے سے بیہوش ہو کے لڑا بادلہ پوش بھی بیہوش ہو گئے ہر ایمان قہار کو نامردی کے  
جوش ہوئے ایک ایک جوان پر دس دس لوٹ پڑے ہاتھوں ہاتھ گرفتار کر لیا انسر ہزار ہزار سپاہیوں کے  
ہو گئے غیار بھی بکڑے گئے قہار نے بارگاہ ہون پر قبضہ کیا اب تو خبیثہ بھی آسمان سے اتری کل بل اسلام کچھ تو گرفتار  
ہو گئے طرف منہ کے بھاگے سب لشکر منتشر ہو گیا یہ پوش ایک گوشے میں بیہوش پڑا ہی قہار نے سب ایک زمین  
قید کیا خبیثہ بیوی اصلی پہلے قہار میں کر تھی کہا کون قہار اب کیا ارادہ و ان سلوٹل کر حلقہ طرف طلسم کے نکل چل  
میں تیری براد پوری کر دئی شاہان کو گرفتار کر دئی بجو استقامت طلسم کرنا پڑ گیا قہار نے کہا اب تورات ہو گئی کلی ہزار  
آدمیوں کا قتل کرنا میدان خوبی کی تیاری ہو گی صبح کو سب قتل کیے جائیں گے سب سے بھی کہا اب تا مل نہ کرو رات ہی کو حکم  
دیجیے ملکہ عالم نے جو حکم دیا آسمان فرق نہ آئے میان قویہ بدیر بھی شاہ پور نے ایک نخل کی آڑ سے یہ سب بھر کر دیکھا  
تہایت پریشان ہو اوی بھی سکھا کہ جس سا حروہ کو منے گرفتار کیا تھا کسی نے رہا کر دیا اسے یہ قیامت یہ پاکی ہو نگہبان جا بجا  
نگہبانی کر رہے ہیں صحران میں ایک طرف چلا اس خیال میں کہ کوئی تدبیر کروں دور سے ایک بلوغ دیکھا مگر دروازہ بند پشت پڑا



بلخ کہ آیا باغ پرست گشتہ میں اگر شجہا تو اسے عمر میں سے چنڈ طائر آئے غلطک مارے وسط باغ میں  
 حیوتر ہو اسی پر ایک شامیانہ عمدہ استاد کیا وہ طائر سب غور تین جادو گر خیال فریش بچا کر انتظار میں تھے کہ  
 آسمان پر برق چمکی آسمان سے ایک تخت پیدا ہوا تخت پر ایک سحر سیاہ فام بدلتا ہوا اسباب سحر سانس پر تھا  
 ہوا پر حیوتر سے پر اگر شجہا مگر ملول و حزن انہماک انگلیں یہ اشعار حیرت آمیز زبان پر جیسا رہی فتنہ  
 سوز الفت میں کر جلوہ گری پیدا ہو  
 دل میں تو کچھ آنکھوں میں تری پیدا ہو  
 سر دہن میں کچھ آنکھوں میں تری پیدا ہو  
 طفت میں ہلو سیاہ گری پیدا ہو  
 آفت دیکھے اگر حال پریشانی میرا  
 برق کو جو ہلکا نامہ بری پیدا ہو  
 کھڑی رہ من جی شب بھر کھڑی رہ  
 خشک آنکھوں میں بھی ایک تری پیدا ہو  
 جس کے جاننا کتنا غرق ارادہ تو کرے  
 ہر قدم پر سر شور رہ سری پیدا ہو  
 ہم تو عاشق ہیں جیسا نواز قیامت پر رہا  
 بے نشان سوچے جب ناموری پیدا ہو  
 سلطنت و مہم جوئی عشق تو سر پہ رہے  
 باغ میں کانٹو تجسری پیدا ہو  
 کچھ بچہ طرز سخن بے رہی کی تصویر  
 کھول دزلت تر فتنہ سری پیدا ہو  
 ارادہ محبت کے ترک کچھ حلال  
 کما اے کچھ آہوے و حشر کو لار خاند رام ہو کسکی موقوف کرے لہر میں دوڑیں ایک صندوق اٹھا کر لائیں  
 پہل ایک زعفران بلیا بیوی غل شری ہو مگر زبان میں سوزن ہال پریشان رنگ رو متغیر ساحر سے ناز میں کو صندوق  
 سے نکلا وہ گہر ہر طرف دیکھنے لگا چہرہ زرد لب پر آہ سرد آنکھوں سے آنسو روان سر جھکا کر روئے  
 ملی اشکوں سے منجھو روئے لگی عات ثابت تھا کہ صدف چشم سے سردار پدے ہوا کر رہے ہیں اس  
 ساحر نے کسا اوٹا نام میری جان پر بنی جو شربت وصل سے سیراب گرا اپنی زندگی سے بیزار ہوں یہ نہ  
 سمجھنا کہ خبر دنا چاہوں ایک مرہنی شریکے گلہ سے سونگھا دو نگا محو سے زیادہ چکو عشق ہو جائیگا دل  
 تر و منزل آرام پائے اس ناز میں نے آہ کی غم سے اپنی حالت تباہ کی جواب دیا او جہاد صاحب پیدا ہو  
 مثل کر کہ تیرا دل خوش ہو جائے میں خوشی سے کبھی قبول نہ کرونگی کئی دن سے تیرے فتنے میں ہوں اگر مجھ کو  
 شعبہ بازی ہو جس بن ہوش ایسا کھلا کارٹ کر میرا دل کی محبت ناچھٹن شاق ہو روح جسم سے کھٹنے کی  
 مشتاق ہو سنا پورے پہچاننا کہ یہ وہی ناز میں ہو جو طرف سے قفا بداروں کے سحر کر رہی



تھی اب تو وہ ساحر سنہیر ہر جگہ کو پہنچا تھا مگر غلطی میں مصروف ہوا وہ نازنین سرنگون حجاب سے پسینے پسینے تھوڑے سے  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر خیر پائے گئے گاٹ ڈالے مگر یہ زبان میں سوزن ہاتھ پائون میں مارا ان سیاہ سحر کے لپٹے میں  
بنشتر و شوارہ کیسی میں نکلا کہ سوزن نے جو اپنے مالک کو سرنگون پایا وہ آدھار قریب آئین عرض کیا اور شہر بارہوی  
ساعت خمس تھی وہ ایک اس طرف گذر رہا اس سنگدل ہر نائل سے جو دیشہ عیش میں بسر ہوتی تھی اس میں دن میں بکا چہرہ زرد و کھلا  
نکل سے رخسار نائل بہ زردی گلشن زبان جانہ ہر گانا سننے ہم سب ملکر اس سرکش کو سمجھا اٹھتے آئے پہلو میں بیٹھا تھا  
سب کینڑی اسکو سمجھانے لگیں ہر ایک کا لاشن شوخ و شنگ غنچہ دہن ہو سووم ہر گلشن تشا پور سے کسی کو بیوقوف  
کیا اسی کی عقل نکلے آیا اب سحر اور اب مطلع معصفت صاحب کا ٹیپے فرے سے گایا مطلق  
بیتاب ہو کے عاشق بیدار ہے آہلی لاشن بریں ہلا کے سوزن میں آہ کی آکر سے لیکت ہے میں سحر اور دہن  
انظیم کو لاشن ہی مری کر در راہ کی آہ و سحر حریف ہوا گیا کہ گلشن اسوالت تیری آتش خسارے پچھ میں آگ  
الحادی اور گلشن کیا کمون ایسا مطلع سرتا تیر چھا کہ دل مل گیا اس ظالم کے عشق میں سارا عیش خاک میں  
مل گیا گلشن قہلی سنے عرض کی شراب مل گیا ہے مجارے آئے دور شراب ہو اس سرکش کا دل جل کر کیا اب  
ہو جو میں کمون وہ دیکھے ابھی راضی ہو جائیگی دیکھیے آلو کن نگاہوں سے دیکھتی ہو ظاہر میں اپنے کو بناتی ہو  
یہ تو ظاہر ہو کہ اب ایسا مردانلو کمان ملک کا مگر عقلمند ہو اور خود پسند ہو اشتیاق دلائی ہو اب کا دل بجا  
ابھی خود قدموں پر گر ملی اپنے کو ذرا رو گئے ناظرین کو ظلم اس ساحر کا یاد ہو کلاستیا ح فکھ جھامون  
کر اکر اگر کیا اور گلشن جو چاہا ہو کر یہ مجھے راضی ہو جانے گلشن نے گلابیان شراب کی اپنے قہقے میں  
سب دین بیوشی ملائی پہلے جام سیلخ کو دیا طرف نازنین کے گلشن کے آٹلو ٹھاڈا دیا یعنی لٹاؤ شراب دلی  
اس نازنین نے خود منہ پر لیا سیر سیلخ جام لی گیا اب گلشن قہلی نے سب یاغ والیوں کو جمع کیا  
ہمارے مستانہ نوادہ صر او صر تھرتی ہو دیکھو تو مالک کس خال میں ہے سب گلشن کے شراب ہو ہر ظالم کو ترساؤ ناز  
و کرشمہ دکھاؤ کہ مالک سے راضی ہو جائے سب خوشی خوشی پیچھے لگیں حیدر سے میں سب بیوش ہوئے تشا پور سامنے  
ملکہ سوسن گلخدار کے آیا کا حنفی غلام کو بیجا نامین ایرج نو جوان کا خیار ہون سب کو بیوش کیا وہاں  
گلشن میں تلاطم و خبیثہ کے سحر میں سب پچھتے قہقون نقادار بھی مبتلا سے بلا ہوں ہوں دھر خل آیا آلو اس نصیبت  
میں پایا سوسن گلخدار نے آٹھوں میں آٹھ بھر کر کہا بھیا تمکو خدا سلامت رکھے صورت افضلی دکھاؤ  
زبان سے میری سوزن نکالو میں ابھی سحر اپنے اوپر گادفع کروں ابھی چل کے قیامت برپا کر دینی ہاے ظرا  
غضب ہوا نقادار برپوش آتش خوشعلہ مزاج کیسا کھرا ہو گا تشا پور نے زبان سے ملکہ کے سوزن کا  
اب جو ملکہ نے سحر کیا مارا ان سیاہ جو جسم سے لپٹے ہوئے نئے جل جل کے گریے جھلائی ہوں ابھی مجھے اٹھاکے  
سیلخ کو قتل کیا سحر کر کے سب کو جلادیا تشا پور بھی بصورت اصلی ہوا سوسن نے کہا تم جلو  
میں آئی تشا پور تو بجا کا سوسن شکل عقاب اڑتی ہوئی اس مقام پر پہنچی لیان قہار نے سب کو  
کر قہار کیا سب سڑپ رہے ہیں خبیثہ نے سحر کر کے آنت برپا کر دی مگر شیر پوش نے اپنے کو اب تک  
بچایا کسی گوشہ میں چھپا زخمون میں جو چور ایک نخل کے سایہ میں جھوم رہا ہے قہر و کمان ہاتھ میں تیر بار بار  
جو لازم قہار قریب یا سیر کمان کرنا کا فرجلا کر بجا کا لائرتیر اڑ رہا ہے صید ہا کو تیر سے مارا ملا زمان قہار کو تو وہ  
بنادیرات بھر اس کشاکش میں گہری خبیثہ قہار کو لکار رہی ہے اسے اس شیر پوش مارے جب شیر پوش تیرا تیرا قہار ہم



کو تہ میں چھپا ہوا ہزار ہزار ملازمان جان نثار تھے وہ جان نثاری کر رہے تھے ہن فکا بدار کو گھیرے ہوئے ملک نے یہ حال دیکھا کہ  
 جیسٹہ گرم خوار بہ اعلان لڑ رہی ہو ملک نے اول سحر کیا جو شعلے بھڑک رہے تھے وہ بجھے ہوئے گرم و سرد کو مٹایا اس نے  
 سحر کا رنگ جمایا سرداران ایرج بھی ہوشیار ہو گئے ملکوں پوش و ایرج کو جنھوں نے گرفتار کیا تھا وہ چھوڑ چھوڑ کے بھاگے  
 کسی پر بھی گری زمین میں غار پیدا ہو کچھ زمین غرق ہو کچھ سرنگار کے سرے لے ایرج نے چھوٹے ہی قیامت برپا کی کھوٹے  
 ان سبھوں کے کوئل بھر رہے تھے اس پر سوار ہوئے جیسٹہ نے جو یہ حال دیکھا کہ آسمان سے آگ برسنے لگی ملازمان نشاندار ان  
 دھماکے میں ہر اسیان ایرج کو بچنے میں ہر اسیان قمار حل ہے میں گھبرا کے نعرہ کیا کہ ارے تو کون ہو کہ میرے سحر کو مٹایا ملک سکون  
 نے نعرہ کیا او ملو یہ منہ ملک سوسن جیسٹہ نے سر اٹھا یا رقی ملک کر گری ہر جیسٹہ کا زخمی ہوا جیسے ہی یہ زخمی ہوئی ادھر  
 ہر دان عالم نے رنگوں کو مار کے لاشوں کے انبار کر دیے تھا ہر اکیلا زخمی ہوا مثل صید خالی گنہگار بھاگتا پھرتا جیسٹہ نے دیکھا  
 اب کچھ زور نہ چلیگا کرب کر گری قہار کو خیر میں پایا اور لے بھاگی اپنے باغ ویران میں پہنچی عقب میں کنیرن اس کے قریب لی بھیر  
 اپنے مالک کے واسطے ریشاں تھیں جیسٹہ کو آتے دیکھا قہار کو بچے میں دایم و سر سے خون بہ رہا جو جسم پر کپٹے پڑے ہوئے ہیں  
 سب ملک ملک لکھ دوڑیں یا جنھوں ہاتھ لیا کما حضور ہمیں حال میں آلو ہائے میں جیسٹہ رونے لگی گنا صاحبو یہ بڑا نصیب  
 ہو جو سامان میں چاہا وہ نہوا آج وہ مصیبت اٹھانی آٹھ ہر لڑی مطلب حاصل ہوا عین وقت پر سوسن آٹری اس چھوڑی  
 کے ہاتھ سے میں زخمی ہوئی فوج بلیان قتل ہوئی اب تم سب بد کردار سب فتح طلسم نور افشان و سحر تیار کر دو میں سکون  
 وہاں پہنچاؤن سلاح سحر اسے پتاؤن کوئی اسکو زخمی بھی نہ کر کے سب کے کما ہم جان و مال سے حاضر میں جیسٹہ نے  
 اسی باغ ویران میں ایک بڑا سا جو کا دیا اسباب سحر جمع کیا قہار کو سامنے بیٹھا یا زخمیوں میں ٹانگے دیے زیور سحر بنا  
 کے قہار کو سینا نے لگی چکی خاک کی ڈالی قہار دیکھتا ہر میرا نہ در پڑتا جاتا ہر کام جسم سخت ہو رہا ہر وہ تو انکاروں  
 میں ہر وہ و وہاں ایرج و نقاد بداران عالی وقار و ملک سوسن لڑائی کو فتح کر کے اسی صحرائیں اترے شاہ و شہر دل  
 نے اگر سب کیفیت بیان کی ترتیب بخش ہوئی مگر ایرج کو ساحرہ کا مدد کرنا نہایت ناگوار ہوا سب خوشیاں کر رہے  
 میں مگر ایرج سرنگوں شاہ و ریلوں میں فرما رہے ہیں ای شاہ و رانیا لشکر علیحدہ کروان نقاد بداروں کی تحقیق  
 سے ہاتھ اٹھاؤ اب طلسم راجہ ہائے نہیں معلوم ملک بران نہ کو کتب پر قید میں کیا گذرتی ہوگی شاہ و زبے بھی  
 عرض کی جو اپنے سحر فرمایا نہیں مناسب ہو ملک بھی صحبت میں موجود ہیں یعنی غیاری کر کے الموقد سبیل سے  
 چھوڑا یا اب حال بھی ظاہر ہو جائیگا بھلو ان صاحبزادوں کے حال پر افسوس آتا ہر کسی بلا میں جا کر بھینس جائیگا  
 نے سر جھکا لیا فرمایا بھی دونوں طرح مشکل ہو فرزند بادشاہ و دل بند نور الدین چاہتے ہیں ظاہر کر میں فرزند آسمان  
 نہیں پاتا اس وقت بھی غیاردان سے یہی صلاح کر رہا ہو لڑائی سے جھلت ملی اب شکل جلیو ہر پوش نے غصے میں جاب یا  
 کہ ہم تمنا شکل جائیگے اپنے بزرگوں سے امتحان ہو اس وقت میں ہمارا خود ایرج ہر احسان ہوشاہ و  
 ایرج سے کہتا رہی بسم اللہ شکل جلیو حقیقت میں ساحرہ کے ساتھ رہنے میں بدنامی ہے یہ تو ابھی وہاں  
 میں آئی پریشانی کے سامان میں کہ ملک سوسن کلزار طسرت ایرج فوجان کے متوجہ ہو میں  
 کہا کیوں انو نقد روح و دان قاسم عالی شان ای رستم زمان اب کیا مری ہے جیسٹہ قہار کو لیکر  
 بھاگ گئی اسکا نشان نہیں اب بسم اللہ سب صاحب ہمراہ چلتے ہیں طلسم راجہ سب کی رہبری  
 کر دلی لوح کی بھی تلاش ہو کسی مقام پر پھر میں ساحران طلسم سے گئی نہ گردنی ایرج کو تو ان کے لئے کہا ای  
 شاہنشاہ خوبی و ای سرد باغ محبوبی یہ صاحبزادے اپنا حال نہیں ظاہر کر کے باطلہ پوش صاحب



ہمارے بھی بادشاہ میں گھلون پوش و پیر پویش اپنے کو چھپاتے ہیں غفلت حال نہیں بتاتے میں نقاب چہرے سے  
 اٹھائیں منہ دکھائیں ہم امور صلح بیان کریں آئندہ جیسا مناسب ہو ملا سوسن نے کہا آپ سے کوئی بھیہ  
 چھپا ہنگامہ یہاں سے کوچ کیجئے دہنہ طاسم پر سب حال بیان کر دینگے مگر جواب سمجھے میں اس کے سراسر برخلاف ہر  
 کامے جتنے سے کہا درست نمونہ خواجہ عمر و نے برسوں شقت کے سرداری و عیاری تعلیم فرمائی ہر اشارے کو  
 سمجھنا ہوں سوسن نے کہ آیا کیا خیال محال ہے تو ایسے وعدہ کرتے ہیں کہ ہم طاسم پر جا کر سب حال بتا دینگے  
 ایرت سے بھلا کر جواب دیا کہ ای ملک عالم خواہ حال کھلے یا نہ کھلے پہلے یہ ضرورت ہو کہ آپ ہمارے ساتھ  
 چھپیں سچ مر نکلا ساتھ رہنا صاحب قرآن کے خلاف ہو سوسن تو ضیعف و فاشق ہو یہ حکم سن کر آگئی کہا ایو ہلوان  
 دوران و امی کرش سب جہان میرے نمونے سے کچھ نہو گامین ہدایت کر کے شاہان طاسم کو گرفتار کرادوئی خیال کیجئے  
 میری وجہ سے جلد طاسم فتح ہوگا ایرتج نے کہا ہم ایسی فتامی سے باز آئے ہم اپنے پروردگار کی مدد چاہتے ہیں ہمارے  
 ہمد عالی تبار نے صد ہا طاسم فتح کیے کبھی دیو زاد و جنات و پیر زاد و ساحرہ کی مدد کو ارہ نہیں کی خدا کے اعلیٰ  
 ہر کی سوسن تو کھڑا گئی یا تو یہ کو ارہ تھا کہ اسکا ساتھ نہ چھوٹے اب ضیعف سے اشارہ ہو کہ اسکا ساتھ چھوڑے میں  
 اس شیر سے کیونکر جدا ہونگی راتین تڑپ تڑپ کر کھینچ لیے ایرتج کو جواب سنت دیتے ہیں مگر بیان سے ذکر سحرانہ  
 و سحر الخرابہ واجب و لازم ہوا دونوں نمک حرام براہجام وقت سلطنت طاسم نور افشان پر متمکن ہوا سارے طاسم میں  
 قبضہ ہوا یہ انتظام تمام سلطنت کرتے ہیں ایک نامہ انکو پہونچا یعنی شاہان درخند نے لکھا تھا کہ چند کسے حکم پر یوں  
 کیا ہوں چلے آئے میرا کیا شہزادہ نہایت حیل کی سلورہ زبردست اس کے ساتھ تھی اسنے کئی در بند توڑے در بند بھرنے  
 آیا سواج جاوونے سب کو قید کر لیا اور بھی خبریں ملی ہیں کہ لوگوں نے قصد طاسم کشائی کیا ہوا اما لسان و کشت  
 چاہتے ہیں کہ حضور خود ایک دن سوار ہو کر کوہ دوشے و بیابان کی کشت کریں گا ہنوں نے بھی حکم سنا یا  
 ہو کہ زمان انقلاب قریب آیا ہے غیر مذہب کی عملداریاں ہونگی مذہب سامری برشتون برزواں غیر مذہب کا جاہ  
 و جلال ہمارے غیر خواہی عرض کیا جو ہمارے میان قید میں آنکے بارے میں بھی حکم ملے قضا ششم نزول ابدال  
 یا سنے یہ نامہ پڑھ کر دونوں بھائی بہت گھبرائے اسی وقت اسیر دن و زبردن کو قید کیا کیفیت ظاہر کی سب نے  
 قبی ظاہر کیا کہ حضور سو کوس کے گرد میں کشت کریں حال کھل جائیگا کچھ میں آپ سے کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا ہی  
 سنکر ایک تخت بچھ پر دونوں خود سوار ہوئے اول گزرا نکاحرت اس باغ کے ہوا کہ جہان شاہنشاہ  
 کو کب و ملک بران شیر زن قید میں دیکھا کہ باغ و بیابان آسمین ملک بران انکی مادر مہربان ایک ٹولی ہمراہ  
 میں سر جھکا کے بیٹھی ہیں چند کنیرین و وری ہیں ہمتی میں کیوں بی بی ان خاتون کو خدا غارت کرے انھیں  
 میں ایک وقت دو روٹیاں خشک ایک کو زبا آب بجھ کر ملتا ہی آپ کے والدنا مدار کو کب عالی وقار  
 ہمار ہو گئے ہیں ہر وقت رو دیا کہ تے میں آج نگہبانوں سے فرما رہے ہیں کہ ان نمک حراموں سے  
 کہو کہ دونوں وقت تو کھانا مقرر کر دیں یہ بدعت موقوف کریں نگہبانوں سے بھتی جواب دیا ہمیں  
 عرض کرنے کا حکم نہیں ہوا سقدرا آپ کے والد کو ملاں ہوا کہ تہ صبح سے بات نہیں کی نگہبان طاسم و  
 تشیع کرتے ہیں وہ کھے سنے نہیں جاتے ملک بران نے کہا تمنا جو ہم کو گلا اپنے سخت دانتوں طالع  
 لکون سے ہے میں اتنا زمانہ گزرا ہمارا بریادی ہوئی ہمارے وارثوں کو اطلاع نہیں ہوئی  
 امید قوی ہو کہ شاہزادہ ایرتج نو جوان ضرور شریف لائیں اور صاحب قرآن بھی ضرور شریف لائیں



اپنے ملازموں کے واسطے جنھیں میں کنیران خاص و غلامان باخلاص کے لیے یہ چتر پوشی انکی مروت سے  
 معید ہو ایرج نوجوان اسے کنیر کے نام پر عاشق تھے جس زمانہ میں ہمارے باپ سے بگاڑ ہوا کس زور  
 و شور سے مجھ کو راکھا اور کسی گنہگار کو میری شکل پر تنزل کر دیا شانہ واد والا قدر کا عشق تمام عالم میں مشہور  
 کہ مجھ سوختہ سخت کے واسطے کیا کیا جنھیں میں اب کیا ہو گیا مگر ہر بات وقت و ساعت پر موقوف ہو اگر وہ  
 سلطنت نہ رہی یہ مصیبت بھی نہ ہو سکتی خود صاحبقران آئین کے لونڈی و غلام کو چھوڑا جس کے پروردگار زمانہ  
 آدم رکھے سلطان بہرن دین و ایمان نبوئے پائے یہ باتیں جو دونوں حکمرانوں نے سنیں تھیں میں کانپے  
 آواز دی اور ملکہ مران تمھارے خدا سے نادیہ کہان میں ساہری و جمشید کو فراموش کیا اب بھی مذہب  
 قدیم کو نہیں یاد کرتیں میں اور زیادہ ملکبان سخت مزاج کج خلق نو ملازم مقرر کر دینا کہ ملک کو بد وقت زبان تر  
 سے زخمی کرتے رہیں دین حیدر آبا کو یوں چھوڑا اب بھی یہی دعا ہے کہ اعتقاد میں فرق نہ آئے کیا جلد ملک  
 ہونے دو جو خدا نے سزا دی مگر آئندہ نہیں کہانی بران نے جو یہ سنا سر اٹھا کے حکمرانوں کو دیکھا غصے میں  
 کھانچنے لگیں درخون سے سر جھانے ہوئے پھول توڑے کچھ شاخیں مر جھالی ہوئی تو کین غصے میں منظور ہوا سحر  
 کر کے انپر جانیروں کنیروں سے کہا اسے جو کہ وہ اسباب سحر جلد مہیا ہو ابھی حکمرانوں کو سزا دیتی ہوں دوسرے حکمران  
 میں کو کس روشن غر غلات سے کراہ رہا تھا مٹی کی جو آواز سنی دوڑ پڑا دیکھ مران سامان سحر کرنے کا کر رہی ہوں ڈر کر  
 ہاتھ تھام لیا کہا بیٹا خبردار یہ کیا کرتی ہو کہما حصہ حکمرانوں کی باتیں نہیں سنی جاتی ہیں آج جان دوئی یا انکا سحر کاٹ  
 لونگی کہ کس نے کہا جیسا تو بشکن کی نجات نہیں انکا مار لینا کچھ بات نہیں مگر مذہب آخرت کا خیال ہے ہر حید مران  
 نے جاہا مگر کس نے سحر کرنے پر آمادہ نہ ہونے دیا سحر العجائب و مصر الخراب نے دیکھا دوسرے حکمران  
 میں شاہنشاہ لاجپن بلقیس ثانی و ملکہ بہار سرنگون پریشان و حیران کلمات حیرت کہ رہی تھیں اور ملک  
 بہار کا بلکنا محمور کا ٹھننا کلمات حسرت امیر فرزندوں کی جدائی بہار کے چہرے پر ہوا ایمان بہا حسن پر  
 پھول سے عارض کھلائے ہوئے کپڑے میلے پیلے اپنے اپنے دارتوں کا نام لے لیکر درہی میں شاہنشاہ  
 لاجپن سمجھاتے ہیں جو صبر کرو انسان کو لازم ہے ہر وقت طبع حکم نروان سے خون سے اس کے خائف و ترسان ہے مروت  
 ہی کہے کہ اب غیش کی ترقی عروج و التلے والا تم پر رنج و غم کی زیادتی ہوئی اب امید و فرحت ہو انشاء اللہ نہ گیش  
 و غشت شرح ہو گا آفتاب ریلست طلوع ہو گا یا ناممکن ہے کہ صاحبقران سرفراز نہ فرما میں اس طلسم کو اگر وہ ہم  
 برہم نہ کر بن محمور ملک ملک کرتی ہو صاحبو مجھے سب سے زیادہ خواجہ غم و غم سے شکایت ہے مجھ کتر کو ساتھ لیکر  
 اپنے طلسم میں کس زور و شور سے آئے کیا کیا شجرے کو کس کو دکھائے وہ بھی ہماری مدد کو آئے ہمارا  
 جب آہ کرتی ہو نگ میں گر گون ہو جاتا ہے عند لیسان خوش نوا کا کلیجہ خون ہو جاتا ہے سنبل نے غم بہار میں لال  
 پریشان کیسے سوس کی زبان خاموش گل کو انکی محبت کا جوش طفلان غنچے نے دہن کھولے خاموشی موقوف  
 ہے کعد افسوس ملنے میں معروف چرخ کا لباس نرالا ہی فلک نے ہر شاخ پر بار غم والا صبا چین میں خاک اڑاتی  
 ہے قمر بان طوق بھونوز موقوف کو کتر گس کو حیرت صاحب چشم کو عورت نروان کو جوش کند جہاے دیوش اشعار مصنف  
 بد کے قری نے حب کیا لالا | سر دلاش بھر گیا تھا لالا | یاں سنبل نے اپنے کھول لیے | چشم نرگس سے اشک بہنے لگے |  
 جب عیالی عاشقان باد فانی زیادہ ہوئی ہر زمین باغ اشکوں سے شبنم کے رولی ہو یہ حال دیکھ کر دونوں  
 حکمرانوں نے لاکار اے شہنشاہ لاجپن سلطنت ہوش ربا کی مٹی کی آرزو کی نہ کھلی بی ہمارے لطف



زندگی آٹھ یا کیون محمد راب نشہ اتر اڑا بادہ محبت کا جوش تھا لطف پایا فرہ سلطنت کا ہاتھ آیا اب تمہارے  
مذہب کے مردگار کمان میں اب تنگو بچانے نہیں آتے لاچین سے آؤ کی شاہزادیوں نے غم سے اپنی  
حالت تباہ کی لاچین نے جواب دیا ظالموں ظلم سے باز آؤ اس قدر گردن کشتی نہ کرو اسکا منہ حافظ حقیقی  
انتقام لگایا بڑے بڑے سرکش دنیا سے ناپایدار سے کٹ افسوس ملتے ہوئے گئے جو بچے ظلم کے تار و ز قیامت  
رہے تمہارا بھی یہی حال ہوگا ہمارا یہ وقت نکالنا ٹھکانا لٹکنا لٹکنا کرتے ہو تنگو امی پر مرنے ہو جو تم سے جو سکے کر دخوا سے نہ ڈرو  
انشاء اللہ سزا دینے والے آتے ہیں وہ مالک حقیقی رب حقیقی ظالم کی عمر دراز کرتا دے دے جیال اپنے اہل ناز کرتا ہو تمہارے  
آہ سرد کھینچ کر کہا امیر شاہزادہ کے قبضے میں میں سخت کلامی نہ کیجیے بلکہ اسے کہیے کہ کھانا دو دونوں تبت مقرر کروں لاچین  
کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہانی بی اسے رزاق مطلق سے کہو ان تنگو امیوں سے کہنا کیا ضرور میری بی بی میں کہو تنگا  
سحر العجائب مصر الغرائب منہ سے ہوئے تخت اڑاتے ہوئے ہر طرف نگاہ ڈالتے ہوئے آتے ہیں قہقارے کا  
وہیات میں گر بیو بچے کہ جہان کے دو مسافر قہار کے ہاتھ سے مارے گئے دیکھا کہ عمرادیران پڑے میں قریب تین سال  
آؤ بھی ہو گھر کر دہان کے باشندوں کو بلایا چند کس حاضر ہوئے ان دونوں نے پوچھا سرخیل جاؤ وہاں آؤ  
جمعیتہ کرم خوار کمان جو اسے کہا سرخیل ویران قتل ہوئے جمعیتہ کرم خوار ایک جوان پر عاشق ہوئی اسکو قتل  
سے دبا کر لے گئی اسکا قول یہ تھا کہ میں طلسم فتح گراؤنگی اس جوان کو بادشاہ بناؤنگی یہ سنکر دونوں غصے میں کانپے  
تخت اڑاتے ہوئے چلے مراد انکی یہ کہ جو کوئی تدبیر فتح طلسم میں مصروف ہو اسکو گرفتار کر کے لیجی میں بعد فتح  
میں قہار ساتھ کو کب لاچین کے قتل کریں قہقارے کا یہ دونوں تخت اڑاتے ہوئے جاتے ہیں اس رخ ویران  
کی جانب گزرتے ہوئے کہ جہان جمعیتہ کرم خوار قہار خوار کو روئیں تن خوار ہی ہو یہی کہتی جاتی ہو کہ امیر شاہزادہ  
ہو لا قدر اب تم کے پہلوان ہوئے تلوار نیزہ تیر تمہارے جسم پر اثر نہ کرے اگر دستہ بھی تمہارے مقابلہ میں آئے ذلت  
آٹھائے یہ جو دونوں نے سنا غصے میں کانپے لگے آؤ ددی آؤ جیسا تو نے کیا غضب کیا ہمارے طلسم کے بے پہلوان  
روئیں تن بنایا جاتا ہو ہم وہ بادشاہ ہیں کہ کو کب لاچین کو قید کر لیا بھوکوں مرنے میں آؤ بے فریاد کر کے  
میں جمعیتہ نے جو ان دونوں کو دیکھا اتنا تو منہ سے نکلا کہ شاہان طلسم آگے تو یہاں بے نصیب ہو ظاہر معلوم ہوا  
ہو کہ موت قریب ہو قصد کیا آنکھ بھاگوں دونوں نے ہاتھ آٹھا کہ کچھ اشارہ کیا اس میں سرخ و چہا جمعیتہ کرم خوار  
پہوش ہو کر گر پڑی گنیز میں بھی پہوش ہو گئیں قہار کے گئے میں ایسا بھاری طوق پڑا سرنگوں گرا اس طرح دو ذین نور  
قید کر کے آگے بڑھے انہیں کہتے ہوئے کیوں بھائی اس حکمران نے غضب کیا تھا ایک جوان دھن تن تیار کر لی تھی بڑے  
وقت پر ہم پہونچے طلسم کشا بنائی تھی زور ساحری کا دکھائی تھی تخت اڑا ہوا جاتا ہوا اور طبقہ زمین کا ساتھ ہو قہار کا  
جس مقام پر لشکر نقابداران فردکش ہر بار گاہ میں سب سردار بیرون بارگاہ ویدار سوار صالح ہو رہی ہو  
ایرج نو جوان مشتاق میں کہ آج نقابداروں کا پردہ اٹھے بے پوشش افنی نہیں ہوتا ملک سوسن قلندار  
بے کسی میں یہ بھی بے پوشش کو سمجھا رہی ہیں کہ آگے بزرگ ہیں اسنے پردہ پوشی کیا ضرور انکے ساتھ رہنے  
سے قلب کو سرور جہان دیدہ کار آزمودہ بے پوشش کے تیور پر بل کم سنی کی جھیل بل فرماتے ہیں ملک  
تم دخل نہ دو ملک ہمارے ساتھ سے ملجھو ہو جاؤ پردہ بارگاہ کا اٹھا ہو کہ شاہیور کی نگاہ آسمان  
پر گئی دیکھا ایک تخت پر دو تاجدار پہلو سے تخت میں طبقہ زمین کا اڑتا ہوا شاہیور کے منہ سے  
نکلا بار و بھبا گولہ آتی ہو یہ کہ کس شاہیور کو کو دکر بھجا گا سحر العجائب مصر الغرائب لشکر



دیکھا جیسے پر ایک لوطہ مارا تھا تھلا کر کے شکر و خیریت نے تڑپ کر کہا کہ میں نقابدار ایک ایرج نامی  
 تھے صاحب نظر ان عالی وقار پر ہی سب ایک طلسم پر جانے پہنچتے ہی ان دونوں نے ایک سحر کیا پانی  
 پر سے لگا لگا سو سن گلا حذر گوارا کے اٹھی نئی سحر کے طرہ پانی نہ رکھا لشکر میں تلاطم ہو گیا وہ جھوٹے جوار کے  
 سو پیدل کچھ غرق زمین میں ہو گئے جوار کے جھوٹے میں اور گئے نقابداروں کے چہرے سے تقابلیں اڑ گئیں بارگاہ میں  
 نہ گرنے لگے جوار اسرار کو اٹھا کر لپکھا جب سو سن نے دیکھا کہ سحر مہر اتنا نہیں کرتا سب مہر داروں کو بچے  
 اپنے صرف تیون نقابدار و ایرج نامی باقی رہیں یہ غم کی کر میں بچہ دیکر غرق زمین ہو گئی ہر چند کھینچنے  
 نے آواز دی ای ملک بھگدیر سے ساتھ والوں سے جدا کر دے سو سن نے بچہ جواب نہ دیا صیغہ کو سحر سے  
 دیوش کر بایہ تو کھل گئے اب بچہ ایرج و مہر دہی آواز مہر ان جوان بخت و بزمہ کہ ان در سالدار  
 کو اٹھا کر اپنے بارگاہوں کو سحر کر کے جلا دیا شکر و خیریت ہو گیا اب یہ دونوں ظالم ملے آکر اپنی بارگاہ  
 میں ہو گئے ملازمین کو حکم دیا کہ میر دار پر ہی طلسم کشاں پر کمر باندھتے تھے الگ الگ گرفتار کر دے اسی دن  
 ویران میں جہان لا چین اور کوکب تیسرے گوشہ میں انکو بھی جلا دو جیسے دقتار انکے ساتھ والوں  
 کو ایک سمت جلا دو اسی ہفتہ میں میدان خوں کی تیاری ہوئی ان سب کو قتل کر دینے ایک ساحر  
 ایک جوان کو لیکر نکل گئی محل رو گئے کا نہ ملا ملا زمان شاہی سب کو لیکے الگ الگ قید کیا ترسے  
 دن یہ دونوں سب کھرا م لباس سرخ پہن کر سخت پر بچھ موارج کو بھی نامہ لکھ بھیجا تھا کہ میں نے جنکو قید کیا  
 ہے انکو بھی ہر روز وعدہ لاؤ وہ بھی شاہزادہ سکندر و ملکہ نسیم آتش خوسر داران نامی کو لیکر حاضر ہوا  
 ابھی دربار میں سجا گیا کہ حکم ہوا کوکب و لا چین کو لا کر کوکب اپنی قید میں بیٹھے تھے تران نے اپنی  
 خبر سنی تھی کہ ایرج نامی ایریے طلسم کشاں آئے تھے قید ہو کر کشتی بلخ میں آئے من بیمار و مہمور  
 بھی سن لیا تھا کہ ہمارے قریب بھی گر لیا ہو گئے ملکہ میں میں دلی غم کہ میرے فرزند کا پتہ نہیں ہے  
 خبر سن سکر سب دور سے تھے کہ ملا زمان شاہی آنکر ہوئے ان سب کو سخت ہارے سحر پر سوار کیا لیکر  
 اپنے اول دربار میں دونوں نے لا چین کو غائب کیا تران و بہار و مہمور بھی ساتھ میں  
 ملکہ تاہم و بلقیس بھی گرفتار چھتہ بر آسوتہ دربار میں اک شور مچا تھا کوکب نے اگر مشاقل  
 اسلام سلام کیا تمام ابالیان دربار خارا کہ اب دیکھا روئے لیکہ بہار نے دیکھا شانہ اود  
 سر و پہلی قد و نمو نے دیکھا مہر ان جوان بخت بھی سلاسل ملوک و بہار میں آئے بطریق اسلام  
 سلام کے موارج جا دو سکندر و شاہنشاہ زرین پوستین ملکہ نسیم آنکو کو لیکر آیا سکندر  
 نے بطور مذہب سحر پرستان سلام کیا۔ بران نے جو اپنے قریب لگا دیکھا پستانوں میں شیر خوش مارنے  
 لگا لوگوں سے پوچھا یہ کون جوان جو لوگوں نے بیان کیا کہ شاہنشاہ زرین پوش کا بیٹا یہ ساحر  
 نسیم آتش خواں جو ان پر مائی ہو کر ساتھ ہوئی حاکم در بند بھر میں نے ان سب کو گرفتار کیا بران  
 نے ان پر یہ شیر میرا فرزند معلوم ہوتا ہے مذہب سحر پرستی کو لیکر انقلاب ہوا اگر وہی شیر جو خدا چشمہ  
 سے نچائے زندہ رہے بھی تو طیگا جو ملکہ و بی شکرت بقولست و جرات میں ملکہ میری ذکر تھا ملکہ میں نے بادشاہ  
 کوکب و لا چین سے بہ عتاب خطاب کیا کہ کیوں خدا پرست ہو کر خداوند سامری و تمشید  
 دیکھا گیا جلد تر ابا ابھی آنگاہ نہیں کھلی کوکب نے جواب دیا او نامرد کو کیا یہودہ کہتے ہو







سہر کر کیا تم کو اس حال میں دیکھتے ہیں شوہر اس بلا میں مبتلا و اما پر یہ مصیبت ایسی یہ کیفیت جو اسکے نزدیک بہتر بی بی  
ہم کو بڑی امید تھی تھی کہ ہمارا خوش آکر ہم کو چھوڑا ایسا یہ نہ سمجھتی تھی کہ محبت و ازگونی و طالع نگوں یہ سامان دکھائیگا  
بیتاب ہو کے آہ کی حالت اپنی تباہ کی یہ اشعار رثر سے لفظ

کل تو دل میں پس کیا اس کا جو ہم غم ہوا  
بوجھنے رہ کر آٹھایا رنج غم کو غم ہوا  
حسرت تو رہی تھی قصیدہ الوان کو تر سے  
شمع کشتہ کا ہماری بزم میں ماتم ہوا  
دل میں تو یہ اوجہ تھی مغرور تھی کس سے ہم  
آنکھ ناکہ ہم ہوا جس دلی دل مجرم ہوا  
عید کچھ نور و زہر پر موت و موت سنوں کی سنوں  
یہ وہ سرور میسر ہو پاسے غم پر غم ہوا  
داؤ خواہ ہو نہیں دل چل کوں با حشر میں  
بجبر کی شب مجھ پر احسان جو ہم غم ہوا  
کچھ نئے لہان دل کے کچھ جگر کی حسرت میں  
داغ چلتے ہیں کیوں شرمندہ مر ہم ہوا  
واہ رہے اسکا بگڑنا جس میں غم سرور ہوا  
سوز داغ غم بیان کا نور کا مر ہم ہوا

ایرجہ تو جوان نے ان اشعار

حسرت کو شکر شکر یوں سے سر شکر کا حصہ میں چاہا قہ توڑا اون مگر کچھ میں کا سحر بھی اس قید میں شریک ہو آں مجلس  
میں ایک ہنگامہ صاحبان دل بے اختیار ہو کر رونے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا ایسے عاشق و مشتوق نہ دیکھے تھے  
بعض نے کہا ہم کو حال بھی معلوم ہوا ان دونوں پر بڑی بڑی سختیاں ہوئیں یہ شاہزادی مبتلا ہے مصیبت یہی  
بڑی بڑی جفا سی یہ جوان بھراں دہرہ آفت کشیدہ بڑا صاحب جرات و لیاقت اس زور و شور سے طلسم  
نور انشان میں آیا حال کان در سند کا نپ رہے تھے ملکہ نابید بھی شریک تھیں میان کوکب کو بھانگے  
کار است نہ ملتا تھا نابید کو بڑا سیلو ملا کہ اسی غم میں جنا سے گلگون پوشش اپنی موت کو مار لیا مگر  
سب سے زیادہ خواجہ عمر نے کوشش کی کوکب کی بھی آبر و بچائی اس لطف سے ملاپ کرادیا کہ  
سب کا بے درہ رگیا ہر چند کہ یہ جوان قید ہو لیکن دیکھو بالکل ہر اس نہیں جان جانے کا دسواں نہیں کس  
کچھ غلط سے گفتگو کر رہا ہو ایک نے کہا اوی بھائی ہماری بات بھی یاد رکھو کہ وقت زوال طلسم نور انشان  
قریب آگیا ظلم بدعت کی انتہا ہو گئی کہ بادشاہ سامنے قید کر ڈالا تو کر تخت نشین اس ظلم کا ختم حقیقی بدلہ دیا  
یہ آو عاشقان تاثیر نہ دکھائی یہ بھی ہم خوب جانتے ہیں کہ مسلمانوں کو موت نہیں جس ملک کا ان لوگوں نے ارادہ  
کیا فتح کر لیا فرعون نے ایسا ملک جسکا منتظر ساحر شمش تھا اپنے عمر و ساعری پر غش تھا فرعون شاہ کو خلا  
بتایا کیا شعیبہ دکھایا لیکن کچھ بھی نہوا ہفت درندہ شکست ہوئے بھانگے کے بند و بست ہوئے  
اب یہ جوان قید ہو کر آیا ہوا اس کے عزیز ہم چشم بزرگ بہت اپنے اپنے مقام سے چلینگے کوکب کا بڑا



مرتبه پر صاحبقران کا سمجھنا ہوا اس جوان کے والدنا مار قاسم عالمی وقار جد رستم نوجوان بزرگ قوم صاحب  
 اور بھائی کس کس کا ذکر کریں سب اس فلسفہ میں آئیں گے دیکھیے اب آج کیا ہوتا ہے سحر العجائب و مصر الخرائب  
 لباس سرخ پہنے ہوئے تخت پر عید کرو فرما ہے سحر پر ناز کر رہے ہیں جب کو کب نے جواب دیا دیا  
 کہ ہم سامری حبشید کو سمجھ نہ کرینگے جو کچھ ہو سکے کو تا ہی کر خدا وہ دن نہ دیکھائے اگر ممکن تو یہ شاکی منطوق  
 ہوئی تم تنگدستوں کی بھال تھی کہ مجھ پر دست انداز ہوتے افراسیاب ایسے بادشاہ سے لڑے کیا کیا  
 معرکے لڑے لیکن کبھی انکے نہیں ٹھیکے جان سے ڈر کر مذہب سامری حبشید اختیار کرینگے اپنے پروردگار  
 کا نام لیکر مرینگے خدا صاحبقران کو سلامت رکھے ہمارے نائب ہونے کے وقت ہجرت فرمایا  
 تھا کہ اگر کو کب تمہارا سحر ترک کرنا مناسب نہیں ہو لیکن مجھے اپنے پیدا کرنے والے پر تکیہ کیا ہے  
 انشاء اللہ انجام بخیر ہو گا اس فلسفہ میں خون کے دریا بہنے لگے ظالم جفاکین سب ٹھیکے سحر العجائب و مصر الخرائب  
 ان باتوں پر کو کب کی اور زیادہ بگڑے حکم کیا جلاد کو لاؤ دار استاد جو اس وقت ارہ کش لستہ کش چشم  
 کن جلاد صاحبان بیداد حاضر ہوئے دارین استاد ہو گئیں اب یہ سب گرفتار ان زندان رنج و  
 مصیبت و آوارگان وادی غربت آباد ہر گرج و گھیراے قضا ہوئے ایک کو ایک نے رنگاہ یاں دیکھا  
 ملکہ ہمارے نگاہ محبت شانہ زادہ سر و سہی قد کو دیکھا اشارے سے چھٹی مہرچہ ایہ فور نظر اسدنا مور کے فرزند کوراء میں  
 کیا کیا انہوں نشوونما تمہاری راہ میں ہوئی مجھے تمہارے باغ جوانی کا پھل نہ پایا یاغبان قضا و قدر نے غارستان  
 بلامین بھنسا یا ہم تمہارا ہو جابلین خدا تمہیں بچائے اپنے والدنا مدار کو ہمارے نرادر پر لانا فاتحہ خیر پڑھو اناروح کو  
 راحت ہوگی ملکہ محمود جہراں جوان سخت سے اشاروں میں فرماتی ہیں کہ ایہ فرزند خدا تم کو اس بلا سے ناکمالی سے  
 بچائے اپنے بزرگوں کے پاس پہنچائے ہمارا بھی کبھی کہی ذکر کرنا اگر ہو سکے دسویں یا پانچویں فاتحہ دلا نا جب بھی  
 آئے تو جانتا گا اس شہادت و یاس نے یاد کیا والد کو اپنے سمجھنا کہ آگلی کنیز بھی شاربو کئی آپ غم نہ کیجیے تمہاری بڑی آرزو  
 ملکہ قمر حیرہ بہت تمہاری کرنگی تمہاری بیرون میں بیرون میں بیرون میں یاد کرنا انکی آغوش کو آیا کرنا ملکہ چہیں بکدرد  
 خیرین کندر کو نگاہ حسرت و یاس ملاحظہ فرمائی ہیں مگر بہت تیراں کنیزوں سے کہتی ہیں کون صاحبو ہمارے فرزند پر کیا  
 افتاد بڑی کوئی ساحرہ آٹھا کر لیکن مجھے چہیں سے سمجھ نہ سکیا ہمیں معلوم وہ عورت اس طفل ماہ طلعت کو کہاں آرزو  
 کرے کس بلا میں بھنسانے مگر یقین کامل ہے وہ فرزند اسد عاقل ہو دیکھو کا دیکھو اسکا مارے اسکے دام مکر سے نکلے مگر خدا انکو قدرت  
 میں اسکے والد کے پہنچائے مثل اپنے بزرگوں کے شوکت و شان یاسے یہ بھی مجھے شکا مثل اپنے بزرگوں کے دیوانہ  
 نراج جابلون کے سر کا تاج شانہ زادہ امیرج نوجوان پر بہت طعن کی میں ہوئی تو سمجھا دتی کہ والدنا مدار تمہارے  
 انکو بہت ستا چکے ہیں تم انکے ساتھ گستاخی نہ کرو تمہیں مناسب نہیں مگر انہوں ہم انکے دیدار سے محروم رہے سکتے ہو  
 دیکھ دیکھ کے بران روتی میں فرماتی ہیں یہ کیا انقلاب ہوا ہمارے دل کو غم و تاب ہوا یہ جوان فرزند زریں پوش  
 مشہور ہے ہمارے عقل کا قصوری بالکل ظہر یاں کی صورت سے مشابہ ہے وہ ظالم اپنے کو فرزند زریں پوش  
 جانتا ہے دیکھیے یہ پردہ کیونکر آٹھے کوئی ہوا اپنے مان بپ کا زندہ رہے شباب کا اپنے پیل باڑے ان ظالموں  
 کے ہاتھ سے بچ جائے ہمارے واسطے بہر موت ہو لطف زندگی فوت ہو ملکہ ناہید بران کو دیکھ دیکھ کر  
 رہی ہیں کلام حسرت و یاس زبان پر بقرار و منظر امیرج نامور مٹھدی سانس میں بھرتے ہیں کو کب کی مصیبت  
 پر افسوس کرتے ہیں صاحبزادوں کے قتل کا طلال دربار فلسفہ میں منگامہ ہے ہر کس ناگس افسوس کر رہا ہے مگر قضا فیروز



جیستہ سے کتا ہو کہ کیوں صاحب اب کیونکر جان بھلی خبیثہ کنتی جو تو برا بیسیب جو تیرا ساتھ دیکر مفت میں جان گئی  
 ورنہ میں خود میراے طلمس کی مالک تھی ورنہ بادشاہ ظالم میں زندہ نہ چھوڑینگے لیکن ان جوانوں کو دیکھ کر حال  
 کو کب تو جو ان پریشان ملک پران مسکراتی ہیں دل میں گہرائی میں شاہوں نے حکم دیا ان سب کو قتل کر  
 ہمارے دست میں راہ طلمس کے رہن ہیں جیسے ہی انہوں نے حکم دیا جلا و ملوایں کھینچ کر اس آئے ہر ایک کی گردن  
 پر کوٹہ کا خط دیکر آوازیں دینے لگے **اسلمنت سلطان کند فرما در خطا و عیبت** اسرار وادانہ بلا شد طعن بر صبا و عیبت  
 سکا میرتہ حیات منقطع ہوا اسکا سا عمر عمر لہ نہ باز ویر قوت دل میں ہمارے زخم میں مکر ای شاہنشاہ عالم جاہ  
 وہ لوگ قتل ہوتے ہیں کہ جبکا عدیل و نظیر ممکن نہیں حکم اول ہر دل بے کل ہے سمجھ کے حکم دیجیے کا قتل کرنا ہمارا  
 کام ہر جلا و فاعل رب اللہ نام ایسا ہو خواہاں انکے خون کے ہمارے دامگیر ہوں ہم خون سے بری رہیں  
 ہر جواب دین کہ حکم سے مالک کے قتل کیا سحر العجائب و مصر الغرائب نقتے میں کانپے طرف جلا وون کے  
 متوجہ ہوئے کہا ظالم کو محکوم ڈراتے ہو بگڑ کر یہ باتیں بناتے ہو دنیا میں کون جو مجھے مقابلہ کرے یہ سب ہمارے  
 لشکار میں ہمارے طلمس کی فتاحی کا ارادہ کیا سب سے پہلے اس خبیثہ کا سر کاٹ لو اس جراثیدی نے  
 سحر طلمس کو ویران کر دیا ہماری خراج گزار ہو کر دشمنوں کا ساتھ دیا جیسے ہی جلا و بھر کھینچ کر قرب خبیثہ کے آیا  
 اسنے گہرا کر کہا ای شاہنشاہ طلمس میں تو بیٹھا ہوں رہنے والا طلمس کا یا نہر قاعدہ ہوتا ہے دھوین جراثیدی کی جان  
 کو کلیتی ہوں پہلے اسنے اسکی آبر و لی یہ ٹکڑا اقبال دھولی کا کتا نہ کتہ کا نہ گھاٹ کا اسکے ساتھ ہی گھاٹ کرنے  
 بھاگا مجھ تک پہنچا حضور خوب آگاہ ہیں کہ قاعدہ ہی کتا تھا کہ میں اسکی اطاعت کروں یہ مناسب تھا مجھ کو کہ  
 اسکو دام مکر میں پھنساتی قید کرنے کی مجاز نہ تھی مگر میں بیکاری یہ خطا مجھ سے ہوئی کہ میں اسکو نے نکلی حضور پرورش  
 ہو کہ جو مددے اٹھائے میں نے جس نہیں پایا اب حضور اسکو قتل کریں میرا عمدہ قدیم مجھ کو ملے وعدہ کرتی ہوں  
 کہ میرے مرحلے سے کوئی گذر نہ سکیگا ایسا احتیاط ہو جو آدمی سے گذر کرے عمر بھر ہکتا رہے نہ مرے نہ مجھے ہسکتا  
 رہے ہی اس مکر اے وحشت ناک کی خولی ہے کہ مارا مارا پھرے چین نہ ملے جاتے ہی سب دیہات آباد کر دوں  
 ان زمینوں کے مارے جانے سے دیہات ویران ہوئے میں نئی رہا آباد کر دوں گی سناہروں سے دیہات  
 بھر دوں گی کوئی گوشہ اگر سرکار ویران دیکھیں مجھ کو سزا دین اس طرح گڑ گڑا کر خبیثہ نے جو کہا سحر العجائب  
 و مصر الغرائب کو خیال آیا کہ سچ کہتی ہو جملے فساد و خرابی اس دھوین کی ذات سے ہوئی جواب دیا  
 ای خبیثہ مجھے خطا تیری معاف کی خبر دار اب کسی جوان کے ساتھ ایسا فعل نہ کرنا حکیمان در بند کو  
 زمرہ عشق و عاشقی سے کیا کام آئے بہت عذر کیا حکم ہوا اسکی قید کاٹ دو خبردار اب کبھی اس جہان کا  
 خیال نہ کرنا خبیثہ کو رہائی ملی بطور ملازماں قدیم پشت تخت پر آکر مکرانی کرنے لگی قہار نے جو  
 دیکھا کہ خبیثہ نے رہائی پائی اگلیاں دینے لگا کتا ای شاہان طلمس اسی کی ہدایت سے میں نے سب  
 کام کیے پہلے اسکو قتل کیجئے خبیثہ اشارہ کرتی ہے اسے بخت چپ رہ میں زندہ بچوئی تیری مدد  
 کر دوں گی مگر قہار سب باتیں خبیثہ کی ظاہر کر رہا ہے کبھی روتا ہے کہ باسے میں اپنے وطن سے چھوٹا سلطنت ظاک  
 میں ملی آپ مجھ کو رہا کر دیں میں بھی نام طلمس کشانی کا نہ لوٹنا فقیر نیکو عمر بسر کروں گا سحر العجائب و مصر الغرائب  
 کچھ سماعت نہ کی جلا وون کو اشارہ کیا ہے ہاتھ میں بھی ترو کمان لیا سب صاحب بھی ایس ہوئے کہ لاچین و غیر  
 ہر تیر اندازی کریں یکایک آسمان پر برق جھلکی آوازانی خبردار ای شاہان نو قواعد طلمس فراموش کیے سلطنت کو عیبت



جانوا حکام سامری و جمشید کو رواج دو سب نے دیکھا ایک پیر زمین گیر تخت پر سوار ایک کتاب ہاتھ میں آسکو دیکھا ہوا  
چہرہ پر آثار پریشانی رخسار پر حیرانی اگر سوچا تخت سے کودا بادشاہ سلام کیا گناہ او شاہان طلسم یہ مولیٰ کسی بات ہی  
کہ ان قیدیوں کو اپنے گرفتار کیا میعادین نہ گذرین تیر و کمان لیکر آمادہ ہو گئے نہیں منگوا ایسے میں و غلط کمون گا  
سب تو اندر سے آپ کو آگاہ کروں جو احکام دیکھے لائق الکی سماعت کے ہیں انکو متعجب کر لیا سماعت  
فرمائے ان پر کار بند ہو جیسے دونوں نے حکم دیا آج سیلح ستارہ شناس راز دار خیر خواہ قدیم ہمارا ان پر ہم  
رت کے تشریف لایا ہو و غلط کہیگا اسوقت ایک ممبر ہونیکا استاد ہوا سیلح ستارہ شناس کتاب ہاتھ  
میں لیکر منبر پر آیا کوکب کو جو قید میں دیکھتا ہو شرمناک بہت گھبرانا ہو طریقہ سے ظاہر ہوتا ہو کہ اس پر قید ہونا  
کوکب کا شاق ہو قید موسیٰ کا مشتاق ہو مگر خون سے شاہوں کے کچھ کہ نہیں سکتا منبر پر آئے جا کر  
کتاب گھولی اشلوک زبان شنسکرت کے پڑھے پکار کر آواز دی امی خیر خواہان طلسم بکوش ہوش سوناہنی  
اپنی پوجا پاٹ کو ترقی دو عبادت میں مصروف رہو صاف صاف خداوند لکھ گئے ہیں ان الفاظ کا یہ ترجمہ  
ہو کہ جب بادشاہ سابق مع اپنے ناموس کے قید ہو کچھ اور لوگ صفت شکن و مردان یقین طلسم کا قصہ  
کرین جو جو صاحب قید ہو کر آئے ہیں انہیں کوئی طلسم کشا نہیں ہے اس طلسم میں بائیان طلسم حکمایا  
اشراقین نے میعاد مقید طلسم ایک سال کی مقرر کی اگر خلافت میعاد قتل کیے جائیں مگر طلسم گرے  
مگر اب طلسم کشا سے اصلی آئیگا بڑے فساد برپا کریگا وہ شخص اس کے ساتھ ہو گا جسکا نام لینا مناسب  
وقت نہیں ہے وہ عیار یان کریگا بڑے بڑے سرکش مارے جائیگا لوح طلسم بھی اس طلسم کشا کو ملے نہ رہے  
سامری و جمشید اٹھے نہ جب خدا نے نادرہ رواج پائے بادشاہان نو کو انتشار ہو بلکہ صاف صاف  
لکھا ہو بجائے کار استہ نہ ملے عمر طلسم ختم ہوئی اسب نشان تبادلیے بادشاہ سابق قید ہو جانے  
سب قید تھے اسی مقام پر قید کیے جائیں مگر بادشاہ سابق کی خاطر و مدارات میں مع جملہ اچا کے  
حکم ہر ارشاد سامری ہمارے واسطے کرامات ہو ہر پھر کامل سیلح ستارہ شناس نے و غلط کئی تمام  
اہالیان دربار کاتب گئے چرچے ہونے لگے یار و حقیقت میں ان شاہوں نے بڑے ظلم کیے بیشک دربار  
قمر سامری و جمشید جوش مار لگا سیلح صاف صاف کہ رہا ہو کہ عمر طلسم تمام ہوئی کامل طلسم کشا  
آئیگا یہ بھی کتا ہو جو اسکا ساتھ دیکھا زندہ بچیکا جو اسکی دشمنی کریگا مارا جائیگا دیکھے اب کیا ہو سحر عجائب  
و معجزات نے جو دیکھا شاہان و رہنما بیت پریشان ہیں بعض گئے یہ گمان ہیں کہ ابھی دربار سے  
آئے اٹھ جائیں اپنے بادشاہ سابق کو چھوڑا کین ہیں یہ دونوں تخت سے اٹھے آواز دی ای کاہن  
بس ہم سن چکے ہم سب کچھ جانتے ہیں تلو بخوبی پہچانتے ہیں جس کسی کو یہ خیال ہو کہ بادشاہ سابق کی  
وجہ سے طلسم ٹوٹ جائیگا وہ ابھی سرکشی کرے مابعد دولت پر لشکر کشی کرے ہم کسی سے سحر میں کم  
نہیں اگر اصلی طلسم کشا آئیگا تو کیا کریگا ہم کسی کے بھروسے پر سلطنت نہیں کرتے دیکھنے والے  
دیکھ لیں انصاف کریں کہ ہم خود گئے ان سب کو پکڑ لائے غنیمت کرم خوار ایسی ساحر و کوہ تھ نہ ہلانے  
دیوان جوانوں کو چشمزدن میں کر لیا اب ہم یہ قانون قرار دیتے کہ ہر مہلت میں اطراف طلسم کی سیر  
کیا کریں جو نیا آدمی ملے اسکو گرفتار کر لائیں طلسم کشا بھی انہیں تراستوں سے آئیگا آخر ہمارے  
ہاتھ سے فہمت نہ پائیگا ہم کسی کی مدد کے خواہان نہیں کسی کے ممنون احسان نہیں بادشاہ



سابق نے جیسا کیا وہ سزا پائی دین قدر سے منہ موٹا خدا سے نادیدہ کو سجدہ کیا جسے کبھی نہوگا کہ باپ دادا کا نمرب جھوڑیں کیا ہمارے بزرگ بیوقوف تھے کہ سامری پرستی میں مصروف تھے دونوں بھائیوں نے لان و گزاف کر کے سیاح کو منبر پر سے اتار لیا انجام دیکھ کو منع کیا سیاح نے بادشاہوں پر تہویر بد ڈالے سب ڈر گئے یہ بھی جانتا ہے کہ یہ دونوں بڑے ساحر میں آخر کو رخصت ہوا ان دونوں نے حکم دیا ان سب کو لیجا کر قید کر دو دربان جادو و صاحب و حاکم باغ ویران کا بیٹھا تھا کہا ای دربان جادو ان سب کو اسی باغ میں قید کر دو ارج جادو کو حکم دیا یہ جوان موسوم بہ سکندر حقیقت میں صاحب جادو و حشم ہوا اسکو بھی مع اس کے بزرگوں کے اور ساحرہ جو اس کے معین و مددگار ہی بہت اچھی طرح رکھنا حفاظت کرنا اگر یہ رہا ہو سے بڑی آفت برپا کر نیگے فواج سکندر و شاہنشاہ و ملکہ نسیم آتش خو کو ایک تخت پر بیٹھا کر بطور قیدیوں کے لیلیا کو کب و غیرہ کو دربان جادو و اسی باغ میں لایا مگر لاہیر و بلقیس و بہار و مخمور و مہر میں کو الگ لاکر مکان میں رکھا کو کب ویران و ناہید الگ مقید ہوئے کہ راج نو جوان و سرور و سہی قد و شانہ اے مہران جوان تخت و تہا و غیرہ کو ایک بارہ درمی میں رکھا مگر کو کب پر از حد بدعت ہو یہ کیفیت ہے کہ دربان سے دونوں نے کہا ہو کہ یہ بادشاہ سابق ہوا اسکو قید میں دق کر دو کہ یہ مر جائے جھگڑا سنے کہ تین برس مشکل گئے اس میں ایسی تدبیر کرنا کہ خود تڑپ تڑپ کے مر جائے ہر چند کہ دربان جادو و خود پسند ہو مگر احکام مالک کا پابند اپنا طریقہ یہ کر لیا کہ ہر روز سوار ہو کر ملک ملک جاتے ہیں جو کوئی آئندہ در و نہ راہ میں ملے گا مار ڈالا سیان تو یہ کیفیت ہے کہ ان سب کے حالات مقام وقوع پر تحریر ہوئے ان سب کو اسی حال میں چھوڑ دیا

دو کلمہ داستان عجائب بیان سحر عنوان آمد صاحبقران بہ ارادہ فحاشی طاسم راہ بین مقابلہ ہونا ساحرون کار و کنا و ذکر ابلیس خود پرست کہ یہ ساحر زبردست ہی ہو چکے تھے تا بہ طاسم نور افشان و دیگر حالات متعلقہ داستان تھا

### ساقی نامہ مصنف

|                           |                            |                           |                           |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ساقی سے دل کا مدعا ہے     | اب جام شرب کا ملا دے       | ادھان طاسم کا بیان ہے     | کس اورج پہ رنگے استان ہے  |
| پھر سحر کا رنگ جم گیا ہے  | کیون تو سن ملک ختم گیا ہے  | پھر گلشن فکر رنگ پر ہے    | گو یا شب بھر کی سحر ہے    |
| کھنکھو رکھنا گھری ہوئی ہے | بجلی ہر بار کو نندی ہے     | ہر ابر کفر شان کا بھی شور | چنگھاڑے ہیں کسی طرف نور   |
| پھر جلوہ نما ہے لال با دل | سبز ہے برنگ سبز منسل       | کسی پہ میں شاہد ان گلشن   | لال کے چراغ سب میں روشن   |
| رندوں کو ہوتا کی میٹھی کی | انگور سے خوشک بڑی کی       | اُٹلی ہے یہ خوش میں گلابی | میں ست خیال سب شرابی      |
| شیشے کہتے ہیں یہ اُٹلی کے | مخمل میں پھرین نکل نکل تھے | زادہ کوٹھا کے رند لائے    | نامح سے کہو کہ منہ چھپائے |
| لو پر مخان کو حال آیا     | اپنی دھن میں خیال لایا     | ساغر کا ہے دور دور ساقی   | مخمل کا ہے ایک طور ساقی   |



|                         |                          |                          |                            |
|-------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|
| طالب نہیں مستاد رنجو کا | بتلا ہو کہ جسم درد ہو کا | ساقی سے قمر کی لوگی ہو   | کشتی میں شراب پڑ گئی ہو    |
| رعدن میں بسر ہوئی ہمیشہ | ہو شغل شراب اپنا پیشہ    | مست مٹے الفت ولا ہونا    | اُس جو شین میں ہن ہنک پانہ |
| مست ہو الفت سخن جون     | یرغنے سراچین چین ہون     | پیر گلشن نہ کر رنگ پر ہو | پھر باد بہار کا اثر ہو     |
|                         | دوشن ہو قمر حیران مغن    | دکھلا مجھے سیریاغ مغن    |                            |

چہرہ سیاحان عجائب و غرائب نہ رنگ جرات و فتاحان مرحلہ جات طلسم شوکت حال خیریت مال  
صاحبقران زمان کلک گمر بار سے یون تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف ترم سرایان شیرین بیان  
چہین ہی نگارند این استان گذارش کر چکا ہوں کہ صاحبقران زمان ملک غروب یہ باختر تہذیب  
دودہ زنگی میں مصروف جنگ ہیں کئی بیٹے دودہ زنگی کے ہاتھ سے سرداران نامی کے وکیل  
جہنم ہوئے دودہ زنگی نے خود اپنے نام پر طبل جنگی بجا کیا کئی میسدا انداز یون میں کئی سردار  
زخمی کیے آج جو میدان کا رزار میں آیا بختیارک نے اُسکو ہکا بکا یا کہ صاحبقران سے مقابلہ  
کر اگر امیر کو مارا لڑائی فتح ہوئی اسے ایسے سردار ہزاروں میں کس کس سے لڑ گیا ہر یون یون میں  
مگر کہ لڑ گیا دودہ زنگی نے بلبلہ کے آواز دی خود صاحبقران مابہ دولت کے مقابلہ میں  
نہیں آئے آج کئی دن سے نیداندری کر رہا ہوں وہ لوگ میرے مقابلے میں آئے کہ جو ایک  
شرب بھی نہ اٹھا سکے یہ سکر صاحبقران مقابلہ دودہ زنگی آئے نیز چلا امیر نے نیزہ اُسکا  
ہوائی کیا دودہ زنگی کو اپنی جرات پر ترکانا نہ ہی تیغہ برق تاب نیام انتقام سے کہینہ معلوم ہوا  
اُڑ دیا غار سے بل کر کے نکلا امیر نے بھی سہراب بل کہینہ اسکی تلوار کو روک لیا اب چاہا کہ ہاتھ ماروں  
دودہ زنگی گہرا خیال میں آیا کہ اس تہیہ کا وار نہ کر لیتا کہ اسی شہر بار آپ تو اپنے زمانے کے صاحبقران  
میں پشت پر کون کھڑا ہو مجھے تر مارا جاتا ہی کیا آپ دو ملک مجھے مقابلہ کرینگے امیر نے پلٹ کے  
دیکھا دودہ زنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا یہ بھی بختیارک کی زبانی سن چکا تھا کہ خود تہو و نہیں کھٹا اسنے  
بلجک ماری خود مرے کر گیا اب اسنے ہاتھ مارا اس افسر کا اس خود مرے کے ہاتھ سے زخمی ہوا قریب تھا کہ امیر گھوڑے  
سے گر پڑا دوسرا ہاتھ اٹھایا غم و غل بچایا کہ او ہو وہ کیا کرتا ہو دودہ زنگی نے خیال نہ کیا کہ مہر اسے گرداڑی  
فقہدار زریں شمشیر بصد جوش و خروش گھوڑے کو اڑاے ہوئے اتنی جلدی آیا کہ بیچ میں گھوڑا ڈال دیا امیر کو  
لگ گیا آپ سینہ سپر ہو گیا دودہ زنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا فقہدار نے بلا تکلف کلڑی پر ہاتھ ڈال دیا  
گواہ میں لی تمام زنگی ٹوٹ پڑے اس مغلوبہ میں فقہدار خوب لڑا کئی بیٹے دودہ زنگی کے ہاتھ سے  
فقہدار کے مارے گئے مگر اس مغلوبہ میں صاحبقران بھی شریک ہوئے ہر وار کا جواب دیا فقہدار سے آگے  
بر سر لڑے بلا کے مہر کے پڑے بختیارک نے طبل زکشت بجا دیا دودہ زنگی کا اشکر ملیٹ گیا فقہدار لڑنے کے  
پلٹا مگر دریائے خون میں نہایا ہوا صاحبقران چلے زخم یا زخم سے جو مگر سبب زخم کے نہایت آداس فقہدار  
سانے آیا جھک کر سلام کیا امیر نے جواب دیا فقہدار نے کہا اے شہر بار ہمارا آبکا وعدہ پورا نہ ہو گا  
امیر پلٹ پڑے فرمایا میں ابھی موجود ہوں گرے لڑے بانے نہ دنگا فقہدار نے سر جھکا لیا کنا حضور  
میں آدنی نہیں چاہتا ہوں نہی شرط جو کہ میرے آپ کے لڑائی نہایت سے آتا ہوں مجبور ملیٹ جاتا ہوں مہر  
کرکھ رہے ہیں سر پر فقہدار کے باز سفید چرخ مار رہا ہے جیسے شمع کے گرد پروانہ پھرتا ہے آخر بعد گفتگوے بسیار



نقادار نے جفا کر جواب دیا اگر آپ کو یہ منظور ہو کہ سر میدان حال کھلے بہت خوب میری یہ مرضی نہیں ہو مگر آپ نے مجھ کو  
 مجبور کیا میں جا کر پل جنگی بھولا ہوں کل مجھ کو میرے آپ کے فیصلہ ہو جا رہے امیر نے فرمایا بسم اللہ میں بھی چاہتا ہوں  
 نقادار گزشتہ صبح میں اگر اترا بارگاہ میں استاد ہوں میں لشکر دیوان بھی نقادار کے ساتھ رہتا ہوں وہ الگ جا کر انرا  
 صرف لشکر سرداران سمیت جو انان صفت شکن کہ شمار میں بارہ ہزار تھے سامنے صاحب حقراں کے فرزند کش ہو  
 نقادار نے پل جنگی بھولا دیا ہر کارہ نے خبر صاحب حقراں کو دی رستم پل جن بدیع صفت شکن نور الدہر وغیرہ  
 نے دست بستہ عرض کی کہ غلامان جان باز اس نقادار سے مقابلہ کرئیے امیر نے فرمایا یا رومل یہ ہو کہ یہ نقادار  
 ایسا نہیں ہو کہ شخص اس سے مقابلہ کرے حقیقت میں سلطوت و شوکت جرات و ہمت اس پر ختم ہو بارہ ہزار جوانوں سے  
 میرے مقابلہ میں فرزند کش ہو اسباب شوکت سب اسکو مہیا ہو فن شوکت میں بکشا ہو میرے نام پر پل جنگی بھولا کل مجھ کو  
 اور کوئی صاحب راہ نہ کریں ورنہ میرے خلاف ہو گا اب اس بات کی تیاریاں کیا گذارش کروں ہر پیلوان کو یہ خیال  
 تھا کہ کل ایسی تلوار چلے کہ ملازمان نقادار دنگ ہو ہر سالہ ہماری جرات دیکھ کر تنگ ہو کہیں تیر نہ ہوں مجھائے  
 جاتے ہیں کہیں تیرے درست ہو رہے ہیں تیغے چرخ چرخ رہے ہیں کہ عقل پر حیرت کی چرخ میں ہر لشکر نقادار  
 بارہ ہزار ہر ایمان نقادار آمادہ حرب و پیکاری کہ رہے ہیں کہ کل ہمارا آقا صاحب حقراں سے ہاتھ صاحب حقراں  
 لگا اتنے بڑے لشکر کو شکست دیکھا یہ تو دیکھنے والے دیکھیں لشکر قلیل اتنے بڑے لشکر جلیل سے کیا  
 خوب لڑا کیا سو کہ پڑا زبان تیر و کلمہ نمود سے صدائے احسن آفرین بلند ہو لشکر دشمن دردمند ہو ہمارے  
 پاتوں پیچھے نہ ہنسن بڑے بڑے کے لڑنے سرخ رو رہیں چار پیر رات گذر کر ستارہ سحری چرخ نیلوفی برچکا  
 نقادار عالی مقدار بعد کر و فرم لشکر میدان کارزار میں یا مگر زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب حقراں  
 امیر عالیشان بعد غم و شان نماز سحری سے فراغت حاصل کر کے سجادے پر دوڑا تو مجھے دست دعا بدرگاہ  
 رب بے نیاز بعد سوز و گداز بلند کیے پکار اٹھے رباعی  
 چاہتیاج پیش تو حال لغت کہ حال خستہ دلاں تو خوبائی تو لے بچیں سے میرا زانٹھایا مرتبہ صاحب حقراں پر ہوئی  
 صاحب حقراں نماز پڑھ کے سجادہ لپیٹے میں مقبل صندوق سلجھو گ لایا امیر حسیم پر اپنے مسلح آئے  
 کر رہے ہیں بدیع و رستم اگر حاضر ہوئے ہیں دست بستہ کھڑے ہیں مگر شاہزادہ نور الدہر  
 اس پر پوش پر سوار خدمت صاحب حقراں میں جاتے تھے کہ نقادار سے صاحب سلامت  
 ہوئی نور الدہر نے گھوڑے سے اتر کر یہ ادب سلام کیا نقادار بڑھ آیا نور الدہر کو گلے  
 سے لگایا امیر نے جو یہ خبر سنی بدیع و رستم کو اشارہ کیا کہ نقادار کا جا کر استقبال کر دے پیر  
 باہر آئے نقادار انکو دیکھ کر شاد ہو گیا سب سے بھلا گئے ہو ابو جہا ایرج نو جوان کہان نور الدہر نے  
 کہا اے نقادار عالی مقدار فلک نے عجب انقلاب دکھایا ہو کہ طلسم فتنہ نور افشان پر سنگاڑ عظیم  
 وہ شیر برآمد کو کب گیا ہو خدا انکو مضر و مضر کرے نقادار نے کہا میں بھی خبر پائی ہو کہ مویشی باد نور افشان میں  
 بڑے انقلاب میں میری قصد ہو کہ دہانگی ہر کر دن ملک حیرت جادو و شکاری ساحر کو ساتھ لیکر طلسم مویشی نہ پارتی ہو میری عیار  
 نے مجھ کو خبر ہو چالی آگئی زبانی معلوم ہوا کہ ایرج و قاسم بھی دین گئے نور الدہر سے نقادار یہ باتیں کرتا ہوا اندر بارگاہ  
 کے آیا یا حضرت شاہنشاہی کو بوسہ دیا صاحب حقراں کو تحفہ کر سلام کیا امیر نے گلے سے لگایا روح گوارا حق  
 سحر و غر و تون میں خون جوش لڑنے لگا دگل مچینے کو دبا زخمی سر صاحب حقراں کا دیکھ کر پوچھا کیوں حضور فرج اقدس



کیسا ہی امیر نے فرمایا الحمد للہ اس مکار نے ارادہ کیا تھا کہ اس حقیر کو قتل کرے مگر حافظ حقیقی نے بچا لیا مگر اسی  
 نقاد بدار نے کیا کار نمایاں کیا کہ وہ دشور سے لڑے جو یہ کیسے صاحبِ حق ان کے ساتھی کو اشارہ کیا جسام  
 نقاد بدار کو دیا نقاد بدار نے سلام کر کے پیا نقاد بدار نہایت ادب و قاعدے سے پیش آیا جب نشہ ہوا سر دھڑ  
 خیال غیر و شر دل سے دور ہوا تبھی پر ہاتھ ڈالا جھوٹے لگا لگا کیوں حضور ہمارے آپ کے پردہ اٹھ گئے میں ایسے نہ لڑوں  
 میر دل نہیں قبول کرتا امیر نے فرمایا کہ آپ نقاد بدار ابھی چند ساعتیں باقی ہیں امتحان ہو جائے قلب تشکیں ملے نقاد  
 نے سر جھکا لیا مگر جوشِ جرات میں کہا اے شہر یار آپ کے اقبال سے میں ہر جگہ فتحیاب ہوا ہاں لیان پردہ کلمات نے بڑے  
 جہاد کیے تھے میں نے بانٹ کر دیا دیو زادوں کو متفرق کیا دیو شاہ مور بنِ حضرت سات لاکھ لشکر دیوان سے بر سر  
 قلعہ بلور آیا ملک سلاسل پری نے نامہ دار نجدت آسمان پری روانہ کیا شکر خدا ہے کہ اس نامہ دار کو چنے  
 یا یا فوراً بیو بچا میرے ساتھ لشکر دیوان نہ تھا فوج آدم زادان لیکر شاہ مور سے لڑا میں شہانہ روز تلوار چلی غلو  
 ہوئی آخر قلب فوج میں جا کر شاہ مور کو لگا را اے شہر یار آپ نے حضرت کو مارا تھا یہ قدر و قامت میں اس  
 سے زیادہ تھا مگر عنایت رب اکبر میں پھر میں ملک آسمان پری کے سامنے حیر کر عینک دیا خوب تلوار  
 چلی سب کو بھگا دیا یقین ہو آپ کو خبر ہو گئے ابا لیان قات آپ کو لگمیں ایسے ایسے معرکے لڑ چکے اب حضور سے  
 فیصلہ کرنا چاہتا ہوں امیر نے کہا میں موجود ہوں نقاد بدار اٹھ کر اپنی صف پر گیا صاحبِ حق ان پرستہ  
 ہو کر در دولت شاہنشاہی پر آئے دیکھا آفتاب آسمان شکر یعنی سعد بن قباد نامہ مور یضرفر دیوانی و  
 جیشیدی تخت سلیمانی پر سوار برآمد ہوئے صاحبِ حق ان نے بھر کیا بادشاہ نے قلب پر ہاتھ رکھا اٹھا  
 تھا کہ جگہ آگئی ہمارے دل میں یہ اب تو اور سرداروں نے ٹھیکے سلام کے سواری کو چہ سلامتی سے نکل کر  
 عرف و خدہ گاہ معاف کے چلے تعیب آوازیں لگاتے ہوئے کرکیت کر کے کہتے ہوئے شاعران قصیدہ خوان  
 قصیدے پڑھتے ہوئے ساتھ میں اس جوہر سے صاحبِ حق ان اگر میدان کارزار میں ہو گئے مگر بادشاہ سے کہتے  
 ہوئے کہ حضور یہ نقاد بدار مثل در نقاد بداروں کے نہیں ہو نقاد بدار نے صاحبِ حق ان کو لے ہوئے دیکھا عیار سے  
 کہا دیکھ تو بڑھاپے میں کیا غصہ ہی بڑھ کر دست حق پرست پر بوسہ دیا کہا حضور غصہ نہ کریں میں نہیں چاہتا کہ ہر  
 میدان میرے آپ کے مقابلہ ہو کوئی امتحان مقرر فرمائیے اس واسطے عرض کرتا ہوں کہ ہاتھ سے صاحبِ حق انی  
 جھک کر محبت میں آپ خانہ کعبہ شریف یعنی سعادۃ آخری حاصل بھیجے اب آپ کا وقت جہاد نہیں ہو صاحبِ حق  
 نے فرمایا کہ او نقاد بدار جھک کر دس ذاتِ خدا پر سو سال ہو چکے کہ آپ آتے ہیں بدون جھول طلب  
 چلے جاتے ہیں میں اب آپ کو جانے دوں گا اس ملک میں جیسا جہاد ہو بعد یا تقریباً جمع نہیں ہوا سو سب انصاف  
 کر سیکے امتحان شروع ہو جائے جس پر عنایتِ خدا ہو وہ غالب آجائے نقاد بدار نے سر جھکا لیا عرض  
 کی میری مراد یہ ہو کہ آپ کے جانشین پہلوان دوران رستم ہندوستان لندھوور بن سعد ان سے مقابلہ  
 ہوئے سنتا ہوں کہ انکا گزند و کتلج تک کسی نے نہیں کھا یا مہرام فلک نے بھی بار نہیں اٹھایا یہ مجھ پر دوستی  
 گزر لگائیں آپ بحشم انصاف ملاحظہ فرمائیں مقدمہ صاف ہو جاوے گا مگر اب وہ وقت ہو کہ ماہ تابان نے  
 نقاب حجاب چہرہ نورانی پر ڈالی ہی پردہ مغرب میں نچنی ہوا پہلوان غیر عظم الکھاڑہ چرخ چہارم کے پہلوان  
 خیمہ و شعاع کو ہمراہ لیکر قیامت و ستارگان سے لڑتا ہوا چم مار کر میدان چرخ نہ بر حدی میں اتر قایم ہو گیا  
 شب نے نقاب چہرہ پر ڈالی رشتہ نجد مغرب میں مخفی ہوئی غل ہوا سحر ہو گئی لو سحر ہو گئی خفگان خواب



کو بھی خبر ہوئی لکھنؤ نے آب شہر سے منہ دھو یا سنبھلنے کیسے غبر میں کو لکھنؤ سے دتا اب لکھنؤ نے شہر سے جو انان  
چھوڑے اشارے کیے سو سن صد زبان کے شہر سے ہوئے برسرِ سرِ دلِ لب جو قمرِ یون کی کو لکھنؤ سے طاؤس رقصان قدرت  
یاغبان قضا و قدر کے سامان صبا نشہ باد و محبت سے لڑکھرائی ہوئے سیر گلشن میں ہر مینا کے شجر سے  
سر لکھرائی ہوئے نروں میں نوار سے چھوٹ رہے ہیں ساکنانِ حین موتی لوٹ رہے ہیں جیسے جابون سے لکھنؤ  
دکھاتے ہیں جب دریا دلی پر آتے ہیں قطرے کے خوش دریا بہاتے ہیں دشت میں گلہاے خود رو کی بہار  
یا دلتی میں طائرانِ صحرای پکار رحمت ظہور قدرت کو زیاں کی شوکت گلابے چمن شان پروردگار میں  
یوتھے چمن عارضی آواز دینے میں منتقارین کھولتے ہیں نظم۔

|                          |                             |                             |                               |
|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| ایک فرزندہ لو اسے وجود   | بھنگی بخش حاسے وجود         | روز و شب سرفراز با ملکین    | ملکہ سب بادشاہوں سے زمین      |
| جہر سائرے آستان یہ مدام  | کیا زیدون دکیا جم اور ہرام  | جہر سائبے یان میں شام بھر   | لاکھ دارانِ ہزار اسکندر       |
| لکھ سکندر بنا گدا کو تو  | کردے دارا سائبے ناکو تو     | دے تو شاہی کا جسکو چاہے بھر | چاہے جب شاہیوں کو بنا فقیر    |
| واہ کیا شان کبریائی ہو   | یہ کر بھی ہو یہ خدائی ہو    | ای جہان بادشاہ بندہ نواز    | سب کو لازمِ حریان پہ غور نیاز |
| خالقِ جملہ ذی حیات ہو تو | رائقِ کل ممکنات ہو تو       | تو ہی بیشک ہو خالقِ آدم کا  | ملکہ شہر و ہزار عالم کا       |
| فہم یان اولیائی نادان ہو | عقل نقان کی یان یہ حیران ہو | حق تو یہ ہو کہ فہم انسانی   | کر سکے کیونکہ لاف حق دانی     |

دودھ زنگی بھی بصدِ قہر و غضب کینڈے پر سوارِ پشت پرکھی لاکھ زنگیان آدم خوار ایک سمت سے قفا بدارِ زمین  
یوش بصدِ جوش و خروش سر پر باز سفید اڑتا ہوا مع ساتھ ہزار جوانان صفت شکن و تیغ زن اور اٹلی پشت پر  
شکر دیوان اب نقیبوں نے نقابت کی اشعارِ عبرت آمیز پڑھے جو انان شیر دل کے جو میلے بڑھے کر ملکیت  
لڑکا کہ رہے ہیں یہ وہ لوگ ہیں کہ نامرد کو بھی لڑا دیں مردانِ عالم کی آنکھوں میں شہ آگیا قلب بھر گیا اس وقت  
قفا بدارِ زمین یوش نے مرکب اپنا صفت سے بڑھایا نیزہ ہلانا ہوا میدان کارزار میں آیا اسپ تازی  
جو گان بازی تیر اندازی ایسی دکھائی کہ چہار طرف سے صدا سے احسنت و آفرین بلند ہوئی آواز وی ای  
صاحبِ قرآن زمان آئے ای یادِ غریبان و ای دادِ رس بیگان ای مرجعِ انام و ای ردِ فتنی وہ شکرِ اسما  
تشریف لائے اس حقیر سے مقابلہ فرمایا آپ نے مجھ کو محبوب کیا میرا کتنا مانا اب آج حال کھل جائیگا  
یو قفا بدار نے صدادی امیر نے خواجہ غلام سے فرمایا میدانِ قرق کر و عمر و نے کلاہ ندی اچھالی  
سب کو معلوم ہوا کہ خود صاحبِ قرآن نکلیں گے اپنے اپنے گھوڑوں سے کو رہے سب نے آکر  
امیر کو گھیر لیا امیر قریب تخت شاہنشاہی آئے اجازت خواہ ہوئے بادشاہ نے فرمایا خدا آلیکو  
منظر و منظر کرے ریخ و الم در در کرے اجازت لیکر دوبارہ پشت مرکب پر سوار ہوئے خانہ زمین کو مثلِ خانہ  
آفتاب روشن کیا مرکب نے تیور بڑے طرار سے بھرتا ہوا چلا جب ٹاپ ماری طبقہ زمین کا ہل گیا  
قفا بدار نے دیکھا صاحبِ قرآن آہو نیچے رکابوں میں پاتوں دیکر برائے ٹکا و بڑھاسب نے دیکھا  
سپرین لڑیں ایک تدم کا فرق نہ تھا قفا بدار زمین یوش نے باادب سلام کیا مگر قفا بدار سنائے  
میں امیر نے فرمایا اب کیا سوچتے ہو نیزہ چلے فنون سپاہ گری کا امتحان ہو مگر قفا بدار دل میں  
کرتا ہی کوئی ایسا سبب پیدا ہو کہ مجھ سے اور صاحبِ قرآن سے مقابلہ نہ ہو امیر نیزہ تانے کھڑے ہیں لڑنا  
میں ای ہیا در دریا سے جرات کے بے بہادر کیا تامل ہو چیل غ عقل کل ہو اس سوچ میں کھڑا



تھا کہ صحرائے گرد اڑی سب نے دیکھا ایک دیوبند قاسم یوسف تھا ہوا چلا آتا ہے کہ نقادار زرین یوسف کمان ہی  
 سب نے بتلا دیا وہ جست کر کے قریب آیا ایک کاغذ ہاتھ میں دیا جیسے ہی نقادار زرین یوسف نے پڑھا  
 سینہ گیا قلب تھرا گیا کسا اے صاحبقران اعظم خدا آپ کو سلامت رکھے میرے ملک پر دیو زادوں نے  
 حملہ کیا ہے قریب ہے کہ قلعہ ہاتھ سے نکل جائے سردار میرے زخمی ہوئے میرا جانا بہت مناسب ہے اپنے  
 ملک سے فراغت کر کے آؤنگا پھر واپس نہ جاؤنگا یہ کہنے تخت زرین پر سوار ہوا تمام دیوان کاف یوسف  
 ہاتھ میں لیکر گرد آگئے سائبان زرین کئی ہزار گز کا سر پر سیاہ فاسن ہوا خبیث قد انسان ساتھ تھے دیو زادوں  
 نے اُنکو کاغذ سے پر سوار کیا مرکب آنکے بغل میں دبائے اس شوکت و شان سے کئی سو دیو تخت میں  
 کاغذ سے دیئے ہوئے بارگاہ میں دیو زادوں پر باد گین باز سفید سر پر اس گردن سے نقادار روانہ ہوا  
 درود و زنگی بھی ملتا بختیار رک نے کسا اے درود و زنگی یہ نقادار بدت سے آتا ہی ہم تو یہ جانتے  
 ہیں کہ عہدہ صاحبقرانی اسی کو ملے گا ایسا جاہ و جلال کسی نقادار کا نہیں دیکھا مسلمانوں کے اقبال  
 اوج یرمیں جس دن یہ نقادار ظاہر ہوئے ہماری جان کو یہ بھی آفت ہوگی درود و زنگی کسا اے درود نقادار  
 بھگو بھگتا میں فوراً مقابلہ میں جاتا بختیار رک نے کسا سبحان اللہ ایسا نہ کیے گھر تک پہنچا  
 و شواری ہو تو درود و زنگی بل کرتا ہوا اپنی بارگاہ میں آیا سب طرح کے چرچے ہو رہے ہیں مگر صاحبقران  
 میدان سے جو ملے سب سردار ساتھ میں غم و بے کتے ہوئے خواجہ اپنی زندگی میں تو میں بانے  
 نہ دوں گا کہ صحرائے گرد اڑی دیکھا امیر نے کشتا پور عیار ایرج دوڑا ہوا آتا ہے صاحبقران  
 نے مرکب روک لیا شاپور شیر دل کو دیکھ کر بکا رہا کٹھے کون بہتر صاحب آپ اپنے آقا کو ساتھ  
 لیکر چلے گئے جسے اطلاع بھی نہ کی کہ گویا گندری شاپور شیر دل رکاب تھام کر رونے لگا کسا آپ ہمارے  
 آقا کے مزاج سے بخوبی ماہور ہیں جا بجا ہر کے پڑے طلمس نور افشان تک نہ پہنچے یہ تو خبریں اوہ میں  
 مفصل نہیں کہ سحر العجب و مصر الخراب کو کس کے ایسے باغی ہوئے کہ دامن پیادہ ندیا ملک  
 قیام کر لیا شاہنشاہ ناہین بھی اسی طلمس میں جا کر ٹھہرے ایک کافر موسوم بہ قہار قہر زور عاشق  
 بران ہو کر آمادہ طلمس شمشانی تھا ایک ساحر و بھی طلمس کی امیر عاشق ہو گئی چاہتی تھی کہ ہاتھ سے  
 بختیار کے طلمس فتح کر اؤں مگر شاہان طلمس کو خبر ہو گئی وہ آگے سب کو گرفتار کر لیکے میں نکل بھاگا  
 کہ چل کر حضور سے خبر کروں بدون حضور کے یہ طلمس فتح نہ ہو گا طلمس وسیع شاہوں کا مرتبہ رفیع در بند  
 بڑے بڑے ساحر قدیم ہر ایک کی مجال نہیں کہ اس طلمس پر دست انداز ہو علاوہ ازیں ہمارے  
 آقا بیتاب ہو گئے جل نکلے خواجہ زادوں سے بھی نہ پوچھا کہ اس طلمس کی فتاحی کس کے نام ہے یہ تو بخوبی  
 ظاہر ہے کہ جس طلمس کا جو فتاح ہوتا ہے اسی کے ہاتھ سے طلمس فتح ہوتا ہے دوسرا اگر قصد کوئے مبتلا سے  
 بلا ہوا آخر وہی ہوا میں عرض کرنے آیا تھا حضور خواجہ زادوں سے پوچھا کشتار لاف لافین غلام کا ٹھہرنا  
 مناسبت نہیں شاید کچھ تدبیر میں پڑے بھگو بھگتا ہر اگر میں اپنے کو ساتھ آقا کے بھنسا دتا کیا فائدہ  
 تھا امیر نے ہر حیدر و کا کہ تم رسم در راہ سے بھی آگاہ ہونہ مانا اس مقام سے رخصت ہو کر چلا گیا صحرائے  
 جملہ حال سنکر آنکھوں میں آنسو گھرے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے سرداروں نے پوچھا خیر تو جو امیر  
 نے فرمایا اپنے دیکھا شاپور شیر دل عیار ایرج نو جوان آیا تھا ایرج نو جوان جو جس محبت بران میں



ہمارے طاسم نور افشان میں قید ہو گئے اور اسے کچھ شاہزادوں کا بھی ذکر کیا چند صاحبوں نے ارادہ طاسم کشائی  
 کیا ملک نے طاسم کشائی ہم پر اور ہماری اولاد پر مقرر فرمائی جو آخر وہ سب گرفتار ہو گئے انھیں کے ساتھ ایرج  
 بھی قید ہوئے شاہ پورنگاں یا اپنے آقا کا عاشق جو ہم کو خبر کر کے چلا گیا فکر میں غباری کے گیا ہر خواجہ زادوں کو  
 ملاؤ فرزند ان خواجہ بن رحیم حاضر آئے امیر نے فرمایا بطور رمل ملاحظہ فرمائیے کہ طاسم نور افشان کا کون  
 قتل ہو خواجہ زادوں نے تختہ تختہ پر قرعہ نکل کر کوہنیکا ثابت کرنے کے بعد غرضہ درازہ سر اٹھا یا غرضہ کی  
 حضور کے نام اس طاسم کی فتاحی ہو لیکن خواجہ عمر و کا ساتھ ہونا واجب و لازم ہو سرکار کو بڑی بڑی کھینچ گئی  
 بعد غرضہ درازہ تا طاسم نور افشان حضور پر چینگے راہ میں بڑے بڑے معرکے ٹپکے یقین کامل ہو کہ حضور جا کر تیار  
 طاسم کو چھوڑا لیکن بہ فتح و فیروزی اپنے لشکر میں آئیے صاحب قمران نے حکم دیا کہ ہر ام سے کہو اپنا لشکر تیار  
 کریں کل ہمارا روز سفر ہو شاہی روز یہ بھی غرض کر گیا تھا کہ راہ میں حضور کو قلعہ جات ملینگے فوج زیادہ ہمراہ  
 لیجاتے گا سوج سے مقبل و ہر ام کو حکم ہوا جو ساتھ ہر اسوار و پیدل سے زیادہ نمون کرپ نامدار کو اپنے  
 مقام پر بھیجا یا حکم دیا دیوار خیال جنگ میں ہر دوت رہنا بڑے شخص سے مقابلہ ہو دودھ زنگی پہلوان نے نظر  
 ہر لقا کو ہمیشہ ہمارے شانے کی تدبیر ہی علم شاہ کو منتظم لشکر قرار دیا بالمدھور سے فرمایا اور اسے ہند  
 دست راست و دست چپ کا ذکر نہ رہے آپس میں بلطف تمام آمادہ جنگ رہیں لقا کے لشکر کا خیال واجب  
 و لازم ہو سفر دور و دراز کا پیش ہو جب اللہ چاہیگا واپس ہونگے شب بھر امیر نے سب کو سمجھا یا جب  
 صاحب قمران تسلیم فلک چہارم شاہنشاہ ماہ تابان سے مقابلہ کر کے فوج ثوابت و سیارگان کو شکست  
 دے چکا بہ فتح و فیروزی بہ ساعت فیروزی چرخ نیلو فری پر اگر ٹھہر اپنے صبح ہوئی صاحب قمران محلات  
 سے رخصت ہو کر پام تشریف لائے ہر ام و مقبل ساتھ ہزار فوج تیار کر کے سامنے آئے خواجہ عمر و نے  
 رکاب پر ہاتھ رکھا ایک بار گاہ عمدہ چھکروں پر لڑو اگر ساتھ لی طرف منزل مقصود کے روانہ ہوئے و ہوا  
 و خناس برکار سے لشکر لقا کے ہر وقت موجود رہتے ہیں یہ خبر میں لیکر خدمت میں لقا کے حاضر ہوئے  
 دودھ زنگی بھی دربار میں بھیجا تھا ہر کاروں نے سب حال بیان کیا اور کہا صاحب قمران صرف ساتھ ہزار  
 فوج سے روانہ ہوئے ہیں سرداروں میں صرف مقبل و ہر ام ساتھ میں بیان سے پانچ کوس پر آتے  
 ہیں یہ خبر سنکے ہمیں بی دودھ زنگی تین لاکھ فوج کا افسر ہو آئے کھڑا ہوا کہا با خدا وند میں حمزہ خاکسار  
 لاؤں تجھ تیار رکھنے کہا اے ہمیں حمزہ ایسا نہیں ہے کہ جس پر تم غالب آؤ لیکن میں ایک ترکیب تلاؤں  
 شاہ غالب آجاؤ وہ تدبیر یہ کہ جا کر شب خون مارو اندھیرے میں اگر قتل کیا تو مجب نہیں اگر صبح ہو گئی  
 بقول شخصے صبح ہو جائیگی یہ تین لاکھ فوج بھائی نظر آئیگی ہمیں نے کہا بہت خوب میں جانتے ہی حمزہ و مقبل  
 و ہر ام کو مار لوں گا شب تیر و تار میں سب گھر جائیگے میرے ہاتھ سے امان نہ پائیگے ہمیں بی دودھ زنگی  
 تین لاکھ فوج لیکر ارادہ شیخون چلا بیان صاحب قمران کو لشکر سے رخصت ہوئے ہوتے دن چڑھ گیا  
 تھا پانچ کوس پر اگر آتے ہیں امیر و ہر ام و مقبل آ کر بارگاہ میں بیٹھے خاصہ کھا کر ام کیا خواجہ عمر و نے  
 انتظام لشکر کیا طلبائے مقبل و فادار صرف اہتمام ہوا دوپہر شب گذر چکی تھی کہ مقبل نے دیکھا ہمارے  
 سیاہی لشکر کی معلوم ہوئی دیکھا ایک پہلوان دیو خصال گنبد پر سوار پشت پر چار غول اسی جانب آئے میں مقبل  
 گھوڑا بڑھا کر آواز دی کون آتا ہے ہمیں نے اپنے نام کا نعرہ کیا مقبل آگے بڑھا ہمیں قریب آیا میں غول کر کے لشکر



اسلام کیسے سب سورت تھے گھر گئے جو اٹھا مارا گیا مگر مقبل نے بہمن کو روکا تو مارا چلنے لگی دس دس زنگی مقبل پر آ پڑے مقبل انتہا کا زخمی ہوا زنگیوں نے چاہا گرفتار کر لیں غلامان مقبل ٹوٹ پڑے کنارے پر شکر کے خوب تلوار چلی مگر غلامان مقبل نے اپنی جان دی مگر اپنے آقا کو بچایا سو غلام مارے گئے دو ہزار زنگی بھی قتل کیے مقبل کو اٹھا لائے تب بہمن جی داخل سرحد لشکر امیر ہوا خواجہ غمروڑ بے سورت ہے ستے صدائے غمروڑ ارشاد کر کے گھر لے گیا معلوم ہوا بہمن بن دودہ زنگی شیخون آیا ہی پس غمروڑ نے جا کر صاحبقران کو جگایا امیر آگے میں ملے ہوئے اٹھے غمروڑ نے تمام کیفیت بیان کی اور غمروڑ کی یہ شہادت سختی رک کی جو امیر مسلح ہو کر بیرون بارگاہ آئے نگاہ اٹھا کر دیکھا ہزار پانچ ہزار گان خرابے پس ہو کر مارے گئے چار طرف سے زنگیوں نے گھر آئین لاکھ سے ساٹھ ہزار جوان لڑ رہے ہیں مگر سبب رات کے زنگیان سید رو کی بن پڑی ہر وہ ہوشیار ہو کر آئے یہ غافل تھے اٹھتے اٹھتے صد ہائیکل ہوئے مگر اب جو ملازمان ہیرام سینے جم کے لڑنے لگے جہاں سو تھے دس جا پڑے جان دیکر لڑے یکا یک زمین تختہ ال

نور صاحبقران کی آواز آنی نور صاحبقران

|                        |                             |                            |                      |
|------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------|
| منہم سر کن لشکر کافران | یہ پیشیم نکلون شد سر کافران | منہم اختر شمس غمرو جلال    | منہم ماہتاب چہر کمال |
| سمندون پیشیم فراری شد  | ہم غمرویت از تنم غاری شد    | ہمدقان از کفر شپاک مان     | سیلوان چاکلبند جہان  |
| منہم آباد اسلام شد     | منہم آباد اسلام شد          | منہم صاحبقران رحمان نام شد |                      |

ملا زمان ہیرام جو بھاگے جاتے تھے نور صاحبقران کی صدائیں بھاگتے بھاگتے تھم گئے تلواریں بھل کر چھ گئے مگر زنگی بہت ہیں یہ لوگ کہ سبب شب کے فوج برہم غمرو سوچا ایسا نہ تختیار رک بنے اور فوج منقرہ کر دی ہو طرف لشکر اسلام کے بھاگایاں طلایہ بردار اسے ہند لند غمرو میں سجدان اسطام میں معروف تھے کہ غمروڑ نے اگر کیفیت عرض کی لند غمروڑ نے ہی گھر گیا پشت قہرنگ تازی بر سوار ہوا دس ہزار سوار اسوقت بہراہ تھے وہ ساتھ ہوئے داراب نے کہا میں کل فوج کو پیادہ کروں لند غمروڑ نے کہا غمروڑ گاہ کیلئے چلے لند غمروڑ جو روانہ ہوئے اسکی خبر سرداروں کو ہوئی جسے سنا وہ جلا فیروز نہ بن غمروڑ نے بادشاہ کو بھی خبر کی سعد بن حبش و کبر کے محل سے نکلے طرہ موآباد شاہ جم جاہ خلافت وقت کیوں برآمد ہوئے سب تاجدار حملہ سردار سامنے حاضر ہوئے بادشاہ نے فرمایا یارو و تھے سنا دودہ زنگی نے بڑا مکر کیا بہمن کو بغیر شیخون بھیج دیا دوا جان کے ساتھ فوج بہت کم ہو یہ سنکر نور الدین و رستم و بدیع الزمان لند غمروڑ پر سوار ہو کر چلے بادشاہ نے فرمایا میں بھی چلتا ہوں اسی وقت پشت مرکب نکلا یہ قطیاس پر سوار ہوئے بادشاہ کا سوار ہوتا بل سکندری پر چوب پڑی حملہ سرداران نامدار و پیلواتان تصور شہار عقب شاہ میں چلے بیان صاحبقران لڑائی میں معروف تھے حملہ اول میں ہزار دو ہزار مارے گئے اب امیر نے قاعدے سے فوج کو اپنی پشت پر جایا ایک جانب ہیرام ایک سمت امیر عالی مقام اس کیفیت سے لڑ رہے ہیں جب حملہ کیا ہزار دو ہزار مارے ہیں گری جنگ میں بہمن ہے اور صاحبقران ہے مقابلہ پڑا رات بھی قلیل باقی ہوتا رہی چکا جا پتا ہو سلطان انجم سیاہ گھرا یا فوج سیارگان پر آمادہ شکست بھاگنے کا بند و بست شلخ ککشان مرچھانی گھاسے غمروڑ دی آئی بلخ جسرخ زمر جدی بہمن ہوا سے خزان چلی عند لیبان سیارگان صدائے فریاد دے رہے ہیں گل ماہتاب مرچھا کر شلخ ککشان



سے گرا لشکر سلطان انجم سے سپاہ لاسنہ بھاریان صا حبقران و ہمیں سے مقابلہ ہو گیا چار طرف سے زنگیوں نے  
 قصد کیا کہ صا حبقران کو گہرے مارین بہرام نے بڑے عکروہ شمشیر زنی کی کہ زبان تیر و کلا نمود سے صدائے امت و  
 آفرین بلند ہوئی جب کئی ہزار زنگی مارے گئے پرے زنگیوں کے درجہ و برہم جو سے ہمیں نے صا حبقران پر ہاتھ مارا  
 امیر نے سیر کو چہرہ کی پناہ کیا صاف بہ اسب سپردار کو اسکے رد کیا جیسے تلوار مار کے پلٹا امیر نے ہاتھ تھکے  
 کا مارا بھمجن نے سیر آٹھائی مگر برقی شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا جرات کی قلعی کھل گئی چاہتا تھا کہ مار  
 دو کون روح سکندر کا واسطہ دون تیغ جو تڑپ کر سر پر گر اسیر کو کاٹ کے خود کو کاٹا کسبت زخم سر میں  
 بہمن کے آیا تھا اسنے آواز دی یار و مجھے بھاگو ہزار زنگی ٹوٹ پڑے کئی ہزار نے اپنی جان دی مگر انسر کو  
 لے چلے امیر نے بڑے علم فوج ظلمات موح سرنگوں کیا اب تو زنگیوں نے شکست فاش کھائی علم گر چکا  
 انسر بھاگا جاتا ہی کس نشان پر زمین جو جہان تھا بھاگ نکلا یہی غفلت ہو کہ یار و انسر مارا گیا اب نکل چلے دو  
 زنگی کو خبر کریں اسکے ساتھ آکر لڑینگے اپنے آقا کے خون کا بدلہ لینگے ہمیں تھوڑی دور جا کر اور گینڈے پر سوار  
 ہوا اور غل بجاتا ہر دو میں زندہ ہوں تھم جاؤ لڑائی میں جم جاؤ تم اب بھی بہت ہونے کی شکست ہوئی کوئی  
 نہیں سنتا یہی غفلت ہو کہ انسر قتل ہو گیا انسوس لاش بھی نہ اٹھا سکے جب ہمیں نے دیکھا کہ زخم سر پر آدھا ہی  
 کس کر باز حال چار سب کے ساتھ جلا جب دو کوس نکل آیا سب نے دیکھا کہا حضور ہم جانتے تھے آپ کے  
 دشمن قتل ہوئے لڑتے و منات نے آپ کو بچا لیا ہم بہت شرمندہ ہیں کہ آپ کے والد کو کیا صورت  
 دکھائیں گے بدون انسر شہر غروب یہ میں کیونکر جائینگے دھارس ہوئی ہمیں بھی کتا ہی اچھا نکل جلوہ جاد  
 کر کے آینگے اہلی مرتبہ صلت نہ دینگے لشکر صا حبقران سے شکست کھائے ہوئے دو کوس نکلا ہر طرف سے لشکر  
 اسلام کے گرد آڑی دیکھا لندھور بن سعدان مع دس ہزار سوار و پیاد کے گھوڑا اڑائے ہوئے آتا ہی ہمیں  
 گھرا گیا داراب نے لندھور کو خبر دی ایفا غضب ہوا ہمیں بن دودہ زنگی پلٹا ہوا آتا ہی اب بھی دو لاکھ  
 زنگی ساتھ میں شام خدا نخواستہ آقا نے نامدار کو شکست دی یا کوئی اور امر ہوا اگر وہ غالب آتے تو  
 یہ زندہ نہ پڑتے لندھور نے کہا ای داراب خدا خیر کرے یہ کہے اپنے ساتھ والوں سے کہا یار و خبر دار یہ  
 لوگ تمہارے آقا کو شکست دیکر آئے ہیں بیکر نہ جانے یا میں جانیں لڑاؤ اپنے آقا کا بدلہ لو فوج لندھور خوف  
 گھوڑے اٹھا کر چلی لندھور نے ہمیں کوٹو کا گھوڑا اڑا کر جاڑا لکھا کہ او مکار سپاہ رو بد خو شیخون مارا اہلوگ  
 تیرے مقابلے کو موجود میں طبل بجوا کر میدان میں کیوں نہ نکلا حال جرات کھل جاتا ہمیں نے غصے میں ہاتھ  
 مارا لندھور کو از حد ملال گلیجے پر غم بھر رہا ہی یہ تصور دل میں جم گیا کہ یہ ہمارے آقا کو مار کر آیا ہو دار اسکا  
 روک کر لندھور نے ملا کھٹ گرز خوردی و مردی دودہ سنی اٹھا کے مار دیا اسنے گزرا چہرے کی پناہ  
 کیا لات و منات کو پکارنے لگا مگر گرز جو گرا گیا ہوا پٹ پٹ پڑا ہاتھ جو ہمیں کا کا پناہ پناہ بھی گزرا ہاتھ  
 سے چھوٹا گرز لندھور سر پر اُس گردن سینے میں مع گینڈے سے پڑا تھا ہو کر رہ گیا ہند یوں نے زیر شمشیر  
 فوج کو رکھ لیا کہ صحر سے گرد آڑی نور الدھور و علم شاہ و بدیع الزمان و جملہ سردار ایک طرف سے  
 بادشاہ عالی وقار آکر ہو نیچے دیکھا لندھور چھین مار کر اور باہر فوج زنگیان کو سب نے شکست دی  
 قریب لندھور بن سعدان آئے پوچھا ای حقیقین صا حبقران تھے حریف کو مارا روئے کا کیا باعث  
 یہ تصویرین صا حبقران کے لندھور کے کھلی ہوئی تھی بمشکل ضبط کر کے جواب دیا یار و میں سنتے ہی



دو زایہ ج نے اس بے حیا کو آتے دیکھا بہمن سے لڑا جہنم دامن کیا مگر عقل درج تاج تصور سے دل گہرا تاج کہ یہ لڑ بھر  
کے کیونکر ملتا شائد و شمنون پر امیر کے اند میری رات میں کچھ اقتاد شری بادشاہ نے کہا اب یہاں سے دو کوس دور  
مقام باقی ہو شکر ہو کہ فوج حریف کو شکست دی چل کر اپنی انگلیوں سے دیکھ آئین لندھو رنے کہا بسم اللہ میری  
بھی نکمیں جیدار فرحت آثار صاحبقران کی مشاق میں سب مصلح کرتے ہوئے چلے مگر تصور میں سب کے خیالات  
برائے میں سب وفائیں کرتے ہیں خداوند صاحبقران کو صبح و سلامت دیکھیں یہاں صاحبقران بہمن کو  
نبھا کر اپنے دس بارہ ہزار جوان ہمارے گئے تھے اگلی لاشیں اٹھا رہے ہیں خواجہ غمرو سے فرما رہے ہیں غمراہ  
تھے شکر میں کیوں خبر کی کون سی ایسی شکل تھی عمر و کتاب میں کیا کہوں میرے دل میں تاب نہ باقی رہی میں نے خیمہ سے  
اٹھ کر یہ دیکھا کہ جہاں ہمارے دو سو ہیں دس ہزار نے اٹھ کر لپکا ہوا شیل گوزخمی دیکھا ہے تاب ہو کر بھاگا جا کر خبر کی  
یقین ہو سب سردار آئین لندھو میرے سامنے چل چکا تھا یہ ذکر تھا کہ امیر نے دیکھا آگے بادشاہ جملہ سردار  
ہشت پر مگر بقیہ راہ شکیبار جیسے ہی صاحبقران کو لندھو رنے دیکھا گھوڑے سے کود پڑا یہ خشتیاق لگے میں ہاتھ  
ڈال دیے کہا ای آقاے نامدار غیب غیب تصور دل میں آتے تھے بہمن کو میں نے راہ میں مارا اسکو دیکھا کہ آنگھوں  
کے نیچے اندھیرا تھا جملہ سردار گہرا لگے فوج کو اسکی شکست دی امیر نے فرمایا بھیجے جاگے ہو دن سے ناحق مقابلہ  
کیا یہ تو ہمارے طریقے کے خلاف ہوا لندھو رنے کہا اب جو چاہیے فرمائیے جملہ فرزند بھی صاحبقران کے  
گرو پھرے بادشاہ سے بغلیگر ہوئے سب نے چاہا یہاں آئین امیر نے کہا آپ سب صاحبجون نے شخص کیا  
شکر کو چھوڑ کر چلے آئے بختیار کا ایسا مکار و بان موجود ہے اگر وہ لشکر سرد بادشاہ سب سردار اس مقام پر  
موجود ہیں وہاں لشکر کو کون سنبھالے گا شکست فاش ہوگی سردار لشکر کہیں ٹھہرا ہو میں خیال کرتا ہوں کوئی سردار  
وہاں باقی نہ رہا سب صاحب میرے پاس چلے آئے بیشک اسے شیخون غفلت میں مارا اول کے حملوں میں  
ہمراہیان مقبیل قتل ہوئے جب بھگو خواجہ نے خبر کی میں انسر کی فکر میں رہا وہ زخمی ہوتے ہی بھاگا اسکی قضا  
دار اسے ہند کے ہاتھ سے تھی بس ایک لندھو کافی تھے بادشاہ نے غرض کی حضور بھار شاد فرماتے ہیں  
ختم ہی دل بقرار ہو گیا ننوسکا کہ حاضر خدمت نہ ہوں صاحبقران نے فرمایا اب آپ سب صاحب حلقہ  
تشریف لیجائیں ہر جسم بیان ہی اور روح وہاں ہو چکی ہو اس سب سردار ان نامی اسی وقت صاحبقران نے  
خصت ہوئے صاحبقران نے خواجہ سے فرمایا اٹھ کر منزل کھولی ہو گئی کل صبح سے کوچ ہو گا یہ فرما کر داخل  
بارگاہ ہوئے شب اسی مقام پر میری بوقت سحر طرف منزل کے روانہ ہوئے قطع منازل و طومر اصل  
کوتے ہوئے ہر روز آب نوشیے ہوئے پھر اکوہ و دشت دریا بان طو کرتے ہوئے بعد پندرہ دن کے ایک پھر  
سبزہ زار میں پہنچے نہایت محراے معقول کوہ فلک شکوہ مثل گلہ سے کے ہواے معتدل نہرین مہج مادی  
ہرین غنایان خوش نواز فرمہ سرائی میں معروف ایسا صحرائندہ نگاہ سے نہ گزرتا تھا خواجہ سے فرمایا پندرہ دن  
سفر میں ہوئے کسے کسے محراے خاراستان ملے آج یہ مقام فرحت افزا غنایت یاغبان قضا و قدر سے ملا  
ایک ہفتہ اس جگہ پر مقام ہو مقبیل نے تعجیل کام بارگاہ استاد کی ساتھ ہزار سوار و پیول سے آگرا رہے  
امیر کے لشکر کی چل چل غنیا شہر آباد ہو گیا دیہات سے دوکاندار انواع انواع شیا لیکر ہوئے عدل و  
انصاف لشکر صاحبقران سے سب دوکاندار خوش ہیں جو دوکاندار آیا مال اسکا لفع سے بچا خوشی خوشی  
آ رہے ہیں کیا اور دن کو خبر کی ایک لشکر رئیس اعلیٰ کا آیا ہوا وہاں مال نہایت لفع سے بکتا ہوا کافوں میں سب طرح







الہ دین تمام دنیا میں ایک مسلمان باقی نہ رہے جلتہ رنگ جادو مصاحب خاص پہلو میں مٹی جا ہی یہ تقریر سنکر خوش میں  
 آیا کہ ایسی غیر خداوندی سی حقیر بات کا ذکر نہ کرتا خبر خداوند المیس خود پرست کو نہ پہونچے چمن ابھی جاؤں سب کو دیوانہ  
 کر کے لے آؤں کیسے سرکاٹ کر لاؤں کیسے جلا دوں یا حکم ہو دیوانہ بنادوں بلکہ حکم ہو بیان سے نامہ آنکھ پاس  
 بیسویں بعد کو جاؤں ایک مینے کے عرصے میں نام بھی انکا باقی نہ رہے نہیں درمان ہلا دوں مثل نقش فلم سبکو مشاوریوں  
 بعد انکار یہ سنکر بہت خوش ہوا کہ ایسی حالت رنگ غریب اسکا نام ہی تمام عالم میں تمنا را نام ہو گا ہر جہد کہ ہم کو  
 سامری جمشید سے کچھ کام نہیں لیکن نام سے اپنے ہم پیشہ کی مدد کرنا بہادران کا کام ہی اسی جلالت میں  
 نام ہی جلتہ رنگ اپنی دھن میں انھما طرف لشکر صاحبقران کے چلا آؤں تا ہوا سامنے لشکر کے پہونچا دیکھ لشکر  
 میں گہا گم بازار بن آراستہ جس جیسے میں صاحبقران جیسے ہیں اس جیسے سے ساز و غیر کی آواز آرہی ہی  
 خواجہ عمر و جوتہ کو توالی میں میں چور گرد کاٹ نقب دینے والے گرفتار ہو ہو کے آتے ہیں سزا میں پادشہ  
 میں لال خان کا لکڑا کڑا ہوا ہو تھا کو توالی کا ایک جانب خواجہ مصروف بجدل و انصاف جلتہ رنگ  
 دیکھتا ہوا ایک نخل کے سایہ میں جا بیٹھا لشکر سے کوس بھر بیٹ کے سحر کر کے لگا ایک ماش کے آٹے کی تیلی  
 لٹائی اسی سحر کر کے طرف لشکر صاحبقران کے روانہ کر دی جان خواجہ عمر و کو توالی جوتہ میں بیٹھے  
 میں سامنے بارگاہ میں بہرام وغیرہ کی استاد میں چونکہ یہ سردار قدیم صاحبقران کا ندیم خلیق لائق صاحب تخت  
 و عظم بادشاہ ہیں و باجین کسیدان و رسالہ آرمیقیل نامدار بارگاہ بہرام میں جمع ہیں کوئی ستار بجلیا ہی  
 کوئی معروف شعر خوانی سب طرح کے لوگ جمع ہیں حلب معقول آراستہ ہو عمر و کو توالی جوتہ سے  
 دیکھ رہا ہے کہ بارگاہ بہرام میں نہایت تکلف سے نوجوان جمع ہیں کرسیاں موندھے جا بجا بھیجے ہیں بہرام کی  
 خاطر کر رہا ہے کہ سب نے دیکھا ایک نازنین چار دہ سالہ لیا س فاخرہ سے آراستہ دریائے زیور میں غوطہ کھانے  
 بارگاہ بہرام کے آئی سر آیا خوب محبوب مطلوب مظہر

|                           |                           |                                      |                             |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| مکتہ دانی اشارہ عشاق      | سہل انکار مشکل مطلق       | سرخ رنگت انار داتہ ہی                | سرا دامن نمائش شوکت         |
| ہم زبان ہرے شمع و السلا   | دہان سب لہجہ ہرستان کا    | چاہ میں جسکی پڑ گئی لمبیل            | کسک فتار کو نصیب کمان       |
| طرہ کسرن ہی کوئی کیا جانے | اسکے اختر تراش میں واسے   | جسکے ہر تہ سے رشک ناہمیں             | کلیف آنکی دے سکا نہیں میں   |
| یون دم سرد جیہ افشان ہی   | نفس عیسیٰ مجید بہ زبان ہی | لوں بارک ہو کہ تمیر دل ناخدا آیا     | شبم لالہ زار طور میں یہ     |
| جمع صرف دل نوازی ہی       | محرم درد چارہ سازی ہی     | من چلے بڑھکے بھارے کردہ جلا د آیا    | تو بیان اسکی کیا کروں کھانا |
| ہو ذوق یا ستارہ گلگون     | بلکہ زلفون سے عالم شبنم   | خواب میں میری مدد کرنے کو فرما د آیا | دل جو اسکا ہو غمر حق اسرار  |
| اس کجیاہ قن میں چال نہیں  | نیرنگی کی وہاں بجا نہیں   | کسی چتا تھارتی تصویر تو محفل میں تری | حلقہ نور یاد داتا ہی        |

حسین مجیدین رشک چمن غنچہ دمن کیسویں دام ملا قائل عاشق نرزد مسکراتی ہوئی اسانے بارگاہ بہرام کے  
 آئی نازن میں نے شکر آواز دی ای جوانان صف شکن ہادی پہلوانان تیغزن یہ کثیر بے تمیز مشاق ہو کر حاضر دربار  
 ہی ہوئی کے فن میں کہاں پیدا کیا اسی دھن میں ہستی ہوں کسی قدر دان تک ہو نچوں ہر دقت ہی خیال ہی کہ صاحب  
 لیاقت چند خشار سماعت فرما نہیں یہ کیسے یہ غزل گلنے لگی غنزل  
 بے وفائی کے علین سیکھ لو استاد آیا  
 کٹ گیا کوہ شب غم ہو سود دل جو ایک  
 قتل عشاق کو جب اک ستم بجا د آیا  
 خواب میں میری مدد کرنے کو فرما د آیا



وہ بیان میں میرے تصور کے نہ بنوا دیا  
 نالہ اپنا سوئے مختصر جو کہیں جا لکھا  
 میرے آڑے سجنا عشق خدا داد آیا  
 نائل ہوئے تیغ ابرو کے کھلے ہوئے ہر ایک نوجوان جھوٹے لگا قبضہ شمشیر جو منے لگا ایک کسیدان یہ کسکر  
 آشایہ نازین میرے پاس آئی ہر سالدار نے کیا کچھ دلواسے ہو مجھے یہ نگاہ محبت دیکھ رہی ہے دو دن تلوار میں  
 کھینچ کر آئے بہرام ہان ہان کرتے رہے کسی نے خیال نہ کیا آپس میں تلوار چل رہی تھی سرکٹ کر گرے اب  
 ہنگامہ ہوا کہ رسالدار کے رسالے کو خبر ہوئی کسیدان کی خبر لیٹن والوں نے سنی آپس میں لڑنے لگے اب  
 جو عمر وہ گھبراہٹوں میں وہ نازین گاتی ہوئی شکر تبدیل ہر جا تلوار چل رہی تھی بعض نے خود اپنے لیے دم شمشیر  
 پر رکھے بے لڑے بھڑے فزے موت کے چکے سارے لشکر آبادا حرب و ضرب ہر طرف یہی ہنگامہ ہو کہ یہ  
 نازین مجھ میں بہرام کے پاس آئی ہر دو سراکتا ہو چکا دیکھتی ہو تھوڑے ہی عرصے میں ہزار دو ہزار جوان  
 سر کر گرے صاحبقران دربار میں بیٹھے تھے یہ ہنگامہ سن کر کچھ اگر کچھ آئے دیکھا سارے لشکر مصروف جنگ  
 و جہل آپس کی محبت میں خلل صاحبقران کچھ اگر شرم سے جس سے پوچھتے ہیں یا وہ یہ کیوں تلوار چلی آپس میں  
 کیوں لڑ رہے ہیں کوئی جواب نہیں دیتا بعض کا ہاتھ تھام لیا بہ جرات پوچھا آئے لاجواب ہو کر جواب دیا کہ  
 ہر شہر پار یہ نازین جو سبک غنچہ دم میں رشک گلشن میرے دیکھنے کو آئی تھی یہ شب لوگ ناحق اس کے خوابان  
 میں یہ کیا اور صاحبقران سے ہاتھ چھوڑا لیا صاحبقران لا حول پڑھ کر لگے نہایت حیران و پریشان  
 کہ یہ کیا ہنگامہ ہو کوئی جواب باہر باب نہیں دیتا دیکھا سامنے سے بہرام تلوار اٹھنے ہوئے چلا آتا ہر امیر نے  
 پڑھ کر فرمایا اے بہرام یہ کیا معرکہ ہے سب کیوں لڑے کس جہ سے معرکہ پڑے بہرام نے ہاتھ تلوار کا مارا  
 کہا حضور اب کی ذات باریکات سے یہ جھگڑا ہوا اپنے اس نازین کو تنہائی میں کیوں نہ میرے پاس بھیجی جمع  
 عام میں اسی واسطے بھیجا کہ تلوار چلے پھر آپ مجھے پوچھتے ہیں امیر نے تلوار روکی مگر بہرام برس پڑا امیر ہان  
 ہان کرے میں مگر بہرام نہیں مانتا چند کسیدان چند رسالدار بھی اپنے اپنے مقام سے آگے ہی کہتے ہوئے  
 یا صاحبقران سبحان اللہ آپ کو سکی آبر و لینا منظور تھی جہاڑی معشوقہ کو سر بازار بلایا امیر فرماتے ہیں  
 بھائیو یہ کیا کہتے ہو میں کبھی کسی کی آبر و کا خواہاں ہوا ہمیشہ میرے قول کا امتحان ہوا آج یہ کیا رختہ  
 ہو کہ معشوق کا نام لیتے ہو میں نہیں سمجھا آپ لوگ کیوں جان تپہ میں بارہا نہروں سے جملہ جانب سے  
 امیر کو گھیر لیا وار کر رہے ہیں امیر مجہ تن خیم نے ہوئے سب کے وار روک رہے ہیں اپنا وار نہیں  
 کرتے کسی کا وار خالی دیا کسی کا سپر سر کاٹھا کسین حصہ شکر لگے ہر طرف اپنے کو بچاتے ہیں غل بچاتے ہیں گویا دھڑول  
 تو فعل مجھے بیان کرو میں نے کیا خطا کی ہے جسکی یہ سزا دی وہ لوگ نہیں مانتے امیر نے چند زخم بھی  
 کھائے تھنائے کار خواجہ نمرود کو تو الی جو ترے سے کو دے سب لشکر کو ایک حال میں دیکھا  
 بھاگا بھاگا پھرتا ہے سب طرف سے یہی صدا ہو کہ یہ سارے بان زادہ نہ جانے پاوے اسکو مملکت نہ دو  
 جلد سر کاٹ لو عمر و حیران کہ زما سے کی ہوا ہل گئی بے خطا کو خطا وار مانتے ہیں کلمات سخت سناتے  
 ہیں لاجواب ہوا اس مقام پر آیا جہاں صاحبقران کو سردار گھیرے ہوئے تھے امیر نے کو بچاتے تھے یہ دیکھ کر بہت گھبراہٹ  
 دل سے کہتا ہے کہ یہ وہ سردار ہیں کہ جو صاحبقران کے سامنے کلام نہ کرتے تھے آج قتل کے درپے ہیں



خدا خیر کرے یہ کسی کا شہید ہو کر حیران کہ اتنے سردار امیر جمے ہیں دیکھیے کیونکر بچتے ہیں اس سوچ میں لشکر کے نکلا  
دوسرے دیکھا نخل کے سایہ میں ایک ساحر زبردست بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو ماش کے دانے بڑے بڑے کے طرف لشکر  
کے پھینک رہا ہو غم و حیرت کیا کہ ایسا سحر ہو رنگ روغن خیاری کا نکالا ایک ساحر کی شکل بنکر جلترنگ کے  
سامنے آیا جھجک کے سلام کیا کہا ایسا ہنشاہ ساحران کیا کہنا تھا راضی نہیں ہو جھجک بھی اپنے ساتھ  
شرب کر دین میں بھی نہیں ہوتا ہوں میرے بھائی کو ان مسلمان تھے مارا میں نے چاہا تھا بد لالوں مگر سبب  
ستائی کے کچھ نہ بن پڑا اس بقول تھے مصرع دو دل یک شود بشکند کو در لہ جلترنگ نے کہا ایسا بھائی یہ کیا  
دوس ہزار پر بھاری ہوں اگر سحر کروں طنائیں آسمان کی زمین پر کھینچ دوں تھوڑی دیر کیلئے بھائی صاحب  
بھلائیہ جائے مجھے کسی کی احتیاج نہیں میں مدد کا محتاج نہیں نہرو نے کہا ایسا برادر سحر خوانی کرو مجھے تلوار میں  
برسا مسلمانوں کو ایک قطرہ آب کو ترسا و جلترنگ نے کہا ایک ادنیٰ سا شہید کیا ہو ایک نار نہیں بنکر  
بھیج دی لطف یہ ہو کہ بھائی کو بھائی قتل کرے مسلمان تڑپ تڑپ کے مرے فقط اسکی آواز کافی ہو جسکے  
کان میں تڑکی مہوت ہو کر اپنے عزیز کو قتل کر گیا خود حمزہ جو ٹرا سردار ہو اسکے نوکر دن نے اسکو گھیر لیا ہو  
دم بھجھ میں قتل کر ڈالیں گے یہ بھی ہم سن چکے ہیں کہ حمزہ حافظ باطل سحر ہو مگر ایسا دھوکا ہوا ہو کہ وہ سمجھ  
نہیں سکتا یہ مابدولت کے سحر کی تاثیر ہو اپنی سیاہ گری دکھا رہا ہو و اب بچار ہا ہو کہاں تک بھجگا سارا لشکر  
اسی کا دشمن ہو جائیگا پھر کیونکر مہلت پائیں گے انہوں نے کہا میں ایسا جلا ہوا ہوں چاہتا ہوں انکا نام مشا و دن ہر  
بڑے مجید ہمارے مشائے ساحرون کے نام پر وہ دنیا میں باقی نہ رہے جلترنگ نے کہا بھائی اب  
ہمارے مالک کو توجہ ہوئی ہو اب یہ فرقہ نہیں باقی رہیگا آج دربار میں سب طرح کے ذکر ہوئے تب  
بھجھو حکم ملا عمر و نے پوچھا تمہارے مالک کا کیا نام ہو جلترنگ نے کہا تیس کوں پر ایک قلعہ ہو کہ  
وہاں خداوند رہتے ہیں ابلیس خود پرست لقب ہو یہ کہنے پر غیر نام سل صاحب کہاں تو سووم بنیا لگا  
جادو اس طرف سب صحرا خاراستان ہو بڑے بڑے سرکشوں کے مقام میں انکا رہنے اگر مشا دینہ کشوں  
کو بھٹکا دیا بڑے بڑے مکر کے بڑے اکثر ساحران صحرائی تھے وہ لڑے قدرت لے تقدیر کر کے سکو  
مشایا یہ ملک اب ایسا آباد ہوا کہ لاکھوں ساحر وغیرہ رہتے ہیں یہاں کبھی خشک سالی نہیں ہوتی غلہ  
غندہ میوہ جات ہر دیہات میں آج ہمارے مالک کو خبر ہوئی کہ قابل شمش دو مامہ کا لشکر یہاں  
اترا ہو بزرگان دین کو یاد کیے بہت روئے مابدولت کو حکم دیا جانتے ہیں کہ یہ لشکر قیامت کا نمونہ  
ہو میں نے بھی ایک ادنیٰ سا سحر کیا ہو ساٹھ ہزار کا مار لینا کتنی بڑی بات ہو ملازمان تغیر کا سحر نہیں کہ بات ہو  
عمر و نے کہا بھائی تمہارے سر پر دھوپ آگئی ہو سایہ میں چلے آؤ تمہاری مصیبت پر میرا دل بھرا ہوتا ہو دیکھو  
تکلیف سے چہرہ ہما گیا گری سے پیشانی پر پسینہ کیا صبح سے چلے ہو گے کچھ کہا تا بھی کھایا نہیں تمہاری بھانج نے  
آلو کا بھرنا بنا یا تھا ایک موٹی روٹی کو اگر کسی سے چیر لیا تمہاری بھانج بہت خوبصورت ہو مجھے بہت چاہتی ہو مگر گھر  
اکھلا ہو میں جا کر اسی کے ہاتھ بھرنا بھیجتا ہوں ایسا روٹی کھا لو مگر بھائی وہ اکیلی ایکلی میں گھر میں بھجھو لگا خردار  
اسکو مابعد نہ لگانا اگر گھر خالی رہیگا یہاں جو بہت ہیں ویشا تھاں اٹھائی گئے مگر مجھے آج مسلمانوں کے مٹنے کی  
ایسی خوشی ہو جو تمہارا حکم ہو بچا لالوں دو دن ہوئے ان ظالموں کا لشکر آیا ہزار ہا دیہاتی قربانی جا کر مسلمان  
ہو گئے مہنتوں نے دین قدیم اپنے چھوڑے میرا بھائی مفت میں مارا گیا کیسا کڑیل جو ان غلاموں کے



نیچے آسکا نقش پھر تاجی اسکی جو روپی جوان ہو جو وہ ہو گئی اپنے خیم کے لیے بہت روتی ہو کہو اسی کے ہاتھ روئی بھیجی  
 باتوں میں راضی کر لیا وہ بڑی مستانی ہر آسے ہی تراق پراق باتیں کر لگی تمھارا جی چھوڑو ادی اگر داؤن پر چڑھو جا  
 نا ل لکر نا میں سمجھو لگا سیر اجمالی زندہ ہو گیا جلتہ رنگ یہ باتیں سنکر بہت خوش ہوا کہا بھائی میں تمھارا آنا بعد از  
 ہون مغیر کے لشکر میں تمکو نوکر رکھا دو لگا بھارج ہی کے ہاتھ روئی بھیجی ہمارے تمھارے بھائی چارہ ہوا یہ  
 سنتی تھی خواجہ عمر و بھائے تھوڑی دور جا کر غائب ہو گئے پیند ہی عمر سے میں دیکھا کہ ایک عورت سانولی صورت  
 چھوٹے پھوٹے حال کھانڈھے کی کرتی جسم میں ایک ساری مار کین کی آدمی باندھے آدمی اور سے ایک میلے روپا  
 میں کچھ کھانا بندھا ہوا ایک ہاتھ میں پانی کی بدھنی دوڑی ہوئی چلی آتی تو وہ میں سے بکار رہی ہمارے جادو کرنے  
 والے کسان بیٹھا ہو کھانا کھائے گا سم کھا کر مر جائیگا اپنی دھنی میں ہی میضال نہیں کیا تا رٹوٹ گیا جی چھوٹ گیا  
 اپنی تاجی بے وقت کی سنا تا جی جو باد سے کا لڑکا یہ باتیں سن کر رافت کی سنکر جلتہ رنگ پھٹک گیا جی میں  
 کتا جی کل میں نگل ہو خوب جوان عورت ملی شکل میں ملی آرزو کی کھلی مگر بڑی کتہستی ہو آپ ہی آپ معشتی ہو جب  
 عورت قریب آئی بدھنی پانی کی رکھ دی رد مال کھولا دو روٹیاں مٹی چراغ کے تیل سے چڑی ہوئی اسیر لگا  
 پھر تاجی و جنب لال لال مرچیں جلتہ رنگ خوش ہو گیا کہا بھائی صاحب بیعت تم بھی کھادو عورت نے پٹے پٹو کے  
 ایک کمانچہ دیا کہا او مور کھ بھارج کیسی میں تیری خالہ ہوں کچھ کھیگا تو جوتیاں کھا لگا میں تجھ کو اپنے ہاتھ سے  
 کھلاؤں تیرا پھر تاجی اس کھانے میں شکمیا ملی ہو کھاتے ہی مر جاؤ گے مجھ کو ہاتھ نہ لگانا در نہ بہت سمجھتا ہو گے  
 آنکھوں میں کھائے جاتا ہو آنکھ بھوڑو دنگی کالیان سناؤں کی تمھاری غنی بڑی کو موٹو سے پرٹھاؤنگی ان باتوں  
 پر جلتہ رنگ یسا جاتا ہو عورت نے نوالہ روئی کا توڑا بہت سا پھر تاجی سمین لگا کر ہاتھ بڑھایا کھائے ایک نوالہ  
 میرے ہاتھ سے کھا جلتہ رنگ نے جیسے ہی منہ بڑھایا قہقہہ مار کے ہاتھ مٹا لیا ڈھکا ڈھکا کے بمشکل نوالہ منہ  
 میں دیا پٹ سلاتی جاتی ہی کچھ کھائے کھکر کھلاتی تھی کبھی منہ سے منہ ملا دیا کبھی دانتوں پر سے ساری ہٹا دی  
 پھر آپ ہی قفا ہونے لگی کبھی سنسنے لگی کسی رونے لگی کتہستی ہر آسے تیرے توڑے بڑے بن اور بات نہ مانو لگی مطلب کر دم  
 شکل جائیگا میں دس برس بچتی رہی میرا خیم مجھ کو ہاتھ نہ لگانا تمھارا ج تک پاک و صاف ہوں جوان سے مجھے  
 قدرت لڑکوں سے رغبت غنی نا شکستہ ہو دیکھ کر کھول جائیگا اس غنی سے بھل جائیگا ایسا دام کلام میں پھنسا یا  
 دو روٹیاں سب پھر تاجی بھلا بھلا کے کھلا یا جب وہ کھا چکا پانی کی طرف ہاتھ بڑھایا عورت نے کہا پانی نہ دونگی  
 کیا میری آرو لیگا سنو مٹیا قطرے کے جو کے اگر گھر سے ڈھلکا لیا تو کیا ہو گا کام تمھارا تمام ہو چکا اس کھانے  
 میں میں نے شکمیا ملائی تمھارے لیے مور کھ کو کھلائی جلتہ رنگ پیاس کی شدت سے عیتاب مثل ماہی بے آب تر پنے  
 لگا آنکھیں غلیسی آبل پڑیں ہاتھ بانوں میں رشتہ معلوم ہوتا ہو کوئی مجھ کو اجمان پر لیے جاتا ہو عورت پانی نہیں دیتی  
 برضی لیکر دو جا کھڑی ہوئی آخر کھانے جلتہ رنگ اٹھا کھا ارے عالم میرا دم نکلا جاتا ہو عورت مجھے ہمیشی جاتی ہو  
 باتیں نہاتی ہو آخر جلتہ رنگ اٹھکر دوڑا جیسے ہی چار قدم چلا بیٹھوئی کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر منہ کے بھل میں پر  
 گرا عورت نے نود کیا نفقہ عمر و

عمر و گداز سر قیصر بہ بر م

تہج و سیر و سبو و سیا غریب بر م

منہم ہر نود جادو گر ان دیش تر نشان

کافران قریب اگر خبر مارا شکم پاک کٹرے سب اوتار لیے ننگ خاندان کا لاشہ برہنہ چھوڑ دیا بیان سے

بھائے جلتہ رنگ کے مرنے کی علامت برہنہ ہوئی آندھی سیاہ اٹھی سنگ باری برف باری ہونے لگی بعد عرضہ



دراز آوازانی کاشی مرانم من جلت رنگ جادو و دیوان صاحبقران پر جو ہم عام بچاس ساٹھ کسید ان سالدار  
 ٹوٹے ہوئے تھے امیرانی جان بچار ہے تھے بچا ایک آندھی اٹھی جلد سردار سپاہی پیادے تو اڑ رہے تھے  
 یا ہوش ہو کر گرے امیر خیران کہ یہ کیا معرکہ ہوا بعد چند ساعت سب کو ہوش آیا امیر سے غور کرنے لگے  
 کہ آقا کیا اپنا حال کہیں ہی دل چاہتا تھا کہ آپ کے دشمنوں کو قتل کریں کبھی ایسی بے ادلی ہوئی تھی سب ہالیائے لشکر  
 جیسوں ایک سے ایک غور کر رہا تھا خواجہ عمر و نے اگر نام کہیں یہ بیان ہی نہ بلا وجہ منانگار جادو کو غصہ آیا جلت رنگ  
 کو بھیجا مگر حقیقت میں یا صاحبقران ہوش رہا ایسے ملک کو نرا کیا ایسے ایسے ساحر آئے کہ زمین ہلا دی کیفیت  
 نیزنگ تمام دیکھا دی کس کس کے سحر کو یاد کروں صنعت نے جب مر کھٹ برقیقہ عالی بنایا تمام زمین سحر سے بھی ہر طرف  
 کا مقید ہونا صرح کا خیال تب بھی لشکر میں ملک ملک گر رہا تھا آخر میں نے برات آراستی کی دولہ  
 بنکر گیا کس رنگ سے سحر کو توڑا آخر اسکو قتل کیا مگر اسنے آج عجب رنگ کا سحر کیا ایک تہلی نے سارے  
 لشکر پر تاثیر کر لی ایسی عظمت رہی اسم اعظم نہ پڑھا امیر نے فرمایا خواجہ میں نے خود حیران تھا کہ یہ سردار  
 میرے جاننا نہ سرفروشی ذی قتل ذی ہوش انکو کیا ہو گیا ہرام ایسا سردار کہ جسے کبھی آنکھ چار کر کے کلام نہیں  
 کیا وہ ایسا مسہوت ہو گیا مگر شکر ہو پروردگار عالم کا کہ میرے ہاتھ سے کوئی مارا نہیں کیا میں نے زخم کھائے  
 رنج اٹھائے مگر کسی پر وار نہیں کیا ورنہ جس پر جھکا کی دیکھ ہاتھ مار دیتا کہ انہیج سکتا تھا مگر دریائے حیرت میں  
 غرق تھا میری جرات میں کب فرق تھا مگر خواجہ جا کے خبر نہ پوچھا فرد فرساد برپا ہو گا جس عالم کے بلا وجہ  
 یہ ارادہ کیا اب تو اسکا رفیق مارا گیا ضرور برہم ہو گا لشکر کشی ہوئی نہیں ممکن ہو کہ وہ قصد کرے اور میں  
 متحدہ پھیروں کبھی کافر کو پشت نہیں کھالی پیکر عمر و واسطے خبر کے چلا ایک ساحر کی شکل بنکر قتل سوا ونگار میں  
 آیا دیکھا تو بہت برا شہر ہو عمارت پختہ بازار قاعدے سے برکس و نا کس سحر میں طاق علم نیزنگ میں شہر و آفاق  
 عمر و بکیتا بکھالتا قریب دروازہ بارگاہ شاہی آیا دیکھا دروازہ پر ہزار ہا خدمتگاراں جو ہر ایساں عاجز حردن  
 کی سواری کے اڑ رہے جو دہن خدمتگاری کی شکل شکر عمر و حاضر حاضر کرتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا دیکھا بیٹا نگار  
 ایک ساحر زبردست بادشاہی سے مست تاج تخت سر پر اسمین سے شعلہ ہائے آتش نکل رہے میں گرد  
 امیر وزیر رفیق بیٹھے ہیں عیاں اسکا شہزنگ باد رفتار بانہ ہائے عیاری سے آراستہ پشت پر مینا تھا  
 کے کس رانی کر رہا ہو بیٹیا نگار نے کہا ای شہزنگ جلت رنگ نے کیا کیا یا اور کسی کو بھیجوں شہزنگ  
 نے دست بستہ عرض کی غلام کو خبر ملی تھی جلت رنگ نے جا کر قیامت برپا کی لشکر اسلام میں تلوار  
 چل رہی ہو یہ سردار آپ کے تعلیم کردہ سحر و ساحری سے معمور ایک ایک فرسامر می شہید ہو رہا ہے  
 بحر میں بڑا بڑا پھیدہ اب جیسے ساحر آپ کے ملک میں جمع ہیں کسی اقلیم میں ایسے کامل اکمل ممکن نہیں  
 تھے اب خود رشک جمشید سامری ہیں رنگ درخش میں خنجر سحر کی بھری ہیں میں اب خود جاتا ہوں  
 یقین ہو سب دشمن اڑ کر مرے ہوں ساحرون کو ساتھ لیا ونگا خزانہ بارگاہ میں بازار میں اٹھوا دنگا  
 یہ کہ شہزنگ چلا جلت رنگ جو مارا گیا چالیس ہزار ساحرون کا افسر تھا چند آدمی اسکے ساتھ دے  
 واسطے قہر کے گئے وہاں جا کر دیکھا جلت رنگ کا لاشہ برہنہ پڑا ہو خواجہ ایک گوشہ میں کھڑے دیکھ  
 رہے ہیں کہ وہ ساحر لاشہ جلت رنگ کا اٹھا کر لائے لاشہ جلت رنگ کا دیکھ کر بیٹیا نگار نے کہا ارے  
 یہ تو لشکر میں بھی نہیں گیا سحر امین بیٹھ کر سحر کیا پھر اسکو کس نے مارا سب نے کہا حضور سامری جمشید







جبر و سحر و جادو و تحریروں کو کھنڈگان جادو و تقریر و سخن اسس داستان شوکت بیان کو یوں مختصر  
 و قسطنطین فرماتے ہیں اشعار | ارقمان فسانۃ الفت | خیمہ دشت مہادی حیرت | داستان سحر ساز لکھتے ہیں  
 خاص الفت کار از کلمے میں | واضح رہے ناظرین والا مقام ہو کہ سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ ملکہ حیرت بعد  
 حیرت ملک طلسمات میں مع چند کتنوں کے پہنچیں سرزمین رود ہوا وہاں کا بادشاہ عقاب بر سر وارتھا  
 اسکی زوجہ گاشن انجمن فروز باوند سے حیرت کے قتل ہوئی عقاب خود لشکر لیکر آیا یہ مکر حیرت کو گرفتار  
 کیا مگر جمال جہان آزادیکہ کر عاشق ہوا مینوں حیرت قید رہی بعد عرصہ دراز عقاب کی ایک وزیر زادی میم  
 کیسوا عقاب سے وعدہ کر کے بخدمت حیرت آئی دوست بنکر حال حیرت سے دریافت کیا آخر بعد از روز  
 قریب بسیار حیرت اس بات پر راضی ہوئی کہ میرے شوہر کے قاتل کا سر تھکڑے ملک ہو خوش یا بر میری عذر  
 ہو عقاب نے یہ سب بدل و جان قبول کیا حیرت کو تخت پر بٹھایا ساتھ لاکھ سا حردن کا لشکر اپنے ساتھ  
 لیکر مع عقاب و دیگر ساحران غدار کہ نام انکے وقت پر لکھو ننگا اس کمر و فرسے لشکر منزل بہ منزل خانہ  
 سا توان دن جو کہ ایک محلہ سے سبزہ زار و نواح دل کشا ملا وہاں آکر بارگاہ استاد ہوا تباہ شد و جہاں تک  
 نگاہ کام کرتی ہر لشکر سی لشکر معلوم ہوتا ہر قضاے کار پہلوے طلسمات میں جتنی ساحر شمش کا یعنی قیصر  
 قلعہ مسکو کیہ کا حاکم و ساحر زبردست بادشاہ کو تخت سے مست اپنی بارگاہ میں بلھایا بڑے بڑے  
 ساحران سامری فن کشید تراز ابلیس عمدہ سحر و ساحر کے کامل اعتقاد مذہب میں بالکل جاہل مہمون  
 خصلت فرش باد و پائلاں بکبر و نخوت تمام بارگاہ میں قیصر کی بیٹھنے میں بے خوف سلطنت متروک تک  
 حکومت کوئی غار نہیں پہنچا کا نام نہیں جو کچھ بیان کے خارستان تھے انکو بزرگوں نے مٹائے سحر و  
 ساحری کے جھوٹے گاڑے ملک ایسے مقام پر کہ شاہراہ مین کسی کا گذر نہیں ہوتا آج تک کسی  
 ہمسرے مقابلہ نہیں ہوا کوئی اسے آکر نہیں ڈرا خراج گزار جب بھی بڑے کسی ساحر کو بھیجا یا لڑھکھ کر  
 خراج لیا اس طرح عملہ زادی قائم کیا ایک ہر کارے سامنے آئے کافروں نے کافر کو بد عادی باغی  
 امیرت منہ ناخواند بکھر غدا | شکست قبل اسگان بدو | اگر زشتش نزار و تکانک | ہر سر تو موکلان زہر بند  
 سحر کا یہی عمر کوتاہ ہو کبر و نخوت کو طبیعت میں راہ ہوا ایک لشکر جلیل کے تعداد اسکی غلام غرض نہیں کر سکتا  
 آگے قلعہ سے تین کوس پر جو محلہ اے فرحت خیر ہو کہ جہان آب اکثر سیر و شکار کو جاتے ہیں بھٹ زندگی  
 اٹھاتے ہیں ہاں اگر آتر اعدا بآئیں یا مال ہوئے جانور ان شکاری بھی شکار ہوئے چشم خشک ہو گئے  
 ابھی وہ لشکر و چار دن رہیگا قیصر نے کہا بدو حکم مابد دولت کون ایسا جاہل احمق و اپنی جان کا  
 خوف نہوا بے خوف ہماری عملہ زادی میں آتر بڑا کیا شامیتیں آئی ہیں ابھی ہمارا لشکر تیار ہو ہم ہا کر  
 سزائے محقول دینگے بادشاہ کا سر کاٹ لینگے ہاں اسباب لوٹ لینگے ایک ذی حیات کو زندہ نہ چھوڑینگے  
 یکمرا فساد کو اشارہ کیا طاؤس نیز تک باز کہ وزیر پائی تخت ہر اپنے مقام سے اٹھ اٹھ  
 بادشاہ کافر و کیا دست بستہ عرض کی ای یاد و غریبان و اعدا دریں سیاسان نہایت یہ امر خلاف ہو  
 تجویز صاف صاف ہو کہ یہ تو معلوم ہو کہ یہ کسا لشکر کو کون افسر و کمان جاتے ہیں بادشاہ حرب و بیکار  
 میں بادشاہ کبر و نخوت سے سرشار ہیں یا صرف اسے سیر نکلتے ہیں اب دنیا میں نسل شمش ما جہان  
 لیانت میں رہتی ہر مسلمانوں نے سب کو مٹایا سحر و ساحری کچھ کام نہ آیا ابھی تھوڑے دن ہوئے طلسم بے مثل



ہو شرابا تھا بادشاہ اسکا افراسیاب ساحر کیا تھا جسے بین کیا میں برس لڑائی ہوئی آخر بالایان ہو شرابا نے  
 شکست کھائی غلام ابھی ہر کاروں کو روانہ کرتا ہی کہ دریافت کروں یہ کون صاحب میں غلام نے بھی خبر پائی کہ  
 بہت بڑا لشکر کسی عظیم پر جاتے ہیں اب مفصل دریافت کرتا ہوں یہ لشکر کونسا ہے باہر نکلا ہر کاروں کو بلا کر حکم دیا  
 جلد جاؤ بادشاہ کا نام دریافت کر کے جلد اور بھی تحقیق کرنا کہ کون ملک کے بادشاہ ہیں کس وجہ سے مدد پر  
 ہیں کوئی تحقیق باقی نہ رہی ہر کار سے گئے بارگاہ تہا سہین پہر پہنے ایک ماہ تباہان حسین بن عیسیٰ دہن سیمین  
 کو بالاسے تخت پایا پہلو میں داخل شوکت پر عقاب ابرو مبارک سے گلشن جہاں بادشاہ کو رہا ہی ہاتھ  
 باندھ باندھ کے بات کہتا ہی کسی شخص کی سانس بھرنا ہی ہر بار سے مدد مان سے دریافت کیا مفصل حال  
 سمجھ کر سامنے قیصر سر طراز کے ایام عرض کی حضور عجب بات ہو حال لشکر کرات ہر بیٹے ملک حیرت و جلال سے  
 ہو شرابا سے آوارہ ہو کر میری قلمبات میں آپ کے بھائی صاحب کے ملک میں پہنچیں فساد عظیم ہوئے آپ کی بھانج  
 ملک گلشن ہاتھ سے حیرت کے قتل ہوئے عقاب صاحب ساری بلند پروازی ہوئے جہاں نے مثال  
 حیرت پر مائل تیج ابرو کے گھائل ہوئے مگر سے قید کیا سوال مقل جوادہ ظالم قتال عالم برسوں قیدی  
 مرنے مانتی تھی اب مشکل تمام اس عہد پر رضامند ہوئی کہ ہمارے شوہر کے قاتل کا سر منکود ہو شرابا نے  
 عملداری کراد تب وصل حاصل ہو لشکر ساتھ لاکھ لاکھ اپنے ساتھ لیکر چلے بین منزلوں میں کنوین  
 خشک ہوئے سامان آب و آرد قہ مشکل ہوتا جو عقاب ابرو سوار اپنی اس پریشانی پر اکثر دوتا ہی  
 مگر اب طرف طلسم ہو شرابا کے جاتے ہیں دیکھو کیا جفا اٹھاتے ہیں ملک آپ کے بھائی صاحب سردیا  
 آپ کا ذکر کر رہے تھے فرماتے ہیں کیا باعث ہو کہ بھائی صاحب ہماری ملاقات کو نہیں آئے ایک شب کا  
 تو سامان دعوت بھیجا ہوتا کیا محتاج زین خیر سب مسلمانوں کو لوٹ کر بیٹھے تب شکایت بھی کر لی  
 وزیر نے کہا حضور اگر تحقیق نہ کرے کیسی خرابی ہوئی ہزار دو ہزار زندگان سامری و جمشید لشکر کشی  
 میں ناحق کی سرکشی میں قتل ہوتے انجام میں اپنی حماقت پر روئے سامان دعوت جلد روانہ کیجئے غلام  
 لیکر جائیگا خلعت و انعام ہی پائیگا عدم ملاقات حضور کے اسباب ہی کچھ ظاہر کرونگا زور محبت حضور سے خدا نے  
 دل کو آنکھ بھر دوں گا قیصر نے کہا اول بھی کو ملاقات کو جانا واجب و لازم ہو دشت میں وہ میرے بزرگ ہیں  
 صحرا سے ساحری کے گرگ ہیں میرے جانے میں خوش ہو جائیگا ملا عدم حضور ہی بہت ہو گا خود زبانی  
 دعوت کو عرض کرونگا اگر وہ برسر راہ ہیں کون بیٹھے بیٹھے مصیبت اٹھائے کھانا پانی سوخیٹے اگر ٹھہر  
 سامان دعوت ضرور ہو یہ لیکر انجام کب پر نہ سہر سوار ہوا صرف چند ذرا کو ساتھ لیکر آتا ہوا چلا  
 مگر کب کی بلند پروازی ساتھ والوں کی سحر سازی شعلہ آتش بجھاتے ہوئے لگ سرخ و سفید کرتے ہوئے  
 اس عظم و شان سے قیصر حایان دربار میں عقاب بیٹھا ہر ملک حیرت کا تخت پر بیٹھا اسکو غنیمت ہوتا ہی  
 اگر ملک چند ساعت دوسری بار گاہ میں جاتی ہیں صبر اچانا ہوا شکار عاشقانہ شہ سے نکل جاتے ہیں غلام

|                                  |                                   |                                 |                                    |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| ایسا بیریان کی دل افشانی         | کہ جو آباد کرد تم بھی تو آباد ہو  | دل سے پھر سنیہ ایران غم آباد    | میرا ہیلو اسے افسد کرے یاد ہو      |
| جس کو کرب میری چوچا              | بات بھی تیری نہ پوچھ جوتری        | بت جو دل پہ بھی نہیں چھو تو لیک | پاس منی نہیں شمع خدا داد           |
| رنگ گردن و نہیں چہرہ دھو کر      | بات میری نہ دامن جلا د نہو        | جھوٹے غم کی گھوٹیں ہر دہا       | آؤ کے خاک اپنی دربار پر یاد ہو     |
| بیٹھے میں شیدا کو لگا کر سو بلنگ | ہوئے گام میری جگا کوئی نصیب د نہو | میں کی نہیں آن آرزو ہر سر پہ    | آج بھی کتری ہو تقدیر کو تو شاد نہو |



|   |  |  |
|---|--|--|
| بے شک شیریں بہن نے کوہ کنی کا کوئی حکم<br>عیب جو کون ہو جو سامنے استاد نہ ہو<br>بھولے بھٹکے کبھی آجاؤ ہمارے دل میں<br>ایکے چنگی بھی کوئی مانع فریاد نہ ہو<br>زنج کرتے کو کہا میں نے تو بولا بے رحم<br>جسکی تصویر رہے ہاتھ میں وہ یاد نہ ہو<br>دیکھو تو دل کی شب جائے کیوکر نہیں بخت<br>دیکھو بھلاؤ وعدہ کو کہ بہت شاد نہ ہو<br>تجسما شاد بھی عشاق میں ہو گا نہ جلال | ہستون تو ابھی موجود ہی فریاد نہ ہو<br>کچھ بلا میں شب غم بھیجے کتا ہی فلک<br>ہم بنا دین جو محض غمیر کا گھر یاد نہ ہو<br>دل دیا ہی کسی ظالم کو گرڈرنا ہوں<br>وہ گلا کاٹا کیا جاتے جو جلاؤ نہ ہو<br>کھینچنا بزم بتان میں نہیں بہتر اسکا<br>قفسے پار کے ہیں مری فریاد نہ ہو<br>ہم یہ کہ کسکے بناتے ہیں انہیں جو جبر<br>دیکھ کر تیرا جنازہ بھی کوئی شاد نہ ہو | اُس نہ ہی نگہ ناز کی کھو لیگا کبھی<br>دیکھ تو آنکھ کے انہیں میں نہ پریاد نہ ہو<br>یہ سمجھتے تو نہ دیتے دل نالان میں کبھی<br>کہ وہ بخت بھی ہو کر دوسرا نہ ہو<br>آنکھ دیکھ کے دھیان آئے نہ پریاد نہ ہو<br>ضبط جس آہ میں تاخیر خدا را نہ ہو<br>ہم تو مری گئے ہو تا ہی اب شادی کر<br>اُس سے کیا ذکر و فنا جو ستم بجا نہ ہو<br>اشتیاق و دل میں آنکھ پھر رہتا ہی |
|---|--|--|

ہر وقت جفا سے بھر ستا رہی تھی اپنے مصاحبوں سے کتا ہی یاد دیکھی وہ دن کہ آتا ہی کہ مسلمانوں سے سامنا پڑے  
میں آنکھ مار کے اس محبوب جانی یا رجاودانی کو پہلو میں بٹاؤں دل مشوق سرکش ہو چاندنی رات میں میسر پہلو میں  
یہ صوفی ہو اس وقت حیرت تخت پر ہی اپنے کو بگاڑے رہتی ہی کپڑے بھی نہیں بدلتی زیور سے انکار ہر چند عقاب  
کھا کر تا ہی اوی ملک عالم میں نے کئی صند قے زیور کے حاضر خدمت کیے آپ کبھی اُس زیور کو زیب جسم نہیں فرماتی ہیں  
ملک پر اس بگاڑ میں بھی ہزار دن بناؤ ہیں تخت پر جلوہ فرماؤ نعل پر عقاب ابرو سوار گردا گرد ہزار دن ساحر ان غدار  
تلخ اس وقت ہو رہا ہی حیرت خاموش اپنی صحبتیں قدیم یاد کرتی ہیں تو بہت گھبراتی ہیں بارہ جو وہ ہزار جو کثیرین  
عقاب نے حاضر خدمت کی ہیں انہیں سے چند کس اسکی بھی خیر خواہ ہو گئی ہیں غمزدہ ہیں دسوسن دونوں مقرب  
گھس پرائی ہیں صرف وہ اپنے حیرت چلے چکے فرار ہی ہیں کہ صاحب اپنے نزدیک عقاب نے بڑی بلند پردہ کی  
کی ایسی صحبت جہاں کہ میرے خیال میں بھی آئی ہے کیا کمون بلوغ سبب کہ حسین انٹارو سے ملک کی تصویر میں  
رعنائی کا انکی ذکر ممکن نہیں ہمارے شاہنشاہ وہاں جلسہ آراستہ کرتے تھے لوگ ذکر کرتے ہیں کہ صحبت جمشید تو  
نہایت لطف سے آراستہ ہوتی تھی اگر وہ بھی اس محفل کو دیکھتا رشک سے مجرب ہوتا یہ گانہیں جو گار ہی ہیں دیکھو  
کیا لیاقت ہو وہاں ایک ایک اور منظر پیری پیکر منبر کہ حسن بنگے عابد کش و زائد فریب تھے کیا کیا ناز و کر کے  
دکھائی تھیں خیر جو تقدیر میں ہو اور سامری کو منظور ہوا اور ہوشیار باہین پہنچنا ہو گیا ہر چند کہ مسلمانوں کا باغ سبب  
تو لوٹ لیا جفا سے جنگ و جدل سے ہمال ہوا اگر کوئی چین تو باقی ہو گا ہر ایک چمن اسکا رشک باغ ارم ہی کے فراق میں  
ہوں پردہ ہی عقاب ہر مرتبہ دست بستہ عرض کرنا ہی حضور بلے کو دیکھیے ناز میں زعفران پوش کیا رنگ جہاں ہی ہو  
کس مزے سے اشعار عاشقانہ گار ہی ہو حیرت جواب نہیں دیتی کہ آسمان پر برق چمکی قیصر سحر طراز مرکب ہند پر  
سوار گرد چند ساحر ان غدار اُڑا ہوا آتا ہی جیسے ہی عقاب کی نگاہ پڑی شل گل شافٹ ہو اگلا کہ آج ہمارے بھائی صاحب  
کو ہوش آیا ہر اس ملاقات تشریف لائے ہیں حیرت نے پاؤں میں آنکھ بلی جاؤں عقاب نے کہا حضور یہ ہمارے  
عزیز دار ہو آپ بہ المہمان تشریف رکھیے کچھ مقام تردد نہیں ہمارے آگے بہت قریب کا رشتہ ہی حیرت جاؤ  
اسی طرح بھی ہی قیصر ابر سے اتر عقاب نے تعظیم کی کہا بھائی صاحب آئے ہم کئی دن سے آپ کی سرحد میں  
خرو کل ہیں گر آپ نے خبر بھی نہ لی قیصر طرف حیرت لے لپٹا نکا د پڑی ایک خملہ جو الہ کو دیکھا کہ تخت پر بصد جاؤ  
وہ جلال جلوہ فراغ زلال چشم زلفین عنبرین چہرہ رشک آفتاب رعبد داب دست بہت خدمت میں حاضر ہیں ناز و کرشمہ



|                         |                        |                           |                         |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|
| وہ صبح جبین تھی صبح جنت | اہر میں تھی موجہ لطافت | وہ تھا تو وہ نور کا سراپا | ایسا نہیں جو رکھا سراپا |
|-------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|

لال لال تو دوسرے نشہ وحشت کے پڑے ہوئے سینے پر ابھار کر نازک ارادہ درست ہر اعضا چالاک و چست حقیقت میں نقاش ازل نے اپنے فلک قدرت سے تصویر بے نظیر کھینچی ہے گناہ میں ہزاروں بناؤں زبور کی کیا ضرورت جب سکر کے بات کی معلوم ہوا درج وہاں کھلا گھر ریزی ہوتے تکی زبان دہن میں مایہ جرافت کون اسکی سعادت میں بول سکتا ہے کون زبان کھول سکتا ہے غنچہ دہن رشک گلشن سینہ جو پیکر سمندر دیکھتے ہی قیصر سے سخت زحمتی سانس بھری نگاہ عارض پر چمکی باشارہ عقاب سائے بھل کر پائے تخت کو بوسہ دیا مقرر کا سینے لگا چہرے پر زردی ہونٹوں پر خشکی آنکھوں میں تری عواس میں ابتری اتھ اندھے سانسے کھڑا ہی بہوت ہو گیا بیٹھنے کا چارہ نہیں کلام کرنے کا یار و نہیں حیرت نے جو اس حال پر لال میں قیصر کو دیکھا کہا بھائی صاحب بیٹھ جائیے سلام بندگی ہو چکی چپکے سے عقاب کی ران میں چلی اشارے سے آگاہ کیا کہ ذرا اپنے بھائی صاحب کو دیکھیے کہ اس جیسا کہ ہوش بیا نہیں ہیں ہاتھ پاؤں میں رعشہ آیا ظاہر معلوم ہوتا ہے قلب تھرایا انکو بٹھائیے عقاب نے کہا بھائی صاحب آئیے آپ تو یہاں آتے ہی سنانے میں ہو گئے کیوں مزاج مبارک کیسا ہی کیسا حیران حیران آپ چار جانب دیکھ رہے ہیں قیصر اپنے ہوش میں نہ تھا عرصے تک چپ رہا جب حیرت نے بنی اطر عقاب کہا کہ بھائی صاحب بیٹھیں بہت خوب لکے یہ اشعار پڑھنے لگا نظر

|                                      |                                     |  |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| کہ سے و اس پنے کی جو بھیسے بیان نو   | میتابی اپنی بھیسے جو قاصد بیان نو   | پوشیدہ خامشی سے بھی راز نہان نو          |
| غل پر کسین اٹھائے سے اٹھتا نہیں کوئی | تیرے ہی رنگد میں ترانا تو ان نو     | دل کو کمر میں رکھ لے اگر کچھ گران نو     |
| بس میری دلبری نہ کر دھربان نو        | کیا دور کھنچ رہی یزین کو سے یار کی  | دل کوئی لوگے اور کوئی داغ دوگے نو        |
| برپا کر بن وہ اٹھ کے قیامت ہو چھپاچ  | اگلی اگر کمر کا قدم در میان نو      | پہونچے بعرش ہی پر اگر آسمان نو           |
| تیرنگہ کا زخم ہو کیوں بے نشان نو     | دل میں تلخ جہنم سے تلخ میں آنکھ میں | کیا کہتے ہو یہ تم کہ دکھا دو جگر کا گھاؤ |
| پھر تاس آنکھ کا نہ دکھائے خدا اجلال  | یہ اخراج کب سے دینی آسمان نو        | ایسا کوئی مقام نہیں تم جہان نو           |

فرمایا آج کل شاید آپ کی صورت میں شعرو شاعری کا چرچا زیادہ ہو کیا خوب شعر آپ نے پڑھے ہیں مگر کچھ محل مقام کا خیال نہیں کیا جیسے کوئی سوسے سے جاگتا ہو کہا بھائی صاحب مجھے اور کچھ خیال تھا ایک طرف بیٹھا گلچینی گلشن جمال حیرت میں ہمدون ہی خیال کرتا رہا کہ زندگی اسی پر موقوف ہو عقاب نے پوچھا کیوں بھائی صاحب مزاج کیسا ہو آج کسی دن کے بعد آپ نے خبر لی قیصر نے کچھ حیران ہو کر جواب دیا امور ات سلطنت سے ملکت نہ تھی آج ہر کاروں نے حضور کے نزول اجلال کی خبر دی میں فوراً حاضر ہوا امیدوار ہوں کہ دو چار دن کے واسطے قلعے میں تشریف لیجیے جو کچھ چھپے آتش اس کترین کو میسر ہو چلے تناول فرمائیے اپنے بادشاہ کو بھی لے چلیے عقاب نے کہا بھائی صاحب میں بڑے معرکہ عظیم پر جاتا ہوں بزرگان دین بحیرت جن لوگوں کے ہاتھ سے مارے گئے اٹھنے بلالین منظور ہر ایک ایک دن برابر ایک سال کے ہو میں آج ہی کوچ کر دنگا قیصر کو خیال آیا جو ش محبت سے بیدار کیا سوچا کہ اگر یہ آج ہی چلی جائیگی تو میں تڑپ کے مر جاؤنگا ہوش تو درست نہ تھے بیٹھا قدموں پر عقاب کے گر پڑا کہا بھائی صاحب آج تو آپ کو رہنا پڑیگا میں ہمیں سامان و عومعہ بھیجتا ہوں آپ کو آنے کی تکلیف نہ ہو عقاب نے ہان ہان کیکے لکھے لگایا کہا بھائی صاحب ہوش میں آؤ اس قدر نہ گھبراؤ میں آنکھوں سے قبول کرتا ہوں



سعادت دارین بیکر حصول کرنا ہوں آپ اس قدر کیوں حیر کر رہے ہیں قیصر کو کچھ اور نہ بن پڑا رہے لگا لگا بھائی صاحب  
میں کیا کہوں جو کچھ دل کی کیفیت ہو کیا بیان کروں بیان نہیں کر سکتا نظم

|  |  |   |
|--|--|---|
| صبح پیری بے ترے شام جوانی ہو گئی<br>دل غم جب سینے کا چمکا آفتابی ٹلیا<br>تکھ پھرانی ہوئی دم بھر میں پانی ہو گئی<br>ذکر شہاے وصال بارگاہ اور ہر<br>جوانھی آفت زمین سے آسمانی ہو گئی<br>دل میں جس بیکان کو دھونڈنا تھا نہ تھا<br>جاتی پھرتی چھاؤں اسکی میرانی ہو گئی<br>بہنوہ جانا ہوں میں شکر حبیب ہر نصیبی ہو گئی<br>تیری شوخی انجمن میں کلک مانی ہو گئی<br>کچھ نہ آتے دیر تھی اسکو نہ جاتے دیر تھی<br>اور ای شوق شہادت سرگرائی ہو گئی | روز افزون باد شہاے جوانی ہو گئی<br>آہ جب کھینچی جگر سے آسمانی ہو گئی<br>حبیب ہوا جتنا میں اتنا ہی ہوا اظہار عشق<br>نیند آن دو چار راتوں کی کہانی ہو گئی<br>وہ نگاہ شوق پر پوچی جلوہ گاہ یار میں<br>جہ سے تادک نے دی گم وہ نشانی ہو گئی<br>کو سے جاناں سے نہ اٹھنا تھا نہ اٹھ کر کہ ہم<br>یاس منزل میں رفیق نہ تھو تو انی ہو گئی<br>بہلی تیغ ادا ہو کر دکھائے وہ تڑپ<br>رات تیرے دل کی میری جوانی ہو گئی<br>کاروان صبر دل سے کوچ کرنا ہر جلال | دفعہ سبے نور شمع زندہ فانی ہو گئی<br>خواب تھی پہلے وہ غفلت اب کہانی ہو گئی<br>حیرت اس کے بزم میں اشکو کو کب تک دلتی<br>میری خاموشی زبان بیزبانی ہو گئی<br>وہ بھی بالا چلا تھا آج اشکو و قدم<br>رہنما ای دل صدائے سن ترانی ہو گئی<br>منت منت تھا مجھے باغیر رہنے ہو وہ رشک<br>لاکھ پر بھاری جنازے کی گرانی ہو گئی<br>میں ادا جس ناز کی تصویر چاہے کھینچ دے<br>صد سے حیرت و دل سے بھجانی ہو گئی<br>جب خیال آیا ہمیں احسان تیغ بار کا<br>اہر غمان بانگ درائے کار وانی ہو گئی |
|--|--|---|

عقاب ہنسنے لگا لگا بھائی صاحب بس مٹنے تو دیوان الٹ ڈالا ہزار دن شراب دہن کھانا تک سنا ہے گا قیصر  
نے پھر خندہ می سانس کھینچی یہ مطلع بقرار ہو کر پڑھا مطلع عشق کی چوٹ کا کچھ دل میں اثر ہو تو سہی + درد کم ہو  
کہ زیادہ ہو مگر ہو تو سہی + بھائی صاحب اس وقت دل میں جوش بہت شراب داتے ہیں کیا کہوں کہ کیا دل کی کیفیت  
ہو آ پکاتا بعد از ہون اس وقت مجبور دلا چاہوں آپ کے ہنسنے سے روح کو راحت قلب کو قوت آنکھوں میں بھارت ہو گئی  
عقاب نے کہا میں ہر سفر شوقا تو مینہ دو دھینے رہتا آپ کیوں گھبراتے ہیں میں آج رات کو حاضر ہوں مگر کچھ کیفیت  
تو اپنی بیان کیجیے میں آپ کو عجب حال میں پاتا ہوں اس کیفیت کو دیکھ کر گھبراتا ہوں قیصر خاموش ہو رہا کچھ جواب  
نہ دیا اتنا کہا میرا حال زار لایں عرض نہیں ہواں اشعار سے کچھ واضح ہو گا نظم

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| اسے لوگ آنکلی صحبت کے<br>آج دو دن ہیں ایک صورت کے<br>سود کھا میں مختاری صورت کے<br>ہر دے اکٹھا جا میں ابو غفلت کے<br>چلتے ہیں اٹھ پائون ہمت کے<br>یہ سننے ڈھنگ میں شکایت کے | یہ اشارے ہیں چشم حسرت کے<br>غیر کا دھیان ہم نہ وصل کے<br>حشر کرنے کو کہتے ہو چسما<br>دل نہ پھیرا کہ ہوگی دل شکنی<br>ہجر میں صبر و ہوش تاب و توان<br>گایان کھا رہا ہر اکی جلال | مستھر ہم بھی ہیں قیامت کے<br>پہلے معنی سمجھو خلوت کے<br>ابد کیا ہو گا پھر قیامت کے<br>مدت میں تیری اس موت کے<br>سب میں امید دار رخصت کے<br>اکٹھ بھوکے ہو تم محبت کے | جذب دیکھو میری محبت کے<br>حیرتی ہیں وہ میری حیرت کے<br>چلو آئینہ خاسنہ میں ہنس کو<br>کوئی آتا ہی میری آنکھوں میں<br>کیوں ترپنے میں ہو گئی اچھٹ<br>شکر بھی کیجیے تو کہتے ہیں<br>عقاب کے ہوش اڑنے کے |
|---|---|---|--|

جانتے ہیں کہا بھائی صاحب جیسے جو مناسب ہو سامان دعوت بھیجیے میں آنکھوں سے قبول کروں گا آپ کی باتوں سے  
وحشت ہوئی ہر چار می کچھ میں یہ بے لیاں نہیں آتی میں قیصر لکھتا ہوا اٹھا حیرت کے سامنے پھر اٹھا ہاتھ کے  
لکھتا ہوا کھا حضور رخصت ہوتا ہوں حضار کے واسطے خاص لیکر آؤں گا حیرت نے شراب کے کھنڈ بھیر لیا کھا صاحب  
جائے آپ کا ہے کو تکلیف فرماتے ہیں آپ کے وزیر و امیر ہمارے واسطے کھانا لائینگے قیصر سب خوب کیکے چلا گیا  
جب وہ جا چکا تو حیرت نے کہا اے عقاب یہ بیان ٹھہرنا مناسب نہیں ہے کہنے اپنے بھائی صاحب کا رنگ دیکھ



وہ اپنے قابو میں نہیں رہا یہاں ہر کچھ سدا و برپا کرین بہت بیتاب میں گئے ہوش درست نہیں ہیں اسی عقاب وہ مجھ سے  
عاشق ہوئے ہیں دزد و دغا ہوں سے مجھے اشارے کرتے تھے چاہتے تھے کہ میں اشارے سے کچھ جواب دوں عقاب نے  
کہا نہیں کہ ملکہ عالم وہ میرا رشتے میں چھوٹا بھائی ہوتا ہے ایسی بات اس سے ہوگئی حیرت نے کہا تھے آگاہ کیا تمکو اعتبار  
عقاب خاموش ہو رہا حیرت اپنے دل میں سوچ رہی ہو کہ یہ عاشق ہو کر گیا ہو ضرور رنگ لائیگا عقاب نے  
کہا کچھ نہیں میں شب کو دعوت کھاؤنگا صبح کو سامان سفر ہو اگر قصد بھی کریگا تو کسے پائیگا بیان تو یہ چرچے ہیں مگر قیصر  
لا کھڑا تھا اپنی بارگاہ میں آیا مصاحب رفیق آئے دیکھا قیصر یہ تو اس مست سے محبت کرتا ہو کچھ منہ سے کچھ نکلتا ہو  
عشق میں حیرت کے ہر عضو شمع کا فوری جلتا ہو مصاحبوں نے پوچھا کیا حکم لائے اٹھا تو اس نے دل منجھال کے کہا  
کہ محبت ہٹ کھانا تیار کرو میں وعدہ کر کے آیا ہوں کار گزاروں نے فوراً کھانے کی تیاری کی کہا میں خود کھانا لیکر جاؤنگا  
سب نے کہا آپ کو مناسب نہیں ہو آپ تشریف نہ لیجائیے ہم کھانا پہنچا دیں گے قیصر نے آہ کی کہا یاد میرا حال یہ ہو کر  
مرا ہجر میں جیکے یہ حال ہو مرے مال پر اسکو نظر ہی نہیں + شب ہجر کی کس سے درانی کون یہ وہ شب ہو کہ بسکی بھی نہیں  
یاد میری کیفیت لایق گزارش نہیں اس مشوق سے کش سے سامنا ہو کہ جس سے مقام سفارش نہیں کس سے کہوں کہ  
ہائے اس مشوق پر ہی دشمن کی خیر لائے یا مجھے اسکے قدیوں پر جا کے گرا دے میں عرض کروں یہ حاضر ہو کا شیعہ نظم

|                                  |                                  |                                      |
|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| ہم کبھی کس ہوس کی فلک جستجو کریں | دل ہی نہیں رہا ہر کچھ آرزو کریں  | ہر چند کہ نہ ہوں پر اٹتا ہوں تا قبول |
| نہم پھر لے وہ جسکے روبرو کریں    | نہم کو ہر شبات نہ انکو ہر اعتبار | کس بات پر میں ہوس رنگ و بو کریں      |

اصل میں دنیا تا پامار ہی اسکے باغ کی نشو و نما کا کیا اعتبار ہو کیسے کیسے گھماے رنگارنگ و شکوفا ہے ہر قلمون بہار  
میں ظاہر ہوئے خزان میں نے پھولوں کی رنگ و بو سے کیا امید کریں لیلیں اپنے دل کا ظاہر عبید کریں نظم

|                                       |                                      |                                       |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| اب پر ہی نام تیرا تو ہی تو ہی نظر میں | سینے میں تو کبھی ہو اور کبھی جگر میں | ہر چند ہوں نفس میں پھر بھی ذبح ہو نگا |
| میں مشت پر گراں ہوں سیاد کی نظر میں   | دیوانہ جا کر وہ کرتے ہیں ہوشیاری     | دل چینکر ہمارے کتے ہیں جاؤ گھر میں    |
| ایسی کچھ اسکو سوچے لگاتے خود گئے سے   | تا اثر دے انہی اس آہ سے اثر میں      | تو ہا ساقہ کسی کا پلنے میں یاد آیا    |
| چکر سا بھگوا یا سو بار رہ گزر میں     | اپنی نہ دل کی کہنا سن سن کے شکرانا   | کامل ہو وہ پروردگارانی کے سر میں      |

مصاحبوں نے کہا ہے حال کیسے کیا کیفیت ہو آپ تو دہان سے دیوانے ہو کر آئے ہیں عجب باتیں فرماتے ہیں کہ جو مجھ میں  
نہیں آتیں اسکا ایک مصاحب ہو کہ جسکا شاہور شعبدہ باز نام ہو وہ ہاتھ پکڑ کے تنہا میں لایا قدموں سے پٹ گیا  
کہا حضور مجھے حال مفصل فرمائیے غلام ابھی علاج کر گیا ساف معلوم ہوتا ہو کہ آپ کسی پر عاشق ہوئے کیا یہ خیال ہو  
کہ وہ ان تک رسائی غیر ممکن میں تو ممکن کرونگا جان لگا دوں گا یہ سنکر قیصر رونے لگا کہا اے برادر کیا کروں نظم

|   |  |   |
|---|--|---|
| ہو اسے قاسم جانان کریگی کھوکھری خالی    | کہ قمری گرد قمری آشیانہ سرو پر خالی        | انصوریار کا نکلا تو غم داخل ہوا دل میں    |
| کبھی صمان سے پایا نہ ہے اپنا گھر خالی   | خبر دل اور جگر کی کچھ نہ پوچھو بعد ہو ہے   | نہ دل بیکار درد وینے نہ داغون سے بگر خالی |
| دل کی چشم ہو سوائے یہ دوستے ہیں سب پر   | ہماری آنکھیں اشکوں سے نہ ہوئی عمر بھر خالی | مثال چوب تر جو خام ہیں خم کر انہیں جا کر  |
| دل غنچہ مغزان جنون ناصح نہ کر خالی      | تم اپنے گوہر زندان آرزو ہنس ہنس کے دکھلاؤ  | ابھی ہو جائے آب و تاب سے سلک بھر خالی     |
| سحر کو رو دیکھ سب بھوکا خوشی مصل کی شمع | نہ جائیگا شگون نہ لڑ مغ سحر خالی           | زبان زخم نے اے جان لذت پائے پھر جانا      |
| نک سے آگے بھرے پھر ہوا زخم جگر خالی     | ہمیں وہ طائر فرہ بہکد دام میں لایا         | نفس میں بند کر کے پائے اسنے شست پر خالی   |
| بتاؤ قبول اس جتنے کو سلجاؤں میں ہو کر   | نہ کمال بچ سے خالی شمس گئی کی کڑ خالی      | شاہور سنے کہا اب زیادہ بقرار نہ ہو        |



بجسے مفصل حال کیسے آپ کسپر عاشق ہوئے نام نامی اسکا بتائے مفصل خبر سنائیے کھانا لیکر میں جاؤں مقام اُسکے  
 رہنے کا دیکھ آؤں رات کو جا کے جڑا لاؤں آپ سے ملاؤں یہ سنکر قیصر خوش ہو گیا کہا ایسی رفیق و شفیق اگر تو نے یہ  
 کام کیا مجھے بلالیا اگر وہ عشق و سرکش نہ ملی تڑپ تڑپ کر مر جاؤنگا نہ گی دشوار ہی شاہوور نے کہا ہم ٹھکوار اسی دن  
 کے واسطے ہوتے ہیں کہ جب سرکار دولت مدار کو کسی طرح کا ملال ہو ہم جاننا زمی کریں رنجیدہ نہ ہونے دیں آپ  
 خوشامد کیوں کرتے ہیں قیصر نے کہا ایسی بھائی میں دربار میں عقاب کے کیا افسوس کرو کوئی اُنکے لئے فرشتے ہیں وہ بھائی  
 شاہنشاہ شمش کے ہیں میں نواسہ ہوں اس بات میں کمی ہو دولت و فوج میں کب برہمی ہو اُنکے پاس ساٹھ لاکھ فوج ہی  
 میرے پاس بھی چالیس لاکھ سپاہی لاکھ ساحر و غیر ساحر موجود ہیں اگر میرے اُنکے مقابلہ پر سے میں بھی قدم ہٹاؤں انہیں ہر  
 میرے بزرگوں نے جگو بڑے بڑے حکم کیے ہیں اگر ایک سو کروڑ زمین ہلاؤں آسمان کو زمین سے ملاؤں وہ بھارے کیا ہیں  
 حیرت پر میری جان جاتی ہو اگر وصل میسر نہ ہو تو تڑپ تڑپ کر مر جاؤنگا شاہوور نے کہا میں جاتا ہوں  
 دیکھیں کھانے کی دویوں میں لدا کر کو ملازم ساتھ لے شاہوور لشکر میں عقاب کے آیا بیان سب منتظر تھے  
 شاہوور نے کھانا تقسیم کرانا شروع کیا عقاب نے پوچھا ایسی صاحب قیصر مختار سے آقا کیسے ہیں کیا سب  
 کہ خود تشریف لائے شاہوور نے کہا آپ کے واسطے کچھ تحفہ جات ٹھکوار ہے ہیں اس وجہ سے تشریف نہیں  
 لائے ہیں عقاب نے کہا میں اُنکے مزاج کی خبر پوچھتا ہوں بیان سے دیوانے ہو کر گئے تھے کلام خلاف کرتے تھے  
 بات کے جواب میں اُننے شعر بہت پڑھتے تھے شاہوور نے کہا اب تو یہ بات نہیں ہو امور ات سلطنت میں مصروف ہیں  
 سب انتظام انہیں کی ذات پر وقت ہیں کچھ سوتیوں کے مائے کچھ اور اشیائے نادرہ آپ کی نذر کے واسطے  
 نکال رہے ہیں صبح کو آکر حاضر ہو گئے وہ اشیائے نادرہ خدمت بادشاہ لشکر میں پیش کرینگے عقاب نے کہا  
 اُنکی مہربانی مگر بادشاہ لشکر سے اُنکو کیا کام ہو وہ ایک بادشاہ جلیل کی زوجہ ہم خود اُنکی ملازمت کر کے تلے ہیں اپنے  
 بزرگوں کے خون کا معادہ بیگے ملک ہو شر با اُنکو دوا دیئے اُنکے شوہر کے قاتل کا سر پیش کرینگے شاہوور جاؤ  
 تو ایک مرد شہید باز ہو اپنی منگاری پر ناز ہی اسنے یہ کیسے سر جھکا یا کہ بہت خوب تحفہ جات ہندوگان حال کو دیے ہائینگے  
 ہم بھی سچا دیئے یہ کیسے خاصہ پیش کیا خدمتگاروں سے دریافت کر لیا کہ فلان بارگاہ میں ملک حیرت آرام فرماتی ہیں  
 عقاب کی بارگاہ الگ ہو یہ سب دریافت کر کے چلا آیا قیصر کو مزہ دیا کہ میں دو پہر رات گئے جا کر ملک حیرت کو  
 جڑا لاؤنگا آپ کے پہلو میں بٹھاؤنگا قیصر خوش ہو گیا کہا بھائی اگر تو نے یہ کام کیا ساری اپنی حکومت کا جگو حاکم کر دینگا  
 قلعہ مملو کیے کا نظم کر دینگا شاہوور نے جب دیکھا کہ زمین بیلے شب کمر سے گزری ہو کر کے غرق زمین ہوا لقب بحر  
 کا شاہوور بارگاہ حیرت میں پہونچا دیکھا کہ گر دارگاہ حیرت ساٹھ ہزار ساحر طلا یہ دے رہے ہیں  
 صدائے حاضر باش بلند ہو شاہوور نے الگ کھڑے ہو کر حکم کیا جو جہان تھا دہن رہ گیا کسی کو بندہ آئی  
 کسی پر غفلت چھائی اب شاہوور سراپہ چاک کر کے اندر آیا دیکھا کہ ملک حیرت پڑی ہوئی سو رہی ہیں کینہیں  
 جو پداریان ترکین جہنیں اپنے اپنے محل پر خاموش شمع اسے مومی دکان فوری روشن وہ بارگاہ محل عروں  
 شب اول آراستہ ہو شاہوور نے گوشے میں چھپ کر سو کیا سب کینہیں بھی سو گئیں اب حیرت پر بھی حکم کیا سوتے ہیں  
 سحر نے تاثیر کی قریب آکر لیسنے یہ تو ہانتا تھا کہ زوجہ افراسیاب سحر میں لا جواب اس بیوشی میں زبان بیکار  
 سوزن دیا پلنگ کی چادر میں پشتارہ باندھا اب بیکر نکلا پر پرواز پیکر کے بلند ہوا اُڑتا ہوا قلعہ مملو کیے  
 میں پہونچا قیصر رات بھر جاگا ہو بیٹھا یاد ملک حیرت جاؤ میں اشعار عاشقانہ پڑھ رہا ہوں نظم



جہانگیر حسن کا دعویٰ کرے وہ ہر زبان پر  
بہت اس بخودی کے ہاتھ سے دستگیر آیا  
کوئی مشکین کی صورت بناؤ گریسا ہو  
سکھنا اسکا ہی دشواری آفت کا بھگوار  
سدا تعلق کی شکر مر گیا وہ رزمیکش پہن  
بہت یاد اسل مشتاق اب چشم تنہا ہی  
کبھی تو ایک بوسہ ہوت کا ہلکو عنایت ہو  
غضب چوئی میں تھے نفرتی ہو ہاں ڈالا  
لوہا ہت دیکھ کر پستان کی پچھتی کمی میں  
تن کا ہیدہ اپنا ضعف کے باعث سے غفا

پری پری عورتی یوسف نقاہر ماہ ہا ہی  
نہیں چم سیاہ یار میں سرے کا دورا ہی  
سرے برمن برنگ مرغ بس دل تڑپنا ہی  
نہیں مجھے کمر سیاہ ہو موئے زلف پچان کا  
تھارے چچین کو س رحیل آواز سننا ہی  
نفلش کو نکر قیب کینہ جے ہونہ عاشق کو  
تھارے لعل لب پر ہ توں سے دانت پنا ہی  
گرفتاری پہ دل کی کیا ہنسی کوئی کہ نہی میں  
پری ہو تم تھارے حسن کا ہنسنے پہ سیاہی  
جو دیکھی بانگ انگلی نور دل کئے لگا بھسے

جنون کا جوش ہی جاگ گریبان کا شاہی  
یہ سفائی کا پاسے قاتل عالم میں بانا ہی  
کیا ہی یار کے لہجے ہوئے گیسوئے دیو آ  
بہت ہار یک ضمون دھونڈ کر بچے نکالا ہی  
دل عاشق کو کب اوج جان تاب لن ترانی ہو  
یہ وہ کاٹا ہو جو دل میں ہے ای گل کشنا ہی  
چمک نکلات میں برق جہنہ کی قیامت ہو  
ترے دزدنا کو بھی اسیری کی تنہا ہی  
وہ لاغر ہیں کہ پوشیدہ ہیں چشم و ہم انسان  
سکندر سے کہہ غلامت کا سید حایہ سننا ہی

جیسے ہی شاہو ر کو دیکھا اندھ کھڑا ہوا کہا بھائی کیا کیا اسنے کہا ملکہ کو لایا یہ لکے اسنے ہشتارہ رکھا قیصر نے لگا  
شاہو ر نے کہا جلد میرے کیے صبح کو قیامت برپا ہوگی شاہو ر سے قیصر نے کہا تم جا کر لشکر کا انتظام کر دین  
جا کر ایک مکان بنانا ہوں اگر سامری و حبشہ بھی چاہیں نہ آسکیں یہ لکے ہشتارہ لیکے چلا پہلو میں قلعہ مملو کیے  
ایک کوہ پر اسپر کھڑے ہو کر سحر کے ایک دیوار بلند بنکر تیار ہوئی چند جانور اسپر ماش کے آنے کے بنا کے  
بجھا دیے جانور چکارنے لگے اب قیصر اس دیوار کی پشت پر آیا ایک بڑی بارگاہ استاد کی اس میں تمام اسباب  
عیش و حیث آراستہ کیا اس میں ایک مسند منفرد بچائی جوش محبت میں دیوانہ ہو رہا ہی سوزن زبان کا مضبوط  
کر دیا ہی یہ بھی اسکے دل کو یقین ہی کہ یہ معشوقہ سرکش ہوش خوشی سے وصل نہ قبول کر لگی مسند پر بٹھا کر سحر خوب  
کر دیا جا بجا نگہبان بٹھائے دس ہزار ساحر اس بار بلا لیے وہ گرد چہرے لگے اب اسنے حیرت کو ہوشیار کیا  
حیرت کی آنکھ کھلی دیکھا کہ قیصر مثل چاکران کترین اند و گین رومال سے ہاتھ باندھے سامنے بیٹھا ہی کہتا ہوا  
جان جان ای آرام دل مشتاقان میری جان پتھر جاتی ہی میں نے ٹکوسیاں بلوایا اب یہ ملک وال سب تھکا دی  
میں تابعدار ہوں جبکو چاہو قتل کرو جبکو چاہو بخشو عمر بھر کے واسطے یہ گھر ہی یہ شکر حیرت جادو کا چہرہ  
غصے سے سرخ ہو گیا اپنے کو مجبور دلا ہار جو پایار دے لگی اشارے سے جواب دیا اور جیسا کیوں دیوانہ ہوا ہی  
میری جان کے پیچھے پڑا ہی اگر مجھ کو ہاتھ لگا یا جان دید و لگی مجھ کو کیا ایسا خبردار الگ رہنا میرے قریب نہ آنا لکھ قیصر  
نے منت کی حیرت کی سرکشی نہ لگی ہی ہر مرتبہ جواب دیا کہ مجھ کو ہاتھ نہ لگانا ورنہ بہت پہنایا قیصر حیرت  
تو اس حال میں قیصر کبھی باہر نکل آتا ہی ساحرون سے صلاح کرتا ہی کہ بارودہ نہیں مانتی اپنی ہی کے جاتی ہی ساحر  
کتنے ہیں تال فرانیے قیصر نے لاچار ہو کر سود و سوکیزین واسطے خدمت کے پاس حیرت کے چھوڑین آپ باہر آیا  
دیوار کو طر کر کے قلعہ مملو کیہ میں پونچھا دیکھا شاہو ر نے سب لشکر درست کر رکھا ہی خود بھی اپنے بازو پر ایک پتلی  
سونے کی باندھ لی ہی اس سے کہ پچھتا جانا ہی ہر کار سے طرف لشکر عقاب کے روانہ کیے بیان عقاب جو  
صبح کو اٹھا خبر لی کہ ملکہ حیرت جادو کو خیمے سے کوئی چرا لگیا بقیار ہو کر دوڑا اس خیمے میں آیا چار جانب پھرا  
نفلش ہا شاہو ر کی مٹی اٹھائی اسکا پتلہ بنایا ماش کا دانہ مار کے پوچھا چ بتا حیرت کو کون لگیا پتلے نے کہا  
میں نہ بتاؤں گا ہر منہ عقاب نے سحر کئے پتلہ ہی کے گیا بھلا کہ عقاب نے اسے جلا دیا مسطور تیز رو عیار کو



اپنے بلا پاکھا اور مسطور قلعہ ملو گئیہ میں جادو بابت کہ ملک حیرت جادو کو قیصر نے تو نہیں جرایا اگر اتنے  
تو قسم پر سامری و حبشید کی ایک کوزندہ نہ چھوڑو تھا مسطور روانہ ہوا بصورت مبدل قلعہ ملو گئیہ میں آباد کیا  
یاد شاہ تخت پر بیٹھا ہوا شاہ ہور سے چپکے چپکے باتیں ہوتی ہیں مسطور نے لاکھ سنگی لی مگر خیر مفصل نہ لی بعد مرید و  
پیشگیا جا بجا جا کر ایک ایک سے پوچھا کہ نشان نہ پایا زیر کوہ اگر ٹھہرا قیصر انتظام لشکر کر کے کوہ کے اُس پار چلا  
مسطور نے دیکھا کہ قیصر ہار کے اُس طرف چلا گیا ایک خدمتگار وہاں کھڑا تھا مسطور نے اُسکو اشارہ کیا  
تاکہ بلا کے پوچھا کہ بادشاہ اس طرف کہاں گئے ہیں خدمتگار نادانستہ تھا اُس نے کد باک ملک حیرت پر ہمارے  
آقا عاشق ہوئے ہیں شاہ ہور خراجا یا بادشاہ نے یہ دیوار سحر کی بنائی ہے کہ اُس پار کوئی نہ جاسکے بس مسطور  
بھاگا خدمت میں عقاب کی آنکھ سب مال رو رو کر بیان کیا عقاب بہوت ہو رہا ہے فتنے میں اُنھا گھٹے  
پر سوار ہوا قرنا کرانی سارا لشکر تیار ہوا غصے میں چلا شاہ ہور کو خبر ہوئی لشکر بیکر سدر راہ ہوا عقاب نے  
پکار کر آواز دی او شاہ ہور کیون شامت آئی ہے بہتر ہے کہ جا کر قیصر کو سمجھاؤ ملک حیرت جادو کو لے آؤ  
ورنہ قیامت برپا کرونگا قلعہ کو یہ باد فتنہ آڑا دونگا سب کو خاک میں ملا دوں گا شاہ ہور نے جواب دیا کہ اے  
یاد شاہ مجھاد جس کسی نے یہ خبر آپ سے کہی سر اسر دروغ ہی دروغ کو کب فردغ ہی ہمارے بیان ملک حیرت  
نہیں ہیں وہ آپ کے بھائی ہیں کب اس بات کو قبول کرتے کیا آپ کو صدمہ دیتے معشوق کو لے لیتے عقاب نے  
کہا میں سب مفصل حال سن چکا ساری تیری شیطنت ہی تو ہی نے یہ فساد برپا کیا ورنہ قیصر کا یہ حوصلہ نہ تھا  
نکل میدان میں شاہ ہور مقابلے میں آیا عقاب خود نکلا شاہ ہور سے اس قدر سحر چلے کہ تمام سمسرا  
تو نش بہار ہو گیا درخت بل بل کر گئے سحر کے دریا بے آخر میں عقاب نے اُسی ہنگامے میں کند سحر مار کر شاہ ہور  
کو گرفتار کیا سنگین اندھکری لگیا اہلیان لشکر سے کہ گیا کہ اس مغتری کو تو میں لیے جاتا ہوں بھائی صاحب  
کو جا کر سمجھاؤ کہ ملک حیرت جادو کو میرے حوالے کر دین اپنے سردار کو بھی لین آج کے رات کی مہلت تیار ہوں  
میں قیامت برپا کرونگا فوج کی میں کیا حقیقت جانتا ہوں ایک سحر میں سب کو مٹا دوں گا کسی نے جواب نہ دیا عقاب  
پیشگیا بیان قیصر خدمتگار سامری ملک حیرت میں مصروف تھا کہ یہ سب خبریں سنیں گھبرا کے قلعہ میں آیا سب  
سرداروں نے اس کے کہا کہ ہمارا افسر گرفتار ہو گیا ہم کھڑے دیکھا کیے کچھ بن نہ پڑا اب کل کی میدان داری میں  
ہم لوگ لڑینگے جان دینگے مگر شاہ ہور کو لینے نئے ہیں بڑی بدعت میں اُسکو قید کیا ہی زبان میں سوزن آتے  
پانوں میں تھکریان بڑیاں آب و دانہ بند گھسان خود پسند وہ بیقرار ہو قیصر نے کہا بہتر کل صبح کو مزا سحر کا اُنکو  
چکھاؤنگا جو کچھ ہو معشوق نہ دوں گا جان دینے پر آمادہ ہوں یہ جو اسنے سردار بھیج کر کہا ہر کار دن نے یہ خبر  
عقاب کو پہونچائی عقاب نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے جانیں میں طبل جنگی بجاتا رہا جان ہونے لگیں چار پہر رات  
اُسی تیاری میں بسر ہوئی جبکہ عقاب سردار خشان شاخ ککشان سے اُڑ کر چرخ زبرجدی پر آکر چلا وہ فرما ہوا  
و دونوں لشکر بارادہ رزم و پیکار میدان کارزار میں آئے عقاب بھلا ہوا تھا دیکھا اسنے کہ قیصر بھی ساتھ ہی  
آما وہ جنگ اسباب سحر جسم پر آراستہ فوج میں پشت پر عقاب میدان میں نکلا پکار کر آواز دی او قیصر دیکھ  
بھی کچھ نہیں گیا ہی میری معشوقہ کو میرے حوالے کر دے اُسکے واسطے میری جان پر بنی ہو خیال کر کہ پردہ ظلمات  
سے یہاں تک کر دربار وہ یہ صرف کر کے آیا ہو ششربا تک جانا منظور ہو مسلمانوں سے آمادہ جنگ ہو کر نکلا تھا  
پہلے سامری پرستوں سے لڑائی شروع ہو گئی یا تو ملک حیرت کو دے ورنہ میرے مقابلے میں آتو لے کبھی



شمش کی صورت بھی: دیکھی ہوگی فقط تو اسے مشہور ہی میں برسوں محبت میں ہمارا ان سحر شوکت کہ جو انکا  
 سب سالار بھائے ہو کو سکا یا جس منہ جہیز میں کمی ہوئی تھی خود شمش اُسکو درست کر دیتے تھے قیصر نے کہا  
 ادھر کیا میرے بیان پرانی کتاب میں موجود ہیں سحر اسے سامری اُسین بنائے ہوئے خداوند کے لئے ہیں انکو  
 صرف کر دیکھا: لکے مقابلے میں عقاب کے آیا آپس میں سحر چنے لگے وہ سحر قیامت کے ہوئے کہ لاکھوں جادوگر جانیں  
 کے مرے گریہ دونوں مثل برق کے چلنے میں ایک کے سحر سے ایک بچتا ہو تو اور میں برہین خیر گرس تیرے بیٹے نے  
 مگر کسی کو آسیب نہیں پہونچا ہر دن رہے دونوں سحر کرنے کرتے مست ہو گئے کہ میو خوش ہو کر گرس ادھر والے  
 عقاب کو لگئے ادھر والے قیصر کو اٹھالائے دیے سحر چلے گئے کہ دونوں بیمار ہو گئے عقاب نے کہا بھیجا کہ اد  
 قیصر بعد دو ہفتے کے صحت پاؤں گا سید ان جنگ میں سحر فونی لیکر آؤں گا تجھ کو بچنا مشکل ہو گا قیصر نے کہا  
 میں کیا تجھے کم ہوں ایسا سحر بناؤں کہ زمین سے شعلہ آتش نکلیں تجھ کو جلا کر خاک کر میں اب یہ دونوں تو بیمار ہو  
 قیصر اُسی حال میں اکثر مجتہد مت ملکہ حیرت آتا ہی نہیں کرتا ہی ملکہ حیرت جادو کا وہی قول ہی کہ مجھ کو قتل کر  
 مگر ایسا نہ ہو گا عقاب سے میں نے بشرط وصل کا وعدہ کیا تھا جانتی ہوں کہ قتل مسلمانان منایت و خواہر ہی  
 یہ عہد و اقرار کیا ہو تو کیا جھک مارتا ہی قید میں مجھ کو مار ڈال مگر خوشی سے تیرے فیض میں نہ آؤنگی مگر اب  
 دو لکے دستاں لشکر اسلام کے ذکر ہوتے ہیں کہ بادشاہ اسلام بعد جانے صاحبقران عالی وقار کے  
 دودہ زنگی سے مصروف جنگ و جدل ہیں کئی مرتبہ اُسکو شکست بھی دی دودہ زنگی کو رستم نے سر پہ  
 مع گینے کے اٹھایا تھا سنگا گردن کا ٹوٹا نظر کر دہ ہو کر صحت پائی دودہ زنگی کے بھی اتنے پاؤں ہیں چٹائی  
 اسوجہ سے فی الحال جنگ و قوت ہی خواجہ عمر و ساتھ صاحبقران کے گئے چالاک کو اپنا نائب کر گئے ہیں  
 یہ انتظام میں مصروف رہتے ہیں زوجات خواجہ کی خبر لینا واجب و لازم ہے ایک دن واسطے سلام  
 ملکہ صرصر شمشیر زن کے خیمے میں آیا دیکھا صرصر بیٹی رو رہی ہیں کچھ اسباب عیاری نکالا ہی کنیز میں  
 سمجھا رہی ہیں صرصر کسی کو جواب نہیں دیتی ہر گزتی ہر صاحبو تجھ کو تنگ کا خیال ہی ہر چند کہ مذہب تبدیل ہوا  
 کا فر سے ہو کر کیا کام ہی مگر افسوس ایسی شاہزادی جلیل پروردگار ناز و نعم ہے اُسپر یہ رنج و غم جا کر  
 قیامت برپا کر دنگی یا اپنی جان دو دنگی جس طرح بیگا اُنکو رہا کر دنگی اس بلا سے ناگمانی سے نکالو دنگی چالاک  
 یہ حال مصیبت آثار دیکھ کر گھبرا گیا کہا کیوں ایسا درمہ بان خیر تو ہی میں آج آپ کو عجب کیفیت میں پاتا ہوں  
 آج کل قبلہ و کعبہ بیان نہیں جوار شاد ہو انکھوں سے بجالائے آپ کو اسوقت عجب رنگ میں دیکھا یہ  
 کہتے ہی صرصر بے اختیار رونے لگی کہا ای نور نظر بھاجو قلب پر صدمہ ہی تھکے سے نہیں کل مکتا کل میں نے  
 وہ کیفیت سنی کہ شب کو کھانا بھی نہیں کھایا اسوقت تک وہ طبیعت پر گرائی ہی جی چاہتا ہی کہ جان دیدہ و ن  
 بس ہی ارادہ ہی کہ جا کر دشمنوں کو قتل کر دے اور اُس مشوقہ پر ہی چہرہ کو اس بلا سے بچاؤں کل ایک تاجر  
 آیا کنیزوں کی معرفت اُسے اسباب ضروری پیش کیا میں نے اُسکو در دولت پر بلوایا اُسے سُسناکہ اندر ملکہ  
 صرصر شمشیر زن ہیں تو اُسے کہا ای ملکہ عالم آپ کو یاد ہو گا میں اکثر ہوشربا میں ہی آیا آپ کی سورت لاکھوں  
 روپے کا اسباب بچا ایک معاملہ دیکھ کر آیا ہوں کہ جسکے بیان سے قلب غمرا تا ہی خیال سے کچھ تھکے کو آتا ہی ملکہ حیرت  
 شاہزادی خوش روز و جہا فراسیاب جادو و دختر بلند اختر شاہنشاہ حیات کہ جسے کبھی نام رنج و غم  
 بھی نہ سُنا ہو گا اُسپر کیا کیا مسبین پڑیں بعد فتح خورشید نگار خوف جان سے کل بجا گین سو کنیزوں نے سُسناکہ



نہیں معلوم کیا کہ ان بھریں کیا کیا مصیبت اٹھائی سات کنیزوں صرف ساتھ رہ گئیں کچھ مصیبت نہ تھا کہ مردین کچھ  
 ہنگام گئیں ایسے وقت میں ساتھ دینا بڑی جرات کی بات ہو رفتہ رفتہ ظلمات میں پہنچیں وہاں کا بادشاہ بھی  
 سحر و ساحری میں کامل فوج و درویدہ دولت سب اسکے پاس موجود کوئی ہمسرین شاہنشاہ شمشک کا بھانجہ و  
 ملک اسے اپنے قوت بازو سے آباد کیا سرزمین جا کر ملک اتریں بھٹیاری بھی اس شاہزادی کو یہ سنا تو  
 کشمکش ہو گئی جاتی ہیں اسے جا کر کو تو ال سے کہا کو تو ال نے اگر کلمات سخت کے کنیزوں روئے لگیں بھار کر کہا  
 ای ملک عالم یہ بھیا کو تو ال ہماری آبرو دینا ہو ملک حیرت کے منہ سے نکلیا کیا تمہارے ہاتھ ہاؤن تو لگے ایک کتے  
 نے مجھے میں کو تو ال کو ملا ہمارا دیا سر اسکا اڑ گیا اسقدر فساد برپا ہوا کہ ملک حیرت جادو و جادو کو غسری سے  
 محسوس ہوئی اور سحر کرنے لگیں زوجہ شاہ بیٹے انجمن افروز بھی خبر سنکر چڑھ آئی کنیزوں تو انکی قتل ہوئیں ایکس  
 ساری فوج سے لڑیں آخر انجمن افروز کو مارا عقاب ابرو سوار بھی بہت میں زوجہ کے چڑھ آیا مکر سے  
 ملک حیرت کو گرفتار کیا برسوں وہاں قید رہیں آخر عقاب سے یہ عہد بیان ہوا کہ اگر تو میرے شوہر کے  
 قاتل کا سر مجھ کو دے مگر ماری ہو شربا کی لے تو وصل تیرا قبول کروں وہ عاشق زار تھا اسے قبول کر لیا بلکہ کہا  
 قتل مسلماناں کتنی بڑی بات ہے بن فوراً سب کو قتل کر ڈنگا ہو شربا میں آپ کا جلوس کراؤنگا اس عہد بیان  
 تخت نشین ہوئیں وہ لشکر لیکر ہلارہ میں ایک بادشاہ شمشک کا نواسہ موسوم، قیصر سحر طراز وہ لاف  
 کو آیا تخت پر ملک حیرت کو دیکھا جمال تو اٹکا عابد کش زار ہر ذریعہ دل و جان سے عاشق ہو گیا صاحب مقیاس  
 تھا اپنے ندیم کو بھیج کر ملک کو چڑھانگا با آپس میں دونوں سے بڑے بڑے فساد ہوئے طبل بنگلے لاکھوں ساحر  
 مارے گئے عقاب اپنے مقام پر بھگ گیا قیصر سحر طراز کو بھی معلوم ہوا کہ ایک پر ایک غالب نہیں آسکتا دونوں ساحر  
 زبردست ہیں اب لازمی موقوف ہو آہمیں ناسد پیام ہو رہے ہیں عقاب کتا ہو ملک حیرت جادو کو دیا  
 قیصر کا قول ہے کہ حیرت میری جان کے ساتھ ہے اپنے بیان ملک حیرت کو قید کیا ہوئے سے آزار دینا ہو کہ یہ  
 میرا وصل قبول کریں مگر حیرت نہیں مانتی اسے فرزند یہ ملل سنکر سخت قلق ہوا فسوس حیرت جادو پر مصیبت پڑی  
 کہ دشمن کے بیان قید ہیں سو میں نے اب یہ ارادہ کیا ہے کہ میں جاؤں اُنکے ملت و مذہب سے کچھ واسطہ نہیں  
 ملک حیرت کے شک کا پاس ہو کہ ہمارا گوشت و پوست اُنہیں کے شک سے پرورش ہوا جسے بڑے آرام اٹھائے  
 میری بڑی قدر کرتی تھیں جا کر ماری کروں میں طرح ہو سکے اُنکو قید دشمن سے چھڑاؤں رہا کر کے اول سبھاؤں  
 کہ چکر حمزہ صاحب قرآن کے شریک ہو جیے اگر نہ مانا اُنکو اپنے فضل کا اختیار ہے جہاں چاہے جائیں بلکہ  
 راستہ ملک حیات کا بنا دوں کہ وہاں پہلی جائے یا جو اُنکے ذہن میں ہو وہ کریں میں شک سے ادا ہو جاؤں  
 طرح صرصر شمشیر زن نے بیان کیا تا کہ تین کو یاد ہوگا ہو شربا میں لکھ چکا ہوں کہ چالاک بن عسکر و  
 ملک حیرت جادو پر عاشق ہے اسقدر رویا کہ بھلی لگ گئی کہا ای والدہ ماجدہ آپ کیون تکلیف کریں میں جاؤں  
 رہا کر کے اُنکو لانا ہوں بیان ہا کر کنیزان رومی و حسنی اُنکی خدمت میں حاضر کروں صرصر نے سر تعجب کیا کہا ای  
 فرزند اگر تم قصد کرو اور مجھ کو بھی ساتھ لے لو تو ایسی عیاری بن پڑے کہ چلتے ہی رہا کریں دشمن کو قتل کریں  
 چالاک نے کہا یہ میری مجال نہیں کہ میں آپ کو تکلیف دوں افسوس ہے کہ آج کل قبلہ و کعبہ بھی یہاں  
 نہیں ہیں میں جو ابھریں عمر و خیر گزار کو اپنے مقام پر مقرر کر کے آج ہی جاؤنگا بہت جلد واپس آؤنگا تب  
 آپ سے آکر عرض کرونگا صرصر نے کہا کہ اختیار ہے اور بھی دس بائیس عیار ساتھ لے جاؤ چالاک نے کہا



اس سفر میں کسی کا ساتھ ہونا بہتر نہیں آپ امینان رکھیں ہرگز قصد کریں میں آج ہی جاؤنگا بانہاے عیاری  
جو صرصر نے نکالے تھے وہ چالاک نے سب بند کر دیے اپنے نزدیک صرصر کو بہت سمجھایا کہ آپ ہرگز قصد  
کرین میں جانا ہوں آپ سے رخصت ہوا اب لشکر میں مجھ کو کھانا پانی حرام ہے اس سے بڑا کون کام ہو اگر  
خدا نے چاہا ہرگز آپ کے پاس لاؤنگا آپ مسلمان ہونے پر سمجھائیے گا اگر اپنی غلامی میں مجھ کو قبول کریں  
شرف کو میں حاصل ہوں آپ کے تصدیق سے قسب میں دل ہو صرصر نے کہا بیٹا خدا حافظ پروردگار عالم حکم  
منفرد منظور کرے سچ دالم دل سے دور کرے عیاری تمھاری جانتے ہی بن پڑے کہ وہ گرفتار زندان مصیبت  
رائی پائے چالاک ملکہ صرصر سے ملکر باہر نکلا دیکھا کہ برق آتا ہے برق نے سلام کیا چالاک نے سب  
نبیئت برق سے کہی برق نے کہا علیحدہ صاحب میں بھی ساتھ چلوں گا چالاک نے کہا ہرگز تمھارا چلنا مناسب  
نہیں میں کسی کی مدد کا طالب نہیں بیان دودہ زنگی سے مقابلہ ہو اور دیکھائے کہ سرہنگ عیاری دودہ زنگی  
اور سپہ آزار ہر قسم اسکو روکنا بادشاہ کی حفاظت واجب و لازم ہے تمھارے سوا اور میں کس سے کمون کوئی  
لایق مقابلہ سرہنگ عیاری نہیں ہے برق چپ ہو رہا دل میں سوچا میں ضرور جاؤنگا چالاک نے  
اسی وقت جو اہر کو الگ بلایا کہا چندے عمدہ بنات کا کام کرنا میں ایک کار ضروری کو جانا ہوں کنارے  
انکر بانہاے عیاری ذات پر آراستہ کیے یکہ و تنہا طرف سرحد مملو کیہ کے روانہ ہوا ایک طرف سے صورت  
بدل کے برق بھی چلا مگر بعد روانگی ان دونوں کے صرصر کو خیال آیا کہ ایسا نہ ہو قیصر بڑا زبردست ساحر ہے  
چالاک پر کوئی افتاد پڑے عیاری نہ بنے تو ای صرصر آکر خواجہ عمر و بھیر غصہ کرینگے یہی فرمائینگے کہ تھے  
میرے فرزند کو میرے احمق سے کھوئے اسوقت میں کیا جواب دہنگی اور جس جانتا بازی کے ساتھ میں کام کوئی  
کسی سے نہ ہو سکیگا بھیر حیرت کا حق ہے سوچ کر شب کو ایک کنیر کو اپنی شکل بتایا کہا تو میرے طور پر مجھے میں  
بسر کرنا میں جاتی ہوں یہ ککر شب کو صرصر بھی روانہ ہو گئی کہ ان تینوں کا حال یعنی چالاک و برق  
و صرصر کا وقت پر ذکر کرونگا اول مقرر برق فزنگی کہ برق نام ہے پنا اسکا کام ہے نشان تو پوچھ ہی لیا تھا  
منزل میں لڑکھاتا ہوا تھوڑے ہی عرصے میں لشکر عقاب میں پہونچا دیکھا لشکر گران فردکش ہوا ب عقاب نے  
صحت پائی ہر دربار میں آکر بیٹھا یہی ذکر کر رہا کہ کیوں صاحبو میان قیصر کی وہ ہی سرکشی ہے اب میں طبل جنگی  
جو اوٹنگا مقابلہ کرونگا برق بشکل خد شکار بارگاہ میں کھڑا سب حال دیکھا دل سے کہا عقاب کا مقرب کون ہے  
کلنگ ببر سوار کو دیکھا کہ یہ پہلو میں عقاب کے بیٹھا جنگ کے نیک و بد سمجھا رہا ہے کشتا ہوا شہر بار  
سحر میں قیصر کسی سے کم نہیں ہے لشکر بھی اسکا مثل لشکر حضور میٹھا ہے ساحر بھی بڑے بڑے زبردست ہیں میں  
عرض نہ کرونگا کہ حضور طبل جنگی جو اگر مقابلہ کریں اگر نامہ و پیام میں مطلب محل آئے بنہا اور نہ آج شب کو سوچ کر  
عرض کرونگا یہ کہ اگر آٹھا برق نے اسکا پیچھا کیا جب کلنگ اپنی بارگاہ میں گیا برق بھی خد شکار کی صورت بنایا  
اسکی بارگاہ میں پہونچا جاتے ہی سلام کیا کلنگ نے پوچھا کیوں خیر تو ہی برق نے کہا شاہنشاہ نے کچھ  
پیغام بھیجا ہے مجھ کو اب دیجیے اور یہ چند دانے انگوڑے کے مرمت فرمائے ہیں اور فرمایا ہے کہ یہ ہمارے باغ  
سے آئے تھے آپ بھی نوش کیجیے سرحد ظلمات میں ایسے انگوڑے نہیں ہوتے یہ ککر چند دانے پیش کیے کلنگ  
بہت خوش ہوا کما میری جانب سے آداب و تسلیات عرض کرنا کہ حضور میں اسی فکر میں مصروف ہوں اب جو  
اور بار میں آؤنگا کچھ صلاح نیک دودہ زنگی نے کہا انگوڑے تو نوش فرمائیے رکھنے سے یہ خراب ہو جاتے ہیں



شیرہ خشک ہوتا ہی کلنگ نے کئے سے برق کے دو دانے کھائے جیسے ہی وہ دانے شکم میں پہنچے گھبرا کر کہا  
 ارے یہ کیسے انگور تھے مجھے پیاس لگی ہی برق نے پنہیل پانی میں بھی بیوشی دی اب کلنگ بیوش ہوا برق  
 نے کلنگ کو ایک صندوق میں بند کر دیا اسی کی شکل بننے دربار میں آیا عقاب نے بیقرار تھا بیٹھا شاعر عاشقانہ پڑھ رہا تھا چشمہ  
 ایک مدت ہو چکی دیکھا نہیں کر سکا دوست | بخودی میں بکھری یہ سبیاں میرے دوست | عالم خود رفتگی میں یہ بہت جوئے دوست  
 تازہ ہیر بن میں ہی ہر بوسہ دوست | مثل تصویر شمالی میں ہون یا پلوئے دوست  
 ہی بیاض اسکی چین میں صورت نور سحر | رنگ ہر رخسار گلگون کا شفق سان سرسبز | سبز خط حاشیہ ہر صفحہ رخسار پر  
 چہرہ رنگین کوئی دیوان رنگین ہر مگر | احسن مطلع ہی چین مطلع ہر صاف ابروئے دوست  
 اس کے لئے بن میں کیا عشوہ و انداز فلان | ہر شروع عشق کا فرین بلا سوز و گداز | موشگافی ہو سکے کیا ہی ابھی پر دہیں راز  
 بھو کی شب ہو گئی روز قیامت سے دراز | دوش سے نیچے بھی آتے نہیں گیسوئے دوست  
 الفت پر دہ نشین میں ہر گرفتار بلا | بے ناما شوق دید اس کے کچھ غالب ہوا | یہ آئینہ تصور ہی مقرر رو نما  
 دور کر دل کی کدورت محو ہو دیا رکھا | آئینہ کو سینہ صافی نے دکھایا روئے دوست  
 تیرہ بختی سے ہوا سوداے گیسوئے دوست | علم بھر حسرت دی سلجھا کیے زلف رسا | شان ایزد ہم مرین حسرت ہی میں احسنا  
 واہ رے شانے کی قسمت کس پر معلوم تھا | پتہ نسل سے کھینکے عقدہ اسے موئے دوست  
 کو پچھلے میں لاکھوں کھڑے ہیں جان نثار | کون لوٹے دیکھے باغ شہادت کی بہار | نالک دناز قاتل سے یقین ہی بار بار  
 آدمی کے زخم کاری سے تو حسرت سے ہزار | چار تلواروں میں نسل ہو جائیگا بازوئے دوست  
 زندگی میں بھر جس گل سے تھے ہم لب لباب | بھر ہی اس گلبدن کا گنج مرقد میں غضب | یاد کرتے ہیں جو گلزار جہان ہی یہ سبب  
 فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتلے میں باب | خشک زیر سر نہیں بلکہ تھناڑا لوسہ دوست  
 تند باد دہر کا ہر خاکساروں پر ستم | جیت کو بے بار میں مجھے نہیں دیتے قدم | دل کو جید بھاری سے سخت ہوتا ہی الم  
 یاد کر کے اپنی بادی کو رو دیتے ہیں ہم | جب اڑائی ہو اسے تند خاک کوئے دوست  
 افسر وہاں سے آتش دیکھے کیونکر بنے | دلبر نادان سے آتش دیکھے کیونکر بنے | شوخ نافرمان سے آتش دیکھے کیونکر بنے  
 اس بلا جان سے آتش کیسے کیونکر بنے | دل سوا شیشے سے نازک ل سے نازک ٹوٹا دوست  
 کلنگ نقلی نے اگر سلام کیا عقاب نے کیا کیوں ہی کلنگ دیکھو تو میرا یہ حال ہر قلب پر هجوم غم و ملال ہی  
 جی ہا ہتا ہی گریبان بھار کر جنگل میں جاؤں خاک اڑاتا پھر دن کلنگ نقلی قدموں سے پھٹ گیا کہا حضور ایکٹ  
 تو نکسین آخر میں اس میں یہ لکھ دین کہ اسی سردار کی صلاح سے یہ نامہ بھیجا ہی مگر قبول کرنا یہ ہمارا رفیق قدیم ہی  
 جو یہ تھے عہد کر بجا میں دل و جان سے قبول کر دینا عقاب نے بوجہ فہمائش کلنگ نقلی نامہ لکھا آخر  
 کو جو کہا تھا وہ سب لکھ دیا برق فرنگی نامہ لیکر تڑپتا ہوا لشکر قیصر میں آیا پوچھا دربار میں شاہنشاہ  
 تشریف رکھتے ہیں لوگوں نے کہا ہاں ابھی تشریف لائے ہیں رات بھر خدمت مشوق میں مصروف تھے ہوئے  
 ہوش و حواس پر آگندہ مضطرب جو اس مشوق پر تو زور نہیں چلا اب ملازموں پر غصہ اتار رہے ہیں کسی کو جھڑکی کسی  
 کو گھر کی کسی کو غصے میں حکم دے رہے ہیں کہ بسے نصیحت تو کر ہی سے پھر آیا ہمارے لشکر سے نکلاؤ ہم لوگ پریشان  
 حیران ہیں کہ کیا کریں برق یہ سن کر گھبرا گیا پوچھا مشوق کو کیا کہیں اور رکھا ہی خدمت گزار نے کہا یہ آپ کو خبر نہیں  
 یہ دیوار بنائی ہی کہ پار کوئی نہ جاسکے بڑے بڑے انتظام ہیں دس ہزار ساحر اس طرف رہتے ہیں اب برق کو



بڑا درد ہوا اگر سو جتا ہوا اندر یا قیصر کو سلام کیا پایہ تخت کو بوسہ دیا نامہ عقاب انہ میں قیصر کے دیا گیا اسکو پڑے اگر مناسب ہو عمل کیجیے ورنہ پھر میں عرض کروں گا قیصر نے بڑا دہی مضمون کر رہا کہ ملک حیرت کو حوالے کر دو ورنہ قیامت برپا کروں گا قیصر نے لگا کر دہ ہنسی میں شل روئے کے غمی کیا اور کلنگ اگر ایک دن ملک کو نہ دیکھوں جان پر صدمہ گزرتا ہو بھلا کیونکر جو اسے کروں کوئی جان کا جانا گوارہ کرتا ہو کلنگ نے کہا بہت بیمار شاد ہوا افسوس کرتا ہوں کہ ساری آفت میں نے برپا کی مالک کو ایسا ناقدر نہ سمجھا تھا کہ کوئی عہد ملا نہ کہہ نقد حاصل ہوا صفت چرب زبانی کر کے بلا میں بچنے اگر آپ تھلیہ کر میں تو میں کہہ حال دل بیان کروں کیا تعجب ہو کہ وصل حضور آسانی ہو دشمن کو حاصل پریشانی ہو تب میری قدر کر گئے مگر پھر مجھ کو کان پائینگے اس طرف تھم کر کے پیشاب نہ کروں ایسے مالک کا تھم نہ دیکھوں اگر کوئی نام لے تو سو باتیں سناؤں قیصر نے تھلیہ کیا کہا بجائی گو میں تو تمہارا تاجدار ہوں میری تو اب یہ کیفیت ہو قسم

بلبلو دل سے جو درد ہوں میں شیون میں دیکھ لیا کوئی رکھ جلد مجھے مدفن میں خود پئے تمل جو وہ قائل عشاق مجھ کا رشتہ جان ہو کہ بچا سی ہر مری گردن میں شاید آتا ہو پئے فائدہ وہ حشر خرام دل کے سو گھرے ہوں چاک میں ہر اس میں مرغ دل زلف کے چمندون میں چھپا ہوا عطر خستے کا ملا ہوا گیارہ دغ میں اپنے کپڑوں سے نہ تو پتھر مہ سچ ہنسنے تو غلو نگہ اپنا ہو دل دشمن میں جانے دے میں سرے سرے کی فکارت کی وہاں چمچ چم میں نہ ہو تو بیان چمن چمن میں کوئی ساعت ایسی نہیں کہ مجھ میں ہے

منش گفتادے سے خون جگر پر ہن میں نور ہوتا ہو فزون شمع نہ دامن میں ماری ڈا بیگی یہ زندگی عسر بے تہیچے پرتے میں ہر سمت گونے بن میں تیرے وحشی کو بھی وضع پسند آئی نہ پھول ہجائیگے مرعبا کے ابھی گلشن میں غیر لانے میں بلا قبر میرے نہ چراغ حشر تک روح رہیگی ترے اخون میں نہ الفت دوست کے ساتھ اپنی عداوت پر شکر کھ کے چپکے سے رکھ آؤں گا کسی وزن میں انکو ہا زب مبارک ہمیں زنجیر منون ایچہ ہون بہت میں سے میرا ہن میں

تم تو کیا ہونہ ہنسن پھول کبھی گلشن میں ڈالو برقع تو ہو روئی بھی رخ روشن میں خون رگ رگ کا مٹ آیا رگ گردن میں یہ کسی شعلہ دھماں کی ہن ٹھوکر کھائے کرو میں بیٹھے گئے کیوں شہداء مدفن میں انکو تکلیف دے باغ کی اسی فصل بہار ایک دن بیان تلخا بنگی اس بلبل میں قتل میرا جو ہو منظور تو جلا دے کہ لوگ بچا پیگے جو وہ داغ را دامن میں حال یوں پونچگا میرا تجھے او پر دشمن سوچ آجائے نہ بچکے سے تری گردن میں تازہ دامن پوسف پہ زمینا کو صفر

کوئی رنگ نہیں ہو کہ منہ آرزو کیلے کھاتا پانی چھو تا نیند رات بھر نہیں آئی کون سی صبح ہو کہ گریبان چاک نہیں ہوتا کون سی شام مصیبت ہو کہ سیاہ پوش نون کلنگ نقلی نے اشک حسرت پاک کیے کہا حضور جب میان عقاب نے ملک حیرت جادو کو کر سے پکڑ کر قید کیا ترے ترے عقلاے کالمین سو ساز دن بھر اس آہوے وحشی کو جا کر سمجھائے تھے مگر جواب تخت پائے تھے آخر آپ کا یہ غلام تنہائی میں پاس اس سرکش کے گیا ظاہر میں دست ثاب تب یہ حال کھلا کہ یہ زوجہ افراسیاب جادو بادشاہزادی طلسم ہو شرباکی ہو تب میں نے اس طرح سمجھایا کہ ای ملک عالم اس پر راضی ہو جائیے ایسا سمجھایا کہ اُنکے بھی ذہن میں آیا عہد نامہ لکھا گیا اُسے صبر ہوئی اگر آپ مجھ کو بھلیں ایک گھڑی بھر تنہائی میں کلام کروں اُسی عہد پر راضی کروں میان عقاب کو تو میں نے یوں اڑایا آپ سے پہلے شادی کروں گا تب بندہ جن ہو جائے بوجہ احسن وصل ہو تب میرا کلام اہل آپ کے بلو میں اسکو سلا من مرہ فرایجے اب تو میں کھٹک چکا ہوں مطلب کی بات لکھو انوکھا قسم بھی لکھا ہے قیصر پھر لگیا بیان پر میان برق کے تر گیا برق نے تڑپ تڑپ کے جو یہ باتیں کین وصل کے سامان بیان کیے



کہ کیون ای شاہنشاہ کوئی بلوغ آراستہ کر لے گا خاص تہن میں چہر کھٹ بچے نرگس شہلا آنکھیں بند کرے قمری کو کو  
بھولے سرد بے شر آپ کے فیض سے پھل پادے سوسن زبان درازی چھوڑ دے صبا ہوا سے شوق میں سہلنے  
سے باز رہے جو انان جن کو رشک ہو ہر قسم دشمن رشک اشک ہو بلبیل شہدار نگ و بوسے گل سے بیزار ہو جا  
سہر خار کو صفت آپ کے وصل کی نوک زبان ہو روز اول آپ کی مکاتین شکایتیں گزشتہ کا بیان ہونا مشوق ہی چہر  
کا شربانہ ہر بات پر منہ چھپا نا اصل بات پر حجاب کرنا عجب لطف ہونے ہر چین میں کینیز میں دست بستہ حاضر ہونے  
اصل مقدمے کی کب ناظر ہونگی میں پھولا پھولا پھر دنگا میان عقاب کی مشکین باندہ لاؤنگا اُسے تو بکر اول  
آپ کے سامنے مشکین باندہ حکلاؤن جب آپ کا رفیق ہوا کیا کوئی بات اکتار کھونگا مگر ارشاد ہو کہ میرے  
لیجے کیا سرفرازی ہوگی خوب شراب بازی ہوگی اس دن تو چند جام نوش کر کے لڑکھڑاتے ہوئے پلنگ پر  
ہائے گا آپ ایسا عاشق ملکہ حیرت ایسی مشوقہ ہر چہرہ و صندوق ارطارد و فرار جب آپ اور دو دونوں  
لکڑے سو کر گئے میان عقاب بھاگتے نظر آگئے اول تو یقین کامل ہی کہ آپ ایسے جو ان پر کون عورت مائل  
ہوگی یہ کالی کالی صورت ناک بھی بڑی ہی آنکھیں یہ چھوٹی چھوٹی ہلکو تو بہت پسند ہیں ہماری نگاہ سے ایسا  
جو ان و صندوق ظریف قوم کا شریف کسفن ساحر ہن نہیں گذرا ہی اُسکے بھی دل میں وصل کا حوصلہ ہوگا  
مگر نہیں معلوم آپ سے کیا بے اعتدالی ہوئی کہ جو اُسے اکتار کیا سب مال میں دریافت کر لوں گا مجھ کو بہت  
مانتی ہیں۔ تہ دیدہ سے جانتی ہیں خوب آگاہ ہیں کہ یہ ہمارا خیر خواہ ہی قیصر نے کہا ای کلنگ بھر سوار  
ہیں نے بڑی تہ سیر کی ہی کہ یہ سامنے پہاڑ انتخاب دیوار سمہ بنائی ہی یہی چاہتا ہوں کہ آنکھوں سے اسکی  
خدمت کردن مخلوعہ دنیا بت دیا ملک و مال کا تھیں کو اختیار ہی لوا لی میں تھیں کو انتظام دوں گا میں جواب  
کنار سے بیٹھ رہو نگا برق نے کہا حضور تمام دنیا میں آپ کی عہداری کرادوں گا اور مسلمانوں کا گڑ خوار کرنا  
کچھ مشکل نہیں ایک سو میں سب کو میکار کر دوں گا بس شخص کے نام سے سب کا ختمے میں پہلے اسی کی فکر کرنا ہوگی  
کہ عیاری نہ ہو سکے حضور عیار بلا کے ہوتے ہیں کہ باپ کے سامنے بیٹا بکر آئین و اکھون میں عیاری کرن  
میں وہ تہ سیر کر ونگا کہ نام عیاری کوئی نہ لے قیصر نے فوراً کلنگ بھر سوار نقلی کو تخت پر بٹھایا اڑا کر بھلا جب  
قریب دیوار کے آیا دو جانور دیوار پر بیٹھے پیچھے کر رہے ہیں انھوں نے آواز دی کون آتا ہی قیصر نے  
جواب دیا کہ میں ہوں ایک طائر نے صدا دی کہ آپ کے ساتھ کون ہی مجھ کو کھٹکا ہوتا ہو خود بخود دل کو  
اضطراب ہو مثل زلف ہوشان بیچ و تاب ہی قیصر نے کہا میرا دوست صادق محب واثق نیا کار گزار  
صاحب اختیار وزیر عظمیٰ عظمیٰ و منظم ہو طائر چپ ہو رہا تھا جواب دیا کہ دل کھٹکا ہی قلب مثل باہی بے آب  
پھر کتا ہی قیصر تخت کو اڑا کے دیوار کے پار ہو گیا طائر چیتا ہی رہا کہ میرا دل نہیں چاہتا کہ یہ شخص آپ کے  
ساتھ جائے قیصر نے کچھ اشارہ کر دیا یا تو دو طائر اڑنے لگا تھا یا دیوار پر پیچ گیا آخر میں یہ کہا کہ ہماری  
بلا جانے برق فرنگی کے ہوش اڑ گئے مگر سر ٹھیکائے بیچار ا دل میں کتا ہی بلا کا سحر ہی خدا اس آفت سے  
بچائے خیر نکل تو آئے دیکھا جائیگا قیصر کلنگ نقلی کو اپنے ساتھ لیے ہوئے دربار گاہ پر آیا ساحر و ن  
پوچھا حضور یہ کون صاحب ہیں قیصر نے کہا میرے بڑے صاحب ہیں اب سب مشکین آسان ہو گئی توجہ  
بارگاہ کے آکر کہا اندر جاؤ تنہائی میں حیرت سے باتیں کرو خانہ دل اسکا میری محبت سے بھر دجو تھے کہا  
ہو دو کر دکھاؤ مجھ کو غلام حلقہ گوش بناؤ برق نے کہا حضور یہ ہیں ٹھہر قیصر کر سی بھاکر بیٹھ گیا برق



مڑ چا ہوا اندر بارگاہ کے پہنچا دیکھا کہ حیرت جادو زبان میں سوزن سرنگوں غم سے کھجے خون اور وہ عارض النور کہ جہیز بھولوں کو رشک تھا صدمے سے مرجھانے ہوئے آنکھیں جو نرگس شہلا تھیں اب وہ نرگس بیمار ہیں چہرہ آداس عالم پاس تھنڈی سانسین بھر رہی ہیں اشاروں میں یہ اشاعت تار پڑ رہی ہیں نظموں

|   |  |   |
|---|--|---|
| مدد سے دل نے جھکا یا تھا جان میں جھکا<br>جب آئے شرم بتاتے ہوئے دہن جھکو<br>اسید دیکھنے کستی ہو دلیں کثرت پاس<br>خدا کی شان نہیں بلغ میں چمن جھکو<br>وہ دل میں آئے ہیں شاک مری نگاہوں کے<br>کہ اب تو پھانسی ہی لکھاتا ہی پیر ہن جھکو<br>ابھی تو تھا کتبہ میں بیٹھا تھا قبر جنون پر<br>پکار لیجیو اے قیس و کوہن جھکو<br>جلال کوئی جو آتا ہو بخود ایسا ہون | اگر سنبھال نہ لے میرا بالکین جھکو<br>تری تمام اداؤں نے کی ہو دلیں جھکو<br>دل میں رہنے دینگے یہ ہم دمن جھکو<br>ذوئی اپنی اڑھاتے گئے وہ صبح وصل<br>کو روک رکھتے ہیں یہ شکر راہن جھکو<br>لحد سے دشت دل لیکتی کہ چہرے دمن<br>کہاں جنون میں لگا بیچلے ہرن جھکو<br>گذر کے دیر سے اوی شیخ کعبے پہنچو لگا<br>کہ آپ ملتی نہیں اپنی انجمن جھکو | زبان صل میں کیا دے وہ کسفن جھکو<br>و کھار ہا ہو یہ آئینہ انجمن جھکو<br>اثر کی بو گل درغ جنون ذرا بھنی دین<br>بھلے کشتہ مسرت دیا کفن جھکو<br>ارادہ جامہ وری کا ہو پھر زنا صبح<br>تھکے ڈھونڈ رہا ہو مرا کفن جھکو<br>جوراء عشق میں پیش آئے کچھ نہیں مل<br>یہ راہ ٹھیک بتانا ہو برہمن جھکو<br>آنکھوں سے اشک مسرت ہر بہن |
|---|--|---|

شاید اس وقت اپنے جاہ و جلال کا خیال ہو کینز میں سمجھا رہی ہیں کوئی تلو سے سہلائی ہو کوئی صدمے سے قربان  
جہاتی ہو مگر حیرت اشاروں سے منع کرتی ہو کہ میرے پاس سے بھاؤ میرے قریب نہ آؤ برق فرنگی نے  
پکار کر آواز دی سب کینز میں اس وقت ہجائیں ہمیں تنہائی میں کچھ باتیں کرنا ہیں کینز میں سب باہر گئیں مگر ایک  
کینز بڑی شوخ و شنگ موسوم بہ گل رنگ ایک گوشے میں چھپ کر جا بیٹھی کہ دیکھوں یہ نئے میان کیا باتیں کرتے ہیں  
اب برق نے دیکھا کہ ملک حیرت جادو کے نور پر پل پڑا اس خیال سے کہ یہ مرد تنہائی میں بھیجے ایسا نہ ہو کہ  
دست اندازی کرے اسی حیرت عورت کو بڑی مشکل ہو ذرا بیٹور ہاتھ لگا دیا عصمت میں فرق آیا دیکھیں  
اب آبرو دیکھ کر بچے کون ہیں پھر ایسا کون اس غربت میں مدد کرنے آئیگا برق نے جھک کر سلام کیا عرض کی  
کہ اے شاہنشاہ خوبی و اسی سرور بلغ محبوبی یہ کیا سرکشی ہو کہ اپنے کو اس مصیبت میں پھنسا یا چاہنے والا  
نہیں ملتا قیصر کی آپ پر جان جاتی ہو غلام جو آپ کو اس حال میں دیکھتا ہو دل گھبراتا ہو ملک حیرت جادو  
نے کچھ جواب نہ دیا گئی طرح سے برق فرنگی نے سمجھا یا کہ ملک حیرت کچھ نہ بولیں نور پر پل پڑا منہ پھیر لیا تب  
برق نے عرض کی آپ نے اپنے خیر خواہ کو نہیں پہچانا اسنے خلیفہ کی طرف سے آیا ہوں بڑی بڑی مصیبتیں  
آٹھائی ہیں اب آپ کو نکال لیچلو نگاہ جب تو ملک حیرت جادو نے گھبرا کر اشارہ کیا اسے تو کون ہو برق نے  
اپنا نام بتایا کہ اے ملک عالم آپ کی خبر شکر اسلام میں پہنچی ہمارے خلیفہ صاحب نے جالاک کو بڑا قلق ہوا  
مجھے ذکر کیا میں چل نکلا شکر ہو کہ آپ تک پہنچا اب آپ کو رہا کر کے لیچلو نگاہ اب چلے ہمارے خلیفہ صاحب  
کو شاد کیجیے دعوم سے نقد ہو ہو خواجہ عمر کی کھلاؤ ہم سب عیار شریک ہوں اسی سرور خرامان بلغ حسن و جمال  
اے تیرنا بان آسمان جاہ و جلال یہ نہ خیال فرما کیے گا کہ خدا خواستہ جالاک بن عمر و عیار حقیر ہی منظور نظر  
صاحبقران صاحب جاہ و توقیر ہو صاحبقران زمان اپنی زبان معجز بیان سے اکثر فرزند و بلند فرماتے ہیں  
اپنے شگزار دن کی آبر و بڑھاتے ہیں جالاک کے دست حق پرست سے بڑے بڑے کار نمایان سرزد ہوئے  
کیسے کیسے عیار گرد و ہونے ملک فرعون یہ پر مقابلے پڑے ملک با قوت ملک کے مقابلے میں وہ عیار ہی سر میل کی



کہ سب تنگ تھے کافر اپنی جان سے تنگ تھے مین تو انکے گلشن عیاری کا خوش چین ہوں جانتک قریب گردن  
 تریندہ و سزا دار ہو خواجہ خود اپنی زبان بجز بیان سے فرماتے ہیں کہ میرے فرزند دن مین جو چالاک سے  
 عیاری اور مرتبہ پایادہ کسی عیار کو نہیں آتھے آیا امی ملک عالم صاحبقران اپنی ہو فرما کیلئے تمام مملکت میں  
 شادی مین آئینکے ملک گرد یہ بانو و ملک مہر گھر تاجدار و ملک گیتی افروز دختر لقاد ملک جہان افروز زوجہ  
 بدیع الزمان و ملک مہر افروز زوجہ اسد نوحوان مادر عفتنقہ نور بانو و طور بانو و ملک گوسر ملک  
 دختر گناب و غیرہ شادی مین شریک ہو گئی تھ کی شب انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے اقبال سے میان  
 قیصر کی گردن لونگا محفل کو مزبہ فصا بان بناد و نگا حیرت ہنس بڑی کہا اے برق تھے بڑا کمال کیا اس  
 حرام زادے میرے واسطے مکان سحر بنا یا ہی اس پار کوئی بے اسکے ملک کے نہیں آسکتا گر مجھے اچھی طرح  
 یقین نہیں آتا صورت اصلی دکھاؤ برق نے فوراً رنگ و روغن عیاری کا پونچھا صورت دکھائی اب برق  
 کو حیرت جادو نے بخوبی پہچانا مونیون کے مائے رکھتے تھے ایک اٹھا کر برق کو دیا کہا بھتیسا تھے بڑا  
 آسان کیا ہماری اس غربت مین کون خبر لینے والا تھا عیاری چچان مسلمان ہو گئیں تم سب صاحبون کے  
 ساتھ عقد ہوئے اب انکو جسے کیا کام بلکہ اگر نام سن پائیں نفرت کون ہما سے نام پر لعنت کریں خبر  
 اب جو کچھ خدا کو منظور ہوگا دیکھنا جائیگا اے برق مجھ کو سب طرح مشکل برق نے کہا ملک عالم مسلمان ہوئے  
 دولت کو مین نے غنچہ آرزو کھلے چالاک خواجہ عمر و کاتائب ہر بلکہ ہمیں خواجہ عمر و کلاتا ہو صاحبقران اپنی راج  
 و جان بکتے ہیں حیرت نے کہا اے برق اب بار بار بزرگیان بیان کرنے سے کیا فائدہ جو ہونا ہو وہ ہوگا  
 یہاں سے نکاسی تو ہو برق نے کہا اب کتنی بڑی بات ہے آج شب کو جلسہ آراستہ کر کے سب کو بیٹھ کر لو  
 مار لینا قیصر کا بہت آسان ہے پس اسکو مار کر تمہاری زبان سے سوزن لونگا تو عا ہر ہی کہتے کوئی  
 روک نہ سکے گا سحر تمہارا سب پر غالب آئے گا حیرت روئے لگی کہا اے برق تھے وہ کام کیا کہ کوئی  
 ایسی حیرت نہ کرتا مگر اپنے بخت و اثر گون طالع نگون سے امید نہیں ہو کہ ہم اس معیت سے بھون  
 آرام پائیں برق نے کہا ملاحظہ فرمائیے گا حیرت و برق سے باتیں ہو رہی ہیں مگر کلنگ کنیز  
 و دڑی ہوئی پاس قیصر کے آئی کہا حضور آپ کسکو لائے ہیں قیصر نے کہا کلنگ بیروار عقاب  
 کا نوکر میرا رفیق بنا اس وجہ سے مین ساتھ لایا ورنہ اس پار مین اپنے ہمراہ کسی کو نہیں لاتا میرے سحر  
 لینے طائر نے اعتراض بھی کیا تھا مین نے نہیں سنا کلنگ نے کہا حضور کلنگ کیسا یہ تو ایک فرنگی  
 کھڑا ہوا ملک حیرت سے باتیں کر رہا ہو کہ آپ کو چھڑانے آیا ہوں قیصر کو مار و نگاہ سنکر قیصر گھبرا گیا  
 و تعجب تمام اٹھا پردے سے بھاگکدکھا کہ مہبت مین ایک جوان فرنگی بتلون جاگت پہنچے ہوئے تھی تو بی  
 سر پہ کمر مین اوہا شراب کا لگا ہوا قیصر نے کبھی برق کو دیکھا نہیں مگر نام سنا تھا کہ عمر و کاتائب  
 برق فرنگی عیاری ہو پس وہ مین سے اسنے ڈانٹا کہ او مکار خدا رحیل ساز شعبہ و بازار اب کہاں جائیگا  
 برق فرنگی نے ہنکدکھا کہ قیصر آہو سچا صہ ہا کنیز مین چار طرف سے دھڑل جاتا تھا کہ سب کنیز مین  
 جادو گر نیاں ہو گئی جسکو مار و نگا مڑے اسکے اندھیرا ہو گا مین نکھانڈا گیا ایک کنیز کو اسنے خنہ مارا  
 وہ لڑکھڑا کر گری مگر یہ کنیز مین جادو گر نیاں نہیں ہیں قیصر نے برا سے مذمت ملک حیرت جادو مقرر مین  
 برق بھاگ اب اندھیرا ہو تو ٹھکون اندھیرا نہ ہوا گھبرا کے جست کی قیصر نے سحر کیا برق زمین پر گرا



زمین نے پانوں تمام لیے قیصر تیار کھینچ کر دوڑا برق نے کہا چراغ سلطنت روشن ہے میری کیا خطا ہے  
 میں نے کیا کیا میں تو آپ کی مشق کو راضی کر رہا تھا قیصر نے غصے میں ایک طمانچہ مارا جب تو برق  
 کو غصہ آیا تڑپ گیا کہا ادباجی یہ تو نے کیا حرکت کی بیشک میں برق فرنگی ہوں تو نے سنا ہوگا کہ سابق  
 میں مجھے جو شربا میں کیا کیا عیاریاں کیں آئے تھے تجھ کو مارنے اگرچہ حیرت کا زد ہو مگر اس وقت بکس و  
 بے بس ہو کوئی معین وہ دغا رین سلطنت اسکی نئی افراسیاب جادو قتل ہوا اب سوائے ہمارے انکا  
 کو ان معین وہ دغا رہی منظور ہوا کہ جا کر تجھ کو ماریں اس بے خطا کو تیری قید سے بھڑا میں گرفتار ہو گئے پاپوش  
 سے اب تو زندہ نہ بچیکا انشاء اللہ ہمارے خلیفہ صاحب مہر بن ہلالاک بن عمر وستان ہمارے ملک قیصر  
 یہ سب تیرے قتل کرنے کو آئیے ملک حیرت جادو کو ضرور تیری قید سے بھڑا میں قیصر بہت جھلا گیا قصد کیا  
 کہ قتل کروں فیروز جادو کہ صلاح کار ہو اسے کہا ابھی قید کیجئے آپ سنتے ہیں کہ لشکر اسلام میں خبر ہو چکی مگر  
 اب اپنے ساتھ کسی کو اس ہار نہ لائے گا قیصر بے اختیار ہو گیا کہا ای دزیر اعظم عجب طرح کی مصیبت ہو کہ عقاب  
 ساتھ لاکھ لشکر سے فردکش ہو ملک حیرت کو انگٹا ہر مقابلے پر سے بڑی بات یہ ہو کہ سحر و ساحری میں اُسے جکڑ  
 کم نہیں پایا اور نہ اب تک قندہ بے با و فنا آزادیتادہ بھی سمجھ چکا کہ جنگ دوسرے دار و سحر میں قیصر کم نہیں ہو آئندہ  
 سامری و جمشید جھکو فتح دین ورنہ وہ تامل نہ کرتا مشوق سرکش کسی طرح جھکو قبول نہیں کرتی میں نے  
 اس عہد کو بھی قبول کیا کہ جس اقرار پر ملک عقاب بچلا تھا وہ سب اقرار میں بھی کرتا ہوں مگر وہ سوائے  
 سرکشی کے بواب باصواب نہیں دیتی بلکہ یہ پیام ہو کہ جھکو قتل کر دے ایسا دل کما سنے لاؤں کہ ایسی محبوب ملے  
 کو قتل کروں کشتن وہ ہاتھ جو اُس پر خیال بستے اُنھاؤں بھونیں وہ آکھیں کہ بڑائی سے دیکھوں مگر افسوس اس  
 ظالم کو میرا بالکل خیال نہیں بلکہ فیروز جادو سے کما تم اسکو بالہیمان قید کرو سائے عقاب کے لشکر  
 کے اس ظالم کو قتل کرونگا کس تدبیر سے یہاں تک آیا کہ میں خود لا با ورنہ میں نے وہ سامان کیا ہو کہ سامری  
 و جمشید بھی اس بار نہیں آسکتے بڑے بڑے ساحر و فتح کرنے میں میرے سحر کے زبان نہیں ہلا سکتے فیروز جادو  
 اسی پار رہتا ہے ایک جے میں لا کر برق فرنگی کو قید کیا مگر اب حال سنیے ملک صرصر شمشیر زن کا کہ یہ جو  
 لشکر سے چلین صورت بدلے ہوئے مردانہ بھیس کی بہت وضع کرتی ہوئی آتی ہو قضاے کار ماہور شیرنگ ساز  
 سردار قیصر کا ایک دن گھبرا یا قیصر سے کہا ای شاہ بڑی مشکل ہو کہ آمد و رفت اس راہ کی آپ نے بہت اہم  
 موقوف رکھی ہو اگر جھکو ضرورت ہو تو کہا کریں تڑپ تڑپ کے مہرین میراجی گھبراتا ہو کوئی نشانی دیکھئے کہ جب  
 ذریعے سے میں اُس پار جاؤں جب جی چاہے جلا آؤں دن کو نو سید و شکار میں مصروف رہن شب کو واسطے  
 نگہبانی کے یہاں رہیں قیصر نے ایک انگوٹھی اپنی انگلی سے اُتار کر دی کہ یہ تمھاری دستگیری کر لگی جب  
 قریب دیوار پہنچنا اُس میں جنبش ہوگی طائر دن کو تمھارے روکنے میں کوشش ہوگی زمرہ سرائی کر کے  
 شعلہ ہائے آتش منہ سے نکالینگے یہ انگوٹھی سامنے کرنا آتش سے بچو گے اسی طرح جانا اسی صورت  
 سے پھر واپس آنا سبج و لال نہ اٹھانا ماہور شیرنگ ساز نے وہ انگوٹھی لے لی یہ کھڑک چلا کہ غلام آج  
 واسطے شکار کے بلاتا ہے قیصر نے حکم دیا کہ جادو ماہور انگوٹھی پہنے ہوئے بطور مذکور دیوار سے اس پار آیا  
 زبرد دیوار ایک ساحر ملازم قیصر کو ار قہیم بلکہ قیصر کا ندیم فرسنگ جادو بازہ ہزار فرج سے فردکش  
 ہو کہ ہر کس واکس آگاہ ہو کہ یہ معون نگہبان اُس نازنین موش کا ہے اس سے عاقبت ہوئی ماہور سے پوچھا



اور وزیر اعظم آج کمان چلے بنے سنا ہو کہ حیا برق فرنگی کس زور و شور سے آیا قیصر اپنے ہمراہ بیگ آپ تہا  
 کیونکر آئے ہکو یہ بھی حکم ہو کہ جو کوئی آئے یا جائے اسکا مال سب دریافت کر لیا جائے دو ماہ روئے کہا اور  
 فرنگی ہم تم سب ایک ہی مقام کے رہنے والے ہیں سامری جمشید وہ دن کریں کہ یہ قیدی تھن جان  
 یا بخت رانی پانین کسی کا قتل قیصر کو منظور نہیں قابو میں انکا دل نامبور نہیں آتھ سپردوئے ہیں عشق میں  
 لکھ خیرت جاو کے بہت بقرار ہیں اور وہ خیال بھی نہیں کرتی توج تو ہم واسطے شکار کے جاتے ہیں دیکھو چند  
 گھلا بیان شراب کی بھی لی ہیں دین شکار کر کے کباب لگا کر کھائیں گے دن شکار گاہ میں بسر کرینگے شام کو  
 واپس آینگے یہ کہنے ماہور صحرا میں آیا شراب پی اکثر شکار بھی کیے پھرتے پھرتے ایک پہاڑ پر پہنچا  
 وہ مقام معقول تھا سایہ شلتان میں بیٹھا جو طائر سامنے سے نکلا ماش کا دانہ مار کے گرا دیا اٹھا کر لائے  
 کباب بھونکر کھائے گردل کو پریشانی ہو دل سے کہتا ہوا کہ ماہور کا شکے کسی دوست کو ساتھ لے آئے ہکو  
 ساقی بناتے اس خیال میں بیٹھا کہ صحرا سے گرد آئی دیکھا ایک آہو تیر خور وہ لہجھا تا ہوا چلا آتا ہیشت  
 تیر پراگر اوجھاز خم ہو کہ آہو گرانین بھاگتا چلا آتا ہو کہ دیکھا ہیشت سے ایک جوان کسن گلاہ زرین بر سر  
 لباس فاخرہ زیب جسم انور گرسر و قد خورشید خدیجی ڈی اکثر بان جی بیون سینے پر اٹھار گمر گاتی بندھی  
 تیر و کمان ہاتھ میں اسی آہو کے پیچھے آتا ہو قریب آکر تیر مارا آہو گرا اس خوش چشم نے آہو کو ذبح کیا کھینک  
 ایک نخل کے سایے میں لایا قصد ہوا اسکے کباب لگاؤن کہ قریب سے ایک گنوار تیر کھٹا لے ہوئے آتا ہو  
 طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ قوم کا پاسی ہو آئے جو دور سے دیکھا کہ ایک جوان کسن آہو کو ذبح کر کے گوشت  
 اچھا اچھا نکال رہا ہو آگ بھی سلگائی ہو یقین کر کے نکالے رکھ رہے ہیں چاہتا ہو اچھا گوشت نکال کر کباب لگاؤن  
 پاسی نے پکارا اور جوان کیا کرتا ہو یہ صحرا ہماری حفاظت میں ہو ٹھاکر بیہا کے خود شکاری ہیں وہ کہہ ہی یہ  
 نگوارہ کرینگے اس جوان نے پلنگ جواب دیا کیا بیوہ بکتا ہو یہ صحرا ہی بہان کسا اختیار ہو ماہور یہ  
 سب بیٹھا ہوا دیکھ رہا ہو کہ پاسی نے تیر مارا تیر نے خطا کی جوان فردلی پکر کے کھڑا ہوا جو تیر پاسی نے لکائے  
 اس جوان نے کاگر ذالہ لے پاسی تلوار کھینک جا پڑا اس جوان سے تلوار چلنے لگی ماہور دیکھ رہا ہو کہ  
 اس جوان نے شمشیر زنی میں اس پاسی کو تنگ کر دیا بلکہ پاسی چاہتا ہو کہ جان بچا کر بھاگ جاؤن وہ  
 نو جوان جلنے نہیں دیتا جھپٹ جھپٹ کے ہاتھ مار رہا ہو پاسی غالبان دیتا ہو کبھی سپرد و کردشاہ  
 سپر کے پھول اڑ گئے سیاہی نزار دسپر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے ہیں اب پاسی کو یقین ہو کہ جان بچلی  
 پٹنے تلوار کا وار کیا جوان جھکا کلاہ سر سے گری زمین میں چہرہ انور پر گھل گئیں صاف ثابت تھا  
 کہ نکتہ ابر بمقابلہ ماہتا بان ہو جھپٹ کے ہاتھ مارا گاتی تینہ پر سے کھٹکی نگاہ ماہور کی تری دو گیند پور  
 کے یاد دہنے نور کے یاد و نقاب ار سرکش اپنی اکڑ و در میں ہیں نظم  
 کہ آہو سے ہوئے دو تھے جسر خرا | ہاتھ آئین میں جو عاشق کے | تو لگائے وہ اپنے سینے سے  
 کہ چالاک دھپت ارادہ درست صاف کھل گیا یہ ناز بن حور مثال مردانے جیس میں نکل تھی گمر لاس روزگار  
 ہو کہ پاسی کے تیر وں سے بھی تلوار سے اسکو مار لیا سر کا ٹکڑا کھینک یا ماہور نہیں تنگ ساز بقرار ہو گیا  
 ہر چند کہ اس ماہ پکڑنے پاسی کا سر کاٹا اسکے کچے پر زخم آیا بے اختیار ہو کر پکڑا کھٹکا ایوان بہان وادی  
 آرام دل عاشقان نظم  
 بہر تن حسرت ہم بشری و بوس کنار | شوق کے دیے تھے ذوق ملاکے جو



دلین تھی خواہش وصل اور ہون پرین کون ہو کون تو ای قمر جلوہ فروش  
 کس گلستان نگارین کا ہر سر و گہوش دیکھ دل کی تڑپ دکھاتی نہیں کجا شربے  
 خود کم کر گئی یاد کسی کی اگر سبے ڈھونڈ جیگی بیکسی مری تاخیر کہ مرے  
 صاحب کے دل کے دھنکی ہو کیا فریجے نے جو خط شوق لکھا تھا قریب کو  
 کیا جانے کب تلگئی دل سے اک آرزو رہتا ہر غش فراق میں دو دو پہرے  
 سمجھا تھا فتنہ کیا فلک فتنہ گرے روز ازل خدا سے یہ کتنی مری زبان  
 ساتھ اکو چھوڑتا ہر روز شوق میں اگر ہو پنا دین میرے تاب تو ان پر سکر  
 آتے ہیں وہ بھی پیچید یا پشترے دینا ہو ایک جان محبت میں لاکھ بار  
 سیدھا گردن فلک کے جو دو قوڑی یہ بالکین تم اپنا یہ تر جی نظر ہے  
 پہلو میں رکھ کے موتے تھے یا زبر سر ہے رکھتے تھوں کی بزم میں امیر آبرو  
 میں تم پیوں شراب ہم دیکھتا ہوں کھا جائیگی ضرور وعدہ کی نظر ہے  
 تم سوئے دوئے وصل میں کلمات بے یہ ہوش ہو کہ آنکھ سے تیری ملی تھی آگ  
 بیخا نہ پوچھتا تھا کہ میں خاں خدا بہکا کے لائے حضرت زراہ کہ مرے  
 دشوار ہوگا اور عدم کا سفر ہے کتنی بڑا آہ ضبط سے ایسا کہیں چھپا  
 ایسا ہوسفید ہو کیا جانتا تھا میں یوں کوئی میرے خون میں دیکھ گیا نہ  
 تم آپ ہی بنائے نہیں نام ہے اس سے ادا ہوا ہوئے بھپکی تھی چشم  
 کیا پاس غمیر ہو کہ وہ کہتے ہیں ای حلال لہجہ اُس سے چاہتے ہو تم اگر ہے

نازنین سرکش حسن میں صوفی اپنے کو چاہتی ہو اسی طرح چھپا لوں مردانہ نہیں بنا لوں کیونکہ مچھون بس  
 ماہور نیزنگ ساز بقیر ہو کر اٹھا کر کے اُس نازنین پر گرا پنجد کر میں دیکر اٹھا لایا لاکے ہاڑ پر بٹایا اور اُسکو  
 ہوشیار کیا اب جو اُس نازنین کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک ساحر یہ فام و انجام ہاتھ بانٹے سانسے نہیں ہر  
 متین کرتا ہو کتا ہو ای جان جان ای راحت آرام عاشقان تو کلی کس گلستان کی ہواہ کس آسمان کی ہوش  
 کس محفل کی ہو تنکین کسکے دل کی ہو براسے خدا اپنے نام نامی داسم گرامی سے آگاہ کیجیے اور آپ کہاں  
 جاتی ہیں اور کہاں آتی ہیں یہ کیا ماجرا تھا اس گنوار نے کیوں نصیر کیوں لڑائی چڑی کس لطف سے اس  
 بیجا کو قتل کیا کیا کٹافنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق تو ظاہر ہو کہ آپ نے اپنے کو چھپایا مردانہ  
 جیس بنا یا اسکا کیا سب ہو مجھے مفصل بیان کر دیا ہے قریب قلعہ ہو کہ اُسکو مملو کیجئے کہیں ہر کر کو  
 وہاں رہتے ہیں ہمارا بادشاہ عالیجاہ قیصر سحر طراز ساحر زبردست ہو میں اُسکا دوزیر اعظم ہوں  
 دن بھر کا جھگو اختیار ہو آج کل ہمارے بادشاہ دامن عشق میں بچنے میں رات ساری اسی قبیل میں قال  
 میں گزرتی ہو مخلوق مغرور عقل دشور سے دور جواب باصواب نہیں دیتی اتنا نشان جو اُس مدجبین نے  
 پایا خوت سے کانپ رہی تھی ضبط کر کے کہا ای شخص وہ نازنین کون ہو کہ اتنے بڑے بادشاہ کو ہشوہری  
 قبول نہیں کرتی ماہور ہے اختیار بول اٹھا لکھ حیرت جا دو اٹکا نام ہو یہ سکر اُس نازنین نے  
 جواب دیا کہ آخر کیا وجہ ہے قبول کرنے کی ماہور نے کہا وہ عورت بڑے خانہ ان بلبل سے ہو سامان ملنے



اسکا مشابہ آوارہ دشت اور بارصیبت میں گرفتار ایک ساحر زبردست کو ہمراہ لیکر طرف ہوشربا کے  
 چلی تھی اس ملک پر یہ آفت برپا ہوئی کہ بیماری قہر ہو گئی شاہجور جا کر خیر الایادہ بادشاہ بھی خوش نصیب  
 میں دیوانہ ہو رہا ہی میں بھی چاہتا ہوں کہ میرے شاہ کو قبول کرے آٹھ پہرہ سی فکر ہو کہ اپنے مالک  
 کے پہلو میں بٹھاؤں مگر اس وقت ٹکودیکھ کر دل قابو میں نہیں یہ جی چاہتا ہے کہ تمھارے گرد پھرون ٹانگ  
 سمجھ گئے ہونگے یہ ملک صرصر شمشیر زن ہے حال تو مفصل سن چکی اب یہ خیال ہے کہ جس طرح بنے اسکو کرو  
 جیلے سے قتل کروں کسی طرح تسکے جھنے سے چھوٹوں مگر اتوں باتوں میں یہ بھی پوچھ لیا کہ قیصر کا دہان  
 سحر کوئی جانی نہیں سکتا سپر صرصر کو تردد ہوا کہ وہ ان تک کیونکر پہنچو گی کہ ماہور نے کہا کہ اے ملک عالم  
 ہاں سر تاج مشوقان اے ماہ آسمان عاشقان اپنا حال نہ کہنا یہ بتلاؤ کہ جیس کیوں بدلا اس میں کیا مطلب  
 ہے صرصر نے باتوں میں تالا ماہور کو ناگوار ہوا غصے میں سحر کیا صرصر ہوش ہو گئی چادر سے میں اسکو  
 پیٹتا دوش پر پشمارہ رکھ کر بچلا ہی خیال میں ہے کہ شب کو بہشت خوشامد پتہ و نشان ظاہر کر لوں گا آتے آتے  
 سامنے دیوار کے پونچا فرسنگ جاؤ کہ وہ ان کا نگہبان ہے آواز دی اے ماہور یہ کاندھے پر کیا ہے  
 سنے کہا کہ بھائی صحر میں ایک آہو کا شکار کیا خیال میں آیا کہ یہ چلکر بادشاہ کو دینگے سیر و سیر گوشت  
 تمھارے واسطے بھی بچینگے فرسنگ نوچپ ہو رہا ماہور پر پرواز پیدا کر کے جب قریب دیوار آیا طائر  
 بننے ہوئے قیصر کے زمرہ سرانی کرے تگے کبھی عبرت کبھی عشرت کے اشعار پڑھتے تھے ایک طائر  
 نے سنہ سے خسلہ چھوڑا اور آواز دی کہ آج پھر کوئی دشمن جاتا ہے دل ہمارا گھبرا تا ہے اے جاسنے دالے  
 نور انگھر جا ہم مجبور ولا چار نہیں ہیں مگر اتفاق قضا و قدر اے ماہور انگوٹھی دکھاتے ہو آخر پتہ ڈالے  
 ماہور جو شجبت میں دیوار سے گزر گیا طائر چنے رہ گئے یہ اول اپنے خیمے میں آیا ملک کا پشمارہ رکھا چادر  
 سے چھپا دیا آپ باہر نکلا لوگوں سے پوچھا شاہنشاہ کہاں ہیں سب نے کہا بارگاہ میں تشریف لیگے ہیں  
 آج پھر کچھ عقاب نے سر اٹھایا کیا عجب ہے کہ جو لڑائی ہو اسی انتظام میں تشریف لیگے ہیں یہ بخوبی ظاہر  
 ہے کہ عقاب کو جواب باصواب نہیں دینگے وہائی ابکی سخت بڑی کی تین روپے کے پادے ہزاروں قتل ہوئے  
 وہ اکا کچھ نہیں کر سکتے یہ بھی اُنہرے غالب آئیے غریبوں کی خرابی ہے ماہور نے کہا سمجھا جائیگا مگر قوم لوگ  
 اپنے اپنے عہد و ن پر قائم رہو مخالفت کا کوئی طریقہ فرد گزاشت نہو یہ کلمے اندر بارگاہ کے آیا  
 مسند بھائی گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی قریب مسند رکھیں جلد اسباب عیش و فرح مہیا کیا اب  
 مسند پر بٹھا کر صرصر کو ہوشیار کیا صرصر نے اُس مقام کو دیکھ کر کہا اسے مجھو بیان کہان لایا  
 یہ کون مقام ہے اس سرزمین کا کیا نام ہے کون حاکم وقت ہے ہم آپ صیبت میں مبتلا تھے اے شخص کیوں  
 تو نے ہمارا بیچا لیا ماہور نے کہا میری جان جاتی ہے صاحب یہ وہی مقام ہے کہ بارگاہ ہزار ساحران غلام  
 بیان رہتے ہیں حیرت جادو کی حفاظت ہم پر واجب و لازم ہے اُس خیمے کے باہر جو بڑی بارگاہ ہے  
 اسی میں وہ حور منظر ہے چہرہ ہے صرصر خاموش ہو رہی مگر ماہور دیکھتا ہے اور سب طرح کی باتیں یہ ناظرین  
 کرتی ہے گرا پنا نشان نہیں بتاتی ہے آٹھ بانہ حکم کبارے سامری اپنا نام اپنے بزرگوں کے بتانا واجب لازم ہے  
 میرا دل بیقرار ہے مجھے راز نہ چھپاؤ میں عاشق صادق ہوں عمر بھر غم مشکواری میں بھسکر دنگا صرصر  
 نے دیکھا کہ یہ نہیں ماننا دریافت کرنے پر نام کے بہت آمادہ ہے لاچار ہو کر کہا کہ میں ایک فیذاہ کی زوجہ ہوں



اُسے ایسی دعت کی کہ میں سزا نہ بخش کر کے تکی شوہر میرا بڑا ظالم ہو یا ہو رہے کہا ہزار دن طرح کی میان کلم  
راحت میگی میں دیر شاہ ہوں ہزار دن کینہ زین خدمت میں حاضر کرونگا صرصے سر ٹھٹھا کر کہا ابو بھقار  
قبضے میں ہیں عزت و ذلت کا اختیار ہو عورت مجبور و لاچار ہو کیونکر اوقات بسر ہو شوہر ادا دل نے ایسی بختیں کیں  
کہ گھر کے نکل آئی تقدیر نے تم ایسے قدر دان کے قبضے میں ہو سچا یا ما ہو ر خوش ہو گیا مگر صرصے تہہ نہیں لگائے تھا  
یا توں میں لگا کر شراب میں بیوشی دئی ما ہو ر کو بلائی دو تین جام چپ پگیا تو گھر کر اسے کہا اب کوئی بھکو آسمان کا  
لیے جاتا ہو صرصے نے کہا اٹھ کر نہلا ما ہو ر اٹھا بیوشی تاثیر کر جلی تھی وحم سے گرا صرصے نے اس کے داغ پر پٹی بیوشی  
کی جھڑھائی جلدی سے ہلک کیے بچہ ڈال دیا اسی کی شکل بنکر باہر نکلی قیصر بھی باہر نکلا ہر فیصے حیرت کے پریشان  
چند خدمتگاروں نے باتیں کر رہی تھیں کہ عجب معقوق سرکش سے سامنا ہو لاکھ طرح پر سمجھتا ہوں وہ نہیں مانتی اپنے  
سچے طور پر خدمتگار عرض کر رہے ہیں کہ حضور ابھی تامل فرمائیے ہم لوگ بھی اپنے طریقے سے سمجھائیں گے قیصر  
نے کہا یا رفیقہ میں کیا بڑا الی ہو عقاب سے کمتر نہیں ہوں وہ ہی اقرار کرتا ہوں کہ میرے شوہر کے قاتل  
کو قتل کرونگا اُسکا وہ ہی کلام ہو ادا تو یہ کستی ہو کہ مسلمانوں پر کوئی غالب نہ آئے گا وہ لوگ بلائے روزگار میں  
عیار دن کی تو اس قدر تعریفیں کرتی ہو کہ عقل سے باہر ہو ساحر کو آنکھ ملے ملے قتل کرتے ہیں اور حقیقت میں ایک  
عیار بیان آیار ہا کرنے میں کیا بات باقی تھی یہ باتیں سنیں کہ دیکھا ما ہو ر نقلی سامنے سے آتا ہو سب کو دیکھتا ہوا  
قیصر نے کہا وہ میرا رفیق قدیم آتا ہو ما ہو ر نقلی نے آکر سلام کیا قیصر نے کہا اے ما ہو ر آج تو میں نے انتہا  
کر دی تو بی قدیموں پر رکھی ہاتھ باندھے منت کی گروہ ظالم نہیں مانتی شاید اب اُسکو یہ گھنٹہ ہو کہ لشکر اسلام میں  
خبر پہنچائی ہو عیار آئے ہوئے مجھے چھڑا لیا جائے یا ہو رہے کا حضور کیا حال میں نے وہ انتظام کیا ہو کہ طائر پر نہیں  
آسکتا میرے لازم چاہا جا کر رہے ہیں ذرا الگ چلے تو میں آپسے کچھ بوجھوں ایک خیمہ الگ استاد تھا صرصے میں  
لیکنی کھوری نکالی کا حضور اسکو خوش فرمائیے قیصر کھا لیا کھانے ہی بیوشی ہوا صرصے نے اسکو ایک گوشے میں لے لیا  
آپ اسکی صورت بنکے باہر نکلی لوگوں نے پوچھا حضور ما ہو ر کہاں تشریف لیکے صرصے نے جواب دیا امورات شاہی میں ہو  
کیا دل ہو جو کونسا ہو تا ہو وہ کرتے ہیں رات کم باقی ہو جا کر سو رہو سکو ہٹا کر اندر آں دیکھا حیرت خاموش بیٹھی ہو کر  
سلام کیا حیرت نے اشارے سے کہا اوجھیا تو پھر آیا دور ہو صرصے نے عرض کی آپ نے اپنی لونڈی کو نہیں پہچان لیا  
صرصے شمشیر زن قیصر کو بیوش کر لیا جس طرح فرمائیے اُس طرح بچوں حیرت نے کہا میری زبان سے سوزن نکلا  
صرصے سوزن لیا اب جو ملے اشارہ کیا تمام قید سے جسم پر سے گر پڑی صرصے نے کہا داری کی بج میں دیوار ہو ملے  
جب بھکو ما ہو ر لیکر آیا تھا طائر غل چلاتے تھے یہی چاہتے تھے کہ حال کھلائے مگر ما ہو ر مقرب تھا اُس کے پاس انگوٹھی تھی  
حیرت نے کہا بھکو کیونکر معلوم ہوا صرصے نے کہا حضور مجھ عاشق تھا جنگل سے اٹھا لا یا ایک پاسی کو میں نے مارا تھا  
بس میری گاتی جو کھلی حال کھلی کہ یہ عورت ہو اگر میں سرکشی کرتی آبرو نہ بچتی میں نے ابتدا سے ہی کتنا شروع کیا جو تو  
کیسے گین وہ ہی کرونگی مگر یہ تو بتائیے دیوار سے کیونکر گذر ہو گا حیرت نے کہا اے صرصے کیا تو بھکو بھو لگتی میں کسی بات  
میں عاجز ہوں صرصے نے کہا جاری اب یہاں سے بخیر دعائیت نکلے لشکر اسلام میں چلے چالاک بھی چل چکا ہوا ہے  
بھکو روکا تھا کہ ماورمہربان خم بجاؤں میں جا کر سب کام کرونگا آپ کے نام پہ جان دیتا ہو حیرت نے کہا اے صرصے ایک  
بات تو بتاؤ راہ سیدھی دکھاؤ کسی دن ہوئے کہ برق فزنی عیاری کر کے آیا اسے بھی اپنی جان دینے میں کچھ اٹھا  
نہیں کھا پھر اہی چکا تھا مجھ تک پہنچ گیا میں تو دھوکا کھائے ہوئے تھی بھکو یقین نہ آیا میں نے کہا صورت اصلی



دکھا اُسے قبول کیا ایک کینز گوشہ سے دیکھ رہی تھی اُسے جا کر کدیا وہ کدوا لیا ساٹھ فیصد میں تپ ہو وہ بھی تو میرے ہی واسطے  
 چنسا عیار ان اسلام بڑے جاننا دوسرے فروش میں اگر وہ رہ گیا قیصر کو قتل کر گیا زندہ نہ بچ گیا یہی ذکر ہو گا کہ حیرت  
 کی وجہ سے برق ایسا عیار مارا گیا اُسے فقط ترس خدا کر کے یہ کام کیا صاف تو یہی کہ بڑا نام کیا صرصر نے کہا واری یہی  
 مشکل ہو حیرت نے کہا میں جا کر لگے بانوں کو مانگی اُسکو بھی لگا لوں دیوار کے پار پہلوں صرصر نے کہا آپ تو  
 بلند ہو نہ میں جا کر قیصر کا سر کاٹ لوں کہ دیوار گر جائے حیرت نے کہا بہتر صرصر تو بصورت قیصر خیمہ سے  
 نکلی اُسی خیمہ کی طرف چلی کہ جس میں قیصر کو بیوش کر کے ڈال آئی ہر پہلے ماہ میں وہ خیمہ چاہیں کشا ہو کر چھوڑا تھا وہاں ایک  
 خدنگار پہنچا اُسے زیر پٹنگ شاہور کو کہہ پڑے ہوئے دکھا دماغ برتنی بیوشی کی چرمی ہوئی خدنگار نے ہی اُمار کے  
 جھینٹا ہائی کا مارا شاہور نے آنکھ کھولی آنکھ کھولتے ہی جان جہان کنگے خدنگار کے اپنے لگا خدنگار بان بان کرنا  
 شاہور کرتا ہر صاحب سعاد کر دئے میں شراب کے سو گیا اب کبھی ایسی حرکت نہو گی خدنگار کہتا ہے آپ کیا کہتے ہیں  
 آپ بیوش بڑے ہوئے تھے کون آپ کو بیوش کر کے یہاں ڈال گیا چادرہ میں نے اپنا ہاندہ دیا ورنہ آپ برہنہ بڑے تھے  
 اب شاہور کے بیوش درست ہوئے کہا یہاں میں ایک عورت کو صحر سے لایا تھا معلوم ہوتا ہے وہی بیوش کر کے ڈال گئی  
 مگر آخر کمان گئی خدنگار نے کہا حضور کوئی عیار ہو گا برق کہا کرتا ہے کہ اب میرے بھائی جگہ آئیگے ہم کو قید سے چھڑائیگے  
 اُسے کہا نہیں وہ تو نازن رہیں تھی کہ دوسرا خدنگار آیا اُسے کہا آپ تو شاہ سے باتیں کر رہے تھے دل میں کہتا ہے  
 شاہور یہ کیا سوچ رہا ہے اب تو سب گھبرا رہا ہے نکلا اُدھر سے صرصر آئی غمی شکل خفہ شاہور نے کہا شاہ وہ آتے ہیں  
 مگر صرصر شاہور کو دیکھ کر بھاگی وہاں حیرت جادو بلند پر زاری کر کے قریب آئی خیمے کے بیوشی جان برق فرقی  
 قید ہو فیروز لگھان بارہ سو ساحرون سے مینا ہو چکا ایک آسمان سے بجلی چلی فیروز نے سر اٹھا کر دیکھا اسی پر برق  
 گری کہ دو کوزے ہوا حیرت نے ہاتھ ہلائے غنی برقعین گرن اُتے ہی ساحرون کے سر کٹ کے گرے مگر بجائے سے  
 صرصر کے شاہور دوڑا کتا ہوا حضور خیمہ پر قاب صرصر اس خیمے میں نہ جا سکی صہین قیصر کو ڈال آئی غمی اس طرف  
 گذر شاہور کا ہوا دیکھا قیصر مثل سنگ صحرائی برہنہ ہوا اسی جلد اُسے ہوشیار کیا اور یہ بھی نگاہ اٹھا کر دیکھ لیا کہ قیصر غلی  
 بھاگ کر غائب ہوا اس خیمے میں برق قید ہوا وہاں سے جادو کروں گے مرنے کی صدا بلند ہر ایک ساحر درندہ ہوشیار  
 کر کے قیصر سے کہا اے شہر یار یہ کیا آفت ہے میرے ذہن میں نہیں آتا آپ کو در طور پہلے دیکھا ایک تو وہ قیصر تھے کہ سامنے  
 سے بھاگ کر چل گئے اب یہاں بڑے ذہن میں معلوم وہ کون تھا آپ کون ہیں قیصر نے کہا اُسے کوئی عیار کا یا معلوم ہوتا  
 ہے کہ حیرت چھوٹ نہیں فیروز کے مرنے کی آواز آئی ہر زمین صحرائی ہر دیکھو میں ابھی دریافت کرنا ہوں یہ کنگے بازو سے  
 ایک پتلی سونے کی کھولی سامنے استاد کیسے پوچھا اے شہر یار کی جلد بتلایا کیا انقلاب ہوا میری شکل پر کون تھا  
 فیروز کو کہنے مارا آسمان سے برق کسی جگہ رہی ہر دو چکی مثل انسان کے گویا ہوائی آواز دی حضور آئے ہفتہ میرا لوجا  
 کیا میری خوراک پہنچائی یہ سب آگ لگائی ہوئی یہاں شاہور کی ہر اب باتیں جانتے ہیں جس عورت کو یہ لائے تھے  
 وہ صرصر عیار بھی تھی حیرت کو اُسے رہا کر دیا اُسے جا کر فیروز کو مارا اب برق کو رہا کیا چاہتی ہے جلد اپنے کو پہنچاؤ  
 ورنہ چھیناؤ گے پھر حیرت کو نپاؤ گے یہ سننے ہی قیصر جلاطین لید خانہ برق کے دوڑا آیا دیکھا حیرت تڑپ کر  
 گری ہر گئی ساحر تو مارا ڈالے باقی سب بیوش بڑے ہیں حیرت اُتر کر زمین پر آئی جیسے ہی برق کی کھنکھ پچھ دیا وہ  
 برق کتا براؤ لگے کیا کرتی ہو مجھے نہ اٹھاؤ نہ کھڑیاں میرا جان کاٹ دو میں نکل جاؤنگا حیرت نے کہا اے برق  
 میں دیوار صحر حائل ہونے جا سکیگا اسی پار بھی ایسا اسی صحر میں اُٹھو کون کہا ایسا کین تیری صنون و شکور ہوں برق تو



تینا لکھتا ہے کہ اس نے اس کے گردن پر چالاک بن کر چھوڑ دی تھی۔ چیرت بھی تھی کہ اس نے یہ وہ کہتا ہے کہ میں کیا ہوں؟ چالاک  
 کون یہ کہنے لگے برق کو ایک ہنگامہ ناخوار مروت نے کہا دیکھو مجھے جانتے ہو؟ اعلیٰ ہوگی چیرت چاہی ہو کہ بلند ہو  
 صرصر بھی ایک خدنگار کی شکل کے سامنے آئی ہو چار رہی جو حضور جلد لے لے قیصر آج پھر قیصر نے آئے ہی ہو کہ یہ  
 بلیان گرین چیرت ہنسی گوہر دندان سے بھلی ہوئی کہ سب برقیں دفع ہو گئیں جس تپتی سے قیصر نے راز پوچھا تھا وہ ہاتھ میں ہو  
 جب پانچ پار سحر اسے بڑے بڑے کیے اور سی سحر نے چیرت پر زانیہ کی ابراہیمانی رسا جھل کے درخت بھٹنے لگے یا سون  
 کے دل سے آہ کے خیلے بھٹنے لگے چیرت نے سحر کر کے اس گری کو موقوف کیا قیصر گھبرا گیا اتنا تو سحر سے بھلا کہ بارود دیکھو  
 بت سے سحر اس عورت پر کیے غالب کیا گئے اسی تپان کو ہاتھ سے یہ کہنے لگے اچھی جیسے ساحری اپنا ایسا سحر کیا  
 بس وہ تپتی ہاتھ سے چھوٹے ہی رخص کرنے لگی اسی شکل کی بارہ تپیان پیدا ہوئیں طرہ چیرت کے دورین چیرت نے  
 بال لوجک بھیکے بارہ تپنے فولادی بکر تیار ہوئے ان تپلیوں کے جسے سی سامنے ہوئے وہ جو تپتی اصلی تھی اسے آواز دی  
 اور غلامان ساحری باوریاں ٹھہرنا وقت نہیں ہو رہی تھیں ذلیل ہو گئے وہ بارہوں تپنے غرق زمین ہو گئے چیرت نے لگی  
 مرتبہ تپنے بانے گورمہ کے سامنے اس تپتی کے تم نہ کے دو چار منٹ ٹھہرے آخر زمین میں غائب ہوئے چیرت کو یہ بری لگی  
 کہ برق کو بچے سے نہیں چھوڑتی قیصر اپنی زبان کا خون ان تپلیوں پر چھینکتا ہے زہر کر دوری میں اب چیرت گہرائی  
 تپلیوں نے چاروں طرف سے گہرا قیصر کا سحر جو پڑا صرصر کی صورت اصلی ہوئی زمین نے پائون تخلم لے آواز آئی اسی قیصر  
 گنگار عورت یہ سحر کے جو قیصر نے دکھا ایک پر زیادہ دیر اور ماہ پیکر من برگر حیران و مضطرب خاموش رہ گیا سحر ہی  
 کہی پکاری ہو اور ملک چیرت جادو میں پکڑ لگی زمین بھٹک رہی تھی چیرت نے پلنگر جا ہا سحر کر دیا بارہ تپیان آکر تپ گئیں  
 اصلی تپتی جو تھی اسے لگے بر چیرت کے ہاتھ والا زبان من سوزن ویدیا بانی اور تپیان ہاتھوں سے تپتے پائون میں چھپیدہ  
 ہو گئیں ظاہر تھا جسم سے چیرت کے تپیان پیدا ہو گئیں جزو عظم بھٹک گئیں چیرت کا کچھ زور نہ ہلا کر قیصر نے دیکھا فیر وزا ایسا  
 افسر قتل ہوا بارہ جو وہ ہزار سحر مارے گئے اب اسے صرصر کو بھی گرفتار کیا برق کو بھی پکڑ لیا چیرت کی زبان میں کسوں  
 دیا ہوا تھا قیصر نے تپتی کو اٹھا کر بازو پر باندھ لیا اور تپیان جو دوری دوری پھرتی تھیں غرق زمین ہو کر غائب ہوئیں  
 یہ بھی نہ ثابت ہوا کہ ان سے آئین چین کہ ان تپلیوں ساحروں کے مرنے کی خدا سے ہا ہو آری میں اتنا بڑا ٹھٹ ہوا کہ ہزار ہا  
 لاخہ پڑا قیصر نے کہا یارو کی غضب کی بات ہو کہ میں نے ایسا انتظام کیا کہ راستہ بند کر دیا دو عیاریاں ہوئیں دونوں اس  
 ہو گئے صرصر کی تو خوب ہوا بندھی گل آرزو کھلا ملک کو رہا ہی کر لیا اس طرح چھلٹا ہوا آیا پھر ملک چیرت کو اسی خیمے میں  
 نظر بند کیا صرصر و برق ایک خیمے میں قید ہوئے شاہور سے کہا فرسنگ باہر مس پارتم اسپار بطور گمان رہا اگر فرسنگ  
 بر کوئی افتاد بڑے فکر پر خبر ہو جائے فوراً اپنے کو پہنچاؤ شاہور نے کہا حضور اب کی مجال ہو کہ سوا بھی اس پار آئے  
 مجھے بڑی غلطی ہوئی میں خود عیار بھی کو عاشق ہو کر بے آیا بڑا دھوکا کھایا اپنے باپ کو بھی اس پار نہ لاؤنگا قیصر دیوار کو  
 طو کر کے اس پار لٹک رہا تھا عیار میں عقاب کے فروکش ہو کر اسے عقاب کے موجود میں قیصر نے دیوار میں  
 جھک کر دیکھا کہ آج تو یارو وڑا غضب ہوا تھا میان شاہور عیار بھی کو اس پار لٹک گیا اسے جانتے ہی چیرت کو رہا کر لیا  
 مجھ کو بھی یہیوش کر لیا تھا کہ خداوند مجھ پر یہ بڑا نسل اپنا کر لیا کہ شاہور کو ایک خدنگار نے ہوشیار کر دیا  
 نہ چیرت ہلا کی ساحرہ ہو اگر برق فرنگی کا رہا نہ منظور ہوتا گل نمی ہوتی ہر چند کہ دیوار سحر میں نے ایسی نہیں  
 بنائی ہو کہ جس سے گزر سکتی مگر اس سے کیا محجب ہو کہ ملاطون کو مار لیتی دیوار سے گزر جاتی یہ خبر مارے لیکر خدمت  
 میں عقاب کی آئے عقاب مہو تلب پر مہر سکوت یا د چیرت میں خاموش بیٹھا ہر مشیرون نے جو شگفتہ کیا



بیواری میں پراشار پڑنے لگا نظم  
مجھے ذوق بقایہ ہو کہ شہم شوق اول نہ  
سوا و شام روز آخرین آنکھوں کا جلا  
کر کا ہر ماتیہ دران ترسے زمین زدے بادہ  
کوئی دن میں ہر نامی بادہ کش نہ مٹل  
یوم خیر میں وہ مہر سے کیوں کر مجھے دیکھے  
میں خود شگون تو کا بہت خوف مٹل  
خطا پشت بہ خط و قی و کیا تو ہم سمجھے  
سب رنگشات دل کا شاید خط جلا  
وہ خداس شکل سے حاصل ہوا اس مادہ کا جو  
ہوں میرا نگے علی ہر مری آنکھوں میں بول  
نئی تشبیہ اب اس سے توڑا کر کیا ہوگی  
بہت روزوں سے صبح نکلتے سچ اپنی مٹل

سین برہم بن آخری ناو سہا ہر ناول  
قیے ظالم حیا رہے کہ مرگان نک مٹل  
توسپ کے پاس ہی لیکن دیکھا ایک جھک  
عسم سیکرہ بے قفل و کبھی کے مٹل  
مسلمان ہوئی کیا شہم کا فراس برہم کی  
نگاہ اضطراب آلودہ اٹکی آپ بچل  
خدا لائی ہر ظالم تیری پوری قفل کبھی کی  
کشم مصحف سچ وہ مٹل ہر مٹل  
دل عشاق کے بے بیان مٹل ہر مٹل  
خدا یا شکر ہو تیرا کہ شہم شوق اول  
وہ ہم نازین گدرا جلا ہر مٹل خالق سے  
ترسے سر پر جوڑا ہا نہال قفل کی کو مٹل

ترے قات کے آگے سر نہ مٹل  
ترے چہرے کا جلوہ یا بہا من مٹل  
ابو بخت یزدت یتری آنکھوں کا جلا  
وہ ظالم جگہ کو قتل کرتا خدا حافظ  
مٹل ہر مٹل آج سینا ہر مٹل  
سناؤں کیا لب تو دل اپنا رشت خیر فنا  
دل آزاد مہر کچھ مجھے مٹل  
شہم اس شوق کی کافی کچھ کس طرح  
قیامت بل پرانہ مجھے مٹل  
وہ مٹل مٹل مٹل مٹل مٹل  
آج مٹل مٹل مٹل مٹل مٹل  
صغیر اب تا کیا فکر مٹل

شیر دن سے عزم کی اسی شہر یار زمین یہ علم آپ کے سا ہو گیا کرتا ہر کسی کو  
آپ خاکستہ نہیں ہوتے باغ عیش بر خزان آلی ہوا میں گرم جبین گل زحمت مر جھا گیا ناز و رنگ سب آپ نے  
مٹل کیا ہر وقت یہی ذکر ہوا شہر خست آمیز آگے دل کو بر مانتے ہیں کھج عجب اشعار حیرت خیز جنون انگیز اچھا ہے  
میں حقیقت میں بار فراق افسانہ امت و شوار کی مگر اس خیال کو دل سے بھلائیے جہت راگ رنگ ہوا و رسی  
نازین سے دل لگائے آپ کے بیان جیسے میں سوہو میں اگوسانے بلایے وہ گائیگی دل لجا مٹل عقاب نے کہا یار  
کیا کون افسر سیاب کیا خوش نصیب تھا سلطنت ایسے ملک کی پالی ملک وسیع سحر ضح زو جہا ای ملی کر کلی آرزو کی  
کھلی جب زن و شوہر ملکر سحر کرتے ہونگے طے زمین کے خزانے ہونگے مگر حقیقت میں مسلمان بھی مٹل صاحب اقبال  
ہیں کہ ایسے بادشاہ پر غالب آئے قبضہ کر لیا مگر زمین افسوس کرتا ہوں کہ تین رو بہ کے پادے کو چہ سحر ساحری  
سے نابلد وہ تو پوٹ جا میں اور میں اسطر کا ساحر کہ اگر سحر ساحری ہر قدم ماروں طے زمین کے ہلا دون آج  
مٹل بنے گا اچھا اس پار دیوار کے پہنچاؤں گا وہاں جا کر ایک دن دو دن مٹل رہوں بعد اسکے جب مٹل  
حیرت کو نکال لاؤں یہ ذکر تھا کہ ہر کارے سامنے آئے بعد د مٹل عرض کی اسی شاہد شاہ گیتی شان آج تو اس  
دیوار سحر کے بڑے ہنگامے ہوئے کچھ عیار اس طرف پہنچے دوسرے نے کہا حقیقت میں حضور اس عیار بھی نے کیا کار  
نایان کیا جاتے ہی اپنے مالک کو رہا کر دیا حیرت نے چھوٹے ہی قید خانے پر رہن گرا میں فیروز کو مارا کئی ہزار ساحر  
قتل ہوئے بڑی خیر تھی کہ شاہو ر عیار بھی کو مٹل کر کے لایا تھا وہ جاگ بڑا اسنے بیان قبضہ کو بھی ہوشیار رہا  
لیکن قبضہ کو بھی اسنے پہنچ کر لیا تھا حیرت جادو کو غیرت مٹی کہ اگر برق فرنگی نہ چھوٹے گا میں بہت دن  
ہو جاؤنگی مگر ان لوگوں کی جلالت دیکھیے کہ حیرت کے دشمن تھے اب کیسے دوست بلکے عقاب نے کہا  
ساجو اسل یہ ہر شہر کار خود را خود کفم تا خوب آید کشت من کہ کس نثار دشت من جہا من انگشت من  
بیان قبضہ کے سحر کو دیکھ تو گا میں کیا کسی سے پایہ کمی کا رشتا ہوں اسطر کا ہاؤن کہ ہو کوئی خبر شواہد بن  
خود ہی کوشش کرنا اشار کشتی است کچھ نہو گا وہ بھی تعلیم کردہ شمشیر ہر بیان تو یہ ذکر ہر اب عقاب



آبادہ کر کہ میں خود باون ملک حیرت کو چڑاؤں مگر دو کلمہ منہ میں ہمت چالاک بن عمر عاشق خود سرتیوار و فطرت کے شیعہ کہ یہ جو لشکر سے  
نکل کر وہ دشت و بیابان چھانٹا ہوا یاد میں حیرت کی آتا ہی سی، سیدم خیال ہو کر اے چالاک کیا کیا جان بازی دسرفروشی  
کی مگر حیرت کو ہمارا خیال نہ ہوا یہ آخر کی جوت کی اگر خدا کا فضل خیریک ہوا اس قید زندید سے اس محبوب بانی یار جاؤانی  
کو رہا کیا یقین ہو کر احسان مانے یہ بات مشہور ہو کہ مشوق احسان فراموش ہوتے ہیں شاید ہمارے جلنے مرنے کا خیال کم و خیال  
ہو افسوس بادشاہ عالی جاہ نور الدین دلاؤد را سید نامور امیر ج خود سیر کیا کیا جہان میں اٹھاکے اپنے اپنے مشوقوں سے  
ہم کنار ہوئے مگر ہم ایسے مجبور لاچار ہوئے کہ جو رشید نگار پر بھی کچھ نہ بن بڑا اگر خوشید نگار پر گرفتار ہوتے ہمارے  
بھی یہی منظور تھا کہ حیرت سے ہماری شادی ہو مگر ہم بد نصیب ہیں افسوس صد ہزار افسوس کہ یہ اشار صیبت نظر نہ لگا

|   |  |   |
|---|--|---|
| گردش سے آنکھ فتنہ سبائی میں رہی<br>وہ جی شک کے عرش آگئی میں رہی<br>عشق تہان میں حضرت زاہد کو گنگو<br>قاصد کی بات دل کی گواہی میں رہی<br>عالم دکھا گئی غفن شام وصل یار<br>اٹھ اٹھکے آدھاموشا ہی میں رہی<br>مہم ہو کے دل تو چہر ہی ٹھکانے سے جا لگا<br>خصت طلب جو نیم نگاہی میں رہی<br>کستے تھے دل کے ڈوبنے کا حال یار کو<br>اندیشہ ہاے نامتسا ہی میں رہی | تھے چال دل کی تباہی میں رہی<br>سب مکیا فروغ مرے دیا عشق کا<br>اب تک ہماری پاک نگاہی میں رہی<br>رہبر کوڑھو تھکا کوئی راہ شوق میں<br>سرخ سی کچھ جو ملے سیاہی میں رہی<br>کیون اے دعاے وصل منم تو نے کیا کیا<br>حسرت غریب کسی تباہی میں رہی<br>مجوڑا بنو لگا درد جگر کیکے یار سے<br>ڈوبی جو نوک غار سیاہی میں رہی<br>دیر اتنی ہی ہوئی تری بخشش میں بھی حال | چھلکی بھی بام بار بار دل کسندہ آہ<br>کچھ رہی چمک تو سیاہی میں رہی<br>یہ بھی بکا رہا ہو کر آنا ہی کوئی آج<br>کیسی بھنگ یہ ہمت راہی میں رہی<br>گذر لگا کون اے مرے کہ خاک اس فطرت<br>چسکی جو بارگاہ آگئی میں رہی<br>بھری نظر اس آنکھ کی تیر پڑ گئی کیا<br>دل کی تڑپ کہیں جو گواہی میں رہی<br>حسرت نہ ملے وصل میں بھی ہمت شوق کی<br>جتنی کمی زیادہ گستاہی میں رہی |
|---|--|---|

صحراے ہولناک و وحشت خیر ہوا میں تند جل رہی میں گرمی کا زمانہ چنگاریاں زمین سے نکل رہی میں ہر سمت سے  
پتھر پگھلے ہیں مسافر راہ بھٹکے ہیں ہر نخل بے ثمر بے برگ و بار صحراے دشت خیز میں بے آس کھڑا ہی حباب کا حیا لا زبان  
میں چھپنے کے پڑا ہونڈے گرد کے اٹھتے ہیں گویا چالاک سے اشارے کرتے ہیں کراہی آوارہ دشت غربت وادی تیلح صحرا  
محبت ہم تیرے استقبال کو اٹھے ہیں ہمارے پاس میٹھو سودا دزدگان وادی محبت و آوارگان صحراے کرت و غربت  
گواہی سے برہنہ سبیل ہر عاشقوں کے واسطے یہی غلام گوشش ہو دل جلاؤ دامن صحر اکوشل دامن مادر جانکوشن ہو  
چہرے کی جھار سہو کسی طرف سے آواز طولان بیا بالی کی آتی ہے کہیں سناٹا کہیں طائران صحرا کے ہجوم مزبورم شوم ہقد  
دیوان ہر حقیقت میں مثل کتب دست میدان ہر ایک باب سے گرد آڑی ایک آہو ہم چشم مشوق جست کرنا ہوا آنا ہو کر میکہ سے  
سیاہ پیدا ہوا آہوے وحشی کو گرفتار کیا خنجر کمر سے نکال کر چاہا جہانی برجن میں چالاک نے آواز دی ادھیان دیکھا کرتا ہی  
میرا سر حاضر جب صیا دے جواب نہ دیا چالاک نے شہر مارا صبا دجھاگ گیا آہو کندون سے بندھا ہوا زمین پر پڑا ہی  
چالاک نے جا کر کندین کا میں با در چشم محبوب میں ایک آہ کی اس طرح زمین پر گرا کر پڑا کہ ہو بے نگاہ غور دیکھنے لگا پھر نو  
چالاک نے گلے میں آہو کے ہاتھ ڈال دیے آنکھوں کے بو سے لیتا تھا سیراری میں بکا لظہر

|   |  |
|---|--|
| یچلو تیرے غمزدون کے پیغام<br>سرگشتہ ہوں تیری آرزو میں<br>اے پریشانی میں بھی اشبار زبان سے نکل گئے اشعار | جسدن سے ہوتی تیری جلی<br>گھر بار تمام مجھے جھوٹا<br>دیوا نے پیرے آفتابی<br>اندوہ نے تیرے بھکروٹا<br>ای بار صبا سوئے دل ہم<br>آوارہ ہوں تیری مستجو میں<br>یہ اشعار بڑھ کر خوب رویا<br>قبر نمون پہ جگہ بیٹھ رہیں |
|---|--|



|                              |                            |                           |                             |
|------------------------------|----------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| اور کبھی دیکھ کر سوئے انداک  | کتاہی سر پہ اپنڈال کے ناک  | ای ٹھک تو نے کیا کیا مجھے | سیرا دلبر خیر اب مجھے       |
| کوئی مونس نہ کوئی ہمد مہر    | ان پر غمخوار اک تراغم ہر   | چار پائے چنگ کے مہنگو     | چار پائے ویر و بن اتہا      |
| بہرین یا غم سرا ہو کیا کیجیے | کون ہر کس سے حال ل کیے     | شام سے صبح سے تانام       | گیسو و سنج کی یاد سے ہر کام |
| آہ سے درد دل میں ہوتا ہی     | نجمیہ میلہ عدو میں روتا ہی | موت بھی ہو گئی خفا مجھے   | کیا ہوا کی رسم ای خدا مجھے  |

اس طرح پریشان و حیران ان منزل ہائے سخت و صعب کو طے کر کے ایک دن ایک صحرا - سبز و زار میں پہونچا قریب میں  
کے بیٹھ گیا تھا شاہان قضا و قدر کا دیکھنے لگا دیکھا چار جانب گھما کر رگزارنگ و شکوہ دے ہو فلموں عند لیسان خود  
تکھما سے گل پر چھپہ زن صحرانک گلشن جود و دیکھا سبز و زار مقام خوش گوار نہرین موجین مار رہی ہیں موجین سے تراشا  
تج ابرو سے قاتل کا نایان ہر جانب چشم محبوب کی کیفیت دیکھتا ہی غوار سے سے ہائی گرہ ہا ہی کھور فقہہ زن قمریان صمد  
گو کہ دے رہی ہیں طوفان محبت بگلو ہر سمت سے صرا سے ہا ہو جا بجا نقل سایہ دار گل نور و زہری طرح کی بہار  
الاد داغ و رعب کیفیت دیکھتا ہی غیب کو اسی کے چراغ روشن ہونے میں نرگس شاد و کھیں کھوتی ہی موسون صفت  
صحرا سے سبز و زار میں زبان کھوتی ہی کہیں عشق چا اصدیج و تاب نعت عشق کا تھا ہر کس کی کھلیک بلبل کا کلیجہ منھ کو آتا  
ہر چالاک ترپ گیا یاد مشوق دل میں تاثیر محبت حیرت اب گل میں سامنے دیکھا ایک کورہ فلک شکوہ ہی سختیان اٹھایا  
تھا اب پہاڑ پر چڑھ گیا نگاہ اٹھا کے دیکھا ایک بارگاہ بہت بڑی استار ہی لشکر بخت و استاد و رنگ آراہی ایک طرف  
دور ایک قلعہ سر فلک کشیدہ گر قلعے سے بھی دھوان نکل رہا ہر فصل قلعہ پر چند ساحر ٹپتے پڑے ہیں ایک جانب ایک دیوار  
آہر چند طائرینے زمزمہ سرائی کر رہے ہیں کبھی بیرون کو کھول کر آتے ہیں پھر اسی دیوار پر بیٹھ جاتے ہیں اسی طرح آلا  
پائے ہیں چالاک حیران ایک فقیر کی شکل بکریا دے آتے اس لشکر گرانین آیا اب ایک - سبھو غیب ساہری  
و غم شید صاحب سلامت کی کہا اس مقام پر بطور قدرت ساہری معلوم ہوا ہی کس پشاہ کا لشکر سا ان ہتھ سے تھر  
وہ تھوٹا کسا ہر وہاں کون تھا ہی باہر پلینہ کسی ہوائے کہا - لشکر عقاب ابرو سوار ہو جا بجا صحر کی عیار ہی کی ہر ہندھی ہوئی  
ہر ہی چرچے ہیں کہ عورت نے بڑا غضب کیا کیا کھجہ تھا کہ بادشاہ کی محل نبی حیرت کو ہا کر گیا ہنگر وہ بادشاہ  
ایسا ہی ساحر زبردست تھا کہ پھر حیرت کو گرفتار کیا جب چالاک نے پوچھا ساحر زہری ہی بیان کیا اور کہا وہ جو سا  
تکھہ ملک کی ہر امر و زہرا میں عقاب ابرو سوار ہوا آقا کے نامدار اس قلعے کا شاہ گماں و فیض نے دیوار کھنڈی ہی  
اس پار قیدیوں کو رکھا ہی مگر ہمارے آقا جب حیر کر رہے دیوار کو اٹھا کر جینک و شکے ابھی تک ہمارے مالک کو عزت  
نشین آیا ہی ورنہ معلوم ہوتا جس دن کھر کامل کرینگے زمین ہا دیکھتے سلسلش ایسے ساحر اسے تعلیم کر رہے ہیں بڑے بڑے ساحر  
تکے جڑیں چالاک لے سب حال سنا ایک شخص بول اٹھا شاہ صاحب کر رہی عورت مرد و دون ہلاکتیں ہیں مگر اب  
انتظام کامل ہو گیا اگر خود ساہری و جمشید آئین توقیر کا یہ قول ہی کہ اس پر رہنا سکین جو کون قریب دیوار  
جا بگا عاظر ظاہر میں زمزمہ سرائی کر رہے ہیں غلہ ہائے آتش منھ سے پھینکے جلا کر خاک کر دینگے قیصر نے کھر مال  
کیا ہی ان دخیار بیان ہونے سے سب کی آنکھیں کھل گئیں ہر وقت ہوشیار رہتے ہیں چالاک نے یہ جو کھت شئی نہایت  
پریشان ہوا دل سے کتا ہی برق نے انا کام کیا بی صحر نے اگر انی ہوا بانہ ہی ہم خجور و ناچار رہے ہمارے رہا  
میں سب ہوشیار ہیں دیکھیے اس پار جانا کھیر مگر بدول سے باہر کرتا ہوا سامنے دیوار کے آیا فرسنگ چار و گیار  
کامل انی بارگاہ کے ردا ز سے پر ہشیار سا تھا والوں سے کہہ رہا ہی - رورث ہوشیار ہی آتے اس پار سب  
شعبہ باز نگہانی میں مصروف ہی ہر وقت ہی خیال ہی کہ فرسنگ چار و کے آتے کھلے سا یا ہا رہے



رکھتا رہتا ہی مراد اس سے یہ کہ اگر کوئی فرسنگ جاو کو مار گیا گلدستہ فرجیا با لگا فقیر کو جراتے ہوئے ملا زمان  
فرسنگ سے دیکھا آواز دی شاہ صاحب منت ہی ادھر شاؤ جو جس کسی کو دیا منظور ہوگا دین آگے پاس پہونچا لگا چالا لکے  
آواز دی بابا فقیر افسر سے ملنا چاہتا ہی بہن دیوار سے کیا کام فرسنگ سے جو یہ سنا پکار کر آواز دی منت ہی صاحب میر  
پاس آئے ہم تو ہمیشہ سے فقیر دوست ہیں چالا لک قریب پہونچا فرسنگ نے مینے کا اشارہ کیا چالا لک نے مرگ چالا  
بھیا یا اسپر نیچے فرسنگ نے کہا گروہی دھل پر آئے یہ سنتے ہی چالا لک نے کہا کہ اے افسر ہم تارک دنیا ہیں ہمیں نیز  
دھل کر سیب برابر ہو یہ کیکے ذلی نکالی کپڑے سے بوچھڑ گنگناٹے کما سیان افسر صاحب فقیر کو کچھ جو س نہیں ایک جہن  
گاتا ہوں اسکو نیچے ساحری و جھبٹ پد کی صفت اپنے مذہب کی شوکت فقیر کی محبت میں تجھے غاہر ہو جائیگی یہ گنگو ذلی  
بجائے لگا لانا شروع کیا اب جو تائیں مارین فرسنگ جھوم گیا کہا گروہی کیا کمون اچھل اس رنگ میں انقلاب ہو بادشاہ  
ہمارا بیاب ہو ایک عورت کجنت نہیں معلوم کمان سے آئی ہمارا آقا عاشق ہوا یہ کیکے فرسنگ خاموش ہوا مار دے  
بیترا آنکھوں سے آنسو جاری چالا لک کا ہاتھ پکڑ لیا کہا بارگاہ میں چلے دو چار روز ایکو با حیات و عین عورت کرین دل کھو کر  
آپ کا گانا نہیں چالا لک نے کہا فقیر بھی یہی چاہتا ہی تم ایسے دانا کی خدمت کوے راضی کر کے جائے فرسنگ نے لاکر  
بارگاہ میں پہونچا یا اور ساحر اسکے افسر بھی اندر آکے سب نے کہا ہاں شاہ صاحب وہی جہن گائے فرسنگ نے کہا

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| کرلی گلشن میں سین سنا فغان عذیب       | کرلی گلشن میں سین سنا فغان عذیب       |
| پھر خزان آئی ہوئی دیمین جان عذیب      | پھر خزان آئی ہوئی دیمین جان عذیب      |
| دوبہائی اکھ سندر داستان عذیب          | دوبہائی اکھ سندر داستان عذیب          |
| عاشق صادق کے تائے تیر سے کچھ نہیں     | عاشق صادق کے تائے تیر سے کچھ نہیں     |
| داستان ہو میرے علم کی داستان عذیب     | داستان ہو میرے علم کی داستان عذیب     |
| باغبان صد قدس کا اس سے اٹھکے نہیں     | باغبان صد قدس کا اس سے اٹھکے نہیں     |
| شاخ ہو نثار برگ گل زبان عذیب          | شاخ ہو نثار برگ گل زبان عذیب          |
| عاشق صادق کی باتوں کا ہر کلمہ نہیں    | عاشق صادق کی باتوں کا ہر کلمہ نہیں    |
| کیا مجھے بد خواب کرتی ہو فغان عذیب    | کیا مجھے بد خواب کرتی ہو فغان عذیب    |
| بارغ میں اجڑا ہوا آشیان عذیب          | بارغ میں اجڑا ہوا آشیان عذیب          |
| کس پہ عاشق ہو چہ کوئی حسین نہیں       | کس پہ عاشق ہو چہ کوئی حسین نہیں       |
| مجھ پر تیرا دل جگر شور فغان عذیب      | مجھ پر تیرا دل جگر شور فغان عذیب      |
| فکر ہو اس گل کا دل کو عشق چھو رہا ہوا | فکر ہو اس گل کا دل کو عشق چھو رہا ہوا |
| مثل گل نازک ہی جسم ناتوان عذیب        | مثل گل نازک ہی جسم ناتوان عذیب        |
| ہو ہوا سے گلشن عالم اگر انصاف پر      | ہو ہوا سے گلشن عالم اگر انصاف پر      |
| فصل کرتی ہو مجھے تیغ زبان عذیب        | فصل کرتی ہو مجھے تیغ زبان عذیب        |

عجب رنگ قدیون کو بوسے دیتا ہی چالا لک عجب نرد دین ہر کہ اگر اسپر نیچے قابض ہوا دیکھا ہو گا جس طرح نے کسی طرح  
اپنے کو دیوار کے اس پار پہونچاؤن مستور سرکش کے سامنے جاؤن چالا لک تو دل ہی دل میں یہ سوچتا ہی مرگ جب گائے  
سے چپ ہوتا ہی تو فرسنگ دلا زمان فرسنگ گرد چہرے میں ہاتھ باندھتے ہیں کہ صفت ہی ہر خد کہ آپ کو خلعت ہوتی  
ہر گنگی میں گائے پاکہ اشعار عشق آمیز شائے چالا لک نے گائے گائے کہا بابا یہ بے شک کی کسی محبت ہی دل کو کب فرحت  
ہو شراب نگاؤ سانی چون کو حکم دو دور جام بے اندیشہ انجام چے ہمارا بھی کام ہو ہوا فرسنگ نے کہا شراب لاک  
منت ہی لے کہا یہ بھی ہمارا طریقہ ہے کہ جب ہم ماتی ہوں کوئی باقی نہ رہے سنا نہ ہمارے سپر دیکھیے فرسنگ نے کچیاں  
ازار بند سے کھول کر سامنے چالا لک کے چمکدین کہا منت ہی منجانے کی کیا حقیقت ہو نقطہ کی کلیت کا خیال تھا  
چالا لک نے کہا یہ باتیں نہ کیجیے میں میرے ناچوں ہاتھ سے جتاؤن منجھ سے گاؤن سر سے شراب ہلاؤن کیا محال  
جو ایک قطرہ بھی زمین پر گرے یہ کمال ہو کو ساحری و جھبٹ نہ دیکھی کسی بالائے آسمان بھی جاتے میں ہاتھ  
ساحر ان کے بھی گائے میں وہ بھی بھگا و محبت دیکھی میں مر رہتا ہوں کہ کسی دن لنگہ اٹھاؤن دن ایسا ہو ساحری

جہن



خفا ہوں جاؤں رہا دین سب ہنسنے لگے چالاک جب تک مینا نے من گیسب شراب کو خراب کیا مینا بیوشی ملائی پچاس گلابیان  
کو کمر لاس نگار مینا نے رختی بھر لیا دیکھو اسیان منحل دنگ ہو گئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اس سن بن دیکھو کس سلیقے سے شراب  
لائے ہیں اگر زہر صد سالہ دیکھے رال نیک پڑے لاؤ لاؤ کی صدا موقوف نہو اب چالاک نے کہا گشت گرو میشوا ز بھی  
سنگا چھے چالاک نے میشوا ز مینا سب سردار جمع میں ہر ایک کا یہی اشتیاق ہے کہ آج دل نہ جان سے گانا نئیے ایسا کمال  
کسی نہ دیکھا تھا ایک آدمی اتنے کام کر چکا ہے بتائے شراب پلائے اب چالاک گشت گرو بانہ حکم تیار ہوا جام بھر کر کے  
سر پر رکھا ماتھ سے بتاتا ہوا منہ سے گانا ہوا یہ شعر در زبان شعر ساقی بخور بادہ برا فرور جام ماہ مطلب ہو کہ کار جہاں شد  
جام ماہ فرسنگ مال مال بہت موتوں کا بالاکھے سے اتارا منت جی کے گلے میں پہنا دیا اب منت جی نے دور بانہ جا  
جب پلائے ہلاتے دیر ہوئی دیکھا منت جی شکے جاتے ہیں پتلے شراب کے باہر بھی جا چکے ہیں باہر والوں میں جوتی پتیر چلی  
ہر کوئی بھن گانا ہر کوئی ناغہ ہر کوئی ناچا پھر تاہر کوئی منہ کے بھل میں بر گزتا ہر جہاں جب سب نے شراب پی فرسنگ  
میشو مینے گویا بیوشی نے تاثیر کی گہرا کے اٹھا کتا ہوا منت جی صاحب اب بیچ جاؤ یہ لوگ وہ ہیں کہ کبھی سر نہو گئے لاؤ لاؤ کی  
جائینگے اور دیکھے تو پڑے دو سو خاوند کثرت لاتے ہیں مگر تخت پر سوار ہیں اس منحل میں آنے کے امیدوار ہیں چالاک نے  
کھاڑے شرف کی بات ہر صحت شراب خوری نہیں کرا مانتہ ہر انگی بھی ٹانگ لیجھا کر شربک بہت ہوں بالابالا کمان کتا  
فرسنگ کے دل میں تو مزاجی گانے کا بھرا ہوا تھا اٹھ چکا ہوا اٹھا تخت سے اترتے اترتے زکھڑ کے گرا صحت دے  
ان ان کئے اٹھے جاٹھا جہاں سے اٹھا چشمن دن میں زکھڑ کے گرا بیوش ہوا مگر شاہو کا حال سنئے کہ بیانی ہاگاہ  
میں سر کہ گلدستہ پر تخیر مانے گلدستہ بنا یا ہوا فرسنگ کا رکھا ہر ایک دیکھا کہ بھولوں ہر زردی آئی پتے کوئی نہیں  
کل رہے ہیں اسنے گہرا کر کہا بار غضب ہوا فرسنگ پر کوئی ساٹھ گدرا جہاں چالاک پہلے توے سوچا تھا کہ اسی جلد  
کی شکل بگڑی دن ساتھ قیصر کے اس بار دیوار کے جاؤ گا اب جو فرسنگ گرا خیر بینک ہوا فرسنگ کا سر اڑ گیا دان  
گلدستہ جلا ہوا شاہو سر پہ تھا ہوا دوڑا اسکی پشت پر کی ہزار ساگر گہرا کے ہوئے اسے فرسنگ کئے ہوئے اس پار آئے  
چالاک جب اسکو مار چکا حیران ہوا کہ یہ میں نے کیا کیا یہ بات سوچی کہ بہتیل تارنگہ رخن عیاری کا گھا کر شکل فرسنگ  
بنا وہ لاشہ اصلی ایک طرف گئے ہیں دفن کر دیا مردہ بگے زخم جسم پر لگا لیے بجائے زوے کے گرا گشتا ہوا سو فٹ ہو چکا  
کہ اسنے آتے ہی دیکھا کہ باہر بارگاہ کے ہزاروں ساحر ٹپے ہیں ایک کے چٹے دوسرے کے ہاتھ میں جاؤں جاؤں کر رہے  
ہیں چند دودے دودے پھر رہے ہیں کوئی منہ کے بھل کہیں گرا کوئی جوش میں نشے کے کنوین میں پھانڈ پڑا کوئی نہر میں پھانڈا  
پانی میں جا کر ٹھنڈا ہوا راہ سے پانی کے آتش جنم میں ہو چکا کوئی گانا ہوا جاتا ہر کوئی ہنس رہا ہر کوئی کسی ہر آواز کے کس پہاڑ  
عجب طور کا ہنگامہ ہر جیسے سر پہ بند بگڑی ہاتھ میں ایک بیچ اپنا ہوا تھ ہلا جاتا ہر بگڑی بندہ نہیں سکتی بعض کی نشے  
کے جوش میں اکھیں بند دل دروند شہری گالی گٹھری جولی آٹ گئے منہ کے بھل گرے پڑے ہیں مگر کہ رہے ہیں مار رہا  
اب حریف نہ بیگا خدا کی قدرت ہم سے ہماری گرتا ہوا شام سو روتا ہوا اٹھا اٹھا اسکا بڑا بھائی تھا یہ حال ساحروں کا دیکھ کر  
بے اختیار ہنس پڑا مگر وہاں قیصر حیرت کے آگے منتہن کر رہا تھا شہری سانسین بھر رہا تھا کہ اسنے ہر شتا خدا کا روت  
نے خبر دی کہ شاہو ریح اپنے ہر ہوں کے رونا پتیا گیا ہر فرسنگ ہر کوئی افتادہ بڑی قیصر گہرا کے اٹھا کتا ہوا  
کہ عجب مصیبت میں جان ہر حقیقت میں یہ عشق نہیں میرا امتحان ہوا سو فٹ اگر ہو چکا کہ شام سو روتا ہوا فرسنگ نقلی  
الاشہ دیکھا ہوں کہ دیر بے ہیں بعض تریب رہے ہیں قیصر نے آواز دی اے شاہو رکھا ہوا شاہو رنے سر پہ لیا کہا حضور  
غضب ہوا کوئی میرے بھائی کو قتل کر گیا قاتل نہیں معلوم ہوتا قیصر بھی آیا جہاں جانب و حیدر حاکسی کو نہ پایا ملا زمان شاہو



بائس کٹ کے لاکے اسکی ارتھی بنائی تانے کا کفن جسم سے لپیٹ کر دیں پانچ نے ارتھی کو اٹھا یا شاہپور و قیصر ساتھ تھے  
 ملازمان شاہپور رام رام ست کتے ہوئے ارتھی پیے ہوئے جاتے ہیں قیصر و شاہپور ساتھ ساتھ ہیں جب قریب دیوار کے پہنچے  
 طاقتور اسفند دیکھنے لگے ملازمان شاہپور برسر دیوار پہنچے ہیں کہ ایک طاقتور نے تیل کے آواز دی ار سے یارو یہ کب  
 لیے جاتے ہوئے لاشہ فرسنگ نہیں ہے یہ وہی دشمن قاتل ہے سب کو اسحق بنایا تھا سر پر چڑھ کے جاتا ہے من مرتبہ جب طاقتور  
 آواز دی بہت غل مچا پاگیا اسی قیصر کو شہیار ہو یہ دشمن سخت آگیا شاہپور و قیصر دونوں سے آواز دی ار سے ارتھی ٹھہرا کر  
 آگے نہ بڑھے جاو چالا لاک نے سنا کباب ارتھی رکی اب یہاں سے نکل لاشہ فرسنگ نقل کا برسر دیوار تھا طائر سب  
 جانوں جانوں کر رہے تھے چالا لاک دی کفن پہنے ہوئے اٹھا دھڑ سے کودا جاو گر جو زیر دیوار کھڑے تھے اُنسے آنکھ لاکر  
 آواز دی دیکھو تو تم سب کا کیا حال کرنا ہوں ایک کو خنجر مارا اور دیکھ کر دیکھا کہ چالا لاک اندھیرے میں بھاگا پہلو میں دیوار  
 کے ایک غار تھا اسکیں جا چھپا مرنے سے ساحر کے اندھیل ہو تھا قیصر نے سحر کیا اندھیرا رفع ہو گیا آگے دیکھا مردہ نداری  
 لاشہ دو چار پڑے تپ رہے ہیں ساحر دڑتے چہرے میں بھٹے لینا لینا کتے ہیں بعضے بدحواسی میں بھاگو بھاگو کہ رہے  
 ہیں ار سے یار و مردہ کمان گیا کیا خوب مردہ تھا مردہ و کھوڑا کر گیا ہم جانتے تھے مر گیا شاہپور و قیصر اپنا پھر بارگاہ  
 فرسنگ میں گیا سب طرف تلاش کیا دیکھا ریتی میں لاشہ بھائی صاحب کا دبا پڑا ہوا چار ہو کر ارتھی بنائی اس یار  
 کہیں جلا دیا یہاں قیصر انتظام کرتا پھرتا ہی کتا ہی یار و ظالم مردہ بنکر اس پار آیا ہی ذرا ہوشیار رہتا یہ خبر کئی دن سے سنا  
 لی حیرت سے کہی کہ داری خضب کیا فرسنگ کو مار بھی ڈالا اسی کی شکل بکے اس پار ارتھی پر آیا اب غائب ہو گیا ہی  
 سب دھونڈتے پھرتے ہیں قیصر کو بڑا خیال ہے سب طرف دوڑا دوڑا پھرتا ہے سب ساحر و دن سے کہ رہا ہی کہ یار و وقت  
 ہوشیاری ہو بلکہ جو کوئی اسکے پاس آتا ہے یہ گھر اگر اسکی صورت دیکھتا ہے ڈرنے ڈرنے پوچھتا ہے کہ یارو بھائی تم وہ مردے  
 نو نہیں ہو وہ ساحر سے بچا لیتا ہی اور غرض کرتا ہی کہ اب اپنے خیمے میں حیرت کو بٹوائے ڈرا کے سمجھائے شاید مان جا  
 بڑے بڑے صدے اٹھا چکی شایہ را مٹی ہو پیرات گئے قیصر اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا حکم کیا ملکہ حیرت کو لا دو لوگ گئے  
 آکر حیرت سے کہا حیرت رو رہی ہے چالا لاک کے آنے کا غم ہے حیران ہے دیکھیے کیا گذر لی ہے ایسا مودہ بجا رہا کہ  
 تو بڑی مصیبت ہو برن اگر چھپنا صبر کرنا رہوئی اگرے گرفتار ہو گیا تو پھر کوئی صورت رہائی کی نہ ٹھیکلی افسوس کیسی  
 کیسی ہوئی یا تو ایسی صاحب اختیار تھی یا ایسی مجبور و لاچار ہوں نہ مونس نہ ہمد نہ رفیق حیرت دیا س شفیق جان پر  
 غماز دیکھیے کیہ کمر زنگی ہوئی جس کی قید میں ہیں وہ دریغے آنا کرتی ہیں جو گرد میں انھیں کو مونس ہمد جانتی ہے آگے  
 سامنے یہ اشعار پڑھنے لگی شکم

عباد سے غم نہ کچھ دام سے غم  
 مطالب صبح سے ہی زکھ شام سے غم  
 وہ دلوے شباب کے وہ دن گذر گئے  
 دنیا میں ہر سخی کو فقط نام سے نہ من  
 تھے نہیں من نالہ سوزان فراق میں  
 ای دل نہ لڑے ہی نہ بادام سے غم  
 وہ لاکہ ہم بھلون سے بڑائی کیا کریں  
 ہی بھلو اپنے بار دل آرام سے غم

ہر دل کو چشم ساقی گفام سے غم  
 ہر منہ دل کو لاف سیہ فام سے غم  
 کتا ہر نامہ بر سے وہ خط کے جواب میں  
 اب یار سے غم ہی نہ پیام سے غم  
 آنکھوں پہ خیال ہے اس چشم بست کا  
 آنکھوں پہ زبان کو کی کام سے غم  
 سونے میں پہل پہل کے وہ فری ناز پر  
 ٹھوڑے سے کچھ غم ہوتا لازم سے غم  
 کلمہ سانس منہ کا پڑھوں نور کسطح

ٹپنے سے مدعا ہی دیکھ جام سے غم  
 مہوت ہون میں یاد سخی و لعل یار میں  
 کیا بھلو آنکھ کے نامہ و پیغام سے غم  
 بر سے پہ بوسہ عارضی بھین کا لیجیے  
 آنکھوں کو ہر دم یہاں جام سے غم  
 جو سون زبان کو بوسہ چشم نگار لون  
 ہی انکوائے چین سے آرام کے غم  
 کیا کام ہے حسین ہزاروں میں خلق میں  
 کافر و وجہ نہیں اسلام سے غم



ان اشعار کو پڑھ کر حیرت و حیرت ہو رہی ہے اپنے جہاں و جہاں کی یادوں میں فریاد کوئی مسکین و سنیہ والا نہیں کہ ایک کثیر بڑھکر  
 قریب آئی کما حضور میں کچھ خزن کرونگی حیرت نے کہا تمہاری عرض سنی وہی جواب دے رہی تھی دیکھنے سے دست بستہ  
 عرض کی پرانی بات نہیں کہ وہ بات عرض کرونگی کہ حضور خوش ہو جائیں گے سب کثیر دن سے کہا ایک دم بھر کو ذرا ہلکا  
 میں عرض کروں پھر لہ لونگی کثیر میں سب ہٹ گئیں جب حیرت اکیلی رہی کثیر قدموں سے لپٹ گئی رونے لگی اٹھوں سے  
 پاؤں دھوئے لگی حیرت ان دن کتنی ہو کہ میں بھی تمکو میرے حال پر افسوس آیا جو مرضی خدا کی کسی کا کیا اختیار ہو وہ  
 سب کا پروردگار رہے بندہ مجبور و ناچار ہو گیا رنگ تھا فلک نے کیا دکھایا کثیر نے کہا اپنے غلام جاننا کہ آجے نہیں  
 پہچانا حیرت کے کان کمر سے ہوائے صبا کے کچھ بھیجے ہی کیا اے تو کون چالاک نے گرد پھر عرض کی آپ کا غلام  
 قدیم چاہئے والا تا بعد ازل و جان سے نثار غلام مضطر چالاک بن غم حیرت نے ایک روئے ہمارا کہا او بخت تو نے  
 یہ کیا بڑی نصیبیت اتھائی چالاک نے کہا جان تک تو حضور سے عزیز نہیں علم ہو کہ کثیر قدموں پر رکھ دوں اب  
 سرکشی اپنے قدیم چاہئے دے سے مناسب نہیں حضور عجب طور سے عیاری پڑی یہ سچا فرسنگ کو بیوش کیا تھا کہ اکی  
 کل بکھر قیصر کے ساتھ آئیں جب وہ بیوش ہوا اسکو مار ڈالا تب یہ سوچا کہ مردہ کیے علم اب یہ خیال ہو کہ آج تو رہا کرتا ہوں  
 آپ نو جا کر کسی گوشے میں چھپ رہے اور برق و صحر کے رہا کرنے کی تدبیر کچھ میں آپ کی شکل بکھر قیصر کے پاس جاتا ہوں خدا  
 چاہے گا تو مار لو گا اگر پڑا ہی گیا جو مجھ پر گدگدی سو گدگدی آپ نور ہو جائیں آپ عداوت نصیبیت نہ اٹھائیں حیرت کو سنا لگا  
 دل سے کہتی ہو یہ ظالم بیشک عاشق صادق ہی جان دیکھے آپا کس غمی میں اپنے کو بیان تک پہنچا یا سر بھکا کر کیا جو بیچارہ  
 نزدیک مناسب ہو چکا شرمائی سر بھکا یا چالاک نے زبان سے حیرت کی سوزن کہا آپ تک روغن عیاری کا  
 لگا کر جسوت حیرت جہاں و بنا زنجیر بن لہن زبان میں اپنی سوزن دے دیا کہ حضور جان میں اٹھ بھکو بلا گیا فوراً  
 اٹھ گیا میں سمجھ لو گا آج انکو نہیں چھوڑتا حیرت بلا سے روڑا رہا ایک چلی خاک کی اپنے اوپر ڈالی غم زمین ہو کر رہا  
 رہا فی صحر و برق جاتی ہو اسکا ذکر وقت پہ ہو گا چالاک نے کہا یہ عیاری ہو کوئی ساحر یا کوئی مکار  
 شہیدہ باز حلیہ ساز دم باز کچھ فطور کر کے تو آپ میرا بھی خیال کیے گا جب قیصر کے مرنے کی آواز آئے تو آپ اپنے کو  
 قید خانے پر پہنچا کے صحر و برق کو رہا کیجئے گا کیا ایک دست اندازی ہو حیرت نے اٹھا کر اپنے کو غم زمین کیا  
 سامنے قید خانے کے سوائے ریگستان تھا غل کے سائے میں حیرت اگر غم ہی یہ بھی یقین ہو کہ جب قیصر مارا جائیگا تو  
 بھی گری مارے گئے راستہ کھل جائیگا میان چالاک بن غم و حیرت بنا ہوا چھپا کر غم سے دل کا پ رہا ہو گا  
 چالاک دیکھو کیا ہوتا ہو مگر نفاضائے محبت یہ ہو کہ جان جائے یارے کو شوق غم و پچہ یکایک پانچ چار غم میں ڈوبی  
 ہوئی کہ میں سلام کیا کہا چلیے حضور کو سرکار نے بلایا ہو آج وہیں جلسہ رہیگا نا چار حیرت لعلی اٹھی اپنے کو سنبھالتی ہوئی  
 جلی قیصر یہاں بیٹھا ہو چھ چند صاحب اسکے پاس موجود ہیں اسے کہتا ہوں یاد رکھو آج وہ نکلا گیا کہ مجھے تراش  
 امید وصل نہیں مگر میں بھی قید میں مار ڈالا گا زندہ نہ جائے دوں گا کہ ایک کثیر نے اگر خبر دی کہ لکھ شریف لائی ہیں گریست  
 برہم میں کتنی غم میں وہاں جا کر کیا کروں اسکو آنا ہو میان آئے ورنہ اسکو اختیار ہر دم توقیدی بند سے میں قیصر  
 بیخام شکے رونے لگا کہ یارو مشق پر یہ تکلیف میرا دل نہیں چاہتا کہ میں اسکو استغیر ستائوں جو اقدیم چاہتی ہو  
 دکھائی ہو افسوس اگر یہ مجھ کو قبول کرتی آنکھوں میں رکھتا اب تو بقول زیب النساء خفی انہی یہ کیفیت ہو  
 من ہوا ہوس عشق و باس نہایت  
 افسوس کہ صاحب نظر آنرا نظری نیست  
 کہ کچھ امین را ہم دامن خبری نیست  
 روزی کہ زمر سوج میلا کر ہم دوست  
 خوشید جان تا ہم و نشاطت مرا هیچ  
 بخت زدگان راز ملحا صی اثری نیست



آنحضرت کے دربار میں اسرار الہی  
از داغ دین باغ لگی تازہ تری نیست  
نوسید بنایشدن از گردش ایام  
ان مرغ چمن شوق کم از بال پری نیست  
فسرد و پژمرده چو گھاسے خزان باد  
حاصل ز جہان بجز در دوسری نیست

چند آنکہ نظر میکنم از من اثر غمی نیست  
گاہی بجز بس ہمو دگا ہے بغیا نم  
شامی بجهان نیست کہ اورا سحر غمی نیست  
او دیدہ سرشکی کہ پہ گامہ عشاق  
از آتش عشقت کہ بہر کس شری غمی نیست

بلبل بغیان کوش کہ در گلشن امید  
ورق افلا عشق ز من چشیرے نیست  
دل و نفس سینہ کند میر گلستان  
سامان نشاطی کہ بجز چشم تری نیست  
معتقی بہ نگاہی ہوس چہر تو ان بود

ماضی ہو جائیگا قیصر نے سب کو اٹھایا ملک حیرت نقلی سانسے آئین مرقصیر نے دیکھا آج ملک کا چہرہ بجاں ہی سر جھکائے ہے  
مجبوری آتی ہیں قیصر اٹھ کھڑا ہو اکہا حضور آپے حیرت نے اشارے سے کہا آپ قیدی کی کیون اس قدر قلعہ کرتے ہیں  
اوطالم حکم دیدے کہ جلا دھکو قتل کرے تیر اور عقاب کا دل تختہ ہو قیصر نے تختہ باندھ کر کہوہ زبان کئے کہ آپ کے قتل کا  
حکم دون میں آپ شام ہوں حیرت نقلی نے کہا اے قیصر تو عاشق جاہل ہو اگر اسل میں مائل ہو تا میری تمنا سے دلی پوری  
کرنا ممکن ہی فکر ہو کہ آپے میرے پہلو میں بیٹھے اسکا جواب یہی ہو کہ میں قتل کرو یا مائیں اسل جان کے چھوڑ دو جہاں ہو قیصر  
یہاں دے وہاں جائیں مارے مارے پھر بن اب تقدیر میں سلطنت نہیں ہے نہیں سلوم کمان کمان مارے مارے پھر بکے  
یہ سکر قیصر بیاب ہو گیا ہاتھ باندھ کر کہا آپکے دشمنوں کو اس طرح شاؤن کہ پردہ دنیا میں نام نہ رہے ہو شرما ہر آہلی  
عقداری ہو جن حکما ہوں نے فکر یہ شعبہ کے کیے سلطنت شاکی انکی بوسیاں کاٹ کر حاضر کردن حیرت نے کہا یہ امر  
ہماری تقدیر میں نہیں نوشتہ سلطنت ملک قدرت کی تحریر میں نہیں قیصر نے کہا حضور یہ تو آپکا خیال خام تصور نا تمام  
ایسا سوچ کر دے کہ سلمان اپنے مقام سے اٹھ نہ سکیں بھائی کو بھائی قتل کرے کوئی مصلحت پائے اگر حکم ہو ایک ہفتے کے  
اندر یہ کر کے دکھا دون میان عقاب کو اپنی سحر و ساحری کا بڑا گنڈہ تھا میرا کیا کر لیا لشکر کے پڑے ہیں حیرت نے کہا تم  
ایسا ارادہ کرو ایسا نہو اس بواہوس کو بھی خبر ہو جائے وہی بدبخت کرے پرانے ملک پر جا کر آپس میں جونی پڑو قیصر  
کہا حضور اس طرح چلون راہ کو بھی خبر نہو منہ نہیں بلکہ کر کے ہو بخاؤن جاتے ہی آگ برسانا شروع کروں بھانے سکیں  
ایک ہفتہ فضل بتلایے کہ حقیقت میں ان میں کوئی ساحر تو نہیں ہے حیرت نقلی نے کہا انکے نہ بے بین سو کر ناگناہی  
قیصر نے کہا پھر حریف کے سحر سے کیونکر بچتے ہیں حیرت نے کہا انکو کر کے قتل کرنے ہیں صرف صاحبقران زمان ملک اہم ظہر  
انہی ہیں اور جہاں کسی کو اس میں دخل نہیں عیاروں پر بنا کرتے ہیں دیکھو دو بیان بھی آئے بقول ہر وقت معلوم ہوتا ہے  
کہ میان چالاک آنے کو ہیں دیکھیے کس رنگ سے آئین قیصر نے کہا بس ہو چکا ہم جانتے نہ تھے آکے عیاری کی  
اب تو اسطو و قراط بھی نہیں آسکتا ہم ہوشیار ہو گئے اب دھوکا کیوں گمانے لگے اگر شاید آجکا اس پار لشکر میں آکر  
چھوڑا بڑا کال یہ ہو کہ دو بار جادو کروں کو قتل کر گیا سواروں کو دھوکا دیا مجھ تک نہیں آسکتا چالاک نے کہا بھائی یہ جو آپ  
ارشاد فرمایا اسکو کون دروغ کہتا ہے اب ہم بھی آج آپ نے فضل کہتے ہیں جس روز آپ براے ملاقات عقاب  
تشریف لائے ہم دیکھ کر عاشق ہوئے تقدیر تھا کہ چپکے بھڑارے پاس آئیں وقتاً فوقتاً مرے ازا میں تھے خیر کیوں  
لگایا ہم کو ناگوار معلوم ہوا منہ سے نہیں نکل گئی آج تم سے صاف صاف کہہ دیا اگر انہیں باتوں پر سامنی ہو تو قسم سامی  
و جیشید کی ہیں کسی بات میں تم سے انکار نہیں چلو جیشید پر آج ہی فیصلہ ہو جائے ہے بھی اب بار فرما نہیں آسکتا  
جب مشوں ہمارا عاشق خصل ہو کر ہم کوں سخی زبان آٹھ میں اپنے چاہنے والے سے شرم کیا قیصر تو ان باتوں کو  
سہہ بھول گیا اپنے کو بالکل بھول گیا گزرا نے لگا ہاتھ جوڑنا ہی اٹھ کر گئے پھر کہا میں تو غلام ہوں کیا کروں دل بھولنے



یہ حرکت کی کہ خیرا نگاہ یا تخیل بان سے وزن نکالا ہنکریان بیرون اپنے ہاتھ سے کانٹے لگا کر اس حضور کو اختیار ہی غلام  
قدیم تا بعد از ملک و مال فوج پر اختیار ہی میں کسی مقدمے میں داخل نہ ہو گا چالاک نے پٹے پکڑ کے اُسے ہاتھ سے ایک  
لہجہ مارا کہا کیوں رہے تو نے بکو قید کیا تھا مجھ کو کچھ افسوس نہ آیا ہاے کیا کہوں آج اپنا ملک و مال قائم ہوتا سامان  
و مل مینا کرتی تری جانتا کہ کسی مشوق سے جمل ہوا مگر کیا کروں مجھ پر ہون چل جان تو کہے چوں ارے مجھ سے مور کھ  
ہو قوت ظالم بکو شہ نہ کرنا تو دل کس سے ہوتا اب تو قیصر بھولا ہوا مٹھا ہی خوشی کے مارے منو سے بات نہیں نکلتی ہی  
میں ہنستا ہی کبھی انتہیں کبھی خوشامدین کرتا ہی چالاک نے گلابی کھینچ کر گھائی سے پڑیا بیوشی کی لڑائی جام بھر کے کہا یو بیو  
مجھ کو زنج کرنا قیصر مجھ کو کھجک کے سزام کرنے لگا جام بیگیا اب بقرار ہی نشہ ہونے لگا جب نشہ کامل ہو گیا بلبلا با کھجک  
اٹھا کہا پٹنگ پر علیہ ملک نے کہا تم جکڑ مٹھو میں ابھی آئی کیا مجھے کھا جائیگا تیری آنکھوں سے در معلوم ہوتا ہی ٹکڑا خونی خونی  
اپنے مطلب پر کیا جلدی اٹھا اور کسی بات پر مجھ کو ہاتھ نہ لگانا غنچہ گل ہی میرا دم گل جایگا میں ان باتوں سے آگاہ نہیں  
میرا شوہر مرنے والا فقط دورے دیکھ لیتا تھا ان باتوں کے لیے کہ میں موجود نہیں مگر آج تیری خوشی کرنا ضرور ہے میرے  
بھی قلب کو سرور ہی قیصر اٹھ کر چلا تھا کہ بیوشی نے ملنا خچہ مارا تو کڑا کے گرا چالاک کا ماتہ یا تو خچہ نگارین تھا اب گت ہر  
چلا ہوا خچہ کھینچ کر ماتہ مارا قیصر کے دو کڑے ہوئے اتنے بڑے ساحر کا مرنا وہاں تو دیوار چھڑکے گری اور جو مکان  
اسکے سحر کے تھے سب گر پڑے خیمہ جگنے لگا ہزاروں طائر سچتے ہوئے آسمان پر پیدا ہوئے آواز جھپٹا و افسوس دیکر ملک  
کرتے تھے کہیں لاش کے گرد بھرتے تھے اس اندھیرے میں چالاک ٹھکے بھاگا حیرت تید خانے کے سامنے گولش برآ رہی  
کہ کان میں آواز آئی کشتی مرانا من قیصر سحر طراز بود افسوس مردہ و جان دادیم وہ طلب خود نہ رسید ہمیں جس ملک  
چند سگریے اٹھا کر گھبانوں پر مارے ماہور جاو سب کا افسہ تھا یہ گھر کے اٹھا دیکھا ہزاروں کے سر ٹکے کرنے لگے پکارا  
یارو یہ کیا ہو جو مرنے سے بچے وہ اٹھ کر بھاگے حیرت نے ایک گورہ مارا ماہور کا سر اڑ گیا جھپٹ کر صرصر و برن کو بچے میں  
و بایا کہ چالاک بھی آپہونچا آواز دی ملک میں حاضر کن مجھے بھی ساتھ لیجیے قیصر کو مارا حیرت نے تخیل تک تحت سحر بنایا  
اس پر صرصر و برن و چالاک کو نبھایا ہر چند چالاک نے کہا آپ بھی اسی پر نیچے سحر سے اٹھا کر لیجیے حیرت نے کہا میں حرکت  
پلی جلدی تیرے ملک کو میں بھگتہ زبردی ہوئی ہی مکانات گرے باغات طے بہت سی کنیزین و ساحر جو اسکے سحر کے تھے وہ غالب ہو  
کر قضا کے کار آج شب کو عقاب ابر سواریہ قصد کر کے اپنے مقام سے اٹھا کہ جا کر حیرت کو لے آؤں سحر کے بندہ ہوا  
آسمان پر ستارہ بنا چک رہا تھا دیوار کو دیکھ رہا تھا کہ طائر دن کو ماروں دیوار گر کر اس بار جانوں یکایک کان میں  
آواز آئی قیصر کے مرنے کی اور دیکھا لشکر وائے بھاگے جلتے میں حیران ہو کر چار جانب دیکھنے لگا یکایک اسکی نگاہ پڑی  
کہ ایک تخت پر ایک صورت حسین خوبصورت ایک فرنگی صاحب شوکت ایک جوان عمار طرار قتلوں ہاے زر لغتی سے آراستہ  
منہ خون آلود ہاتھ میں ملک حیرت جاو مشوق خوش ہوا ہر قایم تخت کو اڑائے ہوئے لیے جاتی ہیں سرحد دیوار سے  
کئی کوس گذر چلی تھوہ ملک میں ملازمان قیصر سر بیٹے پھرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہی کہ یارو ہمارے مالک کو کسے مارا قتل  
کو تلاش کر وہم اسکو مارین اپنے مالک کے خون کا بدلہ لین یہ کہتے ہوئے بھاگے جاتے ہیں جس خیمے میں قیصر کو مارا تھا قیصر کا  
وہاں لاشہ پڑا تھا جب وہ خیمہ جلایا دے دیکھا مالک کا لاشہ پڑا ہی سر اڑا ہوا گھر کے آگے میں ٹٹا ہوا کھینچے تھے جب  
ساحر جو عقاب نے دیکھا ہوش اڑ گئے اپنے لشکر والوں کو آسمان سے آواز دی یارو قیصر مارا بیچارے اسکا کام  
تمام کیا لینا خبر دار جانے نہ لائے ملازمان عقاب نے جب اپنے مالک کی آواز سنی طرف صحرا کے دوڑے دیکھ رہے ہیں  
عقاب بھی آسمان سے بلند پروازی کرتا ہوا آتا ہے سب اسکے پیچھے پیچھے ملک حیرت تخت کو لیے ہوئے آپ ہلچا



سحر کہانی ہوئی جاتی ہے بارہ کوس تک نکل کے آتی وہاں ایک قلمہ دکھایا حاکم وہاں کا مفتاح زرین علم صاحب شوکت  
 و قلم ایک قلم و دو کوس کے گردین اسکے بزرگوں نے بنایا ہوا اسکو سحر سے ملو کیا ہے اسکی تاثیر یہ ہے کہ اسسین باغ وغیرہ ہے  
 ہوئے اگھائے رنگ رنگ ہنر ہر طرح کے طائر و پندہ ہائے مختلف دے رہے ہیں گرد اس مکان کے خندق غرن روان جاری ہے  
 کیا مجال کہ جو اس قصر سے ساحر گذرے کسی بھی ساحر سے گزرے سحر بھول جائے حیرت جھٹکے جیسے اس قصر میں  
 تھمڑا لی جا ہا کھل جاؤں سحر فراموش ہوا لکھ لکھ کے گری ایک پن میں جا کر مچو کی حیران کہ ای حیرت یہ کیا سحر کہ ہوا چالاک  
 و ہر فن و ہر صر سے جو یہ کیفیت دیکھی تھی کو ہوا سے قصر سے الگ کر دیا تھا سحر حیرت کا دھماکت زمین پر گر کر مفتاح  
 زرین علم کہ جو بہان کا مالک ہے سحرین بے مثل یادگار سحری و جمشید ہر اسوت قلعے سے ٹکڑے صحران آیا تھا اسنے  
 سحر کا کر دکھایا کہ ایک نازنین آڑی ہوئی آسمان پر آئی تھی وہ تو میرے مکان طلسم میں گری ایک تخت اگر سیاہ برگر ہوا  
 گرم چلی ایک آواز در دناک بھی آئی کہ آید و روز یہ عالم طلسم نیزنگ ہر ساحر و غیر ساحر اسکو دیکھ کر دنگ ہے اس طرف  
 آنے والا تھیں گریگا سحر یاد نہ رہیگا مناسب ہے کہ اس طرف آنے کے اپنے کو بچانے مفتاح نے جو تخت گرتے ہوئے  
 دیکھا اس طرف چلا تھا چالاک و ہر فن سحر صر یہ ساخہ حیرت افزا دیکھ کر تخت سے کودے تخت کو وہاں چھوڑا ایک  
 جانب جاگ نکلے ہی دل میں خیال ہے کہ یہ کیسے ستم ہوا تھا کہ نے یہ کیا بدعت کی ساری مشقت ضائع ہوئی چالاک نے  
 برقت سے کہا اب الگ ہو کر و ریالت کرو کہ یہ کیا سحر کہ گدرا اسکا ڈھیکو کر ہوگا برقت نے کہا میں ہا کر و ریالت کرتا ہوں  
 میزون حاضر و غاۃ برائے دریافت مطالب ضروری چلے مگر عقاب نے آسمان سے دیکھا کہ یا تو حیرت آڑی ہوئی جاتی  
 تھی یا ایکسانی میں گری تخت الگ ہو گیا پس عقاب جھپٹا قریب اس قصر کے پہونچا چا کہ اس قصر میں اتر جاؤں سحر  
 فراموش ہونے لگا ہاتھ پاؤں زمین عشتہ آنے لگا قلب ٹھہرایا ایک وحشت غاری عالم بیتیاری ساحر جہان دیدہ کار آفرین  
 گرم و سرد عالم حقیقہ حاسو چاہے مقام طلسم اگر میں بھی جا کر گر رہا کروں کہا لیکھا مالک بہان کا نکل کر لایا ایک سائے  
 کو اشارہ کیا دیواروں کو گھوموں سے پامال کروں تھے وہ کچھ بے اثر و اذالو پورا سالہ ماشی و دیوان نیزے ہا تھ میں  
 سحر کرنے ہوئے دور سے دیوار پر نیزے مارے جسے تیر و مارا اسکے تیرے سے برف بھی اسی پر چلی گری اسی طرح ہزاروں  
 سوار مع رسالہ دار و سچن کر خاک ہونے سب کے قصے پاک ہوئے اب عقاب کے طائر و پندہ آڑے خود بڑھ کر سحر کرنے  
 لگا کر کہہ نہوا باغ چار ہزار بار دو گرا سی مقام پر اسے لگا لگا کی طرح وہ قصر بنا ہوا ہے حکمایان اشرافین نے علوم اپنے من  
 کر کے یہ عجائب و غرائب تعمیر کیا کہ کسی کا چھٹا بعض نہ عقاب گھبرا گیا حیران تھا کہ یہ کیا ہوا چاہے تھا کہ حیرت جادو  
 مشوق و خوشو بدقت فی صر میرے پاس آئی مجھے نوحہ نامہ ہو چکا ہے ہائے تقدیر نے یہ کیا دیکھا یا نہیں گستاہی ہو لک  
 کہ فریادوں خدا کیا تو نے میرے ساتھ کبھی کبھار خوشو یون چھوٹی میں نے اپنا گھر بار چھوڑا وطن سے منحوس ہوا اسی  
 خیال سے کہ جو مشوق سرکش نے کہا اسکو دل جان سے قبول کیا یہ مع کیا کہ اس خیال حبیب آل سے قرآن درہم  
 برہم ہے جا کر ان لوگوں سے شردن ان سرکشوں سے مقابلہ کروں کہ جنہوں نے شمشش ایسے شخص کو دریا سے قلم میں  
 کسک کر جیسا یا ایسے ظالموں سے مقابلہ کرنا اپنی جان پر کھینا ہے مگر یہ بار صیبت اپنے سر پڑا تھا یا ہائے میں کوچ کر کے

بہان تک آیا قبول مشاعر طلسم  
 یہ کیا معلوم تھا داغ جہانی وہ تہہ درگا  
 دعائیں سیکڑوں بخش ہوئے عاشق رات بھر گنا  
 خدا کا نام نہدہ ہوگا میخانے میں ایسا بھی

خدا آہ دیا مظلوم میں اتنا اثر دیا  
 خوشی غم جہر سبکی سچ ہنگام سحر دیا  
 رہ بار یک میں کیا کام تو نازک خیالی کا  
 فقیرست کا کا سہ لئے وعدہ سچہ دیا

بنوں کے دل میں گھر تیرے آواز کر دیا  
 ملا کر منحوسے منہ پر سہ جوش کو وہ قدر دیا  
 نزاکت بھی وہی دیا جو اس گل کو کمر دیا  
 جہان ہر گاہ ہنر و نوین میں کونکے پوچھ دیا



زمرہ کے خدا نشانوں کے ہمے مجبور ہو گیا  
 معالی باطنی پیدا تو کرے چاندی صورت  
 اگر لائے کو دیگا دل تو گل کو روز دیگا  
 ہمارا گل کے آنے کی خبر گراں تک پہنچی  
 بہت تکلیف ہجر یار میں درد جگر دیگا  
 شب و صلیت طراوت سے اگر میں اسکو چھو گیا  
 خدا الفت تباں سنگدل کی دل میں بھر دیا

نہاں حال پوشیدہ نہیں رہنے کا ناشی سے  
 خدا رہے کو ای دل صوبہ آئینہ گھر دیگا  
 شریعہ سال سے قبضہ کرو گا رہو گلگون کو  
 قفس میں دم بہک کو بلبل بیاں و پر دیگا  
 دکھا کر عارض گلگون کمن میں صورت بلبل  
 آشکارا نہ لاکھوں کو سنے وہ رات بھر دیگا  
 کہے میں شعر و صفت سبک زندان جنگ میں

ہمارا پیکر ہر وقت کی ہکو خبر دیگا  
 خدا کے سامنے شادی و غم دونوں برابر دیگا  
 اجاسے میں گل انج جوائی کو ہر دیگا  
 کسی پہلو نہ چین آئینکا مجھکو میں وہ بل دیگا  
 ہمارا دامن لغا رہ پھولوں سے وہ بھر دیگا  
 خبر کیا تھی ہزاروں سختیاں جھیلو تکاؤت کی  
 کوئی تو قدر دان شو تو تھو کہ نور بھر دیگا

یہ اشعار ہر حکمرست رویا ایک طرف صحرا میں اتر پڑا اس نیاں بہر کہ شیران سلطنت و وزیران اہبت سے صلاح کر کے  
 اس مکان میں جاؤ گا حیرت کو کمال لاؤنگا ہاے کیا غضب ہوا فلک نے سنگ تفرقہ پھینکا نہ جہ قتل ہوئی گھر بار  
 چھوٹا اس صحرا میں آکے فلک نے لوٹا اب دیکھو تو تقدیر کیا دکھائے یہ مشوق کیونکر کیا تو آئے یہ تو اس سوچ میں اگر  
 اپنی بارگاہ میں شکار کروں نے جا بجا سامنے قہر کے سورجے لگا لے اس مکان سے اکثر تیر آنے میں سینوں کو توڑ کر مار گزرا  
 جاتے ہیں مگر تیر مارنے والا نہیں معلوم ہوتا عقاب تو اس سوچ میں بیان اتر ہی اسکا ذکر وقت پر تحریر ہو گا مگر حال اس  
 و برق و صرصر آپس میں سلامین کر کے لگ لگاتے ہیں دیکھو کہ انپر کیا گزرا سے مفتاح زردین علم بیرون قلم کھرا  
 نہا یہ سب سر کر دیکھا سخت کو دیکھا جلا تھا پہاڑ پر جا کر دیکھا خالی تخت بڑا ہی نہیں معلوم جو اس پر سوار تھے وہ کیا چاہی سوچ  
 میں پٹا لشکر عقاب میں آیا دیکھا زیر دیوار بارہ سولہ شاخہ پڑا ای ایک بارگاہ بڑی استاد پر لشکر گران صحرائے اتر ہوا یہ  
 وہاں سے ملے سوار قریب بارگاہ کے آیا عقاب کو خبر ہوئی کہ بیان کا بادشاہ آتا ہی عقاب بطور خوشامد نکل آیا استقبال  
 کر کے اندر لگیا جام شراب پیش کیا بہت خاطر عمارت کی ایک گالں کو حکم دیا اس نے ہاتھ اٹھا کر یہ غل گالی غول

ہو جس پر ان نے دیتی ہو سنگ گیسو کی  
 چشم دیکھو کا انھیں میری طرح سودا  
 روشنی ہی شب ظلمت میں غضب گیسو کی  
 تازہ مضمون کمر ہاتھ نہیں آنے کا  
 آندھی کیسے سے یہ آندی ہو یہ گیسو کی  
 نور کے سانچے میں ہر عضو خلا ہی اٹکا  
 تا سحر ٹوٹی ڈاکھوں سے زری آنسو کی  
 سحر سے کم کسین عشاق کو ترسین اٹکی  
 مجھ میں پیدا ہوئی شاخ آہو کی  
 طاق محراب حرم میں ہیں جڑ عاؤں چلے  
 زلف میں سانپ کی ابرو میں ہی جو بھوک  
 چشم جانان کو چلا داجو کھوں دیا ہی  
 نہ تھمتی تا بہ سحر نور جھری آنسو کی

شعلہ در رنگ حنائی ہو ہوا ہاتھوں میں  
 رشت آگین ہر ذکیوں آکھم ہر گاہ ہکی  
 ای خون کیوں نہو محبوبہ خاطر ہر ہم  
 دل کو رستی ہی عیش فکر سے پہلو کی  
 اشک گرم اپنے کسی دن جو حرا لالے  
 رنگ آئینے کو کرنی ہی صفا نانو کی  
 دین تک اگر غنچہ سر سبز ہم  
 سر آکھوں میں دیا تو فہمی ہا دو کی  
 در و سر گشت کامل سے ہوا ہی پیدا  
 مجھ کو چاہے اگر کوئی کسان ابرو کی  
 عکس نہاں انور میں نہیں ہاتھوں کا  
 شوخیان نر کسی اکھن میں ہی بآہو کی  
 عقاب نے رو رو کر سب حال سنا

گشت رعب خون خیز اس مہر کی  
 بھلی ٹہن جائی ای بکریم بازو کی  
 بڑے نشان کے چکے میں ستاروں کی  
 آج جیتی ہو بر لبان ہوا گیسو کی  
 قریب عارض حسین مٹی میں ہوا سے زلفین  
 ہر دھڑکھوں کے جلا دی گلیش آنسو کی  
 شب کو سلک زردان کا تصور جودہ سا  
 صاف مٹی میں شہادت ہی گل شدو کی  
 سر نہ دینے سے نہیں ایک بے گالوں پر  
 غطر گل سے ہی سوا تیر ہی گیسو کی  
 ایک بوزی ہر نو کھ چمکے میں کیوں چھو لیا  
 پھلماں چغہ نور شید میں ہیں بازو کی  
 بارش اشک کی کثرت بچ بھر رہی  
 مفتاح کے بیان کیا کہ ہماری مشوقہ غور و تمنا سے طسم میں اگر غنچہ کی بہر ہو کہ ہمارے حواسے کیجئے در نہ ہم پہ

ہو جس پر ان نے دیتی ہو سنگ گیسو کی  
 چشم دیکھو کا انھیں میری طرح سودا  
 روشنی ہی شب ظلمت میں غضب گیسو کی  
 تازہ مضمون کمر ہاتھ نہیں آنے کا  
 آندھی کیسے سے یہ آندی ہو یہ گیسو کی  
 نور کے سانچے میں ہر عضو خلا ہی اٹکا  
 تا سحر ٹوٹی ڈاکھوں سے زری آنسو کی  
 سحر سے کم کسین عشاق کو ترسین اٹکی  
 مجھ میں پیدا ہوئی شاخ آہو کی  
 طاق محراب حرم میں ہیں جڑ عاؤں چلے  
 زلف میں سانپ کی ابرو میں ہی جو بھوک  
 چشم جانان کو چلا داجو کھوں دیا ہی  
 نہ تھمتی تا بہ سحر نور جھری آنسو کی

شعلہ در رنگ حنائی ہو ہوا ہاتھوں میں  
 رشت آگین ہر ذکیوں آکھم ہر گاہ ہکی  
 ای خون کیوں نہو محبوبہ خاطر ہر ہم  
 دل کو رستی ہی عیش فکر سے پہلو کی  
 اشک گرم اپنے کسی دن جو حرا لالے  
 رنگ آئینے کو کرنی ہی صفا نانو کی  
 دین تک اگر غنچہ سر سبز ہم  
 سر آکھوں میں دیا تو فہمی ہا دو کی  
 در و سر گشت کامل سے ہوا ہی پیدا  
 مجھ کو چاہے اگر کوئی کسان ابرو کی  
 عکس نہاں انور میں نہیں ہاتھوں کا  
 شوخیان نر کسی اکھن میں ہی بآہو کی  
 عقاب نے رو رو کر سب حال سنا



نہ جائیگے بلکہ فسادات برپا کر گئے مفتاح نے کہا اے بادشاہ اہل یہ ہو کہ یہ مکان ہمارے بزرگوں کے وقت کا ہے ہم اس کے  
 سال سے بخوبی آگاہ نہیں ہیں جو زمین چھٹا ہے ہم نہیں سمجھتے کمال سکے اگر یہ ہمارے اختیار میں ہوتا ہم آپ کے فرمانے سے غدر  
 نہ کرتے مگر اب وہ قیدی طاسم کی ماری را سے پر رہائی سو قوت نہیں ہے ہم مجبور و ناچار ہیں آپ کو اختیار ہے نہایت متوجہ  
 عقاب نے کہا مگر مفتاح نے زمین علم نے یہی جواب دیا کہ ہم بے اختیار ہیں یہ کیلئے مفتاح انھیں عقاب ناچار و باگاہ  
 آپ پہنچانے آیا مفتاح نے جو ذکر کیا ہے شال حیرت کا تھا ہر سر کو کھتا ہے یہی خیال ہے کہ اے مفتاح کیا تو بے کرون  
 کہ یہ مشورہ عروش سرکش میرے قبضے میں آئے یہ بھی ذکر رہا ہے عقاب کی سن چکا کہ ایک عاشق کو عیاروں نے مار ڈالا  
 وہ عیار بیان ہی آئے ہیں دیکھئے کیا ہوس ملکوں سرنگون اختیاف ویدار حیرت میں گھبرے خون و بارین اگر مٹی ابا ان کو  
 اسی حال پر ملال میں جو یہ بیان سے دوسری داستان بیان کی جاتی ہے

دو کلمہ داستان شوکت بیان زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان  
 تحریر ہوتے ہیں کہ بر سر قلعہ سواد نگار مقابلہ مینا نگار جادو میں فروکش ہیں لشکر کشی  
 کرنا مینا نگار پر صاحبقران کی دو دیگر حالات متعلقہ داستان ختم ہے

|                                       |                                       |                                      |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| چھ کرتے ہیں نئے ناز سے چلنے والے      | آفت جان میں یہ دل پاتوں سے ملنے والے  | مار ڈالینگے سر شام بھٹنے والے        |
| سانپ کا زہر دیکھو میں اگھٹنے والے     | اگرچہ چم چھلا دے کو میں چھلنے والے    |                                      |
| بول جانے سے ترے سر پر بیا در ہے       | آرزو کیلئے چلے دھرمین ناٹا در ہے      | مرنے والے جین کو چہ ترا با در ہے     |
| کشتہ ہم بھی تری نیرنگی کے میں یاد رہے | ادڑ مانے کی طرح رنگ بدلنے والے        |                                      |
| پرچہ میں مجھے شام و سحر آتا تھا       | در پہ حاضر ہوں نہ نظر آتا تھا         | شجر عشق سے حاصل ثمر آتا تھا          |
| کشتن عشق میں بارے افترا آتا تھا       | پھر کھڑے ہوتے میں منہ بیکے چلنے والے  |                                      |
| رات کو بار کے آنے کی آسنا کی ہو       | اک تیرے یہی رہا ہے دل بیکار کی ہو     | اگر سان قہر کی میں دور کی چالا کی ہو |
| سن کے روٹی حور شید کی بیداری ہو       | شب کو باہر نہیں وہ کھر سے چلنے والے   |                                      |
| نظر سے ذرا چاندی صورت کو بھاؤ         | غازہ مل ملے نہ دل پر کس نکاس کا بھاؤ  | سوزاک خوشخبری منہ تو ذرا آگے لاؤ     |
| آئینہ کھل گیا ہے جو کبھی تم نے بناؤ   | خاک میں مل گئے ہیں دلچکے چلنے والے    |                                      |
| جسے سونگھی ہی نہیں خوشبو کے کیسے دراز | وہ پریشانی خاطر سے رینگے ناساز        | ہم تو مانند عازر بر قدم ہیں مست از   |
| پاکون تک تیرے چہرے میں آئی ہیں        | کف افسوس وہی ہاتھ میں ملنے والے       |                                      |
| دشت گردی کے کوئی پوچھ لے ہم نے        | لاکھ منزل ہو کر می سوہن شیب خراز      | جان برسوں سے لڑائے ہیں مسافر جانا    |
| گوش زد ہو تو کہیں کوس سو کی آواز      | جل کھرے ہو گئے کمر باندھ کے چلنے والے |                                      |
| یاد باون کی کسی ہر تر کھی گاؤں کی     | آنکھ کے تل کی بہت ہے کبھی خالوں کی    | ہنشین بکھر کر یہاں مرے عالون کی      |
| یہی سوزش یہی گرمی ہو اگر نالوں کی     | صورت بوم میں فرلا دھلنے والے          |                                      |
| ساٹنے آنکھوں کے محراب خضاب ہر صبح     | انسا دل و بیل کا مزا ہے ہر صبح        | بار در غل میں سب ذکر خواہی ہر صبح    |
| بانع عالم میں یہی اپنی دعا ہے ہر صبح  | ہیں سر سبز شجر بھونے پھلنے والے       |                                      |

۱۵۱



کویہ عشق و محبت ہی لایہ خیر معیت نام | اچھے آغا نکاح اب تک نہ کھلا کچھ انجلم | بیٹھتے اُٹھتے بہو بیچ مایکے ہم تو تاشام  
 اچھے کھدو جو زمین پر زمین رکتے دو گام | گر می پڑتے ہیں بہت روڑے چلے نام |  
 دوا رہے دور ہی اس دور سے دل گہراتا | درد لغت نہیں انوس کسی کو جھاتا | حسن کا ذکر کہیں ہی نہیں لب پر آتا  
 محنت عشق کا راجب نہیں کوئی پاتا | رکے کیا غم و غصے کے ٹھکنے واسے |  
 رات دن ہجر کے صدمے میں بہت لڑی سہم | یار بیر حم سے احوال مرا کون کئے | دونوں ابے ہوئے دریائے کدو رنگ  
 اٹک بانی جوڑا کھون میں تھوڑا | جگر دہل میں لہو کے ٹھکنے واسے |  
 کیا کروں تیری صفت اور ثناء اور آتش | قلب آتش نفوس کا نہ جلائی آتش | عرس گزرا بزرگی سچ ذرا ہی آتش  
 بس غم غم نہ ہتی سے آغا اور آتش | از سل جگہ شعروں سے ڈھلنے واسے |

چہرہ رہروان منازل جنگ ساحری و مکن گدگان مراحل فساد و شوخی مال خیریت مال صاحب حق ان یوں مجھے  
 فرماتے ہیں شعر مصنف رات نام کلام سوز و گداز + می گازدین فساد راز + جب خواجہ عمر و نامدار نے جلتہ تک جاو  
 کو مارا اور لاشہ اسکا سامنے بیٹھا گکار کے پہونچا پختے میں کانپے لگا کتا تھا یار و ساربان زادے کو کیوکر خبر ہوئی ماضی ظاہر  
 کہ بیان کے کسی رازدار نے جا کر یہ خبر پہونچائی جب تو عمر و عیار نے بدلتک ہزاری کی ایسا میرا یہ معاصی تھا کہ دسکا  
 سحرین مثل و نظیر نہ تھا شہید باز جلد ساز سحر و لیاقت سحر و ساحری میں بے نظیر اب میں نام مسلمانان شہد ہستی سے نہاں  
 بعد ہفتے عشرے کے اگر کوئی ایک مسلمان واسطے علاج کے رخصت ہو گیا نہ پایا گکار دیا لشکرین قرناہ کو سفد فرج ہماری تیار  
 معلوم ہوا چھ لاکھ سار موجود ہیں اور باقی نظامت پر پہرے جو کی برہن یہ تھہ لاکھ لاکھ لاکھ و جہل میں سحر و ساحری  
 میں ہوں یہ سکر مینا گکار مثل نقشہ خوابیدہ اٹھا تخت سحر پر سوار ہوا کل فرج کو ساتھ لیکر چلا بیان امیر با تو قیر نے جب جنگ  
 و جہل سے ملت پائی خواجہ نے اگر خبر دی کہ آپ کے اقبال سے دشمن کو مارا اسنے ترغیلت میں غضب کیا تھا اگر یہ دہر  
 اور غیلت رہتی پھر نہ ہونا بہت دشوار تھا مگر فکر ہو کہ خاص وقت پر پہونچا صاحب حق ان نے بہت بجاری خلعت تو خیم  
 کو دیا سردار تعریفین کر رہے ہیں کہ آگے وجہ سے ہم بھی بچے خدا خواستہ اگر کوئی ہاتھ نکلا اور گاکا آقا پر میر جانا تو سنہ و کمانے کے  
 لایت نہ رہتے ہی دل میں سمائی تھی کہ دشمنان حضور کو مشا دین گد خواجہ نے بہت جلد علاج کیا اس شہیدہ باز کو جا کر مارا  
 کہ دیکھا سامنے سے نامہ بیان خیبری و تو میان خیبری سرسنگ مکی ابوطاہر خورنیز چارون ہر کارے مثل ایلی کا  
 اگر حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا دنا کے بل دنا ہی بالائے قطعہ کہ تاسنہ و رویدہ باغ باغ + گل سرخ تابد جو روشن چراغ  
 ہمیں سعادت بنام تو بارہ ہمہ کار عالم بکام تو بارہ شہر یار عالم کی عمر و راز رہے دست شاد و سخن بالال او مینا گکار  
 جادو و تھہ لاکھ ساحر ان غدار کی جیت سے براے غالبہ حضور آتا صاحب حق ان باہر بارگاہ کے محل آئے سردار پشت پر آ کے  
 ملاحظہ کرنے کے مشلول آتشبار پہ سالار و در پر سوار تارہ بارگاہ کا ساتھ ازل آکر پہونچا اب تو تانا تہد چکیا کوئی سردار  
 بچا پس ہزارے آیا کوئی ساتھ ہزارے آیا چار گھڑی دن بانی تھا کہ نوبت نقارے بچے علیاے رنگاری کے پھر سے  
 کھلے ہوئے شعلہ ہائے آتش ہوا پر بجک رہے ہیں مارے آتشین پر سوار مجھے ہر ہائے آتشین پر نقانین تخت مینا گکار  
 یہ سفر و نہ نگاہ تھر و غضب لشکر صاحب حق ان کو دیکھتا ہوا قریب اپنی بارگاہ کے آکر پہونچا تخت سے اترتا ہم جسم  
 سر سے مہورتاج سے شعلہ ہائے آتش کھلتے ہوئے دسوں انگلیاں پنچشاخہ معلوم ہوئی تھیں کہیں ہاتھ ہلا دیا لکڑیا  
 سیاہ آسمان پر آیا برستا ہوا گل گیا کیونکہ خبر بھی نہ ہوئی یہ شہیدے دکھانا ہوا داخل بارگاہ ہوا تخت پر آکر بیٹھا بارہ ہزار  
 ساحرون کے رنگ پھیلے کسی کا دھگل بصورت شیر کیسی کر سی بطور اژدر اسپر مجید عجائب و غرائب سحر دکھانے کے



مینا نگار نے کہا کہ ثابت ہوا مسلمانوں کا لشکر ظاہر میں تو بہت کم ہے شاید کہیں چھپا دیا ہو گا لوگوں نے کہا حضور صرت  
ساتھ ہزار سوار پیدل ساتھ میں حمزہ کو اپنی جرات پر بڑا ناز ہے اس قدر قلیل فوج لیکر براے قناعتی عسکر نور افشان  
پہلے میں وہاں کے حالات کا بون میں دیکھیے ایک ایک حاکم در بند بن میں لا کھنچ کا مالک ہے جن دونوں بکائیوں نے  
عسکر پر قبضہ کیا ایک ساحر و ساحری میں مثل نہیں ہو مگر حمزہ کو ایسا غور ہے کہ اس قدر فوج سے جاتا ہے بڑا یہ خیال ہے کہ  
ایمان در بند ہمارے شریک ہو جائیگے مینا نگار نے کہا انکی قضا اس قلعہ سوا ونگار پر بھی اگر چاہا خداوند ہمیں  
غور پرست نے کل ہی کی جنگ میں خاتمہ ہو ایک ہی ساحر اکتین بر پار گیا مقدمہ ہمیشہ یعنی مشلول ہتھیار نے کہا میرے  
نام پر حضور پیدل جی بجا میں کہے سب کو گرفتار کر کے لاؤں یا سر حاضر کروں مینا نگار نے کہا گرفتار کرنا اس واسطے منظور  
ہو کہ خدمت میں خداوند کی روانہ کرو دیکھا اٹھے دربار میں بھی اکثر بھی ذکر ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے بڑی بدعت کی بڑے  
بڑے گھر ویران کیے شمشیر و دھامہ کو مارا اکثر ذکر ہوا مگر قدرت نے ہی فرمایا کہ یہ مابعد دولت کے گندے بندے ہیں  
جس دن ہی چاہیگا سب کو مٹا دوں گا یہ کلمہ حکم دیا مشلول ہتھیار کے نام پر طبل بجائی ہے ہر کاروں نے یہ خبر سنا حقیران  
کو یہ بخائی امیر نے فرمایا کہ خواجہ کدو ہمارے لشکر میں بھی طبل بجائی بغیر از دی بے بیان بھی نقارہ رزمی گزرا دیا  
دونوں لشکروں میں ہنگامہ ہوا تیاریاں ہونے لگیں بڑی خوشی تھی کہ مسلمان بڑے صاحب مال ہیں خوب لوٹنے لگے  
ایک ایک امیر ہو جائیگا ہر شخص لاکھوں روپیہ کا مال پا جائیگا اہل اسلام کو انتشار کہ ساحروں سے مقابلہ و لطف  
جرات نہ لینگا چھو چھکا ہو گا خدا خیرے کافروں کے بچائے صاحبقران نے بر وقت برخاست ارشاد فرمایا سب  
صاحب خوب آگاہ ہیں کہ مجھ کو ایک ایک لمحہ شان ہو دل عسکر نور افشان کا شائق ہی نہیں معلوم ہمارے برادر دینی  
کو کب روشنی نصیب ہو گیا گزری ایسا بادشاہ طبل جا کر چنگی لگا کر بڑا صاحب ربط و ضبط ہے توبہ شکنی نہ کی ورنہ انکی  
کیا حقیقت تھی ایک ہی سحر میں سب کو مٹا دوں اسکے مقابلے میں آنا مراد اس بیان سے یہ ہو کل میں میدان میں ہکون  
ساحروں کی سرکوبی کروں خدا جلہ ی مسلت دے کہ یہاں سے بچو و عافیت کو چھو ہو فکر قناعتی عسکر نور افشان  
کی کیجائے یقین ہی ایرج بھی ہو چکے ہو گئے عمر و نے کہا ایک سو لکھ آیا تھا وہ بیان کرتا تھا کہ ایک سحر امین انکا  
لشکر اترتا تھا سحر العجائب و مصر الخرائب غور آئے اگر گرفتار کر لیگے شاہی ہر سنے میں گشت کو نکلتے ہیں سارے سے  
انکے نکل جاتے ہیں خدا ان سب کی جان بچائے کہ جا کر زندہ کیجیں سرداروں نے سر جھکا لیا عرض کی جو مناسب وقت  
ہو سب جانا زجان دینے کو موجود ہیں ساحر کیا اور خیر ساحر کیا جب مرنے پر آئے سب برابر میں صاحبقران  
نے فرمایا میں اس سے زیادہ آپ دیوگوں کو جانتا ہوں کسی کسی رفاقت کی آپ لوگوں کے قدم کہیں نہیں ڈھگے ہمیشہ آلود  
حرب و بیکار رہے انشاء اللہ اب بھی پورہ کار آپ سب صاحبوں کو نطفہ و منصور کرے ربیع و الم دل سے دور کرے جو  
اہل امید پر وہ لہری ہو یہ قناعتی کا جگر ہوا قناعتی کو اگر چہ یوں نے گھیرا ہے میں نہیں خواہ ان کہ راہ میں کسی سے ٹکون  
یہ فرما کر دھل چکا ہو ہے خواجہ عمر و نے بہرام کو طلائے پر مقرر کیا آپ بھی غلوں میں رہے بڑا یہ خیال تھا کہ ایک  
کوئی ساحر نہ آجئے کسی مرتبہ تا بہ لشکر کفار گئے دور سے دیکھ دیکھ کے چلے آئے کہ ساحروں میں تیاریاں ہو رہی ہیں جا بجا  
جمع عام ساحر ہر غول میں اپنے اپنے عجائب و غرائب دکھا رہے ہیں تھک رہے ہیں کوئی توارین برساتا ہی  
کوئی اکر تا ہوا بیرون لشکر آتا ہے ساتھ والوں سے کتاہو کہ یہ جواہرین نے بنایا ہے لشکر اسلام بگوا دوں ابھی سب کے نام  
سنا دوں ساتھ والے کہتے ہیں حضور امی کا ضرور ہر صبح کو سمجھا جائیگا آپ کے سحر سے کوئی مسلت نہ پا جائیگا خواجہ یہ معاملہ  
دیکھ دیکھ کے پٹ آئے ہیں بڑا خیال رکھو کہ کوئی شور و سوا سی ہنگامے میں چار پہر بات گد کہ سارا سحری ہمیشہ مینے



جیشہ ہرم خانہ مغرب میں بعد شوکت و شمشیر نے غلام نیر نے سحر شام ہاتھ میں لیکر بعد کرو فرخت زہر جہی فلک جدا کر دینا  
ضیا کی اگیاری کرنے کا بہت صد بلند ہر عہد ہو گئی و سحر ہو گئی نظم علم آفتاب نکلا جب + فوج انجم ہوئی گروان سب  
شہ خاور سپر گرد ہوا + رفت رفت لا جو ہوا + ادھر ملینا گیارہ فوج ساحران تخت سحر سوار ہوا تھ لاکھ ساحر کہ کئی کئی  
زمین تھراتی تھی ایک ایک ہلے روڑ کا شعلہ بوالہ آتش سحر کا پر کالہ ہر گیت سے اڑاتے ہوئے عجائب و غرائب سحر دکھاتے  
ہوئے میدان کارزار میں ہوئے مینا نگار غرور سے بھولا ہوا کتا ہو چکا مسلمان کیا کر کے بھاگتے راستہ میں نہ ٹھیکہ کیے بے  
سیر سے مقابلے میں بھی آگے میں یا طرف سحر کے بجائے جاتے ہیں مسکرا لیں کتا ہر حضور آئے تو دیکھے ان لوگوں نے سحر  
امری بد متون کے دیکھے ہیں یہاں سحر میں ہر شان ہو جو سحر انجام کا ہر جہر سحر کڑا سواے جان لینے کے اور کوئی + درخت میں  
پھر بھونک لاکھوں کا خاتمہ کردہ نگاہیں نگاہیں راہی میدان صاحبقران غار سحر سے فراغت حاصل کر کے سجادے پر  
بیٹھے ہیں دونوں ہاتھ طرف آسمان کے بلند صفت سجد و خضوع کر رہے ہیں تبت کا پید کر کے والے کے دم بھر رہے ہیں نظم

|                          |                         |   |   |
|--------------------------|-------------------------|---|---|
| دارندہ ہفت کاغذ الہاک    | سازندہ آدم از کف خاک    | بنیان ششم اہل یسین                            | فیاض و عود از سریش                            |
| تقاسش نگار خاک غیب       | نقش صیغہ ہاے لاریب      | زینت گرا آسمان ز انجم                         | تشریف وہ زمین ہر دم                           |
| طغش زہر غبہ عیب          | غمال بساق عرش عیب       | بر کو بہ پیل چرخ خورائے                       | اورادہ بند و زمل جاے                          |
| خاد از پے غبہ پیل سقتش   | از قوس قزح ملک بر ستش   | اورادہ ز تار ہاے خورشید                       | ابر شہ جنگ و عودنا ہیب                        |
| بر جیس کہ دیر دولت وین   | سجد و پیش ز عتد پر وین  | شد قوس فلک کاں بہرام                          | شکر کشیک چو کردا نام                          |
| اورادہ بافت تاب شاہی     | وز فیل کو اکبش سپاہی    | زربافتہ این عجز و خاک                         | این چہ سحر و جہج افلاک                        |
| او کردہ بنا سر چہ تن     | بشارد در زوہ و روزن     | بستہ ز کمال قدرت از مو                        | بر نگر دیر و طاق ابرو                         |
| او ساختہ انیمہ عباب      | او کردہ بنا سے این عراب | خاکستر حسد رخ را کہ نمود                      | نرا میہ ماہ رنگ بزد و                         |
| این مشغل مہ کہ بر سر دزد | بے روغن و بے قیل و خور  | در بیضہ سرنگون انصاف                          | نبود دور وزن از مہ و خور                      |
| در جنبہ ابر آن یگانہ     | بہشتہ ز زلالہ منہ دانہ  | کردہ صدف و سحاب اجت                           | زان ہر دو ہزار دور ناست                       |
| امواج دو عباد عبادت      | خشنود و خلعت و عود است  | کسی عرض کرتے ہیں امی خالق بینا زای رب کار ساز | کسی عرض کرتے ہیں امی خالق بینا زای رب کار ساز |

اگر رحیم و کریم تو نہ پہچن سے مجھ کو ابرو دی دیو زاردون پر سحر نصیب ہوئی ان ساحرون کے مکر و حیلہ سے بچانا فتح و غلہ  
کرتا پشت پرست آواز کی آئین آئین حمزہ کیون اس قدر دوتا ہر عجب و رو بہ دے میں تیرے بدلے باکر و لون صاحبقران  
نے پلنگ خواجہ کو دیکھا فرمایا دعا کرنے میں بھی تمہارا مسخر این نہیں جاتا مگر وئے کا طے لشکر میدان کارزار میں تار  
میں آگے بے روٹھا امیر نے فرمایا آپکی عنایت خدا حافظ حقیقی مالک حقیقی ہر ہر ملک سے بچا لگا فتح و نصرت عطا فرمائے گا فکر  
تخلہ جانتے ہیں ان جسم پر راستہ کیے تیغ و عقرب سلیمانی دست حق پرست میں لیکر باہر برآمد ہوئے دیکھا بہر علم و فضل  
و کیدان و رسالہ دار و غیرہ براے سلام حاضر ہیں سب مجھ سے سے مشن ہوئے صاحبقران سب کا سلام لیتے ہوئے  
اشق پر سوار ہوئے طرف میدان کارزار کے چلے ساتھ ہزار جوان چلتے پوش پوش پوش ہرے جمائے ہوئے خواجہ خرم  
رکاب سعادت اقباب پر ہاتھ کے ہوئے چاہیں قدم لشکر سے آگے اس کردار سے میدان کارزار میں آکر ہوئے نظم

|  |                           |   |   |
|--|---------------------------|---|---|
| برآمدندہ لشکر بے قیاس  | زمین در تزلزل فلک بے قیاس | مضیع زمین چون فلک بے قیاس                         | سچ بر سر فوج برفوج بود                            |
| خسک بر گز رگاہ می رفتند  | نقبان خروشدین آفتند       | دونوں لشکرون میں مضیع آں راستہ ہوئے زمین نقبون نے | دونوں لشکرون میں مضیع آں راستہ ہوئے زمین نقبون نے |
| اگر نقابت کی وہ اشعار عبت آمیز ہوئے کہ بہا دون کی آنکھوں میں نشے آگے قاب تھرا گئے ہر ایک کا بچا قصہ تھا کہ زمین پر |                           |   |   |



|  |   |   |
|--|---|---|
| تخت جمشید و خطا جام ہوا نقش<br>کر سلیمان کا بھی برباد ہوا تخت ہوا<br>لکھی اس بنیمین روشن ہوئی شمع اجلا<br>تختی سانسین نہ بھرے جکے لیے دھوا<br>لیے پھرتی ہر صبا دوش بہ آج اُنکے فبا<br>ای مہمان عدم مال کو کب گدازا | نفس بادِ سحر سے نبی آتی ہو مسدا<br>گرد آئے کبھی کبھی نہ سنی لنگ و را<br>وہ گل تازہ شام باغ میں بھستے دیکھا<br>کفن افسوس ہر اک برگ ہر اس گلشن کا<br>ہر ملاقات تو یہ اہل فنا سے ہو چھین | نہ سکندر رہ نہ انیس ہر جیت افزا<br>سکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے<br>جس کو گل کر نہ گئی جنبش و امان قضا<br>اس خیابان کا ہر اک گل ہی غنسل ماتم<br>جکی رخسار سے ہر گام تھے مٹتے بر پا |
|--|---|---|

سطح پر یہ اشعار عبرت آنا رکھتوں کے رکھوں نے بڑے بھیر دین کے سرور میں مٹھلے ہوئے آواز میں زہل کی کرتے  
حالوں کے ہوش و حواس اڑا دیے بہادر مجرم رہے تھے قبضہ شمشیر عزم رہے تھے نعتیوں کا ہنسا مشلول آنشبار  
نے گنڈا اپنا پڑھا یا سامنے بنایا نگار کے آبا کا حضور اجازت میدان دیکھے سب مسلمان کے سر لا تا ہوں کہیے آپ میں جلا  
یا پانی میں تھکا کر دین میرے کیسے سب کچھ ہو سکتا ہے مسلمان تڑپ تڑپ کے مرن صفت لشکر دشمن سے صدا سے الامان  
بہا ہو چکے کون مقابلہ کر سکتا ہے میرے سحر سے فلک اختری کو سکتا ہے ملنا نگار نے ہنس کر جواب دیا ای دوست  
صادق محب و اہل تم ایسوں کے سبب سے شہر سوادنگار آباد ہے مذہب ابلیس پرستان کو کیا رواج ملا کہ نام سامری  
و جمشید سب بھول گئے ورنہ جس مقام پر ساحر تھے نام سامری و جمشید سے ماہر تھے کوئی نام خداوند ابلیس لیتا  
تھا البتہ سنا ہے پردہ قات والے و فوجیات نام ابلیس کا لیتے تھے پردہ دنیا میں کون جانتا تھا کہ ابلیس کون جانو  
ہو تھے نام خداوند ابلیس روشن کیا انکے نام سے اس غارستان سوادنگار کو رشک گلشن کیا مشلول خوش ہو گیا  
کہا حضور کی عنایت آپ کی خلقت آپ ہمارے بادشاہ ہیں چرخ مذہب ابلیس پرستان کے ماہ ہیں آپ کا کیا کہنا آپ  
ایسی پرورش فرمائی کہ اس مذہب کی یہ رونق کی اب قتل مسلمان کا عربستان تک نام ہو گا ایسے ایسے غرور کرتا ہوا دم  
محبت ابلیس کا جہتا ہوا میدان میں آبا کا رکرا آواز دی اگر فرقہ خدا پرستان بہتر ہے کہ اپنی سرکشی سے توبہ کرو گئے برا مذہب  
کیا جلتہ تک ایسے ساحر کو مارا اسکے گھر سے رونے کی آواز آتی ہو جو ہوا کی بھلائی ہو ہکرات کو خند نہیں آتی عمر و کو  
پھر کے آگے نہ بھاگے کیسے کہ یہ نیرے شوہر کا قاتل ہے مگر بیوقوف و جاہل ہے اسکی خطا معاف کر دو وہ بڑھیا  
بہلانے لگی خطا معاف کر دو گی میان سے غازیوں نے آواز دی او بھیا کیا بکتا ہے یہ کیا جھک مارا ہم ابلیس پر لعنت  
کرتے ہیں یہ سکر مشلول اور جلا با کما میں ہر کس و نا کس سے کیا ہوں خود صا حقران میرے مقابلے میں آئیں اپنی جرات  
دکھائیں میں نے سنا ہے بڑے بڑے بہادر میں دیا سے جرات کے بے بہا و رہیں صا حقران نے خواجہ سے فرمایا  
میدان فرق کر دو عمر و نے کلا وندی کو اچھا نہ مہرام کا قصد ہوا تھا کہ کب برمھا کے جا پڑوں اب گھوڑوں سے اتر کر سب  
سردار پھیل ہو کے قریب صا حقران کے آئے ہر ایک کا یہی قول تھا ہم میدان میں جائیں صا حقران نے فرمایا  
آپ سن رہے ہیں کہ وہ میرا نام لیکر پکارتا ہے اگر اور کوئی جا کے تو طریقے سے قانون کے خلاف ہو گا یہ لکھ کر کب سے خست  
ہوئے عمر و زہر حکم کب لکیم عیاری اور مکر سا تھا ہوئے امیر نے آواز دی خواجہ کہاں ہو ہماری نظروں سے نہاں ہو آواز  
آئی یہ عین سلام حاضر ہو ساحر سے مروتا ہوں اس واسطے چھپ گیا صا حقران نے گھوڑا اڑایا مگر طرار سے بھرتا ہوا  
طرف میدان کے چلا مشلول نے جو صا حقران کو آتے دیکھا بہت ناگوار ہوا خیال میں گذرا کہ یہ مسخوہ بن کروں گوارا  
مارا امیر کے کان میں آواز آئی ای آقا اسم اعظم سے ہوشیار ہو جائیے صا حقران نے فرمایا اسم اعظم اکھی کو پڑھنا شروع کیا  
تک بھی دی اپنے اوپر دم بھی کر لیا اسی خیال سے کہ اسکا سحر تاثیر نہ کرے جیسے ہی وہ گدلا مشلول قریب صا حقران



اگر چنانچہ دونوں شعلہ ہاے آتش جہنم کے گرامیر نے اسمِ عظیم پڑھ کر دم کیا وہ شعلے بجے کچھ تاثیر نہ ہوئی اب تو مشلول گھبراہٹ  
 بلکہ بقول شخصے مثل ہوا ماش کے دانے نکالے پڑھ کر صاحبِ حقان پر پھینکے امیر نے پھر اسمِ عظیم کو دم کیا تلوارین برہن لشکر  
 صاحبِ حقان کے گرین کسی کا سر اڑ گیا کسی کا گھوڑا قتل ہوا جب تو صاحبِ حقان کو غصہ آیا فرمایا او نامردان بچاروں نے  
 تیرا کیا کیا یہ کنگر قریب پہنچے انے دو چار سحر ایسے کیے کہ زمین کا پانی خیمہ بڑے دریا سے آب سے شور و گھبراہٹ  
 اٹھ کر آسمان پر آیا مگر امیر کا کچھ ضرر نہ ہوا گھوڑے کو پڑھ کر برابر مشلول کے آگے فرمایا او نامرد مردان عالم کی بات  
 کی گزری ایک وار بار اہی قبیل کے مشلول نے کہا آئیے تلوار لگائیے میں آپ کا حربہ نہ خالی دو گھاس گوسہر کر دو ونگھا  
 وکیوں آپ کی تلوار کا کیا کاٹ ہی یہ کنگر مشلول نے سر آگے کیا امیر نے اسمِ عظیم پڑھ کر ہاتھ مارا غصہ بکیر کیا مشلول نے  
 اپنے سحر کے گمنہ میں اسمِ سحر کا پڑھنا سحر آگے کر دیا تلوار چوڑی پڑی سحر کے دو ٹکڑے ہوئے سہر کو کاٹ کے تلوار سر پر  
 گری خود کو کاٹا سراسر کٹہ جڑا کاٹا گھوڑے مثل قطر و آب صندوق سینے سے مانند سحاب شرمگاہ کے چانک کو دیران  
 کرتی ہوئی مع گیتہ کے مشلول کے چار ٹکڑے ہوئے صحرا میں اندھیرا چھا گیا سنگ باری و برن باری ہونے لگی  
 آواز اکی کشنی مرانا من مشلول آتشبار بوردینا نکار کے ہوش اڑ گئے کیا یارو یہ کیا سوادہ شخص مارا گیا جسکا شکوہ من  
 نہ تھا میرا قوت بازو زینت پہلو و بار حالی ہو گیا ایسا کوئی ذی حوصلہ لشکر میں نہیں ہو کس طاعت سے حق تک ادا کر گیا کسی مقام پر وہ  
 خاکست نہیں ہوا اندر یہ کیا بات تھی کہ اسے اسمِ سحر پڑھنے کے سر آگے کیا میں اس سے آگاہ ہوا کیا اسے اس کا سحر کرنا بالکل بیکار تھا  
 زبان خداوند بلیس کی بالکل تاثیر جاتی رہی یہ وہ سحر میں کہ جبکہ سبب سے زمین و آسمان قایم میں مالول ابرو وار کا بسا  
 سب یہ باتیں سن رہا تھا غصے میں اپنا ہنر آشوبن پڑھا یا لکھا حضور میں کہا تک تقریبین کیسے کا معلوم ہوا کہ بیوقوف تمہارا  
 جو ساحر غیر ساحر کے ہاتھ سے مارا جائے اسکی تعریف کیا بس کہ کیا کہ مارا گیا میں جا کر میرا تا ہوں میرے ہاتھ سے یہ لڑائی  
 فتح ہو نا ہی ہائی کیا مجال تھی کہ لڑائی فتح کرتے حمزہ کے سامنے سب سحر بھول گئے انکے غور نہ اٹھو قتل کر دیا سحر نہ کیا سر آگے  
 کر دیا سراسر حماقت کی یہ کیک چلا دینا نکار نے آواز دی تم تو ہوشیار رہنا لکھا حضور میں خوب ہوشیار ہوں لاف و گزاف مگر  
 ہر اسانے صاحبِ حقان کے آیا کہا او حمزہ تو نے ایسے شخص کو مارا کہ بادشاہ کو قتل ہوا اب تباہی لشکر میرا حق ہے یہ کیک  
 کچھ گرنے فولادی طرٹ لشکر کے بھینکے آگ برسنے لگی بہت سے بندگان خدا آگ سے جلے لشکر میں جو بھڑک رہا یا رہا یا مستغنیا کی  
 صدائیں جو بلند ہوئیں بہت ہنسا کہا یا صاحبِ حقان دیکھیے سحر کا نام ہے صاحبِ حقان اسمِ عظیم پڑھتے ہوئے برابر مالول  
 کے پہنچے نیزہ ہاتھ میں تھا چپکے اسی کا وار کیا نیزہ سینے پر گرنے پر پڑا پست کو تو کر پانڈا امیر نے اسکو نیزہ سے پر بلند کیا  
 زمین پر مارا منور کے استخوان چور چور ہو گئے اسکے مرنے کی بھی آواز آئی اب تو ساحرون نے تاتا باندھ دیا بیٹھے حیران  
 جاؤ و آتھان جاؤ و وفاک جاؤ و جیسا کہ غیر پہرون ہے تک سولہ ساحران نامی بھلے امیر کے ہاتھ سے واصل  
 جہنم ہوئے امیر نے گھوڑے کو مصیبت کیا نہرو کیا آواز دی او دینا لگا راہی دن بہت باقی ہے شیر نکار سے سیر نہیں ہوا  
 تو خود آتیری بڑی حریف سنی ہو تیرے صاحبوں کے پاس تھے ہو چکا دونو دینا رنکار نے غصے میں قصد کیا کہ جاہل دون  
 مشیہاں سلطنت و خیر خواہان دولت گرد آگئے کہا اسی شہر پارا کی ذات سے لاکھوں آدمی سواد و نگارین بسا ہر جم آپ کے  
 کیونکر جانے دین نہیں معلوم آئیں کیا اسلحہ کہ سحر بالکل بیکار ہے کیسے کیسے ساحر گئے جلتے ہی قتل ہوئے کیا سب بیوقوف تھے  
 سحر خانی میں نہ صرف تھے ہم لوگوں کی تو را سے یہ سحر کہ اب جل امان ہو ایسے بارگاہ میں پلٹ کر جیسے محبت منعقد ہو جا  
 ہو کہ کیا باعث ہوا ایسے نامی ساحر مارے گئے سحر کی تاثیر نہ ہوئی اتنا تو سمجھنے بھی خیال کر کے دیکھا کہ حمزہ کہ پڑھتا تھا  
 پڑھنے کے وار کرتا تھا اسکوئی داغائی نہیں کیا ان ساحرون نے سب طرح کے سحر پڑھے مگر بیکار رہے کوئی باعث آئیں حضور ہی



اسکا در یافت کرنا واجب و لازم ہے جب حمل کر گئے بات محل آئی مینا نگار نے ماننا تھا سب نے سمجھا کر قبل بابت  
 بجوایا لشکر کو لیکر چلے اور صاحب جفران یہ کہنے اپنے لشکر میں آئے کہ افسوس او مینا نگار تو نہ آیا تو بھی جہنم کی سیر کرنا  
 تم کو تیرے مصاحبوں کے پاس ہو چکا تا سر وادوں سے صاحب جفران کو گھیر لیا تعزیر جنگ کرتے ہوئے کس پریش  
 سالی میں ماشاء اللہ کیا نظر جنگ ہو کس خوبصورتی سے حضور آئے ایسے نامی ساحرین کو مارا مینا نگار بہت خفیف ہوا  
 امیر نے ماتے میں یہ لوگ اہم اہم سے آگاہ نہیں ہیں اب واقف ہو جائیے سمجھکر میدان کا زار میں آئیے صاحب جفران  
 فتح و فوری آگے داخل بارگاہ ہوئے صحبت عیش آراستہ ہوئی لعل سا شے ہوئے لگا کر عینا نگار کو ہلکا کر دیا تفت و توت چھوٹ  
 ہو ایسی ذکر ہو رہے ہیں غریب داران مشلول رو رہے ہیں مینا نگار نے کہا یار و دریاں تو کرو کہ یہ کیا باعث تھا کہ ساحر  
 سحر بکار رہا و زریوں نے ہر کار سے جیسے جاکر دریائے کرتے گئے بعد ورنہ دراز واپس آئے اگر کافروں نے بجاؤں کو برباد  
 دی قطعہ اوٹھ جانا بانی و فاسا قط از وہ گوشت و پیر و داری و اساقط از وہ روزان و شبان زین نماٹے خواہم کہ مرکب و ہر  
 خدا و اساقط از وہ شہر یار کی عمر و روز و تفت و نصرت آغاز نہوا مل یہ کہ حمزہ مالک باطل بھڑی نام کہ خدا سے نادیہ کے  
 ہیں کہ اسکا نام اہم اہم رکھا ہے اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہی سارا لشکر حمزہ کا بیکاری ایک سحر میں سب گرفتار ہو سکتے ہیں مگر  
 حمزہ کو ان کے بزرگوں نے یہ شرف دیا ہوا سی کو وہ میدان میں بڑھتے ہیں اسی وجہ سے حمزہ پر سحر تاثیر نہیں کرتا اگر خود بھی  
 خدا نہ اہلیس آویٹے قتل ہو جائیے اسکا بھی سحر تاثیر نہ کرے گا بڑی خیر ہوئی کہ آپ نکلے مینا نگار نے کہا و کھیر میں او تیر  
 کرتا ہوں یہ کہ ایک چراغ کالا چار تیان آسمین بنے روغن کی رکھی تھیں سحر کے ان چار دن بیوں کو روشن کیا تا وہاں  
 سامنے کھڑا ہوا آواز دی اے چراغ قدیم ساختہ خداوند اہلیس جی ہر کر کہ سب پر روشن ہو جائے کیا وجہ ہوئی کہ یہ سب ساحر  
 ہاتھ سے حمزہ کے مارے گئے سحر نے تاثیر ملکی جب کئی مرتبہ اسے کہا لو چراغ کی بھڑکی ایک شعلہ بلند ہوا اسے آواز دی اے  
 مینا نگار حقیقت میں حمزہ اپنی ذات سے محترم و محترم صاحب اہم اہم ساحر کے ہاتھ سے وہ کسی چوٹ نہ کھایگا غفلت میں  
 جو کام چاہو کرو اگر حمزہ ہر شیار ہا سحر بکار رہا مینا نگار نے کہا یار تو تم میں کوئی ایسا ہے کہ حمزہ کو بوقت شب سوتے میں  
 بخلائے حمزہ بجا گئے نہ پائے کاؤس مردار و خور و زرا اسکا یہ کہہ کر اٹھا کہ آپ مل جل جلی بجائے حمزہ تو اس خیال میں رہا  
 کہ صبح کو جنگ ہوگی میں ہا کر انکو سوتے میں اٹھا لاؤں اس پر سحر لاکر قید کروں پھر لشکر کا مار لیتا کچھ بات نہیں چکا مینا نگار  
 نے مل جل جلی بجوایا امیر کو خبر یہی بیان جواب میں اتار دیا مگر ہر کاروں کے خواجہ عمر و کو خبر دی کہ آج آجین شاد و  
 منتقد ہوئی تھی اس بات کا اثر ہوا تھا کہ کیا باعث ہوا یہ ساحر کیوں مارے گئے سحر کی کیوں نہ تاثیر ہوئی عقل سے ہم کہتے ہیں  
 کہ انہر حال کمال گیا آج وہ کچھ مکر کر گئے عمر و نے کہا خیر میں سمجھ لو گا قتل کو براے ملا یہ مقرر کیا خود خواجہ کن سے لشکر کے  
 عمر سے مکر کاؤس دو پہر رات گئے اپنے جیسے سے اٹھا اٹھتا ہوا کن سے پر لشکر کے آیا سحر کرنے لگا جس غول پر یا جس  
 پلٹن پر رہاے پر ماش کے دانے پینکے وہ لوگ غافل سو گئے کوئی بیٹھے بیٹھے غافل ہوا کوئی راہ چلتے چلتے بیٹھ گیا عمر و  
 نے دور سے دیکھا ایک ساحر سحر کرتا ہوا آتا ہی خواجہ کن سے دیکھا کہ زد سے سحر کی الگ ہو گئے اس طرح لشکر کو غافل  
 کرنا ہوا کاؤس قریب بارگاہ آسمان جاہ آیا پردہ اٹھا کے دیکھا صاحب جفران سو رہے ہیں کھڑے ہو کر سحر کرنے لگا  
 سوتے تو تھے ہی اور زیادہ غافل ہوئے کاؤس نے قریب آ کر خیمہ میں صاحب جفران کے دیا لیکر باہر نکلا بیچ میں سے پلٹن  
 رسالوں کے چلا جاتا ہی مستقبل کے لوگ بھی بیہوش ہو گئے جب یہ کنارے پہنچا عمر و نے رنگ و روغن عیاری کا لگا کے  
 مینا نگار کی موت بنائی تاج سر پر بھاری لباس پہنے ہوئے ایک ٹھل کے سائے سے آواز دی اے خیر خواہ دولت اے  
 ساحر بانو کت کیا کیا کیا کام کیا تم کو بھی نہیں نہ بڑا کاؤس نے جو آواز سی پلٹ کر دیکھا مالک کھڑے ہیں جھک کے



سلام کیا کیا حضور نے کیوں تکلیف فرمائی دنیا نکاح نقلی نے کہا مہنگو ہی خیال ہوا کہ ایسا سو میرے بھائی پر کوئی اقتدار ہے  
کل مولہ سا حرمیدان میں نکل ہوئے اٹھین کی جدائی سے بے قرار ہوں کیا میں کسی فن میں مجبور ہونا چاہوں اگر زبان ہماروں کا  
زمین آسمان پر پونچا دون زمین کے طبقہ ہماروں کو فتنہ کا علم سے طبع ہوا انتشار ہوا دل سے کتا تھا کہ افسوس میں ایسا کیا  
ہوا آخر چلا آیا نکاح مراد پایا یہ لکھے بائیں کرتے ہوئے چلے ایک مقام پر درخت بہت سے تھے کہا ای بھائی یہاں  
اندر میرا شوکر غم و الم کے طبیعت کو گھرا ایسا نہوان درختوں میں کوئی چھپا ہوا کھڑا ہو کچھ تم کو صدمہ پہونچے یا کوئی  
حربہ مار دے تو تم کو نہایت قلع ہوگا پشکارہ رکھ دو ان درختوں پر سحر کر دینا ان ہو میرے آگے بڑھو کاؤس  
نے ہر چند کہا کہ کیا خوف ہو چلے بڑھے میں آگے چلن آپ پیچھے پیچھے آئے شکوک کو طبیعت میں راہ ندیجے  
عمر و نئے مانا زبردستی پشارہ زمین پر رکھوایا کہا تم سحر کرو گے کہ میں سحر کروں کاؤس نے کہا میرے سامنے  
آپ کو مناسب نہیں میں سحر کر کے درخت نسب گرائے دینا ہوں آپ کا شک مٹائے دینا ہوں یہ لکھے ماش کے ہاتھ  
لیکڑ بھا سحر کرنے لگا درخت جل جل کے گرے نکل آتش بار ہو گئے مینا نکاح ہر مرتبہ تضرعین کرتا ہوا کتا ہوا بھائی کیا  
کیا غضب کے سحر کر رہے ہو حقیقت میں تمہارا نخل نہیں ہیں اور پیشانی پر لوبہ دون یہ مویوں کا بال لگے میں تمہارے سینہ  
کاؤس مہجکا کے سلام کرتا ہوا جب قریب آیا کہا پٹ کے دیکھو سارا صاف ہو گیا سب درخت جل گئے عمر و نئے  
حلقہ ہائے کند گئے میں ڈال دیے جھٹکا مار کاؤس اسے لکڑی میں پر گرا چاہا کڑیوں سحر کر کے نکل جاؤں عمر و نئے صاب  
مارا نکاح جل کیا بیہوش ہوا عمر و نئے سب کپڑے اُسکے اُتار لیے تنگ خاندان کا سرکاٹ لیا صاحب حق ان کو لیکر وطن شکر  
کے چلا بیان مقبل وغیرہ ہو چار ہوئے کیا رو یہ کیا سحر تھا کہ ہم تم سب سو گئے گسبائی کا بال خیال نہ رہا اگر اس عمر  
میں کوئی دشمن آتا ہم سب کے سرکاٹ لیتا ہوں کو خبر بھی نہ ہوتی خدا نے بجا یاد کیا سامنے سے خواجہ آتے ہیں مقبل سے بڑھ کر  
سلام کیا عمر و نئے کہا اُدکا کا تجھے بھونگا لٹلائے پر سوتا ہو غفلت سے بھی کام ہو ہوا مقبل نے کہا استاد من خود محبوب ہوا  
ہوں کہ میں نے یہ کیا حرکت کی سارے لشکر غفلت طاری ہو گئی عمر و نئے کہا کسی کا کیا اختیار تھا ایک ملعون سحر کرتے  
آیا اسی افسوں سازی نے سب کو سلا یا میں دیکھ رہا تھا عمر میں جا کر اسکو مارا آقا کو لے آیا مقبل نے کہا خدا آپ کو سلامت  
رکھے آپ ہی کی ذات سے ہم سب کی آبرو عمر و نئے کہا شام کو خبر ملی کہ آپس میں کچھ صلاح ہوتی ہے اب کتا ہوں کہ ہم غم کا حال  
انکو کھلا تب تو سحر کو نفی بھیجا تھا اسنے اگر اپنا کام کیا صاحب حق ان کو لے ہی چلا تھا میں وقت پر سو چکیا اس دعا باری کو  
بار آکھن نہیں ہوا بلکہ ایک صند و قہر زور کا میرے پاس تھا وہ جلدی میں کہیں گر لیا مقبل نے کہا استاد میں بارہ ہزار غلاموں کا  
افسروں کی کس کیا یہ وہ مقبل دون عمر و نئے کہا میں نے قبول کر لیا غلاموں سے کیا لون آقا سے کو گھا دیکھو جو قبول کریں  
یہ لکھے بارگاہ میں آئے ستارہ سحری چپک چکا گل آفتاب شاخ کدستان پر پھولا گھاسے ثابت و ستارگان میں رخ زریحہ  
میں مرجھا کے گرے کو خنی کی سبار ہوئی اذان دینے والوں میں تکبیر کی پکار ہوئی گھنٹن شکر صاحب حق ان میں غافل نہ تھے  
تسبیحیں سب کے ہاتھ میں وضو کر کے نماز میں پڑھیں سب گل بوستان صاحب حق ان باغ بارگاہ میں آئے عمر و نئے  
صاحب حق ان کو ہوشیار کیا امیر کی آنکھ کھلی فرمایا خواجہ یہ کیا سحر تھا عمر و نئے کہا کہ نبیت بیان کی صاحب حق ان  
نے فرمایا خدا نے بجا لیا ورنہ وہ ملعون لیلا تھا عمر و نئے کہا میں نے صحر میں جا کر بارگاہ برافقمان ہوا صند و قہر میرے  
پاس زور کا تھا وہ گر گیا اب مہاجن لوگ تقاضا کر لیں امیر نے فرمایا تم ہمیشہ صحت میں رہتے ہو ذرا اسکا کام کیا  
میر پھیلا دیے میں بکا نہ دنگا بہر اصر نے بڑھ کر عرض کی تمہارے نقصان خواجہ کو پورا کر کے عمر و نئے کہا میں تو یہ جانتا  
تھا کہ آپ نکاح دینے یہ بچارے عیب نبی ای نبی لیاقت کے موافق مہربانی فرمائے سواروں سے جہاز دو ہزار کچھ لکھتی



چلے پہلے خطیر جمع کر دیے خواجہ نے سب اٹھا کھنڈ زنبیل کیا مگر حکما کر کیا خیر جو ملا دی سی مگر مینا نگار رات بھر جا گیا  
 اسی خیال میں کہ کاؤس آتا ہو گا دشمن کو لایا کشتان جواہرات کی نکلا اگر کھین کر اُسکو انعام دوں گا اُسکے ہاتھ کا بنا ہوا  
 کھنڈہ رکھا تھا وہ جلا مینا نگار نے کہا بڑا غضب ہوا شاید کاؤس مارا گیا یا وہ جلا جا کر خیر لاؤ کہ وہ کہا ہر اسیان  
 کاؤس لاشہ کاؤس کاٹے ہوئے اگر پہونچے غرض کی ہم واسطے خبر کے گئے تھے جنگل میں نکالا شہ بابا نہیں معلوم کئے  
 مارا گیا آؤت ہوئی ناچار لاشہ اٹھا لائے مینا نگار بہت روایا کیا رو سیر بازار و ٹوٹ گیا مئی چاہتا ہی جا کر لشکر مسلمان  
 میں گھس پڑا کہ خال نباہ کر ان ساحر و ن نے کہا حضور بڑے خفت کا مقام ہے کہ رات بھر بل خلی کا اب میدان بازدار میں  
 چلے بھی ہر کارے غرلائے میں لشکر مسلمان میدان میں آگیا حمزہ کے آگے بڑھا ہوا کھڑا آپ کی آمد کے سب  
 مشتاق ہیں مینا نگار نے کہا حمزہ میدان میں نکلیگا ان اُس سے مقابلہ کر گیا مشکوک جاو کہ بڑا کار و زور پایہ تخت حضور  
 ساحری میں جانت کہ حضور علیہ السلام میں حمزہ سے مقابلہ کرو گا الگ الگ مگر کیا ہو گا میں پاس حمزہ کے نہ جاؤں گا کسی  
 طرح دن بھر دوڑا دوڑا کے تنگ کرونگا شام کو بلٹ آؤنگا دور سے وہ میرا کیا کر گیا مینا نگار راضی ہو گیا سخت برسرِ بوار ہوا  
 مگر اُس عالم پاس جب بیرون باغ لایا ہر کارے پھر آئے غرض کی حضور ہنسنے دریافت کیا عمر و کے ہاتھ سے کاؤس  
 ملا کیا کسی نے خبر عمر و کو کر دی تھی وہ رات بھر جا کا صحابہ میں آکر مایا گیا حمزہ کو لیکر سرداروں کے تصدق آتارے  
 غور ہو کر وہ یہ قسم ہوا اب میدان کا زار میں آئے مینا نگار خاموش کتا ہی کیوں مشکوک تو نے سنا ساربان زاد سے غضب  
 کیا مشکوک کتا ہی خیراج میدان سے تو پھر پلٹے میں پہلے عمر و کی تدبیر کرونگا اگر اس ساربان زاد سے کوئی کون جی  
 کتب عمر و کی تدبیر ہوگی کچھ ہو سکیگا مینا نگار نے کہا اے مشکوک اگر تو نے عمر و کو مارا بڑا کام کیا مشکوک نے کہا  
 حضور اسکا مارنا کتنی بڑی بات ہے غیر ساحر ہمارے سامنے مثل جانور کے ہی میں غفلت میں اُسکو پکڑ لائے گا لائے ہی دار پر  
 جڑھاؤں گا مینا نگار نے کہا اے مشکوک میں تو لشکر کشی کیے بچا یا کہ کیوں مقابلہ مسلمان میں آیا دیکھے کیا ہوتا ہے مجھ کو  
 بڑا تردد اگر تم سب کی صلاح ہو تو قدرت کو لکھا جائے تاؤ تھیک اوھر سے مدد نہ ملے یہ بلار و نہوں ہی با میں کرتے ہوئے  
 میدان کا زار میں آئے صفیں درست ہو میں مشکوک میدان میں نکلا صاحبقران کو پکارا صاحبقران اس کے سامنے  
 آئے دور سے اسے دیکھا کہ آگ برسی امیر نے اُسے عظم بڑھا آگ کا برسنامو قوت ہوا پھر اس بے آبرو نے پانی برسا یا  
 اہلبیان لشکر صاحبقران کو ایک ایک قطرے کو برسا یا اس پانی سے پناہ پانی شکل تھی ہوا کے گرم جلی شاخ آؤت کلی جب  
 صاحبقران چاہتے ہیں کہ میں اس کے قریب جاؤں اپنا دار کروں یہ تیرپ کے دور کھڑا ہوتا ہر قریب نہیں آتا ہر امیر کو دراز رہا  
 جب دو چار دھڑا سنے ہی حرکت کی کہ قریب نہ آیا دور ہی سے مکر تار بھاگا بھاگا پھر تار ہی جست کر کے شاخ شجر پر جا بیٹھا وہاں  
 مکر کیا پانڈے گرد کے اُسے امیر غن گرد میں چپے اہم عظم بڑھا گرد سے دفع ہوئی خطب آفتاب عال کتاب پر وہ سماج سے  
 نکلتا ہر اسی کہ وہ کاوش میں دوپہر و صلی صاحبقران مدد آئے دوڑتے ٹھک گئے مرکب کو سینہ لیا امیر کو نہایت غصہ آیا ایک  
 قاسم پر مشکوک نے مکر کیا ایک شاخ شجر پر جا بیٹھا کچھ ماسن کے دانے نکالے قصد ہوا بھینکوں امیر کو دام مکر میں بھینسا ان  
 امیر نے غصے میں قربان سے گمان کرکٹ سے تیر بازو ہشتی زرنگ خدنگ سقد سوفا زرد و سکان عقاب برجیکان میں چوست  
 کیا سینہ پر کینہ مشکوک کا نا کا مشکوک کے ہاتھ میں اشیائے سحر قصد ہوا بھینکوں کہ امیر نے غصے میں تیر مارا بقدرت پروردگار  
 موت اس ناہنجار کی نہ تھی شانہ نشانہ ہوا اتھوان کو توڑ کر تیر نکالا کار طایا سم گیا شل سے کوہر جلا تا ہوا اٹھا گا شانے سے  
 خون بہتا ہوا جو اس عالم پاس مانے مینا نگار کے آیا کیا اے شاہ میں تو زخمی ہوا اندر حمزہ کی ضرب کے نہیں گیا مگر اُسے تیر مارا  
 تیر نے خطانہ کی سحر اسیر تیر میں کرنا اب پلٹے ورنہ عالم ہلاک ہو جائیگا مینا نگار نے مجھ پر بل باز گشت بجو یا میدان سے پلٹا



مشکوٰۃ کو ہوا دار پر سوار کر لیا مگر اسکا زور شانے میں در دل پر آہ سرد گستاخ اب کبھی عمر جبر سلازوں کو نہ سناؤں گا مقابلے  
 میں ہی ان سب کے کبھی نہ جاتوں گا یہ کنگے اپنی بارگاہ میں آیا مشکوٰۃ کی زخمی و زری کرائی صلاصین ہونے لگیں سب نے  
 یہی صلاح دی خداوند کو عرض کیجئے یقیناً وہاں سے مدد ہو تب یہ ہلاک ہو سب نے کہا یہی مناسب ہے اسنے عرضی کل حال  
 کی لکھی کہ اسطرح مجھے اور سلازوں سے لڑائی پڑی ہے فلاں فلاں ساحر مارے گئے میں ناچار ہوا ہوں غلام کی دستگیری  
 واجب ولازم ہے یہ نامہ سرخیل جاووا اپنے مصاحب کو دیکھا کہ خداوند کے ہاتھ میں یہ عرضی دینا اور زبانی بھی جو گذرا ہے  
 بتصریح بیان کرنا سرخیل چلا نکندہ اہلبیس پرستان میں آیا اس ملک میں سب ساحر ہی رہتے ہیں سرخیل راستہ طرک پر جا ہوا  
 وہ بارگاہ اہلبیس پر گیا دیکھا در دولت پر جو بار بسا دل صاحب دربان حاضر میں سواری کے لیے ہاتھی گھوڑے دربار گاہ  
 پر موجود تھیں پردہ زہوری کھینچا ہوا دھل زین پر درگ سالار بارگاہ میں ایک ساحر زبردست تخت پر بیٹھا ہوا تمام دربار حاضر  
 سے سمور دست راست پر سہیل اسرار دست چپ پر کافور برقت ہار ایک جانب اسکندر ازدر سوار ایک جانب سہرا  
 ازدر در ایک جانب مہموت نامور سب کے تمام وقت پر عرض کیے جاتے تھے ایک کرسی پر عیار اسکا نہایت ٹھٹھ سے  
 بیٹھا ہوا کہ کلاہ زہین پر سر منظور ہاے زلفی سے آراستہ بانہاے عیاری سے درست چالاک و جیت مغرور و خنجر ہتھاجو ہم ہا  
 ہی اتفاق سے اخباروں میں جو چھپا تھا اہلبیس سے کہ رہا ہے یا خداوند کل میں نے پڑھا اخبار میں دیکھا کہ قندہ سوا و نگار پڑھا  
 ہنگامہ برپا ہو سب اخبار والوں نے بتصریح لکھا ہے اخبار والوں کو یہ جملہ ملکین جلالت آئین خوب دستیاب ہوا ہے اسوجہ سے  
 تمام رؤسا و اعرائے مملکتی رو بہ خنجر اخبارات میں داخل کر دیا کہ ہر روز ہکو یہ اخبار طے اخبار والوں پر بڑی تاکید ہے آپ کے غلام نے  
 بھی کئی ہزار پوچھتھاں اخبار کو مجید یا ہی میں تاکید لکھا کہ خبردار کوئی خبر غلطی نہ رہے پائے دل تردد منزل ملکین پائے آج کئی عام  
 سے پرچے آئے کہ مینا نگار جاووا تھے سلازوں کے نہایت پریشان ہوا اہلبیس ان مضمون کو گوش ہوش میں رہا ہے مگر سرخیل  
 عیار و جلال خداوندی دیکھ کر کانپ گیا پائے تخت کو بوسہ دیا گود بھر اسجد کیا عرضی مینا نگار کی دست نہیں پر رکھک پیش کش کی  
 اہلبیس خود پرست نہ وہ عرضی اسکندر کے ہاتھ میں دی کہ ہر سو ہمارے پیچھے ہے کیا لکھا ہے اسکندر یہ آواز بلند  
 پڑھنے لگا اہلبیس میں رہا ہے کبھی جملہ کے کتا ہی میرے بند اخاص جلتہ رنگ کو مارا کہ خوف نہ آیا میں سے تقدیر کے غارت گرد  
 نگار اب انکا غارت ہونا دشوار ہے و لوگ آپس میں ملے ہوئے ہیں تقدیر تیرے سے بہت دیتی ہیں مگر ہم خداوند میں ہمنے انکو پورا  
 کیا کسی تقدیر سے مٹا دیئے اپنے پیغمبر کو نہ پریشان ہوئے دیکھے عیار جو بیٹھا ہے مقرر زور و قوت اسنے دست بستہ عرض کی یا  
 خداوند مجھ کو مدت سے ہوس غمی کر میں ساربان زادے سے مقابلہ کروں میں بہت خوش ہوا مھلکروا نہ کیجئے میں سب کو  
 گرفتار کر کے مینا نگار کے حوالے کر دوں گا وہ اپنے طور سے قتل کرے گا مگر ساربان زادے کو میان لاؤں گا بڑا اسکندر  
 آپکے سامنے لا کر تڑپاڑپا کے مارو گا مجھے بڑی ہوس غمی اب مینا نگار اسکو بھی کیفیت معلوم ہوگی کہ ایسے ہی عیار ہوتے ہیں  
 اہلبیس نے خوش ہو کر کہا ای شاطر مدت یہ تقدیر تو مجھے مدت ہوئی جب کی تھی آج اسکا ظور ہوا جا کر سلازوں کو قتل کر دیا گرفتار  
 کر کے مینا نگار کے حوالے کر دوں گا مگر حقیقت میں یہ جو مجھے کہا ہوا بہت پسند آیا مگر گرفتار کر کے میان لاؤں گا ہم بھی دیکھیں  
 کیا گندہ بندہ ہے مجھے اسکو تھنہ جات بہت دے اسکے بھروسے پر وہ عیاری کرتا ہے ہند واقعہ کار بول اُسے یا خداوند  
 وہ تھنہ جات اُسے اپنی جان بچانے کو رکھے ہیں اگر ان تھنہ جات کو بیکر عیاری کرے تو کوئی عالم میں اسکے ہاتھ سے  
 نہ بچے مگر اسکے آقائے شہم نے لی ہر ان تھنہ جات کو ہر مقام پر صرف نہیں کر سکتا ہے کلیم عیاری کہ جب آؤں گے تمام  
 عالم کی نگاہوں سے غائب ہو جائے دیو جامہ حضرت آدم کا کہ جسے آسمین پہنچا ہوا تھا اسنے ہی رنگ بدلتا ہے اگر اسکو  
 ہنگامہ میں چاند پڑے تو ایک سوے جسم بھی اسکا نہ چلے ایسی ایسی بہت سی چیزیں ہیں جو ہم نے سن پایا اسکا ذکر



صاحبقران زمان نے اقرار نامہ لیلیا ہو کر ان چیزوں کو لیکر عیاری نہ کرنا صرف اپنی جان بچانے کے واسطے سب طرح کا  
اختیار کر عیار ان سب باتوں کو سن کر ہنستا ہو کر کہتا ہو کہ سب سے اچھا دیکھا جائیگا ان تھک جات سے کچھ مطلب نہ کھائے گا میرے جانتے  
پر موقوف ہو آپ سب صاحب سن لینگے کہ کیا گذری ہیں تو تنہا جاتا ہوں شاگرد میرے بیان موجود ہیں چالیس ہزار ایک ایک ہون  
روزگار ہو انکو واسطے خبر کے بھیجے گا ہر روز کا جو وقت گزرے گا سب خبریں آئیں معلوم ہوتی رہیں یہ سب وعدہ کر کے دیکھا طرف  
سوا دیکھا کر کے روانہ ہوا چند ساعت میں پاس میں آگیا نگار کے پہنچا دیکھا نگار نے بڑا جاری خلعت دیا کہا ای شاطر قدرت  
مسلمانوں نے بہت عاجز کیا ہے ایسے ایسے سردار مارے گئے کہ جھکا مثل مگر نہیں گھوٹیں حالات سے واقف نہ تھا خیر جو گذری  
وہ گذری عیار نے کہا اپنے بڑا دھوکا کھایا حمزہ مالک اسم غلط تھی تمام عالم میں مشہور ہے آپ نہ جانتے تھے واضح را سے  
ناظرین ہو کہ اس عیار کے پاس سر نہ جمشیدی ہو جب لکھا لیتا ہو نظروں سے سب کی غائب ہو جاتا ہے اس پر اسکو بڑا ناز ہے حقیقت  
میں جس ملک پر گیا جاتے ہی اپنا کام کیا بلکہ رات کی اسکو کیا ضرورت ہے دن ہی کو جا کر یہ عیاری کرتا ہے گیا اور سردار خوالا یا  
دیکھا نگار سے ہنسر کہتا ہے میں مہرام کو لے آؤنگا مگر ابھی یہ طریقہ کیجیے کہ جسکو ہم بکرا لائیں اسے قی کیجیے محل کا ارادہ منو جب سبکو  
پکڑ لینگے ایک دن میدان خونی کی تیاری ہو اسی دن قتل کرینگے دیکھا نگار نے کہا کل امور تیاری را سے پر موقوف ہیں جس طرح  
کمرے وہ کیا جائیگا مگر زور و رفت قریب دو پہر سمیت لشکر صاحبقران روانہ ہوا سر نہ جمشیدی آنکھوں میں لگا دیا سب کی  
نظروں سے غائب ہوا لشکر کی سیر کرتا ہوا چلا دیکھا لشکر آدھر سپاہی و لشکر جا بجا لگے ہوئے ہیں دیکھا کہ ان رسالہ دار اپنی  
اپنی بارگاہوں کے دروازے پر بیٹھے ہیں اپنی بارگاہ کے دروازے پر خاقان ابن الخاقان مہرام گردن خاقان  
چھین دھل شکوت پر بیٹھے ہیں کہ خدنگار نے اگر کما خاصہ تیار ہے مہرام اندر چلے زور و رفت بھی ساتھ آیا جب خاصہ اگلے گئے  
کہا گیا زور و رفت نے اس میں بیرونی ملا دی مہرام کھانا کھا کر بیٹک پر کھینچے بیویں ہو گئے عیار نے ہتھارہ باندھالے کھلا  
خدمت میں دیکھا نگار کی بیویاں سر نہ آنکھوں سے دیکھا دیکھا نگار کے سامنے اسے ہتھارہ رکھ دیا کہا ایسے یہ قوت بازو زیت پہلو  
صاحبقران کا موجود ہے اسی طرح لشکر کا خاتمہ کرو گے رات کو ہی جاؤنگا ایک سردار کو لے آؤنگا یہ بھی جا کے سنوں کہ مہرام  
کے غائب ہونے پر وہاں کیا بائیں ہو رہی ہیں کتنے والے کیا کہتے ہیں ساربان زادہ کیا کہتا ہے اسکو بھی لاؤنگا دو چار دن کے بعد  
میں خداوند کی مسجد دیکھا یہ مگر مگر زور و رفت پھر روانہ ہوا سر نہ لگائے ہوئے لگا ہوں سے سب کی سختی ہوا امیر باوقیر نے قیام پر  
کار بار فرمایا اور سب سردار آگے مگر مہرام نہیں آئے خواجہ عمر و منجے میں کہ ملازمان مہرام روتے ہوئے آگے عرض کی  
حضور محیب مگر گذر کر جبکو زبان سے کہ نہیں کہتے مہرام نے خامہ نوش کیا بموجب عادت گئے آرام فرمایا جب وقت نماز آیا  
ہم لوگ اندر بارگاہ کے گئے کہ بیدار کریں نماز پڑھنے آئی خدمت میں آئے جا کے دیکھا بیٹک خالی بڑا ہی تمام لشکر میں ڈھونڈھا  
خیال تھا شاید بیت الخلا گئے ہوں لیکن جب وہ بیت الخلا جاتے تھے خدنگار کو آواز دی وہ لوٹا لیکر ساتھ ہوا آج ہم سمجھے شاید  
جلدی میں چلے گئے ہوں سب مقام مہمانہ اسے بھی ثابت ہوتا ہے کہ بیٹک پر سے کوئی لینگا امیر نے فرمایا خواجہ جا کر دیکھو تو یہ کیا  
مگر کہ عمر و گمراہ آیا بیٹک کو دیکھا گرد بارگاہ کے چہرہ کچھ نشان نہ پایا نشان نقش قدم بھی دستیاب نہ ہوا پریشان خدمت میں  
صاحبقران کی آیا عرض کیا ای شہر بار کچھ سمجھ میں نہیں آتا اگر ساحر لیا تا قیہ بارگاہ دونا ہوتا اگر کسی عیار کا گذر ہوتا مہرام چاک  
ہوتا نشان نقش قدم ثابت ہوتا مگر ننگ گرد بارگاہ کے چہرہ میرے نہیں میں کچھ نہیں آتا کہ ساحر کا کام ہے یا کسی عیار کا گذر ہوا  
زور و رفت کفر میں سپاہی میں کتنا ہے ساربان زادہ بڑا جان و دھوکا ساز ہونہ ہے مگر عقل نہیں لڑنی عمر و نے آخر میں یہ  
کہا کہ یہ ضرور میں کرونگا کوئی نئی بات ہے کہ جو ہمارے سامنے نہیں گذری یا تو یہ کام ساحر کا ہے مگر بڑے حکمت سے آیا  
کوئی مامش کا اور ہم ہیں جو کیا کساں کر گیا یا کوئی عیار ایسا ہے اور وہ امر و پیش ہوا کہ ہماری نظر سے کسی نہیں گذرا



خیر سال کھلیکا انشا فاعہ بی کمان جائیگی ایک دن ہاتھ کے نیچے آٹھ گزین عرض کرتا ہوں سب صاحب اپنے اپنے مقام پر ہوشیار رہیں و ہوسر گز لاکہ میری عقل کو دخل نہیں مگر انشا اللہ تدبیر کر دینگا ان آٹھ واسے صاحب کی خدمت کیجا لیگی کیا عجب ہو کہ جب انکو یہ کمال ہو کہ دن کو سردار کو خراج لگئے کسی کو خبر نہیں ہوئی اسوقت بھی بیان موجود ہوں تو عجب نہیں مگر ہوش سماعیت فرماوین کہ یہ آپکی چالاکی آپ کو خراب کر لی امیر کو بھی تر دوسب سرداروں کو انتشار عہد الجبار طبعی واسطے رفع حاجت کے آٹھ ایک مقام پر خمیہ استاد تھا خدنگار نے جا کر آٹھ رہ رکھا عہد الجبار اندر خمیہ کے گئے امور ضروری سے صحت پا کر جاتے ہیں ہا ہر نکون کہ مہتر زور وقت پہنچا جاتے ہی بیویوں کیا پشاورہ باندہ حاسہ شام لے لکھا خدنگار خمیہ کے دروازے پر کھڑا ہو جب عرصہ ہوا یہ قریب خمیہ کے آیا عرصہ واز تک گوش بر آواز رہا جب کچھ طریقہ نہ معلوم ہوا اندر آیا دیکھا عہد الجبار زوارہ روتا ہوا خدمت میں صاحب جعفران کی آیا عرض کی اسی شہر بار عہد الجبار کو کوئی لیگیامین دروازے پر کھڑا رہا میں نے کسی کو نہیں دیکھا نہ کوئی ہوا جلی نہ بجلی تھی کہ علامت سحر ثابت ہوتی صاحب جعفران نے فرمایا لو تو اچھہ سر شام یہ اندھیر عمر و کوننا آگیا قلب تھرا گیا درست اخلا پر خود آیا سب طرف دیکھا کوئی علامت ثابت نہ ہوئی حیران پریشان اب زور و رفت کا تو یہ عمل ہو کہ ایک سردار کو دن کو اور ایک کورات کو بجاتا ہی مینا لکھا کہ یہ صلاح کر لی کہ یہ خبر دربار میں ظاہر نہ ہواں باتون کا ذکر کسی نہ کیجیے گا یا مقام قید خانہ کسی پر ثابت نہ ہو عمر و بیان آتا ہی سن گئی لبتا ہی اب میں اسکو بھی لایا جاتا ہوں عمر و حیران پریشان ہو گیا دن دربار میں مینا لکھا کہ خدنگار نے ایک عرصہ واز تک کھڑا رہا کچھ دربار میں ذکر نہ ہوا ایک خدنگار سے ہی عمر و نے خبر چھپا کر بون بھائی سرداران صاحب جعفران کمان قیدین خدنگار نے جواب دیا ہلو نہیں معلوم اب جو خمیہ پر چھپے تو ہم بادشاہ سے کہہ دیے ہی حکم خا ہنشا ہی ہو کہ جو کوئی اس مقدمے کو پوچھے فوراً پھسے کدینا تم ساتھ کے ہوا سو اسلے لکھا اگا دیکھا کاس مقدمے کو بھی نہ پوچھنا ورنہ پکڑے جاؤ گے عمر و نے کہا یہ کسا حکم ہو خدنگار نے مقدمہ پھیر کے جھلا کر جواب دیا تم مجھ طرح کے آدمی ہو جس بات کی ضمانت ہو اسی کو پوچھے جاتے ہو ہم بادشاہ سے کہہ دیے یہ کیکے خدنگار بڑا عمر و تو کھل کر سب کا دل سے کہتا ہو بڑی تاکید ہو خوب رنگ باندھا آخر کس سے پوچھوں کیونکر دریافت ہو یہ سوچا ہوا عمر و لشکر کفار کے کھلا بیچ میں صحرا کو جنگل کو دیکھا ہوا عمر و جاتا ہی خدنگار نے بڑھ کر کسا حضور ایک خدنگار ہمارے ساتھ کا ہے پوچھتا ہو کہ سرداران اسلام کمان قید ہیں اور یہ بھی اُسے پوچھا کہ یہ حکم کسا ہو مہتر زور و رفت بھٹا تھا یہ سنتے ہی اٹھا کما وہ خدنگار کمان ہی خدنگار نے کہا نہیں ہی مہتر زور و رفت ایک ایک کو کتا ہو کہ اسنے پوچھا خدنگار نے کہا وہ نہیں معلوم ہوتا ہی زور و رفت کے کہا بیشک وہ ساربان زادہ تھا عبلا وہ کب مہتر تھکل گیا دیکھو میں آج اسکو لانا ہوں سہ لگا کے دوڑا بیرون لشکر آکر آگے بڑھا دیکھا عمر و جاتا ہی زور و رفت جھپکڑ قریب عمر و کے آیا عمر و کو پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی گہرا کر رہا مگر زور و رفت نے برابر عمر و کے آکر حلقہ ہاسے گمہ گئے میں عمر و کے مارے عمر و حیران کہ حلقہ ہاسے گمہ گئے میں آگے گئے لگا کے کچھ معلوم نہیں ہوتا حیران حیران چاہا تھا حلقے گئے سے لگا لوں زور و رفت نے حباب مار دیا عمر و لڑکھڑاکے گرا زور و رفت نے پشاورہ باندھا لے بھاگا خدمت میں مینا لکھا کی پہنچا کہا بھیجے حضور میں نے خاتمہ کر دیا اب صرف صاحب جعفران باقی رہے مگر صاحب جعفران کا لانا دشوار ہے شب بھر جاگتا ہی دن بھر ہوشیار رہتا ہی بارگاہ سے باہر نہیں نکلتا فدا بھی غافل ہوا اسی دن لاؤ لگا بڑا کو ظالم یہ تھا اسکو لاؤ لگا لکھ اسلام کا خاتمہ ہوا اب میں اسکو خدمت میں خداوند کی روانہ کر دوں سانسے مینا لکھا کہ لایا کما اسکا ہوشیار ہونا بھی بہتر نہیں ورنہ میرے راز سے آگاہ ہو جائیگا کسی ساحر کو حکم دیجیے قفس آہنی میں بند کر کے فوراً لجائے مگر حصر میں کھادوں اسکے خلاف نہو ورنہ یہ ظالم حیوت جائیگا پھر اسکو کون یا لگتا مقام جا دو مصاحب خاص مینا لکھا کہ مینا لکھا کہ لایا کہ مقام جا دو تم عمر و کو نیا وگر حصر میں مہتر صاحب کہتے ہیں اسکے خلاف نہو نے پائے ورنہ میرا غضب لگے گا



مقام جا دوئے کا کیا مجال جس طرح ارشاد فیض بنیاد ہوگا اسی طرح بجال لاؤ گا یہ تبدیل اپنے کو خدمت میں پہنچاؤ گا نفس اپنی آیا  
 اس میں عمر کو بند کیا ہر شیار نہیں کیا مقام جا دوئے کا اسی طرح نفس کو لیکر خدمت خداوند جاؤ ضرور کسی مقام پر اسکو پہنچا  
 نہ کرنا اگر شاہ خود ہوشیار ہو جائے اور پوچھے کہ مجھ کو کہاں لیے جاتے ہو کئے گرفتار کیا اب کہاں لیکر جاؤ گے یہی جواب دینا  
 کہ ہم ملازم شاہنشاہینا لنگار کے ہیں انھوں نے قدوسی بخیرت خداوند لیے جاتے ہیں لاکھ پوچھے یہ نہ بتانا کہ تیرے زور  
 نے گرفتار کیا میرے نام کا پردہ رہا بہت مبتلا خداوند تو جانتے ہیں قتل کروا لیتے اس کے نام سے چلے ہوئے ہیں  
 جب سے یہ شاہ اسے شمش کو دیا سے قلم میں گھسکر مارا اسدن سے اسکے متلاشی تھے یہی ہر مرتبہ فرمایا کرتے ہیں  
 کہ افسوس قاتل شمش ہو نہ ملا در شاہ عذاب الیم سے قتل کرتے کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اس ظالم کے حال پر بہت  
 کرتے انکو ترس نہ آتا اس قدر طے ہوئے ہیں کہ دیکھتے ہی اپنے ہاتھ سے تیر باران کرینگے عرصہ دراز تک مقام جا دو کو  
 سمجھا کے نفس ہاتھ میں دیا مگر زور و رفت تو طرف لشکر صاحبان کے چلا مگر مقام جا دو و نفس عمر و لیے ہوئے ہوتا  
 ہوا آتا ہی پانچ سات کوں جو آواز تنگ کیا ایک کوہ فلک شکوہ دیکھا اسپر چلے پانی کے کھد ما درخت بار بار شمار سے نہر ہو  
 ہیں ہزار ہا جانور پہاڑ پر پھر رہے ہیں مقام جا دو کے خیال میں آیا میان چند ساعت شہر جاؤں اتر آیا نخل کے سائے  
 میں منہا نفس سامنے رکھ لیا پانی پیا پھل توڑ کر کھائے میان آنے سے یہ پھل ملا مگر ہوا ٹھنڈی جو چلی بہوشی اتر  
 گئی آگہ نملی دیکھا سبحان اللہ نفس میں بند ہنکریان بیہ بیان ہاتھ پاؤں میں ایک ساحر مٹی ہوا پھل کھا رہا ہی عمر و نے  
 جسک کر سلام کیا کہا اب مجھ کو یقین ہو کہ خدائی خداوند ملیس کی درست ہی باتو چل میں جاتا تھا یا اسے کو نفس میں پایا  
 یہ انھیں کی قدرت ہی یہی تقدیر کردی کیا تم خداوند ملیس ہو سجدہ کروں یہ سنتے ہی مقام جا دو ہنسا کہا اے شخص  
 ملیس میان کہاں ہیں اپنے مقام پر ہونے عمر و نے کہا آپ کا نام نامی اسم گرامی کیا ہے مقام جا دو ہنسا کہا خواجہ  
 صاحب یہ باتیں نہ بنائیے مجھ سے ولس نے ہلو بھا دیا ہی ہم کو نہ بتا گئے خدمت میں خداوند کی ہونچا دینگے بڑی خرابی یہ ہی  
 کہ قدرت تمہارے نام کے دشمن ہیں عمر و نے کہا میں تو ہمیشہ کے قدرت کو موندتا ہوں کہ وہی خداوند برحق ہیں ایسے  
 ظالم کہ آدم کو بہشت سے کھلوا کیا جال چیلایا ایسے قدرت کو سجدہ نہ کرن تو بڑی حماقت ہے پھر کسکو سجدہ کروں مقام جا دو  
 ان باتوں پر ہنستا ہی کہتا ہے سبحان اللہ ہمارے استاد کا کیا کتا سی باتیں اسنے ہلو تعلیم کن انھیں کا سنا ہوا عمر و نے کہا  
 وہ کون صاحب ہیں کیا قدرت سے بھی زیادہ ہیں جو کہتے ہیں وہی ہوتا ہے میں انھیں کو سجدہ کروں میں تو مگر خداوند کھانا مگر  
 تم کھا کرتے ہو بڑے ثابت قدم ہوا اب ہلو خدمت خداوند میں لیچلو مگر ایک بات سے ڈرنا ہوں نے جو کہا کہ قدرت دشمن ہیں  
 میں نے ایسی کیا خطا کی اگر خطا کی ملی ہو تو معاف کرادیکھے گا میں محتاج نہیں ہزار و ہزار دینے کو موجود ہوں جو اہر ات بھی تیرے  
 پاس ہی ہلو مگر خطا معاف کرادو کہ قدرت اپنے بندوں میں اس گنگار کا کوئی شمار کریں مگر انکا نام بتاؤ کہ جن صاحب نے  
 جو مجھ یا وہی مقدمہ میں آیا مقام جا دو نے کہا خواجہ یہ تو میں نہ بتاؤ گا اصل طلب کی بات کرو اگر میں تمہاری خطا معاف  
 کرادوں تو کیا دو گے عمر و نے کہا بھائی میرے پاس جو موجود ہے جان کا سہ قدم مال جب قدرت خطا معاف کر دینگے ہم تم سے  
 مگر رنگے بڑے نفع ہونگے مجھے پتہ ہے سے نکالو میں دون مگر میرا یہاں کہ قدرت معاف نہ کریں میرا مال ہی جائے اور جان  
 بھی نہ بچے مقام جا دو نے کہا میں تو معاف کرادو گا دل میں بہت خوش ہے یہ خیال کامل ہو کر یہ جاتے ہی قتل ہو گا مال  
 کو مجھے کون پوچھے گا جو نے لینا چاہیے اس سکار کو دھوکا دینا چاہیے قتل نفس کو لا عمر و کو باہر نکالا عمر و نے کہ نٹول کر  
 ایک بوٹی نکالی کہا بھائی یہ تو موجود ہے بس اب میرے پاس کچھ نہیں عمر میری ہی جمع کیا آج مگر دیکھا مقام جا دو  
 نے وہ بوٹی کھولی ایک روپیہ دوا ٹھکان و چار چوٹیاں کچھ دوٹیاں ایک لوہے کی کیل نوگرہ ہلدی کی دو پیسے موٹے



جب تو مقام جادو مجھ لایا کہ اس بار ہزاروں تو تو ہزاروں ہزار کتا تھا یہ کیا مجھ کو دیا ایسا اساتو میں روز و جمعہ کرتا ہوں  
 عمر و نے کہا میں اسی کو بڑی چیز جانتا ہوں یہ لوہے کی کیل ایک مرد آدمی کو دم دیکھا ایک پیسے کو خریدی آپ کی آنکھوں میں  
 کچھ اسکی بڑگی نہیں یہ ہندی کی گراہیں ایک پساری کی دوکان سے چوالیس کئی سال سے میرے پاس ہیں تم اسکو ایسا اہل  
 سمجھتے ہو مقام جادو سمجھا اسکی کہیں مال بہت ہر پت گیا کہ مٹولی کسی پونڈیاں بھگین کسی میں ٹوٹی ہوئی انگورسیاں چھٹے  
 کسی میں دس دس روپیہ کسی میں کچھ گئے مقام جادو نے کہا او مکار تو مجھ کو دھوکا دیتا تھا عمر و نے کہا زبردستی میں آپ کو  
 اختیار ہے حقیر مجبور ہونا چاہی خوشی سے تو میں نہ دوں گا مقام جادو نے اور ٹوٹا پونڈیاں بندھی ہوئیں کمر میں موجود تھیں انکو  
 جو کھولا تو کسی میں کشش کسی میں ایک برنی کی ڈلی مقام جادو نے کہا ارے یہ کیا ہے عمر و نے کہا بھائی اسکو نہ چھو یہ  
 بیوشی کی چیز ہیں اسکو کھلا کر ہم دشمن کو بیوش کرے ہیں اگر اب سفارش تو ہماری ضرور کیا ایسا نہ وہاں جا کر بھول جاؤ  
 مقام جادو نے کہا نہیں میں تیری جان بچا دوں گا ہمارا تمہارا ساتھ ہو گا مقام جادو نے کہا اب اور تو تمہارے پاس  
 نہیں ہے عمر و نے کہا تم بھائی ہو جھوٹ کیا پوچھو یہ ککے کمرے ڈیا ککالی بھگین کی ہشت پہل نہایت عمدہ دکھائی  
 کہ دیکھو بھائی یہ عمر بھر کی کمائی ہے یہ نہیں دوں گا اگر شاید موت بھی آوے تو میرے مردے کے ساتھ قبر میں رکھ دینا مقام جادو  
 سوچا اسی میں کچھ جو اسے دے گا خواجہ میں دیکھ لوں پھر دیکھو مقام جادو نے ہاتھ ہٹایا مقام جادو نے عمر و کا ہاتھ روک کر کہا  
 جھینلی عمر و نے لگا کہا دیکھو بھائی یہ زبردستی اچھی نہیں ہے اس میں زہر ہے اسکی ہر گھٹ مار کر دیکھتے ہی مر جاؤ گے آئندہ  
 اس میں اختیار ہے وہ کھولنے کا عمر و بہت روکا کہ اسکو نہ کھولو میری جان نہیں بند ہو مقام جادو نے نہ مانا اب جو کھولا  
 اس میں بیوشی ازی مقام جادو و بیوش ہو گئے گرا عمر و نے خیر کمالا مقام جادو کا اسی مقام پر سرکات ڈالا کپڑے اتار لیے  
 ہر اپنے لشکر کے بھاگے گریہ ان کو خواجہ جنگل میں چلے گئے کھد کے تمہاری گردن میں کسے ڈالے تھے یہ کیا سوچ کر ہر گھبراؤ زحلی  
 ہر لشکر میں پہنچے چرچا تھا کہ رات کو صاحب قحطان جاگ رہے تھے کسی نے انکے گرفتار کرنے کا قصد کیا مگر سوخیا رہ گئے  
 شب کو کئی مرتبہ ایسا ہی اتفاق ہوا مگر جب خواجہ عمر و اندر بارگاہ کے آئے گلیم اتارے اپنے کو ظاہر کیا صاحب قحطان سے  
 سب کیفیت بیان کی کہ اس شہر بارہا میں میں نے ساحر کو مارا محکوم طعن ابلیس خود پرست کے بچا تھا مگر زور و رفت  
 ایک گوشے میں سرسہ لگائے ہوئے کھڑا ہے اسے سب حال سننا بہت گھبرا کر عمر و نے برا غصہ کیا کہ اسے گرفتار کر لوں گا  
 امیر سے عمر و نے کہا اگر میں آپ کے سامنے نہ آؤں گھبراے گا نہیں میں اب گھبراؤں گے یہ ہو گا کہ کوئی مجھ کو نہ دیکھے مگر  
 آپ اپنی ہوشیاری ضرور کیجیے گا اب یہاں سے دو کھنڈہ استان بادشاہ لشکر اسلام کے بیان ہوتے ہیں کہ جب وہ زنگی  
 نے کسی روز قلعہ جنگی نہ جو پایا ایک دن دربار گاہ پر جلوہ فرماتے کہ لکھ ہاے ابراہیمان پر آئے کچھ ہونڈیاں بھی پر میں بازنا  
 نے فرمایا قلعہ از تہا ز سحر سامان فکار در دولت پر حاضر رہے ہم واسطے فکار کے جائیگے ملازموں نے سامان کیا بادشاہ  
 سوار ہوئے تاجدار ہمراہ میں فیروزہ بن عمر و عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ایک صحرا میں پہنچے وہیں نماز پڑھی مصروف  
 فکار رہے ایک آہو کے نیچے مرکب آڑا بادوہر کامل وہ آہو کا صد ہا کوس بادشاہ کل آئے ایک مقام پہا کے  
 آہو کو فکار کیا گھوڑے پر سے کود پڑے آہو کو بھڑائی ہو چلا یا کھڑے شعل رہے ہیں ایک آہو تیر خورہ سامنے سے آیا بادشاہ  
 نے اسکو بھی تیر مارا وہ بھی آہو گرا کہ صحر سے گراڑی ایک نقابدار بادلوہ پوش مادیان شکنین پر سوار صاف ثابت ہوتا ہے  
 کہ نقابدار دور سے اسکے عتب میں آیا مادیان پیسے پیسے مگر آڑی ہوئی جلی آتی ہے نقابدار نے جو اپنے آہو کو پڑے ہوئے  
 دیکھا نہایت غصہ آیا آواز دی او شخص تو کون ہے کہ جو میرے فکار کو فکار کیا میں عرصہ دراز سے اسکے تعقب میں تھا ایک  
 تیر کھار کھاتا آئی گرا دیتا بادشاہ نے کتا ہی نقابدار صحرا میں کیا کسی کا اجارہ ہے نقابدار غصے میں مادیان سے کودا



بچہ ہلا کرے کھینچا بادشاہ پر ہاتھ مارا بادشاہ نے ہاتھ پکڑ کے کھانسی بہا تھوڑا دیا کھانسی میں نرمی جسم میں گویا موسے جسم  
 کھڑے ہوئے مگر کھینچے میں کمر میں ہاتھ ڈالا کہ دیکر اٹھا یا ٹکان چڑھو کئی نقابدار کے چہرے سے نقاب اٹھ گئی وہ شجر  
 وادی میں ہو گیا زیر کٹر ابر نقاب چہرہ ماہر ہاتھ تھوڑا جیسے ہی چہرہ کھلا نگاہ بادشاہ کی پڑی دیکھا ایک رحیم دوازدہ  
 سالہ چڑھ گیا رحیم برائے رحیم ترس شہلا گلو صراحی نارستان کا ذکر کرنا جس سے واجبات سے ہر حکم صاف و شفاف تھوڑے بہن  
 باوجودین بھڑکن کی کہان مانا گرداب کمر نایاب کیونکہ عدم کو نفل عاشقان بہرست ارادہ درست آگے بھال نہیں کر زبان  
 کھولون بقل شاعر نظم

|                             |                            |                             |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| ساق پائین تلوار کا ہر تلوار | یا تراشی ہر تلوار کا تلوار | پایا سے میں یون میں جلو گلن |
| لال مندی سے دونوں کے کھینچا | ہاتھ ملتا تھا اپنے دوزخنا  | فد کی تفریق میں ہر حیرانی   |
| پیار پیاری دباگی باگی ادا   | سر پہ آنجل پڑا ڈوینے کا    | چہرہ آفتاب حسن میں نایاب    |

زبور بہ نظیر عارض رشک ماہ شیر کی خوب کسی شاعر مخمور نے کہا ہر نظم  
 وہ چلی بھی کوئی سے بھی لجا کے بوش  
 کان کی بجلیوں میں تابش برق سر طور  
 سیرے طالع کی رسانی غمی گریو سر دوش  
 چشم میگون وہ جو تو بکھان زاہد ہو  
 مردک آنکھ میں یا منجہ بادہ فردش  
 خیشہ میکہ حسن گلو سے زیب  
 نترن پیکر و شمشاد قد و گلگون بوش  
 جنبش لب کا ارادہ ہو کہ کچھ بات کرے

غرق دریا سے جواہرین قدم سے تافق  
 اترت صبیحان تھا کہ جسم در گوشت  
 وہ چین جکی محبت کا دل بدرین داغ  
 چشمک مست دہوی ہون ہون جس سے ہوش  
 متحرک لب نازک تھے برنگ گل رنگ  
 حسین مہر تراکت کی فدا لب سر جوش  
 کسی غمہ کسی عشوہ کسی شوخی کسی شرم  
 نازکی کا یہ اظہار ہر کہ لب لبس خال

زبور نور عارض لب بدن گوہر بوش  
 رو سے تابان تھا کہ میری شب لب لب لب  
 غم ابرو وہ کہ جبکہ نہ تو علت بگوش  
 حلقہ چشم سپر یا درمیان باز  
 تبسم صفت غنیمہ دمان خاموش  
 حورائین و قمر طلعت و آئینہ جمال  
 بجایا نہ کسی جلو لب گاہ رو بوش  
 بلند اعصاب موزون رنگ چہرہ گلگون

|                           |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| قاسمی در خوشی جو عمر دراز | ہوس انگیز تر عشق مجاز     | بر جوانی نو لبش و رخت     |
| رو سے گل رنگ داد گل ارنگ  | دہنش تنگ با گلہم تنگ      | سرور آردہ ابرو لبش بکار   |
| سہر طر کا برو جسم کردہ    | آرزویش و ہوش کم کردہ      | چون بہ نال چشم کردہ گاہ   |
| طرہ راسر زدہ بخو بخواری   | چشمہ سے دژم ز بیماری      | کرسش دور باش غمہ غمہ      |
| نیم زندیدہ خندہ زیر لبش   | کردہ تعلیم دزدے لبش       | سخن تلخ در لبش چو نبات    |
| نعل اکرودہ بر شکر میری    | شہد را داد کپاشی گیرے     | خال او کو ہزار ہر وہ درید |
| گیسو بچہ بچہ از سر ناز    | داد بدست غنہ رشہ دراز     | نئی از نازکی درونہ قریب   |
| رگ نمودہ بردن لطف بدن     | بجو رشندہ درون در بدن     | نوش در بہت درنگ سہی       |
| در قاشاش روز و شب بہرام   | بجو ہمیشہ در نظارہ جام    | رو سو صید گاہ بگاہش       |
| داشت میلے تمام در غمیر    | گور مسد شیر کردہ بودہ تیر | بود در کار تیر بر منیرے   |

بادشاہ مجاہد بہ صورت زیبا و طاعت جان آرا کو دیکھ کر کانپے اٹھ سے وہ چہن چہلی  
 زمین بد گری بادشاہ بھی دیکھ کر کانپے زمین پر گرے اس تھا کہ عالم نے بنیاں ممال نگاہ چہرہ زیبا بادشاہ پر نالی دیکھا تاج شہ  
 بر سر خلعت گرا نہاد ہر چہ ہر اندر عارض رشک قمر طاقت و شرافت چہرہ زیبا سے ہو یا اتار بزرگی ناصیہ اقد کہ عیاد  
 شجاعت و حمايت جرات و لیاقت مثل چاکران کترین بہر وہ چہن چہن جمال بے مثال دیکھ کر قمری وار گرد سر و قد و لہو



پھر نے لگی چہرہ اُداس زلفوں کو سر اس پر پشانی آئینہ رخسار پر حیرانی دل کا پتا تلک غم آیا پیشانی انور پر شہد اٹھنا پسینہ آیا جوش حیرت  
 میں فرش خاک پر بیٹھ گئی اپنے خیمہ کو جو اڑیاں رگڑتے دکھیا دل بے قرار ہو گیا خیال میں گزرا اس حریف آتش اشتیاق و غلغلی تجھ ذات  
 کی دشگیری و احب و لازم ہر بہت شرمائی دل میں سی آلی سراسر دل نگار کا اٹھ کر زانو پر رکھ لیا عارض سے گرد پاک کی پیش  
 قلب جو زیادہ پائی عارض پر عارض رکھ یا سینے پر ہمار محبت کے ہاتھ رکھ دکھیا کلیجہ و دھڑک رہا ہر قلب مثل طائر سہل ہر ملک  
 رہا ہر کسی قصہ ہوتا ہوا اس بیادوں نگار کو گو دین اٹھا کر اپنی مادیان شکنیں پر لالہ لون بیان سے بے غلوں اس گل گلزار  
 غلی کو اپنے بانگ میں بیکون جب ہر شیار ہر گاہ حال حسب و نسب بیان کر دیا وہیں رہیگا کیا محب ہو کر وہاں رہنا قبول کرے  
 چمنوں میں یہ نوبت ہوئی کہ ہوش درست نہیں یہ سوچ رہی تھی ولولہ محبت کی تیری عقل و فراست کی آفت انگیزی کہ چھرا  
 گرد آری دکھیا آگے آگے ایک عیار طر ازخبر گزار شیت پر چند سوار سی جانب آئے ہیں ان سواروں نے جو مرکب خشک سیر  
 قسط اس کو دور سے دیکھا سب نے اسی طرف ہلک کر منعطف کیا اب یہ نازنین گھڑانی بھی اسی کے ملازم ہیں اسی طرف  
 آتے ہیں برقیں اٹھ کر اپنی مادیان پر سوار ہوئی طرف صحرائے دان ہو گئی یہ اشعار زبان پر جاری تھے اشعار

|  |   |  |
|--|---|--|
| علم نہیں ترک جوئی دل نے رفاقت میری<br>ادھر آنے میں وہ بجائیں طبیعت میری<br>ناتوانی کا گھر مجھے ہو کیا تاب اور عشق<br>خود شہر تے ہوئے مشکور ہر خصلت میری<br>خوراک لگنے ہی کیوں بیٹھ گئے راہ میں وہ<br>دل سے کتا ہوں خبر پیچھے حضرت میری<br>سر کے سوار جوں جب بھی نہو شکر ادا<br>کہ نہ بن آجنگا گزرتی جو عادت میری<br>دل سے کتا ہو مگر وقت خریداری ورو<br>کچھ بتا دل کا لگا لگی تو حسرت میری | میرے روئے کو سنا لائیلی حسرت میری<br>جان و کمر ہی یہ کہتا ہوں انھیں کہہ نہا<br>شکوہ ضعف کروں یہ نہیں طاقت میری<br>یا آ یا بے شب وعدہ کہ تصور ہر اسکی<br>اگلی ہو کسین قدموں سے نہ تربت میری<br>رد کے نقد بیکار و نا کوئی کس کے آگے<br>لب جان بخش تر سے ار شکایت میری<br>گھر سے اس بت کے پھر ہوں کہ خدا کے گھر<br>میں ہی حاضر ہوں جو تلوار ہو شکست میری | نہ شکنیں غیر کے روئے سے ہی یارب اکون<br>حوصلہ میرا ہر دل میرا ہر بہت میری<br>آپ ہی جاؤ نہ تم یا مجھے مر جانے دو<br>دیکھتا ہوں کوئی بیٹھا ہوا صورت میری<br>بغیر عشق و دو عالم سے کیے دستا ہر<br>داڑھتے ہی نہیں سیکے نصیبت میری<br>سند لگا نہیں جو کھکروہ لگانا میں محسوس<br>ہو گئی فرض احسا کو زیارت میری<br>یار کو دھونڈو کھا لگی یہ آنکھیں جلال |
|--|---|--|

غیر وزہ سے بدو دور سے دکھیا کہ کرب ملک مثل ہاوردہ شہر یار آفتاب آسمان  
 سلطنت کے کار میدان جلالت مثل طا کر جمع زمین پر اڑیاں رگڑ رہا فیروزہ بہ جواں فریب آیا بالین سر پہ چلیا سواروں  
 اشارہ کیا کہ گھوڑا نہ دوڑاؤ لو چھاگل میں تھوڑا پانی لاؤ جب پانی آیا پناہ پانی شکل تھی اپنی بھی آبرو کی ہڈی دو چار چھینے  
 اب خشک کے روئے انور پر دیے بادشاہ نے گھبرا کر آگے کھولی حیران حیران چار جانب دیکھنے لگے گمان یہی تھا  
 کہ وہ محبوب باقی یوسف ثانی سانسے ہو گا کچھ بی گشت جہاں کی کرے مگر جب سامنے اس سرد باد کو پایا دل تردد و نزل نہ رہا  
 ہوا اس خسرو میں فرق آیا خاموش رات عشق اٹھار ہے تے کلام کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا فیروزہ نے گھبرا کر کس  
 کیوں حضور میں آپ کو کس حال میں پاتا ہوں ارشاد تو فرمائیے گھوڑے سے گرنے کا کیا باعث ہوا محب حال میں آپ کو  
 پاتا ہوں کیا حیران چار جانب آپ دیکھتے ہیں آئینہ رخسار پر گرد ملاں بادشاہ نے ایک آہ کی غم سے حالت تنہا کی

|  |   |   |
|--|---|---|
| یہ اشعار عاشقانہ پڑھنے کے نظم<br>نظر اے صبر و دل کرتا ہوں جو رخسار کے تل پر<br>ذرا ایجان رکھ کر ہاتھ دیکھو سر و دہر<br>دکھا کر ابرو سے تھما رکھو سب اہل مارا | ازل سے ابرو سے خدا کی اک چشم عود پر<br>بھستا ہوں روزانہ ہر ستارہ ماہ کامل پر<br>نہ ہے حسرت کہ اٹھائی آگئی تر دانی بل میں<br>کرو گناہوں ثابت گردن خمیر قائل پر | قربل ہوں کہ دم چکا ہوا ہر شمع قائل پر<br>رنگ مرغ سہل ات دن میں نہ رہی<br>ہزاروں باز صوبانہ سے گئے گو میر غافل<br>نہ کیوں بعد فنا پھیلا کے سوئے باقون غافل |
|--|---|---|



لی راحت جهان پہونچا مسافر کے منزل پر  
رگون سے فرج کے دم کو کا چہرہ ناجو فرار  
تس آتا نہیں میا کو حال عنادل پر  
سوال بوسہ لب پر جواب تلخ سنتے ہیں  
اسی کوچے میں تو چلتا نہیں ہر زور کچل پر  
برائے امتحان کھینچے تو وہ شمشیر زبان کو  
یقین تھا گیسو مابان کا درد صبح محل پر  
نہیں ہر ناز کش محسوس بھی کوئی بلع عالم  
جہان دیکھا اسے قابو نہیں ہوتا ہر لہر پر  
شب فرقت میں ازل نالہ بے سود سے سال  
نہ رکھتا نور سلیمین چو بس چلتا مرادل پر

مے خورشید رو کے سامنے منتاب کیا نکلی  
پہرین آواز کسکھینٹیں میں خیمہ قافل پر  
جواب آسمان پر شوق میں میں مہکناہان کو  
نئی شیریں زبانی ہر ترنم ہو میں سائل پر  
ہوا سے بال چوئی کے جو آکر گان پر آئے  
مراپنا کا گھر خندون کا خودین پا قافل پر  
بلائے حکم شاہک چین سے آڑ نہیں نکلتا  
ہزاروں میں نے آواز سے کسے صوت غداں پر  
عجب حالت و نور غم سے ہی کھرام برپا ہے  
کسی گل کو توجہ کب ہوئی صورت عنادل پر

فرخ اصلا بھی ہوتا نہیں ناقص کو کامل پر  
چرتے ہیں نفس میں موسم گل کی خبر شکر  
جہاز عمر کا نگر ہوا ہی آگے ساحل پر  
قدم باہر آون کیونکر جادو راجست سے  
تو میں مجھسا کہ نکلا ابر کا ہر ماہ کامل پر  
جانتے ہیں اکر دل ہر اہمہ علق ہوتا ہے  
نہ کیونکر قول کر رہ جائے مرغ جان بے مل پر  
کردن کس طرح ترک ہوئی اس دشمن جانت  
ترجے میں بھی وہ پٹھے میں لاش بھل پر  
اسی نے خاک چھوئی ہی چھو کر سے مہا نکلی

جو اس پر بن شعر و کلام کیا کہ یہ کیا ارشاد فرماتے ہیں پاؤں چو مجھے گرد پھر دست پر

نفس کی حضور مجھ کو جواب دین آپ کا جواب ہمارے سوال کے خلاف ہر ملہ ہماری یہ صاف صاف ہے کہ یہ غلام قدیم  
نزد عمر و جان شمار ہر فردی اسی واسطے حاضر خدمت ہو کر کہ جو نچ و مال طبع اقدس کو پہنچے اسکو دفع کرے مرغ دلال و لب  
نہ آئے پائے دشمن حضور کا بار دلال اٹھائے اگر کسی مقام پر طبیعت مائل ہوئی ہو تو غلام فوراً فکر کرے معشوق کو و حضور ند حکم  
لائے یا حضور کو وہاں پہونچائے بادشاہ نے فرمایا اسی دوست صادق اکر یار موافق جو دل لذت اٹھا رہا ہے وہ زبان پر  
نہیں آسکتا ہر دینی یہ کیفیت ہر نظم

سخت دشوار است گفتن معنی ناگفتہ را  
سیر گلشن بگلگانہ خاطر آشفستہ را  
عشرہ صرف شمار روز عسہ را  
گردہ ہمارو بچکان خانقاہ رفته را

سوزن الماس باید گوہر ہر ہفت ہا  
پنج ہمت نگہ روان یاس و امید  
چند چون طفلان گھڑی حساب نہ ہا  
فیروزہ نے منہ پیت دیا حضور پر

سیکند گراہ میں درجین عیش سخن  
چون زبیا گر بنگ آرمیم عمر فرستہ  
مخفیا اشکے ز چشم ترک بھی حاصل ہو

سخت دشوار است گفتن معنی ناگفتہ را  
سیر گلشن بگلگانہ خاطر آشفستہ را  
عشرہ صرف شمار روز عسہ را  
گردہ ہمارو بچکان خانقاہ رفته را

سوزن الماس باید گوہر ہر ہفت ہا  
پنج ہمت نگہ روان یاس و امید  
چند چون طفلان گھڑی حساب نہ ہا  
فیروزہ نے منہ پیت دیا حضور پر

خدا کیسے تو حال تفصل کیسے غلام خاص خدا شکر با اختصاص بچپن سے حضور کے ساتھ ہر درش پائی بہ تصدق زندگان  
عالی یہ دیانت ہا تو آئی حضور کا عیار شہسور ہون میں کسی کام میں مجبور ہون بادشاہ نے کچھ جواب با صواب نہ دیا گور  
ہر سوار ہو گئے اتنے عرصے میں پہلے قزاقوں میں لشکار وغیرہ بھی ڈھونڈتے ہوئے آگے چونکہ بادشاہ کے دل میں شرم انتہا کی ہے  
مجبور سب کے ساتھ ہو لیے مگر حیران و پریشان خاموش دریا سے حیرت کا جوش اسی حال پر دلال میں لشکر میں آگے استفادہ  
حد نہ رہا و مضبوط اٹھا یا کہ بیمار ہو گئے آپ و دانہ ترک ہوا ایک دن بوقت سحر کچھ ناچار چند سوار شل لندہ صورت و مالک  
بڑے عیادت حاضر آئے دیکھا بادشاہ مجاہد نوبت بجان کا رو با نخان چہرہ اتلا ہوا گل عارض مرتجیا لے ہوئے آپ و دانہ  
ترک کلام کرنا سو تو ت کئی دن سے محل میں جا ناہل چھوڑ دیا ملک ماہ مغربی دھڑکندہ را در مہربان حضور کی حال مصیبت  
مال شکر تشریف لائی ہیں سر ہانے بھی رو رہی ہیں فرمائی ہیں اے نور نظر یا کہ جگر آگہیں کھولو منہ سے بولو یہ کیا حال ہے کہ کون  
قلب پر ہجوم غم و طلال ہر بیامین نے سلطنت مغرب کی چھوڑی قبا و جنت آرام گاہ کے ساتھ بھلا گلشن حصار میں چلی آئی  
بڑے بڑے مددے اٹھائے جب انکو گلیم گوش نے مارا اے فرزند غم شکم میں نچے تمھاری وجہ سے زندگی ہوئی یہ انجام مل  
تکود کھینکڑتی ہون کہ لندہ صورت نے آواز دی غلام حاضر ہمارے حضور کا مزاج کیسا ہے ماہ مغربی روئی ہوئی قریب پر دیکھو  
آئین کہا اے جانشین صاحبقران تمھارے آگے کے یہ بچے ہیں گودیوں میں بالا تخت پر شہنشاہ لندہ نے بیون دکھایا



کہ صاحب ملک مال ہو کے تم ایسے سردار سپہو میں بیٹھے مقام فکر ہو میرے فرزند نے سلطنت کس لطف سے کی نہ تمام ہر ایک  
سردار کی مدد کی ملک ہا موراں پر سلطنت ملی کھلی اردو کی کھلی تھا جعفران نے جو شجرت میں یہ لکھ دیا کہ جو کوئی طاعت  
راے بادشاہ قدم آٹھایگا بارگاہ سلیمان سے نکال دیا جائیگا بڑے لطف سے اس شہرے سلطنت کی آپ سب صاحب راضی رہے  
مگر سردار سے ہند میں گنتی ہوں آج عجب طرح کا حال ہو یا تو بولتے تھے بائیں کرتے تھے آج کلام کرنا موقوف ہوا بعد  
ہنگام گاہ سے پھر آئے اب وہاں ترک ہو اکل میں آتا باطل چھوڑ دیا میں بد نصیب ہوہ دونوں وقت دیکھنے آتی ہوں آج  
عجب حال میں پایا امید قطع ہوتی ہو جون جون علاج ہوتا ہو میں ترسی پاتا ہوں بقول شخصے ع مرمن بڑستا گیا جون جون  
ودا کی ہ اب میں کیا کروں براے خدا صاحب جعفران کو اطلاع کرو کسی عیار تیز رو کو بھیج لندہ صورتے ہوتے بارگاہ  
میں آئے سب سردار مع تھے لندہ صورتے سب کیفیت رو کر بیان کی سب سردار روئے گئے بارگاہ میں شور مگر یہ واری  
بلند ہوا ہر خود و کلان در دند ہوا لندہ صورتے اسی وقت شعبان خجہ گزار کو بلا یا عرضی اپنے ہاتھ سے صاحب جعفران  
کو بھی مضمون یہ تھا کہ امیر ہار آپ کے بادشاہ عالی وقار عجب عارضے میں مبتلا ہیں کہ جسکی تفتیح غیر ممکن ہو غلامان جانا  
امیدوار ہیں کہ وہیں سے بیٹھے بیٹھے جو زفر مائے شعبان خجہ گزار کو یہ نامہ دیا کہما بخت صاحب جعفران پہونچا دو اور زبانی  
بھی کہو دیا کہ قلہ سوا و نگار ہر فرد کن ہیں ابھی تا بہ طلسم نور افشان نہیں پہونچے راہ میں مقابلہ پڑا ہر شعبان روانہ  
ہوا مگر بیان خواجہ عمر و بخت گرفتاری کلیم اور سے پھر کرتے ہیں جو کوئی ایسی ہی ضرورت ہوئی براے چند ساعت  
اپنے کو ظاہر کیا کبھی لشکر کفار میں کبھی پلنگہ خدمت صاحب جعفران میں آئے صاحب جعفران پر سوخاری کی تاکید کی حضور  
ہر وقت اپنے کو ہر خیال رکھیے گا کہ میں ایسا ہوشیار کا خجہ فاعل ہو کیا کہوں مقام انوس ہو کہ دشمن نہیں ملتا جنگا نہیں  
بچاں سردار وہ مکار چڑا کر لیکھا ابھی تک نام نہیں کھلے عقل سے ظاہر ہوتا ہو بد ہوا پانا نام نہیں ظاہر ہونے دیتا مقام  
جاو و سے کیا کیا فتنہ کن مگر اسے نام نہ بتلایا یہ ذکر تھا کہ شعبان آکر پہونچا صاحب جعفران شعبان کو دیکھ کر  
گھبرا گئے فرمایا فیروزہ **شعبان** نے عرض کی آپ کے ہاتھ میں نے یہ عرضی بھیجی ہو ملاحظہ فرمائیے سب حال کمال جائیگا  
امیر نے عرضی کو کھلا دیا ایک حرف پڑھا تھا آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے فرمایا ارے شعبان تو ہمیشہ بادشاہوں کا  
عیار رہا تو نے آنکھوں سے کیا دیکھا شعبان روئے لگا کہما کہا عرض کروں حال کھنے کے لائق نہیں ہو وہ کیفیت حضور  
کی دیکھی کہ بیان نہیں کر سکتا خدا کرے پھر جا کر جہاں جہاں آرا خجہ و خوبی دیکھوں صاحب جعفران نے فرمایا کیا مشکل ہو  
میں مطلبے میں بیٹا لگا کرے فرد کش ہوں دو دن ٹہل جی بجائیں بائیں سردار اسکے مار کے اب دو ہفتے سے بس جنگی  
موقوف ہو ای شعبان پالیس سردار چوری گئے آنے والا روز میری فکر میں آتا ہو مگر اللہ مجھ کو بچائے ہر وقت  
میری ہی فکر میں رہتا ہو مگر خواجہ اکیلے میں گرفتاری ہو گئے تھے خدا نے بچا یا میں نے کھانا سونا سب موقوف کر دیا  
آخر پہونچا رہتا ہوں بارگاہ سے باہر نہیں نکلتا یہ خوب ثابت ہوا کہ ساحر نہیں ہوں شیطان کے غفی رہتا ہو  
ہمارے یہاں جو گذرتی ہو اسکو خبر معلوم ہوتی ہو وہاں کا حال کبیر لکھ کھلے آج تک قیدیوں کا حال نہ معلوم ہوا  
کہ کہاں قیدی ہیں کس طرح گرفتار ہوئے واسے بر حال خواجہ عمر و اکیلا کیا کیا کرے میری حفاظت دشمن کی جستجو  
فوت اسکو میں کیا کہوں انصاف شرط ہو خدا اسکی آہرو بچائے دشمن سخت کے مقابلہ ہو ایسا معرکہ بھی نہیں پڑا سا حاکم عیار  
بڑے بڑے مگر ایسا سانحہ بھی نہیں گذرا کہ دشمن معلوم ہو کہ کون ہماری فکر میں آتا ہو انسان ہو کہ حیوان میرا جانا  
ناممکن ہو بادشاہ کو خدا کے سپرد کرتا ہوں مگر خواجہ عمر و جم و جسطرح ہو سکے اپنے کو وہاں پہونچاؤ حال دل دریافت  
کرو اسکی کوشش کر کے آہم اس مصیبت کو صلینے جان پر صلینے لگ کر گرفتار ہونا نقد یر میں ہو کیا چارہ اگر کسی عیار ہلاک متعلق ہو



کیا انتہا عمر و بیان صاحبقران پرست رویا کا اسی شہر پاراسوقت میں میرا جدا ہونا سراسر خلافت ہو کر حقیقت میں خبر  
 مینا بادشاہ کی واجب و لازم ہو گئیں سے حکم لگاتا ہوں کہ کسی پر مائل ہو۔ لے کسی کے تخیل اور دے گھائل ہو کے زمان میں  
 انتہا کی شرم و غیر وزرہ بن عمر و ایسی ہو کر اپنے پر مچا ہو گا انہیں نے نہ بتایا اپنی جان پر صدمہ یا بغیر میرے جانے  
 کچھ نہ بن بڑ گیا مگر عیدار و حسیان رنگی جسم خاکی وہاں جاتا ہی بنوی صاحبقران کو سمجھا کہ عمر و اٹھا سردار موجود ہیں انہیں  
 تائید کی کہ بار و ہراسے خواہ بنوی ہو شیار رہنا طاغ کر سہ کرنا رن گوار گاہ میں رہنا شب کو جاننا کوئی اپنا بیکانہ بار گاہ میں رہنا  
 پا کے انشا و انتہا اس شکل کو بھی پر مدد کا آسان کر گیا اس جانے سے بھی کچھ مطلب ہو گا یہ کہکشاں ہمارے عیاری سے آراستہ  
 ہوا جل بکلا بعد قلع منازل و طی مراحل شکر نظر اثر میں عمر و ہونا چاہتا اس سے خبر بادشاہ کی پوچھی کہ عجیب صورت ہو کہا بیان  
 کریں آپ وہاں ترک غمت پر جلوہ فرما نہیں ہو سکتے بات حیت کرنا موقوف کی آٹھ پہر پڑے رہتے ہیں عمر و پچھلے اسی بار گاہ  
 میں آیا جہاں بادشاہ تھے دیکھا خاموش پڑے ہیں فیروزہ نے عرض کی صاحبقران زبان کو عرضی گئی فی ہرے عیادت  
 قبلہ کہ کتبہ شریف لائے ہیں بادشاہ نے انکھیں کھولیں عمر و نے ہاتھ لگے میں والد کے ہاتھ کا کراڑا شمشاد ہی کیسا ہے  
 بادشاہ رونے لگے عرض کی اے حضرت شاہ عبادان آپ نے والد تبار کو سلطنت عطا فرمائی اس غلام کا بھلا اقبال عرش اٹھ تک پہنچا

چونکہ ہم میں گردش میں برابر ہیں ہوں  
 اب تبار کوئی شکل ایسی کہ جانتے ہیں ہوں  
 لیون گئے سے مجھے پتا نہ ہو کتا ہو دہر  
 تجھے ظالم کو دیاد دل و دلاور میں ہوں  
 نزع میں روٹتے ہو مجھے ستم کرتے ہو  
 آپ کی بزم میں آج آپ سے بہتر نہیں ہوں  
 پچھلے قاصد سے وہ آئے جو سنا حال مرا  
 دیکھ تو کھول کے آنکھیں تر سر میں ہوں  
 یوں مجھے شوق نے بخود جو کیا کیا حال  
 طور سے آئے صدا دل نہیں تیر میں ہوں  
 سوک لون اپنا گلا کاٹنے میں ہاتھ لیون  
 آٹھا ہو کے بدایا رے کیونکہ میں ہوں

پچھلے دل تو جانتے ہو ستمگر میں ہوں  
 سہارا یار کی کنٹی ہے کہ دلبزد میں ہوں  
 تیری آنکھوں سے دلی آنکھ مری ہوں چری  
 تجھے کتا ہو دہر و دلاور میں ہوں  
 ہوں وہ جہاں کہ سب دیکھ رہے ہیں مجھ کو  
 چاند سوچ کی طرح دیکھو تو گھر میں ہوں  
 اگر زور یہ کوئی آ کے کہے سیت پر  
 کیونکہ آنکر نہ پکاروں کہ پیر میں ہوں  
 کوہ بھی لائے تری برق قلبی کی نہ تاب  
 جسکے ہر دم کا اشارہ ہے کہ کوثر میں ہوں  
 موج دریا سے لگے نہیں سکتی ہر جلال

یاری اٹھ ہوں ماہنا مقدس میں ہوں  
 کس سے مانگوں دل گم گشت کوشش میں ہوں  
 تخیل میں شجرہ میں ہوں شجرہ میں ہوں  
 حشر میں کسکے ستم کی میں کرو لگا فریاور  
 اور مہمان تنہا کو اور بھون ہوں  
 پوچھے اسکا نکالنا تو یہ کہ سنا ہو وہ ماہ  
 غلط افکونی کیا جسے و صفر میں ہوں  
 باہر سے بلا یا مجھے سراج ہولی  
 آپ سید میں ہوں اور آپسے ماہر میں ہوں  
 ایسے مینا نے کے مینوش میں ہم اسی زاہد  
 یا کہ کتا ہے کہ زبرد و غم میں ہوں

یہ اشعار پر حکم بادشاہ بہت رونے عمر و لکھا اسی شہر پاراسوقت میں میرا جدا ہونا سراسر خلافت ہو کر حقیقت میں خبر  
 اپنے دل کا حال کس سے کہنے اسی شہر پاراسوقت میں میرا جدا ہونا سراسر خلافت ہو کر حقیقت میں خبر  
 منزل قدوسی صاحبقران کا مشتاق ہی چاہیں سرداران نامی و پہلوانان گرامی گرفتار پنجہ تقدیر میں آٹھ پہر دامن فکر میں  
 صاحبقران کی رہتا ہی میں ہی پکڑ گیا تھا گریہ میں چھوٹا سا سحر کو مارا آپ دیر نہ کریں زیادہ سنا میرا باعث خرابی ہو دل کو قلبی  
 کہ راز کو باکر گم لون وہ کون صاحب میں کہ اس طرح منہ ہو کر آئے ہیں کہ ہم نہیں دیکھ سکتے وہ دیکھنے والا سب کو دیکھتا ہی بادشاہ  
 نے کہا اے جد عالی تبار کے سامنے بیان کرنے میں حجاب دامن گیر ہو عمر و نے کہا اے فرزند مجھے نہ چھپاؤ ورنہ پھل ہوگی  
 بادشاہ نے آنکھیں آنسو بھر کے یہ اشعار پڑھ کر کے پڑے نظم مصنف  
 کتب میں پڑھا کرتے تھے دیون محبت  
 کہتے ہیں کہ کتب میں پڑھا کرتے تھے دیون محبت  
 اعلیٰ ہی سے تھے ہم تو خدا خواہ بہت  
 دیکھا وہ میں سر و گلستان محبت



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>اک دامن میں ستیا دے اک لہو بگروں<br/>پھوٹا نہ گمراہ تھو سے دامن محبت</p>   | <p>قمری و خاد دل بن اسیران محبت<br/>یاد ابرو سے دلدار کی مٹی ہر قطر کو</p>   | <p>پیرا ہن بستی بھی سبزل کہا میں نے<br/>ہر در زبان صبر سے دیا ان محبت</p>  |
| <p>عمر دے کہ اب صاف صاف فرما یہ لول ندیکے بادشاہ نے فرمایا اسے شاہشاہ سر پر عیاری دیکھی اور کچھ خبر گزار دی اپنے<br/>بہر دودہ زنگی سے بڑے بڑے مقابلے تھے شیران دشت نہر خوب زنگی و دودہ زنگی کے ہاتھ سے چالیس پچاس<br/>سرا زنگی ہو سے چار پانچ سو اوپر لاشیں جہان ہو سے تھو سات میدا انداریاں اسی کہیں کر یہ آنت پڑی ساتویں میدا انداری<br/>میں جو اسے جہلا کے پکارا میں نے قصد کیا تھا چاہتا تھا کہ تخت پر سے اتروں کہ تم با مدار رستم علیہ قار استر مالہ لہو زنگی<br/>صحت سے بوجھ کو نکلے آگے با یہ تخت تمام لیا کہا اسے فرزند ہو سکتا ہو کہ ہم زندہ رہیں اور تم میدان میں جاؤ کہ کسی ہلو گوارہ<br/>نہو گامیں نے مجھ پر اجازت میدان دی مقابلے میں دودہ زنگی کے بیو بچے اسے گرز مارا گھوڑا لگا کام آیا میں غصے میں اتنے<br/>پوشیا ہر سے عمار سے لکڑی پر حکم کو گروں بیو بچے اول تو گھبرا کر نزل بست کے وہ طعون دیو خصال حضرت سال مع کٹے<br/>اسکو اٹھا یا اور طرہ دریا کے نیچے رکھو تھا کہ اسکو غرور دریا کے لغت کروں لوگوں نے ہنر مجھ یا اسکو جواب سہا اسے<br/>لنگر مارا سکا اس شہر کا ٹوٹ گیا دودہ زنگی کو چھینک کر گریے میں رہتا تھا باہن پر بیو بچا بارگاہ سلیمانی میں اٹھا لایا<br/>اسوقت ایک قیامت برپا تھی محلات شاہشاہی سر پستے محل آئے اسید زست نہ تھی چار پہر کے بعد غش سے آنکھ کھولی<br/>میں دسالم آئے فرمایا میں نظر کردہ ہوا زنگان دین خواب میں آئے ملکہ راجہ نے کہا میں اپنے فرزند کی جھپٹی کر دلی گور میں<br/>لیکھتا رہے دیکھو لگی گروہان دودہ زنگی بھی جا کر بیمار ہو گیا اسدن سے آج تک طبل جلی نہیں بجا دیتے لازماً نہ گندہ میں<br/>داسطے حکار کے گیا ایک عالم میا یک محبت و چالاک سے مقابلہ پڑا کیا کہوں ابرو سے فہار کے زخم دل پر پڑے بیوش ہو کے<br/>گرا ہوا کی زبانی سننا ہوں سرانے اپنے بیمار کا اٹھا یا اپنے زانو پر کہ لیا نہیں معلوم کیا قصد تھا ہمارے ساتھ والے ہلو<br/>تھو کہ تھے ہوے زمین پر ہوئے آگود دیکھ کر وہ خوالی ما دیان بر سوار ہو کر چلی گئی میان ہمار صاحب فیروزہ بن عمر و محمد بن پر ہوئے<br/>ہان سے پانی لائے سرے تلخ میں پکا یا تب مجھے ہوش آنا اسدن سے بقرار ہوں اے عہد ناظر کیا کہوں جوں کا حال ہے<br/>آب روداد ترک ہو قید کو آگہوں سے نفرت و امن چھکی کالی کیونکر چھین آئے پروردگار کسی کو یہ مصیبت نہ دے مانے نظم<br/>نہ تھری جب کوئی رنگین لگی گل عیاد میں<br/>نہیں سلوم کیا تا میں میں ویر بے اعتبار ہوں<br/>رے الی غمناک کوئے خرم میں ایسی<br/>کہ گردن ہی نہیں باہن کج اسکے تانہ میں<br/>کیکے عشق میں صد جگر سے مل یہ کستا ہی<br/>دیکھ کر مٹکند دھن ہی ہی ہوشیاروں میں<br/>خوشی کی کہ خوشی غم کا دم دشمنان کہتے<br/>کہ طعون میں او او نہیں کنایوں میں افلاک میں<br/>نہیں جیتا کسی مایوں میں سل پر کا ہر گز<br/>اگر اٹھتی بھی ہو جاہتھی ہو خاکساروں میں<br/>وہ کھینچو نکا حلال آہن کہ اسکی خاک لپٹے<br/>لول بلا کون کا زول صورت زیبائی یاد دل سے فرما داکشور ہوش بہتا ہوں صاحب ہوش آیا غاموش حیران</p> | <p>تاکے تڑپ کر ہم ہمارے بقرہ دن میں<br/>جوانی عاشق ناشاد کی مشور کا جو میں<br/>مگر بچلے صرت جو تھے امید وادوں میں<br/>جو اپنے تیر کے پیکان کی ہو جستجو<br/>ادھر بھی آنکھ نہ ہم بھی میں اسید و دھن<br/>نہ ماقم زہم شادی ہو تھاری حسین بکرت ہو<br/>پر دل میں لگے سینوں میں کہ مگر میں مرانا<br/>کبھی کچھ دلو دتی میں حسلی پیکان آکر<br/>نہیں مرتے قیامت کج میں میدا وادوں<br/>ہمارے دل نے مجھے برفانی کر کے کیا پایا<br/>فلک نے میں ڈالا ہو کھیا خاکساروں میں<br/>کہا گندار ش کردن ہجرت راتوں کا</p> | <p>کہ گنتی ہو کچھ تیری کردل ستاروں میں<br/>ہی سب کچھ گمراہ و لون کچھ بے اعتبار ہوں<br/>فلک کو دیکھ کر رنگ اور ہوتا ہوں شب وقت<br/>چلے آؤ کسی دن دھو تھوئے ہم ان گاروں<br/>محبت میں تھاری جسے غفل ہوئی کھوئی<br/>وہ مرنا نہ لگا ہر تم جہان ہو سو گوارا نہیں<br/>کیا تھے جو فساد دلیاں پڑ گسب اجگرہ<br/>ہی نور گنتی میں بس کیے یادگاروں میں<br/>تعلی سے یہ نفرت ہو کہ بعد مرگالک اپنی<br/>وہان بھی جا کے غم ایا گیا بے اختیار<br/>کہا گندار ش کردن ہجرت راتوں کا</p> |



ایک ایک کو دیکھتا ہوں فرزند آپ کا فیروزہ خدیوہ گزیری نہ کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتا مگر یہی دل میں خیال آیا کہ اس ازکا  
 کو نہ کرنا مناسب نہیں تھی و غم اٹھا فاس آگ کو جھانک ہر کے چہا و آپ کو اپنا بزرگ سر پرست جانکر سب کیفیت عرض  
 کی یہ لکھ کر سعد بن قبا و سنے تلک نمودن پر کھدیا عمر و نے کہا ہرے خدا مجھے گنگار نہ کیجیے فیروزہ میرے ساتھ چلے و ہتلم  
 سمجھتا جا رہے میں برا سے سنجو جاؤ لگا آپ کے اقبال سے طلب کو حاصل کر کے آؤ لگا بیکار نہ ہو لگا بھکریک ایک دم  
 فریاد و غم خبر کو نہیں معلوم میرے آقا پر کیا گزری یہی خیال آئو پہر پر فیروزہ بن عمر و کو بلا یا بادشاہ کے بہت سار و پیہ  
 لگا کر دیا عمر و نے لیکر رنیل میں رکھا محل میں آیا ماہ مغزلی نے آکر داس پکڑ لیا کہا خواجہ اپنے غلام کی خیر و سلطنت  
 آپ کی وجہ سے ہر مجھے قبا و شہر بار کما کرتے تھے کہ میں سلطنت خواجہ عمر و نے دلوائی فریور درہ ہمارے ہاتھ  
 سے بچ کر آیا یہ آپ کا فرزند ہر مجھ پر وہ کی غیبی میں عصا سے پیری آپ کی دشگیری واجب و لازم ہر عمر و نے کہا مان  
 صاحب حال تو دریافت کیا اب ہر اسے تلاش جاتا ہوں مگر مصیبت یہ کہ جہ پاس نہیں راہ میں کیا بچ کر و لگا وہ تو صاحب  
 میں آنے زیادہ کہنا مناسب نہیں بلکہ ماہ مغزلی نے سوچوں کا مالگے سے آنا کر حاضر کیا عمر و نے لیدیا کہا اسے جا کر رہت  
 رکتا ہوں یہ کنگے باہر کھلے فیروزہ کو ساتھ لیا اس مقام پر آئے جہاں بادشاہ بیہوش ہوئے تھے فیروزہ تو جا کر چلا  
 گیا خواجہ نے اس مقام کو دیکھا مگر کب کے جانے کا خیال کر کے نقش پاسے آنکھیں لگا کے ہوئے چلے جاتے ہیں میں نے ان  
 اس وادی وحشت میں عمر و بچہ کچھ نشان نہ پایا تیسرے دن صحر میں دن بھر بھراشب کو ایک درخت پر چڑھ کر بیٹھا کہ  
 میں کشدین باندہ کا قتل میں لپیٹ دن بڑی رات گئے ایک طرف روکھی معلوم ہوئی عمر و قتل سے اترے روشنی کی جانب  
 چلے جاتے ہوتے ساتھ ایک بلغ کے پہونچے دیکھا دروازہ بلع کا بند ہر سپاہی جا بجا بیٹھے میں عمر و کو تعین ہوا کیا تعجب  
 کہ اس بلغ میں دھگل گھس مچولی موجود ہوا سوقت سنا نا معلوم ہوتا ہی صبح کو دریافت کیا جانیگا ایک طرف صحر میں  
 گئے جہاں ہمیں بول کو آرام نہیں آخر ٹھٹھے ٹھٹھے طرف بلغ کے چلے تھے کہ دیکھا ایک کثیر اسی طرف آتی ہر مگرست مے شباب  
 جھلیان بجا کے گاٹا ہوئی جلدی جلدی چلی آتی ہر سانوںی صورت وقت شباب رعنا سے کامیاب پہونچے ہوئے  
 کال اپنے نزدیک آنکھیں رشک خزاں زلفون کو بیچ و تاب دیتی ہوئی آپ ہی آپ ہستی ہر جوان اسکی جانب  
 دیکھتا ہر اس پر وازے کستی ہر بقول شاعر **عرا لعل معنیہ از ارشد ہڑا** **آئینہ اک کنیون کا کہن**  
 کھینتی ہستی کھانکھلائی ہوئی **آئینہ ایک سے لڑائی ہوئی** **عمر و نے بکارا بی جانے والی ذرا ادھر بھی دیکھنا**  
 وہ بچی ایک جوان کو دیکھا ہاتھ باندھے کھڑا ہی کتا ہی میرے پاس آکر کھینچنے کہا وہاں کیا ہی میں نہیں آتی جان پرچھا  
 بڑی خالہ سلام نگو چو کچھ دیوانہ ہوا ہر سپاہی کو بکاروں کدہوں یہ بھکھو چھوٹا ہی عمر و نے کہا حضور میں نے تو کچھ نہیں کہا  
 ہن تو با بیدار ہوں ایک بو سے کا امیدوار ہوں عنایت فرمائیے کہا اچھا میں آئی دیکھوں تو میرا کیا کر لگا گیا مجھے کہا جانیگا  
 میں ملوہ نہیں ہوں تو را بھکھو ستا لگا غل بچاؤنگی ساری زمین سر پر اٹھاؤنگی تمہاری تعذبان کسوا و دنگی عمر و نے  
 کہا تم تو ناحق کو خفا ہوتی ہو میں تو غلام ہوں کثیر نے کہا اپنی جورد کا غلام ہو گا مجھے ان باتوں سے کیا کام مگر کہیں  
 تو آتی ہوں دیکھوں تو کیا کر لگا گیا زہر و شہی ہر عمر و نے کہا میں نے کچھ عرض نہیں کیا اور بات کا کیا ذکر ہو فقط دیکھو  
 جیسے کو تمہارے غنیمت جانتا ہوں میں تو کئی محینے سے آتا ہوں آنا میں نے اتنا کہا جب مجھے صبر نہ ہو سکا ناچار ہوا  
 کثیر نے کہا صاحب سنا ملک عالم کی میں مقرب ہوں مجھے دم بھر فرصت نہیں دتی میں گھرے گھرے بات کر سکتی ہوں  
 تمہاری بھی خوشی ضرور ہر انسان کا راضی کرنا واجب و لازم ہے یہ کنگے قریب آئی عمر و جان جہاں کھڑ لپٹ گیا  
 کثیر کا ترہنہ پھر کنا کہیں دیکھیلے ہاتھوں سے مارنا کنا ارے گھوڑے چھوڑ دے دیکھ ناٹا آتی ہیں خالہ ناٹا کٹی



خواجہ نے اسی پشت پرین ہوئی مگر پل دی کینہ زور سپوش ہوئی خواجہ نے اسکو نذر زمیں کیا اسی کی شکل نگر نہ کر سکا  
ہوے اندر باغ کے آگے دکھا باغ بہشت آمین گلہائے رنگارنگ و شکوہ دہ سے تو قلن عذلیان خوشوا سورت زمرہ سلیط

|                            |                                 |                           |                           |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| مگر بوستان پرچی جو بن ہزار | وہ چونکہ نہر بن چین کی بہار     | جسے دیکھ کر کہ ہورنج و من | کے سر و شادمان چین        |
| کسی جا شمر سے شمع بار بار  | زمین بوس اٹھا کر کہ ہون بار بار | شکوہ کی بوسہ بوسہ کی چال  | بزدل سے چین ہر طرف پادشاه |
| کہیں اک لمحے میں لین لارہ  | دل عاشقان جس سے ہوا دغا         | وہ غم کے سن سن کے تھے تھے | ہزاروں کرن بلیس چھے       |

سرمست ہوائے خوش روزانہ چین کے نگار نسیم نسیم کے چنے سے خوش ہمار چہ کینہ چین اچھلتی کودنی چلی آئی میں اب  
عمر کو خیال آیا کہ جسکی شکل نے ہو کر کلام میں نہ دریافت کیا کہ ایک نے بکار کر کہا اری شکوہ کمان پھرتی ہو عمر و نے  
بعد جواب نہ آیا اسے قریب آگے ہاتھ پکڑ لیا کہا ادھیلا جواب نہیں دینی بڑی اچھال چھٹا ہو عمر و نے سنکر جواب دیا تو  
کیا جانے اسی بڑا شام ہوا میں کوٹھے پر چڑھی تھی ایک مرد و اس طرح حار چین کی بہار لباس عمدہ گہرے چولون کے  
باغ میں عزبات بات میں ہاتھ جوڑے کھڑا تھا اشاروں سے مجھے بلاتا تھا اسی واسطے میں باہر گئی وہ مجھ کو دیکھ کر آپ سے  
باہر ہو گیا کہوں کیا کستا تھا میں نے باتوں میں ٹال کر کل کا وعدہ کیا ہر اب کل کو کیا کہوں وہ سنسی کہا اری تیرا بھی مجھ  
حال ہر بڑی بچی چھال کر مالک کا تیرا حال تمہکو مسخوہ میں سوچا ہر بھی اٹھی میں آپ ہی آپ مدہی میں میں نے جو چڑھا  
جھلا کر جواب دیا مجھے کیا کہیں اب گلچہرہ وزیر نادہ و خید صاحبین گئی میں دیکھے کیا ہو عمر و میں اس کے ساتھ چلا کر  
بارہ وری نہ پہونچا تھا کہ ہر برا ملک شریف لاتی میں اب عمر و نے دیکھا ایک نازمین نہایت حسین مگر اداس اچھل میں  
حلقے چہرہ زرد لب ہر آہ سر دیکھے پر ہاتھ مصاحبین ساتھ ساتھ خرامان خرامان بٹا آتی ہو عمر و دیکھ کر خوش ہوا دل میں  
کستا ہر کیا مجھ پر بھی مشوں پر پھر مطلوب بادشاہ چھا ہر آتا محبت چہرے سے بویا میں نیرنگ اکھٹ طریقے سے پیدا  
میں عمر و میں ساتھ ہر لیا میں باغ میں چہرے پر فرشتہ بھیا تھا اسیر گر سند پر سر جھکا کے منھی کستوں نے عمر و کی  
کچ گئی دن سے مزاج اقدس جو بے لطف ہو حضور نے گانا بھی نہیں گلا گلشن ڈوٹی عرسے عا فرما اگر حکم ہو اسے بلا میں  
گھڑی دو گھڑی چرچا گانے کا رہے کہ مزاج بجال ہو حضور کے انتشار سے سب بے لطف میں رنگ باغ و گر گون صاحب  
کا کیجہ خون اس خوش خصال نے انکھوں میں آنسو بھر کر کہا تم سب صاحبون کو اختیار ہی ہمارا دل بہت بقرار ہو تاج گانا  
جب پسند آتا ہر بفر مطلع حدت کیا اپنے کیا خاک کوئی رو سکے + می جھکا نے ہر توبہ کچ ہر سکے + صاحبون نے  
جوانا اشارہ پایا پکار کر آوا دی ارے گلشن کو ملا و عمر و یہ سکر دو ایک منھی میں گلشن لباس فاخرہ پہنے ہوئے  
گلشن و باد سے منھی تھی عمر و نے آتے ہی کہا بوا گلشن چلو کہ میں یاد فرمایا ہر گلشن نے کتا شکوہ مجھ کو نون ملکوت کی بہت عادت  
ہر مجھ کو ان باتوں سے نفرت ہے میں پہلے ہی سے تیار منھی ہوں دھامین مانگ رہی ہوں کر بی بی بلالین ہم اتنا کمال دکھا میں  
عمر و نے کہا بوا ایک بات تو سنو میں سب طریقے تیار دون یہ لکے گلشن کو الگ بلایا تیرا کب سے بیوہ کی کیا بار چین  
اسکو ڈاکہ مارا اسی کی شکل پھر محفل میں آئے مگر جب جب دل برا گندہ سر جھکا لے ہوئے ملک کو سلام کیا ترسو ٹیک بڑے ملک نے کہا  
کہوں گلشن کیسی طبیعت کی کہوں مدنی ہو کہا حضور کہ نہیں یہ غزل سنیں غزل

|                                       |                                      |                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| وہ آدمی ہر جسے عشق کا ذائقہ نہیں      | زمین سے غلٹ پہ جاتا ہر وقت مگر نہیں  | بہال یار کا کس دل کو استیانت نہیں  |
| وصال کی گئی نہ آرام سے نہیں آئیں      | وہ کون شب پر جو اندیشہ فراق نہیں     | ہمارا کوسن مضمون کم از براق نہیں   |
| کہ ناوان نہیں مجھسا اکی کوئی فاق نہیں | مجھکا میں ابر ویت کے حضور کیا سر کو  | من باس لیا ہوں انکے وہ و صوبہ نہیں |
| علی کو لکھ لکھی جی نے منہ مایا        | یہ دونوں ایک ہیں نہیں ذرا اتفاق نہیں | وہ خدا نہیں بیت الحرم کا طاق نہیں  |
|                                       |                                      | وہ نقد ملرا تھو میں ایکے کہنے لگے  |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>یہ وہ رقم ہو کہ جو قابلِ سیاق نہیں<br/>نہا جو باجہ سر کا چمک گئی بسلی<br/>کہ شون و عین اب وہاں نشان نہیں</p>  | <p>تھارے رہے کی حسرت و ساسے مالک کو<br/>کہ نوز شمع سسر طور پر یہ سان نہیں</p>  | <p>کسے اتھارے سے لٹا رہے کا اختیار نہیں<br/>وہ نور کرتے ہیں کیوں کن تزیان نہیں</p>   |
| <p>یہ انکھوں سے شگِ حسرت جاری دوپٹے سے<br/>بیتار بایات میں روئی ہو آخر کون اشکوں سے<br/>سے ملکِ ظاہر ہو جا چکا غم</p>  | <p>اس غزل کو اس طرح گلشنِ نقل سے لایا<br/>کہ غزل کو اس طرح گلشنِ نقل سے لایا</p>   | <p>یہ انکھوں سے شگِ حسرت جاری دوپٹے سے<br/>بیتار بایات میں روئی ہو آخر کون اشکوں سے</p>  |
| <p>روئے لگو سوزِ مصلِ سیاقِ نال<br/>نشاہِ دون دہائے یہاں کاروانِ نال<br/>قدسی کی ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ نوک<br/>بکھڑکھڑا جگر کا نہ اب کچھ نشانِ دل<br/>کیا پوچھتے ہو جگر کی تباہیوں کا حال<br/>کوئی جہان میں نہیں ہو قدرِ دلِ نال<br/>اندھری لاغری کر کھلے داغِ جگر کے<br/>سجھے ہو غمِ غریب کی داستانِ نال</p>  | <p>ہوتا نہیں ہر کوئی مرا سیاقِ نال<br/>کچھ مٹے سے کم نہیں ہر داستانِ نال<br/>الذات تو دی خدا نے پہ نبھو کر دیا<br/>جانا ہو آسمان پہ جو شور و فغانِ دل<br/>نکھ نہیں کہ کم ہو محبتِ حضور کی<br/>صبر سے کہیں حضور پر باہر سیاقِ نال<br/>کھیرے ہو سے میں لشکرِ اندوہ و دردِ نال<br/>نابت ہو احباب پہ نہ رازِ نہانِ نال</p>   | <p>روئے لگو سوزِ مصلِ سیاقِ نال<br/>نشاہِ دون دہائے یہاں کاروانِ نال<br/>قدسی کی ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ نوک<br/>بکھڑکھڑا جگر کا نہ اب کچھ نشانِ دل<br/>کیا پوچھتے ہو جگر کی تباہیوں کا حال<br/>کوئی جہان میں نہیں ہو قدرِ دلِ نال<br/>اندھری لاغری کر کھلے داغِ جگر کے<br/>سجھے ہو غمِ غریب کی داستانِ نال</p>  |
| <p>تھے کہیں آہِ کہیں وادِ ملکِ نہ تھے<br/>غمِ دالم نہ کہ ہوا اب تو ملکِ نہ تھے<br/>من پاپا تمھارے انتشار سے ہمارا غمِ دالم<br/>کیفیت ہو من کو خود کدو دن کہ جو تیرے گدے<br/>نکھ کہ پر تو خورشید و دود آہِ سن ست</p>  | <p>اس غزل کو اس بقراری میں لایا تمام<br/>تھے کہیں آہِ کہیں وادِ ملکِ نہ تھے<br/>غمِ دالم نہ کہ ہوا اب تو ملکِ نہ تھے<br/>من پاپا تمھارے انتشار سے ہمارا غمِ دالم<br/>کیفیت ہو من کو خود کدو دن کہ جو تیرے گدے</p>  | <p>تھے کہیں آہِ کہیں وادِ ملکِ نہ تھے<br/>غمِ دالم نہ کہ ہوا اب تو ملکِ نہ تھے<br/>من پاپا تمھارے انتشار سے ہمارا غمِ دالم<br/>کیفیت ہو من کو خود کدو دن کہ جو تیرے گدے</p>  |
| <p>نکھ کہ پر تو خورشید و دود آہِ سن ست<br/>گر بینا ہی من باعثِ گناہِ سن ست<br/>زورِ دول بیکہ گویم شکستے کہ گنم<br/>وریں ساد بیک جو خدا گواہِ سن ست<br/>سفرِ ولایتِ عشقِ محضِ سیاقِ نال</p>   | <p>چراغِ شام پہ آؤ صبحِ جاو سن ست<br/>رسید کارِ بجا سیکہ ہر گدا سن ست<br/>کہ دشمنِ دل و جانم نہیں مگاہِ سن ست<br/>زحاکِ ذاتِ جہان بیک دم رہا ہی سن ست<br/>بجائے تاجِ ہرین شاہِ نہ گلاؤں سن ست</p>  | <p>نکھ کہ پر تو خورشید و دود آہِ سن ست<br/>گر بینا ہی من باعثِ گناہِ سن ست<br/>زورِ دول بیکہ گویم شکستے کہ گنم<br/>وریں ساد بیک جو خدا گواہِ سن ست<br/>سفرِ ولایتِ عشقِ محضِ سیاقِ نال</p>   |
| <p>اتشِ افروزی کلام کے دل نہ جلاؤ گلشنِ شام<br/>سانے کمرہ خالی پڑا ہوا تھا اس طرح جلش<br/>دگر فتاری ماہِ ملکِ اپٹ کے فرماں میں اسے تیرے<br/>نے در وادہ نہ کر لیا قدموں سے بہت کر روئے لی<br/>دل کسوں کے روئے نہیں باقی آپ کی خدمت میں آنے کے<br/>سج کہ کسی پر عاشقِ ہوتی طبیعتِ قفسے سے کل گئی<br/>محبِ ترب کے گنتی ہیں مد توں کے بعد سحر ہوتی ہر ایک<br/>تقریر میں تصویرِ سعد بن قتادہ کی گئی کسی کا سر حیدر میں تنہا زخمِ نہیں ہوتی میری تھا ابرو کے وہ بھی گھٹا ہوا</p> | <p>اتشِ افروزی کلام کے دل نہ جلاؤ گلشنِ شام<br/>سانے کمرہ خالی پڑا ہوا تھا اس طرح جلش<br/>دگر فتاری ماہِ ملکِ اپٹ کے فرماں میں اسے تیرے<br/>نے در وادہ نہ کر لیا قدموں سے بہت کر روئے لی<br/>دل کسوں کے روئے نہیں باقی آپ کی خدمت میں آنے کے<br/>سج کہ کسی پر عاشقِ ہوتی طبیعتِ قفسے سے کل گئی<br/>محبِ ترب کے گنتی ہیں مد توں کے بعد سحر ہوتی ہر ایک<br/>تقریر میں تصویرِ سعد بن قتادہ کی گئی کسی کا سر حیدر میں تنہا زخمِ نہیں ہوتی میری تھا ابرو کے وہ بھی گھٹا ہوا</p> | <p>اتشِ افروزی کلام کے دل نہ جلاؤ گلشنِ شام<br/>سانے کمرہ خالی پڑا ہوا تھا اس طرح جلش<br/>دگر فتاری ماہِ ملکِ اپٹ کے فرماں میں اسے تیرے<br/>نے در وادہ نہ کر لیا قدموں سے بہت کر روئے لی<br/>دل کسوں کے روئے نہیں باقی آپ کی خدمت میں آنے کے<br/>سج کہ کسی پر عاشقِ ہوتی طبیعتِ قفسے سے کل گئی<br/>محبِ ترب کے گنتی ہیں مد توں کے بعد سحر ہوتی ہر ایک<br/>تقریر میں تصویرِ سعد بن قتادہ کی گئی کسی کا سر حیدر میں تنہا زخمِ نہیں ہوتی میری تھا ابرو کے وہ بھی گھٹا ہوا</p> |



جب میں نے یہ غزل عاشقانہ گائی وہ بھی شل مرغ میل پیر گئے تھے وہ یہ غزل ہر غزل  
 اک اور غزل اسی جگہ سے کے برابر تھا  
 اسی لئے بھرمین برسوں میں بدلا رکھا  
 مسین پسند نہ آیا ہمیں جی وہ ہر تھا  
 مرار قریب مری بخودی ہی شب و دل  
 مری دعا میں بھی منظر خدیں میں بھی منظر تھا  
 برس گیا جو مرے میاں سے ہر ابر کرم  
 نکلات مجھے جدائی میں دور سا غم تھا  
 چلے تھے کبے کو ہم ہنگامے کو جاتے  
 رکاوٹ اسکو بھی تھی کیا کب کا خیمہ تھا  
 خدا کے سامنے شوخی کہ صبر گئی وہ جو  
 نہ شیشہ تھا نہ خرابا تیوں کا سا غم تھا  
 ہمارے سوز و رونا لے دیکھا دیا و اثر  
 برنگ سایہ جہان گر ٹپے وہ ہر تھا  
 عینہ مثل مقصود میں تباہ ہر سے  
 قریب تو رک گردن سے زیر خیمہ تھا  
 بے فکر میں وہ چپک نہ دل کو چین آیا  
 تمام ایک ہی جھگڑے میں روز و ہفتہ تھا

چلے گئے جسے ٹھکرا کے تم مرا سر تھا  
 نہ تھا رفیق نہ غم رفیق پرور تھا  
 یہ کیا خبر تھی کہ سدا کر چلے وہ وہ دل  
 کسی کے آنے ہی میں انہیں سے باہر تھا  
 برنگ آبلہ ہم پھوٹ پھوٹ کر دلتے  
 گناہ بولے یہ سب فیض و اس تر تھا  
 چین میں سکے ترے چہرے مے مانے  
 سنا جوا رہ میں وہ بھی تیوں ہی کا گھر تھا  
 جلدی آگ سے طور آہ سے ترا مہجور  
 تم آگے حشر میں ڈر جاؤ گے یہی ڈر تھا  
 اُنھے جو محفل جا مان تھا بغل میں دل  
 شہرے اُنھیں تھے اس دل بھی جو خیمہ تھا  
 ہر سے رہے ہی دو میں عشق میں تھے  
 رفیق گردش گزرد باد رہی تھا  
 نہ دل کو عشق میں کھیا سکے نہ نامح کو  
 ہماری آنکھ بھی شاید قریب کا گھر تھا  
 اسی کے گھر تھے دل و شہم و غزل کوہ دیر

جہان تھا حشر و ہن کو پہ سکر تھا  
 صد آفرین جو بکار امر و مست و رتھا  
 نہ پوچھو چپک دیا کیوں نکال کر لگو  
 جرون کا ساتھ نہ دیتے اگر تو ہر تھا  
 شب فراخ میں کتنا تھا کچھ بکار کچھ  
 کسی کا چہرے کے کچھ پوچھنا بھی نشتر تھا  
 فلک کی طرح بدلتا تھا عیش کو غم سے  
 زبان لنگ تھی میل کی گوش گل کرتا  
 گئے سے کیوں نہ لگا سہلون کے پیک تھا  
 یہ برق تھی وہ شرار وہ دل وہ ہر تھا  
 دل خراب ہی مناتا تھا مجھ کو ذرا زل  
 شکایتوں کا ذبیحہ گلون کا دفتر تھا  
 گل میں پار کی ہم پیش دریں دیوار  
 زمانہ تھا لگے بار تھی مست رہا  
 گل نہ کاٹ سکے ہا نہ ترک گیا آخر  
 غضب میں تھے کہ یہ خود را تھا وہ ہر تھا  
 دعا میں تمہیں دیتے سب اہل حشر تھا  
 اکو حشر ملا مل کو جانا جلال خستہ تھا

اُنکے ہی عارض انور پر اشک حسرت جاری تھے کہہ دیا یہ معاملہ ہوا کہ میں کچھ نہ کہہ سکی نہ انہوں نے اپنا حال کہا  
 درمیان میں پردہ چھپا منسل سے جوائی مثل اپنے آپ کو بھی پایا چہرے پر آثار حضرت عشق کے پائے جاتے ہیں جیسے ہیں  
 صاف صاف کہہ دیا آپ بھی نہ چھپائیے میں آپ کے واسطے کوشش کرونگی ملکائے کما اسی گلشن کیا کیوں تو نے جو  
 تقریب میں تصویر دکھائی بالکل میرے مطلوب کی ہر مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ بھی خیمہ پائل ہوئے ہوں ہر چند تیرے  
 کا ذکر کرتے گا تا بتاؤں بھی تیرا کم ہر چہرہ پلاطون زر گیلہ حقیقت میں عابد کش زام غریب ہر گروہ بادشاہ چلیل خیمہ دیا  
 ہذا گر تو جبر کرتے ہی فرمانے دو چار دن نہ جاؤ مجھ کے کے رو بہ دید تیرے تمہاری کیا مجال تھی کہ اسکتیں گلشن نے کہا  
 نہیں حضور میں جہان جاتی ہوں بچلے وعدہ کر رہی ہوں کہ میں حضور کی نوکریوں گھنٹے دو گھنٹے سے زیادہ نہ ٹھہر گئی  
 یہ جی اُنکے گوش زد ہو چکا تھا پھر کیونکر روکتے مگر آپ نے اُنکو کہا ان دیکھا ملک کی آنکھوں سے اشک حسرت ٹپک  
 پڑے کہا اگلشن عجب معرکہ گذرا بیان نہیں ہو سکتا میں کجبت شکار کو گئی خود شکار ہوئی میں نے ایک آہو تیر بار  
 وہ تیرا چہرہ ہر ن بھاگتا ہوا جاتا تھا وہ ایک نخل کے سالے میں کھڑے تھے ایک آہو کو شکار کر چکے تھے اُس آہو کو  
 بھی شکار کیا میں نقاب دار بنی ہوئی بہر غی ہر خند کہ عجب و جمال اُنکا اپنا تھا کہ دل کا پ گیا مگر انہیں ہاتھ تلوار کا مارا  
 انہیں نے غور و حسیل مجھ کو مادیان سے اُٹھالیا نقاب چہرے سے اُٹھی پھر مجھ کو خبر نہیں وہ بیوٹن ہوئے گھر سے میں پہلی  
 اب صورت زریا کو بغور دیکھا کہ تیرے سامنے کیا تعریف کروں جو سراپا تو نے دیکھا یا میں یہی شکیک ہر خوش محبت میں



سزا تو پر کما اب قصد ہوا کہ ہوشیار گردن اُنکے ملازم چند سوار ایک عیار اُنکو زور دے کہ ہوتے آتے تھے اُنکو دیکھ کر ہر  
 شرم آئی اپنی مادیان پر سوار ہو کے جلی آئی اہو یہ کیفیت ہی بقول شاعر نظم  
 گمان سے لائون اتنے باخدا دل  
 جگہ دل میں کسی کے اپنی کرتا  
 وہ بولے تمہیں لایا آپ کا دل  
 کسی کی آہ کا مطلق نہیں خوف  
 نکالے کچھ تو اپنا حوصلہ دل  
 کسی سے ملے یہ بیگانہ واری  
 رنج اپنی شرم بھی کچھ آپ کا دل

طلب کرتی ہو اسکی ہر داد دل  
 بہت بچتا وگے سیکر مراد دل  
 جو پوچھا تو نہ کر آئے ادھر غم  
 دیا اللہ نے یہ دوسرا دل  
 کھل آئے تڑپ کر اُسکے آگے  
 سوا غم دل سے ہو غم سے سوا دل  
 وہ کہتے ہیں محفل وصل شب کو  
 شکستہ سے تو گھر ہو کر لگا دل

گلشن گنہ گاری معلوم عشق نے سب کچھ تعلیم کر دیا فائدہ دل غم و الم سے بھر دیا ملک نے کہا اے گلشن میں تو بچتا تو  
 کہ میں نے کیوں نہ جگا دیا نام و نسب و مقام سکرنت تو دریافت کر لیتی کسی حیل سے نامہ بر کو بھیجتی تھی پیام و سلام ہوتا  
 اتنا تو حال کھاتا کہ ہمارا تو یہ حال ہوا نہ کیا گزری مگر وہ مردین تھاری زبانی معلوم ہوتا ہوا کہ تمہارے خوابان  
 ہوئے اسی طرح کسی اور ماہیکہ سے دل بہلا لیا ہوگا اگر اتنا دریافت ہو جاتا کہ ہمارے ہی خیال میں ہیں تو تمہیں ملاقات  
 کیلئے اگر یہ ثابت ہو جاتا کہ ہماری پروا نہیں اُنکے دل میں ہماری جانہیں پھر کیا ضرور ہر باپوش سے قلب ناصب  
 ہو کر مگر کرتی جینی یا مرنی اُنکی بلا سے میں سچ کون تیری زبان سے حال اُنکا شکر بڑا ملال ہوا بڑے سفار مزاج ہیں  
 تو جنوں سے ٹکا ہوا تھے میں خدا نہ کرے توج میں تیری سوت کھلاؤں گلشن خداوندی قسم ہر تڑپ تڑپ کے جان  
 دیدن مگر ملنا قبول نہ کروں کیا کہوں کہ کیا انتشار ہے اُنکا لشکر بارہول بھاری ورن حصہ دست اسقلال سے چھوٹا شد  
 دل مشک بخت عشق سے نواہیر ہو گئی وہ گزری گئی تم اُسے جا کر ملو اُنکے دل کو شکین دو مگر تم کو ہمارے سر کی قسم  
 ہمارا بالکل ذکر نہ کرنا اب تو عمر و کو تاب نہ رہی عرض کی میں اپنا حال مفصل کہوں مگر صاف فرمائیے گا جان دیکھا یا اپنے  
 آپ تک پہنچا ہوا دل میں گمان تھا وہ بھی شک نہ رہا میں بڑی مصیبت میں ہوں خدا انعام نہ کرے سدا میرے  
 آقا کو دشمن سے بچالے اگر خدا نخواستہ وہ گرفتار ہو گئے تو پھر میری جستجو بیکار ہوگی ملک نے گھبرا کر کہا تم کون ہو کیسے آقا  
 کیسی مصیبت عمر و نے کہا اے شہنشاہ خوبی وای سر و باغ محبوبی اپنے نام سنا ہے گا رہائی صاحبقران کا شیر شکر کا جگر  
 عیار صاحبقران سکوہ ساحران ریش ترا شنوہ کا فران وہ یہ خیر ہو کہ بادشاہ آپ کے عشق میں بیمار ہوئے فوت  
 جان کا رو با تھو ان میں ہمراہ صاحبقران کے قلعہ سواد گھار پر تھا میںسا گھار جادو سے مقابلہ پڑے تھے دو مرتبہ  
 میدان میں لڑائی ہوئی بہت سے ساحر ہاتھ سے آقا کے قتل ہوئے بکا یک یہ آفت برپا ہوئی کہ سردار غالب ہوئے  
 گئے لیجانے والا نہ ساحر معلوم ہوتا ہے نہ غیر ساحر کی خبر ہو میں بھی گرفتار ہو گیا تھا مگر عنایت خدا سے چھٹا اسی انتشار  
 میں شاکر شکر سے نامہ سپر چاکہ بادشاہ کا عجیب حال و امیر نے مجھ کو بھیجا ہر چند کہ میں نہ آتا تھا اسی تردد تھا کہ ایسا نہ  
 آقا پر کوئی افتاد نہ پڑے مگر مقدمہ حالت بادشاہ لشکر اسلام شکر سوا سے آئے کے کچھ نہ بن بڑا خدمت شاہ میں آیا  
 عجب حال پایا سپر علی پڑے تھے جب میں پہنچا بھل ہوشیار ہوئے جب میں نے بہت پوچھا اب انہوں نے  
 احوال سچا بیان کیا انہیں نے بھی تو غم میں آپ کی تصویر دکھائی تھی شکر ہو کہ دونوں بیان مطابقت پڑے ہیں آپ تک  
 پہنچا ملک نے گھبرا کر کہا میری گلائی گلشن کو کیا کیا اساس زلیو رہا سی کا ہر عمر و ملے کما حقیقت میں اُسکو کچ باغ میں قہر



و بہن بیغین در بیوٹل پڑی ہر ملک بہت شہرالی عمر و نے ہاتھ بن پوجا کہ آپ کا شہر بہان سے کتنی دور ہر ملک نے  
 سر جہا کے فرما یا کیا کہون آپ نے جو نام نعل سوا و لگا کر کا لیا وہ ہمارے خدا و تبارک و تعالیٰ اور یہ حیثیت غالب ہونے کی  
 سردار دن کی جواب نے بیان کی اور توین کیا عرض کر دن ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ شاطر قدرت کمتر زور و رفت کہ اسکے  
 پاس سر نہ ہمیشہ ہی ہر جب آنکھ میں لگا تا ہر سب کی لگا ہون سے غائب ہو جاتا ہے ہر کجاہر اسکا ثابت ہوتا ہے اس پر دست اٹھانے  
 بہت دشوار و عمر و نے کہا آخر اسکو کیونکر چھین کر کے کیا سیاہ پوش جاوے کہ اسکے پاس چشمہ ہمیشہ ہی ہوتا ہے ہر تو ہی نہ  
 با شایہ کہ اور ہو کہ اسکی مخالفت خداوند نے زیادہ کی ہر علامہ قلم و طیس پرستان کے کسی اور علم پر غلبہ سکونت کی دیا ہے  
 اسکے پاس چشمہ ہمیشہ ہی ہر جسے چنیک جب وہ ملے آپ اسکو لکھا میں تب کمتر زور و رفت کہ وہ چلین گرفتار ہونا یا کچے جانا  
 ہر ہی شکل پر یا شاید آپ کے واسطہ کو میں چھینا لے مگر البتہ چشمہ ہمیشہ ہی لگا کر آپ اسکو دیکھ لینگے وہ کیا کسی بات میں کہ  
 ہر عمر و نے گھبرا کر کہا تمہارا قدرت سے کیا سلسلہ ہر ملک نے کہا میں نصیب اسکی نور حلیہ و خالص قدرت ہوں  
 میرے سوا اور کوئی اولاد نہیں یہ بات میرے واسطے بواہر میں نے بیان سکونت اختیار کی ہر چشمہ میں دو چار دن  
 میان ہی ضرور آتے ہیں مگر کیونخواجہ مجھے اور شہر بار سے کیونکر ملاقات ہو عمر و نے کہا اے خداوند عالم میرے آقاؐ  
 و دست نہیں ہیں مگر میں بادشاہ کو بیان کا پتا دوں گا یقین ہے کہ وہ اسے کو بہت جلد آپ تک پہنچائے گا میرے ذہن میں  
 یہی ہے کہ میں جا کر بادشاہ اسلام کو تسکین دوں اور برائے تلاش چشمہ ہمیشہ کی جائون آئندہ پروردگار کو اختیار مجھے  
 اور شہر بار سے انشاء اللہ بعد فتح قلمہ طیس پرستان ملاقات ہوگی ملک نے جو کلمات یاس نے بے اختیار ایسی بلک کر کہ  
 کہ عمر و کا کچھ نہ کو لگیا کہا اے فرزند گھبراؤ میں جا کر سب کاموں سے خیر بادشاہ جمہا کو بیان لاؤں گا آپ سے ملاقات  
 کروں گا بعد اسکے برائے تلاش چشمہ ہمیشہ کی جاؤں گا شاطر قدرت کی یہی خدمت واجب و لازم ہے کہ ان جا لینگے آخر چشمہ  
 کے عہد و جب ملک سے نصرت ہونے لگا ملک نے کئی کشتیاں جو اسہرات کی دین اور فرمایا اگر آپ وعدہ پورا کرینگے اور  
 جی خدمت گزاری ہوگی عمر و ملک سے نصرت ہو کر طرف لشکر کے چلا چھین کتا ہے کہ خدمت میں صاحبقران کی چلون دیکھو  
 میرے آقاؐ کیا گزری ایسا نہو عیار گرفتار کر کے لیکھا ہر تو بڑی مشکل ہوگی پھر خیال میں آیا کہ بادشاہ جمہا کا حضور  
 و خشوع بہت بڑھا ہوا ہے ایسا نہو دشمن ہلاک ہوں تو ما و مغربی کو کیا منہ دکھاؤں گا یہ سوچ کر لشکر میں آئے کہ نہ بے  
 آئے ہی دیکھا سامنے سوار و خدا کا رخ دو بزرگ پیر و جوان ادنیٰ اور اعلیٰ مصروف گریہ و زاری میں عمر و گھبرا کر  
 بوجھا یا روئے تو ہر ہر کس نے رو کر جواب دیا خدا اپنا فضل شریک کرے آج بادشاہ کا عجیب حال ہے آپ و داد  
 ہوئے دو چھٹے گزرے شاید دو چار فرزند افغان ہوا ہو گا آج صبح سے غلن پر غش آ رہے ہیں ابھی لندھو و مالک  
 روئے ہوئے تھے بدیع و رستم بقرار اللہ بار سہ ایک کا یہی قول ہے کہ ہم برباد ہونے میں ابھی یہ تدبیر ہوئی تھی کہ  
 فیروزہ بن عمر و کو خدمت صاحبقران روانہ کریں مگر فیروزہ کا عجیب حال ہے اسکا بھی یہ قول ہے کہ بعد اچھے آقاؐ کے  
 زندہ ہو گا جہا سے فزت شہر بار و ہر کجا سب سے زیادہ رستم سلیمان علمشاہ صف کلن کی یہ کیفیت ہے کہ فرمائے ہیں  
 انکے والد نادر سے اور مجھے قلبی محبت تھی انھیں کے فغان میں آئی تاکہ میں نہیں ملا کر اس شہر بار کو دیکھ کر تسکین ہوئی تھی  
 اگر خدا تمہارا سہارا کا سایہ ہا بے سر سے اٹھا تو ہم زندہ نہ رہینگے یہاں دن سے سرگرا کر چکے آج صبح سے ہنگامہ دین بھی  
 محلات سے ناموس کے رونے کی آواز آتی ہے زمین سے مایہ ماہ مغربی کے زمین تھرائی اور عمر و گھبرا گیا دوڑا دربار گاہ پر  
 آیا دیکھا علمشاہ سرگرا ہے میں سوار کے انکو سنبھالے ہیں بدیع الزمان و نورالہ ہر فرخ طاہر پر لوطہ رخ  
 دین لندھو نے حکم دیا ہر ام فیروزہ لڑ سبھا وہ اتنا زبان سے فرما دین کہ فلان ملک کی شاہزادی پر ہم مالک ہیں



شکر لیکر باؤن خدا چاہے تو انکی مطلوبہ کو لیکر آؤن عدم کیفیت میں کہہ بن نہیں پڑتا یہ کہ سب سمجھ گئے ہیں کہ بادشاہ کسی پر عاشق ہیں جو نگہ صاحب رابط و ضبط ہیں : بان کے نہیں فرماتے اس خاموشی : کہ حال کیا کہ دنیا سب نے سانسے سے خواجہ عمر و آتے ہیں عمر و کو دیکھ کر سب صاحب و دہے ہر طرف سے آواز آتی تھی شہر زکب سے کسی نہ ہر طرف خندہ قدم : بادشاہان سرست علقہ خان ارشد : جدا آئیے سچائی فرمائیے دیکھتے تو بادشاہ کا کیا حال : کہ قیامت برپا ہوئی تھی اپنے ملک ماہ مغرب کی والدہ ماجدہ شہنشاہ شہسوی ہولی کھل کر من چالیس ہزار عمر میں ساتھ تھیں زبان پر یہ کہہ جاری تھا کہ اگر خان ارغی و سہا بند شد ہر کے یہ میری زندگی کا سہارا تھا سنی زین بیوہ ہولی : ایک مجسمہ لوشاہ کا نور نظر کا ساتھ چھوٹا ہر ملک الموت کو نام ہو کہ پیلے میری بیج قبض کرے ہلوگوں نے درود قائمین استاد کرادین مگر کیا کیسے سمجھائیں آپ جلد اندر جائیں عمر و اندر بارگاہ کے آیا دیکھا : عدین قبا و بہوش پڑے ہیں کھجے سے آہ کی صدا آئی : مردی چہرے پر چھپائی ہوئی فیروزہ بن عمر و گھبر پڑے ہوئے کس پرانی کر رہا ہوا آنکھوں سے اشک حسرت جاری نمودن بر سقراطی عمر و نے آتے ہی فیروزہ سے کہا ہر جا جب فیروزہ باہر گیا عمر و نے سر ہوشاہ اسلام اپنی گود میں سب کان سے منہ لگا کر آواز دی اسی شہر کے آنکھیں کھولے غلام خبر فرحت اثر لایا سینے تو کیا عرض کرتا ہوں میں کوئے محبوب میں ہوا یا بائیں کر آیا آپ سے زیادہ آنکھو الفتیاں ہر سعد نے آنکھیں کھول دیں بے اختیار کرا کر اٹھے شعری چمک رستان خبر بار ماگو : احوال محل بلبلستان سراگبو : اور یہ بھی اشارت ہے اشعار

دل جلا یا ہر لوت آیا ہر کمال اس فن میں  
آبلے چڑھ گئے شبنم سے گلون کے تن میں  
شہنشاہان گرم دہی سے ہرے کاتے تھیں  
دعوت گلبک درمی روزی اس گھن میں  
داغ دل سے ہر مجھے حبش فائوس مال  
شہنشاہی امانت میں یو ضمین مدفن میں  
قبر میں سمیع کے مانند جلا کر سنے ہیں  
شوق شہرت ہر اگر جنبہ نہ رکھ روزن میں  
دل حلائن سے بچا کے رہے الفت لیے  
فرق اتنا ہر صراحی میں تری گردن میں  
سنگدل تو کر تو فواد کون میں ڈر کیا ہر  
نعل گل آئی ہر با آگ لگی گلشن میں  
بعد مردن بھی یہ ہر خاک اڑانے کی ہوا  
تسلک ہو گیا عو کرے تری مدفن میں  
شبشہ دل کا محبت میں خدا صاحب نظر  
میں سو کرے ہر غیب کا دل گلشن میں

برق خندہ سے تری اک ملی گلشن میں  
چو کیان برق کی رشتی میں رہے خرم میں  
خوشخامون کا تصور ہر دل رنج میں  
خالی اب ہر تری جو میرے دل روشن میں  
موجبہ چشمہ حیوان ہر تری منج اتر کر  
کسرت سے یہ گرا شعلہ مرے خرم میں  
مانع جلوہ غور شہید ہر ہر خور شہید  
رشتہ اس طرح پویا نہ گسیا سوزن میں  
اسمین قلقل کی صدا اس میں ہر قدم کی لوت  
خوف جان کا ہونہ رکھ مال کف رہن میں  
پہونچا اگر ہر کرم موتی تاحسیر نہیں  
چو ثیان دانے سے پیدا ہوں میں اس خرم میں  
ہر طرف چو تک پڑے خواب : ہم سے مرد  
دورین اتو دھری رہی ہر دین دن میں  
نالہ کس دروے میل نے کیا تھا کہ صفر

کس نصیبت سے سہی ہوئے محبت تن میں  
خوگر خندہ ہر دل عشق بت پر فن میں  
اپنے ہر شعلہ جو الر سے دامن میں  
رگبتی جل کے بس اک آہ میں دنیا کی ہوس  
اب تو بچان کی ہر زبست مرے مدفن میں  
نہ رہا اس نگہ گرم سے استی کا دجور  
استخوان میرے جگہ گئے میں مگر دین میں  
استخوان سے مرے جھڑپ سے گازی دہکا  
برق کا خندہ لگا کے ہے تم خرم میں  
خطا بیان کا چاہے نرستون کو دل دے  
نہر رنگ سے لگتی نہیں ہرک آہن میں  
عشق کرتے ہوئے خطا گیا اگر کشت مراد  
تیکے رہتے ہیں بگولون کے حرم میں  
سیر عالم کیا کرتے ہیں وہ مگر بیٹھے  
خون کے قطرے ہیں یا سنگلے خن تن میں

ایسے اشعار پڑھ کے بادشاہ روئے گئے فرمایا کیوں شہنشاہ ادب عبادی ہجو بڑا عمر کہ راز عشق چپ نہ سکا تصویر محبوب تھری میں آپ کو رکھ لیا اسکا کیا انجام ہوا عمر و سوچا اب میں درامی رابط و ضبط کی باتیں کروں ایسا نہوا اس مشاق کا دم بکھانے استخوان : اسے جسم سوزن ہر کے جل جائیں عمر و نے جلد ہی سے کہہ دیا کہ حضور میں بارخ میں ملک عالم



پہونچا کیا کون آپ کی مینالی سے اُنکی بیخوابی ہوئی ہر عیش و نشاط سب ترک کر میں زونہی بکے مغل میں پہونچا  
اب بادشاہ اُنٹو بچے بگوش ہوش باون کون رہے ہیں عمر و نئے کما ضرور میں نے کہا کہ اپنی صورت عاشقوں کی مینالی  
بھی رونما بھی ہنسنا عالم پاس چہرہ ادا اس مستی میں سانسین جبر میں کہ اس عالم نے جہنم کر کہا اگر گناہ میں ہم تیری صحبت کو تھم گئے  
کو تو بیان کریں اس حیلے سے وہ بھگو تنہائی میں نے گنیں وعدے کیا یہ تو پہلے فرما دیکھے کہ اسکا مسئلہ حسب ذنب کیا ہو  
پھول کس بلخ کی جائز کس فلک کی عند سب خوشوا کس مین کی نام نامی تو فرمایا کہ وہ نام نیکر دل کو تسکین دون عمر و نئے کہا  
مکہ ماہ عالم افرور در خرابیس خود پرست کہ جو اس ملک کا خداوند ہے ایک طلب میرا بھی حاصل ہو یہ تامل اگر شکریا جہنم  
جوانت برپا ہے کہینے سرداران نامی دن و ہائے چوری جاتے ہیں وہ عیار ہر اعلیٰ خود پرست کا متر و زود رفت نام کی  
یہی عیاری اسکا کام ہے کہینے مہر و جہشیدی اُنکے پاس ہر آگہوں میں لگا لیتا ہے پھر اسکو کوئی نہیں دیکھ سکتا ہے آگہوں سے لعل  
پیک خیال غالب ہو جاتا ہے مین نے ملک سے پوچھا کہ آخر یہ شکل کیونکر آسان ہو فرمایا سیاہ پوش جاو و ایک ساحر ہے  
اُنکے پاس ایک شبہ جہشیدی ہے جب وہ عینک ملے تب وہ دکھائی دے آئندہ خدا کو اختیار ہے مگر مین نے اپنا حال ظاہر کیا  
اُنکے حال سے ماہر کیا بادشاہ نے کہا خواجہ پھر میری رسائی کیونکر ہو عمر و نئے کہا اے شہر یار سنتر تو یہ ہے کہ ریل و ضبط کو کام  
فرمایا ہے جب خدا فضل کرے اعلیٰس مارا جائے آپ کی عبادت اسی اس قلعہ میں ہو اس وقت انشاء اللہ آپ کی شادی  
و حوم سے کریں اتنا کہ جو عمر و نئے کہا بادشاہ نے ایک آہ کہنی اور یہ انشاء رحمت آئندہ حیرت انگیز زبان پر جاری کیے لعل

|   |   |   |
|---|---|---|
| حال مینالی دل پر وہ ہنس کر تائیں<br>یہ کہو تر وہ ہوا نے مین کمر کرتا نہیں<br>پہنتے روتے مین کیوں میرے جنازے چلے<br>عشق ہی کس کس جگہ اپنا گزر کرتا نہیں<br>درد و دل بچیں رکھتے ہر جسک شام سے<br>صورت اُٹھتے کوئی دل میں گھر کرتا نہیں<br>ایسی چائیک رہا ہر ایش وقت سے دل<br>نفس سخی بلبل بے بال رہا کرتا نہیں<br>اُنکے کسے لڑتے ہی ہو جاتا ہے دو گئے جگر<br>کیہ علاج عاشق شوریدہ سر کرتا نہیں<br>ایک ہی سننا نہیں عاشق کی اللہ بخود<br>بے غلط تہیے ہو ہر جا کام زر کرتا نہیں | بہرین کس شب ترپ کر میں سحر کرتا نہیں<br>ہر جمل میں حال کب خرا و گھر کرتا نہیں<br>کون ہے جو دار دنیا سے سحر کرتا نہیں<br>آدمی سے نفی کا اثبات ہر امر حال<br>کون سی شب ہو خواہ میں رات بھر کرتا نہیں<br>خاک و مل میں نہیں ہوتا کوئی اگر مقیم<br>کیہ دوا سے سوزش داغ جگر کرتا نہیں<br>آج کل نشو و نما پر کھل داغ فراز<br>کلام کب تنوار کا تاظر کرتا نہیں<br>اُٹھتا کم پر جو میرا دل تعجب کیوں ہوا<br>فتنہ میں ختام سے کب تا سحر کرتا نہیں<br>کیا ہوا وحشت مین میں نے پھولیا گزرتا نہیں | دیر لجا کے مین خطا کے نامہ بر کرتا نہیں<br>چاک دامن صورت حب سحر کرتا نہیں<br>گل پہ بلبل شفیقہ ہے سرور پر قمری لعل<br>اس لیے مین فکر مضمون کمر کرتا نہیں<br>حسن ہے شہور عالم مین جینوں کا عیش<br>کوئی بھی محبوب میرے گھر میں گھر کرتا نہیں<br>چچے دام صحبت مین کمان رہتے مین یاد<br>اس مین کی سیر و رنگ قمر کرتا نہیں<br>ایسی پیکری ان روزوں قمری رحمت<br>کیا کوئی الفت کسی سے ایسی کرتا نہیں<br>بت تو کیا مین منعم دولت سے ملتا ہے خدا<br>بیخودی مین سائب کا انسان کی کرتا نہیں |
|---|---|---|

اگر شہنشاہ اورج عیاری ریل و ضبط کا کام مین رہا کیا دل کی کیفیت کہوں جو گزرتی ہو اسکو کیا عرض کر دن طاعت مہر مین  
مشاق دیدار دل بہت سے وصل یار مین بان کو در وہ فنا نہ ہو جسم کیا کر کہ قید خانہ ہے ہر گئی سحر پر اب جہان سے  
سُراٹ ۴ ہو گئے آہ مبتلا سے سُراٹ ۴ دیگر

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| میں داغ تو جگر نہادیم<br>۴ داغ تو جگر نہادیم<br>تکشاو در مراد محسفی | داغ دل رو جگر گشتیم<br>از زمرہ امت سار گشتیم<br>عمر بے پے سو جگر گشتیم | در عشق تو جیسار گشتیم<br>داری فراق غرق خون شد<br>بر دامن ذیل بار گشتیم | رستم دہر دیا ر گشتیم<br>بس دیدہ است گیار گشتیم<br>ہر چہ کرچن غبار گشتیم |
|---|--|--|---|

اگر شہنشاہ اورج عیاری کیفیت اپنی لایق عرض مہر مین



اگر ہو سکے انکو میان بلائے یا اس بھران دیوہ آفت کشیدہ کو وہاں تک پہنچا ہے اگر ایک دن ہی گزر بیکار و حجاب سے  
 نکل جائیگی بقول میان قمر صاحب قلم  
 بر باد میں لے اپنی جوانی کو کر دیا  
 مرنے کے بعد ہوگی گفن خاک کو بے یار  
 اسید خیال میں دکھایا جو قمر  
 پسند و صحبت کا مٹا لایا جو کہ کیا حضور میرے ساتھ چلیں جہاں تک ہو سکے گا سنا کر ادو گھا کوئی بات اٹھانہ ہوگی  
 بادشاہ نے کہا میں حاضر ہوں مگر ہمارے سرداروں کو عیاروں کو خبر نہ ہو رہا رہتی رہے آپ کو اپنا پیر مرشد جانا حال  
 دل کا فیروز بن عمر و آپ ہی کا فرزند ہے ساتھ پرورش پائی مگر میں نے اس سے ہی حال دل نہ کہا عمر و نے کہا آپ اس  
 خاطر میں رکھیے کوئی آگاہ نہ ہونے پایگا شب کو آج چلیے مگر جب قریب باغ کے جانا ہوگا صورت بدلنا پڑیگی جب محبت میں  
 غلبہ ہوگا اسوقت بہ صورت اصلی ہو کر بھیجے گا بادشاہ نے کہا مجھے سب کچھ منظور ہے جس طرح چاہیے وہاں تک پہنچے شکر  
 عمر و نے بادشاہ کو لپٹ کر کب پر سوار کیا راہ کو طر کر کے جب قریب باغ پہنچے عمر و نے بادشاہ کو ایک گوشے میں ٹھہرا  
 آپ شکل کنیر باغ میں آیا دکھیا رنگ باغ ذکر گون ہی آرائش کا نام نہیں کثیرین جا بجا چیمپوں میں رنجیدہ کبیدہ منشی میں ہی ہر جگہ  
 ذکر ہے کہ صاحبو ہماری ملکہ کو کیا ہو گیا آٹھ پہر ناچ راگ رنگ رستا تھا کہیں کو رہو کرتے تھے یہ وہ محفل تھی کہ یسائی گلبن  
 آنے خوش ہوئے جانے دل آرام پائے اب یہ کیفیت ہے کہ عیش و راحت کا ذکر نہیں مانع گانے کی فکر نہیں ملکہ آٹھ پہر  
 منہ لپٹے پڑی رہتی ہیں گل منتر صاحب کو قدرت نے بھیجا تھا کہ کیا باعث ہو کہ دو ہفتے سے ملکہ تشریف نہیں لائیں ملکہ نے  
 سامنے ہلا کر بنا حال زار دکھایا کہ ہٹا بھیکار رہتا ہے سر میں غلغلہ دل سیکل ذرا طبیعت درست ہو تو حاضر ہوں مگر صاحب  
 دیکھ بھال کر چلے گئے عمر و ہر جگہ اس طرح کے ذکر سننا ہوا کہ دھنسا ہوا قریب بارہ دری آیا کہ دکھیا جو بداریاں جھنڈیں رنگین  
 خاموش کھڑی ہیں عمر و اندر چلا ایک جھنڈی نے پکار کر کہا ملکہ آرام فرماتی ہیں عمر و پردہ اٹھا کر اتر گیا دکھیا ملکہ ماہ عالم فریاد  
 آکھیں سوچی ہوئیں چہرہ ادا اس عالم یاس چکیاں لیکر رو رہی ہیں عمر و دودھ کر قد مون سے لپٹ گیا ملکہ نے کہا ہاں ہاں شکر  
 یہ کیا حرکت ہے عمر و نے کہا اے ملکہ عالم آپ کا غلام ہوں یہ کد رنگ روغن عیاری کا چھوڑا کر صورت اصلی دکھائی ملکہ خوش  
 ہو گئیں کہا خواجہ دھان شنشای کیا ہے عمر و نے کہا خود تشریف لائے ہیں یہ سکر ملکہ گھبرا گئیں کہا خواجہ میان سب  
 کنیرین موجود ہیں ایسا نہ ہو کہ از کھل جا کے یا کوئی یہ خبر تا بہ خداوند ہو جائے تو غضب ہو جائیگا عمر و نے کہا چہرہ در قد  
 سے لاتا ہوں یہ حکم لگا دیجیے کہ اب کوئی بارہ دری کے اندر نہ آئے ملکہ تھر تھر کانپنے لگیں پیشانی پر پسینہ کیا کیا بسم اللہ  
 میں حکم لگاتی ہوں آپ چہرہ دراز سے شہر بار کو لائے عمر و بادشاہ کو بٹنے کیواسطے گیا ملکہ نے پکار کر آواز دی خبردار  
 اب کوئی بارہ دری میں نہ آنے کنیرین بیان کہ ملکہ نے کیا حکم لگایا کیا سب کی ممانعت ہوئی اب سب کو یہ اشتیاق ہوا  
 کہ چیکر دیکھیں عمر و چہرہ دراز سے بادشاہ کو لایا حسن آرا نام ایک کثیر نہایت بد باطن کتا اگر ایک گوشے میں چھپکر  
 آئی دیکھنے لگی بیان جب سعد بن قبا و بارہ دری میں آنے اؤل تو ملکہ شرمین عمر و نے سامنا کرایا ملکہ نے سعد بن قبا و  
 کو مسند پر بٹھایا اؤل دیر تک دونوں خاموش دریا سے شرم و حجاب کے جوئل بعد عمر و نے گلابی سے جام بھر کر  
 سعد کے سامنے رکھا کہا ایک جام پچھ معشوق کو بلاؤ چند ساعت کی صحبت کو غنیمت جانو سعد نے جام ملکہ کو دیا ملکہ نے  
 شکر اکر ہوا اب ملکہ نے می جام بھر سعد کے اشارہ کیا سعد نے جام پر ہاتھ رکھ دیا ملکہ نے شکر اکر کیا کیوں صاحب کیا ہمت  
 نہیں معلوم آپ کیا سمجھے ہیں میں نے تو عمان جانکر یہ گستاخی کی آپ کو اور کچھ خیال محال ہے خواجہ عمر و کا حکم و نظر ہوا اب



ایسی گستاخی نہ ہوگی مجھے کیا عرض کر سیکو شراب پلاؤں آپ کو خیال انجام ہو مجھے خوشامد سے کیا کام ہو سعد نے کہا اور شہنشاہ  
 اقلیم فصاحت و ادب حکمران ممالک عشق محبت شہین معلوم تھا اسامہ حب کیا ہو اسوجہ سے قائل کیا ہو ملک نے کہا میرے باپ  
 کی خدائی ہو جسکو ابلیس خود پرست کہتے ہیں لاکھوں آدمی سائے دامن دولت میں ہوشیار پردہ نش پاسے ہیں لیکن ان نے  
 بتواری کیا کہ مجھے آپ کو اسطرح بلا لیا یہاں دعائی قبول نہیں ہوتی یہ صحبت تجلیہ حصول نہیں ہوتی سعد نے کہا اور  
 ملکہ عالم اسہ لعنت کر دیتی ہو ہی عرضے میں تم پر مذہب عشق کیا گیا ہے یا مالک و جدہ لاشریک ہو ہی اعتقاد ہو گیا  
 ہو ملک نے سر جھکا کے کلمہ بے شکل پر صاحب سعد نے جام ہا ملکہ پکار نہیں نظم

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>کہ عشق آسان نہ و اولی افتاد مشکھا<br/>         بی سجادہ رنگین کن گرت پیرخان گوید<br/>         جس فریاد میداد کہ بر بندید محسلا<br/>         ہمد کا رم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر<br/>         تنی معلق من تنوی درع الذیاء و املا</p> | <p>بوی ناختہ کا خر صباران طرہ بکشا پید<br/>         کہ سالک بخیل بود ز راہ و رسم مترس<br/>         شطب ریکے بخت و گرواب چنین مائل<br/>         نشان کی ماندان از می کرو سازد مغلط</p> | <p>الایار ہا السانی اور کا شاد و لہا<br/>         از تاب مجد مشکیش چہ خون افتاد و رولہ<br/>         مراد فضل جانان چہ آن دین پت ہرم<br/>         کجا داند حال ماسکساران سا حلا<br/>         حضور ہی گوی خواہی از خواب شو غلط</p> |
|--|---|--|

یہ اشعار تہ سے درود و جام جو آپس میں چلے حکایت و شکایت کے خواہان ہوئے  
 عمر و لکھا اسی شہر یار سیردن باغ زرہ غلستان میں آپ کام کب ہو جو وہی مجھے بڑا انتشار ہو من قلمہ ابلیس پرستان میں  
 جاؤں گا جہان تک ہو سکیگا اس از کو کسوں کا چشمہ مشیدی کی فکر ہو ہی سر و گت ذکر ہو کہ منتر زور و رفت سے مقابلہ  
 پر سے ایسا نہ کہ تمہارے دادا جان گرفتار ہو جائیں ہمیں بڑا تردد ہو گا اگر اٹھ کا قدم لشکر سے کھل گیا ساحلن جہان کا  
 ایک ہی سمجھ میں تمام لشکر کو تباہ کر دیئے اتنا سب پر دباؤ ہو کہ لشکر پر صا جھقلان کے سبب اسم غلظم ہو کار ہو گا  
 تم بعد چند ساعت بالغ سے کھل کر اپنے لشکر میں چلے جانا ایسا شو کوئی خرابی پڑے میں اس زمانے میں ہو گل میں ہوں  
 سعد نے فرمایا بسم اللہ عمر و نے یہ بھی سمجھا دیا کہ آئندہ جو بیان آتا ہو اپنے حیار کو ساتھ لانا وہ کچھ تدبیر کر کے ملکہ سے  
 اطلاع کر لیا تا بہ صحبت ملکہ لا لیا ان باتوں میں فیروزہ کو کم نہ سمجھنا یہ سب وعدہ کر کے اور ملکہ کو بھی سمجھا دیا کہ اس  
 شہنشاہ غولی و سر و خرامان باغ محبوبی جہان تک ہو سکے انکو جلدی رخصت کر دینا چند سے بڑے حکیمین دل آمد و رفت  
 رنگی انتشار اند قلمہ سوا و حکار فتح کر کے ملک پر ابلیس کے جانا ہو گا اگر خدا نے وہاں بھی فتح کی بوجہ ان سامان  
 شادی ہو گا ملکہ نے بہت خوب کیمے حباب سے سر جھکا لیا خواجہ عمر و رخصت ہوئے طرف قلمہ ابلیس پرستان کے  
 چلے یہاں سعد بن قباد سے ملکہ ماہ عالم افروز سے حکایتیں شکایتیں ہوئے غلظت و لون بجران دیدہ آفت کشیدہ  
 بہ اٹھانے حدیث فراق کے جو طے ہیں کچھ شرم کہ حباب دلون میں چچ و تاب سعد نے بتواری ہو کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے  
 ملکہ شرمائیں کہا دیکھیں اس عشق کا کیا انجام ہو رہی شکل یہ ہو کہ یہاں باغ میں سات کزبان گل خسار ساتھ آتی ہیں  
 فرازون میں سب کے اختلاف ہو اسی تک میں لے کسی سے راز دل نہیں کہا ہو آتش عشق کو کاؤں سینہ میں جھپٹا یا  
 ایسا نہ ہو یہ شعلہ سر کھینچے کزین آگاہ ہوں ماز کو افشا کرین سب طرح کی عورتیں ہیں اس میری پریشانی کو دیکھ دیکھ کر کتنی  
 نصیحتیں شاید ملکہ کسی پر عاشق ہوئی ہیں اسکے اخامین میں نے بڑا اہتمام کیا اصل خدا شریک ہو کہ آپ یہاں تک  
 تشریف لائے اب جب آئے کا اتنا ہوا پہلے اپنے عیا کو بھیجے گا کہ اول وہ شکل کزین آئے مجھے اطلاع کرے میں اس  
 کر کے آپ کو بلاؤں یہ راز و نیاز ہو جب ارشاد خواجہ عمر و مخفی رہے کوئی آگاہ نہ ہوئے پائے اس میں ایسی کزین  
 میں کہ اگر آگاہ ہو جائیں فوراً آپ لگا میں ملکہ گردن فلکی کو دیکھ کر شہن آرا نام کزینے تمیز کو غصے سے شب بامیں  
 سن رہی ہو حکایت و شکایت ہی سنی یہ بھی واقف ہوئی کہ فیض بادشاہ اسلام ہو ملک پر عاشق ہو کر آئے ہیں







عیار فیروزہ بن عمر کو ساتھ لائینگے وہ پہلے کسی تدبیر سے تمہارے پاس آئیگا ہمارے آنے کا حال سنا لیگا تم ٹھیکہ کرنا ہم اسی چہرہ وازی سے چلے آئیگے چند ساعت ٹھہر کے چلے جائینگے خدا اس صحبت کو راست لائے فلک تفرقہ پر دواز گویوں کا باز کوئی سنگ تفرقہ نہ بینکے ہم خیر و عافیت سے اپنے لشکر میں پہنچیں سر داروں میں ذکر ہوگا کہ ہمارے بادشاہ کہاں گئے کسی اس طرح تھا جانے کا اتفاق نہیں ہوا بھائی ہمارے چاچا علیشاہ بدیع الزمان جو گان بن حمزہ شیر قلم وغیرہ گہرائے ہوئے کیا عجب ہی ہماری تلاش میں نکلیں ملکہ کھڑی ہوئیں کہ خیر باد خدا حافظ مگر کل کا وعدہ پختہ رہا ایسا نہ ہو تو خوش فرمائیے دو چار دن نہ آئیے ہم پر سختی گزرتی وعدے مطمئن کیا اسی طرح چہرہ وازی سے بچے بیرون باغ آئے زرغہ فلسطین سے مرکب دیا پشت مرکب پر سوار ہوئے چند قدم چلے تھے کہ سامنے ٹکرا اجمہ صامٹنگ ما سے بارہ ہزار جوانان صفت لکن کا فران تیغزن آگئے آگے حسن آرا کثیر جیسے ہی اس طعون نے بادشاہ اسلام کو مرکب پر دیکھا آتش رنگ سے جل گئی صمصام سے کہا لڑا بہادر دریا سے شرافت کے بے مباد وہ جوان بلخ سے نکل آیا وہ آنہوں کے باغ میں جاتا ہی گھیر اجمہ صامٹنگ نے زمین سے ٹکرا اور دزد مکار تو نے غضب کیا اور باطنی بلخ میں گیا تھا ہزارنگ جہا یا اس سے مجھ کو ٹکرا سعد شہر یا شیریشہ صاحب قرانی کو ایسے الفاظ حملات کی کہ بداشت قسمی پلٹ پڑے تو ضرور یقین ہوا کہ کسی نے دراندازی کی لشکر کفار پر گھومے کو اٹھا دیا نعرہ کیا نعرہ سعد منہم شاہان فرمیدن منہم بہار گلستان کاؤں وجمہ منہم شیر میدان دشت بندہ کہ رستم بہ پیشیم شود و گرو بڑو جوتی علی بر کشم از غلات تر زلزل فتور در میان مصاف بہ تخت اخفی میکنم جانگاہ منہم شاہ سلطان عالم پناہ نعرہ کر کے گزے فرخ صمصام میں مملکت والد یا جب رسالے پر آئے رسالدار کو مارا ملحق پر کیدان کو قتل کیا پادشاهان سے ٹھہر چیرے ہوئے اگر کوئی قریب آگیا جھڑک دیا تاک کہ انسر پر جاتے ہیں آنکھوں ملی اور مارا نعیان لشکر کفار آوارین دے رہے ہیں بارو میدیا لہا پاکار ہی انکے نشوونما کا کیا اعتبار ہے اشعار

|   |  |                               |   |
|---|--|-------------------------------|---|
| کمان ہر سلیان فرخ سیر   | کمان اب ہر خاک سانا مور  | رستم ہا زمین پر نہ بہلے گیا   | مردوں کا آسمان کھٹے نام لیا   |
| مژائی بھائی کا بیان کام ہی  | پلا نو جو تو یہی نام ہی  | نہر گون کے تم نام روشن کو     | زمین خون سے رنگ لگش کو  |
| اس طرح کے اشعار عبرت آمار لیلیوں نے بڑے کا فون کی آنکھوں میں لٹے آگئے آپس میں کہتے ہیں یار عجب شیر سے مقابلہ ہی اسنے فرخ نہر میت صبح کو آٹھ پلٹ کر دیا کسکا حوصلہ ہی کہ اس جوان سے مقابلہ کرے مرنے ہو تو اسکے سامنے جانے جائے کیسے کیسے افسر اس جوان کے ہاتھ سے مارے گئے سران سب کے مثل کا سہ گدائی ٹھو کرین کھاتے پھرتے ہیں شہر کا نہ چینی پیرا تو نہ کہ تراغور و رہنے دیکھا ٹھو کرین لگاتے سر فطور کو قطع | کل پانوں ایک کا نہ سر ہو جو بڑ گیا   | یکسر وہ اشخوان لگتے سے چر تھا | آئی صدا کہ دیکھ کے چل راہ بچہ   |
| میں بھی کبھی کسی کا سر پر غور تھا   | تو رو کب تھیں اسی ساکن ملک تھی ہی  | خاک کے نیچے خوب بستی ہی       | اب رہت اگر نہیں ہی سرق  |
| نہ کسی کو رہ بر بستی ہے   | بہرچس اید ویمین کہ دیکھیں اس سر کے   | کیونکر کھینچے جب صمصام نے     | دیکھا کہ شیریشہ جرات کی تاز میدان جلال کسی سے نہیں دتا شیرانہ لڑ رہا ہی کھیلے کو جھاکر شو ہو کرتا ہوا سامنے   |
|   | آیا صدم پلٹ پڑے ٹکرا لگائی گرد برد کرد یا صمصام نے اپنے کو سنبلا خبردار کھلے ہاتھ تلوار کا مارا            |                               | سعد مئے تلوار کو تلوار پر دو کا تلوار دن میں دغا نے بڑ گئے مگر سعد نے الجا دے سے ہاتھ نکالا خبردار کھلے دیکھا |
|   | اس رو سیاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر حیران بہریشان سپر زخمی نیل کا ٹیکہ ہاتھ چڑھا تھا بخت سیاہ کا سات |                               |   |



تغیر برق تاب نیک کر گرا سپر کے دو کڑے ہوئے سر پر گری خود کو کا کفر تابہ دو ابرو پہنچی صمصام نے دستار  
 پیغہ جٹا کر رکھا مگر چادر خون چہرے پر آئی سعد نے دوسرا تھوڑا صمصام باخجام بھجوں پر گنبد کیے جا رہا تھا گنبد سے  
 پر پڑی گنبد سے کا گردن تلم دو کے زبان بیدم مگر سرداران صمصام سعد پر ٹوٹ پڑے صمصام کو اٹھایا ہوا دار  
 پر ڈال یا صمصام نے آنکھوں کو لی گھبرا کر کہا بارو اس جوان پر تیر اندازی کرو جس طرح ہو سکے مار لو یا گرفتار کرو چار طرف  
 سعد پر تیر پڑے گئے تمام جسم میں گیا غزال بگیا گھوڑے پر اس قدر تیر پڑے کہ مرکب مارا گیا یہ نہ ثابت ہوا کہ مرکب  
 گیا گھوڑے سے کودے پھیل گئے صمصام نے ترغیب دی چار جانب سے زنجیریں رسین اس قدر پڑیں کہ سعد  
 بیہوش ہو کے گرے اتر دے ہر سے کے گرفتار کر لیا اتھو میں ہتھکڑیاں پاٹوں میں بیڑیاں بھلون میں خاردار ٹوٹے پڑے  
 کچھ پشت پر سلاسل اس طرح قید میں گرفتار کیا ہوا ہے یہ ڈاکو طرف قلعہ اٹلیس پرستان کے لیچلے مگر صمصام نے کہا  
 اس کیسو بریدہ کو بھی سزا دینا چاہیے گرفتار کر کے سامنے ملاوٹ کے پھیلین وہ سزا دیکے ایک رسالدار کرسات ہزار جوان  
 اس کے ساتھ میں کہا جا کر ملک کو مع کشمرون کے پکڑ لاؤ اتنا پاس کرنا کہ ملکہ بے ہر دے نہو نے پانین محافے میں سوار کر لیا  
 کشمرون کو اہلہ بذلت و خواری لانا اگر حسن آرا ایسی خیر خواہ نہوتی یہ خبر کا ہے کو مٹی کوئی آئین سے کئے نہ آئی یہ بات  
 سب نے چپائی مفقود نامے رسالدار سات ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر براے گرفتاری ملک ماہ عالم افرورزین  
 باغ کے چلا مگر ملک ماہ عالم افرورزین جانے سعدین قباد کے بارہ درسی میں آکر شمعین کشمرون کو آوار دی سے  
 پہلے گھبراہ وزیر زادی روتی ہوئی افروری قد بون سے نسبت گئی کہا کیوں حضور میں آپ کو عجب حال میں پاتی ہوں آگئی  
 پریشانی سے بہت گھبرا پاتی ہوں آپ کو تنہائی میں نہیں ہم سب کو منع کیا مگر اچھا حال چھکا با حسن آرا سب متاں تھی  
 چار جانب دوزی دوزی پھرتی تھی نہیں معلوم تنہائی میں جا کر کیا دیکھا بھاگ کر دروازے پر پئی ہم سے کسی سے بات  
 نہ کی محلدار سے دوزی مگائی سوار ہو کر طرف قلعے کے گئی ہر نہیں معلوم اس سے کیا مراد ہے ملک یہ بات سنکر گھبرا گھبرا  
 کہا ای وزیر زادی کسی کو طرف قلعے کے بھیجوا اتنا دریافت ہو کہ حسن آرا کہاں گئی جھٹلاؤ اتنا ہی گھبراہ نے نسرتن نامے  
 کشمرون کو بلا پا کچھ انعام دیا کہا بوا جا کر خیر تولاؤ کہ حسن آرا کہاں گئی ہر نسرتن درخانے کبرے بنکر چلی دکھو س کھلی جی  
 کہ دیکھا آگئے آگئے حسن آرا پیچھے پیچھے مفقود نامے رسالدار کے پشت پر سات ہزار جوان نیزے نامے ہوئے بہ قہر  
 طرف بلغ کے آتے ہیں نسرتن کشمرون دیکھتے ہی بھاگی بیان ملک گھبرا ہی ہیں وزیر زادی کا ہاتھ کڑے ہوئے  
 بلغ میں غل ہی ہیں رنگ و آواز ہوا نسرتن نے اتنا کمال کیا کہ گوش برآواز ہو کر سنا تو یہ بھی ثابت ہوا کہ سعد بن  
 قباد بکڑیے گئے اب یہ رسالہ براے گرفتاری ملک جاتا ہے نسرتن بھاگتی ہوئی آئی ملک نے پوچھا نسرتن خبر تو ہے  
 نسرتن نے کہا حضور غضب ہوا حسن آرا نے جا کر پڑی آگ لگائی صمصام نامہ پہلوان بارہ ہزار فوج لیکر آیا کوئی  
 سعد بن قباد بادشاہ تھا اسکو قید کر لیا صمصام بیک طرف قلعے کے گیا اب ایک رسالہ دار سات ہزار جوان پیچھے  
 براے گرفتاری حضور آتا ہے اگر اسکے خلاف ہوا اگر آفت ہر پا کر گیا اسکو حکم مل چکا ہے کہ دشمنان حضور کو مع کشمرون  
 کے گرفتار کر کے لاو یہ سنتے ہی ملک ماہ عالم افرورز کے چہرے پر ہوا بیان اٹھنے لگین گھبرا کر کہا کیوں گھبراہ اب میں  
 کیا کروں وزیر زادی نے کہا واری شکل یہ ہے کہ اس کشمرون بھی آپنے اپنا خیر خواہ نہیں جانا میری جان آپ کے قدموں پر  
 نثار ہے اگر مجھے احوال مفصل معلوم ہوتا بھلا حسن آرا جانے پاتی جا کے حرام زادی آگ لگائی میں ہمیں اسے گرفتار کرنی  
 اتنو مجھے کیسے یہ کیا سکر گذرا شہر بار جو گرفتار ہوئے یہ کون تھے بیان کیوں آگے کون لایا کئے بلغ میں گل کھلا ہوا  
 پیش فرحت میں غل ڈالا ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا اگر گھبراہ شرم مانع ہوئی زبان سے حال صیبت مانا کہ گیا



راز عشق کو چھپایا دوپٹے گزرے میں واسطے شکار کے گئی تھی سعد بن قبا و بادشاہ اسلام واسطے شکار کے صحرا میں آئے تھے اُنہیے سامنا ہوا حقیقت میں وہ مجسمہ عاشق ہوئے میں انہر مائل ہوئی وہ خمد بالہ جا کر بیمار ہو گئے میرا بھی جو حال نکھسا تھے دیکھا کہ اب وہ دار نہ چھوٹ گیا تھا گوئی صورت پہنے کی نہ تھی مگر وہ تو بادشاہ اسلام میں جب انکی علات بڑی خواجہ عمر و کو خبر ہوئی وہ ڈھونڈتے ہوئے یہاں پہونچے گلشن ڈوئی کو میویشن کیا ایسا دامن مکر یہاں پا کر میں نے سب حال عشق کو یادہ بادشاہ کو آج لاکے خود چلے گئے بادشاہ انکے جلنے کے بعد رخصت ہوئے حسن آرا نے جا کر آگ لگائی صمصام صرح لیکر آیا اب سستی ہوں کہ وہ گرفتار ہوئے موقوف و رسالہ وارسات ہنر جوان بیک ہمارے گرفتاری کو اتنا ہی یہ سننے ہی کنیزین بھاگنے لگیں و دو کہیں چار کہیں دس کہیں باغ میں مٹاٹا ہو گیا وزیر آگے سے کہا اے ملکہ کل چپے دو گھوڑاں کس گرفتار میں چہرے پر ڈالیں دریاغ سے نکلی تھیں کہ رسالہ وارسات رسالہ دکھائی دیا اُنہیے دور سے دیکھا میں سے آواز دی کہ آگے نہ بڑھنا سوار گھوڑے کڑکا کے دوزے ملنے کا گھبراہٹا تھا اگر ہیکو گرفتار کر لیا برسی ذلت سے بچا بیگے وہاں جا کر نہیں معلوم کیا ہو کوئی کلمہ نیک بولنے والا نہیں ہے گچھرہ نے کہا تیرا رے یہ خطا شعار قریب نہ آئے پاؤں یہ جلال ملکہ کو پسند آئی یا تو باغ سے باہر نکلی تھیں یا اندر باغ کے آکر دونوں نے تیرا نشانہ کئے جو دروازے کے سامنے آیا تیرا ہسم گیا گھوڑے سے گرا اگر گھوڑے پر تیرا تو گھوڑا سوار کو لیکر بھاگا سو دو سو قدم پر جا کر گرا دیا اس میں سوار جو اس طرح داخل جہنم ہوئے اب دور سے لینا لیتا کرنے لگے رسالہ دار کو غصہ آیا کہا بڑے افسوس کی بات ہے صرف دو غور عن دست و پا شکستہ تیرا مدھی ہیں ہم لوگ بڑے عجب کی بات ہے گوشتوں میں چھپے لگین سہم گئے بڑی خطا ہو گیا ایک تیر سب کو مار ڈالیا گھوڑے اُنہا و سب ملکر گھس چلوا اب جو سب نے ایک بارگی گھوڑے اُنہا لے تنق گرد بلند ہوا ملکہ گھبراہٹ میں کہا کیوں وزیر زادی میں کیا کروں اب یہ بھیانکس آگئے ذلت گرفتار کر لینگے اپنے کو کنوں میں گرا دین یوں جالہن الماس کی انگوٹھیاں پاس ہو جو زمین انگوٹھا میں جب تک وہ ہیکو گرفتار کر لینگے اسکی تاثیر ہوگی گلیچ کٹ کٹ کے گرنے لگے گاشتر تک جاتے جاتے خاتمہ ہو گا ذلت سے تو بچینگے گچھرہ نے کہا اپنے جو نیا نہ سب اختیار کیا ہو اس خدا سے ناوہدہ کو بچا رے کیا عجب ہے کہ حل مشکل کی تدبیر ہو ملکہ نے سوسے شگین کھول دیے دونوں ہاتھ طرف آسمان کے بلند کیے پکارا تھیں اے خالق بے نیاز واری رب کار ساز ہیکو اس مصیبت سے نجات دے ذلت گوارا نہیں ہا ملک الموت کو ملکہ ہو کہ ہا کی قبضہ ارواح کرے ایسا نہو یہ بے حیا ہیکو گرفتار کر کے بیجا میں عورت کا مقدمہ نازک ہوتا ہے اگر کسی نے ہاتھ لگا دیا آبرو میں فرق آیا اس سے مرعہ ناہستہ ہر اس طرح ہلک کر دعا کی اس بقیراری میں یہ غصہ و دزدان ہوا خشم ترنی دیکھے خوبان جہان کو

|                                |                                |                           |
|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| اثر سب دید با حسن بستان کو     | مٹا یا عا شقان بے نشان کو      | خدا رکھے سلامت آسمان کو   |
| اسی کو کہتے ہیں نعتہ برکا پھیر | کہ اپنی زندگانی سے جو ہو سیر   | لکھائے موت اسکی اعتدال کو |
| خمسہ جبکی نہ لے جسکا سیجا      | نہ آتے ہوں عبادت کو جہا        | مریض عشق وہ کیونکر ہو چھا |
| جسلا پوچھے مزاج اسکا کوئی کیا  | نہ پوچھے موت بھی جس نا توان کو |                           |
| ابھی تک تھی نہ اس میں بار شوخی | نہ رکھتا تھا یہ ناموس رشوخی    | بتاتے ہیں ترے اطوار شوخی  |
| اسکے ساتی ہو تری رشتہ رشوخی    | لکھائے چہا چاند اب آسمان کو    |                           |



کیا تو گون کوئے بار آفتل | ہوئے ہوئے بہت سے آفتل | اگر تھو دید کے قابل مرقتل  
 محب انداز سے محب کو کیا تفل | کہ حسرت رہی سارے جان کو |  
 کر گیا منسل جب یہ دہر ہو اس سے | عز کا تھال اکثر ہو اس سے | تو سائل کیا کوئی مضطر ہو اس سے  
 سوال مدعا کیا ہو اس سے | خوشی سے ہو شک من جان کو |  
 نہیں گواہ سکر خود منی سے فرصت | کیا ہو آئندہ صورت | اگر ہو دیدنی میری بھی حالت  
 انجوم ناز دے اسی تو مہلت | کہ دیکھے وہ بھی چشم خورشید آستان کو |  
 کچھ اندیشہ ہوا فشا کا جو ظالم | نکال اگر تمناؤں کو ظالم | کہ تاسسینہ مرا خالی ہو ظالم  
 بھرا ہر حسرتوں سے دل تو ظالم | جگہ دون اب | کہان راز مہمان کو |  
 یہ مانا دل سے ہوا سپر سدا غیر | مگر کیوں خاک میں ملنے لگا غیر | حب لال زار کا بھی حال تھا غیر  
 خدا عالمے وہ ہر نواب یا غیر | سر رو پائے ہیں اک نیجان کو |

کبھی بکارتی ہوا کریمین اللہ سلم ہون طرف مذہب سے ابھی طرح آگاہ نہیں ہوں شاعر شاہ زکریا درجی  
 وغنورہ دست ماگیر کہ در ماند و بے بال و پریم قطعہ شاہ زکرم برین درویش نگرہ بردہاں بن خستہ دل نیش نگر  
 یہ چہ نیم لبت بخشایش توہ برین مگر بر کرم خویش نگرہ ملک کر جو دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر پہو بختا ہوت  
 بلنگینہ پوش کا اسطرت گذر ہوا یہ چکا کہ سکر عیار سے کہا دریافت تو کر یہ سوار کس ہر گھوڑے اٹھائے جاتے ہیں  
 عیار گیا روتا ہوا آیا عرض کی اسی شہر یار سعد بن قبا و برائے ملاقات معشوقہ آئے تھے پہلے وہ گرفتار ہوئے  
 اب آنکی معشوقہ پر بلوہ ہر دو عورتین دروازے میں باغ کے ملک رہی ہیں یہ سوار گھوڑے دوڑاتے ہوئے  
 جاتے ہیں چاہتے ہیں ان عورتوں کو گرفتار کر لیں عورتین ملک رہی ہیں یہ سکر بلنگینہ پوش نے آواز کی  
 ان سب کو مار لو ساتھ دالے جا بڑے سواروں لے سواروں کو گھیر لیا تھا بدار گھوڑا آواز اگر قریب رسالدار  
 پہو بچا اٹنے ہا تو تھوڑا کا مارا تھا بدار نے روک کر ایک ہلکا سا ہاتھ مار دیا سر اسکا اڑ گیا چشمزدن میں سب کو  
 مار لیا ان سب کو قتل کر کے لٹا بدار بہ نفس نفیس قریب دریاغ آیا ملک سے کہا سعد بن قبا کو کہنے گرفتار کیا ملک ملک  
 رونے لگیں کہا اسی سین و مدد کا جھم صاعہ باخام تھوڑا عرصہ ہو اگر گرفتار کر کے طرف قلعہ ابیس پرستان کے لگیا  
 یہ سب براے گرفتاری پہو بھاری صیب کے آئے تھے خدا تمہیں سلامت رکھے کہ تمہاری وجہ سے جان و آبرو بھی  
 ورنہ نہیں معلوم یہ لوگ کس طور سے پیش آتے تھا بدار نے کہا ہمارا کچھ احسان نہیں ہم بھی تو اسی شہر یار کے  
 ملازم ہیں یہ لکھ لٹا بدار نے کہا اسی ملک عالم میں تلاش میں اس شہر یار کی جاتا ہوں اگر راہ میں پا گیا تو رہا کر فونگا  
 مگر تمہارا اس بلخ میں تنہا رہنا مناسب نہیں غروبہ باختر پہ علی جاؤ لشکر اسلام میں بلا کلفت جانا بیان کر دیا  
 کہ میں ناموس سعد بن قبا و شہر یار ہوں وہ لوگ تھوڑی آنکھوں پر لیگے خدمت میں ملک ماہ مغربی کدشاہ  
 کی والدہ ہیں انکے پاس پہو بچا دینگے وہ آنکھوں میں رکھیں گی تمہاری خاطر مدارات کر لگی اگر سعد بن قبا و  
 شہر یار قلعہ ابیس پرستان میں پہو بچا گئے تو وہ ملک ساحرون کا ہر وہاں میں نہ جاسکو لگا اگر آپ وہاں  
 جا بیٹھیں تو سب کو خیر ہوگی عیار ان اسلام جو یہ خبر سن پائیگے برائے رہا لی شہنشاہ آئیں گے یہ سانچہ رات  
 جو گھوڑوں پر سوار ہونگے کھل جاؤ لشکر اسلام کا لشکران جہان سے دریافت کر لی مجھ کا ملک باعالم افروز کر بات پسند آئی  
 وزیر نادری بھی ساتھ دینے پر آمادہ ہو دو نوں مادیان عربی پر سوار ہو میں طرف لشکر اسلام کے روتی ہو لند و اندھ



دو کلمہ داستان خواجہ عمر کہ تلاش میں سپہ پوش جادو کے چلے بن ہو چننا تا بہ سپہ پوش  
جادو اور رسول کرنا چشمہ جمشیدی کا و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ عوض ساتی نامہ

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ہمت و خیر کا ہمیت                         | ہنگی مر کے ساتھ                           | سرخو دی تربت میں باگی ہمارے کے ساتھ       | انکر تھے چلیے ہر دم گرسے تور کے ساتھ      |
| مرد آلود و نمود نیامے باز گیر کے ساتھ     | اکب و فاداری زن عیبت کی شوہر کے ساتھ      | مرد آلود و نمود نیامے باز گیر کے ساتھ     | اکب و فاداری زن عیبت کی شوہر کے ساتھ      |
| نشدہ چہ آتا ہو کر یا وہاں اطر کے ساتھ     | اشق پر روز ازل سے ساتی کو ترک کے ساتھ     | نشدہ چہ آتا ہو کر یا وہاں اطر کے ساتھ     | اشق پر روز ازل سے ساتی کو ترک کے ساتھ     |
| انزل مقصود کا سووا ہر اپنے سر کے ساتھ     | گردہ کی طرح لپٹے جانے میں رہے کے ساتھ     | انزل مقصود کا سووا ہر اپنے سر کے ساتھ     | گردہ کی طرح لپٹے جانے میں رہے کے ساتھ     |
| آسمان چکر میں رہتا ہر قدم دلی کے ساتھ     | بجلیاں گرتی ہیں فتنہ پری پیکر کے ساتھ     | آسمان چکر میں رہتا ہر قدم دلی کے ساتھ     | بجلیاں گرتی ہیں فتنہ پری پیکر کے ساتھ     |
| پہل کیلئے کبک کیا اس فتنہ محشر کے ساتھ    | کو بھل کا وار تے پھر کے میں ٹھوکر کے ساتھ | پہل کیلئے کبک کیا اس فتنہ محشر کے ساتھ    | کو بھل کا وار تے پھر کے میں ٹھوکر کے ساتھ |
| پہرے میں مجنون کیلئے سین کے ساتھ          | دور نظر وار سطویا کی اسکندر کے ساتھ       | پہرے میں مجنون کیلئے سین کے ساتھ          | دور نظر وار سطویا کی اسکندر کے ساتھ       |
| عائدہ دیوانگان پر اس پری پیکر کے ساتھ     | اس طرح اصحاب ہوں بطرح پیغمبر کے ساتھ      | عائدہ دیوانگان پر اس پری پیکر کے ساتھ     | اس طرح اصحاب ہوں بطرح پیغمبر کے ساتھ      |
| روز سائے کی طرح میں اس پری پیکر کے ساتھ   | عشق طغی سے اس روحنیار کے ساتھ             | روز سائے کی طرح میں اس پری پیکر کے ساتھ   | عشق طغی سے اس روحنیار کے ساتھ             |
| دیکھنا ہوں جن کے عالم کو میں زیور کے ساتھ | تجربہ بھاتی ہو بنا گوں محکمہ سر کے ساتھ   | دیکھنا ہوں جن کے عالم کو میں زیور کے ساتھ | تجربہ بھاتی ہو بنا گوں محکمہ سر کے ساتھ   |
| آئین ہمیں رہے ہی گمانا گوارا ہی حسین      | جان دیتے ہیں ترشوق نظارہی حسین            | آئین ہمیں رہے ہی گمانا گوارا ہی حسین      | جان دیتے ہیں ترشوق نظارہی حسین            |
| سبز و خطا کردہ کار تو نے مارا ہی حسین     | حشر ان لوگوں کا ہو گا خستہ فہر کے ساتھ    | سبز و خطا کردہ کار تو نے مارا ہی حسین     | حشر ان لوگوں کا ہو گا خستہ فہر کے ساتھ    |
| قندانیہ میں بوسہ لے لے لے لے لے لے        | طہر کیا مصر میں ہی ایسا فراہم حسین        | قندانیہ میں بوسہ لے لے لے لے لے لے        | طہر کیا مصر میں ہی ایسا فراہم حسین        |
| استدیر شیرین دین اکر دریا ہو حسین         | شیر واپس لے بلایا ہی ہے ہنگی کے ساتھ      | استدیر شیرین دین اکر دریا ہو حسین         | شیر واپس لے بلایا ہی ہے ہنگی کے ساتھ      |
| کیا رہائی کی کلاے بلبل میں طہر            | تا تو ان سفاک کے پتے سے چھوئے کسرا        | کیا رہائی کی کلاے بلبل میں طہر            | تا تو ان سفاک کے پتے سے چھوئے کسرا        |
| برکت تار اگر صبا تو کاٹ اس طرح            | حسرت پرواز حسی اڑ جائے بال پر کے ساتھ     | برکت تار اگر صبا تو کاٹ اس طرح            | حسرت پرواز حسی اڑ جائے بال پر کے ساتھ     |
| خود نہ میں بھون غص کا تو اگر دھولے        | اکون کہتا ہر کہ تو مانے سے بے پیکر لے     | خود نہ میں بھون غص کا تو اگر دھولے        | اکون کہتا ہر کہ تو مانے سے بے پیکر لے     |
| جو ہر اپنے اکون ای صبا داس پیکر لے        | لاگ کشتی ہر مری گردن تیرے حجر کے ساتھ     | جو ہر اپنے اکون ای صبا داس پیکر لے        | لاگ کشتی ہر مری گردن تیرے حجر کے ساتھ     |
| سین پر سوا سیر طعشہ کیوں میں              | عاشق نچ ہوں تراز گرس عادیوں میں           | سین پر سوا سیر طعشہ کیوں میں              | عاشق نچ ہوں تراز گرس عادیوں میں           |
| ایکیش عاشق مزاج ای ساتی نہ ہوں میں        | لڑنے ب کی گرس ہی دے مجھے ساغ کے ساتھ      | ایکیش عاشق مزاج ای ساتی نہ ہوں میں        | لڑنے ب کی گرس ہی دے مجھے ساغ کے ساتھ      |
| رند و اعلا دونوں تیری محبت میں تراز       | عشق یہ کہ ہے لاشہ احسان کا ٹھہر غلب       | رند و اعلا دونوں تیری محبت میں تراز       | عشق یہ کہ ہے لاشہ احسان کا ٹھہر غلب       |
| اوس و کافر کا قائل ہو ترا حسن نہاب        | اکیش افریختہ کیسان پر شک کے ساتھ          | اوس و کافر کا قائل ہو ترا حسن نہاب        | اکیش افریختہ کیسان پر شک کے ساتھ          |
| خاک ہر انکی نظر میں مال ز قانع میں جو     | اکہ نہیں پروا موافق ہوئے دنیا یا نہوا     | خاک ہر انکی نظر میں مال ز قانع میں جو     | اکہ نہیں پروا موافق ہوئے دنیا یا نہوا     |
| حسرت نفرت ہر اس کجہ تو کھل مشہ کو         | استدیر ہوگی نہ قار و کو محبت زر کے ساتھ   | حسرت نفرت ہر اس کجہ تو کھل مشہ کو         | استدیر ہوگی نہ قار و کو محبت زر کے ساتھ   |
| خون عاشق کو ز لانا عادت اس غولی ہر        | چشمہ کی گردن ہر یا شوخی رہا ہو کی ہر      | خون عاشق کو ز لانا عادت اس غولی ہر        | چشمہ کی گردن ہر یا شوخی رہا ہو کی ہر      |
| ایہ اشارہ ہمیشہ مرگان سے اس گھر کی ہر     | ادم نکلتا تا ہی سہ الی کا اس نشتر کے ساتھ | ایہ اشارہ ہمیشہ مرگان سے اس گھر کی ہر     | ادم نکلتا تا ہی سہ الی کا اس نشتر کے ساتھ |
| عشق کی سختی اٹھانا دلیہ کیہ آسان نہیں     | نامور کیا خاک وہ ہو گا جو سر گرداں نہیں   | عشق کی سختی اٹھانا دلیہ کیہ آسان نہیں     | نامور کیا خاک وہ ہو گا جو سر گرداں نہیں   |
| قند دیوانے کی بے ہنگامہ طفلان حسین        | چاہیے سالار لشکر کو رہے لشکر کے ساتھ      | قند دیوانے کی بے ہنگامہ طفلان حسین        | چاہیے سالار لشکر کو رہے لشکر کے ساتھ      |



|                                       |  |                                      |
|---------------------------------------|--|--------------------------------------|
| عین نیامین بشکر کپڑے پہنا دیا         | اچھی رشک پری کا یا خط سورا نہوا          | عقل کو ضایع نکر وحشی نور سوا نہوا    |
| صورت آباد و جان کے سن کا شیدا نہوا    | صنفل اس تجا نہ من متا جو روئے کے ساتھ    |                                      |
| باد آجانا ہو وہ ہنسنا تر کیا کیا مجھے | دیر گر بیان سے مٹے ہیں ڈر کیا مجھے       | نور کا ہنسا نظر آتا ہو اک در یا مجھے |
| بب رلانا ہو تصور تیرے اتر چکا مجھے    | تو تار ہوں اٹھتے نظر نکلوں کو رہ کے ساتھ |                                      |
| سرمین ہر شور محبت و مین جون رشتیاں    | لمحہ نہیں بڑیکا برسوں میں زکی ڈھٹا       | وہ کرے یہی رفاقت زندگی جو چہ شیاں    |
| اسہی کا کہی ہوتا ہو آکشی القاق        | خضر صحر اگر دیتا ہو مامر کے ساتھ         |                                      |

چہرہ عیاں ان مخبر گزار و سکاران سحر گفتار داستان حیرت بیان خواجہ عمر و یون خیر فرماتے ہیں شعر مصنف  
 سخن بچ و دانائے کتب بن بیان چہین مے نگارند این داستان جبکہ خواجہ عمر و کوزبانی ملک ماہ عالم انور و زکی  
 دریافت ہوا کہ تلاش چہ ہمیشہ یی واجب و لازم ہر بادشاہ مجاہد سے جدا ہوئے باغ سے ملک ماہ عالم انور کے  
 گے بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر سیر پوش کی فکر میں چلے سوچتے ہوئے کہ یہ نگر اس سے عینک ہمیشہ کی کون  
 نہیں معلوم کس مقام پر ہو دل سے یہ باتیں کرتے ہوئے طرف اطمین پرستان کے مہاتے ہیں کوئی دو کوس راستہ  
 ہو گیا ہو گا ایک چھبہ پانی کا ملا وہاں شہر کر پانی پیا صورت اپنی ایک ساحر کی بنا کے ہوئے جھولی میں اہباب  
 سحر جہاں طوط صحر کے دیکھ رہے ہیں ایک ساحر کو دیکھا کہ جلدی جلدی اسی طرف چلا آتا ہے جب قریب پہونچا  
 خواجہ نے آواز دی اچھی بھائی جانے والے اس دھوپ میں کمان جانے ہو چڑ ساعت شعر طوط بھی ایک مسافر کو  
 لون لگ گئی وہ بیویں ہو کے گرا اسکے وارث ابھی اٹھا کر لگے ہیں اس ساحر نے پشکر دیکھا ایک ساحر سا پھل میں  
 بیٹھا پکار رہا ہر مٹھین کرتا ہے کہ چند ساعت شعر واجب و لازم ہر ایسا نہو دھوپ سے مدد نہ پہونچے وہ قریب خواجہ  
 آیا کہ بھائی نوکری بڑی چیز ہو کار و مر کار کو جاتے ہیں دیر ہوگی تو خفا ہو گئے جرمانہ ہو جائے لو کری سے بھرا دین تو ایسی  
 شکل ہوئے وئے کہ بھائی ہنسے زیادہ ضرورت ہوگی بڑے کار ضروری کو جاتے ہیں مگر جان ہو تو جان ہو جو جان  
 بھگلی نوکری کرینگے اگر تڑپ کر مگئے تو کون نوکری کرے بھائی تمہارا نام کیا ہے تو خور اس پانی پو دم بھر بیٹھ جاؤ ہم  
 اوھر جان تمہا اوھر طوط بھی میں نے ایک جوان کو دیکھا رعنا زبان تھا ہوا اوھر سے نکلا ہوا کا چھوٹا جو چلا چہرہ اسکا  
 سیاہ ہو گیا اور کمر کے گرا چند غز اس کے گانوں سے آئے ابھی اٹھا کر لگے وہ جوان ڈھیل تھا اس پر تریہ گذری ہم  
 بڑے چٹے ایک ہی جھوٹے میں دم تھا ہر روح ہوا ہو بیان ہمارا کون پوچھنے والا ہو اس طرح کی باتیں کر کے خواجہ نے اسکا  
 بٹا یا نام پوچھا اس سادہ لکے کا تمہا دو میرا نام ہر ملک سیر پوش جاو کا ملازم ہوں جب متیر نو و رفت  
 ہا را وہ ساری طرف عینا نگار کے جائے گے تو ملک سیر پوش سے کہا تم قلعہ میں نہ رہو جب میں جا کر عیاری کروں گا  
 عیا زان اسلام شہری نگر میں ٹھینگے ایسا مقام بنانا کہ تم تک کوئی غیر ہو سکے بیان سے قریب میں کوس کے ایک قلعہ  
 کہ قلعہ چوٹیکہ اسکا نام ہر ملک ہوشنگ جاو و ہمیں سیاہ پوش کی طرف سے اس قلعے کی حاکم میں  
 ملک سیر پوش اپنی بہن کے پاس چلی گئیں وہاں یہ اہتمام کیا کہ قلعے کے سحر کردادون رات قلعہ میں کھار کے  
 چاک کے گروٹ میں ہتا ہو کوئی سوا سے ملازمان ہوشنگ دسیر پوش کے وہاں نہیں جاسکتا ملک نے مجھ کو بھیجا تھا  
 کہ حاکم قلعہ سے دریافت کرو کہ متیر صاحب کی عیاری پوری ہوئی دشمن گرفتار ہو گئے ہیں آؤں کہ نہ آؤں وہاں جاؤں  
 جو سبب خفا نہ ہو کہ خود انتشار میں پایا میں نے عرض کی خداوند نے ایک نامہ لکھ دیا کہ حکما مضمون یہ ہے کہ اس ملک  
 سیر پوش ابھی اسی مقام پر ہو متیر صاحب وہیں گئے ہوئے ہیں سنا ہو کہ جسے خاص مراد ہو نیچے صاف جان لیں



اسی گرفتار نہیں ہوئے اس قدر صاحب حقان ہوشیاری کرتے ہیں کہ آٹھ مہینے میں کسی وقت غافل نہیں ہوتے بارگاہ  
 سلیمانانی بننا چاہتے رہتے ہیں عمر و کو کچھ اتنا چھوٹا کیا مگر صاحب کی عرضی آئی مٹی خلاصہ مضمون جس کا یہ تھا کہ ایک  
 ہفتے کی محنت و محنت اور اسے اسی ہفتے میں سب کام انجام دیکر حاضر ہوتا ہوں یہ بھی لکھا تھا کہ عمر و کہیں غائب ہو گیا  
 نہیں معلوم کہاں گیا و دن انتظار کروں پھر جا کر شکریں اٹکی گردن لوٹا گیا میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جا گیا عمر و نے  
 یہ حالات مکتوب ہوش سے کہا ہاں بھائی ہو گا ان جھگڑوں سے ہمیں نصیب کیا کام میں پانی بھرتا ہوں ایک ٹکڑا حلوہ  
 کھا لو پانی بیوتم آدھرا جو ہم آدھرا جائیں اتنے عرصے میں دھوپ دسل گئی لون کا وقت گذر گیا بھائی جہاں تو کڑی  
 ضرورت ہو وہاں اپنی جان بچا لیں واجب و لازم اگر متمم فون ہو گیا کہ بڑے مقول آدمی سے ملاقات ہوئی عمر و  
 کہا کیوں بھائی جب بیان سے جاؤ گے سیدھے قلعے میں پہنچو گے یا کچھ نشانیاں ٹھکر دیں گی میں متمم نے کہا میرے  
 پاس انگوٹھی موجود ہے بقیہ خندق پہنچو گا انگوٹھی خندق میں چھپا دوں گا آواز دوں گا کہ اسی ملازمان ہوشنگ  
 و سب سے پوش میں متمم جا دوں گا مٹا آج آیا ہوں یہ نشانی موجود ہے جب وہ انگوٹھی خندق میں گر گئی تب قلعہ ساکن  
 ہو گا مجھ کے راستہ میں عمر و نے جلدی سے پانی بھرا جیب میں ہاتھ ڈال کر حلوہ سوین کھالا کہا بھائی یہ کھالو پانی پکے جانا  
 متمم نے ہر چند نذر کیا عمر و نے کہا بھائی غیرت نہ سمجھو تم ایک سوپ کے کھانا اگر تمہارے پاس ہوتا ہے تو چھین لے آؤ اب ہمارے  
 پاس موجود ہے تم بلا تکلف کھاؤ متمم نے پکڑ کر حلوہ سوین کھالیا پانی لیکر ہاتھ میں لے کر آیا اب ہائیے ایسا سو روٹان لگی ہو متمم  
 اٹھا کہ چلوں بیوٹھی کام کر چکی تھی کر کے ہوش ہو عمر و نے سب کچھ اتار لیے نگے کی مشکین باندھ کر رہ کر وین ڈال دیا  
 انگوٹھی اور نامہ لیا اب اسی کی صورت بکھر گئی قلعے کے روانہ ہوا قریب آگے دیکھا قلعہ گردن میں خندق سے جھلک رہا  
 آتش نکل رہے ہیں عمر و نے انگوٹھی خندق میں چھپا لی قلعہ ساکن ہوا ایک عمارت و گر خندق سے جھلکا شعلہ بار جا رہا  
 اس کا نام دیکھا کر آواز دی اگر متمم آؤں محل جاؤں مگر تم میں بڑے بد آئی ہو انگوٹھی لاکھ خندق نے دیکھی شمع رخسار نے فرمایا  
 شعلہ بار انگوٹھی کتنی بڑا کچھیرے ہاتھ میں لگی مگر غریب تھے جاؤ ملکہ ہوشنگ سمجھ لیں گی بیرون نے یہ خبر دی جو کہ سارا بیان  
 طرف اس قلعے کے چل چکا ہو کل کا ہن لے میں بیان کیا تھا کہ عمر و بیان ضرور آگیا چشمہ حبشیہ کی بڑی فکر ہو عمر و کے  
 ہوش آگئے بقول شاعر شعر ذکر میرا مجھے بتاؤ کہ اس نفل میں ہے رتبہ دیو میرے کہنے کا کہ اس کے دل میں ہے خندق کے  
 اس پار ہوا قلعے میں آیا دیکھا قلعہ آباد رہا بادل شاد و متعمر قلعہ پر جا بجا ساحر ٹپتے ہیں ہر کس و نا کس ہی ذکر کر رہا ہے عمر و  
 عیاں آیا چاہتا ہے عمر و حیران کہ خدا خیر کرے بڑا انتظام ہے تمہاری فکر تمام شہر کو ہر کس و نا کس ہی ذکر کر رہا ہے  
 کہ عمر و آیا چاہتا ہے دیکھو ساٹھ مالک کے جا کر کیا گذرے عمر و دروازہ مارا شہر پر آیا دیکھا وہی ساحر کھڑا  
 جو خندق سے نکلا تھا عمر و کو دیکھ کر اندر گیا ملکہ ہوشنگ سے اطلاع کی کہ متمم جاؤ و آیا ہے شمع رخسار نے  
 فرما دیا ہے کہ ہر کس و نا کس لگا لگا آگئے پاس میرا سوا سوا سٹے نہیں روکا کہ آپ کا مقرب ہے انگوٹھی بھی موجود رہی سورت  
 وہی انتظام کر گیا سبب ہے کہ دل کو انتشار ہوا ہمارے نزدیک قول کا ہن کری نہیں ہوا ہوشنگ نے کہا  
 وہ آگے تو ہم کچھ لینگے تمہارے جہر سے پڑ نہیں ملکہ سب پوش کو بیان رکھا ہے شعلہ بار نے ٹھکر واز دی اگر  
 متمم آؤں ملکہ عالم یاد فرمائی میں عمر و ساتھ شعلہ بار کے اندر آیا دیکھا ہوشنگ جاؤ تخت پر بیٹھی ہو ایک کناب دیکھ رہی ہے  
 سب پوش ایک جانب منہ کر کے کچھ شمار کر رہی ہے ہر رتبہ ہوشنگ سے کتنی دیکھوں ہمشیرہ جو کاہن کہہ گا اس کا انتظام ہو گا  
 ہوشنگ جواب دیتی ہو کاہن دیوانہ خاکی بجالا کر ہمشیرہ دست انداز ہو دیکھو متمم تباہ مال کل جاٹکا میں نے تیرے کر لی ہوں  
 اندر پہنچا ہوشنگ کو ٹھیک کر سلام کیا دیکھا بارگاہ میں آئینہ قدم کے میں سب پوش سر اٹھا کر دیکھنے لگی ہوشنگ نے



پوچھا تو تمہاری جملہ کالہ قدرت کے کیا اشارے فرمایا مزاج اقدس کیا ہو علم و کمال کیا اب دیا مانے میں  
 سب کچھ لکھا جیب سے نامہ نکالا جسے ہی ہوشنگ کو دیا آمینہ جو پشت پر خوشنگ کے رکھا، اُسے شعر و کلام پڑی  
 دیکھا میں بصورت اعلیٰ کھڑا ہوں ہوشنگ کے منہ سے نکلا کہ خواجہ آنے عمر و نئے بات کے شعلہ بار کو تیرا شعلہ  
 کا شکم جاک فتنہ پاک عمر و نے جسٹرا سی انور میرے من قصد کیا کہ کل باون رنگ روشن چہ سے اڑ گیا جیسے ہی  
 عمر و نے چاہت کروں اُسے گیر کی آواز دی خبر ہاتھ سے عمر و کے چھوٹ گیا زمر نے یا توں تمام بے شعلہ بار کے کما  
 کیوں سارہاں زامے محبکو مار کر چلا تمام میں نے اپنے غلام کو اپنی صورت پر بجا وہ مار گیا میں اسی مقام پر رہا جانتا تھا  
 سمجھ چکا تھا کہ متمم پر آخر بڑی عمر و سرنگون جیان کہ یہ کیا ستم ہوا موت بیکر آئی تھی مگر ای کار ساز میں نے تو ابھی  
 اس بڑی چیر کا خیال بھی نہیں کیا یہاں سامنا ہو گیا شعلہ بار عمر و کو نیکر سامنے ہوشنگ کے آیا ہوشنگ نے  
 کما اڑ شعلہ بار کیا جالا کی کی میں نے اور بھی تدبیر کر دی تھی یہ کل کے نہ جاسکتا جگر خانے میں جا کر کھڑا جاتا میں انکسٹر  
 دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی غلے آئینے کا بڑا رنگ روشن اڑ گیا بصورت اعلیٰ تو میرے سامنے نظر آتا تھا یہ لکھتے نفس اشی منگوا یا  
 اُسے عمر و کو بند کیا سپہ پوٹل سے کہا لوہن ہی متھار قافل ہر کا بن بیوہ بکتا ہی کسے جانا ہی عمر و اڑ کر قتل کر گیا  
 چشمہ حبیبی بیجا بیجا کہا شیل ہی ہم لوگوں کے سامنے عیاری کیا جال شعلہ بار سے کہا اسکو بخیر مت شمع رخسار بجا  
 کما خبردار صبح کو اسکو قتل کرنا برسیان کا ٹکر کہا ب کما لینے پند کہا ب خدمت خداوند میں جاسنے شعلہ بار نفسیہ  
 ہو سے چلا خند میں اگر سپاند بڑا عمر و نے آگ کو دیکھا رنگین بند کو لین اب جو آنکھیں کھولیں دیکھا ایک قصہ نہایت  
 عمدہ بنا ہی اُسے سن سند پر ایک ساحرہ بھی ہر عمر و کو دیکھا کھڑکھی ہوئی کما کیوں اڑ شعلہ بار جو جیسے کما تھا وہی ہوا ہم کھنجر  
 کو دیکھتے ہی سمجھ گئے تھے کہ متمم پر افتاد پڑی کہ ساحرہ جابین متمم کو در آ کوہ سے آئین وہ بچارہ وہ پہر سے بے آب و زار  
 وہاں بڑا ہی حنیہ ساحرہ کے متمم کو انکار لائے مکان میں شمع رخسار کے آیا شمع رخسار کے کما کیوں اڑ متمم جیسے  
 اُسے کما دیا تھا کہ راہ میں ہوشنگ رہا آخر تھنے دھوکا کما یا متمم نے کما حضور کیا کیوں ایک ساحرہ کی صورت ہنگر  
 اسے ایسا دام مکر چیلایا کہ میں چنسا گیا اب رات بھر حفاظت کیسے جلی کو قتل کیا جاسے کہ دل نرود نزل تسکین پالے  
 جو جو کہنے تو نہ کیا تھا وہی ہوا یہ ظالم آ گیا شمع رخسار کے کما اسکی قضا لائی بڑی بس یہ چار پہر کا آسمان ہر یہ کنگے نفس  
 عمر و کا نکاد یا متمم شعلہ بار و چند کینہ میں حاضر خدمت ہیں گلا بیان خراب کی رکھی ہوئی ہیں کہ آسمان پر برقی دیکھا  
 ایک جادو گر کی نکت بہ سوار جالیں کینہ میں ساتھ ساتھ جلی عید میرہ رکھا ہوا اگر پہلی شمع رخسار کے کما اڑ زمر عمر آ کیوں  
 تکلیف فرمائی اُسے کما محب کو کینہ میں لے خبر دی کہ عمر و قد ہوا آج کی رات آپ کو جاک کر میر کرنا چاہیے اسواٹے میں مع  
 ساز و سامان آئی کہ شب بھر محبت رقص سرور سلی صبح کو اس کے کہا کہ کما کھائے شمع رخسار کے کما آپ نے بڑی مہربانی  
 فرمائی زمر نے فوراً ساز و دست کیے آپ ہماری پیشوائی گنگر و باؤں میں باندھنا شروع ہوا فوب خوب زمر مہربانی  
 شمع رخسار بٹوٹ ہوئی کما ہوا بچہ جادو بچہ کے گاوا ہی ساری رات ہائی ہر زمر سلام کر کے بیٹھ گئی بوجب کہنے شمع رخسار

|                                       |                                     |                                       |
|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|
| کے چمن دل شرم کی غزل                  | آزنا ہر باغبان یہ چمن میں پکار روز  | ای جیلو بہار ہر گلشن کی جادو روز      |
| یا د آتی ہیں مہین تری بانی کی مچھاپاں | کیونکہ ترشہ پہ بند دل بقرار روز     | مدت کے بعد آ کے ہوا میر بادشاہ حسن    |
| رہا تو اس فقر کے گمراہی بار روز       | چوٹے میں آٹھ کل گل داس طراں یاد     | رہتی ہو خانہ باغ میں اپنے بہار روز    |
| اگر واسے گوئی گل کہ پہونجی نہیں صدا   | قبل کی طرح کرتا ہوں ماسے ہزار روز   | میں کسب اند کو بھی دکھانا نہیں ہر شکل |
| ہوتا ہر منہ اندھیرے وہ مہر و سوار روز | وہ عند لیب میں ہوں کہ مرے کے بعد ہی | گلشن میں اڑ کے جا گیا میر اغیار روز   |



کیونکہ لباس یار نہ رشک ہیں نے  
رہتا ہر شل مہر ہن بن بخار روز

ملتا ہر پیرین میں دم عطر سہار روز  
اگر نور آج کل تری پروا نہیں انھیں

بہتے ہیں آتش تپ ہر صدمہ سے ہم  
کرتے ہیں جان نثار ہزاروں نثار روز

جب نخل زر مہر نے گالی رنگ بندہ ماسع خسار نہ لکھیں کر رہی چھوٹے شعلہ ہار ہر کینہ میں بہت سب کے سب پر  
مہر سکوت عمر وے میں دیکھا کہ دو پہر رات گذر چکی کیا خواجہ چپکے نیچے کہو گے سحر ہونے ہی صبح ہو جائیگی مہلت  
نہیلیگی اب کچھ فکر نہ سب سے سوچ کر گنگا کے ایک تان لگائی جلی چپک گئی شمع خسار نے کہا کہ چار جانب  
دیکھا زر مہر نے کہا حضور کیسے تان لگائی کسکی آواز آئی کینوں سے پوچھا ملکہ شمع خسار نے کہا الکو کیا سلیقہ  
یہ تو کسی کامل نے دل دکھا دیا زر مہر نے کہا واری میں تو اپنے ہوش سے باہر ہو گئی آواز تھی کہ بجلی بجلی کلچے کے  
تکڑے ہو گئے دل کو تنہا ہے کہ پھر وہی آواز سننے جب نہ ثابت ہوا کہ سننے تان لگائی زر مہر پھر گانے لگی عین گرمی نصبت  
میں خواجہ نے پھر تان لگائی انکی مرتبہ ایک کینہ نے دیکھ لیا کہا حضور یہ قیدی کا رہا ہے شمع خسار نے کہا خبر اتار  
لاؤ نفس سامنے آتا شمع خسار نے کہا کہ اگر خواجہ تعین گانے میں بھی دخل نہ کروئے کہا حضور گانا تو مناسب تو  
آتا ہے زر مہر نے کہا تھکے ایسی برکت کی کہ پکڑے گئے ملکوں وعدہ کرتی ہوں کہ ملکہ ہو خشک جاوے کہ مکر تمھاری  
جان بچا لو گی تیرا فت نہ آنے پاو گی مگر واسطہ اپنے دین و مذہب کا یہی ٹھہری اسی دھن میں گانا واجب و لازم ہے  
سب مشتاق ہوئے ملکہ عالم محبکہ سبست مانتی میں عمر و روئے لگا لگا اے زر مہر تجھ سے کہنے سے قوت ہوئی اس میں تو بہ کرنا ہو  
کہ قتل پر سیر پوش کے قصہ ذکر و نگاہ بقیہ عمر تم سب صاحبوں کی خدمت میں بسر کرونگا یہ بھی یقین ہو گیا کہ خداوند تعالیٰ کی  
خدا بی برحق اور مذہب بچاؤ زر مہر نے کہا ایسی ہے کیا دیکھا جہن تھاری تو بہ قبول ہوگی ملکہ لاکھوں روپے خرچ کر گئی تم  
ایسا عیار کسکو ممکن ہو تمھارا مرتبہ اعلیٰ ہو گا ملکہ ہو خشک بڑی قدر دان میں عمروئے کہا میں اقرار ہو گیا صبح کو میں اُسے  
سامنے پہنچتے ہی سجدہ کر دینگا اور آپ کو خبر نہیں کہ میں خاص اسی واسطے آیا تھا کہ گرفتار ہو کر تو سامنے قدرت کے  
پہونچو نگا میں مدت سے اس مذہب کا معتقد ہوں شمع خسار نے کہا خواجہ تم سے سب خوف کوئے میں قدرت نے  
میں اپنے مقام پر ہی ارشاد فرمایا کہ عمروئے کے ہاتھ سے جان بچے تو بڑی بات ہو اسکی عیاری نہیں کرامات ہو عمرو  
نے کہا حضور یہ سب شرف پیدا کرنے والے ہی نے دیے ہیں اب میں یہ چاہتا ہوں کہ خدمت میں قدرت کی تیرا دن  
علاوہ عیاری کے محبکہ عبدہ طے اور یوں تو میں بڑی بڑی باتیں چاہتا ہوں شمع خسار نے معتمد سے کہا عمرو کو  
خس سے نکالو اگر اسکا اعتقاد کامل ہو تو جتنے اسے بندگان خداوند مارے میں قدرت سبکو زندہ کرینگا عمرو نے کہا  
بس اتنی عنایت ہو کہ آپ سفارش کریں زر مہر شمع خسار نے نصیحت کیا میں کہ خواجہ ہم جان و دل سے کوشش کریں  
عمروئے کہا میں شکل آسان ہوئی اب میں چین سے بیان بسر کرونگا جب حمزہ کو خبر ہوگی کہ عمرو جلیس بہت ہو گیا میں  
جلیگا ہزاروں عیاری میری فکر میں آئیے میں سب کو گرفتار کرادونگا یا اگر حکم خداوند ہو تو لشکر حمزہ میں جانوں اول میری  
گرفتار کر کے لاؤں بلکہ ایسے کو زندہ لانا ستر نہیں ہو سلاؤنگا قدرت سے انعام پاؤنگا اب مستم نے خواجہ کو خس سے کہا  
عمروئے سازندوں کو اپنے پاس بلا لیا کہا ہاں صاحبو تمھاری ہی آس ہو کچھ آئیں بائیں شاید آپ کو  
پسند ہو دل قابو میں نہیں ہے یہ کچھ غلغلہ کی شروع کی غصہ

کہ جو مجنون زجنون دامن صحرا گیرم  
گاہ دامن خستہ بہ تنہا گیرم  
گاہ آتش دل نور نعلت ششم  
گاہ در کسبہ دل روئے مصدا گیرم

کہ زخم خستہ آید بہر خیمہ پاس  
کہ زخم حشمتی دست اہل تہمید  
گاہ در شکوہ زناں مسائن سازم

کہ چھیلی را الم خستہ آید کسیرم  
کہ باغن جگر و خستہ را لب لکیرم  
گاہ از بخت سیر پر تو بیضا گیرم



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>ہم زخم جگر گزیم گیسر م<br/>         گاہ از خون جگر ساغر صبا گیرم<br/>         چہ کمر بست زبون چرخ جفا پیشہ من<br/>         خواجہ آتش شوم و برہم و مضایر م<br/>         از گلابان تو ام شاد و خلسان در م<br/>         یادمان کشم و دامن مولا گیرم</p> | <p>ہم زخم جگر گزیم گیسر م<br/>         گاہ از خون جگر ساغر صبا گیرم<br/>         چہ کمر بست زبون چرخ جفا پیشہ من<br/>         خواجہ آتش شوم و برہم و مضایر م<br/>         از گلابان تو ام شاد و خلسان در م<br/>         یادمان کشم و دامن مولا گیرم</p> | <p>بر خلاف اثر صبر و ناسو کند<br/>         گاہ چون تیشہ مبسل بادل خار گیرم<br/>         گاہ از نالہ دل کوہ در آرم بہ نمان<br/>         از ضیعی نوا نغمہ و عجبہ گیرم<br/>         بیش ازین نیست مرا طاقت دوریاد ویت<br/>         کہ چہ مرغان حرم در جوت جاگیرم</p> |
|---|---|---|

اس حکایت سے عمر و نے اس نخل کو گلاب خسار بقیار ہو گئی زرمہر گرد پیرے کی اور کستی تھی خواجہ جیسا سنا تھا اس سے زیادہ پایا عمر و نے کہا خود را ہی آپ نے کیا سنا ایک کمال اکیسا رکھتا ہوں اس پر البتہ ناز ہو گیا مجال کسی کی کہ اس پر دست انداز ہوا آپ سب کو راضی کر کے جاؤ لگا زرمہر نے کہا خواجہ اس کمال سے بڑھ کر کون سا کمال ہو گا عمر و نے کہا میں سب فیکری کرتا ہوں پائون سے ناپون ہاتھ سے ہناؤن نمبر سے گاؤن سر سے شراب پلاؤن کہ اس سر سے کوئی آگاہ نہ ہو زرمہر نے کہا یہ نخل ضرور خواجہ یہ تو عجب بات کی کہ دل کو یقین نہیں آتا عمر و نے کہا ابھی بیجا نہ میرے قبضے میں کچھ خسار نے کئی بیٹا نے کی مانتے عمر و کے پیٹنگی عمر و نے فوراً مینا لے لی جن جا کر سب شراب میں بہوشی ملائی پکار کر آداز دی بار و چلے قرا بے لجا و ہم ساکی ہوئے کوئی باقی نہ رہے ملازمہ کی چلے قرا بے باہر تقسیم ہونے لگے عمر و نے سو گلابان و کٹر الماس نکال کر خسار کی گلابی اسی رنگ کی شراب اس میں بھری کشتیوں میں نکال کر مقل میں لائے زرمہر خوش ہو گئی کہا ملکہ شمع خسار دیکھو کس سلیقے سے شراب لایا ہے اگر زیادہ صد سارہ ہوا لٹک پڑے عمر و نے صحبت میں آتے ہی رنگ سب فیکری شروع کیا آفتاب مگر نے طلوع کیا باہر بارگاہ کے چنگا نہ رہا کہ گویا شراب پیچہ ہی رنگ سب کے دگرگون آئیں میں جوتی ہزار ہونے لگی یہاں صحبت میں چار مڑی میں رنگ بندہ شمع خسار بیٹھے بیٹھے بھڑکی کہا خواجہ کیا کنت دل بقیار کر دیا کسی ایسا اتفاق نہیں ہوا اگر ایسا کمال لگا ہ سے گذرا ہو میرے نزدیک خود خداوند تشریف لائے میں تو نہیں کر رہے ہوں کتنے ہوں ہم بھی صحبت میں آئیں عمر و نے کہا بلائیے انکی بھی ٹانگہ بیچے ایک جام ملائیے شمع خسار کے دل میں شوق گالے کا بھرا ہوا ہے یہ کتنے غلت سے اٹھی مگر خواجہ اس مقدمے میں بہت حیران ہیں کہ تا بہ سیرہ پوش کیونکر جاؤں ایسا نموان سب کی مقل کرنے سے کسی بلا میں نہیں جاؤں مگر صبر دل سے کہا جو مرنی پھر دو گار شمع خسار آتے آتے گری زرمہر المی ہوا ضاحیان سے اٹھا پشیز دن میں سب بیوش ہو گئے عمر و خنجر بیکر کے جا پڑا شمع خسار کو خنجر مار زرمہر کا سر کاٹا بارگاہ کو لٹھا شروع کیا لگی سونکا نکل کر تار و سحری آسمان پر چمکا سج ہو گئی عمر و کو خبر نہیں مگر بوشنگ و سیرہ پوش بارگاہ میں آکر دو تون بیٹھنا شروع ہوئے سیرہ پوش نے کہا ہشیر و شنے بڑا کام کیا کہ عمر و کو بڑا کاہن بنی کہ گیا تھا کہ ملکہ سیرہ پوش کا عمر و قاتل کہ حکم لگانے والا کیا جابل ہوا ب قاتل قاتل ہوتا ہے سر آتا ہو گا دار پر چڑھا دیا ہو گا سیرہ پوش کہ رہی ہو جب حکم و کا سر مانتے آئے تب بھکرتین ہو محل قدرت میں ہی پند تون نے یہی حکم لگا باکھر و کے ہاتھ سے تمہاری قضا ہی بیان کاہن نے بھی کہا اسوجہ سے دل بقیار ہو د مبد مرقی پراقتشار ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر علی علی طائر نے آواز دی کہ ملکہ عالم ہو شمار ہو جاؤ شمع خسار کو عمر و نے مارا اسکی شمع حیات ٹوٹ گیا نا کہ دل کو غم و الم سے بھر دیا خبر یہی اب وقت غفلت نہیں پہنچتے ہی بوشنگ نے سر پٹ لیا خود اٹھ کر کڑی چپکتی ہوئی علی اسوقت ہو گئی کہ خواجہ سب کو قتل کرینگے ہن کپڑے آہر رہے ہن مال لوٹ رہے ہن آئینے قد آدم اٹھا کر زمیل میں رکھتے جاتے ہن







اس خیال میں اپنے مقام سے اٹھی تیکہ و تنہا اڑتی ہوئی چلی دیکھنے والے کو ثابت ہو کہ دن کو ستارہ پہنچ مارتا ہوا  
 جاتا ہے ہزاروں گز زمین سے بلند یکایک کان میں آواز سنالینا کی آئی کچھ شعلے جھلکتے ہوئے معلوم ہوئے حیران  
 کہ اگر برق یہ کیا سرکہ ہر شہر کو چھوڑا سی صدا پر توجہ ہوئی اب دیکھا کہ خواجہ عمر و ایک مقام پر پہنچے  
 زمین بارہ ہزار جادوگر جربے ہاتھ زمین لیے ہوئے جاتے ہیں قتل کرین خواجہ اپنے مقام سے ہٹ نہیں سکتے تھے  
 سے معلوم ہو کہ زمین نے یہ تمام بے برق کا دل تڑپ گیا ہاتھ ہلا دیے جادوگروں پر برقیں گرین جو قریب  
 پہنچ گئے تھے کسی کا سر اڑ گیا کسی کا ہاتھ کٹا کسی کا چہرہ بگاڑا سو بچاؤ ساحر مر کے گرے خواجہ عمر حیران کہ یہ کیا  
 سرکہ ہر غیب سے مدد ہوئی کس لطف سے ہمارے ہوتی جب کئی سو ساحر مر کے گرے پھر امین اندھیر ہو گیا اپنا ہاتھ  
 اپنے کو نہ معلوم ہوتا تھا کھل کھل ماحول شاخوں پر بارش والی تھی کت انہوں نے ہٹے ہیں بھی یہ آواز آئی کہ خواجہ  
 نہ گھبرانا اب تڑپ کر برق جادوگری خواجہ کی کمزور پنچہ دیا ہند دیکرے اڑی یہ سب ساحر روتے بیٹھے بیٹھے گئے  
 آپس میں کہتے تھے مسلمانوں کا خدا سے نادیہ و نیاز ہر دست کی ہمارے کئی سو ساحر مرے مگر اس ظالم کو نہ مار سکے کوئی انکو  
 اٹھا کر گیا برق جادو خواجہ کر لیے ہوئے ایک کو ہلکے شکرہ پر اگر عمری خواجہ کو سامنے بٹھا کر کھڑا کرنا خواجہ کی  
 آنکھ کھلی برق کو دیکھتے ہی تڑپ گئے دیکھا مشق خوب و تاج شہ پاری بر سر لباس فاخر و زیب جسم انور جہ سے پر جب  
 دو دو بہرتی چمن و جمال خال خال چہرہ آفتاب عالم تاب سر و قد خوشید خدی تیراگان دل دوز  
 عاشقان ابرو سے غبار کھینچی ہوئی تھوڑے جیسے زخم ثابت نہوں برق ہی خواجہ کو دیکھ کر مسکرائی عمر و اُنہیں ہی گرد  
 پھرنے لگا برق نے کہا خواجہ اسی سحر سے پن پر تمہارے میں تمہارے پاس آنے کا ارادہ نہیں کرتی اتفاق سے  
 اس وقت برائے گشت ٹھکل تھی مگر جادوگروں میں پھنسے دیکھا اُٹھالائی تھے پھر وہی باتیں شروع کیں جو میرے  
 خراج کے خلاف ہیں عمر و نے کہا اے جان جان دامن آرام دل عاشقان میں نے تمہارے فراق میں کہا کیا  
 حد سے اُٹھائے رائیں پھر کی بلولائی ہیں کہیں جب دم بیوں پر آتا ہے نظم

|  |  |   |
|--|--|---|
| وہ پیش گل دے تو حیران ل عاشق   | آجے کہ بعد خون جگر یافت لب حشر           | اے درختم زلفت از پریشان طعاشق           |
| تا زلف تو سر رشته ز تار بہان است   | ہر زلف و مائل ایمان دل عاشق              | وہ دست دران جاہ ز نندان دل عاشق         |
| خون لہن خورد بدامان ل عاشق   | محنتی لب و دہر خواہ یا ویر               | تا شست لب غسل تو بے سہر از ظلم          |
| یہ افکار اس امان میں پڑے کہ برق تڑپ گئی کیجیے پہا تھوڑ کو لیا کہا خواجہ سی کمال نے ماما دل یہ جاہتا ہے | لاہر کتا ہوں سہا لو کہ بھلتی ہر زبان     | اے کی گرمی سے گلست بھلتی ہر زبان        |
| کہ خاموش نہ رہ کر کچھ اشار پڑے جادو عمر و نے بنا طر مشق ایسا حال ہی ستا ناں سنو یہ یہ غزل شروع کی شغل  | وہل کا گو وہ کرتے ہو مگر کیا اعتبار      | بات کہنے میں تمہاری تو بھلتی ہر زبان    |
| بد زبانی پہلے آئی ایسی جلتی ہر زبان  | دیکھو من میں تھلے پڑیکو میں جلتی ہر زبان | ذکر کرتا ہوں حفا سے عار طر محبوب کا     |
| شعلہ بیکر خود سے باہر اب جلتی ہر زبان  | موتوں سے تنہا کو بھڑکاوڑ دنا کا حسن      | اصل لب کی میں باقوت اگلی ہر زبان        |
| کم چمن کی زکریا سوز پھر نکار و نئے تو  | چھوٹ کر اسکی زبان سے ہاتھ ملتی ہر زبان   | جاکے یہ کیا یار کو دیکھا کوئی میرا پیام |
| آج اکٹک بات پر کیا کیا بھلتی ہر زبان   | دھل میں کیونکر زبان پہ ہے سحر من کوئی    | چھوٹ کر ایسے دہن کو کب بھلتی ہر زبان    |
| پھر تاروں کب میں اپنے خشک ہو نہوں پر   | دھل میں کیونکر زبان پہ ہے سحر من کوئی    | خالی اکٹک بھل نہیں جھٹلے مرے گان        |
| نچلے دل کو ایسی سا آگ لگے جلتی ہر زبان   | یہ اگر پاس سے جڑے خون کت پاس میں         | دست میں کاتوئی کیوں باہر جلتی ہر زبان   |
| گفتگو سے یار میں اشد رے بیٹا بیان  |  |   |
| غریب جہیز کو تیری جلتی ہر زبان   |  |   |



نشرین کیا کیا ہن راہ شاعری میں قہر  
 شوکرین کما کر غنور کی سنبھلتی ہر زبان  
 اس لطف سے عمرو نے مشق کے سامنے یہ غزل گالی کہ ملک برق جادو  
 کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے بہت تعریف کی عمرو نے کہا اے جان جہاں ترمین ہو مین تمہاری آتش عشق  
 سے جلتے ہوئے ہڈیاں سرسہ ہو گئیں اب چین چین دل چاہتا ہے پہلو توڑ کر نکل جائیں آنکھیں طالب وید اس  
 اشکباری اٹکا کام ہے اسی میں عاشق کا نام ہے یہ بتاؤ آج تو لگے عین ہاتھ والدین دل کی حسرت نکالیں برق  
 نے کہا خواجہ میں اپنے قاعدے سے رہے اگر زندگی باقی ہو جس دن لشکر میں آنا ہو گا اسی دن الشار اللہ سامنے  
 صاحبقران کے ایک عہد نامہ لکھا جائیگا اول گواہی صاحبقران کی باقی اور سرداروں کی لکھوا کر سحر و ساحری  
 سے تو بہ کروں ایک گوشہ تنہائی میں بیٹھوں تب عقد قرار پائے عمرو نے کہا جو کو وہ اقرار کروں سرکاش کر  
 تدبیروں پر رکھ دوں برق نے کہا تمہاری بات کا اعتبار نہیں میں سن چکی ہوں کہ جب ملک سر و سیمین تن سے  
 عقد کیا اقرار نامہ لکھا کہ سوائے تمہارے خیمے کے شب کو اور کہیں نہ رہو گا بعد چندے جب ملک جادو و پر عاشق  
 ہوئے وہ اقرار نامہ منسوخ ہو اسی عہد نامے کیا اب وی جیگا ابجسے ہو گا ناز مانیکہ صاحبقران کی گواہی شوگی  
 میرے دل کو چھین نہ آئیگا عمرو نے کہا ملک قسم کھاؤں شب کو کیا محال جو کہیں جاؤں برق نے کہا اب یہ امور  
 وقت پر وقت میں کیے صاحبقران کس کام میں صرف میں عمرو نے کہا اے ملک عالم داری شمشاد مشوقان اور  
 تاجدار قلم فو بان صاحبقران زمان قلم سواد نگار پر صرف جنگ میں ایک عیار سو مہتر زود رفت  
 ہیں سردار صاحبقران کے پڑکیا میں ہی گزرتا ہوا تھا مگر خدا نے خیر پایا پروردگار نے اُس بلا سے بچایا اُس عیار  
 کے پاس سر نہ جھیدی ہر مین اب تلاش کر کے چشمہ حشیدی بچلا ہوں اسی بلا میں پھنسا تھا کہ خدا نے نگو بہو بچایا  
 بڑی سہرا بانی فرمائی یہ لکھ عمرو نے عینک دکھائی قلم ابلیس پرستان کا پتہ دیا ملک برق جادو و ترپ گئی کہا اے  
 خواجہ خدا تمہاری جان اُس عالم سے بچالے میں نے تو اعد میں دیکھا نہ کرے ساحران میں لکھا تھا کہ ابلیس خود پرست  
 سحر میں اپنا مثل نہیں رکھتا ہر جہانک ہو سکے اپنے کو بچا لے گا عینک پا کر مغرور ہو جائے گا وہ علم عیاری میں  
 بھی طاق شہرہ آفاق ہر جو کام کیجے گا سمجھ کے کیجے گا ابلیس خود پرست بدست پر یکا یک جلدی میں ہاتھ  
 نہ ڈالے گا قوت و طاقت میں بھی وہ آپ سے زیادہ ہر سپر سحر کامل اُس کو ہر صحبت رہی برق جادو نے  
 اس عقد سے میں مت بہت کہا عمرو نے سرجھا کر جواب دیا کہ خدا مالک ہے آپ وعدہ کر لیں کب تشریف لائے گا  
 ملک برق نے کہا خواجہ یہ خدا کو اختیار ہے اب آپ میرے سامنے تنہائی میں بیٹھے ہیں کسی کو کیا خبر گناہ پر کیا گزرتی  
 ہے میں حال نہیں کہ سکتی مگر آپ قلم سواد نگار قلم ابلیس پرستان پر مجھ کے مقابلہ کیجے گا آپ خوب آگاہ  
 ہیں کہ از قلم سواد نگار قلم ابلیس پرستان ایک ایک ساحر بلاے روزگار مکار و خدار ہے خدا آپ کو بچا لے  
 جہانک ہو سکے گا میں بھی آؤنگی دل پر لیجاں رہیگا اب جہاں کیجے آپ کو پہونچا دوں عمرو نے کہا میں جلا بازنگا  
 برق نے کہا خواجہ ماہ دور درازی میں قلم سواد نگار پر لشکر صاحبقران میں اتار دوں گی جا کے خبر لو کہ کس  
 گزری عمرو نے کہا ساحر کے ساتھ جاتا میرے قاعدے کے خلاف ہے برق رخصت ہو کر طرف زبرد نگار  
 کے گئی خواجہ عمر و طرف لشکر صاحبقران کے چلے یہاں ایک ہفتے سے زود رفت روز شب کو آتا ہے صاحبقران  
 مات بھر جاگ جاگ کر سہرتے ہیں آج شب کو بارگاہ حشامی میں زود رفت آکر بیٹھ رہا صاحبقران رہے  
 نماز اٹھے بارگاہ مذکور میں تشریف لائے ایک دھل کے نیچے ستر زود رفت چھپا بیٹھا ہا مقبل سجادہ بھیا کر چلا



امیر معروٹ نماز ہوئے متر زود رفت نے ایک قالین پر روئی ڈالی اُس روئی میں بیہوشی تھی اُس پر ایک چنگاری  
 رکھ دی روئی جلنے لگی قالین بھی چنگ رہا ہر صاحب قرآن نے سلام بھیج کر لٹ کے دیکھا کہ قالین جل رہا ہے  
 خود بھانے کو اُٹھے جیسے ہی آکر باختر مارا دو بیہوشی دماغ میں پہونچا بیہوش ہو گئے گرے متر زود رفت نے  
 پشت رہا ہندو سراسر چاک کر کے بکھڑکھڑا لگا کے ہوئے غیون کی آڑ بکڑنا ہوا لشکر سے نکلا اب اسے میدان  
 یزافواجہ عمر و جب لشکر کے قریب پہونچے چنگ لگائی ایک تل کے سانکے میں اگر تھرے ہوئے میں کھڑک  
 لشکر اسلام کے گرد آزی دیکھا متر زود رفت پشترہ صاحب قرآن کا ہاندھے ہوئے آتا ہر عمر و بقرار ہو گیا  
 خیال میں آیا جا پڑن پھر سوچے کہ آقا کے قبضے میں ہیں ایسا نہ ہو کہ خرابی ہو کوس بھرا گئے بھوگئے صحرا میں ایک  
 مقام پر نال تھا اُس پر تل خاکی بندھا تھا صاف ثابت تھا کہ جہاں گئے تھے اسی تل پر سے جا بیگا عمر و نے زور  
 نکل میں بیٹھ کر حلقے گند کے تل پر پھیل دے آپ چھپر بیٹھے کہ دیکھا متر زود رفت آکر پہونچا یا تو رواروی  
 میں آتا تھا جب قریب تل پہونچا تل دھڑکا تل بھڑکا می میں کتا ہوا متر زود رفت شاید عمر و آیا دل  
 کیوں ترستا ہر شاید اسے چنگ بمبیدی پائی دیر نہ بھگور کر دیکھنا گمان ہے کہ شاید آگیا یہ سوچ کر آواز دی اور  
 ساربان زادے کیوں چھپا بیٹھا ہر میں نے دیکھا اگر دعویٰ جرات ہے تو اگر مقابلہ کر عمر و سوچا شاید اسے  
 بھگور دیکھ لیا خیال میں آیا لکھون پھر سوچے شاید فقرہ کرتا ہو چکے بیٹھے رہے زود رفت نے دو چار آواز دیا  
 دین آخر میں یہ فقرہ کیا کہ میں سن چکا ہوں سبہ پوش کو مارا چنگ لایا میں سر نہ بمبیدی کا پاند نہیں ہوں  
 عیاری میں ہی تیرے جی نچر ہوا دنگا یہ سن کر عمر و بہت گھبرا یا مگر کلا نہیں زود رفت نے ایک پتھر کھڑکے میں  
 دیکر بھیکھا کلا او ساربان زادے کے عمر و کے پاؤں کے پاس آکر دھڑکرا اب یقین کامل ہوا کہ اسے دیکھ لیا دل  
 کسٹھو بھی خیال میں گذرا چند ساعت اور کٹھنہ شاید فقرہ ہی ہو حقیقت میں زور رفت تقدم کر رہا تھا دوسرا  
 پتھر جو بارود الگ جا کر گرا اب عمر و سمجھا یہ عیاری کرتا تھا جب زود رفت نے کئی پتھر مارے دل میں کتا ہر  
 تاق کا خیال ہی کیا قلعہ ہوشنگیہ کجا سبہ پوش ایک خیال کی بھی وہاں رسائی نہیں یہ سوچ کر بہت کی بی بی پر  
 اگر سبہ پوش عمر و نے شیر کی آواز دی زود رفت کا عمر و نے بھگور کر زور رفت گرا اور بھگورنے سے کلا نرو لیا تو عمر و

|                          |                          |  |  |
|--------------------------|--------------------------|--|--|
| کزان استاد عیاران عالم   | سراپا دانش عقل مجسم      | بلاغ دین زکریا آب بانی                   | جہان سرنگ درخبر گزاری                    |
| بہر کشور بلا سے جان کفار | عمر و آن شاہ عیاران عیار | زود رفت کی پشت سے پشترہ صاحب قرآن کا الگ | زود رفت کی پشت سے پشترہ صاحب قرآن کا الگ |

گرا عمر و نے بھگور حباب مارا زود رفت نے دونوں ہاتھ نچر پر رکھ لیے حباب خالی گیا لوٹ مار کر اُٹھا اُٹھتے  
 اُٹھتے عمر و نچر مارا یہی زود رفت نے دیکھا کہ عمر و کی آنکھیں چنگ چڑھی ہے ہوش آگئے قصد ہوا پشترہ  
 چنگ چھین کون نیچہ مارنے لگا عمر و خالی دیتا جاتا ہر گریلا کا طرہ پایا دم لینا شکل کر دیا عمر و بھی شیرانہ لگا  
 ڈال رہا ہر جو دار زود رفت نے کب کبھی خالی دیا کبھی نکوار پگا تھا تو ار میں دنڈے پڑ گئے یہی چاہتا ہے کہ عمر و  
 بے پشترہ سے پر قبضہ کر دن عمر و پشترہ پشت پر لیے ہوئے دیر بترے پر خالین دے رہا ہر وار سے اپنے کو  
 بھاتا ہے آپ بھی وار کیا زود رفت کرا کے وار کی حقیقت نہیں جانتا پہلے پر گناہ لیتا ہے کتا ہے اور ساربان دنگا  
 یہ تو بتلایا چنگ کیونکر پائی عمر و نے کہا او جیا قلعہ ہوشنگیہ کو لوٹ لیا ہوشنگ کو مارا سبہ پوش تو تل کیا تب  
 چنگ دستیاب ہوئی اب اپنی خیر سنا تھا سب سے خداوند کی بھی خبر لوگنا جیاد دعویٰ خدا کی کرتا ہے بکتائی پر مڑتا ہے  
 اللہ اللہ بعد فتح سوا دنگا رانگی بھی نوبت آئیگی اب تو میں نے لٹا لٹا یا ہر ایک قلعہ تو لوٹ لیا اب دونوں کو



بھی لوٹ لگا خراج کی بہت ضرورت ہی ہو شکیبہ میں مال و متیاب نہیں ہوا زور و زلفت ان باتوں پر کمیا بل ہا ہی  
 دل سے کتا ہر دے یہ ظالم قلعہ ہو شکیبہ میں کیونکر ہو پناہ دہان تو بلا انتظام تھا ہو شکیبہ کے راستہ بند کر دیا تھا  
 جیسا سنا تھا اس ظالم کو ویسا ہی پایا مگر سیرے ہاتھ سے اسکی قضا ہو قضا سے کار اسطرح جنگ ہو رہی ہو صاحب حقان  
 پیشا رہے میں بندے ہوئے زور و زلفت غم و غمہ مارا ہی یہ خیال ہو کہ اگر ایک نیچے بھی ہو گیا یہ ڈبلا پتلا نا تیا جانے  
 ہو گا مگر مہلال جاو و صاحب مینا نگار کا واسطے شکار کے گیا تھا سو جاو و ساغر بیچے کر اول میر شکار بھی  
 امراہ ملتا ہوا آتا تھا جیسے ہی زور و زلفت نے مہلال کو دیکھا پکار کر آواز دی امیر صاحب فہم شاہ جلد آکر ایک  
 سحر کر دو کہ اسکا ہاتھ لڑائی سے رکے میں سر کاٹ لوں صاحب حقان موجود میں بنایت خداوندہ ملیس آج ہی  
 جنگ کا خاتمہ ہو عمر و ملہا کہ دیکھوں کون سا حرا آتا ہو لڑا جو نگاہ ہوگی زور و زلفت نے ہاتھ نیچے کا مارا کلاہ ندی  
 لکھی سر پہ تلوار ہوگی دو اکل سر میں اتری کہ عمر و نے پیرے سے سر جھکا یا دوا نکل کا زخم سر میں آیا اس غمے میں جھیک  
 پلٹ کا ہاتھ مارا کہ دونوں پیر آوازوں زور و زلفت نے جت کی ہاتھ عمر و کا خالی کیا زور و زلفت پانچ قدم نیچے بہت کر  
 زمین پر آیا اب عمر و نے دیکھا کہ مہلال سیری جانب آتا ہو سو ساغر چار طرف سے چلے زور و زلفت انکو غیب دیکر  
 غمہ گیا اتنی جو ملت عمر و نے پانی فوڑا صاحب حقان کو ہوشیار کر دیا عمر و نے آواز دی آقا اٹھیے اسم غلم سے ہوشیار  
 ہو جیے ساغر قریب آگئے امیر اٹھے دیکھا عمر و زخمی سو ساغر آتے ہیں جب کے آگے ایک سوار بڑھا ہوا نیزہ اٹھاتا ہوا  
 سر کشی دکھاتا ہوا آتا ہو چاہتا ہو کہ لپک کر سحر بھی کر دے نیزہ عمر و کے سینے پر ماروں صاحب حقان اسم غلم ہنستے  
 ہوئے اٹھے جیسے ہی اُسے نیزہ مارا عمر و نے غم ہو کر خالی دیا امیر نے سوار کو ڈانٹا نفرہ شیرازہ کیا نفرہ کا امیر  
 امیر عرب غمہ روز نگار | نکلے خدا بستہ شمشیر ہار | ایسے تیغ معصوم و مقام نام | ایسے تیغ غضب کیے زوا کلام  
 بن کا فرمان از زبان پاک کرد | سر کشان جلد در خاک کرد | نیزہ سوار کا چین کر ایک لہانچہ مارا کہ سر اسکا آؤ گیا  
 تلوار اسکی کی اٹھالی چار طرف سے کوئے تیغ نارج ماں کے دانے رانی کے دانے سر سون کے دانے سگر نے  
 سحر کے پڑنے لگے امیر جب اسم غلم پڑتے ہیں سحر اٹا پلٹ کر زمین کے سینے پر کھینے پر رہتا ہو جسکو ہاتھ مار دیا وہ بھی گرا  
 عمر و پلٹ پر صاحب حقان کے چپا کٹر اچھان کسی کا سحر آیا عمر و نے لڑا کے گرا آواز دی آقا بچانا امیر نے پلٹ کر  
 اسم غلم پر ساعمر و کو روکا اسطرح صاحب حقان ڈرے ہیں مگر مہلال جاو و نے آک ہر سادی زمین ہلا دی  
 مگر صاحب حقان پر گولی سحر تاثیر نہیں کرتا عمر و کو کیا نا دشوار ہوا زور و زلفت دوسے یہ معرکہ دیکھ رہا ہو دل کا نہ پ  
 رہا ہی یہ خیال قلب پر محوم غم و ملال کہ اس زور و زلفت دیکھتے قدرت کیا تقدیر کرن بڑا غضب ہوا میری عیاری  
 اختر امن ہو اسرے کا فصل ملنا لینک یہ ظالم ہا گیا مگر جھکا یاں دیکر مار لو لگا اور طرے سے صاحب حقان کو لاؤ لگا  
 مگر آج توئی گئے بکار رہا ہو یار و تم سو جاو و گر ہو حمزہ اکیلا عمر و کی کیا حقیقت ہو سب ملے پلٹ پڑو آؤ وے  
 بلوے کے پکڑو مہلت زور و صاحب حقان رتے ہوئے طرف مہلال جاو و کے چلے عمر و کی مرتبہ زمین پر گرا  
 صاحب حقان نے اسم غلم پڑہ کے سنبالا سحر ساحران کو تالا مہلال قریب نہیں آتا دور ہی سے چھو جھکا کر رہا ہو  
 اپنے خداوند کا نام لیتا ہو یا خداوندہ ملیس خود بہت ایسی تقدیر کیے کہ ان سب کو مار لوں صاحب حقان گرفتار  
 ہوں ہی لشکر کو جا کر بلال کروں انہیں کون نکال سکنا ہو حمزہ کے نام کا ظہور ہو چاہا ماراں نام امبال کو شیر  
 کا شعر غلطی آباد چاہا الماس فرعون یہ ب ملک ساحران نامی کے تھے کس طرح تھے جیسا آج کلب ہوا ایسا  
 ہی اسباب ہوئے ہوئے مسلمان بڑے صاحب اقبال ہیں انپر زوال آتا مشکل ہو مگر مہلال جاو و نے بڑھ کر گولا مارا



گولا پنا ہزاروں شعلے گرد امیر کے آگے مہلال سہا حمزہ عمر بن یحییٰ تبعہ سحر بیکر دوزا صاحب حقان نے اسم غلام چھا  
وہ شعلے مجھے مہلال نے ہاتھ مارا امیر نے اسم غلام کو پسا آٹھ مہلال کا رکھا صاحب حقان نے اوپر سے ہاتھ مارا  
سر کھڑا سکا زمین پر گرا مہلال کے مرتے ہی امیر تلوار کھینچ کر چاڑھے جگر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے نظم  
لیکے راہ بازو کیے راہ سہرا | مجھے راہ پست دیکھ بر کمر | درید و برید و شکست و بخت | ایلان را سر و سہرہ دیا و دست  
باندہ بات اس کے صف لشکر لغار کو پرانہ کیا امیر طر زود رفت کے چلے زود رفت سہا کا اسکے بھائے  
ہی جو ساحر باقی رہ گئے تھے اسکے بھی قدم اسے طرٹ لشکر مینا لگار کے بھاگے مینا لگار بارگاہ میں بیٹھا تھا کسی نے  
اگر خبر دی کہ جنگ میں لڑائی بڑھ گئی مہتر زود رفت صاحب حقان کو لایا تھا مگر عمر نے جیڑا مینا لگار غصے میں اٹھ کر  
کما سب لشکر تیار ہوا فخران فوج نے فخر کارائی سب تیار ہو کر مینا لگار تخت پر سوار ہوا تھوڑی دیر لشکر علیا کو دیکھا  
مہتر زود رفت زخدار بقیار بھاگا ہوا آنا ہی تھوڑی دیر میں اور سب سہرا ہیان مہلال لاٹھ اپنے افسر کا کھینچ کھٹا کر  
اٹھا لائے میں مگر یہ حواس گبر اسکے مینا لگار نے پوچھا کہ کیا سکر کہ گزرا مہتر زود رفت نے کلاہ دے ماری  
کہا اے وطنشا غضب ہوا نہیں معلوم کتنے کدیا عمر نے جا کر سیہ پوش جا دو کو مارا قلعمہ ہو شنگیہ و بیان ہوا  
ہو شنگ جا دو کو بھی قتل کیا چشمہ جمیدی سے لگا لگا گیا جب اسے نیچے دیکھا بڑی تھوڑے حمزہ کو لایا تھا مگر عرض کرتا ہوں  
کہ کیا اب میں عمر کو چھوڑ دوں گا اب تو میرے اسکے بگڑی اٹھ گئی اسکی تضامیر سے ہی ہاتھ سے ہو کر میکو بیگانہ تھا  
کہ چشمہ جمیدی یوں با سانی علیا لگا بکازہ بیک یقین تھا کہ جب اس کوالی میں عمر و بچھیکا تو قلعے میں رسائی اسکی  
دشوار ہوگی ہیکو خبر ہو چکی ہم جا کر انتظام کر گئے ہو شنگ کا مارنا کیسا ہم جانتے تھے قلعے میں رسائی نہ ہوگی ہو شنگ  
نے وہ انتظام کیا تھا کہ پوہی تھرائی ہوئی جانی نمی ہملوگ واقعہ کا جب پہونچے تھے دو روز دن تحقیقات و  
پرسش ہو رہی تھی تب تاہم ہو شنگ جا دو پہونچے تھے یہ ظالم نہیں معلوم کس صورت پر گیا کہ فوراً پہونچا عیار بیان  
بھی چل نہیں میں حیران ہوں کہ عمر و سے سرمہ جمیدی و چشمہ جمیدی کو کتنے کدیا مینا لگار نے کما یہ سب کارخانے  
قدرت خداوند کے ہیں حق خدائی پر مٹے جو چاہا اٹھی بیٹی تقدیر کردی ورنہ مہال قہی ساربان زادے کی اب  
جسدن جاؤ لگا داماں قدرت پڑو لگا کر بیان میں ہاتھ ڈالو لگا کہ آپ نے اپنے بندوں کے واسطے خوب  
تقدیریں کیں زود رفت نے کہا میں تو رخصت ہوتا ہوں ایک عیاری میں نے سوچی ہزار عمر و کو کو توالی چوڑے  
پہ نہ مارا تو اپنا نام زود رفت نہ پایا آج کی شکست پر استد قلعہ ہو وہ تو اپنے دل میں یہ سوچ لگا کہ عیار دو چار روز  
نہ آگیا اور میں آج ہی جاتا ہوں عمر و کا سر لانا ہوں یہ کہے مہتر زود رفت بصورت اصلی چلا قریب لشکر اسلام  
ایک فریہ تھا وہاں اگر ایک ڈنبر اسے خرید ارات کو دین پڑ رہا چار گھڑی رات رہے سے آخر رنگ وطن  
عیاری کا لگا کے صورت برفروش کی بنائی دُنے کے گئے میں ایک رسی باندھی طرٹ لشکر اسلام کے چلا  
سہان ابد فتح جنگ عمر و صاحب حقان کو ساتھ لیکر لشکر میں آیا بڑی خوشی ہوئی تقدیر اترے امیر نے فرمایا خواجہ  
تمہارے شوئے سے انتظام کو توالی چوڑے کا برہم ہوا تھا ہر خید کہ تمہارے عوئن قبل کام کرتا تھا مگر جیسا کہ  
چوڑ کو پہناتے وہ بیچارہ کہ بھان سکتا سیکڑو جہین گت لہین جا بجا چوریان ہو میں مگر عیار کا خیال رکھنا عمر و نے  
کہا اب وہ دو چار دن نہیں آگیا آنا بھگا سہ ہوا اب بھر دو چار دن کے قصد کر لگا لشکر کرتا ہوں پروردگار کا  
کہ سرمہ جمیدی کو تو سلام کر گئے بلور عیاران آگیا دیکھا جا لگا شب کو عمر و نے صاحب حقان کو اپنے سامنے  
خاصہ کدیا جب امیر نے آگام فرمایا عمر و باہر نکل کر باہر زاربان و باہر زاربان میں جا بجا پیرا جو کی دست کرنے لگا



چوتھا نام سکر خیر ہے مابجا میں ہنر ہو گیا کہ کو تو ال آیا بڑا قلعہ باز ہر حیار چالاک صورت دیکھ کر پہچان لیتا ہر جسد  
 سے عسکر و عجل گیا تھارو صاحب قلعہ ان کو خبر ملتی تھی کہ جا بجا چوری ہوئی نگین نقب و لٹی کین قفل کٹ گیا راہ چلتے  
 میں کسی کی جیب کئی تو امیر نقصان ہر ایک کا اپنے خزانے سے دلو اتے تھے آج صبح کو امیر اشکر منجھے میں کو ٹکر  
 ہر کارہن نے پرچہ خیر و عافیت دیا امیر نے ہنر فرمایا چورون کے استاد آگئے اب کیون نہ خیر و عافیت ہوگی  
 عسکر و عجل اگر سلام کیا امیر نے فرمایا خواجہ تمہارے بعد استعد روپیہ بد میں چوری کے دینا بڑا آج خبر خیر و عافیت  
 انکی عمر و نئے کما انشا را خدا ان چورون کو بھی پکڑ دوں گا اب کو تو ال چو ترے پر میں جانا ہوں امیر نے حال سعد  
 کو مچا عسکر و نئے کما بادشاہ خیر و عافیت سے میں اور کیفیت سے آپ کو کیا مطلب ہے امیر خاموش ہو رہا ہے عسکر و باہر  
 نکلا دس میں پیادے و شاگرد بھی حاضر تھے سب نے سلام کیا باتین کرنے ہوئے کو تو ال چو ترے پر اگر بیٹھے  
 فرمائی جیگرے کے مقدے آنے کے خواجہ کرسی پر بیٹھے میں کو تو ال چو ترے کے پیادے چند شاگرد و دو جو دین ٹوٹا  
 بہتر زور و رفت اس دُنبے کو لیے ہوئے بازار بزرگ و شان میں آیا ایک طرف ٹھہرا کہ داروغہ بزرگ و شان نہ بازاری  
 تحصیلتا ہوا بازار میں آیا جسکے سامنے پہونچا کسی نے پیہ کسی نے کو زبان دیدن داروغہ پھر تے پھر تے قریب  
 دُنبے دالے کے آیا کما نہ بازاری دلو او زور و رفت نے مہلا کر جواب دیا داروغہ صاحب جانے میں منے سنا تھا  
 اس لشکر میں بڑی عدالت ہر مہان کو بقول تھے اندھی نگر ی چو پت راج صبح سے منجھے میں کسی نے قیمت ہی نہ بھی  
 جانو میرے سامنے سے چلے جاؤ ورنہ سا مال نقصان تیرے ہی سر جائیگا پیسے کوڑی کیسے جب کیگا حصول داخل  
 کیسے داروغہ نے کہا ارگنوار یہ یہ مقام ہے کہ شیر و بکری ایک کھاٹ پانی پیتے ہیں خواجہ عسکر و کی کو تو ال کیا مجال  
 کوئی ظالم کسی مظلوم پر دست تعدی اٹھائے تو کچھ کٹے میں ہر زور و رفت نے اشکر داروغہ کو ایک ملتانچہ مارا چہرہ ہی  
 زور و رفت کو اپٹ لٹنے مارنے لگے داروغہ نے کہا بس مارو ہمیں تم سب صاحب گواہ ہو یہ زبردستی مجھے لڑا  
 اگر بہت کتا ہم امی نہ بازاری نہ لیتے یہ تو مڑتا ہے سامنے خواجہ کے لیچل زور و رفت کتا ہے مجھے لوٹ لیا داروغہ  
 نے میری کمر سے روپیہ کمول لیے ڈھالی دیتا ہوا ساتھ داروغہ کے چار چیتا ہر غل مچاتا ہے جو راہ میں ملتا ہے اس سے یہی  
 کتا ہے کہ داروغہ بڑا ظالم ہے داروغہ کی جان مصیبت میں کہ دیکھتے کس آفت میں جان پڑی صبح اسنے سیاف  
 بر باکی لوگوں سے کتا ہے یہ تو اس سے پوچھو کہ تیرے پاس کتنے روپیہ تھے بلا سے دو چار روپیہ لے لے خواجہ  
 بہت خفا ہو گئے فرمایا مجھے بیویا دیوں کو مارے ہو تمہاری بازاری میں کوئی نہ آئیگا مال کا توڑا ہو جائیگا جب کوئی اس  
 پوچھتا ہے تو یہ کتا ہے میری وصولی میں پچاس روپیہ تھے داروغہ حیران سا تھا والوں سے کتا ہوا آتا ہے یا کسی نے  
 بھی روپیہ دیکھے گواہ بازار کے ساتھ میں کتنے میں داروغہ صاحب آپ نہ گھبراؤ ہم سب گواہ ہیں یہ زبردستی ہے  
 اپٹ پڑا بڑا فیلیا ہے لیے مڑا ہر زور و رفت کتا ہے یا رو اسی طرح بازار میں لوٹ لیتے ہو سب ملکر گواہی دیتے ہو  
 میں تو اپنی جان دوں گا اب کو تو ال صاحب کے ہاتھ انصاف ہے میں صاحب قلعہ ان کو عرضی دوں گا مجھے دیوں لوٹ لیا  
 اب گواہ بنالے جاتے ہیں استعد روپیہ کہ نگین سوچ گنیں کپڑے اپنے آپ ہی بھاڑ ڈالے زبان پر یہی جاری  
 ہے مجھے لوٹ لیا میں تباہ ہو گیا اسی طرح شور و غل مچاتے ہوئے کو تو ال چو ترے میں پہونچے خواجہ عسکر و بیٹھے ہوئے میں  
 کہ ہر ہوا عسکر و نئے کما یہ کیا سو کہ ہر چند کس نے برصک لیا ایک گنوار ایک دُنبہ لیا ہے داروغہ صاحب کو ٹوڑ بڑکی  
 اپٹ پڑا کتا ہے میرے پچاس روپیہ میں لیے عسکر و نئے کما جلد میرے سامنے لاؤ زور و رفت مجھ پر چو ترے پر  
 پہونچا کما کو تو ال صاحب ڈھالی ہر داروغہ نے مجھے لوٹ لیا عسکر و طرف داروغہ کے متوجہ ہوا کما کیوں داروغہ



یہ کیا سو کر ہر اب کوئی بیوہ پاری تھاری بازار میں کا ہے کو ایگا داروغہ نے ہاتھ باندھا عرض کی حضور کیا حال  
جو کوئی کسی کو ستا سکے یہ زبردستی مہیکو پٹ گیا سب نے دیکھا کہ اس نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے مہیکو لٹا پچھا سب  
بازار واسے موجود ہیں حضور پوچھ لین اگر یہی خطا تھوڑے جو سزا چاہیے دیکھے زور و فرست روتا ہوا اور کہتا ہوں حضور میں  
بچاں رو بہ فائے کر کے متے گئے تھے داروغہ نے چہین لیے یہ سب گواہ جھوٹے ہیں عمر و کو بھی گمان گذرا کہ داروغہ  
نے برا ظلم کیا یہ داروغہ ہر سب اسکی طرف داری کرتے ہوں تو کیا عجب ہر متر و زور و فرست پھاڑ کین کھاتا ہوا ہاے میں  
تباہ ہو گیا میرے بچے فائے کر کے مر جائیگے اسی بچاں رو بہ کار و زور سودا خربہ تاتا تھا جو فتن میں کھاپیسے ملا وہ کھسایا  
اصل میں ہاتھ نہ لگا تھا آج یوں تباہ ہوا میری کون ٹینگا میں گواہ گمان سے لاؤں گھر میں جو روماری دیکھی کسی  
رتھی کو دے آیا گھر میں کھانا بھی نہ ملیگا بچے تڑپ تڑپ کے مرینگے محلے واسے ملعون و بہ نام کرینگے کوئی کیسکا  
جو اکیلا کوئی کیسکا رتھی کو دے آیا عمر و نے کھانا شخص چپ رہ کیوں استفادہ جو اس ہوتا ہوا کیا رو بہ کے واسطے  
جان دیگا گواہ تو تھے دے زبان تالو سے لگا اگر تیرے رو بہ ثابت ہو گئے ہم اسی دلو ایسکے نہیں تو خزانہ سرکاری  
سے ملینگے یا ہم مجھے اپنے پاس سے دینگے کیوں جان دیتا ہوں ذرا تو ٹھہر بیان انصاف ہو گا تیرا رو بہ ملیگا یہ جو  
عمر و نے کما زور و فرست دوڑا کما کو تو ال صاحب خدا آپ کو سلامت رکھے میرے رو بہ دلو ایسے ورنہ مر جاؤنگا  
میرا کین کھانا نہیں جب یہ عمر کے پاؤں سے لینا عمر و نے پشت پر ہاتھ رکھ کر گمانہ گھر میں ابھی تیرا رو بہ دریا نہ  
اگر تا ہوں میں سمجھ گیا بیشک تیرے ظلم ہوا میں ابھی تمہارے دلو ایسکی تدبیر کرنا ہوں اس عرض میں زور و فرست نے  
کہ سے عمر کھالا کو کو پر عمر و کی تاک کر مارا عمر و پشت پر ہاتھ رکھے ہوئے تسکین دیتا تھا چپک جو خبر کی ہوئی اسے  
یہ کیا ککر عمر و ٹم ہوا وہ خبر بان پر عمر و کی پڑا تباہ استخوان ہو چکا عمر و تو گرا اسے چار دوسرا خبرداروں شاگردوں  
منہ زور و فرست لکھو تیرے سے چہا نہ مثل برن دبا دے چلا شاگردوں نے چاہا پھیا کرن زور و فرست نے  
پکار کر کہا یا رو بہ میرے پیچے گمان آئے ہوں نے تمہارے آستا کو مارا یہ کتا ہوا کل گیا اس طرح کا تیرا تھا کوئی  
گرد کو بھی نہ ہو چکا شاگرد پیٹتے ہوئے پٹے گرد کیا عمر و ہوش پڑا یہ خبر ہر کاروں نے صاحب حق ان کو پہنچا  
کہ زور و فرست نے عمر و کو مارا ہاے یار و فادار کے درمے لڑایا بخدا اگر اسے عمر و کو مارا اگر کا قلمہ سوا و شکار  
میں اس ملعون کو نہ مارا تو نام اپنا صاحب حق ان نہ پایا ہاے غضب کر گیا بقیہ عقرب سلیمانی لے کر چلے یہاں  
اسوقت اگر ہو چکے کہ شاگردوں نے عمر و کو اکٹھا یا دریا سے خون میں نہایا ہوا امیر نے دوری سے پکارا اس  
یار و خیر تو یہ کیا غضب کی بات ہر نعم سب صاحب کیا سوتے تھے دن و رات آئے ایسے مقام پر مارا جان  
نہرا آدمی سوچ دتھے کوئی اسکو بک نہ سکا شاگردوں نے عرض کی خدا نے خیر کی خبر کو کھر نہیں پڑا ان پر غم آیا خیر  
استخوان تک ہو چکا خدا نے خیر کی جان بچا لی صاحب حق ان نے فرمایا خواجہ اگر خدا خواستہ تم قتل ہو گئے ہوئے  
تو میں ایک کو زندہ نہ چھوڑتا قیامت برپا ہوتی عمر و نے کما خدا آپ کو سلامت رکھے اس سے زیادہ مجھے امید  
امیر نے جڑا ہوں کو بلا یا پتیاں چڑھا کر خواجہ کو شفا خانے میں بھیجا شاگردوں سے عمر و نے کہا یاروں تو بیکار ہوا  
متر و زور و فرست سے مہیکو بہ امید تھی کہ پانچ چار دن اب نہ آئیگا ذلت اٹھا کر گیا ہر گرا سے بڑا کام کیا آج مہیکو  
ثابت ہوا کہ وہ عیار بھی ہلاکا ہر سترہ عیشیدی جواب رکھا گیا اب وہ عیار بیان کر گناہ ارادیوں میں سے مثل  
برق تڑپ کے مثل گیا کوئی نہ روک سکا یار و خیال کھنا سب سے زیادہ مہیکو آقا کا خیال ہوا ایسا خواہاں ہر دست  
ہو اب یہ خبر اسکو پہنچی کہ میں بیگیا خبر بان پر پڑا اگر یہ خبر کو کھر پڑتا شکم چاک ہوتا حافظ خیفی نے بچا لیا



عمر و داخل شفا خانہ ہوا مگر نہ زور و رفت و دوش گردا ہے بیان ہو گیا تھا کہ مجھ کو مفصل خبر دینا و دونوں شاگرد  
مفصل خبر دریافت کر کے طرٹ مینا نگار کے بھاگے جہاں مینا نگار مٹیہا تھا دربار جمع ہو رہی تھی کہ آج مقرر  
زور و رفت ہو کر آئے گئے گیارہ لکڑی کا بعض کہتے ہیں حضور عمر و جی بلا سے روزگار و دیکھتے ہیں کہ کس طرح لا یا  
ہو شنگ یہ کو مینا یا یہ باتیں جہاں کہ زور و رفت ایک غرق باندھے ہوئے حیران و پریشان آگے ہو گیا مینا نگار نے  
یہ مٹیہا مقرر صاحب کیا گری زور و رفت نے کہا میں نے جو کہا تھا وہ کیا نہیں معلوم عمر و کا خاتمہ ہوا یا بجلیب  
مینا نگار نے مال پوچھا یہ کیفیت بیان کر رہا ہو مینا نگار کہتا ہوں زور و رفت بڑا کام کیا نہ ارادیوں کے سامنے  
افسر کو مارنا تھا اسی کام تھا کہ حضور شاگرد آئے وہاں موجود تھے سود و سو کو تو الی جو ترنگے پھاڑے بھی تھے  
مگر کوئی میرے قریب نہ آیا دوری سے لینا لینا کرتے رہے میں صبح و سہم کل آیا و دشاگر چھوڑ آیا ہوں کہ مفصل خبر  
وہ دونوں بہ صورت مہل وہاں موجود ہیں یہ ذکر تھا کہ دونوں شاگرد موسوم بہ نیرنگ و گہرنگ اگر ہو چکے  
استاد کیا کام کیا ہے ہم تو تعین نہیں کر سکتے آپ ہی کا دل تھا کہ اس ایسے مجمع سے اتنے بڑے افسر کو مار کر چلے  
آپ کے بعد جھڑ کو چھوڑی جھڑ نے کہا کہ اگر سیرایا روفا دار مارا گیا تو ایک کو زندہ نہ چھوڑو گا مجھے معقرب  
کہنے ہوئے کو تو الی چھوڑے میں آئے شاگردان عمر و نے کہا حضور عمر و زندہ ہوا سکی زندگی تھی کہ آپ کے  
ہاتھ سے چلیا ورنہ آپ نے مارا موت نہ تھی بجلیا و مینا عجیب مقام ہے ہر وقت انسان کو عجیب طرح کے شعبے  
نظر آتے ہیں امیر کے اپنے سامنے جرح بلائے تھے دلوئے جہاں چرخین عمر و اٹھنے کے لائق نہیں ہر  
شاگردوں پر اسے تاکید کی کہ بار دین تو اس حالت میں ہوں تم میرے آقا کا خیال رکھنا صاحبقران  
زمان خود شہادت ہو شہار من مگر شاگردوں پر بھی عمر و نے تاکید کی کہ زور و رفت نے کہا میں ابھی جاتا ہوں  
آج کل صاحبقران کو نہ بھرا لایا بعد صحت عمر و خیر فالبض نہو گا یہ کہنے طرٹ لشکر اسلام کے چلا جب قریب  
لشکر ہو چکا رنگ رچن عیاری کا لگا کر ایک ضعیفہ کی شکل بنا سوسی کا پا بجامہ کاڑھے کی چدریا اس میں ہی بیٹھ  
گئے ہوئے سیلے فینکی کرتی ایک ٹھہرا ہوا تہ میں جب لوگوں کو آتے جانے دیکھا پکار کر آواز دی یہ بڑھیا کئی دن سے  
بھولی ہو کوئی کچھ دوا دے اس غریب فقیر کی جان بچالے لشکر صاحبقران آباد علیاد لشاد جدھر سے  
یہ کہتا ہوا چلا کسی نے پیہ کسی نے کھانا کھین آقا چاول بھولی میں جہرے ہوئے پھر نے پھرے سامنے بارگاہ  
کے آیا دیکھا پردہ اٹھا ہوا ہوا خواجہ عسکری لنگڑائے ہوئے آئے ہیں جراح شیان کھول رہے ہیں کیفیت  
زور و رفت نے دیکھی اسی صورت پر پھرے پھرے ایک محل کے سامنے میں میجر ہاشام کو طرٹ خواجہ گاہ  
صاحبقران کے پہنچا چار طرٹ پھرے لگا دیکھا شاگردان عمر و گلبا و عراقی دگلبا و عراقی دمتہ نرک  
خطائی گرد بارگاہ پھر رہے ہیں طلحے مقرر کر رہے ہیں سواروں کو کبیر کہ خبردار یارو ہوشیار رہنا زور و رفت  
خبر دیا ہو گا استاد اٹھنے کے لائق نہیں ہیں اگر انکے بعد کوئی افتاد پڑی غیت عیاری کی جاتی رہی زور و رفت  
بہ شکل ضعیفہ سب باتیں سن رہا ہر نرک نے یہ حکم دیکر پکار کر آواز دی بھائی ابولفتح میں ذرا بازار ہزاران دیکھا آؤں  
وہاں تاجر بڑے بڑے رتھے ہیں اگر کسی تاجر کی دوکان لٹ گئی لاکھوں روپیہ کی چوٹ پڑی خواجہ کہ چکے ہیں  
کباب اگر چوری ہوگی نقصان عیاروں سے لیا جائیگا نرک چلا زور و رفت نے سمجھا کیا جب خیموں کے قریب  
نرک پہنچا زور و رفت جھپٹ کر قریب آیا شکل ضعیفہ آواز دی مقرر صاحب خدا سلامت رکھے فقیرنی بھولی ملی  
ہر آج اس لشکر میں آئی کسی نے پیہ نہ دیا نرک نے پشکر دیکھا ایک ضعیفہ ہر ملک کی نانی لقاہت میں لاشانی



گرتی پڑتی آتی ہر دھامین دہی ہوتی نہ نہ من دانت نہ پیت میں آنت لٹھیا ہاتھ میں کچی گر پڑی شکل آد کو کے اٹھی نرک کو  
نرس آیا جیب سے چوٹی نکالی ہاتھ دھسا کر گناہی بی ہوہ تو حاضر ہر بس پٹ جا کو بڑھانے دھادی کہ مٹا جوالی کا کٹو  
دیکھو بادور ہر بڑھیا جب قریب پہونچی کہا مٹا دیکھو وہ سنی داتا بھی کچھ دیتے ہیں نرک پٹا زور و رفت نے سٹ  
کنہ کے گلے میں ڈال دیے نرک ارے کھڑک پٹا اُسے ہا بار کے بیوٹن کیا نرک کو ایک ٹوٹے میں لاکے ڈال دیا  
نرک نے روٹن عیاری کا لگا کے نرک کی شکل نہایت خیر کرتا ہوا پٹا ابوالفتح بار کا دھسا جعفران پر موجود تھے  
اسنے اگر پکارا کہ بھائی گلابا دیکھا کرتے ہو گلابا دے کہ کیا یوں بھائی کیا ہر نرک نقلی نے جواب دیا اے چوٹا  
گلابا واسوخت میری عقل میں ہر دھارہ افان کا استظاہ کر لیا وہاں تو اب کچھ تر و تہین ہر سوار پیدل سب موجود  
میں مگر صاحب جعفران تو سو گئے ہر گئے ایسا نہ زور و رفت لقب دیکر سو گئے صاحب جعفران کو خراب لگائے تو ناک  
کٹ جائی خواجہ عمر و پر بنامی آگلی میرا دل چاہتا ہر کہ سر ہانے صاحب جعفران کے جا کر مٹیوں اگر آپ لوگ خال  
بھی ہو جائیں گے تو کسی کی مجال نہیں کہ آقا پر ماتہ ڈال سکے ابوالفتح بہت خوش ہوا گلابا بھائی کیا مضائقہ ہر مترو و رفت  
چلا دروازے پر آ کے دیکھا مہرا مگر وہاں خاقان حسین کرسی پر بیٹھا ہر مہرا م نے پکار کر آواز دی کون آتا ہر اسنے  
کہا میں ہوں نرک اے مہرا م سب نے باہر استظام کیے میں اندر جا کر مٹیوں ایسا نہ زور و رفت لقب دیکر چلا آئے  
تیزی آگلی دیکھ چکے کہ خواجہ عمر کو خنجر مار کر رکھ گیا کوئی پکڑ نہ سکا مہرا م نے کہا اچھا زور و رفت ہر دھارہ اندر آیا  
دیکھا چار دھارہ چھٹی کر رہے ہیں بغیر خواب صاحب جعفران بلند زور و رفت نے بھیکران چاروں دھارہ روٹن سے  
کہا تھے مٹا لو بھی کھایا چاروں نے جواب دیا بھائی شام کے نوکری پر میں ہاں کمان مکن زور و رفت نے ایک ایک  
گھوڑی چاروں کو دی چاروں نے گھوڑیاں کہا میں چاروں بیوشس ہوے زور و رفت نے چاروں کی تاتنگ  
کیز کے کھینچا کچے یلنگ کے ڈال دیا آپ برابر صاحب جعفران کے آما کاٹنے سے دو شاہ تھاپا کچے میں واروے ہوشی  
کھنجر پر بدلتے گئے لگا دیا امیر نے اوپر ہی سانس ملنے جھینک مار کے بیوٹن ہو گئے زور و رفت نے بھیکر تمام  
پشتارہ صاحب جعفران کا باندھا اب سو جا کر سر سے کون سب بڑن سوار پیدل پھر رہے ہیں سر نکال کر پر دے سے  
آواز دی اے مہرا م پشت کے سواروں کو رخ کر و خل نہ بچا میں آرام میں آفا کی فون آتا ہر ابھی آگے کھول کر فرمایا تھا  
مہرا م نے آواز دیکر سواروں کو مٹا دیا اب زور و رفت نے پشتارہ پشت سے لگایا سراجہ جاک کر کے نکلا مگر عمر  
اس حال میں کہ پاؤں سے اٹھا نہیں جاتا غش میں پر سے تھے کہ خواب میں دیکھا کہ صاحب جعفران فرماتے ہیں  
کہ خواجہ ہماری خبر نہ لو گے عیار ہلکے جاتا ہر بس خواجہ عمر و گلابا کے اٹھے جواوٹ نے ہر چند سنے کیا کہ آپ  
آپ نہیں ایسا نہ زور و م آ جائے عمر و نے کیا یارو اس زخم کو آگ لگے مجھ ایسا مجبور کیا کہ میں آج کل اپنے  
آدھے خبر ہوں شاید زور و رفت ان تک پہونچ گیا ابھی میں نے یہ خواب پریشان دیکھا کہ صاحب جعفران نے فرمایا  
اے خواجہ عیار مجھ لیے جاتا ہر اسوجہ سے من روایہ کھکے عمر و نے عصا اٹھا یا کڑی ٹپکتا ہوا چلا راہ میں ایک مقام  
پر دیکھا کوئی بڑا عمر و نے قریب آ کے دیکھا نرک خطائی بیوشس بڑا ہر بس خواجہ عمر و کا ماتھا ٹھنکا  
نرک خطائی کو ہر شیار کیا عمر و نے کہا اے نرک یہ کیا عمر و گنڈا نرک نے کہا جب ساتھ ہوا ایک غصیف  
فقیر فی میرے پاس آئی اسنے مجھ کو بیوٹن کیا عمر و نے کہا وہ زور و رفت تھا تمہاری شکل بن کر گیا معلوم ہوتا ہر آفا کو  
گرفت کر لیا خدا خواستہ اگر لیکھا بڑا غضب ہوا یہ کھکے نرک کو ساتھ لیے ہوے پشت بارگاہ پر ہو چکا تھا کہ  
دیکھا مہر زور و رفت پشتارہ بدوٹن مکمل کر کھڑا ہوا ہر نگاہ اٹھا اٹھا کے دیکھ رہا ہر کہ کس طرف سے جاؤں



یڑک لے گیا استاد بڑھکر روکن عمرو نے کہا غضب ہو جائیگا پھر کسی کے روکنے نہ لگا یہ لکے عمر و سبھا کا پاؤں سے  
خون بہتا ہوا شکر سے نکل کے ایک نعل کے سامنے میں صف کند لگا دیے یڑک سے کہا تم جا کے بنا بنا کر دیو یہ راستہ  
ہم رو سے کا ہوا حرمی آئیگا میں پھر لگا یڑک ترا دھریا عمر و گوشتے میں مجھ پر مٹھا یڑک نے جا کر نل مچا با کہ بار وقت  
زور و رفت جاتا ہر صاحبقران کو یہ بے جانے نہ پائے غل جو ہوا عیار دروڑے زور و رفت سبھا کا گلابا و نے  
بڑھکر سنبلا کیا برس پنا زور و رفت نے خالی دیتے دیتے کمر جا کر سر پر ہاتھ مارا گلابا و زخمی ہوا و لکڑا کے زمین پر گرا  
زور و رفت نے جا ہا کہ سر کاٹ لون یڑک نے دور سے دیکھا وہین سے پھر مارا اور زور و رفت نے دیکھا پشت  
پر سے اور چند عیار آتے ہیں سو جا کس کس سے لڑو لگا نل جاؤن جست کرتا ہوا قریب اسی درخت کے آبا و حلقون میں  
بالون رکھے عمرو نے جھٹا مارا زور و رفت گرا پستارہ پشت سے الگ ہوا عمر و گھنٹہ ٹپک کے جیسا کہ حساب مارون  
زور و رفت تو برق چندہ ہر تپک کے اٹھا پا پستارہ لون عمرو نے ہاتھ رکھ بار زور و رفت نے جا ہا خیر مارون ہر  
عمر و کا اڑا دون عمرو و خمر ہوا خیر خالی گیا زور و رفت جو نلک میں جھکا عمر و نے نیچہ مارا سر زور و رفت پر پڑا اسے  
اچھے کر اڑا بارٹ مار کر کچھ کچھ ہوا کہ دیکھا پشت سے چالیس پچاس پک بچے آتے ہیں اب زور و رفت گھبرا گیا لگا  
عمر و لگا پڑو یا جاؤ لگا نا چار یہ لکے سبھا کا کہ او سار بان زاد سے مصرع خیر زندہ ہر اگر بار تو صحبت باقی ہے لکے  
جست و خیر کرتا ہوا نل گیا بیان خواجہ عمرو کے پاؤں سے اس قدر خون جاری ہوا کہ صاحبقران کے  
قد مون پر سر رکھ یا غش آگیا مہرام وغیرہ آکے پیوٹے دیکھا صاحبقران بیہوش پڑے ہیں عمرو کا سر قد مون پر  
سب نے کہا دیکھو بار و آفا کی یہ نصیب دل میں ہر خیر خواہی عمرو کے اب نل میں ہر درد سے بیہوش ہوئے سر  
پاؤن پر آفا کے ہاتھ پشت پر نصیب اسی کا نام ہر مہرام لے صاحبقران کو ہوشیار کیا امیر نے آنکھیں کھول کر دیکھا  
خواجہ عمرو بیہوش پڑے ہیں خون اس قدر پاؤں سے جاری ہوا خون کا تھلا بنا ہوا ہر امیر نے فرمایا یہ کیا معرکہ ہو  
مہرام نے عمر و کی حضور ہم سب غافل تھے ستر زور و رفت نل یڑک خطائی آبا اندر بارگاہ کے گیا آ پکن بیہوش کیا  
خواجہ غفا خانے میں سو رہے تھے آکو کھولی ہا سے لکھ دروڑے آکو بہتر زور و رفت بچا تھا مگر خواجہ نے اسے روکا  
اُسے کئی خیر مارے مگر خدا نے انکو کیا باد عوی سیا بگری یہ ہر کہ بیٹھے بیٹھے دار خالی رہے اسکی چوٹ نہیں کھائی مگر  
زور و رفت کے حد سے انکو زخمی بھٹ گیا امیر نے ہوشیار کر کے فرمایا خواجہ حسین میرا حال کیونکر معلوم ہوا عمرو نے  
کہا میں نے خواب میں دیکھا کوئی صاحب فرما رہے ہیں کہ میرے آفا کو ستر زور و رفت لیے جاتا ہر جلد اپنے کو پہنچا  
میں اٹھ کر دوڑا چر دل میں تاب نہ رہی شکر کہ آتے ہی اسکو ہا با بجا نہ سکا لکڑا شہر بار بلا سے روزگار ہی یہ ضرور گرفتار  
کر لیا یگا کہانک میں حاکمت کرو لگا اس عارضہ پانے بہت بیکار کیا اس کے سب سے خود طلا لے پر نہیں آسکتا  
ان سب صاحبون سے کتنے سمجھا گیا تھا مگر کسی کو میں خیال نہ رہا ہدی باد سو کا گھایا پہلے اُسے یڑک خطائی  
کو پڑ لیا اسی کی شکل پر آکے عیاری کی عیاری اسکی بن پڑی مگر اسکی قضا میرے ہاتھ سے ہر یا میری قضا اسکے  
ہاتھ سے پڑے بلا سے روزگار سے سامنا پڑا ہر کسی بات میں کمتر نہیں چست و چالاک مچا کہ دیکھو زخمی اُسے کس  
طور سے کیا کسی عیار کا یہ حوصلہ پڑا کہ دن و ہاڑے سر کو توالی چبوترہ اگر یہ حرکت کر گزرتا اُسے اپنے نزدیک  
مار ڈالا موت نہ تھی اس سے وہ ناچار ہوا مچ و سالم نل گیا صاحبقران نے فرمایا خواجہ کتنے بوجھاتے ہو  
صحت دے درو پانے بہت پریشان کیا کچھ ہی ہر تم کہ اٹھا کر عمرو نے کہا یہ تو کبھی نہ ہو سکا گا جب جبر تری کچھ  
میں باؤ لگا ضرور دروڑ لگا امیر نے خواجہ کو غفا خانے میں بھیجا یا آپ بارگاہ میں تشریف لائے جواؤن کو



ہلا کے پیر تاکید کی جلد زخم کو خواجہ کے اچھا کرد جراحون نے عرس کی غلام ہند سے من خواجہ کے کچھ اٹھا کر کھینچے یہ جان  
شکر اسلام میں کون ایسا ہو جس پر عمر و کا احسان نہیں ہو یہ ذکر تھا کہ جو اس پر عمر و اگر پہنچا صاحب حق ان نے فرمایا  
ایر جو اس پر خیر نہ ہو عرس کی اور شہنشاہ کیسے تھانہ بیاسہ کہ گذرا کہ سارا شکر انتشار میں ہو تھو کہ گئے تھے کچھ ایسا فرمایا کہ شاہ  
کلیج دلم دہن ہو اس پر خواجہ کے ساتھ شہنشاہ تشریف لکھے بلکہ نہیں آئے دو تھے گزبے میں یہ سکر امیر نے جو اس پر کوسا تھا  
میا شفا خانے میں تشریف لائے عمر و کے سامنے سب حال کہا عمر و نے کہا میں نے باغ میں مکہ کے جہود زائست  
شاہ کوئی افتادہ پڑی ایر جو اس پر اس بلع میں جاؤ جا کر دریافت کر کے کوکشن کرو میں اس حال میں ہوں اس پر ستر زور و  
کی تیز باریاں آتھ ہر جگہ اور ہنسی ہو اگر یہ معاملات نہ ہوتے تو میں خود جاتا جو اس پر یہ لکھ جلا آب کے نقد سے جالگاؤ لگا  
تھا چاہیگا تو لکھ کر ڈنگا مگر بقول حضور کوئی افتادہ ضرور پڑی کسی دمانداز نے فساد برپا کیا یہ لکھ جو اس پر گیا جوشان خواجہ نے  
ستایا تھا اس باغ کی تلاش میں جلا ایک صحران پہنچا دیکھا ایک نخل کے سالے میں دو نقادار کمرے میں جو اس پر کو  
دیکھ کر آئین ہو گئے جب نقاداروں نے نخل کی آڑ پر چھپی جو اس پر کو اس وقت کشکا ہوا آگے بڑھا پکار کر آواز دی کہ ایر  
نقادار ان عالی مقدار میں کسی کا جاسوس نہیں ہوں ذرا غور جائیے مجھے اسے کو نہ چھپا ہے مجھے بھی ایک آواز ہو گئی  
ادبار کی خبر ہو چھپا ضرور ہو دل تردد و متزل تا صبور ہو نقادار سامنے آئے جو اس پر سلام کیا دیکھا دو لون نقاداروں  
کی آنکھوں سے زیر نقاب اشک حسرت جاری ہیں ایک زیادہ بیقرار ہو ایک سمجھا تا ہو مگر دنا جاتا ہو جو اس پر نے کہا  
آپ کو معلوم ہو باغ ملکہ ماہ عالمہ افر و مرگاس مقام پر یہ نام باغ کا سکروہ نقادار سبست رویا چلی لکھی اس مینائی میں  
نہو سے یہ اشعار جاری ہوئے نظم

|                                     |                                    |   |
|-------------------------------------|------------------------------------|---|
| ہر دم ہو دل کو ابرو سے خوار کا خیال | آنکھوں پر ہو کو چہ دلدار کا خیال   | بیل کو سہو تائیں گلزار کا خیال            |
| سیرا تو پار کو ہو مجھے پار کا خیال  | کر تا ہو قتل پار کی تلوار کا خیال  | سج تو یہ ہو کہ شب ہر ملاقات کا خدا        |
| بیل سی ایک آنکھوں کے نیچے چپک گئی   | ایسا میں مجھ جلاؤ رخسار ہو گیا     | رہتا ہو خواب میں ہی مجھے پار کا خیال      |
| کیا جہلا ہو گیوے دلدار کا خیال      | آیا جو شب کو جلاؤ رخسار کا خیال    | سودا ہوا تصور زلف سیاہ سے                 |
| حسرت سے دیکھ لیتا ہوں میں چاند کینہ | دن رات آسمان کی جانب نگاہ ہو       | اقدار سے تیرے طالب دیار کا خیال           |
| جب سے بہا ہو اک گل چار کا خیال      | آتا ہو جب مجھے تر سے رخسار کا خیال | بیل ترے تانے میں کالون کرنا پسند          |
| نظروں میں تو رہ سب گل شاداب رہن     | کافی ہو ایک جنبش ابرو براے قتل     | ای ترک ہو عبت تجھے تلوار کا خیال          |
|                                     | جب سے ہو دل کو اک گل بیجا کا خیال  | یہ اشعار اچھے نقادار نے پڑھے جو اس پر دہن |

اور کہا حضور براے خدا حال اپنا مفصل بتائیے میں نے کیا فرمایا میں نہیں سمجھا جو نقادار سمجھا تھا  
آئے کما ایر عیار طرار پہلے تو اپنا نام و نشان بتاؤ تو پھر ہم بھی اپنا نام نشان بتائیں جو اس پر نے کہا میں بادشاہ اسلام کا  
عیار ہوں انہیں کی تلاش میں نکلا ہوں آٹھ دن ہوئے اس صحران مارا مارا پھر رہا ہوں بلع نہیں بلع نہیں معلوم  
بائی اس گل گلزار صاحبقرانی سے کیونکہ پیش آئے نام بادشاہ سکر عیسیٰ نقادار نے آد کی اور یہ اشعار پڑھے نظم

|   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| درویکہ در مان تو سیر و ن رود ازل  | صد حیف کہ آن در و با فسون رود ازل  | ارباب نظر را بے یقین قطع حیات است |
| آتم کہ خیال لب میگون رود ازل  | از بسکہ بل زخم تم خوردم و فرستم  | تا حشر تیر خاک و داغون رود ازل    |
| گیرم کہ بحر ہم ہم آید دہن ز حسم   | آن لذت بیکان توام چون رود ازل  | مخفی جب کہ حیرت شکاف ز سر در      |
| سیر ناوک آئے کہ گردون رود ازل   | یہ اشعار پڑھے کہ جواب دیا ایر پیک شہنشاہ عالی وقار تجھ کو دیکھ کر دل کو بقیہ |                                   |
| آنکھوں کو آشکاری آگئی تلاش میں کو نکلا ہوا سے کیا کہوں جس بد نصیب کا تو نے پہلے نام لیا اس باغ کے |  |                                   |



اس بڑے غار صحرانہ گئے ہر نخل آو دل دوزخ ہو گیا جس وقت شاہ اس باغ سے نکلے ایک کتیرے تہیہ فی قصہ صاص  
 جنگ آرنہ کو خبر دی وہ ملعون ابلیس کا سردار تھا اس مشقت سے دعویٰ عشق رکھتا تھا اس خیال میں اس شہر بارک  
 گمیر لیا وہ اکیلے خوب لڑے سناج کہ میں سو آدمی اُنکے ہاتھ سے مارے گئے آخر جبر انکو گرفتار کر لیا قلعہ ابلیس پر  
 میں لکھے ایک رسالہ باغ پر بھیجا کہ اس پر نصیب کو بھی گرفتار کر لاؤ خدا بھلا کرے ایک نقاب بار پلنگینہ پوش آ یا  
 غریب جا کر پہنچا لیا لشکر اسلام کا پتہ دیکھا یہ سمجھا گیا کہ تم لشکر اسلام میں چلی جاؤ دو دھنٹے ہوئے اسی صحرا میں مارے مارے  
 پھر تھے میں نشان لشکر نہیں ملتا ہو تو اسہر حال پر ملک کے بہت رویا کا حضور آپ لشکر اسلام کی طرف جا گئے یا اسی مقام پر  
 کامل کیجیے اب میں قلعہ ابلیس پرستان میں جاتا ہوں اگر چار ی بن پڑی اور خدا نے مدد کی تو شہر بارک کو دیکر  
 آتا ہوں یا جان قدم اقدس پر گزار کر دنگ ملک نے کہا مہیا خدا تمہارے ارادے کو پورا کرے کہ تم شہر بارک کو جا کر  
 رہا کرو میں اکیلی کیونکر لشکر میں جاؤں اور کیونکر ان لوگوں کو روک دے سیادہ کھانوں تمہارا جو ساتھ ہو گا وہاں شہادہ دے  
 اسی گوشے میں یہ پر نصیب شیخ رہی میں اسی صحرا میں ہوں تم جاؤ چنان کہ اس کے سپرد گئی تمہارا انتظار کر دگی  
 جو اسہر نے کہا میں نے آپ کی وجہ سے نشان پایا رخصت ہو جا ہوں ملک نے ہاتھ اٹھا کر ہزاروں دعا میں دین کر خدا  
 نصیب نظر و حضور کرے رنج و الم دل سے دور کرے جو اسہر طرف قلعہ ابلیس پرستان کے چلا بعد فتح منازل و ملی مر  
 سائے قلعہ ابلیس پرستان کے پہنچا ہر دن قلعہ دامن صحرا میں شہر اخیال یہ کہ کوئی شخص آئے تو حال قید شاہ  
 دریافت کروں تب اندر قلعے کے جاؤں شکل مسافر مہیا ہو کہ قوسی دیر کے بعد دیکھا ایک جادوگر بیٹھ چھپنا ہوا  
 چلا آتا ہر جو اسہر نے پکار کر آواز دی بھائی کمان جاتے ہو ساحر قریب آیا جو اسہر بن عمر و نے کہا بھائی کمان  
 رہتے ہو ہم تو کرمی کی تلاش میں آئے ہیں کیا آج کل یہاں بھرتی جاری ہے یہی خبر سنکر کلنگے خبر سنی کہ قلعہ  
 ابلیس پرستان میں بھرتی جاری ہے مسلمانوں پر لشکر کشی پر ساحر نے کہا مسلمانوں سے مقابلہ سوا ونگار پر پڑا ہر مینا لگا  
 جادو مسلمانوں سے برسر جنگ ہے ہمارے خداوند کا شاعر زور و رفت بس بائیں سرداران سلف گرفتار بھی کر لایا  
 اب حمزہ و عیار حمزہ کا گرفتار ہوا باقی ہر بیسی مسلمانوں کی دیکھی کہ اُنکے بادشاہ آدراہ ہو کر اسطرت آ گئے آخر  
 گرفتار ہو گئے ہیں آخر ہر ملت نہیں مٹی ہو قدرت کا حکم ہے ایسا ہو کوئی قیدی رہا کر کے لیجائے جو اسہر بن عمر و نے دیکھا  
 تھا اسے افسر کا کیا نام ہے اس نے کہا مفہوم جادو و جالیں جادوگر ہمارے افسر کے ماتحت مقرر ہیں ہر جہہ کہ وہ قید  
 میں ہیں مگر عجب و دیگر برصورت شوکت انہر ختم ہے اس وقت ہمارے افسر مفہوم جادو و نے کہا جاکر قلعہ سوا ونگار  
 سے خبر لاؤ کہ امیر و عمر و پکڑے گئے یا ابھی کچھ جھگڑا باقی ہے قدرت تو تدبیر کر چکے کہ سب مسلمانوں کا خاتمہ ہاتھ سے  
 مہتر زور و رفت کے ہو گا مہتر زور و رفت کے ہاتھ سے عمر و کی تمنا ہے آج کل میں خاتمہ ہو جائیگا جو اسہر نے کہا  
 بھائی تمہارا کیا نام ہے اس نے کہا مجھے متین جادو کہتے ہیں جو اسہر نے کہا اب جم کب پٹ کے آؤ گے اس نے کہا  
 آج ہی جاؤنگا شب کو چلا آؤنگا جو اسہر نے باتوں میں متین کو لگا کے بیہوش کیا اُمی کی صورت بنگے شہر میں آ جا جس نے  
 دیکھا اس نے پوچھا میان متین کمان گئے تھے سب کو جواب دیتا ہوا جو اسہر بن عمر و در قیہ خانے پر پہنچا معلوم  
 نے پوچھا کیوں متین ہو آئے متین نے دست بستہ عرض کی حضور میں قلعے تک نہیں گیا لاکھ میں مجھ کو ہر کار دو ہاں کا  
 اس سے خبر پوچھی ابھی امیر و عمر و گرفتار نہیں ہوئے مہتر زور و رفت صاحب کدو کاوش کر رہے ہیں کئی عسکریان  
 ہر من مگر عمر و گرفتار نہیں ہوا اب دو چار دن میں مہتر صاحب گرفتار کر لینے مفہوم جادو و چپ ہو رہا سب حال پوچھنے لگے  
 جو اسہر نے کہا اور حالات کی مجھے کیا ضرورت تھی جو میں دریافت کرنا اسلطلب کو پوچھ لیا استاد دریافت ہو کر



کہ ابھی امیر و مہر و گرفتار نہیں ہوئے مگر فکر ہو رہی ہو مہر و زور و رفت کے ہاتھ سے بچا مشکل ہو گیا سب سے خواہر  
 باقی کر رہا ہو دروازہ جو قید خانے کا مکمل بادشاہ کو رکھا ہوا تھا ہندوستان میں پانڈو میں بڑیاں سلسل و مخلوق میں ہے  
 قاف ہو گئے ہیں آنکھوں میں حلقے چہرے پر زردی ہوئی پر خشکی آنکھوں میں تری عواس میں ابتری خواہر کا دل  
 بھر آیا آنکھوں سے آنسو ٹپک بڑے کام کے چیلے سے اپنے کو اندر پہنچا یا دروازہ بھیڑ دیا قدموں سے لپٹ کر  
 خوب رو یا بادشاہ نے پوچھا کون کہا میں غلام ہوں حضور کا خواہر بن عمر قاپ کے ہونے سے لشکر میں قیامت برپا ہو  
 و حو نہ ہوتا ہوا حضور کو بہان تک پہنچا یہ شہر سا حرون کا ہر گلی کو بچے جادو گردن سے سمور آج شب کو تقریب میں  
 شراب کی ان سب کو بیوش کر دینا خدا چاہے اگر آپ کو بہان سے لپٹ کر لگا اگر کسی کو بھی خبر ہو گئی تو غضب ہوا جادوگر  
 ضرور عیا کرینگے چاہتا ہوں اس طور سے بچوں کی کو خبر نہ ہو بادشاہ نے سر جھکا لیا فرمایا کہ ای خواہر تھے بڑا کام کیا کہ  
 بیان تک پہنچے خدا تمہاری عیاری پوری کرے بائیں کر کے بادشاہ سے خواہر باہر آیا دوزد وڑ کے سب  
 کام کرنے لگا کسی کو حقہ بھر دیا کسی کو پانی بلایا یہ بھی دریافت کرتا جاتا ہے کہ ہم چاہیں آدمیوں کے واسطے شراب  
 سرکار سے آتی ہے ایک نے کہا ای بہائی ایک ایک ادھاب کے واسطے آتا ہے ہمارا دل بھی نہیں بھرتا شراب کے  
 لیے تڑپا کرتے ہیں خواہر نے کہا بھائیو آج چند جمع کرو ایک ایک آدھ ملائیں چاہیں آنے کی شراب لائیں بڑے مینے  
 سے ملگائیں ایک گھڑا ملگا خوب دل بھر کے پین گئے یہ بات سب کو پسند آئی خواہر نے کہا افسر کے کو مفہوم جادو  
 سے کہا آپ کیا پرورش کریں گے ارادہ ہے آج شراب اُس مفہوم جادو نے کما تم سب نے ایک ایک آدھ ملا کر  
 میں ایک روپیہ دو چھائیں نقلی لے گا دو بھائیو خوب دھکے لگی آج بڑی کیفیت ہوگی ہم سب کی خدمت کرینگے  
 سب نے کہا ای نہیں آج تمہاری وجہ سے خوب جسد ہوگا در نہ بیان شراب کا ہر چاکمان ایک آدھ آیا وہ کھانا  
 کھا کے بی لیا بعد کھانے کے لاشہ بھی نہیں ہوتا تھا آج مزے ہو گئے شام تک یہی ذکر رہا شام کو سب نے پیسے جمع  
 کر کے بیان تمہیں کو دیے تین گئے جا کر دو گھر سے شراب کے لیے مزدور پر لدا کے لانے سب جادو گر خوش ہو گئے  
 خواہر نے سب کو قاعدے سے بٹھایا کہا ہم سب کو شراب پلائیے آج کچھ گائیے یہ کچھ لگنا ہے سب نے کہا نہیں کیا  
 تمہیں لگائے ہیں بھی دخل ہے خواہر نے کہا بہائی گا نارونا کس کو نہیں آتا کچھ سہ پیر گا رو گایہ کچھ پیلے افسر صاحب  
 جام ویا اور یہ غزل گائی غزل

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>دل کو مری سے خبر تھی<br/>                 گھر کر گئی آن آنکھوں میں میری تڑپ خود<br/>                 اور در عشق تیری توجہ کو حسرت تھی<br/>                 دل سے مرے چلنے مری آہ نارسا<br/>                 کیون خاکست میں ملائے کوہ رہ گزرت تھی<br/>                 یوں جاہ تر گزرت گئی تو آدھ شب وصال<br/>                 عاشق کا خط نہ تھا کمر ناسہ پر نہ تھی<br/>                 سید صاحبنا یا لاکھ نہ سیدھی ہوئی کبھی<br/>                 دل تھا ہمارا آپ کی چلی کمر نہ تھی<br/>                 محراب کے کو سے یار سے کیا چاہا با جلال</p> | <p>وقت تھی آنکھوں پر دبا کس نظر نہ تھی<br/>                 آگے یہ طرز خندا نہ حسرت جگر نہ تھی<br/>                 دل بھی تڑپ رہا تھا جگر بھی فراق میں<br/>                 ان اک مری دنا وادھر تھی اور نہ تھی<br/>                 کیون ہاتھ سے نکالتے تھے شگفتہ تھی<br/>                 ہم سبھی سو کوئی ایسی کمر نہ تھی<br/>                 تھی سے آنکھیں کب دل بیتاب گر پڑا<br/>                 جو صبح ہوئی تھی وہ تڑپ رات بھر تھی<br/>                 کمر ہر کے گیسو نہیں نہ ملتا یہ کس طرح<br/>                 تم کچھ خبر نہ لو گے یہ کچھ خبر نہ تھی</p> | <p>چشمک زنی بھی دل بیتاب پر نہ تھی<br/>                 تھی شوخی نگاہ مگر امتد در نہ تھی<br/>                 ساری جفا میں وقت تنہا میں شریک یار<br/>                 دل ہی کو صورت تھی تھی تلاش اثر نہ تھی<br/>                 شہزادہ خوب نالہ شہر نے کب<br/>                 دل میں کسی کے کوئی تست مگر نہ تھی<br/>                 یوں تو قلن تھا دلوں کو شب و صبح شام سے<br/>                 آتہ پر تھی مری تری تری نظر نہ تھی<br/>                 کیا جانتے تھے بھولو گے دیکھ کر ہی یاد<br/>                 شب کو صدا سے نصرت و خست اثر نہ تھی</p> |
|---|---|---|

اس طور سے خواہر نے اس غزل کو گایا سنہ میں شراب کے سب بھونے لگے



عوض بائیں کے گھڑا بھرا ہر مضموم جاو و سپر لا ہوا کہنا ہر اکرمین آج کیا جلسہ جمایا جو اسر کتا ہر آپ بہت خوش ہو گئے سب صاحبوں کی خدمت کو کے جاؤ گھا مضموم کتا ہر بھائی حسین کمان جاؤ گئے تھاکر سی وجہ سے بڑی رونق آکر تین نفل کتا ہر حضور را بھی آپ نے کیا دکھایا میں نے اپنے حال ظاہر نہیں کیے چربی کی شمع و حالتا ہوں آنکھوں میں چربی نہ چھانے پر بھی دیکھ کر خوش ہو جائے جسب شمع روشن ہو یہ مضموم ہو شعلے پر پری ناچ رہی ہر مضموم نے کہا بھالی کل یہ بھی بنا ہوا ہر کتا ہر آج جو خیر سے گذرے ہر رات رہے تک وہ شراب سب کو پلائی مضموم بھیجے مجھے پرانے لگا کتا کیوں میان شمع شراب ہو گئی تین نے کہا اب تو نظر ہی نہیں مضموم صبا اگر اٹھا کتا ہوا کہ میں بتلا لانا ہوں سب کو پلاؤ گھا سرکار خداوندی سے رحمت ہو گا و قدم چلا تھاکر دکھڑا کے گرا کتب لینا لینا کیلئے اٹھے جو اٹھا جان سے اٹھا منہ کے محل گرا بیہوش ہوا جب سب بیہوش ہو چکے جو اسر نے فوج کشی کہ ان سب کو قتل کروں خیال میں آیا کہ ای جو اسر غضب ہو جائیگا مگر مرنے کی علامت بر با ہو گی آواز گیر و دار آنے لگی ماحو تمام شہر کے دوڑ پڑ گئے یہ بھی دیکھتا تھا کہ کو تو ال شہر تلا یہ دیا ہوا اسطرت آیا تھا اُس نے جب آواز دی مضموم نے جواب دیا کہ ہم ہوشیار ہیں تب وہ چلا گیا ای جو اسر اگر اُس نے گھبرا کر غضب ہو گا یہ سوچ کے کسی کو ہاتھ نہ لگایا قید خانے میں آیا بادشاہ سے زخمیر پر ختم کیے تھے

خوخیوں نے تری کچھ کام چھلے نہ دیا  
پھر جو نظروں سے گرایا تو مستحیل نہ دیا  
کچھ نہ مضموم ہوا خواب میں دیکھا کسکو  
کیوں لی میری بھائی ابھی چلنے نہ دیا  
کبک و طاؤس میں تلوار مقرر ہوتی  
شہر اس عشق دیا پھرنے پھلنے نہ دیا  
دل اسر شاکی کا دھر محکوم نہ بھیا پہلے  
نعت نے گردش ساع کو بدلتے نہ دیا  
ہام پر آئے تھے وہ ہم ہی دن شہر حلال

مہر توں محبت کے اٹک آکھ سے دیکھتا  
دو قدم کو چہ محبوب سے چلنے نہ دیا  
اٹک سے شمع کے پروانے کو شکوہ نہ دیا  
آگیا ہوش نور انجم کو اُس نے نہ دیا  
کبھی نالے نے دکھائی نہ سبار تاثیر  
یہ بھی حسرت تھی کوئی جسکو نکلنے نہ دیا  
تھی جدھر ہم میں آنکھ اسکی اور کھڑی نہ دیا  
تیری ٹھوکر لے قیامت کو سنھلنے نہ دیا

رنک حیرت سے زبانے کو برکتے نہ دیا  
لاکھ احسان جنازے پہ گرا نباری کے  
نیزد کعبت نے آنکھوں ہی کو طے نہ دیا  
دل میں جو کچھ تھا وہ کہ دلتے ست بختی  
نازکی نے اُسے گلشن میں ٹپلے نہ دیا  
آہ تک کس کے محل جانان میں فلک  
ہوش کتے میں کہ آگے میں چلنے نہ دیا  
ٹپلے خاک میں چرچا اٹھے اُنہر نہ سکے  
رنگی کچھ طیش شوق اچھلنے نہ دیا

جو اسر کا دل بقرار ہو گیا عرض کی غلام اسر ہو گیا ہر سہک زبان کاٹنے لگا  
بادشاہ نے فرمایا ای جو اسر میں پاؤں پاؤں چلاؤ گا جو اسر نے ظاہر میں اچھا کتا دل میں سوچا شکل بڑی راہن کو تو ال ضرور دیکھا میں اپنے کو بچاؤنگا یہ فرزند صاحب قرآن میں جرات کو کام فرماؤنگے بیشک گرفتار ہو جائیگے اگر میں بھی کسی جلا میں پھنسا لشکر میں کون خبر پہونچا بیگا یہ سوچ کر عطر بیوشی نکالا بادشاہ کو شکلا یا بادشاہ بیہوش ہوے جو اسر نے قید اسر مسم سے دور کی پشمارہ ہاندھ صائے کھلا آپ پاے شاطری مارتا ہوا جاتا ہر گلی کو چپے کر کتا ہوا تھوڑی دور چلا تھاکر دیکھا کو تو ال شہر آتا ہر جو اسر ایک گوشے میں پیگیا جب کو تو ال چل گیا جو اسر گرنا پڑتا ہوا جدھر ویرانہ تھا اسطرت آیا دیوار شہر نہا کی نقب کھود کر اپنے نکلنے بھر کا راستہ بنایا اس طرح شہر سے نکلا بھاگا بھاگا جاتا ہر صبح پہنی کچھ دن چڑھا تھاکہ دور سے دیکھا ملکہ ماہ عالم افروز و ظہیرہ وزیر نادی نقاب میں جہرے پر چٹل میں پھر رہی ہیں حیران پریشان اگر کچھ میل پایا کیا بانہ ملا ہوں ہی سیر کی خالی جمیل سے یاتی لی لیا نوبت بجان کا رد با سچوان کبھی شکایت نکلی کبھی کتا اگر کچھ دیکھتے تھے کیا خوب اشعار کہے ہیں اشعار

ادھر تو مہدی جو آید آشنا دشمن بود  
اگر عکیش ہو علی با خند واد دشمن شود

سہر کہ پیش از مرگ در مان خواہ در دشت

غم جہا ستادی جہا دولت جہا دشمن شود



فلک ہمارا دشمن ہو کوئی رہبر نہیں مگر اراہزن اس زمین معلوم ہمارے عیار پر کیا گزری گلچہرہ کستی ہر داری یہ فرزند  
 عمر و عمر الشاہ عبداللہ بادشاہ کو لیکر آئیگا کہ گلچہرہ کی نگاہ پڑی جو اس پر دوڑا ہوا آتا ہر پشاور دوش پر کما میجے حضور  
 جو اس پر آتا ہر پشاور وہی دوش پر ہر ساحرون سے یوں عیاری کرنا اسی کا کام تھا چار کر آواز دی بھینا جو اس پر ہر  
 موجودین جو اس پر دوش جبک کر سلام کیا ملک نے خوشی میں گھوڑے سے کود کر موتیوں کا مال لگے سے انا مارا جہند  
 جو اس پر نے نہیں نہیں کیا ملک نے جو اس کے گلے میں ڈالہ یا تخت سنگ پڑا تھا اس پر پشاور رکھا ملک جو ش محبت میں  
 قریب آگیا کما بھینا لگو ہوشیار کرو جو اس پر کو بھی خیال تھا کہ بیہوشی دیے عرصہ ہوا ایسا منور دم خفا ہو جائے ہوشیار کب  
 ملک سرانے بیٹھ گئی من گلچہرہ تلوے سلار ہی ہر بادشاہ نے آنکھ کھولی بالین پڑا نے سجا کو پایا اٹھ بیٹھے کما کین  
 جو اس پر تھے اپنا گنا کیا ہکو با کون پالون نہ لالے جو اس پر نے عرض کی حضور نہ آسکتے راہ میں جا بجا ساحرون کا  
 جہاد تھا میں نہیں معلوم کس شکل سے آیا ملک بھی بادشاہ سے اپنی مصیبت بیان کر رہی ہیں کستی میں اے شہر  
 بسبب تا بلد ہونے کے دوش تھے اسی عمر میں گذرے بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہ اس صحران میں اس پروردگار  
 سد ہر دوشم پر کیا گزری ہوگی جو اس پر نے کما ابی پاٹا کوں آتا ہوا ہر میں تو دور ہر میں آیا ساحر گھنٹہ بھر میں آسکتا ہر  
 ایسا منور کوئی دھونڈتا ہوا آجائے تو مشکل پڑے یہ خبری کہ ملک کی مادیان پر بادشاہ سوار ہوں ملک و گلچہرہ یک  
 مادیان پر سوار ہوں سیمان تو یہ صلاح پوری ہر مگردان صبح ہوتے کو تو ال اوہر سے گذرا آواز دی ہوشیار ہوگی  
 جواب نہ دیا جب تو کو تو ال آگے بڑھا دیکھا سیمان مغموم اوندھے پڑے میں سب جا دو گر بیہوش جب تو کو تو ال  
 نے جہاد مغموم کو ایک لات ماری کما سیمان اللہ ہی منہ پر دعویٰ گھسانی دروازہ قید خانے کا کھلا پڑا ہر  
 بیڑیاں گئی ہوئی پڑی میں قیدی ہمارا مغموم نے گہرا کر آنکھ کھولی کو تو ال کو سر پہ پایا کما کیوں کو تو ال صاحب میں  
 کیا خطا کی کہ جو آپ نے ہزاروں مامین سنا میں کو تو ال نے کما اوگہ سے اسی طرح گھسانی کرتے میں قیدی کیا ہر مغموم  
 کے ہوش اڑ گئے دیکھا سب جا دو گر موجود میں متین جا دو نہیں ہر اسے کما بار غضب ہوا وہ کوئی عیار تھا بادشاہ  
 کو لیکر با شراپ ہلا کے سب کو بیہوش کیا یہ ذکر تھا کہ ہر کارہ کوٹ کشتی کا پھرتا ہوا آیا اسے یہ خبر پائی کہ کوئی بادشاہ  
 کو لیکر آیا اسے جا کر ابلیس سے کما یہ ملون مثل ابیر کے گر گزرا یا کما اس تقدیر سے مجھ کو خبر نہیں مغموم کا سر لاؤ ایک  
 دوست مغموم کا سیمان موجود تھا وہ بھاگا اسے آگے مغموم سے کما اے برادر بڑا غضب ہوا ہر کا سے نے خبر  
 پہونچا دی قدرت نے فرمایا اس تقدیر سے مجھ کو خبر نہیں یہ تقدیر بالا بالا ہوئی اور ہمارے سر کا حکم دیا جلا دھا دھا  
 آتا ہر ہر مغموم اٹھا کما میں دھونڈ کے ابھی لاتا ہوں سب جا دو گر بھی چلے اسے کما بار دسب قتل ہو گئے  
 چار جانب جا دو گر دوڑتے ہوئے دھونڈ رہے ہیں ایک شکل عقاب بند پر وازی کرتا ہوا ایک درخت پر آکر  
 بیٹھا نگاہ اٹھا کر دیکھا بادشاہ ایک عیار دو نقاب بار کھڑے میں مرکب پر سوار ہوا چاہتے ہیں اسے پلنگ مغموم جان  
 کو آواز دی حضور وہ قیدی سامنے موجود ہر عیار ہی ہر مغموم کو لہ پلنگ کر دوڑا چالیسوں جا دو گر اسکی پشت پر چڑھا  
 سحر ہر مغموم نے ہلکارا ر قیدی غضب کیا سیمان تک پہونچ گیا اب کمان جائیگا بادشاہ پر نشان ملک نے  
 کما اے شہر یا غضب ہوا موت دامن گیر ہر ہمارے آپ کے قتل کی تدبیر پہلے مجھے قتل کر ڈالے گی مجھ کو گرفتار کر لے  
 لیگے بڑی ذلت ہوگی آپ اسکو گوارہ نہ کیجیے آپ کے ہاتھ سے مرنے میں بڑے بڑے نفع ہیں

|                                     |                                    |                                      |
|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| ای روی زیبای ترا حکمتان در نعل      | وی قدر عنای تو اسر دغا مان در نعل  | چشم گریان مرا صد جوی خون در نعل      |
| ہر ناوک ناز ترا صد تیر مرگان در نعل | نازم کشیم عاشقی کر گرید در تان عشق | دارد ز اشک لاکر گون شک گلستان در نعل |



لیل بود سیر چین کز اشک خون آلود  
 ز برآ که دار ز جسد جاک کشتان لعل  
 مخفی بزندان جنا از دست بیداد غمت  
 در دیده دارماز صبا صد باغ وستان  
 هر شعله آه مرا صد گونه شور اندر کین  
 چون غنچه دار حبیب گل حد جاک چنان لعل  
 اگر یوسف وقت خودی غافل انوش مشور  
 هر ناوک باز ترا صد شش پیکان در لعل  
 اگر شهریار روح کو راحت طلب کو قوت

زدی دل قبرین نه تزیینا سعد نے فرمایا ای جان جهان میں ایسا باغ کمان کے لائن کہ تمہارے قتل کو انھاؤن بین تھا  
 کیسے کر جاتا ہوں اگر انکو مارا گل گئے اگر قضا ہو گرفتار ہوے ملک نے کہا اگر شہر بارہ سب ساحران مختار ہیں ایک ایک  
 کے سر سے بچا دشوار حضور کس پر تلوار کھینچیں گے تلوار نہ کاٹے گی جو بے بیکار کر دیجے اس وقت سعد بن قباؤ کی پریشانی  
 اور غم و غم نے آرازدی یار و چہرہ جانب سے گھیر کے اس بجائے ہوے قیدی کو پکڑ لو ایک ساحر نے بڑھکرا آواز دی ای  
 فسرہ و دنون نقابدار ایک ملکہ ماد عالم افر و زین دوسری گھمراہ وزیر نادی ہر یہ دونوں باغ سے بھاگی ہیں آج  
 بیان ملین بادشاہ جو اس سے فرماتے ہیں ای جو اسے اپنے گرفتاری کا کچھ افسوس نہیں ہو ابھی قید تھے پھر قید  
 ہو جائیں یا وہ ملعون حکم قتل دیگا مرد کے واسطے کہ معیوب نہیں اس مشوہ ظار کا گرفتار ہونا بڑی ذلت کی بات ہو  
 نقدیر نے جب کیفیت دکھائی ہو جو اسے خود پریشان ساحر لکارتے ہوے آئے ہیں کہ یہی ظالم نہیں جاو و بنا تھا ہی نے  
 سب کو ہوش کیا بادشاہ کو رہا کر دیا خواہر ہی خبر کھینچے کہ اسے کہ جب یہ ساحر سمجھ کر ہیں اپنے خیمہ خود مار نو ذلت سے بھاگے  
 پھر تو یہ ساحر نہ ستائیلے بادشاہ نے پھرار ہو کر دعا کی نظم

شکل و حقیقہ کو نہایت  
 نام تو رحیم و بندہ پرورد  
 اب کس سے کون سوائے سیر  
 سب بچ ہوے تھے جل کناری  
 ہوتے ہیں ذلیل و ذلت نصرت  
 اس اپنے ذلیل کی مدد کر  
 ہر ذلت الم بھی مجھ کو گھیرے  
 آنت میں پھنسے غلیل باری  
 اب ملک ہے نماز وقت مدد  
 اب بھی کسی کو جلد مالک  
 تو ہی نے دیا یہ جاہ و حشمت  
 امید ہر لطف کی حشد پایا  
 کیا جلد ہو اس لطف مطلب  
 اگر حال کار ساز وقت مدد  
 چمت یہ ہوئی ہر جان کی مالک  
 ہر فضل کا وقت تو وقت رحمت  
 طوفان سے فوج کو بچایا  
 آتش گلزار ہو گئی سب

اس غریب کو بچانے ذلت گوارہ نہیں کسی طرح کا اس مقام پر چارہ نہیں نہ دوست نہ موس نہ ٹھکسار تو ہی ہر ہمارا پروردگار  
 زمین کو حکم ہو ہو کر گل جانے حسرت دل گل جانے اس ذلت سے موت بہتر ای رحیم بندہ پرورد کنون میں حضرت یوسف پر لیا  
 رحمت ہوئی و سب ہم ترقی شوکت ہوئی اب صبر نہیں ہو سکتا ہر حکم دے کہ ملک الموت قبض روح کرے کمان تک  
 یہ حقیر سمیت میں مرے تو رحم الراحمین مالک کونم وین کہہ بان کی طاقت کہ تیری صفت بیان کرے شئی کا پتلا رحمت مدد  
 کہہ کر کہنے قضا کے کار نقابدار زین پوش جسکے سر پر باز سفید سایہ لگن ہوا سوقت صحرائے اسکے قدم سے رشک  
 گلشن تناسیمان جو ساحرون نے نمر کے کیے کہ گئے پچھے شعلے بھڑکے برقیں گرین صدادا سے ہو فہد ہو میں عیار نقابدار  
 عرض کی حضور یہ کیسے ٹھکے بھڑک رہے ہیں لکھ اسے اب کر رک رہے ہیں نقابدار نے پٹکے دیکھا عیار بلند ی پر چڑھ گیا  
 اسنے دیکھا کہ سعد بن قباؤ سر سے تلج ڈھلکا ہوا ہاتھ میں تلوار مگر بالکل بیکار تلوار میں نہم آگیا اس وقت تنج برہنے نے  
 جس گھاٹ کی سر کفار پر نہ بھی ایک طرف ایک عیار مگر مجبور و ناچار ایک طرف دو عورتیں نقابین چہرون سے گر گئیں  
 چہرے آفتاب عالم تاب حجاب نقاب لیے یہ چھپایا پردہ آج گھبرا بس عیار نے سر پہن کر کہ حضور غضب ہو بادشاہ  
 اسلام گرفتار و نام سمیت ہیں ساحرون نے گھبرا کر سمجھے ہاتھ پاؤں سب کے بیکار ہیں انتہا کے مجبور و ناچار ہیں یہ  
 سننے ہی نقابدار زین پوش نے کچھ دتھا گھوٹا اٹھا دیا وہین سے نعرہ کیا با شیدا کی کناران بیجا و ای ساحران  
 پر و غامین آہو چا شہر یار کو لکھ نہ لکھنا اگر سوے جسم اٹھا کم ہوا بنیا و ساحران پر و دینا سے سار و لگا کاں سار و لگا  
 ساحرون نے پٹ کے دیکھا ایک نقابدار زین پوش بعد جوش و خروش کھوڑے کو ڈانٹے ہوئے چپلا آتا ہے



جو کہ دور خاکسار کیانی دوش سے اتاری تیر بھر کسان میں بدست کیا تاک کر ایک خاکسار کو مار سینے پہنچے کو اس کے تیر کو  
 تودہ پشت سے پار گزار دہ سہم کر زمین پر گرا گوشت جنم میں پہونچا تیر آنے لگے جو تیر آیا ساحر کے سینے پر پڑا پشت کو  
 تیر کو بار گزارا اب تو ساحر ملٹ نقابدار کے پٹے سحر کرتے ہیں ماش کے دانے پینگ رہے ہیں جو سحر قریب نقابدار پہونچا  
 بیکار ہو کے زمین پر گرا نقابدار اسم غلم پروردگار بڑھ رہا ہے بڑھتا ہوا چلا آتا ہے جب دس ساحر زمین پر گرے سب نقابدار  
 پر دھڑکتے پڑے باز سفید جو نقابدار کے سر پر چرخ مار رہا ہے جس ساحر پکس ڈال دیا وہ جگر خاک ہو کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا  
 منہ کٹا اب نقابدار غول میں ساحر وں کے تلواریں پکڑ کر کڑا جس کے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے آسمان سے آگ بریں ہی  
 ہر سدا سے گہر و گہل بند ہر ایک ساحر وں دند چاہتے ہیں کہ بھاگن بازار اپنے حرکات سے باز نہیں آتا ہر ایک کے  
 سر پر پکس ڈالنا چتر تاج مہموم نے جو یہ سحر کر دیکھا زمین پر گرا نقاب بند کر اٹھا قصد ہوا محل جادو بان بجا کر محل جادو  
 باز ہی بند ہوا منقار سے نوپا جاتا ہے نقاب و باز سے خچہ و منقار چلتے لگے جب باز نے ہر کا طمانچہ مارا نہار وں بل  
 و پر جسم سے جدا ہو کر زمین پر گرے ایک مقام پر باز نے منقار آکر ہر نقاب کے ماری آنکھ محل کر زمین پر گری باز  
 مارتا ہوا نقاب کو زمین پر لایا ایک ٹانگ منقار سے پڑی دوسری ٹانگ نخون سے دہائی چیر کر پھینک دیا مرنے سے  
 مہموم کے اندھیرا ہو گیا سعد بن قباد نے پلٹ کے دیکھا لاشہ مہموم پڑا ہر سنگباری بر فباری ہو رہی ہے بعد خورشی  
 ویر کے آواز آئی شہزادہ مہموم جادو بوداب روشنی ہوئی ملک ماہ عالم آفر ورنے نقاب چہرے بد فرما دی وزیر زادی  
 نے ہی نقاب منہ بھالی نقابدار زرین پوش تلوار سے خون پونچھا قریب بادشاہ اسلام آیا جب تک کہ سلام کیا تو خون کو  
 بوسہ دیا عرض کی اے شہزادہ زرین نے عجب حال میں آپ کو پایا بادشاہ نے سب کیفیت بیان کی یہ بھی ذکر کر دیا کہ اگل  
 صاحبقران قاضی و اونگار پر لڑ رہے ہیں نقابدار نے کہا میں شکار کھلتا ہوا اس طرف آنکھلا شکوہ کر پوروردگار نے رشتہ  
 پر پہونچایا یہ کیکے حیار سے اشارہ کیا بارگاہ استاد کرو بارگاہ زلفی استاد ہوئی بادشاہ اسلام کو اندر بارگاہ کے  
 لایا مقام صدر پر ٹھہرایا ملک و وزیر زادی کو انک خیمہ تخلیہ کا دیا فوراً اشارہ ہوا ساتی پیچے جام و طراحی لیکر حاضر ہو  
 دور جام چلا جب دماغ بادشاہ سے گرم ہوئے نقابدار زرین پوش نے دست بستہ عرض کی آپ بادشاہ  
 لشکر اسلام میں آپ سے کچھ عرض کرنا ہے بادشاہ نے کہا کہ کیا کہنا ہے نقابدار نے کہا میں سالہا سال سے آتا ہوں نشان  
 شوکت رکھتا ہوں مگر صاحبقران زمان جہالت فرماتے ہیں میں یہی چاہتا ہوں کہ میرے آنکے سر میدان مقابلہ میں  
 امتحان جنگ لقا میرے سپرد کر دیں ایک ہی ہفتہ میں خاتمہ کروں لاشوں سے میدان بھر دوں اسکی کیا حقیقت  
 ہو وہ طعون خرس بادیہ خلافت ہو آپ کے اقبال سے ایک ہفتہ کافی ہے بزرگان دین سے پرچین و کھین کب  
 ارشاد فرماتے ہیں بادشاہ نے کہا اے نقابدار وہ ہمارے افسوس رشتے میں جہ عالی تبار ہم کیا کہہ سکتے ہیں انکو اپنے  
 مقدمے میں اختیار ہے ہم نہیں کہیں گے جو انکے نزدیک مناسب ہو اکثر آپ کا ذکر کرتے ہیں یہی ارشاد فرماتے ہیں کہ میرے  
 فرزند نقابدار جنگ آگے کسی کس زور و شور سے مجھے زے مگر جس شوکت و جسم سے نقابدار زرین پوش آتا ہے پر شو  
 کسی کو نصیب نہیں ہوا خدا اس سے محکوم پائے میں ہی چاہتا ہوں کہ مجھے اور نقابدار سے فیصلہ ہو جائے آمد  
 سخن میں میں ہی ذکر کروں گا آئندہ انکو اختیار ہے نقابدار نے کہا اے شہزادہ اس زمانے میں ایرج و نورالدین سہر کا  
 شہزاد و زور و شور ہے بڑے بڑے کار نمایان کیے بڑے بڑے پہلوان زہر ہوئے ملک گیری میں خوب کی ہر طرح کے  
 آنکے تمام میں ان دونوں صاحبوں کو مجھ پر جو زوریں اگر ہیں اکیلا انکو زیر کر لوں تب مجھ کو بانے دین اگر وہ دونوں صاحب  
 مجھ کو زیر کر لیں سب طرح اختیار ہے ملا زمان گستر میں میرا ہی شمار ہو میری کد کا وٹن بیکار ہو بادشاہ نے کہا



۱۱۱ نقادار ہو تو نہ ہو گا سب صاحبقران کے زیر کردہ ہیں انھوں نے سب کو زیر کیا ایک زمانہ ایسا تھا کہ سب صاحب  
 ہلاکت تھے لہذا حضور نے کہا ہم کو نہیں زیر کیا مالک کا کڑاں تھا ہم کب غلب ہو سے بیان بہرام بول اٹھے  
 ہم کو تو کسی میں زیر کیا تھا اب مقابلہ ہے تو حال معلوم ہو سب کے کلام اس عالی مقام نے سے آخر طرف کفار کے  
 شریک ہو کے سب صاحبوں کو زیر کیا سب کے دماغ سے غرور نکالا ان سرداروں پر وہ کیا اعتبار کریں جو ان کے  
 زیر کیے ہو سے ہیں مگر وہ خود جسے مقابلہ کرینگے میری مجال نہیں کہ اس مقدمے میں زبان ہلاؤں نقادار خاصوں میں ہر  
 بادشاہ کی بہت فاطر کی ملک کے واسطے میں اسباب عیش و نشاط بھجوا یا ہر دو پہر کے بعد بادشاہ نے فرمایا کہ آپ  
 بڑی تکلیف ہوئی اب میں خلعت ہوتا ہوں نقادار نے مرکب عربی ہارین و لہام مرصع کا رخصت میں بادشاہ  
 کی حاضر کیا عیار کو حضور نے مرصع ہو میں اپنے سامنے بادشاہ کو مرکب عربی پر سوار کیا شاہزادی دفیہ نادہی اپنی  
 اپنی مادیان پر سوار ہو میں جو اس پر نے رکاب پر شہر یار کی ہاتھ ڈال دیا بادشاہ ہائیں کرتے ہوئے چلے نقادار سے  
 فرمایا بسم اللہ اب آپ خلعت ہوں نقادار خلعت زرین پر سوار ہوا فوج و لیان آکر موجود ہوئی ساتیان زر بنی  
 سر پہ گھنچا بیڑ میں ہاتھ میں سرداروں کو اپنے کانہ حوں پر سوار کیا اس زور و شور سے نقادار طرف پر وہ قاف  
 کے روانہ ہوا بادشاہ و شکر نقادار ادا کرتے ہوئے جاتے ہیں ملک میں سب خوش کہ اب لشکر میں بادشاہ  
 کے داخل ہو گا ملک نور بانو و طور بانو و ملک مہر گہر تاجدار و خنر نوشیر و ان عالی وقار و ملک گردیہ بانو و ملک  
 زبیدہ شیر گیر و خیر امیر بانو و ملک گیتی افر و زرد جہان افر و زرد مہر افر و زرد غیرہ ان سب صاحبوں سے ملنا میں  
 جو کچھ چہرہ عرض کرتی ہے سب صاحب آپ کو بہ بزرگی جائینگے اپنا بادشاہ بھیجے وقت سحر محلہ شاہزادیان سلام کو  
 آیا کر سب صاحب آپ کی محبت کا دم بھرینگے ملک غوثی کے سب سے پہرہ میں نہیں سماتین قضاے کا لشکر اسلام  
 پانچ کوس باقی ہر نشان لشکر سلوس ہو رہے ہیں اکثر صدائیں ہی آتی ہیں بادشاہ نے فرمایا لو ملک خدا نے فضل کیا سفر  
 ختم ہوا وہ سامنے لشکر معلوم ہوتا ہے ملک کے کما گھوڑے بڑھائیے بادشاہ نے کہا یہ میں مناسب ہر اے جو اس پر تم  
 پہلے لشکر میں جاؤ ہمارے آنے کی سرداروں کو خبر کرو ملک کے واسطے محاذ لاؤ ہر اے اہتمام سواری جو بد ارشیان  
 نقادار قیاس کر نہیں لائے اس اعزاز سے ملک عالم کو بچل جو اس پر توادھر گیا بادشاہ ایک منبرہ زار میں کھڑے ہیں ملک  
 و وزیر نادہی مادیان پر چل رہی ہیں کہ دیکھا ایک آدھی سیاہ آدھی اسطرح کی تاریکی ہوئی ثابت تھا یہ حضور میں ہر  
 غلٹات جگہ دہان کی بھی تاریکی اسکے سامنے مات ہر ہزاروں درخت اکٹرا کر گرے بادشاہ آواز دیتے ہیں ملک میرے پاس  
 چلی آؤ میں ہاتھ تقاسم لون گھوڑوں کے قدم اٹھے جاتے ہیں زمین کو لرزہ خزاں ہاتھ پھاڑے سے گرس کھڑی پھر  
 کامل وہی اندھیل ہا جب روشنی ہوئی بادشاہ نے دیکھا ملک و وزیر نادہی دونوں گم نہ گھوڑے ہیں وہ شانہ بوسی  
 نہ وزیر نادہی حیران پریشان چار جانب دوڑتے پھرتے ہیں کبھی سجد کے محل گر تھے میں عجب حال بادشاہ کا ہو گیا  
 کہ چاہا ہر اگر سید غیا اسباب ترک ہمراہ دیکھا بادشاہ دیوانہ وار وحشی مثال ٹیپہ نہر رہے ہیں

|                                     |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| سین دہان شانی یاد بگو بچہ کسنا      | جلد اول سوز غم میں ملو سے بھی جیت کسنا | برائے بوتراب اس سے یہ قصہ میر کسنا       |
| مرا اس شکرہ روتہ نہر سوز جگر کسنا   | ہوا بون خاک جلد اور میں جگر کسنا       |  |
| کسی دھب سے یہ اس پر دہن سے نہر کسنا | بلکہ کے بارے دلیر و شیر نظر کسنا       | انکا دھب تو ہو بوجا اور زخمون کو ضر کسنا |
| اسان طائر مل طیان ہون خاک کسنا      | ہوا ہر اک سدا سے شکر کسنا              |  |
| طریق عشق بازی سے سین ہم جگر کسنا    | رہا کرتے ہیں میں بیخ عم سینہ سہر کسنا  | انہن سر پر بیٹ چہرے ہیں شام و سحر کسنا   |



جو کہیں ہر جہاں سے قتل پہنچا دو سر کن | کر گئے ہم ہی آب تیغ ہی سے طلق ترکنا  
 نہیں اسید کچھ ایسی مرض کی ہو گئی شدت | سہا کہ گئے بیمار غم کو ہو چکی صحت  
 اب تم نے تری بانگ پہنچائی مری حالت | کہ پہلے درد سر تھا اب ہوا درد جگر کشتا  
 روان ہو کر سے جاناں کو مبارک ہو مقصد | حکمہ نارادہ میں مطلق نہ تو شام نہ صبح قاصد  
 کر سے وہ خوشگانی حال کی یہ ہے اگر قاصد | نہ رکنا فرقی کچھ تو بھی سر ہو سر سہر کشتا  
 بہت من تو رہنا جان دینے سے ہو باہر | اسکا آگے تو پیسا ہو پھر سے طلق پر خیر  
 نہیں او و فاسے خوف مضطر ہو پھر | نہیں راہ جفا سے باز تو ای قندہ گر کشتا  
 اس طرح کے اشعار پڑھ کر رو رہے ہیں دیوانہ وار خاک آڑا ہے پھر سے میں جو اس پر گہرا گیا پچھا ای شہر یار یہ کیا سو کر ہوا  
 بادشاہ نے فرمایا ای جو اس پر ہر تھار سے جانے کے بعد ایک آدمی سیاہ اٹھی حکمہ و وزیرا دی دونوں غائب ہو گئیں اب  
 میں کہ حد سو بیٹھوں جو اس پر نے کہا حضور بے شک میں چلے آئے خدا آمم فرما میں اپنے کو دھکی کر دیوانہ نہ بنا میں در نہ  
 آپ بادشاہ لشکر اسلام آپ کے اقتدار سے سارا لشکر جلا سے غم و اٹھ رہتا ہے غلام ہاتا ہے انشا اللہ دھو دھو ٹھاکر  
 آپ کی مشورہ کو لایا گیا یہ کام کسی ساحر کا معلوم ہوتا ہے بادشاہ نے فرمایا کوئی تھا ہم کو لوٹ لیکھا دیکھیے اس مہربان  
 جاتی پر کیا گذرے وہ پروردہ ہمد ناز و نعم اس پر پیر خدائے جو اس پر نے بادشاہ کو بھگا کر لشکر میں بھیجا آپ تلاش میں کر  
 کی روانہ ہوا ذکر اسکا دقت پر ہو گا مگر اب ذکر خواجہ عمر و قلم سواد نگار واجب دلائم ہے کہ مترو و رفت نے  
 روز تار باندھ دیا ہوا عیار بیان کرتا ہے کہی مرتبہ صاحبقران تک پہنچا مگر خواجہ عمر و اس حال میں کہ پیر سو گیا  
 کھر نہ نہیں بندھنے پاتے جابجا سے زخم شق ہو گیا جب عمر نے نواب پریشان دیکھا ہینگر آیا کئی مرتبہ بچا یا یہ سب  
 خبر میں مینا نگار کو پہنچیں مترو و رفت جو مینا نگار کے سامنے آیا مینا نگار نے کہا مہر صاحب ہیکو سب خبر میں  
 پہنچیں عمر و نے تمہارے چہ نہ لکھا پہلا پہلا تاتیا پر تم موٹے ہو عمر و سے دوٹو گئے ہو اگر بیکر کے رباد و عمر و کا  
 باغ پاؤں ٹوٹ جائے مگر عمر و نے تمہارے ہی خیرا دیے ہر مرتبہ آگے تھیں گھیرتا ہے اپنے آقا کو لیا تا ہوتے غیرت کے  
 بال کام نہ دیا عمر و سے عیاری میں وہ گئے زور و رفت نے کہا ای شہنشاہ میں نے بڑی غلطی کی پہلے حمزہ ہا کو لاتا  
 اول میں کہ نہ جھنڈی ہی میں تھا میں نے عمر کو گرفتار کیا قید تار خداوند نہ پہنچا راہ میں عمر و جھوٹ گیا اسی دن سے اُسے  
 چشمہ جھنڈی کی فکر کی آخر لایا سر نہ جھنڈی کت جکا اب عیاری کا کام ہر جسطرح سے بنے گا اسی ہفتے عشرے میں  
 حمزہ کو لاؤ گا مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ حمزہ کی قید رہ نہ سکی عمر و آگے رہا کر لیا گیا میں سردار قید خانے میں میں  
 جھوٹ حمزہ آدے کو بھر کی دیر نہ کیے اسی وقت قتل کر ڈالیے اور اسی وقت لشکر تیار کر کے لشکر حمزہ کا خاتمہ کیجیے  
 اب عمر و نمون جہاں خداوند سے بہت بھرا ہوں سب کا روبرو قدرت کے میری ذات پر موقوف ہیں قدرت کو بہت  
 شکایت ہوتی ہوئی امورات روزمرہ میں قدرت یاد کرتے ہوئے مگر ایک بات کا بڑا فسوس ہے کہ قدرت تقدیر مستول  
 نہیں کرتے ایسی الٹ پلٹ تقدیر میں کی ہیں کہ کام میں نہیں پڑتا کیسے قدرت پیدا کرنے والے میں کہ اپنی بنائی ہوئی  
 چیز کو مٹا نہیں سکتے حمزہ کو عمر و کو یہ دونوں دشمنان سادان عالم میں انکو شادین بد عیادت اسکے یہ کہ دن بدن  
 جاہ و جلال سلطانیان بڑھتا جا رہا ہے ایک خبر میں نے ایسی بولی کہ زبان سے کہ نہیں سکتا شرم کی بات ہے مینا نگار  
 نے کہا ای مہر اسکو کیا چھپاؤ گئے تمام عالم میں مشہور ہو گیا قدرت کی دھڑک بادشاہ اسلام نکال لیکن بادشاہ کو  
 قید بھی کیا تھا عیار قلعے میں پہنچا عیاری کر کے لیکھا یہ سب جگہ مشہور ہوا اب اسکو کیا چھپاؤ گئے زور و رفت کے



ایک بادشاہ آج آب کی باتوں نے کھینچے شبک کر دیا خاڑ دل کو غم و الم سے بہر دیا آج جاؤنگا حضرت کو لاؤنگا یا آج  
 عمر و کے ہاتھ سے مارا گیا مینا نگار نے کہا یہ تو نہ کمزور و درخت کے لکڑی جنگ دوسرا دھرم و بھی ہمارے روزگار ہر  
 جہان دیدہ کار آزمودہ ہزاروں عیاروں سے راز عیاروں کو زیر کر کے اپنا شاگرد بنایا ہر گز آج جا کر وہ کام کروں  
 کہ روز قیامت تک یاد رہے یہ کچھ مترو و درخت نے ہاتھ سے عیاری اپنے جسم پر راستہ کے طرف لشکر اسلام کے  
 جلاب لشکر تھوڑی دور رہ گیا ایک گونے میں آیا رنگ دروغ عیاری کا کھلا ایک گنوار کی شکل بن گئے جلاب دوسری  
 سرزئی ایک لٹھ کا ندھ سے پر لہے کی شاخیں اسیں لگی ہوئیں اس آن بان سے لشکر سلیمان میں آیا دن گلیں تھا پھر نے  
 لٹھ کو کونالی چپو ترے میں ٹھیک ہر جیسے ہی ادھر سے زور و درخت گذرا عمرو نے پہچانا ابوالفتح سے کہا دیکھو ای فرزند ہمت  
 زور و درخت جاتا ہر ابوالفتح نے کہا مامون جان میں جا کے گرفتار کر لوں عمرو نے کہا وہ ایسا نہیں ہر فوراً عمل جابجا  
 تسکیر جو ملے رہا ہے گا میں خود جاتا ہوں مگر اسے کیا کروں پانوں کے زخم نے کھجور بیکار کیا ورنہ اسکی کیا مجال تھی  
 کنارے پر لشکر کے آسکتا یہ کچھ عمرو نے پچی پانوں میں کسک رہا نہ ہی لٹھیا ٹیلتا ہوا چپو ترے سے اُترا دیکھا زور و درخت  
 پھرتا ہوا مارا صرافان میں پہونچا ایک رو بیہ کھلے صراف کو دیا پیسے بھٹانے لگا کہ اسی جیلے سے یہاں ٹھہروں  
 شام ہو جائے تو عیاری کروں عمرو بھی دین پہونچا پکار کر آواز دی میان گنوار صاحب زدا شہر حانیے مجھے کچھ لو چھینا  
 ہر زور و درخت نے پٹنگ دیکھا سمجھا کہ عمرو نے مجھ کو پہونچا پیسے جلدی سے باندھ کر آگے بڑھا عمرو نے کہا شہر جاز  
 زور و درخت نے کہا آئیے آپ کی قضا میرے ہاتھ پر عمرو نے کہا ابے لوٹا ہر تھوڑا ایسے ہزاروں میری  
 ذلیل میں بڑے ہن ٹوٹ کر میسوریا کرتے ہن تمہارا بھی یہی حال کرونگا زور و درخت نے کہا پھر آئیے جیل میں تمہاری  
 میں میرے تمہارے آج ہی چوٹ چلے دم لینا مشکل کرونگا برس یڑنگا عمرو نے کہا ای زور و درخت میں اب بھی  
 مجھے اہم نہیں ہوں کسی بات میں مجھے تامل نہ کرونگا کنارے سے لشکر کے زور و درخت کھلا عمرو بھی برابر پہونچا  
 آجے مارا زور و درخت پیسے ہٹا اب عمرو نے پیسے مارنا شروع کیے شام ہو چکی ہر زور و درخت پیسے ہٹتا جاتا ہر کوں پھر  
 لگا کے لایا اب یہ جی زور و درخت لگا کر سے حلقے کند کے زمین پر گر کے سر ہر قدم کے اندر حلقے بچھا رہے جیسے ہی عمرو  
 ان حلقوں میں آیا زور و درخت نے جھجکا مارا خواجہ گرے زور و درخت نے جیسے کہ حباب مارا عمرو و بیوش ہوا اب  
 زور و درخت نے چاہا سرکات لون مگر سوچا بھی مارنا بہتر نہیں اسی کی شکل بن گئے عیاری کرو یہ سوچے عمرو کو ایک  
 درخت سے باندھ دیا پٹی بیوش کی دماغ پر چڑھائی آپ بہ صورت عمرو و بنا ہر رات گئے لشکر اسلام میں آیا دوسرا  
 رات گئے دوبارہ صاحبقران پر پہونچا نعمان بن منظر کا آج سپر اہر نعمان نے آواز دی کون آتا ہے عمرو و نقلی نے  
 کہا جی میں ہوں امی زور و درخت سے لڑ کر آیا آج اُسکے ساتھ دس بارہ پیک پیچے ہیں اب وہ پھر لشکر میں آئیگا بلکہ  
 آگیا ہوگا میں جا کر زیر ملک آقا امام کروں ایسا نہ وہ لقب دیکھا جائے نقاب بے بدل ہی چار چار طرف  
 نقب لگاتا ہر نعمان نے کہا آپ کو اختیار ہر زور و درخت اندر پہونچا جاتے ہی صاحبقران کو بیوش کیا پتارہ باندھا  
 سر کال کر نعمان سے کہا نعمان اب تو میں اندر موجود ہوں کیا مجال پرندہ پر مار سکے اور دھم سے کی تو کیا لیاقت  
 کہ بیان آئے نعمان اُسکے برائے گشت گیا زور و درخت پتارہ لیکر جلاب ابوالفتح اصفہانی بازاروں میں پھر رہا ہی  
 کہ اسنے نعمان کو دیکھا پکار کر آواز دی ای افسر یہاں کہاں آئے ہم لوگ یہاں پھر رہے ہیں تمہارا چاہا صاحبقران  
 پر جابا نعمان نے کہا وہاں خواجہ موجود ہیں یہ سکر ابوالفتح گھبرا گیا کہ نعمان بڑا غضب ہوا عیاری ہو گئی حسد  
 صاحبقران کو بھائے یہ کچھ دوڑا بارگاہ پر آیا اندر آ کے دیکھا صاحبقران اندر دیر زور و درخت کا لگا ہوا ہی



ابو الفتح نے ایک بیچ ماری گھباد وغیرہ آگے سے ہوئے ابو الفتح نے کہا مہا یو تھے سنا مہا یو جان پر بھی کوئی  
 افتاد پڑی انہیں کی شکل بکر زور و رفت آیا ایسا اسکو الطیان ہوا اُنکی صورت پر صاحبقران کو لگیا معلوم ہوتا ہی  
 مہا یو جان پڑیے گئے یہ سنکر سب عیار و دڑے زور و رفت دوڑا ہوا دہان آیا جان عمر و گو باز حلیا تھا اس نے  
 عمر و کو کہہ دلا پشمارہ امیر کا باندھے ہوئے ہو چاہا عمر و کا سر کاٹ لیا کہ پشت سے عیار و جان کا نعرہ ہوا خبردار  
 او زور و رفت کیا کرتا ہی زور و رفت نے دیکھا کہ حمزہ دیرے پشت پر ہر عمر و کو چھوڑ دے عمر و کو چھوڑ کر جاگا ابو الفتح  
 نے اگر عمر و کو ہوشیار کیا سب حال کہا عمر و نے کہا یار غضب ہو گیا میرے پاؤں کے صدمے نے یہ سخت برہائی  
 گویا لوگ جانیے لشکر میں سب گھبرا چکے ایسا مہو بقیاری میں لشکر والے ہمارے لشکر مینا نگار ہر جا پڑن سب  
 مارے جائینگے کہ وہ لشکر ساحران ابو الفتح نے کہا مہا یو جان میں بھی چلو لگا عمر و نے کہا کسی کا کام نہیں انشاء  
 میں جا کر اپنے آقا کو رہا کرتا ہوں یہ کنگر عمر و اسی حال پر ملال میں صورت بدلتا ہوا ایسا کا یہاں زور و رفت اسوقت  
 آیا کہ مینا نگار بارگاہ میں آچکا ہو کئی سر دار کت میں اپنے اپنے کمال بیان کر رہے ہیں کوئی کتا ہی جا کر لگ لگاؤں  
 کوئی کتا ہی پانی برسا کر خندہ ماکروں مینا نگار کتا ہی یار و جنگ حمزہ نہ گرفتار ہو گا کچھ زور نہ چلے گا یہ ذکر تھا  
 کہ زور و رفت آگے پہنچا اور لپکا کر آواز دی اگر شہر یار میں حمزہ کو لایا جلد سردار وں کو بلوائے ابھی قتل کیجیے اپنی  
 جان دیکر حمزہ کو لایا ہوں یقیناً ہر عمر و آئے فساد برپا کرے مینا نگار نے حکم دیا سرداران حمزہ کو لاؤ اسی وقت  
 میں سردار سسل و ملوک اگر دربار میں پہنچے مینا نگار نے حکم دیا جلد وں کو بللاؤ امیر کو دوسری قید پناؤ آہنگ لگ  
 کر دو ہوئے دوسری آہنگ بیان امیر کے اعدا میں دوسری بیڑیاں پاؤں میں سسل ملوک کیا اب مینا نگار نے کہا ہر شہر  
 گرد و سب ساحر و جادو کر بیٹھے حریف ہائے سحر بٹھائے ہوئے مینا نگار خود گولا آہن کا ہاتھ میں لیے بیٹھا ہر باب اسطرح سب  
 اکام و ہوا کر بیٹھے زور و رفت کو بڑی بیماری کر سی ملی غلٹ بھی ملا رہا زمین بنا ہوا بیٹھا اپنی عیاری پر ناز و پشت پر  
 تمام دسار شاگردان زور و رفت ہی جس میں اسوقت مینا نگار کی خوشی تاج کو کچے کیے ہوئے ہنس رہا ہی کتا ہی ہر جہت کر  
 کام کیا ملک آپس پرستان بلکہ نہ ہب بپا لیا یہ لوگ میں ملک پر گئے قہر کر لیا شمش ایسے ساحر کو دریاے قلعہ میں  
 گھسکر ماما آج تک ہی ڈکون ملک و ماسہ و چاہ الماس بے لوح کا طلسم اسکو بھی جا کر لوٹ لیا فرعون یہ کیا آباد خدا خدا  
 فرعون شاہ یون قباہ ہوتی و ذرا بول اٹھے کیوں خدشا وہ کیسے خداوند تھے کہ مارے گئے کچھ زور نہ چلا مینا نگار  
 نے کہا یار وں باتوں کا ذکر نہ کرو دل میں بہ چڑتا ہی یہ سب مجھوٹے تھے ساحر وں کے مہر وے ہر دعویٰ خدائی کر بیٹھے  
 آخر مارے گئے خداوند ہمارے میں کہ خود صاحب اختیار نہ تھے فرعون مجبور و ناچار چاہن کرین جب سحر کرتے ہیں  
 طبقات زمین بلاد تھے ہیں جو مزاج میں آیا وہ کیا سب خاموش ہو رہے مگر صاحبقران کی جو آنکھ کھلی ہاتھ اٹھایا  
 خانہ و بھیر میں غل ہوا اپنے کو سسل پایا و بار کفر و مار میں مینا نگار کو تخت پر دیکھا مضحکہ کر رہا ہی کتا ہی کیوں حمزہ اب  
 اپنے کو کس حال میں پاتا ہی امیر نے اول بطریق اسلام سلام کیا کا فر جے امیر نے جواب دیا و بیجا عیار سے خود اسکا یا  
 امیر یہ ناز و تجسس ہو سکے قصور نہ کر انشاء اللہ میرے فرزند ان سعادت مند سرداران خود پسند تیرے ملک پر آئینگے اس  
 ملک کا نام شاد و شیکے کیا نصب ہو کہ مجھ ہی کو فتح نصیب ہو تیری بربادی قریب ہو دربار میں لاکھوں ساحر وں کا جماؤ ہی ایک  
 مرن سرداران صاحبقران مہرام و قتل و عبد الحبار علی و عبد القصار جلی و غیرہ زنجیر بنے کھڑے ہیں انے آفا  
 کی گرفتاری بہت شان ہوئی ایک سے ایک اٹھانہ کرتا ہی کہ جنگ اسد علی کہ ہمیں جانیے آقا اگر خبر لینگے وہ بھی گرفتار  
 ہوئے ہم سوائے خدا کے کس سے کہیں وہی بچانے والا ہی اگر میات باقی ہو کوئی صورت عمل آئیگی اگر اسی جیل سے رست



کیا چارہ صاف ثابت ہو کہ اسے قتل کرنے کو بلا یا مقبل نے کہا یا وہ شکر ہو کہ خواجہ عمر و قیدین ہوئے کیا عجب ہو کہ وہ  
 کچھ فکر کریں بہرام نے کہا بھائی یہ دربار ساحران غدار ہی بیان عمر و کیا کر گیا مقبل نے کہا یہ نہ کہو انکی تدبیریں زالی  
 ہیں سب کی دیکھی بھائی ہیں مگر زور و قوت چار جانب اس خیال سے نگران کہ عمر و ضرور آیا ہو گا اسی خیال میں خاک دروازہ  
 بہر آہو ہوا بڑھ کر چاروں طرف سے عرص کی تخت گاہ خداوند سے ایک جادو گر نامہ لیکر آیا جو دوازہ پر روکا گیا وہ خفا ہو رہا ہے  
 کہتا ہے ہم بلکہ جاہلین جا کر خداوند سے کہہ دیں کہ دربار میں مینا نگار کے نہیں جانے پاتے ناچار ہو کر بیٹ آئے مینا نگار  
 نے کہا بلا لڑکیوں روکا ہے چاروں طرف سے کہہ دے کہ دربار میں وقت قتل مسلمان ہو اسوجہ سے روکا تھا کہ تھا کہ اتنی دیر ضرور کہ یہ  
 مسلمان قتل ہو لیں وہ بگڑا ہی جاتا ہے زمین ٹھہرتا مینا نگار نے کہا جلد بلا وقت گاہ خداوندی کا ساحر دربار میں  
 پیغمبر کے روکا جائے چو بدار گیا اب سب نے دیکھا ایک ساحر کالی کالی صورت سر پہنہ ایک نیک کڑتا پٹنے ہوئے  
 پٹھری دعوتی ترسول ہاتھ میں اسپر پھول پٹے ہوئے ماتھا سینہ دوسرے رنگا ہوا بت سونے چاندی کے بازو پر جست  
 کر کے سامنے تخت مینا نگار کے آبلے عادی کہ چراغ نبوت روشن رہے یہ دربار ہر فصل میں رشک گلشن رہے  
 قدرت نے یہ نامہ بھیجا ہوا ہے سیمبر سکو ملاحظہ کیجیے اور بتلانیے کہ قتل مسلمان میں کیا تاہل ہو مینا نگار نے کہا تمھارا  
 کیا نام ہے کہ حضور مجھ کو فرقت جادو کہتے ہیں دوسو برس غار افراسیاب میں رہا خوب خوب سحر کو زور دیے  
 برس برس امتحان ہوئے اب دس برس سے خدمت خداوند ملہیں میں حاضر ہوں یہاں بھی سب طرح کا سحر کیا  
 ایک دلیر قلن ہو کہ فرعون میں مہوت آدم خوار میرا بڑا بھائی تھا اسکو حمزہ نے مارا یہ آرزو ہو کہ مجھ کو حکم ملے مگر  
 حمزہ بد سحر کروں جس طرح سے نے حمزہ کو گرفتار کر کے لاؤں اپنے ہاتھ سے قتل کر دوں اس ذلت و رسوائی سے  
 مشاؤون کہ دشمنوں کو رحم آئے مگر مجھ کو خیال نہو اس ظالم کے شے کا ملال نہو مینا نگار نے کہا اے فرقت تمھاری  
 آرزو سے دلی خداوند نے منظور کی حمزہ گرفتار ہو گیا سامنے مینا پر پٹ کے دیکھو اس ساحر نے جو خدا جعفران کو دیکھا  
 تمھارا مار کے ہنسا چھین مار کے رویا مینا نگار گھبرا گیا کہا اسقدر بڑھے اور رونے کی یہ ترقی ایسا نہو دم محل جائے  
 اسقدر آسو بکھلے کہ دامن و گریبان تر ہو فرقت نے کہا حضور خوشی تو یہ ہے کہ آج دشمن سے بدلا لو لگا اور جب جوابی  
 بھائی صاحب کی یاد آتی ہے جی چاہتا ہے رو رو کر جان دیدوں بانس کے برابر اسکا قد کالی کالی صورت یا کالی کی صورت  
 میں تو بہت بد صورت ہوں اسلئے ابرو خوب عمت دہن بلوچ پورے کی مہری ہاتھ و رخس کے ٹھنڈے بال سر کے سنگی  
 رستیاں کبھی جو تا نہیں پہننا ہمیشہ ننگے پاؤں پھرے لباس کے نام سے نفرت تھی ایسے وضع دار چال زمین کا جو سچا  
 اگر کبھی ہنس پڑا معلوم ہوا تو ہنسا نہ میں بوسے بد حرام خواری کی کد ریشہ بگڑ مقہور بارگاہ رب محمد کیا کیا اسکی  
 صفت کروں ان باتوں کو سکر لوگ ہنسے مگر ساحر اپنے بھائی کا سراپا بیان کر کے ہلکے ہلکے روئے لگا اور کہا  
 اے مینا نگار جب میں نے خداوند کی آکر تو کرسی کی یہ بھی کہ لیا کہ میرے بھائی کو زندہ کر دیجیے قوت نے وعدہ  
 کر لیا ہے اب مجھے یہ خوشی ہے کہ حمزہ کو قتل کر کے جاؤں قدرت کی دائمی بکڑ کے لنگون گریبان پکڑوں ایک چٹائی  
 بھی لگاؤں قدرت کے ساتھ بڑا مسخرہ بن کر دنگا کو لگاوا بے اہلیس آلو کے چٹھے چٹیس قدرت کیسے خوش  
 ہوئے مینا نگار نے کہا اے میرے فرقت بہ نسبت خداوند ایسے فقرات کیونکر کہوئے کہ حضور میں تو روز  
 اگلی چٹیا پکڑ کے کہینتا ہوں بہت ہستے ہیں تو انکے مزاج سے واقف ہوں سخرے ہیں سے بہت غول ہوتے  
 ہیں میں نے انکو خود مسخرہ بنایا ہے مگر زور و قوت بہت جیراں ہے کہ یہ کون سا جادو گر ہے بہ نسبت قدرت ایسی  
 باتیں کرتا ہے پکار کر آواز دی میان فرقت صاحب آج آپ کے بیان کیا تھا یہ کنسی باتیں کر رہے ہو



ہے تو کبھی قدرت سے کسی کو ایسی باتیں کرتے سنیں دیکھا یہ سحر ساحر نے بہ گناہ قہر دیکھا اور کہا ارے تو کون  
 ہو میرے مقدمے میں وزیر داخل زمین دیتے ابھی قدرت کو بلا کون تمکو سزا دلوان تم پر اعتقاد ہو چاہیے ہر وقت  
 قدرت کا نام یاد ہو ایک دس منٹ کے اندر دیکھیے کیا ہوتا ہے کہ وزیر نے کہا اے زور و رفت کیون تکرار کرتے ہو قدرت  
 کو انکے ساتھ محبت ہوگی زور و رفت نے سز جکا لیا کہا ہمیں کیا دخل ہے ساحر نے کہا دیکھو میں ابھی دکھائے دینا ہوں  
 اس محبت میں مرنیا بجلی ابھی دیکھو کیا ہوتا ہے میرے کہتے ہی قدرت جل جھلے سے باہر آگئے سب صاحب کوسے  
 ہو جاؤ یہ کھکے پکارنے لگا یا خداوند اے بیس آئیے ان سب کو راست دکھائیے یہ کپ اکیس پرست ہن بادہ  
 کبر و غوت سے ست ہن میں آپ کا مستقد خد متلزار مہلا اے مینا نگار یہ تو بیان کر دو کہ قدرت آئیلے تو کس جگہ بیٹھینگے  
 مینا نگار نے کہا میں تخت خالی کر دوں گا ساحر نے کہا میرے بھائے سے بیٹھیں اور سب کو جواب سخت دینگے میں انکا  
 ماز دان ہوں مگر حمزہ کو عجلہ قتل کروں مینا نگار نے کہا تم بیچ جاؤ کہنا حضور اب تو بڑی اطمینی ہو دیکھیں قدرت کے  
 سہا کرین زور و رفت نے کہا اے فرقت اب قدرت کے آنے کا سب کو انتظار حمزہ کو جلا دینا کر گیا ساحر نے منہ  
 زور و رفت کو ایک جھڑکی دی کہا سحرے کیا بکتا ہے جلا دیوں ہی ہا تو مار دینگا مجھے کیا قطع ہے ہر من پہلے ہا تو کا ٹوٹکا پھر پڑو  
 آکھیں کھا لوں گا اس ذلت سے قتل کر دوں گا کہ روز قیامت یہ مسلمان میرے بھائی کا قاتل مصیبت میں رہے اگر عطا  
 نے سرکات لیا تو کیا فائدہ بادشاہ کے آگے تخت پر سپر و شمشیر رکھی تھی ساحر نے تو اراٹھالی مینا نگار زور و رفت  
 بان ہان کرتے رہے مگر ساحر صحت کر کے براہ امیر کے پہونچا ملکار کر آوازی او مسلمان تو نے میرے بھائی کو مارا  
 اسکے شباب پر رحم نہ آیا اب سبھل کر چھوڑیں عذاب الیم سے مجھے قتل کروں دل ٹھنڈا ہوا آج تک صورت اپنے بھائی  
 کی نہیں بھولا یہ کیلے کو بھلا تھا یا گردن برا میری خط لکھنے کو فحکا چکے سے کہا آقا ہوشیار ہو جائیے غلام آپ کا  
 آگیا میں نیچہ مارتا ہوں آپ ہا تو اٹھا دیجیے اپنے غلام کی دستگیری کیجیے صاحب حق ان ہنس رے بس عمر و نئے  
 سمجھ مارا امیر نے ہاتھ اٹھایا ہتھکڑیاں کھین امیر نے لگے کاٹوں دیر ہی پڑے کے نعرہ کیا قطعہ شملہ شمشیر شان شمع جگر  
 سوز من بگرمی بازار عشق از قوت خون من است + خائے تار یک و تنگ بستہ بزخمیر عشق + بسکھم این بند را وقت  
 جنوں من است + قید کو تو زکر مثل تار عنکبوت کے پھینکد یا ایک کا فخر کی تلوار چھینکی نعرہ کیا نعرہ صاحب حق ان

|  |   |                           |                              |
|--|---|---------------------------|------------------------------|
| منم اختر برج عز و جلال   | منم آفتاب سپر کمال  | سمندون بہ ہشتم لہری شدہ   | ہم غریب ارجمت قاری شدہ       |
| ہم قات از کور شد بگشت  | سلیان کو چک لقب شد بخت  | ہمہ شہر آباد اسلام شد     | کہ صاحب حق ان در جہان نام شد |
| زمین نعرہ صاحب حق ان سے ہل گئی دیوارین کا پین قہ بارہ درسی کا نعرہ کے گرا عمر و نئے دیکھا جھپٹتے کو لب | اس خیال سے کہ اگر تائب ہو کسی کو دہریے اسل میں سونا ہو رکو کون کے منسل کرے بیٹے عمر و نئے بھی نعرہ کیا نعرہ عمر و | تصنیف مصنف                | عمو ہون میں عیار صاحب حق ان  |
| زمانے کا سکا رو خدا ہون  | مرا تیز رفتار ہو گرت دم   | مرے مکر سے کا پتا ہے جہان | ترا شندہ رئیس کفار ہون       |
| نہ پائے سری گردیا پوش کو   | دونہ جہان گرد طرار ہون  | جہان گیر عالم کا عیار ہون | امیر نے تلوار کھینچی ساحر کو |
| سے لڑے عمر و نئے حق ان شہازی مارا امیر نے بر سر مہر ام کو رہا کیا بہرام نے تختے میں ستون بارگاہ برہانہ | ذال انفرہ کیا نعرہ سہرا   | منم گرد سہرام خاقان ہن    | کہ از ہیبت من بلرز دوزن      |
| ترزل نند در بیان سہرا  | اگر تیز بر سنگ غار از غم  | دگا و زمین بیج دین بر غم  | اگر تیز کین بر شمش از ظلام   |
| کر لے لگا مگر ساحر و نئے سحری ہو چپار کی امیر نے اہم اعظم پکار کر پڑھا سحر ساحر و ن کے باطل ہونے لگے   |   |                           |                              |



اپنی برصیبی پر رونے لگے مینا نکار نے جب سحر کیا آگ بری دریا چرخ مارتا ہوا دکھائی دیا تو ارین برین بجلی جلی اس بلکہ  
 کچھ کر آیا مگر کوئی سحر میر پر کام نہیں کرتا اور سردار کرتے ہیں جب انھوں نے آزادی آنا بچا ہے امیر نے بڑھکر سم اعظم  
 پر صاع نکو بھی سنبھالا مگر عمر و زونا ہوا کئی محنتے آتشیازی کے واسطے دغا باز جلے شعلے بڑھ کر گرے جس پر شعلہ گرا جگر خاک ہوا  
 زور و رفت نے پیا باکل جاؤں عمر و نے لکارا اور نام و کمان جا ہوا اب تھکوکب چھوڑتا ہوں زور و رفت کو جس اپنے  
 قوت بازو پر ناز پہلٹ پڑا اس ہنگامہ گیر و دار میں نیمچہ چلنے لگا زور و رفت بھی بلا سے سوزگار کی آنکھیں لڑی ہوئی ہیں اور  
 جھوٹ کے ہاتھ چل رہے ہیں کسی مقام پر کوئی کی نہیں کرتا عمر و نے لڑنے لڑتے آزادی اسکا سر کاٹ لے زور و رفت  
 سماس میری پشت پر کوئی آگیا پلٹ کے دیکھا عمر و نے نیمچہ مارا سر زور و رفت کا زخمی ہوا اب زور و رفت  
 بھاگا عمر و نے پکار کر آزادی مہتر صاحب کمان چلے زور و رفت نے کہا خواجہ اب قلند ابلیس پرستان پر  
 متقابلے پہنچے عمر و نے کہا وہاں بھی چونا لگا کیٹھے زور و رفت بھاگ کر چل گیا عمر و نے پٹ کر دیکھا صا حقران زمان  
 بیچ میں ساحروں کے گھر سے ہوئے ہیں تو ارجل رہی ہر جس ساحر نے سحر کیا امیر کے اسم اعظم پر صا حقران اپنا اسی مکان  
 کو جلا کر خاک کیا ہزار ساحر جلا اپنے حلوں سے آب ہی مرے امیر کی فرج میں جو خیر پہونچی سب کھینچ ہو کر آ پڑے تیر لہاری  
 کرنے لگے جس پر تیر زیادہ خطا شمار سم کر گزشتہ جنم میں پہونچا امیر نے ہوئے قریب تخت فیما نکار مہونچے مینا نکار  
 نے گولا مارا زمین تھڑائی آسمان سے تلواریں برسنے لگیں مگر نسب اسم اعظم صا حقران پر سحر تاثیر نہ کرتا تھا مینا نکار  
 نے زمین ہلا دی آگ برسانی باقی برسا یا کچھ ہاتھ نہ آیا کھنفسوس ملتا تھا جب صا حقران قریب آگئے تو اسے  
 ہاتھ پیٹھ سحر کا مارا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی وہ تلوار مار کر ملنا تخت کے زینے پر پاؤں رکھ کر  
 ہاتھ تلوار کا مارا اس روسیاء نے سپر کو چھبے کی پناہ کیا مگر آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا تلوار ترس کر  
 گری سپر کو کا ناسر ہو مینا نکار کے زخم کاری آیا اپنے کو تخت سے گرا دیا کما بار و اب قدم نہیں تھمتا اب میں جا کر  
 قلند ابلیس پرستان میں عمر و کا تقدیر خداوند بدیر پیغمبر پھر سلطان کیونکر کیٹھے ہنر زور و رفت بھی زخمی ہو کر گیا سوا  
 خدمت خداوند کے اور کمان جا بیگا سپر کیلے بلند ہوا اسکا بلند ہونا کہ لاکھوں جادو گر باز و عقاب بندہ ٹرے مقبل نے  
 سیکڑوں کو تیر سے گرایا جو زیادہ بلند ہو گئے تھے وہاں تک تیر نہ پہونچے مہر مہر کے عرصے میں سب ساحر چل گئے  
 تغیر ساحر جو باقی رہے انھوں نے فریاد کی جادو ریلانی عرض کی الامان ہملوگ طیر ساحر میں امان دیکھ صا حقران  
 نے ہاتھ روکا سب تلواریں رک گئیں وہ لوگ رومال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے امیر نے کلمہ طیبہ زبان  
 معزیبان سے ارشاد فرمایا سب کلمہ پڑھ کر بعد از مسلمان ہوئے جن مکانوں میں تصویریں ابلیس خیم و پرست کی تھیں  
 انکو کشتہ و اٹالا مسجد بن تمسیر ہو زمین لفتح و فیروز کی داخل بارگاہ مینا نکار ہوئے تخت پر فاشیہ پڑا امیر دنگل زرین پر  
 جلوہ فرما ہوئے بیٹھے ہی فرمایا خواجہ دریافت کرو مینا نکار کمان گیا عمر و نے کہا ہر کا سے کئے ہوئے ہیں خبر لیکر  
 آئے ہو گئے یہ ذکر خواہر کار کے اگر پہونچے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا سے بادشاہی بجالائے شہر دولت قرین حضرت  
 صدر زمانہ بادشاہ اقبال را مقام برآں آستانہ بادشاہ شہر یار کی عمر دراز رہے دوست شاد دشمن ہار مال ہو مینا نکار  
 جادو و ہیماں سے خستہ و شکستہ قلند ابلیس پرستان میں پہونچا زور و رفت نے اول سب حال بیان کیا بعد مینا نکار  
 زخمی و بھرا پہونچا ابلیس پر تلویس حال اپنے پنمبر کا دیکھ کر کھیر آیا پوچھا اتھ نیمبر قدرت یہ کیا سحر کہ گذرا مینا نکار  
 نے رو کر سب حال بیان کیا یہ بھی کہا قدرت نے تقدیر خلافت کی زور و رفت لے خاتمہ کر دیا مگر ساربان زادہ  
 عین وقت پر پہونچا امیر چھٹے قیامت کے سحر ہوئے مگر چونکہ آپ نے تقدیر خلافت کی انجام یہ ہوا کہ میں زخمی ہوا اور







ہوئی دربان ملک اسکے رسائی حال | رفتہ رفتہ مجھے اُس کو چہ میں آتے جاتے  
 عمر بھر یوں تو رہا خیر محبت | اپر دم ترع جمال اپنا دکھانا تھا شوق | حشر میں روز جزا کیا مجھے تم دو گے جو  
 ترع میں تمہا میں محبت کتنا تھا لقا | آخری وقت تو دیدار دکھائے جاتے  
 رہے اک عمر ترے عشق میں ہم فال بہر | بھول جا میں مجھے ممکن یہ اور شک نہر | نقش خاطر تقدیر ہر بیان آخر پھر  
 ایک بیک دل سے تے نقش محبت کیو نہر | لالہ روداغ ترا جانیگا جاتے جاتے  
 بخ روشن مجھے دکھایا گیا قاصد نہ ترب | جلد نشرین یہاں لاسکا قاصد نہ ترب | اک کی اک میں آجاسکا قاصد نہ ترب  
 دل میناب غمناک آجاسکا قاصد نہ ترب | راہ میں دیر لگی ہر فقط آتے جاتے  
 لڑی آئے تو آئے کا غم ہر کون | میں بلاؤں تو بلائے کا غم ہر کون | اسطرت پاؤں انشا نے کا غم ہر کون  
 کو چہ یار میں جاتے کا غم ہر کون | خود حذر کرتا ہوں اس او میں آتے جاتے  
 ساتھ تم میرے جنازے کے نہ آئے نہ ہی | تم باذنی کے لیے لب نہ ہلائے نہ ہی | انگ دو چار نہ انھوں سے بہائے نہ ہی  
 شمع دل شربت عاشق پہ نہ لائے نہ ہی | فتنہ کے لیے تو ہاتھ اٹھائے جاتے  
 زندہ درگور رہا جبر میں کیا خاک جیا | بچکیاں آئی میں نیر کی گھنٹی ایدا | دم اٹھتا تھا بہت جس نفس تھا جدا  
 اجبر کی شب تپ فرقت نے یہ دم بند کیا | سانس بھی رکھنے کی جگہ میں آتے جاتے  
 جاو کا نام بھی سوا سمن لیتے ہشتیار | دشمن میں دل وہاں میں بتان عیار | دیکھو بیجاو کے رعنا کی طرح آخر کار  
 چاہتا ترک کرو یا نہ کرو ہو محنتار | نیک و بد ہم میں ہمیں رند جاتے جاتے  
 چہرہ عیاران معرکہ عیاری و طراران میدان خنجر زاری اس داستان دلستان کو اس طرح تحریر فرمائیے میں قطع  
 منی فتنائی کہ آمد عیان | درین زیر پر وہ آسمان | درین پردہ آواز ناہم جونی | از حال مجھ یا بہ احوال کو  
 سالن میں خیر کیا تھا کہ جواہر خنجران عیار میں سکند زرین پوش زرین علم کا جب سکند رود بہ موج جادو  
 پر گرفتار ہوئے و ملک نسیم آتشخو و شاہین و گلشن یہ بھی تینوں پکڑ لیے گئے جواہر نلے و نیا کہ آقا گرفتار ہوئے ساتھ ملک  
 سب بیکار ہوئے اب میرے گرفتار ہونے سے کیا ہو گا کل چلو یہ سوچ کر گل گیا میرے طلسم میں مارا مارا بھرتا ہر شدت  
 عطش سے منہ کے جل گرتا ہر ایک بن حرامین ایک دیر عیا ہزاروں ساحر وہاں جمع میں گھنٹ و ناقوس بج رہے ہیں  
 جواہر بجا کرنے والی حدوت بکر دیر میں آیا سنگبار جادو یہاں کا حاکم ہو جواہر صورت برین سنگبار  
 کی خدمت میں حاضر ہا خوب رسم پید کیا ہر روزی ارادہ ہر کہ سنگبار کو ماروں اسی کی شکل بنوں دربار سحر اعلیٰ  
 دمصر الخراب میں جادوں اپنے آقا کو خیر اذن مگر خیر خیال کرتا کہ اسی جواہر نہیں معلوم وہ کہاں قیدی میں وہ تک کیو نہر  
 ہو جو نگا اس سوچ میں آٹھ پھر رہا ہر ایک دن بیٹھا تھا ایک ساحر اگر ہو چکا اسے نامہ ہاتھ میں سنگبار کے با سنگبار  
 نے پڑھا لکھا تھا موج جادو نے کہ آج غب کو جلسہ محبت ہر اسی سنگبار اگر تم ہی اگر خربک ہو تو نہایت لطف ہو ہم  
 نہیں اسکنے کہ چند قیدی ہمارے سپرد میں سنگبار نے کہا جانی برین دیوتا چلو گے موج نے آج جلسہ کیا ہر  
 حقیقت میں انکو فرصت نہیں جواہر نے کہا چلیے مگر موج کون صاحب بن سنگبار نے کہا حاکم در بند ہر اسے  
 سکند زرین پوش زرین علم کو گرفتار کیا ہر وہ بہ امداد فتنہ طلسم آتھا ساحر بھی اسکے ساتھ شہری زبردست  
 ہر وہ شہری بادہ جرات سے مست بہکناہت صاحب شوکت و جلالت بگڑتا رہا ان شوکت ہر نسیم آتشخو نامے ساحر  
 باب اسکا شاہین بلند پرواز و جادو اسکی ملک گلشن سحر ساز یہ سب پکڑ گئے اپنے مقام پر موج نے قید کیا ہر



دور بار بھاگیا تھا مگر کاہن طاسم نے منع کیا کہ اسی قتل نہ کرو اس وجہ سے قید میں موانج کے صید میں اسی وقت سنگسار  
تحتیہ سوار ہوا وہ چار ساحر پر تلے جو اس پر خنجر زن سنگسار تخت اڑا تھا ہوا چلا راہ میں بھی اکثر عجائب و غرائب ایسے تھے  
کو مقام ہر موانج جادو کے پہونچے دیکھا ایک قصہ نہایت آسان موانج مسند پر بٹھا ہوا دس میں ساحر علم یہ نگہات  
کے ماہر اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں موانج نے بعد جوش و خروش سنگسار کی تعلیم کی سنگسار بٹھا ہوا اس نے دیکھا پہلو  
قسمتیں شاندار و سکندر ایک رت شاندار زمین پر دس مسلسل بیٹھے ہیں ایک جانب نسیم آتشخو زبان میں سوزن  
ایک طرف شاہین و گلشن کثیر ہیں اکی طرف تار و دام عصیت ہجام سر جھکائے نہیں ہیں جو اس پر بٹھا ہوا موانج نے  
سنگسار کا فرات پوچھا اور یہ پوچھا کہ یہ برہمن دوتا تو تمہارے ساتھ آئے ہیں کبھی تمہارے مکان پر انکو نہ دیکھا تھا  
سنگسار نے کہا یہ کئے ملازم ہیں نہایت خوش مزاج و بے محبت صاحب لیاقت موانج طنز جو اس کے توجہ ہوا  
کہا آپ کا مکان کہاں ہے جو اس نے کہا جس گاؤں میں ہم رہتے ہیں اسکو شہم آباد کہتے ہیں رہنے والے وہاں کے  
زمیندار میان گول غنیہ ولد شیخ جھٹیا سیان موانج بہت تھے شراب محبت میں لگی ہوئی جو اس نے کہا ذرا با بیان منگو  
سیدھا سیدھا شیکہ کوئی چھڑے جائے میں بھی کچھ گاؤں آپ سب صاحبوں کو خوش کروں کچھ لطف حاصل ہو سکے گا  
ہو موانج نے سازندے ملائے انہوں نے ساز ملے جو اس نے بغل لگائی تھیں

|                                    |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| عاشق جو چشم مست کے مشہور ہو گئے    | عاشق جو چشم مست کے مشہور ہو گئے    | عاشق جو چشم مست کے مشہور ہو گئے    |
| چشم گمان و دہم سے مستور ہو گئے     | چشم گمان و دہم سے مستور ہو گئے     | چشم گمان و دہم سے مستور ہو گئے     |
| یہ رونے ہجر میں کہ سیای بھی نہ گئی | یہ رونے ہجر میں کہ سیای بھی نہ گئی | یہ رونے ہجر میں کہ سیای بھی نہ گئی |
| ایسے وہ اپنے حسن پہ مغرور ہو گئے   | ایسے وہ اپنے حسن پہ مغرور ہو گئے   | ایسے وہ اپنے حسن پہ مغرور ہو گئے   |
| اور ساد و پشہ شب کو تیز تار مارنے  | اور ساد و پشہ شب کو تیز تار مارنے  | اور ساد و پشہ شب کو تیز تار مارنے  |
| ایسے وہ غرور و غمت سے مستور ہو گئے | ایسے وہ غرور و غمت سے مستور ہو گئے | ایسے وہ غرور و غمت سے مستور ہو گئے |

یہ اشعار جو اس نے پڑھے ادا لیاں محفل تعریف کرنے لگے ہر ایک کا بھی  
قول تھا کہ برہمن پوتائے کیا رنگ جھایا جو اس نے کہا یہ بھی کوئی بات ہوا اور کوئی کمال دکھاؤں یہ لکے جو اس  
نے سنگسار و پاؤں میں بانہ سے اس طرح کھڑے ہو گئے گت ناچے سب کی بری گت ہوئی بلکہ جو گت استامتے وہ بھی رنگ  
ہو گئے مگر جو اس پر سنگسار و بانہ حکرا ایسا ناچار رنگ بندہ گیا سہلت جو پانی شراب میں بیہوشی ملی سب شراب خراب کی کہا  
باہر سے لے جا کر کوئی محروم نہ رہے موانج جادو بہت خوش ہوا کہا برہمن دوتا تمہارے سبب سے محفل میں بڑی رون  
ہوئی ہم تعریف خدمت میں شاہوں کی پہونچے جو اس پر جبکہ کمر سلام کرنے لگا کہا حضور اب سب صاحب  
شراب پیئیں میں اپنے ہاتھ سے بلاؤں یہ کہنے جہاں پہلے موانج کو دیا موانج خود ظریف دل لگی باز مصاحب ہوا  
خوشی خوشی جام پی گیا اب تو دورا بندہ سب پیئے لگے پہر جہاں سب محفل والے شراب پی کے فارغ ہوئے موانج  
بیٹھے مجھے جوش میں آنا آبرو کا خیال ہوا کہا کیوں برہمن دوتا کہنے کیا مراد کہا یا دیا جوش مار رہا ہے دیکھو مچھلیاں  
کھلین سنگ مچھلی کو کھا گیا دیکھو کشتی گرداب میں آئی دو دی جہاز لڑا جاتا ہے شاید علم صاحب سو گئے نہ غیب  
ہو گا اگر جہاز لڑ گیا کشتی حیات طوفانی ہوئی آپ کو ہماری جان بچائی ہوگی جو اس نے کہا جہاز لڑا مگر روکے  
جوش میں نہ آئے سب بندگان خدا اگر اب مصیبت میں ہیں آپ بچائیے یہ سنگسار موانج ہاتھ جھکانا ہوا سب پر سر ہلاتا  
ہوا اٹھا دو قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا دم سے ڈکھڑا کر گرا سب جادو گرت سنگسار لینا لینا کہنے آئے تھے



نہا خدا وہ گرا جشمزدن میں سب بیہوش ہو۔ جو اس پر خجہ کیڑے آواز نواج پر جا پڑا ہوا تھا مارا مواج کے دو ٹکڑے ہوئے سنگبار کے قتل کرنے پر تھکر کا دل بنا لیا اس کو بھی قتل کیا باہر نکل کے دیکھا پانچ سو سا حرمیان موجود تھے سب ادھر سے سیدھے بڑے میں بیٹھے جو کہ نہیں روتے میں منہ سوچے ہوئے خراش ناخن غم جا بجا مگر مثل مایہ آب ترپ رہے ہیں آنکھ نہیں مکنے ایک کو ایک جگہ تانے آئے اور گرتے جو اس پر نے دیکھا قتل کرتے صحیح ہو جائیگی میں جا کر اپنے شاہزادے کو چھڑاؤں میان شاہزادہ ملکہ نسیم سے جبرست خراب رہے بن کیون ملکہ اس قید سے کیونکر رہائی ہوگی ملکہ نے آہ کی کہا اے شہر پار کیا عرض کروں شہیدہ کا غم ایسے نہجے تھے اگر اب بھی رہائی پائی تو اسے ہاتھ سے مار دینا منع کرانی اپنی تو یہ کیفیت ہو آپ کو دیکھتے ہیں روتے بنیاب آئینہ خواب دل بھرا آنکھ اشکبار ہا تو کہنے میں گریبان چاک کرین پاؤں کا یہ قول سہرے کہ کیونکر آپ کو لے غلین غلیم فتح کرانین اسل تو یہ ہر نظم

باکچین تیرا کسی اور سنگرمین نہیں  
آئی آواز یہ عاشق کے مقدر میں نہیں  
حشر سے میرے بہت جلد جلا اظہالم  
ہم تو یہ عاشق تھے تم دل مضطرب نہیں  
کہتے ہیں دیکھ کے آئینے میں وہ عکس اپنا  
جو سیون نہیں ختم نہیں بلغمین نہیں  
یہی مشتاق کسی چال کا تھا نقشہ حشر  
باہرین آج نہیں یا یہی شب بحرین

جب کہا صبر اتھی دل مضطرب میں نہیں  
کہ شب وعدہ یہ وہ آکے میں میں گھر میں نہیں  
بشاہد کہ پیشگی کوئی عید نہیں  
ظاہر اور زکوہ دست سنگرمین نہیں  
گلوست سے تیرے وہ پتلی ہو شرب  
موزے منہ کو یہ عادت ترے خجہ میں نہیں  
در و فرقت سے ہی ملت ہوئی جانی ہو جلا

محبوبین جو لوگ ہر قاتل ترے خجہ میں نہیں  
بخیوری تو ہی بتا یہ بھی ہر کوئی انسان  
کیا یہ سمجھا تھا کہ میں عمر معشر میں نہیں  
کرتی ہر سیکڑوں خون ایکٹ کی شوخی  
پھر بھی شوخی ہر جو مجھ میں مگر میں نہیں  
سخت عانوں کے گلے یار کشین یا کشین  
یہیے کہنے لگے ایک ہی شوکر میں نہیں

ایک طرف شاہین بگشتن خیر امن میں کہ رہے ہیں اے شہر پار افسوس ہو کہ ہمارا سحر بھی نہ چلا اگر مصلحت پائی آپ کو ضرور  
لے نکلتی اگر شاہزادوں سے مقابلے پرین سہا مری و جمشید بھی ہوں تو ان کو بھی جواب دینا ضرور دے دے بریاؤں کشاری  
ماہ ایک جانب شہنشاہ زرین پوش بقیار کہ رہا ہوا اور نظر افسوس ہمارے شباب کا مڑا نہ دیکھا ملک فتح ہونے  
خلا جگر زار شہت ہمارا علم سب پر جاری ہوتا نور افشانی کی ایسی فکر ہوئی کہ ہلا میں ہمیں گئے اگر غیر سا حردن سے مقابلہ  
ہوتا کوئی تمہاری شہت زمین سے نہ لگا سکتا جس پہلوان سے مقابلہ پڑا اسپر تم غالب آئے خداوند خجہ کی عنایت  
شریک حال رہی اس طلسم میں اگر سب بھولے کہ جو اس پر سامنے سے پیا ہوا اور آواز آئی کشتی مرا نام میں مواج جادو  
جو ملکہ نسیم نے کیا اے شہر پار ایسی آواز آئی مواج کو کہنے دریا سے لذت ہوا افسوس ہم نہ چھوٹے اب اس کے  
ملازم بدعت کر گئے کیا عجب ہر ہم سب پر گمان کریں ہم اس معاملے سے آگاہ بھی نہیں اب ہم لوگوں پر بڑی بدعت ہوگی  
شاہزادے نے کہا ملکہ خداوند شہر کے شاہ پر رحم کیا ہو قید میں رہنا ہو بارہا مصیبت میں پہل ملکہ ایسا دشمن مارا گیا  
کہ دیکھا سامنے سے جو اس پر نیچے سے خون ٹپکتا ہوا اب جو اس جلا آتا ہی پکار کر آواز ندی اے شہر پار غلام نے مواج کو  
مارا شاہزادہ مثل گل شگفتہ ہوا نسیم نے اشارہ کیا میری زبان سے سوزن نکالو پھر میں حال پوچھ لوں گی جو اس پر نے بڑھکر  
پہلے اپنے آٹا کی تہمید زبان کا میں زبان کے نسیم کی سوزن لیا شاہزادے نے قید توڑ کر پیدل دی نسیم نے چھوٹے ہی  
مان و باب کو رہا کیا جو اس پر نے کہا اے ملکہ عالم میں نے صرف افسردن کو قتل کیا پہلے مواج جادو کو مارا کیا پانچ سو جادو  
ہیوش بڑے میں انکو سو کر کے جلا دینا نسیم پر بھی چلی خاک کی آٹا کر اذی سب جادو گر جگر خاک ہوئے گھسانوں کے تھے  
چاک ہوئے جو اس پر نے بڑھکر کو شاکھ لالا کمون رو پیہ کا مال بھر اٹھا تھیار بحال کہ جسم پر شاہزادے کے آراستہ کچھ شہنشاہ  
کو تاج پہنایا جو اسباب لینے کے لایق تھا لے لیا شاہین کشن نے اہلیان فوج کو رہا کیا پانچ ہزار غیر ساحر چار سو



جادوگر زبان باقی رہی تھیں انکو ہی رکھا تھا نہ سحر تیار ہوا ایک مرکب باد و فتنہ اطلیل سے لیا ہوا شہزادہ سوار ہو رہا  
 کرساتھ لیکر مکان سے موج کے نکلے قضاے کا سحر العجائب و صحر العجائب و بار میں تاج تخت و تخت کعبت  
 پر چھوٹے ہوئے منجھے ہن موج جادو کا بجائی بھرن جادو بارہ ہزار ساحرون کا افسر ہر اسے بیٹھے بیٹھے کہا  
 کہ حال بجائی موج صاحب کا بھی دریافت کیا وہاں ایک شاہزادہ تین ساحران زیر دست تین وہاں کی خبر تو  
 روز منگایا کیجیے ایسا نہ ہو کوئی افتاد چڑھے ہر چند کہ بجائی صاحب بڑے متکلم ہن مگر ایک نازنین انہیں نہایت  
 حسین و جمیل ہو رہی اس شاہزادے کی کفیل ہو مجھے غوث ہو اسپر کوئی عاشق ہو کر رہا کرنے کا ارادہ نہ کرے تو پھر  
 بڑی خزانہ ہو سحر العجائب نے کہا آج تمہیں جادو یہ عرض اسے بیان کر آؤ بھرن جادو چلا بارہ ہزار ساحرون  
 میں سے پانچ ہزار جادو گر اسکے ہمراہ ہوئے اب جو سرحد جزیرہ بھرن بن بھرن بن ہو نچا و کچھا دریا خشک پڑے  
 میں خاک آڑ رہی ہو مکانات وغیرہ بہت سے گرے پڑے ہن بھرن جادو و کچلا گیا ساتھ والوں سے کتا ہی ہو تو  
 آثار رہا ہی کے معلوم ہوتے ہن یہ تالاب و دریا یہ عمارتیں بجائی صاحب نے براے حفاظت صحرا بنائیں جسین کر اگر  
 بجائی صاحب یہاں نہ ہوں کنا رہ کنا رہ عدم ایک ایک موج ملو فان بلا غیر کشتی حیات طوفانی پانی و شمشیر اصفہانی  
 پات تلوار کا گھاٹ کیا یہاں سے کوئی بچ کے پاسکتا ہو اور صاف ظاہر ہو کہ یہ چیرن ابھی منی ہن جلد ہی چلو تو  
 میرے ہوش درست تھیں مکان میں موج جادو کے ہو نچا و کچھا سارا مکان غرق و غرقابان بنا ہوا ہزار ہا لاشے پڑی  
 صیائے خون ہو ہا ہر صاف ظاہر ہو کہ ابھی لاشے ترپ کے سر ہوئے کیسے کیسے جوان گرد و برد ہوئے سب روتے  
 گئے بھرن نے کہا یار و روئے سے کیا فائدہ ہو قاتل ابی مار کر گیا ہر قیدیوں نے فطور کیا جو ممبکو فوف تھا وہی پیش  
 آیا شاہ جس رہیں کا نام نسیم آتشخو تھا اسپر مائل ہو کر طالب وصل ہوئے وصال ہوا آخر کو یہ حال ہوا یہ کنگے  
 رونا ہوا باہر نکلا بھٹنے ہی دیکھا پشکٹ مرکب پر مسکنر شمشادخت پر نسیم آتشخو و شاہین و گلشن عقابان سحر پر  
 سوار و رادی کر کے جاتے ہن نسیم آتشخو چار جانب دیکھتی ہوئی جاتی ہو اسے دیکھا اسی مکان سے بہت سے  
 ساحر نکلے کہا اس شہر یار کوئی حسین و مددگار نہ کیا یہ کنگے جمع سے جدا ہوئی بھرن جادو نے جو چہرہ زیب کو دیکھا  
 رفیقین غبر بن چہرے پر باہتا بان براہ سیاہ عجب و تاب زلفون کا عاشقون کا وودا آہ سیاہ چہرہ آفتاب نامان  
 ابر و شمشیر زبان قد سر و باغ محبوبی دین غنچہ حدیثہ خوبی حال اک و صفت جملہ اعصاب درست لقول میرسن نظم  
 جان رشتی چاہیے راستی چاہیے کئی جس جلد چاہیے ان کی بسم حیا ناز شوخی غور ہو ہر اک اسے موقع  
 سے وقت ضرور بھرن جادو کا عجیب حال ہوا سنبھلنا محال ہوا یا تھو یا لون میں رعشہ مثل بید کا نپا غنچہ کر کے  
 اپنے کو روکا ہی خیال کو غفلت کھا کے نہ گردن در نہ یہ جلا و صاحب ظلم و بیاد دل موج کے تل کر گئی ایک طرف شاہزادہ  
 سکندر گھوڑے کو چڑھا کر کھڑا ہوا بھرن نے دیکھا ایک جوان شیر ہولت رستم بہت حسین و جمیل صفت شکن چمن  
 گھوڑے پر چھوڑ رہا ہو لفظ شمشیر جو ہم رہا ہی سی قصد ہو کہ میں خود جا بیڑوں سارے لشکر سے اکیلا لڑوں بھرن  
 ساتھ والوں سے کہ رہا ہی یار و بھلا اس جوان کو چھوڑ کر یہ نازنین کسی کو قبول کر گئی اگر کوئی جبر کرے جان دینی  
 جو میں کتا ہوں وہی ہوا بجائی میرا اسی کے مکر سے مار گیا مگر کیا میں اب زندہ چھوڑ دوں گا یہ کنگے اسے اپنا  
 مرکب پر بندھا و با وسط میں آکر آواز دی او میں میں سمجھا جو واقعہ گذرا تو نے میرے بجائی صاحب کو مارا  
 گلاب کہان جاوگی میرے مقابلے میں آؤ ملکہ نسیم نے طاؤس اپنا بڑھا یا شاہنشاہ کو سلام کیا کہا والد  
 تاجدارا جانت سیدان شہنشاہ نے کہا بی بی خداوند شہر تھارے نسلبان ہن شاہین نے چاہا میں بھلون



نسیم نے کہا ذرا تماشا دیکھئے بڑے جوش میں آیا ہر قضا اسکی لائی ہو جیسا کو غیرت نہ آئی یہ قہر بھی وہیں کی عکاسی کا ہے  
نسیم نے جاکر مقابلہ کیا دیکھتے ہی نسیم کو بھرپور ہنسا لگا کما کر جان جان وای آرام دل شتافان مواج  
یہ قوت تھا جمعہ ایسی ناز میں پر غم کہا میں تا بعد ہوں خود مجھک سلطنت کرو مجھے سیلا لا رقرار وہ میان کون دیکھئے آہنگ  
سحر العجائب و مصر الغرائب کو خبر سی نہ ہوگی اگر گاہ ہو جائیگے میں کیا ایسے پایہ کی کار کھتا ہوں وہ خود دیکھ نام میں  
سلطنت پرانی دہالی مالک کو قید کیا بنی کو اسکی رنج دیا جس دن وہ جھوٹے گا آفت برپا کر سگا بڑے بڑے اسکے ملکین  
مددگار ہیں وہ آکے مسلک ڈال سکے صاحبقران فتح طسبات جان ایک ہر ایک آگے گر گیا ہم تم انہیں کے ملک  
ہو جائیگے وہ دن شاہوں کو قتل کرینگے بغیرت آشوب دن گشت کرتے ہیں دس بیس کس جانے ہیں پھر ملت آتے  
میں نسیم نے کہا کہ جبکہ اما اور میان میں تیرے منابے گرا آئی ہوں مرے سر کرینگے جنود وکی یہ کنا تھا کہ بھر میں گئے جھولی  
سے گولا نکال کر مارا قہر کرنا ہوا گولا جب قریب ملے نسیم ہو گیا مسکرا کر دنگ دی گولا پھینک کر بھر میں لے پھر سر تھا تلوار میں  
برسنے لگے تھکے نے جھولی سے ایک کا قد سیاہ نکالا اسکی سپر کاٹی کا تھا ڈا سپر فولادی بکر سر پہ ملکہ کے سایہ لگن ہوئی  
جو تلوار گری سپر نے روکی چول تک اڑ گئے مگر وہ سپر شب فراق عاشقان ہو گشت نہیں سکتی مقرر شل جرم قہر استدر  
تلوار میں برہن کر تمام صحرانوردوں سے بھر گیا مگر ملکہ پر کوئی تلوار نہ پڑی بھر میں نے پھر جھولی پر ہاتھ ڈالا لایا تھا کہ اور  
سحر گردن نسیم نے اپنی ہر ابا دمی وہی سپر چھینک ماری وہ سپر آسمان پر آکے چھٹی آسمان سے کچھ جھوٹے ہوا کے پلے نسیم  
کے سر نے وہ خون میں اثر کیا کسی نخل سے دھواں نکلا اگر د بھر میں کے پیچیدہ ہوا پیل برق کے تر بار میں پر قابم ہوا کچھ سوچے  
جھوٹے لگا پسینے میں ڈوبا ہوا تھا پسینے کو منہ کے پھینک کر ایک آہ کی قسم سے حالت اپنی تباہ کی بیکار ہو کے بیکار  
اشعار سے صاحب میری جان تیر جاتی ہو کیوں سر کشی دکھائی ہو

ہو جو یہ برق و می عشق می خروشن میں  
جا بجا داغ لکھے جھولون کے سپر میں  
غار جھولے خون رکھ نہ مجھے قہر میں  
سو جھان میں بھی تیری جھکی گردن میں  
سجھ جھاتی ہو قہر یک ہوا سے لیکن  
ناصحا جا کہ نہیں لوگ تیری سون میں  
بے طرح دست نشان میں سپر بسا نال  
صورت چشم پھر کئی میں رگین گردن میں  
قد آدم نظر آنے کے شعلے رفعتان  
میں وہ ہوں مسح ملکہ میں جسے دفن میں  
برق نے کسکے جسم کی آڑائی ہوا  
کہ ہر جلی کی تڑپ میری رگ گردن میں  
نہ پل ای سایہ مر سے سائہ کہ کیتا ہو  
یہ کمال آپ میں ہوا یہ ہنر آہن میں  
بجھ حال سے میرے نہ جھاتی میں رہو  
پر چھتا ہر کہ یہ کیوں چاک ہر سپر میں

دہر ہا خون جہیل کا نہا گلشن میں  
کسین عاشق نہایت جانیں سترہن میں  
س اس ادا سے ہر چلا نہ کہ دشمن میں  
لاگ آواز جرس کی ہر دل رسن میں  
دل سے کیلئے بجلا خار نسا کی چھان  
کہ علاج غلش آبلہ ہر سوزن میں  
کیا لکھنے کو آج آئی ہر تیغ متائل  
بجلیان کو نہ کے تہ رو میں اس خرم میں  
سو گوار دل مردہ ہوں تپ فرت سے  
یہ سما تھا لکھا میرے خط گردن میں  
کیا عجب ہو جو تری تیغ کا ڈورا بجائے  
تیغ قاتل کی اُلٹی ہر رگ گردن میں  
مل چلے جس سے جان اسکی دین جہاں  
جاتی ہو مست تماشا کی لکڑیوں میں  
جاسا ہر مر و سب حال پھر تیغ مزاج

میرا مردہ بھی نہ ٹھہرے گام سے رگن میں  
گل و بیل کا نہ تو فیصلہ کر گلشن میں  
لوگ مڑگان کی قسم تار نہیں ہن میں  
خوب پہناتے ہیں ناگ کشوں کو حسین  
آہ سے سوز جھراو دل دشمن میں  
عاصل شکوہ ہر یہ دل کے چھوٹے پھون  
دیکھ کر ن پٹا ہر ترے واسن میں  
دل پر حوصلہ کو دیکھ پھر پھر گئے شوق  
تیرے جلو سے تیرے ساتھ پھر گلشن میں  
وہم غماہ کے کھلایا گار لون کے لیے  
دائے میں مثل سپند آج طیان خرم میں  
یہ اثر الفت گیسو کا ہر باتی دم قفل  
نہ سما لگی دونی کوئی بت پر فن میں  
محسن میں مینسا چھان میں او پر وہ نہیں  
میں دی ہوں جو میں چاہتا تھا نہیں میں



شعلہ دل تراختا ہوا مرے سے مرے تجھے ترشتی ہی ابھی کہ جلی مرن میں | روئے میں خندہ جانان کا تصور مجھ پر  
 بھلیاں کو نہ آتی ہیں موتیوں کے خرم میں | اگر یہاں چاک کیا نہ پر خاک ملی گستا ہوا و دریا سیری خطا ساف کر میں نے بڑی  
 خطا کی مشوں پر ہاتھ اٹھا یا بڑا دھوکا کھایا اپنے غلاموں میں منسوب فرمایا غلام حلقہ بگوش ہوں محبت میں بیوٹن ہوں  
 ملکہ زور دہی جاتی ہیں کسی مسکرا میں کسی ہاتھ ہلایا بھی اپنی طرف ہلایا جب وہ دوڑا ہوا قریب آیا کہا تمکو ہمارے صفحہ ابر  
 کی قسم تلو کنجیو بکھرنے تینہ برون مثال جو کہ میں لگا تھا کینیا ملک نے کہا کیا چاہتے ہو صاف صاف کہو ہم ہی عاشق صاف  
 کے جو کہ تھے تم ایسا چاہنے والا ملا جو کو قبول کرین بکھرنے کی یہی چاہتا ہوں ہمیشہ ہمراہ رکاب رہوں جان نشان  
 کھلاؤں ملک نے کہا جو کہ گئے دی ہوگا مگر تلو دگے پر گھوڑوں سے کھینچے جو ہر جان نشاری ظاہر ہو بکھرنے نے جوش میں ہمار  
 کے پر رگی کھینچی سرک کے گراں حیر ہو گیا آواز آئی کشتی مرانا میں بکھرنے جا دو بدیر غل چائے گئے کچھ تیر میں بڑی  
 پانچ ہزار جو ساحر آئے تھے انہوں نے جو مالک کا لاشہ دیکھا کلیجہ پھٹ گیا کہتے تھے یا رو کیا جلد اپنے بھائی کے ہاں  
 پہونچے محبت میں صادق تھے یا رانا موافق تھے سب ساحر حیرے سر کے لیے دوڑے غلہ ہوا اس محبوب کو مار لو ہمارے  
 مالک کی قاتل ہر گلشن و شاہین نے جو یہ سرکہ دیکھا انہوں نے بڑھ کر سحر کیا آسمان سے پتھر برسائے صد ہا سنگدلوں  
 بت بہ ستون کے سر پہنے کسی کا ہاتھ لڑتا بلوے میں بھائی سے بھائی جھوٹا ہی غلہ تھایا رو مرومی کو کام رو مالک کے  
 خون کا بہ لالو کیزان شاہی باڈین جب اشار کیا بلی بلی کیسا سراز کیا کبھی صفت خزان سے تیر چلے سکندر بھی ہمارا کھلی  
 آپڑے جسکو ہاتھ مارا اسکے دھڑکتے ہوئے لاشوں کے خباکشتوں کے دھیر دیا خون کے روان سکندر کی جرات دیکھ کر  
 آئینہ رخ حیران صفوں کو درہم و برہم کر دیا تو بڑی ہی دیر میں میان لاشوں سے جبر دیا برق شہر چمک رہی ہر طائر  
 تیراڑ رہے ہیں کانون کی کرک برق شہر کی چمک تیرے سرکشی دکھا رہے ہیں تیرے پیام تضالار سے ہیں سکندر نے  
 بڑھ کر علم فوج کو قلم کیا افسر تو مارا ہی جا چکا ہر اس علم فوج قلم ہوا علم شکست کے چہرے کھٹے آخر باقی ماندہ شکست  
 خوردہ روئے پٹے کھا گئے ہر ایک کا یہی قول ہو کر یا رو دو لون بھائی آپس میں کیا محبت رکھتے تھے عدم میں جا کر  
 ہو گئے پاس جیسے ہوئے مگر سکندر رہے فتح و فیروز کی کنی سے خون میکتا ہوا خون کی چستین جسم پر پڑی ہونین لباس ہی  
 خون آلود شمشاد نے جو فرزند کو اس شوکت و شان سے دیکھا جوش محبت میں لگے لگا لیا ملک نسیم نے کہا اے ملک عالم اے امی  
 ایسی ہزاروں آفتین پرنگی جا بجا لڑائی ہوگی اب بادشاہوں کو خبر ہوگی وہ ساحران زبردست کو بھیجے میرے نزدیک  
 یہ ہتھیار کہ اب پلٹ چلو نسیم نے کہا بہت اچھا شاہین و گلشن میں راضی ہوئے سکندر نے کہا اے با جان قول دربان جہان  
 ابھی تو آپ نے کوئی ایسی حکمت نہیں اٹھائی یہ میدان جنگ و جدل و پیش و راحت میں خل ہے اگر اس طسم کو فتح ہو  
 سنا ہر سات سو ملک اس طسم کے ملحق ہیں اسی لیے میں صاف حلفان سے مقابلہ پڑیگا گو کب کو طمع کر کے جوڑ دینگے  
 کسی کے ناموں پر نگاہ ڈالنا جرات کے شیوے سے سراسر خلافت ہے بران سے ہمیں کیا کام سن چکے ہیں کہ وہ هیچ  
 نوجوان کی زوجہ شاہزادہ خاورد سباہ کی ہوسرت کو کب سعیت قید اٹھا کر چھوٹے خداداد شجر کو نجدہ کر کے خراج  
 اتنے مقرر کرانے ہر چند سب نے کہا سکندر نے کہا میں منلور نہ کروں گا اس لشکر کو لیکر بغیر فریوٹی و شہت جہتیدی  
 بہ ارادہ فتاحی طسم نور افشان پٹے دو تیرل ہما کے ٹھہرے ملک نسیم آکھٹو سے صلاح کی نسیم نے کہا اے شہر پار  
 جتوے لوح ہو جتاک لوح نہ ملی طسم فتح ہوگا لوح رہی کرتی ہے ہر مقام کا نشان بھی اسی سے ملتا ہے کوئی طسم کشا  
 دست انداز نہیں ہو سکتا قدم با قدم اسکو دیکھو جو احکام نہیں ٹکے اسکے پابند رہے شاہزادے نے فرمایا لوح طسم  
 نور افشان کہاں پڑیم کہے کہا جو رازدار بادشاہ ہوگا اسکو حال لوح معلوم ہوگا اگر آپ اسی مقام پر چھوڑیں



انہیں تلاش لوح میں جاؤں یہ ذکر تھا اور ہر دے بارگاہ کے اٹھے ہوئے ہیں سب سردار اپنے مقام پر ٹھہرے ہیں  
 ایک سردار بلال اٹھا کر اس شہر بار میں نے خبر پائی ہو کہ سحر العجائب و مصر الخرائب ملازم شہنشاہ کو کلب کو ٹھنڈی  
 طرست بڑے ساحر تھے کہ انہوں نے مقابلہ افراسیاب میں بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے کو کلب کے ساتھ  
 افراسیاب سے مقابلے کیے کسی مقام پر کو کلب تپس گئے تھے کہ تپ سے جھوٹ نہ سکتے تھے یہ دونوں بھالی  
 بہن وقت پر پہنچے یہ دونوں بھالی اس روز ایسے بڑے کہ سب سردار کتے تھے سحر العجائب و مصر الخرائب نے  
 بڑا کام کیا کو کلب کو قید کر کے رہا کر لیا جناب صاف یہ ہو کہ کو کلب نے خود انکو اختیار فرمایا ہر بات میں گستاخ کو دیا  
 جملہ السورات کا اختیار دیا جب کو کلب سلمان ہوئے تو انہیں دونوں کو بلایا خلاے فاش یہ ہوئی کہ اسے کدیا کہ  
 اب سلمان ہوئے خدائے ہکویہ شرف دیا کہ صاحبقران کے سمدھی کھلائے اس پر جوان ایسا داماد ملا فرزند  
 و لبند قاسم مالیشان نیرہ رستمین و سل کن کشند و قول ہندی و دویل ہندی علتشاہ نو جوان ایسے شیر کس کو  
 ملے ہیں مسادامادین نے پایا اسکی العجائب و مصر الخرائب اب تمام کام یہ کر کہ کل طلسم برفیضہ کر دے سرکشوں  
 کو جو تمہارا حکم نہ مانے اسکو طلسم سے نکال دو جو تمہاری اطاعت کرے اسکو سر فرزند کر دے سب خواج تمہارے پاس  
 جمع ہو ہمارا حصہ ہمارے پاس بھیج موافق اپنے صفت کے تم کو فوج جنگی تیار رہے قواعد اسے روز قرہ لو چنے  
 بل و جان شکو طلسم نور افشان کا مالک کیا سب طرح کا ٹکڑا اختیار ہو جسے زراہی سرشی کرے اسکو نور ملک سے  
 نکال دو ساتھ عدالت و انصاف کے بسر کرو کوئی عالم کسی مظلوم پر ظلم کرے وہ دونوں مغرور عقل فرست سے دور  
 بہت اچھا بہت اچھا لکے اپنے مقام پر آئے سب ساحر و نوجوان جمع کیا کیا صاحب کو کلب تو چلو گئے ہونے دو سو  
 خداوندوں کو بل کر کیا کیوں صاحب میان کو کلب بڑے حکمند ہیں ہمارے ماوا واداد ہر ادا بالکل یقوت تھے کہ ہونے  
 دو سو خداوندوں کی اطاعت میں معذرت تھے ہم تو اب انکی صورت نہ دیکھیں گے چراغ کیسا اگر باہر میں تو انکو قتل کر  
 صاف صاف سامری تلے میں مرقوم کر ہر ایک اپنی بات سلوم کر کہ سامری و جمشید غور نظر فرما گئے ہیں  
 کہ جو ایک مرتبہ ہکویہ کے اسکو قتل کرنا چاہیے نہ کہ انہوں نے ہمارے رو برو کہا کہ سامری و جمشید بڑے ہیں  
 وہ خدا سے ناویدہ جسکو دیکھا نہ بھالا انکا مذہب برحق ہر ان باتوں کا ہم کیا جواب دینے بہت خوب بہت خوب لکے  
 چلے آئے اب ہم تم سب صاحبوں کو آگاہ کرتے ہیں کہ اب ہنے کو کلب سے بناوت پر کمر باندھی اگر ہکویہ میں  
 تو انکو قتل کریں یا دریا میں پھینکیں جو ہو سکیگا انکا کشتی لکے اب وہ ہمارے ہاتھ سے موت کا حشر چھیننے کا حصہ  
 کے سر زور ہونے پر بڑا غور ہو اگر ہے امیر سے مقابلہ بڑے ایک سحر میں تمام لشکر کو قتل کریں خانہ کتبہ تک رکتے  
 ہوئے جاہن سخاں و باختر برفیضہ کریں بھاگتے راستہ نہ ملے ہکو افراسیاب نہ باہرین سحر سے وہ گھبرا لیں کہ  
 اٹھنا دشوار ہو ایسی ایسی باہرین کھر خوب چرب زبان کی سب ساحر و نوجوان نے جواب دیا آپ نے بہت معقول جواب دیا  
 کو کلب کو پیہ نہ دین آپ کی دل و جان سے اطاعت کریں یہ صلاح کر کے وہ ٹکڑا ہمیں بھیجے تو ہرے دونوں میں کو کلب  
 نے ہاتھ سے شانہ زور و اعلیٰ سیم پوشان کے شکست کھائی شکست کھا کے دہشتہ طلسم نور افشان پر پہنچے صاحب  
 خلاست کو آواز دی ہم فی الحال شکست کھا کر آئے ہیں سحر العجائب و مصر الخرائب کو خبر دو کہ ہکو اگر بڑا غار  
 بجائیں جاوے گون لے جا کر ان کو امون سے کھانا دیا وینا وینا نے جواب دیا کہ ہم ہرگز اس بناہ نہ دینگے اپنے  
 خدا سے ناویدہ کے پاس جائیں اپنے سمدھی کو بلائیں جکا نام صاحبقران و نورالکمال ہوا کہ جاکفان کو فتح کیا  
 بڑے سرکش دیو زادوں و امیر زادوں سے پردہ قات خالی کیا تمہاری مدد کو آئیں تو ہم جانیں کہ بہادر ہیں



لیاقت کے بے بہادر ہیں ہمارے مقابلے میں انہیں تو جانیں ہم دیکھیں کہ کیسے طبل میں سلطانوں کے گھس میں ایک سحر  
 دس کروڑ کو مٹا دینے کے دریا میں بھی آگ لگا دینے کے دریا میں سے جاوے گیان تھا رسے واسطے جانیں ہر سامری  
 و جمشید نے کیا جلد باریا ملک و مال جو نہ سلطنت خاک میں ملی چکل چکل مارے مارے پھرتے ہوئے ہیں کیا غرض ہر  
 کہ شانزادہ اقلیم سید پوشان سے ٹپن وہ بھی لات رسات کا پرستار اپنے مذہب کو مٹانے میں ایسے خیرت کو خاک  
 میں ملائیں میان کو گھس پر باد پڑا مٹین ہوا کہ مقہور اگر قتل کر گیا بران کو پھیندینگا ایسے ناچار ہوئے کہ آگ میں  
 سپاند پڑے جلتا جو ممکن نہ تھا مگر قید ہوئے جب آگھ گھلی اپنے کو قید خانے میں پایا اسی شہر بار اگر روح ملی گئی طبل کے  
 طبع سے کیسے یہ ذکر ہو رہا تھا کہ صحرائے گرد آڑی برن کی آسمان پر لگا ابر سیاہ دیرا ہر کوئی بھٹی شانزادہ یہ  
 سو کر دیکھ رہا ہر کوئی اسٹہ گرد شکافتہ ہوا دیکھا ایک ساحر کج سر پر دس بادہ ہزار جادوگر نشیت پر گھوڑے کو ڈالے ہوئے  
 اسی جانب آتا ہے جب قریب پہنچا گھوڑے سے کودا بارگاہ استاد ہوئی سب ساحر اتر پڑے وہ تاجدار اندر بارگاہ  
 کے گیا ایک نامہ بنام سکندر لکھا کہ مضمون اسکا ظاہر ہو گا اپنے معراجوں میں سے موسوم بہ رنجور جادو کو دیا  
 کہ یہ نامہ حاکم سکندر کو دینا جواب نامہ اس سے لینا رنجور جلا میان شانزادہ سے نے جواب سے فرمایا دریا لت  
 کرو یہ بادشاہ کون ہو اسکا کیا ارادہ ہو ہمارے مقابلے میں کیوں آتا جواب نے چاہا جاؤں کہ درگا سالار کے اگر عرض  
 کی یہ جو بادشاہ ابھی آیا ہو ملی کو اسنے مدد نہ کیا ہو وہ دولت پر حاضر ہو اسید دار باریابی ہو کما بلالور رنجور مل کر تا ہوا اندر بارگاہ  
 کے آیا ہوا فن اپنے مذہب کے سلام کیا سب کو ناگوار ہوا سکندر نے ایک ایک کو نسخ کیا کہ اپنے اپنے مذہب کا سبکو  
 خیال ہوتا ہے کرسی پھوادی رنجور سلام کر کے بیٹھا سکندر نے سالی کو اشارہ کیا جام اسکو دیا رنجور نے خوشی خوشی بیا  
 جب دماغ بادہ تاب سے گرم ہوا بکا کر آواز دی منہ نامہ دار منہ نامہ دار سکندر نے کہا کسا نامہ لائے ہو رنجور  
 نے کہا ہمیں ان جادو بادشاہ حوالی کا اسنے خبر پائی کہ آپ تے مواج و بحیرین کو قتل کیا اب قید ہے جیوٹ کر جاتے  
 ہیں اسواسطے لشکر کشی کی سکندر نے کہا ہوا تو ایسا ہی ہو چکی تھا تھی میرے ہاتھ سے دہر و راہ عدم و شعلہ افروز  
 نار جنم ہوئے رنجور نے کہا آپ نے اچانک کیا ہمارا بادشاہ نہایت ساحر بڑست ہو بادہ کبر و نکوت سے ست ہو  
 سکندر نے نامہ لیا ملاحظہ فرمایا بعد تعزیت سامری و جمشید مرقوم تھا اسی شانزادہ والا تقدیر آسمان جات کے بور  
 آپ نے مواج و بحیرین کو مارا قید شاہی سے چھوٹے ہزار ساحر آگ کی وجہ سے مارے گئے اب بہتر یہ ہو کہ آپ کچھ  
 پاس ملے آئیے میں بہ آرزو خدمت میں شاہوں کی بھیدوں خطا معاف گرا دون کیا عجب ہو شاہ ہمارے آپ کو عہد  
 سپہ سالاری دین اگر اسکے خلاف کیا تو میں مثل بحیرین و مواج کے نہیں ہوں قیامتیں برپا کر دینگا مذلت گرفتار  
 کر کے بجاؤنگا پھر خطا نہ معاف ہوگی قتل کیسے جاؤ گے سکندر نے نامہ پڑھنے کے موافق قاعدہ رسے نامہ پر  
 ملاحظہ فرمودہ شد و جواب نامہ جنگ لکھ دیا اٹھی کے ہاتھ میں دیدار رنجور نے کہا آپ نے کیا لکھا سکندر نے  
 کہا جو مناسب وقت تھارہ کھار رنجور نے کہا نسبت بڑا کیا میں خالی بیٹا مہر نہیں ہوں شکیں باہر کھڑا ہو گا ایک سحر  
 میں سب کو گرفتار کر لوں گا شاہ میں نے جو دیکھا شانزادہ سے سے گفتگو بڑی الجی خرد و ملغ ہو دھل اپنا بڑھایا قریب  
 اگر کہا اسی رنجور قصین سوا سے جواب و سوال کے اور کچھ مناسب نہیں ہے جواب جنگ لکھا تم جا کر قبل جنگی ہواؤ  
 صبح کو میدان کارزار میں آؤ جو خداوند شجر کو منظور ہو گا وہ ظاہر ہو جائیگا دیکھیں کون فتح پائیگا اس بحث سے کیا فائدہ  
 اسنے کہا اے شخص جو کون ہو کیوں ہماری بابت میں دخل دیتا ہو جو ہمارا جی چاہیگا وہ کرے گیے ہم صاحب اختیار میں کیا  
 مجبور و ناچار ہیں شاہ میں نے کہا پس اٹھکر جاؤ اب ہمارے آنا سے دیا وہ کلام نہ کر میدان کارزار میں اپنا اختیار



دکھانا مہر کتین ہوش کی کرد و عمل کے ناخون اور بخور نے ایک دانہ ماش کا نکال کے مارا شاہین پر غور کر اہمیان شانہ  
 نشانہ ہوا خون بنے لگا شاہین کو جو عصا یا کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک ہلانچہ مارا بخور نے ہر چند سحر سے روکا کچھ نہ ہوا غش کھاکر  
 زمین پر گرا شاہین اٹھا کہ ایک لات مارو دن اسکا خاتمہ ہو سکندہ رستے منع کیا کہا حضور جانے دیجیے بیوہ ہر شاہین  
 کا ہاتھ پڑ کے اپنے پاس تھا البار بخور کی آنکھ کھلی دیکھا وہی شخص بیٹھا ہر جلدی سے آنکھ بند کر لی سکندر نے یہ حرکت دیکھ لی  
 کیا کر کہا اے بخور اٹھ اب کوئی اتنے نہ بولیگا ہمارے لشکر کا یہ طریقہ نہیں ہر تھنے خود فساد کیا بخور حجاز و نجد کے اٹھ  
 جھک جھک کے سلام کرنے لگا کہا حضور میں جانا ہوں بادشاہ کو وہی جواب دے کھلا دو لگا سکندر نے کہا قسم اللہ جائے  
 یہ بھی جان چکا ہے کہ اسی شیر نے ساحر سے جان بچائی ورنہ یہ ساحر ہوا اتنا سب کو سلام منگی کر کے جلاد عاقل دیتا ہوا مگر  
 گال سو جا ہوا عارض پر عارضہ اس حال خراب سے جا کر سامنے ضمیر ان کے ہونچا پوچھا کیوں اے بخور کیا گدڑی کا حضور  
 بڑے سرکش ہیں بات بات پر گالیاں دیتے ہیں کہتے ہیں ہم روح لیکر عظم فتح کر گئے تماشوں میں پھر رہے ہیں دیکھ  
 جواب نامہ جنگ دیا کچھ آپ کا خوف نہ کیا میں جو ذرا بولا اس میں آدمی لپٹ گئے چند ساحر بھی ہیں جب انھوں نے  
 سیری گردن پکڑ لی سحر بھی فراموش ہوا آخر منت کر کے اپنی جان بچائی ورنہ مارا جاتا میدان میں سمجھ لو لگا آپ طبل بٹلی  
 جو ایسے ضمیر ان نے کہا طبل جنگی تو میں ضرور بجواؤ لگا میدان میں سمجھ لو لگا مگر میں نے خبر سنی تھی کہ افسر انکا بڑا خلیفہ و  
 خوش مزاج بہادر دن کے سر کا آج گرفتار اسکے خلاف کہتے ہو یہ کیسے حکم دیا طبل جنگی بچے قتادہ رزمی گرفتار یا ہر کار سے جو بہ امر  
 جاسوسی موجود تھے خبر طبل جنگی لیکر حاضر دربار سکندر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثناے بادشاہی بجالائے شعر عمر تو ہزار سال بادا  
 اقبال تو بر کمال بادا ضمیر ان سے جا کر اس جیہانے سراسر خلاف بیان کیا مگر بادشاہ نہایت میں ہر آسنے آپ کی  
 بہت تعریف کی کہا میں خبر پچا ہوں کہ وہ شاہزادہ نہایت شوق ہر اب طبل جنگی لگا گیا شاہزادے نے فرمایا ہمارے  
 لشکر میں بھی طبل جنگی بچے تیار یاں ہونے لگیں ملک نسیم آتشو نے شاہین سے کہا اے والدہ نامہ اگل بھی یہ لونڈی میدان میں  
 لٹکی شاہین نے کہا بیٹا خداوند خیمہ تمکو حضور کر کے رنج و المہل سے دور کرے اگر شاید اس جیہانے ہمکو چارہ  
 تو ہمیں نکلیں اگر تھک آواز دے گا ہمیں اخبار ہے پھر لو سحر تیار ہونے لگے شاہین اپنی بارگاہ میں ملک نسیم اپنے خیمے میں ہوں  
 سحر خانی لہذا ہر لشکر کفار میں ضمیر ان سحر تیار کر رہا ہے ہی قصد ہے کہ ایک ہی سحر میں سب کا خاتمہ کر دے گا ہوم خانے میں داخل  
 ہوا بچہ اسے فوک ذبح کیے چو کا دیا ایک گرگ تیار کیا جب وہ ڈکار کے سامنے آیا تو میں بھوک لیکر ہاتھ میں  
 اسکو کھلایا سحر کر کے اسقدر مختصر کیا کہ ایک جانور بیک بالشت بن گیا اسکو بھولی میں رکھ لیا ناگاہ ساحر شب گرو تھکے  
 ہوم خانہ مغرب میں چھپا و نیزنگ ساز چرخ چارم بعد عظم و شان تخت چرخ زبر جہدی پر جلوہ فرما ہوا فوج نیا و شعا  
 ہمراہ لیکر میدان کارزار عالم میں آیا ضمیر ان جاؤ و ایک اژدر پر سوار ہوا باہ ہزار فوج لیکر نوبت نکارے بچے ہو  
 عطا سے رنگاری کے پھر ہرے ملے ہوئے چہر تعریف سامری حمید و سحر العجاوب ہر مصر الغرائب مرقوم  
 آمد فوج کی دھوم اس کڑوئے میدان میں آ کے شہر بخور جادو کر گردن بست پر سوار تازیانہ مار آتشیں کا ہاتھ  
 میں غصہ بات بات میں اسی بات کا امید دار ہے کہ میں خود میدان میں نکلوں جسے محکوم لانا بخور مارا تھا اس سے بدلاؤں  
 دیکھا آمد لشکر شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش تخت پر شہنشاہ و شاہزادہ سکندر رگل فوج کا افسر  
 پایہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے طاووس زرین بال پر نسیم آتشہ ایک طرف شاہین بلند پرواز ایک جانب ملک  
 گلشن سحر ساز پشت پر پاچہ ہزار جوان اس کڑوئے میدان میں آ کے بیوی بچے سمیت و مسرت و جہاں ساقہ و کنگاہ  
 جابہین میں آراستہ نصیبوں نے نقابت کی کڑکیتوں نے کڑکا کہا بخور جادو نے گیندا اپنا صاف سے نہ مٹایا



سے ضمیر ان جادو کے آیکا اور شہنشاہ ابازت میدان اب کل کا بدلا لو گنا ضمیر ان نے منع بھی کیا مگر اسے  
 نہ مانا میدان میں آکر آوازی وہ ساحر کسان پر نکل جو جسے طمانچہ مارا تھا میدان میں آئے تو حال معلوم ہو شاہین  
 تو اسی کا امیدوار تھا کہ میں ہی میدان میں جاؤں خوش ہو گیا شہنشاہ سے اجازت لی میدان کا رزار میں پہنچا رنجور  
 نے گولہ مارا شاہین نے سحر کیا گولہ میگزین پر گرا رنجور نے کئی سحر کیے شاہین منع کرتا ہوا قریب رنجور پہنچا اپنے تلوار  
 کھینچی کئی ہاتھ لگا سٹے شاہین نے روکے ایک تمام پر ہونے لگا ایک پر ہاتھ لگا دیا سحر کر کے ایک طمانچہ مارا سحر گزرنے سے لڑکی  
 اور ضمیر ان آدھن تھا ارشفاق ہونے لگا نہ اندر تھا کل بھی یہاں سے ذلیل ہو کر گیا آج بھی سر میدان جان کے  
 ساتھ آبرودی آپ سے مزا سحر کا لیکھا دیکھنے والے خوش ہوئے آپ ساحر کامل ہیں ہم تو اس شہ پار کے جان بچ  
 میں کیا شرف ہو گا یہ شہر پار ہمارا فرزند کھلتا ہے ضمیر ان یہ آواز سن کر صفت شکر سے بڑھا سا شہ شاہین کے آیا  
 آپس میں سحر چلنے لگے زمین سے شعلے بلند ہوئے آسمان سے آگ برس رہی ہو زمین تیرے دھندلے ہیں بھی برق بجی بھی  
 رعد گر جا جا میں سے سحر چلے دونوں کامل کامل نہ ضمیر ان کی کرتا ہے شاہین تو ہمارے اوج سحر ہی ہو گیا کیا خوبصورت  
 سحر کر رہا ہے ضمیر ان خود تعریف کرتا ہے جب ضمیر ان نے دیکھا کہ بہت سے رو دہل ہوئے بلکہ لڑتے دڑتے دونوں  
 شل ہوئے ضمیر ان نے جھول سے ایک بٹھیر نکالا جھری سے تراش کر شاہین کی جانب پھینک مارا تھوڑی دیر  
 میں شاہین نے دیکھا آسمان سے ایک گنبد چرخ مارتا ہوا آتا ہے شاہین نے ہر چیز روکا نہ لڑکا شاہین پر آگے  
 گرا شاہین اس کے اندر بند ہو گیا ضمیر ان نے اور سحر کو زور دیا اندر سے گنبد کے آوازیں آتی ہیں شاہین کی آواز  
 تو سب پہنچاتے ہیں اور وہ کی آوازیں آ رہی ہیں ضمیر ان کہ رہا ہے یہ سحر ماضی ہو علم تیرے کی بزرگی اب میں بھری  
 ہو اس سے شاہین نہ بچا جب میں نے یہ سحر کیا کبھی خالی نہیں گیا آج نہیں معلوم کا ہے کی دیر یہ شکر حریف  
 ہر دست پر نیچے نہیں قابض ہوتا کہا شکر بچ گیا آخر گرفتاری ہو گا بس دو گھنٹی کے دلچا وہ گنبد ٹوٹ کر گیا شاہین  
 دو دھیموں کی شکلیں بانڈھے کھڑا مگر زخمی زخم سے خون بہ رہا ہے وہ دونوں زنگی دست بستہ عرض کر رہے ہیں ہم  
 اب آپ کے غلام ہیں جو کہے بہا لائیں شاہین نے سر سے خون کا غلو لیا چند قطرے دونوں کو پلائے اور  
 انکو کھڑا کیا ضمیر ان شاہ کو گرفتار کر لاویں سٹے ہی دونوں زنگی مثل شعلہ جوالہ چلے ضمیر ان ہر منہ روکتا ہے مگر  
 نہیں رکتے ضمیر ان نے گولے مارے تلوار میں بیٹکین لیکن کچھ نہوا یہ دونوں اسی طرح پاس ضمیر ان کے پہنچے  
 ایک نے گردن پڑی ایک بٹ بڑا تھوڑی اسکی توڑ کر بیسکدی شکلیں بانڈھ کر شاہین کے لائے شاہین نے  
 زبان میں سوزن دیا گرفتار کر کے شکر میں بھیجا اہالیان شکر کو بکار کر آوازی آپ لوگ جائز باطمینان تمام آئیں  
 جبکہ آپ کے آندہ گزری آپ کو خبر ہو جائیگی یہ کہے بیٹا شاہنواز ہے اگر عرض کی غلطی سے دی یہ ساحر زاراں  
 طلمس ہے ہر ساحر یا بہت منصف مزاج اگر یہ اطاعت کرے تو تلاش لوح میں آسانی ہو سب دربار میں آئے اور  
 شہنشاہ خوشی خوشی تخت پر بیٹھے شاہنوازہ دخل زین پر شاہین گلشن و نسیم اپنے اپنے مقام پر آگئے بیٹھے ہیں  
 ضمیر ان کو پوچھا کرسی بیٹھے کوئی شاہین نے کہا اے بادشاہ عالی جاہ دنیا کا ایسی دستور ہے ایک پر ایک غالب  
 آتا ہے نیک نیز نیک باز شہید سے دکھاتا ہے دارا پر سکندر غالب آیا صاف ظاہر ہے کہ وقت آئے زوال کا تھا  
 جب نیک گردش دکھاتا ہے کچھ بن نہیں عرتا تھا راج تاج تخت و سلطنت ہو مبارک ہو دل سے شاہنوازہ سے  
 کی اطاعت کرو مذہب شجرہ سستی کا دم بہ در رہی کرنے شاہنوازہ سے کوہ طلمس نور افشان بیلوہ صاحب اقبال لوح  
 اپنے طلمس کشائی کر سب جب طلمس نور افشان قبضے میں آیکا تھا رسی را سے سے سلطنت ہوگی تکو اختیار ہوگا



جسکو چاہو قتل کرو جسکو چاہو بخشو کوئی حکم میں تمہارے دخل نہ دیکھا اس طرح شاہین نے سمجھایا کہ ضمیر ان نے اشارہ کیا کہ میری زبان سے سوزن نکالو زبان اسے اسکی سوزن نکالو اقدتوں پر شاہزادے کے گلا شاہزادے کے گلے سے لگا لیا خلعت بہاری ملا ضمیر ان نے فوج کوئی دوا یا ضمیر ان نے کہا اب طرف مغرب کے کوچ کیجیے آہن حصار جب آپ کے قبضے میں آئے تو راستہ ٹھکے دوسرے دن میں ضمیر ان دیکھتے شاہین دشمن ابرہہ سونی بنا کر اس میں چھپے لشکر غیر ساحران شاہزادے کے ساتھ اس کرد فر سے طرف آہن حصار کے چلے آہن یوش جا دو کہ بادشاہ آہن حصار ہی اسکو تفریح پختی کہ مسکندرتے رہائی پالی ضمیر ان سحر پرست ہوا فوج لیے ہوئے میرے قلعہ پر آئے جن فوج ساحران تیار کر کے بیرون قلعہ آکر اتر رہی ہیں انتظار ہی کہ فوج شاہزادہ آئے تو مقابلہ کروں وزیروں نے عرض کی ایک عرشی خدمت میں شاہمون کے کچھ بھیجے کہ ہمیں لشکر کشی کی ضرورت ہے گاہک مسکندر صاحب اقبال ضمیر ان رہبر ہوا ہے اس آئے سے آتا ہے میں رو کو نکال کر اس کے ساتھ بڑے بڑے ساحران زبردست ہیں اس مضمون کی عرضی آہن یوش نے شاہون کو لکھی ہے العیاذ باللہ ہمیں ہر ایک میں شاہین آئے ہر نامی صحبت شراب و کباب ہی مست بیٹھے ہیں کہ عرضی پہنچی کچھ بڑھی کچھ نہ بڑھی حکم کیا کہ شنکول صحرائی سپہان زبردست ہے وہ تمہاری مدد کو بھیجا جائے وہ سب سے یہ دیکھا قتلین بانو کہ تمہارے یہ درگاہ ساحرون سے تم رہنا اگر ضرورت پڑے گی مابعد دولت اور سامان روانہ کر دیے یہ حکم لکھ کر الوداعی وزیروں نے شنکول صحرائی کے پاس یہ تار بچھو یا شنکول صحرائی صحرائے نیرنگ کا حاکم ہے تمام فوج اتری ہوئی ہے مصروف مشن رہنا جو جب یہ نامہ پہنچا پڑھ کے ناسے کہ بہت غش ہو اسی وقت ساتھ نیر فوج دیکر طرف قلعہ آہن حصار کے روانہ ہوا یہاں آہن یوش جا دو کہ اپنی فوج کے فرد کش ہے کہ خطی شنکول صحرائی تمہاری مدد کو آتا ہے اسے استقبال کیا لشکر اسکا آکر آہن یوش نے حال پوچھا سب حال شنکول نے بیان کیا کہ تمہاری عرضی پر ہمارے نام ملے ہوا مگر لشکر دشمن کیسا ہے آہن یوش نے لکھا آیا چاہتا ہے کہ شنکول حقیقت میں وہ لوگ بڑے دور و شور سے آئے ہیں سنا ہے کہ مسکندر نامہ افکار نہایت صاحب قوت و طاقت ہے آج تک کسی نے اسکی پشت زمین سے نہیں لگائی اول میں قید ہو گیا تھا اسکی مدد ہوئی موانع و محرم ہمارے گئے اب جمعیت گران براے ہتھم کشائی آتا ہے دیکھیں کیا گذرے ان باتوں میں سے کہ صحرائے گرداوی دیکھا مسکندر زمین یوش زربین علم زیر سایہ علم شیر پیکرت پر شاہ کے ہاتھ رکھے ہوئے فوج دریا ہوج پشت پر اس کرد فر سے آکر اترے ابرہہ سونی میں سے ساحران گذار اترنے لگے ایک طرف آکر لڑو گش ہوئے شنکول یہ دیکھ کر بارگاہ میں آیا آہن یوش سے کہا اب میرے نام میں چلی جو ایسے میں کل اس نوجوان کو گر خوار کر لاؤنگا مقدمہ ساحران میں آپ کو اختیار ہے یہ تو ابھی کہیں دیا نہیں ملے گا مجھے کیا مقابلہ کریگا یقین ہے میرے سامنے نہ آئے گا میں صحرائے منہ خیمہ گاہ آہن یوش نے کہا کہ شنکول میں نے اس جوان کی بڑی بڑی تعریفیں سنی ہیں کہ آج تک اسکی کسی سے شک نہیں جیسی خیال کیا نہایت لخت سے شنکول نے کہا کسی بہادر سے مقابلہ نہ پڑا ہوگا بھانپنا نظر آگیا آہن یوش نے چل چلی جو اب اس نے اگر خبر دی اور شہر یا شنکول صحرائی نامہ ایک پہلوان آیا ہے اسکو اپنی جرات پر بڑا دعویٰ ہے اسنے میں چلی جو اب اس نے اگر خبر دی اور شہر یا شنکول صحرائی نامہ ایک پہلوان آیا ہے نہایت خداوند شہر ہمارے لشکر میں چلی جے مگر شاہین سے خبر کہ وہ آپ فقط ناشاد دیکھنے واسطے ہیں کسی بات میں دخل نہ دیجیے گاشاہین کو یہ حکم پہنچا بلنگی پر جو بڑی تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات گذر کر ستارہ سحری چمکا لشکر جانبین کے طرف میدان کا نذر کے جانے لگے مسکندر بھی سسل ہو کر سخت شمشاہی کے ساتھ چلے پشت پر تمام لشکر عیار زماور کا ب



تھلے ہوئے سب سرداران نامور الگ باکر تھہرے جو ساحر تھے انکا ہی قصد یہ کہ اگر ہمارے آقا نے شکول کو زبرد  
 اور شکن باز کر لائے ہلک آہن پوش پر جا بیٹھے اسی بات پر سب آمادہ بن جب مٹھیں آراستہ ہوئیں شکنیل نے  
 گنبد صفت سے کالاساٹنے آہن پوش کے آیا کہا اگر شہنشاہ اجازت میدان آہن پوش نے نصرت دی شکول  
 میدان میں آیا سب مازی جوگان بازی دیکھا کر آزادی اور فرخچہ پرستان جھوٹا مٹھ کی بودہ نکلے اور سرداروں  
 تھکے کیا اگر سکندر سب کو روکتا ہوا خود نکلا شکول دیکھ رہا ہوا ایک شیر آفتاب جمال پشت مرکب پر سوار گھوڑے کو ڈالے  
 ہوئے آتا ہر پشت پر ساحر وغیرہ ساحر چلے آتے ہیں حیران خود دیکھ رہا ہو کر رٹا جھنگا در چلی جا رہا قدم گنبد شکنیل کا  
 قدم و کب سکندر کا ہٹا شکول نرہ تان کر سامنے آیا کہا ای جوان حربہ بھلے تو کرتے میرے حربے سے تو  
 نہ بچتا تھی ایسے مضوق و مع کا زیر کرنا کیا شکل ہو سکندر نے کہا ہمارا یہ دستور نہیں جب تمہارے حربے  
 سے بچتے تو کچھ عجم بھی حربہ کر لیتے ہم آپ زمانے کے صاحبزادے ہیں شکنیل نہیں پڑا کہا خوب غور آگے  
 دماغ میں براہی سب حال کھل جائیگا شکول نے نیرہ مارا اسپین بنو چنے نکا دونوں لشکر گرانشل آئیں حیران  
 قضاے کار بہر تو لڑ رہے ہیں دونوں لشکروں سے جدا ہے اسنت و آخر بن بند قاسم جوان جو عقب میں اپنے  
 فرزند کے نکلے تھے یکدہ و تنہا ہوا کرتے ہوئے جاتے ہیں چرخ خاکین پہلوان راہ میں اسکا قلعہ تو افوج بیکر نکلا قاسم نے  
 اسکو دونوں کی کشی میں زیر کیا وہ بہ صدق مسلمان ہوا ساتھ ہزار فوج و اسباب ترک ہمراہ بیکر وادی کرتے ہوئے  
 اور راہ میں آئندہ روندے خبر گرفتاری ایرج سنی نہایت دل میں جلدی کرتے رہے آئے ہیں گریبان شکنیل و سکندر  
 کہ یہ دونوں جوان بعد ترہ و تلوار کشی میں مصروف ہند دونوں گزر چکے کشاکش کے زور و سہا پہن گرسب دیکھتے ہیں  
 شکول کے جی بھوٹ گئے ہیں سکندر ساسی طرح مصروف جنگ میں کہ صحرا سے گرد آوی قاسم آگے پہنچے قاسم  
 چرخ خار شکن کے من و جمال دیکھ کر سب دنگ ہوئے قاسم ایک طرف آگے ٹھہرے گھاہ اپری جمال جان  
 سکندر کو دیکھ کر قاسم حیران ہو گئے چرخ خار شکن سے کہا ذرا دریافت تو کر آؤ کہ یہ جوان کون ہے اور وہ دیو خصال کمان  
 سے آیا ہی باعث جنگ و جہل کیا چرخ خار شکن نے ہر کار سے بھیجے وہ حال دریافت کر کے آئے عرض کی او شہر باد  
 یہ جوان حسین شہنشاہ زرین پوش تھہر پرست کا فرزند ہر ظلم توڑنے آیا ہے آہن پوش جادو و لازم شاہ ظلم  
 بلا سے مقابلہ نکلا ہے شکنیل تبجا ہوا شاہ ظلم کا آیا ہر دونوں سے الگ جوان سے نیرے و تھہر سے کام نہ نکلا کشی ہو رہی ہے  
 قاسم بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے دو پہر ڈھل چکی تھی سکندر ریل کرے دوڑے دس قدم تک لیگے شکنیل ہٹا سکندر  
 ہٹتا ہوا چلا آتا ہی پانچ سات قدم شکر قصد کیا نکل جاؤں سکندر نے جوڑھا کر یا توں رکھا وہاں موش خانہ تھا گھنٹوں  
 تک غرق زمین ہو گئے شکنیل نے کہا مارا کو لا شاہزادے کا اتر گیا مثل مروے کے زین پر گر کے بیٹھتا ہوا قاسم  
 نے پکار کر آواز دی اگر شخص کیا کرتا ہے وہ اپنے ہوش میں نہیں سب نے دیکھا کہ اسکا کولا اتر گیا ہے گرفتار نہ کرنا شکنیل  
 نے خیال ہی نہ کیا جب تو قاسم نے خبر جنگ زہر و جہنم کی پشت پر کوڑا مارا گھوڑا طرارہ بھر کے بچے میں پہونچا  
 سینہ سپر کر کے سامنا کیا اسکو بیدل دیکھا گھوڑے پر سے کود پڑے کہا او مکار یہ قہر و قامت اور یہ حماقت  
 کہ اسکا نو کولا اتر تو چاہتا ہے گرفتار کروں ہم کسی اسکو قبول نہ کریں شکنیل نے کہا ہم تمہارا بھی یہی حال کر لیں  
 قاسم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا شکنیل نے شہنشی سانس بھر کے کہا ای جوان انیسویں کر کے میں دونوں سے اس شہرے  
 ٹرہا ہوں بلا سے روز گاہ کو کوئی بیچ کا توڑا ٹھاٹھ میں رکھا جب تو من عنیت سمجھا کہ اسکو اسی حال میں گرفتار کر کے  
 بجاؤں اب مجھ میں طاقت جنگ نہیں ہے مگر مجھے ناچار لڑو لگا رہا تھی میرا تم انیسوں پر ہماری پڑیگا قاسم نے



اتھ روک لیا کہا اس شکل اب پٹ جاو میں ٹھکے ہو سے سے نہ لڑو لگا اگر زیر کر لیا لوگ کہنے شکل من مات  
 نہ می شک چکا تھا اس بدنامی کیا خدیو اب جا کر آرام کرو اسودہ ہو کل صبح کو میدان میں آو ہمارے ہمارے مقابلہ ہو  
 شکل نے کہا بنگریت سے پرانے سوار ہو کر پناہن قاسم کی رگوں میں جوش مارنے لگا سکندر کو گود میں اٹھا کر سوار پر سوار  
 کیا شہنشاہ سے کہا ہم تمہارے فرزند کا کو لاٹھا دیئے شہنشاہ بہت خوش ہوئے کہا آپ سے آنے سے بڑی قوت ہوئی  
 اگر آپ نہ آتے یہ ملعون فوج اگر فتار کرتا ہمارا کیا زور تھا قاسم کیلے بارگاہ سلطان میں آئے خود کو لاٹھا یا پیشان  
 باندھ دین جب سکندر کو آرام ہو گیا آنکھیں کھول دیں اپنے بالین پر شیر مشبہ معافقرانی کو پایا دل ہلنے لگا قلب کو  
 قوت روح کو رحمت حاصل ہوئی شک کہ سلام کیا قاسم نے کہا اے شہنشاہ ایسا نمونہ کے قوت جاو میں سکندر  
 نے نہ مانا کہا حضور بے ادبی ہو آپ کا نام نامی احم کر امی کیا بے شریف لائے کا کیا باعث ہوا باتیں کرتا ہر گاہ جیران  
 جیران حیرے کو دیکھ رہا ہے کبھی کبھار کیوں اے سکندر راگریہ نہ ہو جیتے یہ ملعون کا ریکڑ لچاتا انھوں نے اگر بھالیا  
 قاسم نے کہا اے شیر مشبہ جرات ظہر

میں کیا تھا ان مجھے کون خستہ تن ہوں میں  
 اس موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں  
 غریب و گیس بے یار دے بدن ہوں میں  
 شہر چم کو ہم از سر و سامان خود ملکیت

جون کا کل بے سیمہ بخت پر نشان روزگار مہمانہ برو شہر اسطرت سے یہ شعر قاسم نے بکسرت پر سے سکندر روئے  
 لگا کہا حضور واسطہ اپنے دین و مذہب کا غسل حال فرمائیے بات کہ نہ فرمائیے مجھے اپنا نیا کسندہ بھی قاسم نے کہا  
 شاید مجھے نام سنا ہو زلزلات ثانی سلیمان حضرت عاصی حقیران امیر عالیشان اسکاتین پناہ فرزند رستم فی الکمال میرا  
 فرزند یارین نوجوان جا کر طلسم نور افشان میں قبیہ ہوا میں اسکی رہائی کو جاتا ہوں راہ میں یہ پہلوان حیرت خوار میں  
 مجھے تراہین نے زیر کیا یہ حدیث سلمان ہو اگر اس وقت فکرو دیکھو اس قدر طبیعت کو محبت ہوئی جی چاہتا تھا کہ انی جان  
 رائے ملک دشمن کے ہاتھ سے بچا ہے شکر اگر وہ پٹ گیا کل صبح کو سر میدان زیر کرد لگا لشکر کو براگندہ کر د لگا سکندر  
 نے گہرا کر کہا میں نے آپ کا نام سنا مشہور ہے عساکر الیم باختر میں بڑے بڑے پہلوان تھے سیف الملک بہت میں  
 تیغ زن جرات میں اسکا مثل نہ تھا آپ اسکی بارگاہ میں گئے اسکی دفتر کا سوال پورا کیا یہ آپ ہی کا کلبہ تھا  
 میں نے یہ دفتر دیکھا ہے کیا کیا کار ہائے نمایان کیے گنجاب پر دو پہلوں مارے جنگلے لشکر کے ساتھ کوئی نہ تھا  
 سکندر شامہ ام ملک کو سنا تھا قاسم نے سر جھکا دیا چہ شہنشاہ زرین پوش تخت پر ٹھکن تھے قاسم کچھ کہنے لگے  
 مگر ہاتھ پیر کے تلے کے خیمے میں آئے کہا اگر مراد ایک بات کہنا ہوں مگر خلافت نہ گذرے یہ موع کے گزر چکے ہیں اور  
 بڑے بڑے فتور ہوئے تھا مازندہ بے شجر بستی دیکھ کر فراترہ ہر میں خیال کرتا ہوں کہ تمہاری صورت امیرت نوجوان  
 سے بہت ملتی جی خال و خط میں فرق نہیں ہو دوسرے یہ زمین خلیلی مال سید و رگ ہاشمی ہمارے فاخذ ان کی نشانی  
 ہر آج ملک دوسرے خاندان میں ہے شہر نہیں گیا ہم سیران الدین کہ تھا را یہ مذہب تم اسکو بہ نکات دریافت کرنا کہ تھا  
 مولود و سعاد کا کیا سلسلہ ہر سکندر نے سر جھکا لیا کہا حضور کی بات کا جواب دینا مجھ کو مناسب نہیں ہے میں  
 بخوبی آگاہ ہوں مادر مہربان زندہ ہیں ہر کس نکاح سے یہی سنا کر انکے بلن سے پیدا ہوا قاسم نے کہا  
 اچھا اسکو پیر اپنے طور سے دریافت کرنا اور شکل یہ ہے کہ ہمارے خاندان میں باپ ہی بہادر مینا ہی صفت شکن  
 شہنشاہ زرین پوش ہر بادشاہ میں جرات و شوکت کا نام نہیں سبیا گری سے انکو کام نہیں تمہاری وجہ  
 سے یہ دن نصیب ہوا ملک لیتے پھرتے ہیں سکندر نے کہا یہ اعتراض بہت جا سے ہے مگر خلافت مجھ کی  
 قدرت میں کیا دخل ہی مناسب جانا یہ تدبیر کوئی مگر میں حضور موجب ارشاد فیض بنیاد اس امر کو تحقیق کر د لگا یہ باتیں تعین



کہ شہنشاہ آگئے قاسم خاموش ہو رہا سکندر نے کہا اے شہر بار آپ کے لشکر واپس رہنا ہونگے اگر خلاف  
 نہو ہمارے غیر خواہی عرض کرتا ہوں تشریف لے جائیے بوقت سحر میدان میں اس سے مقابلہ کیجیے گا یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے  
 دوڑے ہوئے آئے عین کی مثال نے طبل جنگی بجوا دیا سکندر نے کہا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے قاسم  
 نے کہا اب صبح کو ہم مقابلہ کریں سکندر نے کہا بہت خوب آپ کو اختیار ہے میں آپ کے ارشاد میں دخل نہیں  
 دے سکتا قاسم نے کہا ہم غمار سے ہی لشکر میں آج شب کو رینگے صبح کو اس نمون سے مقابلہ کریں سکندر نے  
 کہا انکھوں پر میرے واسطے فکرت حاصل ہوا آپ مجھے سرفراز کریں قاسم کے واسطے چہرہ کھٹ درست کرایا قاسم  
 بعد خاصہ کمانے کے چہرہ کھٹ پر آئے سکندر خدمت میں مصروف ہوئے جب شانہ زادہ آرام کر چکا سکندر راجہ  
 خواجگاہ میں آئے جو اس سے شب حال بیان کیا کہ قاسم یہ فرمائے میں اے جو اہر میں نے بھی جب سے اس شہر بار کو دیکھا  
 یہی جی چاہتا ہوں قدموں کو بوسہ دوں گرچہ چہرہ میں جو اہر نے کہا اے شہر بار اس مقدمے میں مجھے بھی تردد ہے نہیں معلوم  
 اسکا کیا باعث ہے میں ایک امر اور عرض کرتا ہوں کل ایک کتب فروش آیا تھا ایک کتاب میں دیکھا لفظ بالابا ختر لکھا تھا  
 میں نے اسکو شکر دیکھا اے شہر بار یہی شیر دلیر و درندہ جالندریہ پر جا کر کمر میں اکوان دیکھو ان کے پیچھے آئے قیصر  
 باختہ کے روانہ کر دی جرات پتھی کہ لقاے ملک دیا اس جان کو چاہ ماراں میں پھینک دو چاہ ماراں کیا ہے ایک غار  
 غلیظ الشان لقاے کمد دیا اس میں ماراں سیاہ واز دران آتش نشان و عترت ہا سے نین میں بھر دیے میں اسکا نام نہیں  
 چاہ ماراں رکھا جب لقاے یہ ملک دیا کہ اس جان کو چاہ ماراں میں پھینک دو تمام عالم اس شیر کو سمجھتا تھا کہ لقا کو  
 کرو مگر کیا ثابت قدمی ہو کسی کا کسانا زمانہ زنگیان آدھوار نے قفس آہنی میں انکو بند کیا ایک ٹھٹھے میں پھرے کو باندھا مثل  
 نجیق کے قفس بستہ ہو کر وسط سما پر پہونچا زنگیان نے قفس کو ہلا با قفس ٹھٹھے سے جدا ہوا لٹکا لٹکا طرف چاہ ماراں  
 کے علاوہ دران آتش نشان نے منہ کھول دیا کہ یہ کیا شہر آتی ہو گرے تو اسکو دہن میں لین اسوقت قاسم کی بیکاری  
 مگر خدا کی قدرت کہ ایک دیو ملک قمریشہ سلطان کا اسطرت سے کلدافض آئے اٹھا لیا قفس کو لیکر وہ دیو بالائے  
 کوہ ووشاخ آیا انکو قفس سے نکالا قمریہ ان جوانوں کی اس مبالغے سے خستہ آگئی تھیں ملک گیتی افروز و ختر لقا  
 تصویر انکی دیکھ کر عاشق ہو گئی تھی اپنے باغ میں انکو لائی اسی باغ سے رات کو جا کر لشکر لقا کا ایک کردار جی لاکھ  
 سوار کی جھاوٹی تھی کمال جرات یہ ہو کہ اس لشکر پر شیخون مارا استقلال تیرہ روز پہلوان لشکر لقا کو صبح ہونے  
 قتل کیا درخت کر محل گئے پھر اس باغ میں آئے ملک گیتی افروز نے کہا اے شہر بار آپ نے غضب کیا اگر کوئی آپ کو  
 دیکھ لے کہ ریشہ کر میرے باغ میں آئے کسی خرابی ہو برائے خراب باغ نہایت صبح ہر برسوں میں ہی کوئی آپ کے محل  
 سے آگاہ ہوگا مگر اس شیر نے مشق کا کسانا مانا اسی طرح شب کو جاتے تھے جا کر شیخون ماستے تھے ایک پہلوان  
 نامی کو مار کر نکل آئے تھے تیرہ چالیس روز کے لشکر کشیاں ہوئیں انکے چا بدیع الزمان جا کر سوئے صاحبقران زمان  
 مرد ویدار میں لشکر جو نکلتا ہوا ہونے لگا ایسے ایسے رے کہ دشمنوں کے دانت کھٹنے کر دیے کوئی ان شیروں کے مقابلے  
 میں نہ آتا تھا بارہ برس بالابا ختر بہ لڑائی ہوئی اس شیر نے بڑے نام کے کیا کیا کام کیے کوئی اس شیر کا ہم نہ نہیں  
 صاحبقران سے شانہ لوہدیل الزمان پر حرم و نین ایسے جری و بہادر ہیں انکے انکے جنگ رستی ہو انھوں نے بھی بڑے  
 جسے کار نمایان کیے تھان پر ایسے ایسے رے کہ اب تک اس ملک کے رہنے والے ان شیروں کے نام سے  
 تھراتے ہیں بڑے بڑے پہلوان ان شیروں کے مقابلے میں نہیں آتے ہیں بہت سے طلسمات فتح کیے قاسم نے ابتدا  
 میں طلسم افرا سیابی کو فتح کیا بڑے کردار سے آئے بدیع الزمان سے تکرار ہوئی بہ مقدمہ و گل رستم بدیع الزمان غیور ہو



کھل گئے بڑی کوشش سے طہمورس دیوبند کو فتح کیا بارہ سلطنتوں کا اسکے ملسم سے مال کھلا اتر در کو مارا تھا بلکہ  
 ندر پوش بکر ملک بر سر پر آئے قاسم سے مقابلہ کیا آخر قلاب بدیع الزمان کی اٹلی صاحب حقان بڑے اعزاز و  
 اکرام سے لشکر میں بدیع الزمان کو اپنے بدیع الزمان نے عرض کی غلام چاہتا ہوں کہ انصاف ہو جائے شکر اکیلا وہ  
 اتر تھا امیر نے نصرت کیا بدیع الزمان اپنے لشکر میں آئے اس رات کو شانہ زادہ بدیع الزمان کو ملک گوہر ملک  
 طرف سخاں کے لشکر میں ان کے عقب میں قاسم بھی گئے سخاں میں بڑے بڑے شانہ زادہ بدیع الزمان ہمراہ  
 عظیم فاروس دربار گنجاب میں آئے شانہ زادہ خاور سیاہ ہمراہ ہمایون بن شہزادہ دربار گنجاب میں بھی گئے ان  
 دونوں غیروں کی لڑائیوں دفتر کو چیک باختر میں مندرج ہیں اگر حضور ملاحظہ فرمائیں زمین نے کتب فروں سے دلفر  
 سنگا یا بر غلام میں جب مسلمانوں کو دھمکتا ہوا دل کو غربت ہوتی ہو ملاقات کی غائیں دل میں غریبوں کا ہوش کیونکر اسکو  
 دریافت کروں خیر اب تو ملسم نور افشان فتح کر لیجیے پھر سمجھا جائیگا جو اس پریر پلنگ سو یا سکندر نے آرام کیا  
 مگر شہلول صحرائی کہ اسکو اپنی جرات پر ناز تھا دو دن سکندر سے کشتی خرابی چھوٹ گئے معلوم ہوتا تھا اتنا باقون  
 ٹوٹ گئے چپکا بارگاہ میں اگر بیٹھا پہر رات گئے اسے آہن پوش کو بلوایا کہا اے شہنشاہ جو مجھ کو گمان تھا وہ خلاف  
 ہوا لینے یہ چھو کر اسکندر کل فنون میں طاق شہرہ آفاق ہر دور و زیرے اسکے کشتی ہوئی کسی مقام پر اسے کی نہیں کی  
 اب مجھے ڈر تھا کہ پہر دو پہر میں باندھ لیجیگا مگر لاس و مناس نے اپنا فضل شریک کیا کہ اسکا کولا اتر میل پردہ  
 رکھیا وہ نہ خرابی تھی دل کو بہت مبتلا تھی اب یہ جوان جو آئیگا اس سے زیادہ صاحب جرات ہو طاقت میں بھی  
 اس سے زیادہ معلوم ہوتا ہر جہرے سے آثار جلالت آشکار ہیں کیونکہ وعدہ نہ کرتا میری جرات میں فرق آتا تھا  
 اب صبح کو اس سے وعدہ ہر ضرور میدان میں نکلیگا میں اس سے نہ لڑ سکا لگا اگر نہ جاؤنگا تو ہدنامی ہوگی شوکت میں  
 خامی ہوگی اب میں حیران ہوں کیا کیا جائے آپ ساحر زہر دست میں بادشاہ قلعہ آہن حصار میں رستہ روکنا آئید و  
 زند کا طرف سے شاہان طہم کے آپ کے سپرد ہوا ہر اب آپ کیا فرماتے ہیں میں جیلے سے شکار کے جلا جاؤں و اس  
 صحرائے شہر چھپاؤں یا دریا میں گروں آبرو بچاؤں جاہر آب اور مومن اب مجھ کو کچھ نہیں پڑتا آپ کی صلاح پر  
 معروف ہر آہن پوش نے کہا میں کیا کسی سے پایہ کی کار کھتا ہوں ایک صحرائے سبکو سمجھتا ہوں چونکہ  
 تم ہلے و داتے میں نے تامل کیا ورنہ میں آپ نکلتا صحرائے مقابلہ ہوتا میں نے اس لڑائی کو ٹالا ہوتا اب یہ  
 کہ کہ میں نکلوں گا صحرائے ساحری کی لڑائی ہوگی تم متا شاد کیسا شہلول نے کہا یہ بہت غلط ہو کہ میں سامنے کھڑا ہوں  
 میدان میں نہ نکلوں وہ جوان بہت طعن و تیغ کر لیگا مجھے ڈرنا جائیگا قلب تھرا لگا میرے نزدیک یہ بہتر ہو کہ شہنشاہ  
 مارے اٹکو بھگا دوں میں بھی شب نیرہ و تار میں ساتھ چلوں گا و لوں گا نہ ہر دن کو قتل کر لیجیے مسلمانوں کے پاؤں نہ نکلیں  
 یہ سارے آہن پوش نے بھی پسند کی اسی وقت قرناہوئی لشکر تیار ہوا جاہر غول کر کے طرف لشکر سکندر کے  
 چلے بیان سب غافل ہیں قوطوس زمیندار ملائے کی گشت پر پھر ہاتھاکر صحرے روشنی معلوم ہوئی یہ آگے بڑھا  
 چاہتا تھا پوچھوں کون آتا ہے آہن پوش نے بڑھ کر اپنے نام کا نذر کیا ایک گولہ اس پر اسم صحرے چلے مار دیا وہ  
 گولہ آگے لشکر کے کنارے پریشا گئی آدمی زخمی ہوئے شہلول میں تلوار کھینچ کر اتر قوطوس اسکا کار زخمی ہوا سا خروالے  
 اسکے خوب خوب بڑے جب جاہر غول چار طرف سے آگے آگے آخر قدم نہ زنگ سکے بجائے گئے مگر قوطوس گرتا پڑنا  
 غیرہ سکندر پر پہونچا اندر آکر آواز دی اتر شہر بار جلد انیسے لشکر دشمن شہنشاہ آبا مللائے والے زخمی ہوئے صحرائے  
 ہر ہے میں شہلول صحرائی ہی اپنی فوج کو لیے ہوئے ڈر رہا ہر ہر دن آپ کے ملازم کام آگے جلدی کیجیے



مگر اپنے کو بچا ہے گا اگر مناسب ہو سیر سے مکان میں چکر مٹی ہو جے ایک میرا بھائی آہن پوش کا نوکر ہوا نے کھلا  
 مہم تھا کہ اے قمر طوس تم بیان چلے آؤ اب لشکر شہر پرستان قلم ہو گا فتح تک نہ باقی سپہ سالار مہم نے نہیں تپا  
 کیا آپ کے بیان پر جو در ہا وہ اپنے نکاح میں چھپا لیا سنگدہ نے کہا لا حول میں یہ تنگ گوارہ نہ کرونگا کل کے لڑو لگا  
 بلز جو ہوا قاسم کی بھی آنکھ کھلی پلارک کے قبضے پر ہا تو رکھے باہر نکے دیکھا سکندر زرین پوش پشت مرکب پر سوار آمادہ  
 حرب و پیکار قاسم نے کہا اے شیر مہم جرات ان فیروختوں نے مڑا ظلم کیا رات کو شہر میں آئے مگر جو اسہر کو بچو ساحر  
 کو ہوشیار کریں ساحر سحر میں سے زمین ہم غم فوج شنگول پر جائیں ابھی لڑائی کو سنبھال لینے گھر اوسین یہ تیر سیر  
 سکندر خوش ہو گیا جو اسہر کو حکم دیا کہ اے جو اسہر جا کر شاہین و سپہ کو ہوشیار کرو شہر میں کی خبر دو جو اسہر جلا کر  
 قاسم نے مرکب بڑھایا شہر تک ایسا طر سے بھرتا ہوا چلا سانسے فوج شنگول سحرانی کے آکر نمرہ کیا لشکر قاسم  
 تک قاسم آن شاہ غاوریہ زخم تیر برابر وینہ بہ ماہ زاب دم پنج ششم زمین کا اسہر باختر شد بہ زیر زمین  
 آفتاب شریح دین بردی شہسوار لال پوش خادمی سکندر نے بھی بڑھ کر نمرہ کیا لشکر سکندر  
 سکندر زخم مالک محنت و مانج زنگ ننگ می تانیم باج مگر سکندر نے دیکھا قاسم نمرہ کر کھول میں فوج شنگول  
 کے درآئے پڑے ہوئے چلے مگر سکندر بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہے کہ قاسم نے ہلکا لڑائی کا مہم بھاگے پھرتے ہیں  
 مگر سحر آہن پوش چل رہا ہے جدھر متوجہ ہوا زمین کی صفیں درہم و درہم کر رہی شنگول ہی اسی طرح لڑ رہا ہے قاسم  
 لڑتے ہوئے سانسے شنگول کے پہرے فانا کہ اوٹا مردا ہی نمرہ پر لڑی جرات تھا اوسیاہ رورات کو شہر میں مارا  
 مگر ہم اس میں بھی بند نہیں ہیں تو نے سکندر کو بے وارث سمجھا ہم آہوئے اب تلوار چلے جو ہر جرات کھٹے شنگول  
 پلٹ بڑا قاسم سے تلوار چلنے لگی سکندر ملاحظہ کر رہے ہیں اپنے رفیقوں سے کتھ میں تھا اس شیر کو شہر سے  
 اس جیہا کے پچائے دقت فوج حریف ہے ادب کہ دیکھا شنگول نے دوستی تنہ مارا قاسم نے تلوار کو تلوار پر  
 لگا تھا جیسے ہی وہ تلوار مار کر ملنا قاسم نے نمرہ شیرانہ کر کے ہاتھ تلوار کا مارا شنگول نے سپہ کو چہرے کی بناہ  
 کیا مگر دل سے کتا تھا نام سہرہ ایک پکڑی ہوتا اڑ جاتا اس وار کو نہ روکتا یا اس جوان کو نہ نوکنا تیرے بر قناب غور  
 ابر سیر کے ٹکڑے اڑا بے سیر کو کانگے خود و دہنہ عرق جبین زرہ ٹوب کو کات کرتا دو ابر و تینہ پہونجا شنگول  
 گھر گیا زخم سہرہ کے جواب میں تینہ مارا قاسم نے خالی دیا پھر ہاتھ تیرے پلارک افلاسیابی کا مارا سہرہ گنڈ کے کا  
 لڑ گیا میان شنگول گرے قاسم نے چا پا مال کروں مگر اسکے ساتھ والے ٹوٹ پڑے پانچ چار صاحبوں نے  
 سینے اپنے سپہ کر دیے مگر شنگول کو اٹھا یا ایک ہوا دار پر ڈالا شیر کے سانسے سے صید کو لے بھاگے سکندر  
 اچھل پڑا بے اختیار پکارا اٹھا اے شیر مہم صاحب جرات و شوکت میں لاثانی کس کن سے یہ ہاتھ تلوار کا مارا  
 سپاہی ان جوتوں کو سمجھتا ہے کہ یہ وار میں خالی جاتے ہیں شیران دشت آپ کے نام سے تھرتے ہیں ہم نے اس  
 رنگ سے کسی کو تیرے نہیں دیکھا جو اسہر پلارک تھا لیا شنگول سے خداوند شہر کی بچ کہ یہ زمین جیوت کی ہندی ہوتی  
 میں وہ نام و کیا روکتا مقابلہ کرتے ہی کیسا گھر آیا آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مگر نظر آیا آخر سر خود سر کا زخمی ہوا  
 اسکے صاحبوں نے جان دیکے بچا لیا کس کس پہلوان کو اس مقام پر مارا شنگول کا چچا بہلول فیلد را انسان  
 کا ہے کو دو تھادہ آکے برس پڑا کیا چومیں اسکی خالی دی میں گھاہ کیا لڑتی ہے مرکب کی سواری کو دیکھو شہر کی جی ہے  
 گویا آہن کو نصب کر دیا گھوڑے کا طر سے بھرتا ہوا سے بھی چند قدم آگے جاتا ہے دریا کی رودانی دیکھتا ہے  
 جو اسہر نے کہا اے شہر با حقیقت میں ایسا فنون سپاہی کی کا مشاق شہرہ آفاق غلام کی نگاہ سے آج تک نہیں گزرا



یہ شیریں جرات ہیں یکہ تاز میدان جلالت ہیں انکی کہ تعریف کریں صفت انکی جرات کی ممکن نہیں کتاب میں ان کی  
 صفت میں مملو ہیں شیریں جنگ جو ہیں یہ سردار و عیار قاسم کی تعریفیں کر رہے ہیں ادھر شاہین و نسیم و گلشن  
 و ضمیر ان شاہ و غیرہ جو اٹھے باہر نکل کے جنگاں سے کھیلے مارے لڑنے کے لیے ہم نے ابرو برباشا تین بلند پرواز  
 نے ہزاروں جانور چھوڑے گلشن نے اپنے رنگ جمانے کو بھول برساتے جھونکے ہر اکے سرو کے طے ساحر و جادو  
 ہر نے لگے مکی نگاہ جمال بختال نسیم بڑی دوسا حرم مجوم گیا کربان چاک کیا شہر عاشقانہ بڑھنے لگا خمستہ  
 دھڑکتا حسین سر غنیمت دھاتے ہیں | کھڑکے جلوار چلے جاتے ہیں | ہم تو بال ہر کسے جاتے ہیں گہرائی میں  
 پاؤں تک زلف کو لٹکائے ہوئے آتے ہیں | آپ کیا آتے ہیں ساتھ ایک بلاتول میں  
 گل کے نعل میں یہ سنتے ہیں وہ کج آتے ہیں | ہر نعل سے نعل سینے میں گہرائی میں | کٹش شوق سے تنگ آگے یہ فراتے ہیں  
 ملک الموت کو ہر آہ لیے جاتے ہیں | ان ہم کو چپے قاتل کی خبر لاتے ہیں  
 قربت کے لیے تشریف لگاتے ہیں | بزم و محرم میں نیاز رنگ جاتا ہے ہیں | کاغذ کوئی بڑھتا ہے تو گہرائی میں  
 سرے بھولوں کی صلیب جو صبر پاتے ہیں | پہلے بھولوں سے وہ نعل بھول کا بڑھتا ہے ہیں  
 کوشش کے سن ب سے وہ فراتے ہیں | ہر دزد سے احباب بھی گہرائی میں | ان کے وقت زبان پر یہ سخن لاتے ہیں  
 محبت کی حسرت مل جان سے ہو جاتے ہیں | قدم کے ہمارے قیامت وہ لیے آتے ہیں  
 اے صبا وہ خبر آ میرا پہو چھی | پردہ گوش میں گہنا نگہ ہزارا پہو چھی | آفت صبر و شکیب دل زار آ پہو چھی  
 غیر باخدا کہ جنون خیر نہا را پہو چھی | جانب دشت مرے پاؤں کچھ جاتے ہیں  
 کہ گھٹان سے زیادہ ہر جمال محبوب | مصر دل میں ہر مین مہر خیال محبوب | چراغ چارم سے ادھر نیم وصل محبوب  
 اے تمازت یہ جو خورشید جمال محبوب | ایان انگیا کے اسی و صوب میں کھلا ہیں  
 اے صبا بعد فنا چاہیے گلشن میں مزار | احوال چادر برقد ہون گلون کے انبار | ایان سوگ میں ہون لوہے میں مرگمزار  
 خوب لونی در گلستان شہادت کی مہار | مدفن رشم سے ہم روزہ بواکھاتے ہیں  
 نارستان سے ملاپل ہر چین کا اُنکے | خوب کچھ ہر فرو سیب زخم کا اُنکے | خطا اٹھا یا ہر سبت ہنسے سن کا اُنکے  
 غیب دان بکے لیا بوسہ دین کا اُنکے | نعل سج ہر کہ جو صوفیہ ہتھ میں پاتے ہیں  
 غیرت سلک گہر کتنے میں ہم دندان میں | دست پر نور سے کوئی بھی ساجیان میں | بان سے طرفہ دکھائے اثر ہر جان میں  
 کیا خط نہ ہر کیا خوب لب مانان میں | خضر کا طور سیما کے نشان پاتے ہیں  
 تج حسرت سے بیان خم جگر جھپٹتے ہیں | ارب سے جن کے دل بہتے جگر پٹتے ہیں | دیکھتے عید کے سن کسے گلے ملتے ہیں  
 سر نہ پستیا ہر حیا پستی ہر گل کھلتے ہیں | دیکھتے رنگ شب وصل دکھایا لائیں  
 مانع حسن میان وصل کی شب شرم دیا | عشق سیکڑوں کین ایک بھی فقرہ نہ چلا | لعل نے سو بکے دریا یا خوشی کی ہر جا  
 بات کیا کیجیے منہ بند ہی رکھنا اچھا | بوسہ جب دیکھے مومنون کا وہ فراتے ہیں  
 حسرت وصل سے کیونکر نہ رہے دل منوم | اس قدر حیم اشارت سے ہو اہر منوم | مدنا دل سے علم درد و الم ہر منوم  
 اے کھٹا سے شب وصل نہیں کچھ معلوم | لینے آتے ہیں وہ عکس کہ ہمیں جاتے ہیں  
 سفیت شہر غموشان کو نصف دینی ہر | چلنے والوں کو یہ رتے سے لگا دینی ہر | صحت راہ عدم آباد دکھا دینی ہر  
 قس یہ جا رکے گاندے پہ صلو دینی ہر | مردہ اے اہل فنا ڈاک میں ہم آتے ہیں



|   |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
| سرخ روی کا کوئی وصل میں دم تڑا کر         | کوئی دم بھر میں لوتھر کے ہاں مڑا کر    | کوئی مرجانے کا الزام دہاں دھرتا کر    |
| کوئی تھل میں گھری جو طلب کرتا ہے          | بہلے بیرون کے وہ بانوں کو بھیا جاتا ہے |                                       |
| سرخ لب عشق سے ہین جو رو ملک جن و شہر      | داغ سینے کے لئے تیرا حواش کی سپر       | کوئی دین تبت میں اس عشق کا ہونا ہر گز |
| ہوس ناوک قافل میں لگا لئے ہیں یہاں        | سینے تپنے کے لئے مرغان ہوا جاتے ہیں    |                                       |
| نرس باغ سے ہر دم نہ ملائیں آنکھیں         | شوق چشموں سے مناسب ہر چہاں آنکھیں      | صورت شک تھرے نہ گرائیں آنکھیں         |
| آپ بادام سے ہر گز نہ ملائیں آنکھیں        | لوہیے دیکھتے انداز حیا جاتے ہیں        |                                       |
| آپ کو باد صبار شک میں کتنی ہر             | اور نیم سحری شبیر دہن کتنی ہر          | سینے ملیں سے جو ہر شفق میں کتنی ہر    |
| کان میں مجھک کے تراکت یہ کتنی ہر          | کیا پیری آپ میں ساکے سے ہی کر جاتے ہیں |                                       |
| اب زبان رو کیے بھی یہ سنیں بے ادبیاں      | گر بھی غصہ باقی نہ آئیں کبھی           | ایسی رخصت کبھی کا زون سے کسی نے نہ کی |
| ایوڑی کیوں چڑھتی ہر کسو اسٹے کی ٹپکی      | خانہ آباد رہے آپ کا ہم جاتے ہیں        |                                       |
| سر گذشت دل درویش نہیں سنتے ہیں            | ہر غضب حال براندہ نہیں سنتے ہیں        | باجرا ہا سے کم و بیش نہیں سنتے ہیں    |
| غصہ درد دل رئیس نہیں سنتے ہیں             | غیر کیا جانیے کیا کان میں کہ جاتے ہیں  |                                       |
| پھول مقصود کے گلشت چل دیتی ہر             | خال سے حسن کی گنتی بہن دل دیتی ہر      | آنکھیں تالہ بخت کی بھل دیتی ہے        |
| اوسوزان خبر سوزش دل دیتی ہر               | آبر برنی یہ سب جبار ہو جاتے ہیں        |                                       |
| پانی ہر کو چہ سفاک میں مصام اہل           | بڑھکے چنگیز و ہلا کو سے ہر اب نام اہل  | قابل دید ہر آفت از سے احمال اہل       |
| حلقہ کامل و حراگان بھی میں پیغام اہل      | بھاسی وہ دینے میں یہ دار پہ پھوٹے ہیں  |                                       |
| وہ سین کیا ہوئے دنیا میں نہ تھا بکا جواہر | مصر و گنجان کل سب ہوئے دیر ان خرواہر   | حسن و سفا کا نگاہوں سے آڑا عورت بھی   |
| کس کا دنیا میں رہا اولو عہد شباب          | دیکھے دیکھے جو بن یہ وصلے جاتے ہیں     |                                       |
| کنا زیادہ کسین سبیل میں مل کیو کے         | ماہ نو کیے کبی میں بن یہ نہ کیو کے     | آنند اور طلب میں نگران اس رو کے       |
| طرز ہر ہر ترہ میں نظر سے دین لکھو         | ایسے مرنی وہاں میں کا تو نہیں ملو لکھو |                                       |
| کاش حاجت مل سائل کی روا ہو شد             | حسن کے تھر سے عطا لکھو مست ہو شد       | وعدہ وصل کی روز و سنا ہو شد           |
| اگر تواری باد شہر حسن عطا ہو شد           | ہم گراؤں تھر سے کوچے میں بھی آجائے ہیں |                                       |
| دیکھے دیکھے سینہ ہر سپر بند سے کا         | شوق سے کانیئے تلوار سے سر بند سے کا    | خاک تودہ کو ہر موجود مگر بند سے کا    |
| دیکھے دوی ترم پر تو ہر گھر بند سے کا      | راہ کنزائے ہر سے آپ کو ہر جاتے ہیں     |                                       |
| باغ ہستی سے لہار سے نہ موڑا ہر            | سج داکب ہر اگر خوش فضا لکھوڑا ہر       | سلسلہ الفت کیو کا نہیں چھوڑا ہر       |
| زنت میں بیجان میں جو دم توڑا ہر           | آپ کا نور سے مر دم اسلا سے ہیں         |                                       |
| جان غرام کی لئے گوہر نایاب وصال           | کم نہیں خواب نہ لجا سے ہر بی خواب وصال | چرخ میں کھوسو ہر رہا ہر دو لایہ وصال  |
| صورت خفون جو نشہ لب لب وصال               | دوب گرجا و ذوق میں وہی مر جاتے ہیں     |                                       |
| پایاں سے خضر کا دل سخت جھنگ آیا ہر        | کھینچ کر سلسلہ شوق او صر لایا ہر       | غور ہر نے کے لیے جاو ذوقن پایا ہر     |
| ال جو اس دم مشیر پہ لہرایا ہر             | جانہ زبست ہم اس گھاٹ پہ چلائے ہیں      |                                       |
| کی کسی عافیت نہ ملے را و صمرا             | کسی جاننا کو کسار کی خوش آلی ہوا       | گلابن شان میں عشاق میں پا بند ہوا     |







کیون بھائی منصور فرار کیا کسی پر عاشق ہو کتا ہر بھائی عشق کیسا عاشقی کسا نام ہر دل اسے قابو میں  
 نہیں جی چاہتا ہر صبر اسے نجد کو جا میں بھائی محبوب سے ملاقات کریں یا فقیر بکے انگلی قبر پر بیٹھے کسی تو خواب  
 میں آتے اُسے احکام شریعت محبت پر چھتے انھوں نے اس کو جے میں ایسا کام کیا عاشقان صادق میں خوب  
 نام کیا میں نے اخبار میں دیکھا ہر کہ اس عاشق صادق نے آنکھیں انبی حد نہ چشم سے نکال کر قبر لیلیٰ پر چڑھا دیں  
 مگر اس وقت قبر لیلیٰ کی شوق ہوئی محبوب اس قبر میں سسا گیا شاید خواب میں اگر کو طے ثابت قدمی سے آگاہ کرتے  
 ہم بھی یونہی جان دے کر مرتے شاید اس معشوق پر بکھرہ کو رحم آتا اس سنگ دلی کو دیتے ہو کہ چار آنکھیں نہیں  
 کرتی کیا کئے سمجھاؤں کیونکر پاس جاؤں بار و مہاری سفارش کرو مہاری جانب سے گزارش کرو کہ عاشق جان  
 رہتا ہر اسکے حال زار پر رحم کرو ہر شخص اسکے حال پر روتا ہر کوئی کتا ہر ای منصور زرافشان میں آؤ دل کو سمجھاؤ تم کو  
 کیا ہو گیا یہ مکر روتا ہر اور کتا ہر نظم

قالب خشر بدی استقام اسکا جو ہم  
 تو سن عمر روان ناگرم ہر رفتار میں  
 جو حسین ہر گھر میں اسکا ملینا ممکن نہیں  
 جاے نالہ گشت گل ہر مری منتظر میں  
 آتش رنگ خناسے نص میں رہتی ہر تھر  
 موت ہر بزان کامل عشق کے آزار میں  
 سیکڑوں گردن کے ثور سے کیے لبر شد  
 پڑ گئے ہن پیاس کاٹنے زبان خار میں  
 کیا عجب تھر گھنن نجابین گرنار نگاہ  
 صبر گفتار میں عجب از ہر رفتار میں  
 بد نما ہر کھلی جب تک ہر جسم مار میں  
 شک بھی حضورا جبرک دوم حکم نگاہ میں  
 شل شاہ عشق کیسوں ہوا ہر جاک عیاک  
 بلبلیں ہن دام میں آوارہ گل بازار میں  
 کب چٹی ایدار ساقی موزیوں کی بعد مرگ  
 چلتے چلتے پڑ گئے چھالے تری تلوار میں  
 ساقی کو خرچلاتا ہر مئے خم غدیر

سو ہن جو ہر ایک بیخ ابرو سے تھار میں  
 چین کرتے ہن کسی کے سایہ دیوار میں  
 مرد کیے انہ ہر مہر رخ دل خود ام میں  
 ماہ کنگان کو بکھرا یا حسن نے بازار میں  
 جہا ہر کوئے جانان میں قریب رو سیاہ  
 سیکڑوں بل پر گئے سو سے میان یار میں  
 دیکھ کر چشم تر عاشق کو یہ کتا ہر وہ  
 بڑھ کا دورا وہ ہر قافل تری تلوار میں  
 حیرے ہر سورا دور وہن ترلفشانی کے لیے  
 جان گئی ہر بدن سے حسرت دیوار میں  
 آفتاب عارض تا بان نظم آکا نہیں  
 آہن ہر سو بات سے دو حید زلف یار میں  
 کو گئی آنکھیں ہون میں رونا ہر کہ ممکن نہیں  
 ہر گیسو سے کلین ٹانگے دل انگار میں  
 جو کہ میں خود خواہرا انکوسخ دنیا میں نہیں  
 استخوان گتا ہر ظالم کا ہرک سو فانی  
 آفتاب خشر بھی ٹکوی کر جائے گا  
 مست ہوں نالغ من عشق احمد مختار میں

ورنہ وہ بیکار ہر ہوبال میں تلوار میں  
 دہم دم کوڑے لگاتا ہونین برق آہ کے  
 نشے کے یہ لال ڈور سے چشم مست یار میں  
 برگ گل ہر ایک ہر غنچہ گل ہر نفس  
 ذراغ نے باغ ہر آئینا آشیان گلزار میں  
 غسل میت جسکو کتنے میں وہ غسل شفا  
 قطرہ شبنم میں جام نرس بیمار میں  
 بھر کے مشکین ابلون کی آپ پار بھیے میل  
 اور آنکھیں میں کسی کی روزن دلار میں  
 مار ڈالائے میں شوکر سے زندہ کر دیا  
 سایہ سان پھروں بڑا رہتا ہوں کو بکار میں  
 میرے دل میں ہر علم خال خط جاکار میں  
 ہوتی ہر اکثر سفیدی ابرو ریا دار میں  
 ہر آخر کس کی نگاہ و قمر مستہ ہر داز کا  
 خندہ ہر سو جو جب دیکھو لب سوزان میں  
 راہ خوریزی ہن او قافل جو رکھا ہر قدم  
 سو خیر الامون کسی کے سایہ پور میں  
 بعض اسکے حال پر روتے ہن

بعض بہتے ہن بعض آواز سے کہتے ہن منصور جا دو اسی حال میں سر نہکنا ہوا سانسے شہم آکشف کے پہونچ  
 اشعار عاشقانہ نے لگا ملک کسم کو بہت ناگوار معلوم ہوا ہر کار کر آواز دی او منصور رنجور کیا یا ہتا ہر اسے  
 اتھر بانہ حکر عرض کی میں بندہ جان کنار ہوں اب بہت بظہار ہوں ابی غلامی میں مبعول فرما سے ملک کسم  
 نے کہا اگر مری تو رنج آئے تلوار بھی لگے ہر بھی کما خفت نہ گھیننا تلوار کو کہیں لے آئے تلوار بھی گردن کٹائی  
 قسم لگا ہا اسکے مرتے ہی اندھیر ہو گیا سنگباری ہر فباری ہوئی بعد عرصہ درازا فانی کشتی مرا نام من منصور جا دو اور



نہیں نہ ہوا گرم کا حرکت سیکڑوں جگہ بھاگے بھاگے پھرتے ہیں کبھی منہ کے بھل گرتے ہیں کچھ بن سنین پڑتا ایک طرف ضمیران  
 نے مل آت دیے لڑو لڑو کے دے بھاگ بھاگ کی صدا ہی شاہین و آہن پوش کا سا سنا ہوا آہن پوش نے بڑے بڑے  
 سر کیے مگر شاہین نے دفع کر کے ایک دستک دی برق جھکی سر پر آہن پوش کے گرمی سراسر زخمی ہوا ساری انسی ہوا  
 یہ بھی بھاگا اب آگے ششکول صحرائی کا تعقب کیے ہوئے قاسم و سکندر جاتے ہیں ادھر آہن پوش زخمی ہو کر بھاگا شاہین  
 و گلشن اسکے پیچھے چلے آئے ہیں اور ہمراہی جادو گر یاں نونتی ہارنی آپس میں تھپتھپتے پیچھے جہاں وہ لوگ ہے مسودہ سو کو مارا پھر آگے  
 بڑھے آہن پوش لاکھ چاہتا ہو کہ کون پھر جگہ لڑو مگر بھاگی ہوئی فوج کسے کتنی بڑی یہی حال ششکول کا ہی چاہتا ہو کہ کون  
 پھر لڑائی جے مگر غمنا غیر ممکن ہزاروں اسکے ساتھ کے مارے گئے کچھ کچھ بڑے گئے شکست فاش جان بچانے کی تلاش قصائے کاہر  
 سحر العجائب و مصر العزائب دونوں بھائیوں نے یہ قاعدہ اختیار کیا ہو کہ اٹھوین دن گشت کرتے ہیں دس بیس کس  
 گئے دیکھا بھالا پٹ آئے وہ دونوں بھائی تخت پر سوار جا بھاگی سیر کرتے ہوئے راہ میں بہت سے مسافر مار ڈالے جسکو راستہ  
 چلتے دیکھا ایک بھائی نے کہا شاید یہ حیار نو ایک نے ماش کا دانہ پھینک مارا وہ پچارہ غریب جلکے رہ گیا کہ یکا یک اسکے کان  
 میں آواز آہو کی ہو کچھ ایک طرف شعلے جھوک رہے ہیں مرنے کی ساروں کے صدا بلند اسی طرف تخت بڑھا آہن پوش  
 پر دیکھا کہ لاکھوں لاشے بڑے ہیں آہن پوش و ششکول صحرائی زخموں میں چور چور بھاگے جاتے ہیں لشکر حریف چڑھتا ہو چلا  
 آتا ہو ہر چند یہ لوگ چاہتے ہیں جگر لڑیں شکست سے بچیں مگر ناممکن ہیں ان دونوں نے آسمان سے یہ معرکہ دیکھا اول نگاہ  
 جمال تہان آرا سے قاسم نوجوان بڑی کرجوان خیر صولت رستم شوکت کس باکپس سے لڑا ہوا آتا ہو کہ اس شیر کے نمون سے  
 طبقہ زمین کا تھرا تا، چرخ نہ بر جدی لڑ جاتا ہو ایک جانب شہزادہ سکندر و دیگر علم فوج دشمن کو سنگین کر کے بڑھا ہو  
 ان دونوں نے آسمان سے نعرہ کیا آہن پوش و ششکول نامر وہ کیا حماقت ہو ایسے بھاگے کہ لشکر کی تباہی کی خبر نہیں  
 جرات کا دل پراثر نہیں اور ضمیران پر بڑا غصہ ہو کار کے آواز دی اوپے نامر و تو نے اس جوان کی کیوں شراکت کی  
 اب میرے ہاتھ سے کمان جائیگا سر کا بال توڑ کر یا سامری لکڑی جھکا دیا زنجیر آہنی جگر تیار ہوئی طرف ضمیران کے وہ زنجیر پھینکی فوج  
 آہن پوش کے میں ضمیران کے پڑی اور آواز کے پہلی شاہین نے جو دیکھا کہ ضمیران گرفتار ہوا ہے اختیار ہو گیا تاب ضبط  
 باقی نہ رہی جھپٹے کا رو سحر چھینک ماری زنجیر کٹی ضمیران طرف زمین کے جلا سحر العجائب نے جو یہ سرکشی شاہین کی دیکھی وہی  
 و خیر شکست کہ زمین پر پڑی تھی اسی کو اشارہ کیا گئے میں ضمیران و شاہین کے پڑ گئی گلشن و درمی کے شوہر کو راز دن ایک طائر  
 پیدا ہوا اگر دوسر گلشن پھر آج ماری منہ سے شعلہ آتش نکلا وہ طائر جلکے خاک ہوا وہ خاک شانوں پر گلشن کے گرمی پر پرواز  
 پیدا ہوئے اڑتی ہوئی چلی جا کر زنجیر بڑھا مارا خانہ زنجیر میں ٹھل ہوا اسی سے ایک طوق پیدا ہوا گئے میں گلشن کے بھی پڑ گیا  
 نسیم نے جو ان باب کو گرفتار دیکھا بقیہ ارم ہو گئی جھپک کر ادب کی ہوئے لگی ہوئے گرم چلی آف آف کر کے الٹ گئی جب یہ چاروں  
 ساحر گرفتار ہوئے ایک زندگی گوشہ صحرا سے پیدا ہوا ایک تخت کا پایہ تھا ہے ہوئے اسی تخت پر اس زندگی نے چاروں کو ڈال دیا  
 ایک تو مرد بالائی ہوئی آہن پوش بھی و کاسر کر کے نوج والوں کو عرق زمین کر دیا قاسم و سکندر غمے کر کے بڑے مصر العزائب  
 نے آواز دی ای جوانان صفت شکن و تہور شہامان تہیزن بس اب آگے نہ بڑھو اسی کیفیت سے ہمارے ساتھ چلو دونوں  
 جوان مہوت ہو کر چپ ہو گئے سحر العجائب و مصر العزائب نے تخت بچا گیا ایک طرف قاسم ایک طرف سکندر جو طوط  
 کوئی اپنے افسر کے ساتھ چلتا ہو تلواریں تو نیام میں کر لین باگ ہاتھ میں ہے ہوئے گھوڑوں کا ڈالنے ہوئے جرات اپنی دکھائی  
 ہوئے ہمراہ تخت سحر العجائب مصر العزائب کے ہوئے غیر ساروں کو بھی آہن پوش نے عرق زمین کر دیا سحر العجائب نے  
 کہا اپنے مقام پر جا کر کوئی شخص ہارا وہ ظلم کشائی آئے ظہر دار مابدولت کو ضرور اطلاع کرنا آہن پوش اپنے ملک کی طرف



سحر العجائب و مصر العراشب ان ہیون آدمیوں کو ساتھ لیکر اپنے مقام پر آئے وہاں آقا قاسم نے دیکھا کہ ہمارے ساتھ کے سحر  
وغیر سحر ایک دس مین سب بندھے ہوئے فول کے فول سب کھڑے ہیں یہ عجائب و غرائب لیکر چلے گئے کہ صاحب سلامت کریں کہ  
آجنگہ آگے موجود ہوئے سحر کران بڑیاں بے ہوئے سحر العجائب نے کہا ای جو انویہ زہر رتھارے واسطے آیا ہے اسکو  
پہنود و نون نے ہاتھ بڑھادیے سحر کران کچھ نشتی بن لیں بڑیاں آہنگروں نے بنائیں ان دونوں کو سلسل و منقطع  
کر کے الگ کیا چاروں جادو گردن کو بٹا کر عتاب خطاب کیا تم لوگوں کو اپنے سحر پر انا مذہب اگر بادولت زبان ملادین تو  
زمین کو آسمان پر پہنچادین ہم وہ مین کہہنے کو کب کر قید کر لیا لاپس کو دام کر میں پھنسا یا اور کیسی کیا حقیقت ہو چاروں  
کی زبان مین سوزن دے اب قاسم و سنگندر و شہنشاہ زرین یوش سلسل کھڑے ہیں کہ شاخسار جادو و منظر انویہ  
ردنی ہوئی آئی کہا حضور نبی موعکہ گورا ایک خیر مین ایچج ایک خیر مین قمار قید و قمار نے پشانی مین کچھ شعر پڑھے اور  
ہمان کا نام لیا ایچج نوجوان کہ ہمان کے شوہر مین آسوں نے منع کیا کہ اور کیا بکتا ہے خبر و اگر انکی مرتبہ نام لگا زبان تیری  
کات ڈالو لگا وہ بھی تو بادشاہ زادہ و پہلو ان زبردست ہو کچھ جواب سخت دیا ایچج کو بہت ناگوار ہوا سحر مین مبتلا نہ تھا قید تو ہوئے  
قمار پر جا بڑا ایک تھیر مارا کہ قمار کھوش ہو گیا اس شیر نے جا بٹھا بھاتی پر چڑھ کر سر کھینچ لوں مین بڑا سنگرد و ڈی جا کر کیا  
سحر کر کے ایچج کو بھی قید کیا اس سرکشی کی کچھ سزا دینا چاہیے یہ سحر عسین سحر العجائب نے کہا میرے سامنے لاؤ ابھی سزائے حقوق  
و دیکھا شاخسار جا کر سر زخمیر تھامے ہوئے سامنے لیکڑی ایچج نے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی قاسم نے جو  
پتھر دیکھا ایچج کی نگاہ جڑی اسی حال مین سلام کیا قاسم کی آنکھوں سے اشک حسرت ٹپک پڑے ایچج بھی روئے تھے  
سامنے آئے باپ بیٹے کو میناباب کو اس حال پڑمال مین نہ دیکھ سکے مگر خاموش جب بران نے دیکھا کہ ایچج نے شب کو  
قمار کر مارا ایچج کو شاخسار یہ ککر چلی کہ شب کی بے ادبی کی سزا ہوگی بہت بقیار ہوئی اسقدر ردنی کہ حل قتل ہوئے  
کو کب نے پکار کے کہا مینا ہم مجبور و ناچار ہیں جو فلک ظلم دکھائے دیکھو گردل سے ہی یقین ہو کہ اس ظلم کا نشانہ بھی آئیگا  
ان سرکشوں کو ستا لیگا یہ مصیبت ہمارے ضرور سنگ لایگی تقدیر کیفیت دکھا لیگی بران شمشیر زن نے کہا اے والد اللہ

|  |  |   |
|--|--|---|
| روا اس بات کا ہی موجب عزل<br>ہوئی گئے جو آگے کہاتے مگر کہیں<br>تم کیون کسی کے در و جل کی دوا ہوئے<br>ثرت سے دیکھتا سنن غیر دن کے ساتھ گیا<br>کم ہو گیا جو ایک کبھی دس سوا ہوئے<br>افسوس دل دکھاتے ہی بے لی تھانے جلن<br>بیت بگے کسی کے کسی کے خدا ہوئے | تہ مین سے ہم گئے ہوئے تھے یا خدا ہوئے<br>ابھی کھڑی کے گونے ہکو دھا ہوئے<br>ہوئے جو آپ تک یہ سلوک آپ ہی کا تھا<br>جو نیلے نکلے تھے ادھر انکو وہ کیا ہوئے<br>حاصل ہمارے دل کے لگانے کا دکھنا<br>تیری ادا لک کے بھی نہ حق سے ادا ہوئے<br>کیسے ہزار دن ناز تھے جس دل پر اچھا لال | سندی تھانے پانوں کی بے انفس پانچ<br>شاکی ہوا کہ زمانہ کہ ملتے سین کہیں<br>رہبر حق بخودی جرم اتنے رسا ہوئے<br>کیا خاک مین لائیگی لسان بوس وصل<br>اہل وفا تھے جند کردہ بے وفا ہوئے<br>پنہا ہی جانتا ہوں تھیں گبر مو کہ شمع<br>دل کیا ہوا وہ آکا وہ ناز کیا ہوئے |
|--|--|---|

اسٹیج کے اشعار مصیبت آثار ملکہ بران نے پڑھے اور ملک کے روین ملکہ ناہید اور کو کب بقیار ہوئے مگر حقیقت مین آج  
سحر العجائب نے اس واسطے بلایا کہ ایچج کو قتل کروں جب ایچج نے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ان دونوں  
بیجاؤن کو انتہا کا غصہ ہی پکار کر آواز دی اوں جو ان نبیرہ حمزہ خون نہیں کرتا بادولت کے سامنے نام لھائے ناویدہ لیتا  
ایچج نے کہا کیا جھک دیتا ہوں تمکو اسہدا انجام تو نے غضب کیا کہ جھکا گوار تھا انکو قید کر لیا انشا اللہ اسکا بد ضرور ہوگا قاسم  
نے اشارہ کیا کہ نور نظر دای پارہ جگر کھٹ کلامی دکروائے بس مین ہیں انشاء اللہ یہ وقت بھی گزر جائیگا و دونوں باپ بیٹے جو روئے  
سحر العجائب نے کہا جلد کو بٹا کر وزیرانے عرض کی حضور خدا کریں رجا و ضبط کو کام فرمائیں انکی باتوں پر غصہ نہ کیجیے یہاں



جان سے بیزاریں مرنے پر تیار ہیں بقول سعدی ہر کد دست ارجان بشوید ہر چہ در دل آید بگوید گران دونوں نے  
 کچھ جواب نہ دیا یہی کہے گئے جلاؤ جلاؤ خیر کجف آیا کیا حکم ہوتا ہے کہا ان دونوں کے سرکات لڑا ہر دلت کے سامنے  
 ہر بانی کرتے ہیں خود جان دینے پر مرنے میں اب انکا قتل ہی کر ڈالنا مناسب ہو قید خانے میں بے ادبی کی جلاؤ نے جوترا  
 ریت کا بنایا گردن پر کٹنے کا خدا یا قضاے کار جیسے ہی جلاؤں نے حکم اول پوچھا مصر العزائب نے کہا ان قتل کرو اور  
 قیدیوں کے مقدسے میں بھجوا جائیگا یہ بڑے سرکش ہیں قہار کو مار ڈالا ہوتا اسکی بیٹی سزا دی ہے جہاں انوں نے کہا یہ قہر تھا وہ سب  
 عمارت رفیع ہی ایک کنگرہ قہر کا زمین پر گر گئی سو ملازم دپ گئے و زیدوں نے کہا حضور دیکھیے کنگرہ قہر ملاؤ جو گر گئی سو  
 ملازم شاہی دے خلافت قانون ظلم مناسب نہیں ہو ایسا سو گچ اور آفت برپا ہو جائے یہ تو کاہن ظلمی سمجھا کر کہ گپ  
 کہتے ہیں اس ظلم میں عبادت خلافت عباد کسی کو آپ قتل نہیں کر سکتے سحر العزائب نے غصے میں جھڑپ دیا کہا ہڈا کنگرہ  
 تھا پاؤں سے گر گیا کیا ہم کسی بات میں عاجز ہیں ہر کسب طرح کا اختیار ہی ہمارے ظلم میں کیا ظلم کشا آئیگا کیا ہمارے  
 ہاتھ پاؤں میں مسندی لگی ہے خود ہم جا کر گرفتار کر گئے اب تو خود بختے میں ایک مرتبہ جاتے ہیں آج انکو گرفتار کر لائے یہ چاروں  
 ساحرا ایسے زبردست تھے کہ درخشاہ میں حصار قہر کر لیا ہوتا ہم عین وقت پر سوچنے ساحروں کو زبان نہ ملائے دی عمر بھی  
 نہیں کیا اشاروں میں پکڑ لیا ورنہ یہ لوگ بڑے فساد کرتے کنگرے کے کرنے سے ہم ڈر جائیں یہ ذکر تھا کہ برق چمکی کا بطن ظلمی  
 گھیر لیا ہوا آیا کہا اس شاہان ظلم آپ نے پھر کچھ خلافت کیا و زید نے سب حال بیان کر دیا کہ ان جوالوں کے قتل کا ارادہ ہو  
 کنگرہ قہر گر گئی سو ملازم دے مگر شاہ نہیں مانتے کہ ان کے کاتب خلافت کرتے ہیں شاہسار سے کہا ان قیدیوں کو لیجاؤ ہر چند  
 سحر العزائب و مصر العزائب نے کہا کہ ان کے ذمہ قیدیوں کو روانہ کیا و زید نے کئی مرتبہ قاسم نے ارجح سے حال گرفتاری  
 کو کب پوچھا سکندر و شہاہین و نسیم و گلشن و ضمیر ان و شہنشاہ زریں پوش کو الگ لاکے قید کیا جب ارجح واپس  
 آئے کوٹھ نے کہا اس فرزند کیا باعث تھا ارجح نے کہا شب کو جو میں نے قہار کو مارا اسی پر فساد برپا تھا خدا نے پچا لیا  
 جی جا بھتا ہر سب دوست احباب ساتھ ہوں کوٹھ نے اٹھک حسرت بہا کر جواب دیا وہ دن بھی خدا دکھائیگا مگر ارجح  
 نے رور و کر بیان سے حال سکندر بیان کیا کہ کیا جری شاہزادہ ہو گرا اسکے بزرگ شجر پر ستم میں مقام تردد ہو بران  
 نے کہا اس شہر یار ایسے وقت میں شکست کھائی کہ آپ کے فرزند کو جسے میں دایہ مجبور آئی میں اسی جہاں پہکان کرتی ہوں  
 فراق میں اس شیر کے مرنے میں ارجح نے کہا بالکل میرا ہی سامعہ ہو دیکھیے کیا ہو یہ سب تو یہاں قید خانے میں قید  
 ہیں کہ ذکر انکا وقت بہ خیر یہ کب جا بیگا

دو کلمہ داستان شوکت میان پونچنا صاحبقران زمان کا مع فوج قریب قلعہ اہلیس پستان  
 و شروع جنگ از اہلیس خود بہت ہائی حالات متعلقہ داستان ہذا جسے عوض

ساتی نامہ مضمون موافق مقام داستان

|                                 |                                     |                                 |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| کوئی خبر کان مری آہ جگر گئی     | مسلم و نصیر کہ بیان کیا گذر گئی     | کس کسکی جان آج اس باغ از پر گئی |
| بجز دمداہن لاکھ گنہ گنہ نہیں    | ظاہر و باطن توجہ پر وہ حسین         | ہر چند میں کہیں نگہ یار ہو کہیں |
| غافل نہ جان تو بے فعل میں ہمیشہ | دل بھی نہیں کچھ کہ جبر مردہ ظلم گئی |                                 |



رکھتے تھے شام ہی سے ہم اندیشہ سحر | کرنا تھا قتل و مہم اندیشہ سحر | اٹھا جان لینے کو نہ کم اندیشہ سحر  
 فکر سیاہ خون غم اندیشہ سحر | ساری شب وصال اسی میں گذر گئی |  
 دن زندگی کے جہر میں کب تک بھر سکے ہم | مرگ ایسی کیا بلاؤں جس سے ڈیسکے ہم | آئی اگر نہ موت تو کچھ کھ مریں گے ہم  
 خواہش ابھی پر زیست کی پر کیا کر سکے ہم | امر نے ہی کی جو عشق تیان میں بھر گئی |  
 کیا جانے کوئی ہر شب عشق خور و | دیتا ہے یہ عباد حقیقت کی صاف بوا | ذکر خدا سے غم نہیں اس بے تکلفگو  
 زامہ بچے تو عشق سے کرتا ہے نسخ تو | تیری عبادتوں سے طبیعت نہ بھر گئی |  
 رکھتا ہوں تجھے یوں تو اُمیدیں جی بڑی | جب چاہے آگے سل کرے عشق کی کڑی | جی جاؤں گا مگر ہوئی آسان جو یہ اڑی  
 آگاہ ہوں مگر تو آنا اسی گھر می | جب وہ کہے کہ نقشِ حدو کی کدھر گئی |  
 کیا بد بلا ہے یہ شبِ فرقت جہاں میں | اس سے سوانہیں کوئی آفت جہاں میں | ایسی سب کسکی ہو صررت جہاں میں  
 اکی چلی تھی اسے سب سے جہاں میں | لیکن شبِ فراق کی ظلمت سے در گئی |  
 کتنی ہی کم ہے رات ہو اسی چمقتہ کر | کچھ غم نہیں ہر اسکا بہن قصہ مختصر | مریں گے تو صبحِ صبرائی سے کیا خطر  
 ہر چند موت آئی تب وصل میں مگر | دل کو خوشی ہو اس سے کہ فکر سحر گئی |  
 جب تقدی کہ دیر کے شقائق جو گئے | آئے کبھی نہ آپ میں یوں ہوش بھر گئے | بھونچے حلالِ انہیں کا ہر سکو گئے  
 کافر بچوں کے ایک ہی جلوے سے بھر گئے | تو آپ بتاؤ وہ طاعت کدھر گئی |  
 بچہ مرطہ بیا بیاں منازلِ جنگ و جہل و گامِ فرسایان صحرا سے ہر آفت و رادہ پر دخل لطم | کیا بودم اکنون فتادہم کیا  
 عثمان کن غدرِ جہنم رہا | دگر بار در گفتگو آمدم | بودم از نیکان مگو آمدم | ہفت اورم بار دیگر کہتہ  
 بہ فرمانِ می الذی لا یوت | گنار ش خدمتِ ناظرین کیا تھا کہ جب زلزلہ قافِ ثانی سلیمان امیر عالی شان حمزہ صاحبِ حق  
 زمان نے سوادِ نگار میں قبضہ کیا اور خبر لی کہ مینا نگار بھاگ کر پاس اپنے خداوند کے گیا اور اسے بھی شکر علی سے باہر  
 نکالا ہو یہ خبر شکر صاحبِ حق ان نے بہرام کو حکم دیا لشکرِ نیار ہوا طرفِ قلعہِ ابلیس پرستان کے چلے ابلیس کو خبر ہوئی  
 کہ صاحبِ حق ان بیان آئے ہیں براے ملاحظہ لشکرِ اسلام ایک بلندی پر آکے مینا نگار سلیمان متر و درختِ پشت پر  
 کس پرانی کر رہا ہو ذکرِ شکرِ اسلام و در پیشِ ابلیس کہ رہا ہو قدرتِ تقدیرِ معقول کرینگے ایک دن میں سب مسلمانوں کو شاد بخیل  
 زو و درخت سرچھکائے دست درست کہ رہا ہو یہ خبر لی کہ امیر نے سوادِ نگار کو اسلام آباد کیا اپنی طرف سے حاکم وہاں  
 مقرر کیا کہ صحرا سے گرداڑی دیکھا ایک پہوان وضعِ پشتِ مرکب پر سوار اٹلا بارگاہِ کاچے ہوئے آکے پہونچا ابلیس  
 نے کہا یہی حمزہ کی زور و رفت لے گیا ابھی حمزہ کمان یہ چین کا شاہزادہ جو ان صین بہرام گرد بن خاقان چین بہرام  
 اگر ٹھہرائیں ہزار سوار ساتھ تھے جا بجا وہ اترنے لگے دوسری گرداڑی عبد الجبار حلبی و عبد القہار حلبی بارہ ہزار  
 فوج سے آکر پہونچے اس فوج کے آتے آتے شام ہو گئی جو جس مقام پر تھا وہیں رگ گیا ابلیس اٹھ گیا صبح کو آکے بیٹھا اب  
 آمد سوادان شروع ہوئی کرتیس سپہ گردان و نعمان بن منظر و منظر شاہ کینی و عامر شاہ رودباری و سیف و الیدین  
 عالم لشکرِ فندہ نشی گری سے سرفراز زمین دس دس بارہ بارہ ہزار سواروں سے یہ سب آکر پہونچے پھر شام ہو گئی تیسرے  
 دن پھر آکے مینا پھر گرداڑی سوار دغا داران مقبل و غا دارِ عظام امیر عالی و قارِ پشت پر بارہ ہزار غلامان زربین پوش  
 حیرا مذاہل بدل صحن شکن قیغزن و ن بھر میں یہ بھی پہونچے چوتھے دن ابلیس نے دیکھا پھر گرد بلند ہوئی دیکھا خواجہ عمر و  
 صندوقِ عیاری پر سوار شاگرد حبار جانب سے گھیرے ہوئے قرد لہمان چلتی جہر من کند اندر اڑی ہوئی موئی حصہ ہائے شکار



پتے ہوئے زود رفت نے کہا یا خداوند جب یہ میدان را جائے تب حمزہ کا زوال دولت ہو سلطان پر نصیبت ہو میں نے  
 چاہا تھا مار ڈالوں مگر آپ نے ملک الموت کو حکم نہ دیا کہ اسکی قبض روح کرتا مجروح ہو کے رہ گیا اب تو صحت پا چکا ابلیس نے  
 کہا میں تقدیر کر کے اسکو بھی مشاد دیکھا بعد دس دن کے ابلیس نے دیکھا طبل سکندر سی پر چوب بڑی زمین تھرائی ابلیس کے لئے  
 کے قدر تھرائے دل کا نپا ابلیس نے کہا اچھا بیہ نامرسل صان تو یہ ہر قدرت نے ان بندوں کو پیدا کیا مگر تقدیر قبضے سے  
 نکل گئی قدرت اعلیٰ صورت دیکھتا نہیں چاہتے اب تو آگے زود رفت نے کہا اگر تکی عنایت ہوگی سب کو کپڑا دیکھا مقدم ان سب  
 میں عمر و عیاری ہوا انکار و غدار حمزہ کے نام پر جان دینا ہوا ایسے ایسے مقام پر پہنچا کہ سب عیار بان میری بیکار ہوئیں لیکن  
 اب لوگ کر اسکو عیاری کر دیکھا بیان آفتاب آسمان عربستان آگے داخل بارگاہ ہوئے ابلیس اپنی بارگاہ میں آیا سترہ  
 ساحران نامی گرد آگے جمع ہوئے ابلیس نے کہا یا رسول اللہ کو مٹانا چاہتا ہوں تھوڑی سی تھوڑی تھوڑی کوئی ایسا  
 سردار ہو کہ ان سب پر آفت لائے قیصر و شعیبہ و ہارنایت حیل ساز ہوا اپنے دنگل سے اٹھا کیا خداوند میں جا کر تہہ پر کرتا  
 ہوں قلعے میں نہ رہوں گا لشکر میں بھی میرا پتہ نہ لگے گا ایک پہاڑ پر سے جا کے سحر روانہ کرتا ہوں اسطرح کا سحر کروں کہ اگر وہ لاکھ  
 حمزہ ہوں ایک زندہ نہ بچے ابلیس خوش ہو گیا تھا اسی قیصر و خرب بات سوجی قیصر و نے کہا سات دن اسی پہاڑ پر رہیں  
 رہو کھانا سختی سونگھا ساتویں دن ایک مسلمان کا بھی نام ہو گا مگر اتنی عنایت چاہیے کہ کھانا و شراب و کباب وغیرہ بھجوا دیا  
 پہاڑ پر پہنچے ساتویں دن چلاؤ لگا زود رفت سے وعدہ ہو گیا کہ شکر و دن سے اپنے پہنچو اور دیکھا قیصر و ایک تخت پر سوار ہوا  
 اسباب سحر بہت سارے لیا پہاڑ پر آگے بیٹھا خون خوک سے چو کہ دیار وئی کے گالے بھالے انسان کی کھوپڑی بن پانی  
 بھر کے رکھا پسلیوں کا انسان کی چرخہ بنایا اسکو گردش دینے لگا انسان کی کھوپڑی سے قطرے پانی کے اترے روئی کے  
 گالوں پر گرتے ہیں وہ لکڑی اے ابرہ بن بکر طرف لشکر اسلام کے چلے جاتے ہیں یہاں صاحب قرآن بارگاہ حشامی میں جوں ہوا  
 ہیں کہ دیکھا لکڑی اے ابراہیم آسمان پر آئے ہوا تختہ چلنے لگی سرداروں نے عرض کی اے شہنشاہ کراس حوالی میں ابرگندہ بہا  
 بہت برستا ہوا میرے فرمایا خواجہ خیزن کو درست کراؤ بارگاہوں کی کتابیں کھینچو دو فرماں ہر مقام پر موجود یہی ذکر تھا کہ تیزی  
 ہوا کی برمی اے نے لشکر کو گھیرا پانی برسے لگا لشکر میں بکڑا ہوا اس زور سے پانی برساکہ خیمے بنے گئے ہوا کی تیزی پانی بڑھتا جا رہا  
 جدھر سپاہی انتظام کر جاتے ہیں بالو کے کرارے گر رہے ہیں جو گیا ڈوب گیا یہ نہ کھلا کہ گر کے اس پانی میں کیا ہوا احباب لشکر  
 پیر رہے ہیں عمرو نے جو یہ معاملہ دیکھا گھبرا کے بارگاہ سے نکلا اسی پریشانی میں سیردن لشکر آیا جی میں کتا ہوا عمرو شاید کسی کا  
 سحر ہو دیکھے کیا گز رہے ہر رات رہے ایک نخل کے سائے میں گھرے ہو کر دیکھا اور طرف ابرہ بن بکر طرف لشکر ہی پر چھایا  
 ہوا ایک طرف سے لکڑی اے ابراہیم آتے ہیں اسی ابرہ بن آگے ملتے ہیں تب ابراہیم کو زور ہوتا ہوا لشکر سے فرما دی صدائیں  
 سپاہی زور رہے ہیں بھائی کو بھائی پکارتا ہوا آپ کو بیٹا لکڑی اے ہر ایک جگہ پر پاؤں سمجھ میں نہیں آتا ہر کسے والے کیا کیا کر رہے  
 ہیں جفا میں رہے ہیں سپاہیوں کو ڈوبتے دیکھا کوئی گرا کوئی ڈوب کے مارا کوئی بھاگا بھاگا پھرتا ہوا کوئی اچھ کے گرتا ہوا  
 نے پناہ پانی مشکل کر دی ہوا بولی کا جوش ہر ایک کو اپنی آبرو کی ٹیڑھی ہو ہر ایک یہی کتا ہوا زندگی کیسے بھر ہوگی قہر انہی محیط  
 ہو جب عمرو نے دیکھا ستارہ سحری چمکا سحر کی جانب چلا مگر تقدیر کی شکل بنا ہوا دیکھا ایک طرف سے گرد آڑی دو پیک بچے  
 ایک کے اٹھ میں ٹھکانا بیان شہر کی اور ایک رومال میں شیر مالین دھیرہ بانٹے ہوئے ہاتھ میں عمرو نے بڑھکر سوال کیا یا فقیر  
 مجھ کا کتنا جو ساتھ کسی طرف چپ نہیں ہوتا چپ ہونے کی ہی تدبیر ہے کہ ایک روئی فقر کو دھوب عمرو نے سب گراؤ آگے لکھا تو  
 ایک نے سپاہیوں کے پیش کش کیا شاہ صاحب یہ تو حاضر ہو عمرو نے کہا بابا یہ فقیر جمع کرنے کو نہیں بلکہ ہر بھوک کے مارے  
 بات سنیں کی جاتی ایک روئی اس رومال میں سے فقیر کو دیدے اُسے کہا شاہ صاحب ایک روئی کا دنیا کچھ بات نہ سمجھی مگر یہ لمانت







قیصور کو دیکھا بھائی کھاؤ تھارا چہرہ اترتا ہوا قیصور نے سلام کر کے منہ کھول دیا دل میں بسم اللہ لکھ کر عمرو نے کھلا دیا قیصور  
کھاتے ہی گھبرا یا کسا اور خیمہ میرا دل گھبرائے لگا اس کو اسے میں کیا تھا عمرو نے کسا شکلیا تھی گئے تھے نہیں پہچانا منہ نہ پہچان  
عیاری و قطب ملک خیر گزاری شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ تدار قیصور نے چاہا سحر کر دن غصے میں اٹھا بیوشی کام  
کر چکی تھی لڑکھڑاکے گرا عمرو نے لپک کے خیر بار قیصور کے درگڑے ہوئے سراسکا لیکر بھاگے یہاں دسبدیم کی خبر بلہیس  
کو متر زو و رفت دے رہا تھا کہ لشکر اسلام پر بڑی تباہی ہو پانی برس رہا ہزار دن سیاہی ڈوبے حمزہ خود کرد و کاوش  
کر رہا ہی تک غافل رہی بھی بکھا ہو کر ابراہم علی ہر حقیقت میں صاحبقران اہتمام کرتے کرتے ایک نخل کے سائے میں کھڑے  
میں بارش کی دسبدیم ترقی لشکر میں مسلک کہ ایک آنحضرتی سیاہ اُٹھی آسمان سے روئی کے گالے گرنے لگے ابرتیرہ دتار سو تون  
ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من قیصور جادو ہوا جب جوشنی ہوئی صاحبقران نے دیکھا پانی کا نام نہیں سپاہی جا بجا یوسوس  
پڑے ہیں بعضے کلمہ پڑھ پڑے کے اٹھے رہے ہیں آپس میں بھگتیرہ نے لگے ایک دوسرے کو مبارکباد دیتا ہو ہی ذکر کر خدا  
نے دو بارہ جان بچائی روح تازہ جسم میں آئی یہ کیا آفت تھی اسکی قدرت سے دفع ہوئی امیر نے حکم دیا خوشی کے تقارے  
کھنے لگے یہ جو ہر کاروں نے دیکھا حیران و پریشان کھڑے دیکھ رہے تھے کہ سامنے سے خواجہ عمر و سر قیصور سے ہوئے آئے  
امیر کے قدموں پر ڈال دیا عرض کی ای شہر یار بڑا دھوکا کھایا اگر پہلے سے خبر ہوتی حصار اسم اعظم کھاتا یہ ملعون پھاڑے  
سحر کر رہا تھا میں نے اُسے مینا نگار بنکے مارا بڑی جفا میں کر رہا تھا مگر میں نے بھی اسکی دُم لی مینا نگار بنکے پوچھا ایک ہی  
نوالہ نوش کر کے بگڑا تھا گراؤ تھے ہی میں بیوشی تاثیر کر چکی تھی یہ خبر سحر ہر کارے بھاگے دربار بلہیس میں حاضر ہوئے  
عرض کی یا خداوند عمرو نے قیصور کو مارا ابھی سر لیکر آیا ہر رات بھر سلطان بتلاے مصیبت رہے جنسے وہ ضیاء اللہ سکی  
وہ مر گئے ہلاک ہوئے لاکھوں بیوش پڑے تھے اب ہوشیار ہوئے یہ سکر بلہیس کا رنگ زرد ہو گیا بلہیس کا مہائی  
محرور جادو حاضر تھا کھانا خداوند اگر حکم ہو اور آپ تقدیر مضبوطا کہیں تو میں جا کر سحر کر دو و رفت نے کہا کسی کی کھ  
ضرورت میں من عمر و کو ہوشیار کر کے عیاری کر دنگا میں خود دربار حمزہ میں جاتا ہوں یہ ککر بصورت اصلی چلا صاحبقران  
دربار میں تشریف لائے سب سردار جمع ہوئے خواجہ عمر و کو بھاری غلعت ملا نقدی جی بہت کچھ دیا خواجہ مرغ زرین نے  
نکٹے ہیں کہ خبر ہو چکی متر زو و رفت بصورت اصلی آتا ہوا امیر نے موافق اس کے مرتبے کے لوگوں کو واسطے استقبال  
کے بھیجا زو و رفت اندر بارگاہ کے آیا بانہاے عیاری سے آراستہ کلاہ زرین پہنے ہوئے صاحبقران کو بڑے  
ادب سے سلام کیا کر سی ملی بیٹھا خواجہ بھی جلوہ فرما میں گرامیر نے دیکھا رنگ روئے خواجہ متغیر سر جھکانے لگے ہیں ساتی لے  
زو و رفت کو جام دیا اسے سلام کر کے پیادست بستہ عرض کی ای والی قات و دنیا آپ کی جرأت کے سب جگہ شہرے ہیں اور  
خواجہ کے ہاتھ سے میں نے جو جو رنج و ملال اُٹھائے اُس سے حضور خوب واقف ہیں میں نے بھی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا  
انکو عین کر لوالی چہ ترے میں جا کر مارا مگر ہمارے قدرت کو خیال نہوا ملک الموت کو نہ بھیج سکے وہ دار خالی گپ ایس  
ہنس پڑے فرمایا ای زو و رفت سب باتوں میں تم عقیل و فہیم ہو بادشاہوں کے خرم ہو تمھاری رائے پر سلطنت کیسی  
خدا کی کا انتظام ہو کر آج تک تھے مقدمہ مذہب میں عقل نہ لڑائی یہ بلہیس ملعون ساحر نجس تم سب کو احق جا کر خداوند  
میں بیٹھا ہر نصیب نہیں سوچتا ہی اسکو ملک الموت پر کیا اختیار خود مجبور و ناچار اپنی پشت کی خبر نہیں رکھتا وہ کسی کو کیا آگ  
حلائیگا انشاء اللہ ہمارے ہاتھ سے مارا جائیگا زو و رفت نے کہا حضور مقدمہ خداوندی میں جاے و مزدون نہیں جو ستار  
جاتے ہیں وہ کرتے ہیں میں صحن اسواسطے آیا ہوں کہ ہاتھ آج میری قضا ہو یا میں نے خاصہ کیا یعنی آج شب کو ضرور ضرور  
آج کو چھ لہجہ لکھا خواجہ کو اکاہ کرنے آیا ہوں کہ بخوبی انتظام کر لین کل یہ دیکھیں میں آکاہ نہ تھا امیر نے فرمایا خواجہ جواب د



عمر وے کہا آقا مجھ کو بخار چڑھا ہوا ہے میں بچارہ انکو کیا جواب دوں انکا مرتبہ دیکھئے لاکھوں روپیہ سرکار خداوندی سے شے میں  
میں اس حال میں ہوں مصلح ہر گندہ روزی ہر گندہ دل نا امیر تو خاموش کجا بھئی تم جانو زود رفت نے کہا خواجہ میں ان  
فقروں کو نہ مانو لگا آج ضرور چڑا لیاؤ لگا یا اگر قضا لیکر آئی ہو تو جان دو لگا یہی لوگ ذکر کرتے کر زود رفت نے کلمہ عیسیٰ کی  
اس شخص سے کہ جو شہنشاہ عیاران کھلاتا تھا جو کھاتا وہی کیا خواہ آج خواہ کل آیکو چڑا لیاؤ لگا جب اسنے ایسے الفاظ سخت  
کئے جب تو خواجہ کی زبردستی آنکھیں ہوش و خروش میں آئیں کہا او زود رفت کیا بتاؤ تجھے ایسے میرے شاگرد میں ابھی  
مقرر ازمانہ گذرا کہ ہوش رہا میں وہ قیامتیں تھیں کہ ہونے لگا ناخاکل تھا افزایا اب ایسا ساحر اس کے وزیر الامر اس میری  
جان کے دشمن رہیں ہر بن کر خدا نے مجھ کو بچا یا طلسم فتح ہوا زود رفت نے کہا خیر یہ عیاری بھی یاد رہی میں اب رخصت ہوں  
ہوں یہی کہنے لگا تھا عمر و نے کہا میں نے سن لیا زود رفت سلام کر کے چلا گیا بعد جاتے زود رفت کے امیر نے خواجہ  
سے فرمایا جو انتظام منظور ہو وہ کرو سب شاگرد تمہارے موجود ہیں ابوالفتح نے عرض کی کیا مجال ہے کہ لشکر کے قریب آسکے  
عمر و نے کہا اس شہر اگر یہ لوگ داخل دینگے میں مجبور ہو جاؤ لگا کوئی میرے وفد سے میں داخل نہ دے امیر نے فرمایا بھئی  
ابوالفتح وغیرہ دیکھو خواجہ کیا فرماتے ہیں سب نے عرض کی یہ مالک میں ایسا نوعت عیاری کی جائے عمر و نے کہا آجی بلا سے  
ابوالفتح وغیرہ منہ نہ پھلا کر بارگاہ سے نکل گئے خواجہ خدمت میں صاحبقران کی حاضرین ہرام کو حکم دیا ہرے واسطے خوابگاہ  
آقا سے دور ہیں میں سمجھ لگا دس سوار بوڑھے بوڑھے جنگی نوکریان معان رہتی ہیں انکو چاہا مقدر کیا دو بجایا بے تحریف  
د ضیف بگو گھوڑوں پر بیٹھا ہیں ناگاری گھوڑوں سے اتر کر زیر نخل زمین پوش کھائے تیغ سے سر لگا کر سو گئے ملائے ہر بھی  
لوگ کہ انتظام روشنی برہم صاحبقران کو عمر و نے خاصہ کھلایا اپنے سامنے چھپر کھٹا ہوا پوچھا کہ باہر نکلے مگر متر زود رفت  
سو شاگردوں کو ساتھ لیکر صحرائیں آیا ہر ایک سے کتا ہی پار و آج بڑی سختی ہی میں نے عمر و سے کیوں کہا وہ دربار گاہ  
بیٹھا ہو گا تم لوگ بیان مٹرو میں جاتا ہوں مگر خیال رکھنا اگر پھڑپھڑا جانا بڑی جنگ ہو گی سب شاگرد اس کے معروف  
ہونگے یہ کلمہ شکل فقیر لشکر میں آیا دیکھا روشنی بھی چاہا کم ہوا اور آگے بڑھا دیکھا سوار بوڑھے بوڑھے درختوں کے  
نیچے بیٹھے ہوئے سو رہے ہیں اب زود رفت زیادہ حیران ہوا سوچا کہ عمر و دربار گاہ پر ضرور ہو گا بھرتا ہوا بیٹھا لگتا  
ہوا اسانے بارگاہ کے پہنچا دیکھا دربار گاہ پر بھی سنا ہوا دو چار خادم اور گھر رہے ہیں زود رفت پشت بارگاہ پر  
آیا حیران ہو کر عمر و کسین نہیں معلوم ہوتا پلنگ کے برابر بیٹھا ہو گا سراچہ چاک کیا سر ڈال کر دیکھا حدیث گار بھی جی پر نہیں  
صاحبقران سو رہے ہیں بغیر خواب بلند ڈرتا ہوا شمشیر برہنہ ہلاتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا ہر طرف دیکھتا ہی جدھر کچھ گمان ہوتا  
ہو وہاں پر پیچھا مار دیتا ہی شکل پتیرا بدلتا ہوا قریب پلنگ پہنچا سمجھا تھا کہ شاید عمر و زیر پلنگ ہو گا ٹھیک کر دیکھا وہ مقام  
بھی خالی پایا اب سوچا کہ عمر و کے دل میں یہ ہو گا کہ جب میں پشاور لیکر نکلے گا تب وہ رد کیگا اسوقت میں کیا کر سکیگا کانٹے  
سے دو اشارہ ہی پاسیوشی برابر دماغ کے لگا دی مگر چھپک رہا ہی جب صاحبقران سیوش ہو چکے تو اسنے پشاورہ بانڈھا  
پشت پر لگا یا نیچے کھینچے ہوئے پشت بارگاہ سے نکلا دبتا ہوا کبھی چھپکیا کبھی مٹھرا اگر سا یہی دیکھا نیچہ مار دیا مگر کسین عمر و کا نشانہ  
نہیں پاتا اسی طرح دیکھتا بھالتا لشکر سے نکلا چار جانب نگران مثل آئینہ حیران کہ ای زود رفت یہ کیا سو کر ہو گئیں عمر و  
نے مجھ کو نہ روکا پھر سنا لشکر میں کچھ ہڑی کچھ عیار کچھ پیدل سوار چھٹے بھرتے ہیں کہ آقا کو کوئی چڑا لیا عمر و نے کہا بڑا غضب  
کیا کوئی ایسی غفلت کرتا ہی یہ سب باتیں سنتا ہوا صحرائیں آیا شاگرد دیکھ کر دوڑے کسے استاد کیا ہوا زود رفت نے  
کہا بھائیو وہ سختی تھی کہ جان بچائی لیکن سو عیاروں سے لڑا ہر مقام پر معرکہ ہوا میں ہر جگہ پر بصورت اسے مختلف ہو چکا  
مخبر کہ عمر و کو یہ سن کیا جلتی لڑنا بھرتا گیا اسی طرح پشاورہ لیکر آیا کئی تلواریں نوشتن سپرین کشین مگر حمزہ کو لا یا سب



شاگرد خوش ہو گئے تنہا ہوا مچھون پتا و پھیر تا ہوا اشکریں آیا جسے ہوجھا کہ متر صاحب کی گزری سی جواب دیا کہ میں کیا  
 پانچ چھ ہزار سے لڑا مگر جو کیا تھا وہ کیا وہ بھی سب عیار طرار خیر گداڑ شاگردان عمر و نامدار ایسی ایسی کوشش کر رہے  
 تھے کہ آپ لوگ ہوتے تو دیکھتے میں نے کسی مقام پر کی بین کی اپنی جان بچا نا پھر پستار و لیکر نکلتا اک سخت صحبت تھی عمر و  
 پنجہ ارا تانگ اسکی لنگھی ہو گئی ہو کیا عجیب ہو کہ ہڈی کٹی ہو اب تو دو چار دن آٹھ نہ سکیگا لوگ کہتے ہیں اسناد کیا کہنا آپ  
 بخل و بخل میں عمر و کی کیا حقیقت ہو کہ آپ سے مقابلہ کر کے یہ باقیں کرنا ہوا بارگاہ میں آیا ابیس تخت پر بیٹھا ہو ایک  
 طرف مینا لگا دیا ایک جانب وزیر اعظم ایک جانب محلہ سردار و شیران سلطنت و وزیران انیت پایہ بہ پایہ بیٹھے ہیں جیسے  
 زور و رفت کو دیکھا سب نے پکار کر آواز دی کیوں متر صاحب شیر بار و باہ زور و رفت نے کہا ہم خداوند کے شعلہ  
 میں ہمیشہ شیر ہوتے ہیں میری حقیقت کیا مگر قدرت نے مرحبہ دیا ہو جو مرعی انکی بیرون بارگاہ سے خادم و مذمکار پیدل  
 سوار و دوڑ و زور اندر آگئے سب کم رہے ہیں متر صاحب کیا کام کیا آئی کی عیاری میں بڑا نام کیا زور و رفت تو اپنے  
 آپ سے باہر ایک ایک کو ہنس ہنس کے جواب دیتا تھا اور یہ کہتا کہ ایک میں نے مسلمانوں کے قتل کا اعادہ اچھی طرح نہ کیا تھا آج  
 جو ہر عیاری کا کھلا ساربان زندہ تانگ بے پھرک رہا ہو گا کل سکو بھی پڑاؤ لکھا ابیس نے کہا انہیں نہ ہو شیار کرو و مبار  
 سمجھو اگر عمدہ نہ کہیں قتل کرو زور و رفت نے کہا حضور یہ شیر بیشہ عربستان ہر خام زور و بر میں گرفتار کر کے لایا ہوں آئندہ  
 میں بندھا ہوں کنہ و ن کو نخل تار و فلکبوت لڑو ڈالیا بھی قیامت رہا ہو گی کیا اس شیر کو کوئی روک سکیگا سا حردن کو جان  
 دیکھا ناشکل ہو گی آہنگروں کو بلائیے قہر آہن پہنائیے تب اس شخص کو ہو شیار کیجیے حکم ہوا آہنگروں کو لاؤ آہنگروں نے  
 تھپتھپانے پہنائی خوب سسل و مسلول کر کے ہو شیار کیا امیر نے انکے کھولی جیران جیران جہار جانب دیکھنے لگے ابوالفتح وغیرہ بھی بہت  
 سہل آئے ہیں جا بجا کھڑے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ خواجہ نے آج آبر و عیاری کی کھودی دیکھو زور و رفت کیسا کھڑا  
 ہو گا امیر انکے کھول کر سب طرف دیکھنے لگے صاحب سلامت نہ کی عیاران اسلام نے کہا دیکھو صاحب جو خوف جان کیا ہو  
 چیز ہو کہ صاحب سلامت ہی نہ کی چہرے پر ہوا نیاں آ رہی ہیں مگر زور و رفت نے پکار کر آواز دی کیوں او حمزہ قدرت  
 خداوند ابیس کو دیکھا نقدیر تدبیر موافق پڑی صاحبقران نے سر اٹھا کر دیکھا پھر سر جھکا لیا سب جیران کر آج امیر کو کیا  
 ہوا ہوش و حواس درست نہیں کلام کا جواب بھی نہیں کچھ نہیں کہہ رہے ہیں انکوں سے آئسو جاری ہو گئی ہوئی ہو جیسے  
 کوئی گونگا ہوا ہوتا ہو جب کلام زور و رفت کا اسی نے سنا کہ جواب نہ دیا زور و رفت نے ایک قبضہ مارا سر سے خون جو  
 جاری ہوا اب تو مقراری اور بڑی ابوالفتح وغیرہ آپس میں اشارے کر رہے ہیں کہ بار و بہ کیا سو کہ صاحبقران کی  
 عزت و لیاقت کیا ہوئی جان کا یہ خون جہان شاگردان زور و رفت کھڑے تھے انہیں سے ایک شاگرد بڑھا کہ متر صاحب  
 آپ یہ کیا کرتے ہیں دیکھیے وہ سنو ان کی آڑ پڑے ہوئے ساربان زندہ کھڑا ہو کہ رہا ہو میرے آقا کو ذلیل کیا میں متر صاحب  
 سے بہت بڑی طرح پیش آؤنگا حلقہ مارے کشند باز و ن سے کھول رہا ہو جیسے ہی زور و رفت یہ لکھ بٹھا کہ ارے کسان  
 کھڑا ہو میں تو اسکی تاک میں ہوں عیار نے کہا وہ سبز کپڑے پہنے کھڑا ہو اب عیاری کیا چاہتا ہو زور و رفت اس طرف  
 بٹھا جیسے ہی سبز پھیر ایک وصول سر زور و رفت کے لگا لی کلا لے لی اور لغو کیا اور جیسا منم مہر پھر عیاری و قطب ملک  
 خیر گزاری ہر بردشت طراری اندر مچھوئے سکاری تیری کیا مجال تھی کہ جو تو حمزہ کو لانا اے حرکات سے بھی پنجہ  
 یہ تیرا بے نیرے لشکر کا سپہ سالار گونگا ہو گیا کیکر برابر ایک جادوگر کھڑا تھا ایک خیر اسکو مار دیا وہ لڑکھڑا کے گر پڑا  
 دستوں کو گر سحر کے مرنے سے اندھیرا ہو جاتا ہی اسی نام حیرت میں خواجہ تو بھاگے کسی کی کلاہ کسی کی گزلی کوئی چننا رہنے  
 کسی نے میری جب سے روپے نکال لیے کسی نے کہا میرا زور و رفت تو سونہ کے بھل زمین پر گرا گئے گرتے



آواز دی یار دینا خواجہ ساحر کو مار کے باہر نکل گئے اب کون پاتا ہوا عیاران لشکر اسلام ابوالفتح وغیرہ جو کھڑے تھے نہال ہو گئے  
 آپس میں کہتے ہیں یارو عیاری اسکا نام ہی ہمارے استاد سے کون سا منکر سکتا ہے پیر فلک کو انکی عیاری پر سکتا ہو اطمینان  
 یہ سب سرک دیکھا اب جو زور و درفت اٹھا جسکو صاحبقران سمجھے تھے اب جو تھوڑا دھلایا کیدان رہتا ہوا دورا اگر حضور یہ میرا  
 بھائی کو لگا ہوا ہر کل سے غاش تمامین نے رات سے کھانا نہیں کھایا اٹیس نے کہا کیوں رہے زور و درفت اسی تھوڑے دعوئی  
 عیاری دیکھا تو نے عمر و کیا کر گیا اور ایک ساحر زور و درفت بھی مارا گیا سرور بارش کے وصول لگائی امیر بھی شرم نہ آئی اب  
 قدرت خود تکلیف کر گئے کیا میں کسی بات میں عاجز ہوں میں خود تیر کر کے جو اسماے خدا سے نادیدہ حمزہ کو یاد ہیں جسکی وجہ  
 سے سحر نہیں تاثیر کرتا یہ وہ بندہ کو لگا جلتک وہ اسم نہ بند ہوئے کوئی سحر کار گر نہ گانہ زور و درفت نے کہا یا خداوند میں ابھی  
 جان دو لگا کر ساربان زادے کو مار دنگا کہ اس ساربان زادے نے مجھکو بہت ذلیل کیا میں کیا تامل کرونگا کوئی فن اٹھا کر کھوٹکا  
 میں ابھی جاتا ہوں عمرو کو گرفتار کر کے لاؤنگا سر مست و بدست دو سپہ سالار ہیں وہ اپنے مقام سے اٹھے کہا  
 یا خداوند آب تکلیف نہ فرمائیں طبل جنگی بجوائیں دیکھیے ہم سر سیدان کیا کرتے ہیں اسی وقت اسم اعظم بند کرین اور غرور  
 حمزہ کو گرفتار کر لائیں دیکھیں تو ساربان زادہ کیا کرتا ہے ہر چند زور و درفت نے کہا کہ اس سر مست و بدست  
 ابھی مجھکو دعوی عیاری پائی ہے اسلئے میں نے کہا منہ صاحب قلند سو اوٹکار برباد کر ایا میںا نگار کو مجھو ایا تمہاری عیاریان کیا  
 عمرو نے تمہارے کیا مال کیا ہر مقام پر دھوکا دیا کوئی عیاری بھی تمہاری چلی اب ہمارا تماشا دیکھو تمہاری حفاظت کرنا کہ عمرو تم  
 نہ آنے پائے اگر تم نے یہ انتظام کر لیا کہ عمرو کو ہم تک نہ آنے دیا یہی بڑی بات ہے پنے چالیس دن شقت کر کے محنتیار کیا  
 جس سے اسم اعظم حمزہ بند کرینگے ایک ہی دن میں سب کا خاتمہ ہو یا خداوند آب طبل جنگی بجوائے دیکھیے تو ہم کیا نامہ  
 دکھائے ہیں اس صحرا میں آتش بازی چھوٹکی کل لشکر سلاخان جگر خاک تمام ہو گا گئے دو دن اٹھے میں لاکھ فوج کے یہاں  
 ہیں اپنی فوج کو فتح خداوندی سے الگ کیا آگے بڑھ کر اترے بارگاہ میں داخل ہوئے بیان خواجہ عمرو جو لشکر میں آگے پہنچے  
 لشکر میں تلاطم ہوا تھا کہ صاحبقران چوری گئے بہرام لشکر کو لیکر چلا تھا کہ جا کر اپنی جان دین یا ابے آقا کو بچھڑائیں خبردار وہ نے  
 اگر خبر دی خواجہ نے یہ کار نمایان کیا سرور بار مستر زور و درفت خوب ذلیل ہوا جسکو صاحبقران سمجھ کے لیکھا تھا وہ اسی  
 لشکر کا رسالدار کو لگا سہرا تھا یہ ذکر تھا کہ خواجہ آگے پہنچے صاحبقران کو بارگاہ میں حبیاد یا تھا ہو خیار کر کے نکالا سب  
 حال امیر نے بھی سنا بت خوش ہوئے عمرو کو بھاری غلعت ملا بارگاہ میں آگے تھے دور اسرارہن کا بندہ ماشام قریب ہو  
 کہ صدائے طبل جنگی لشکر کفار سے آئی امیر نے فرمایا خواجہ دریافت تو کرو عمرو نے کہا ہر کارے گئے ہوئے ہیں خبر آئی ہے  
 کہ ہر کارے حاضر ہوئے آتھ اٹھا کر دعا پڑھناے باوشاہی بجالائے شعر عزت دراز باور از زمین فضل توہ ما از تو بر  
 خوریم تو از عمرو خوری و شہرہ عالم کی عمرو راز زور و سرور سر مست و بدست لشکر اٹیس سے غلندہ ہوئے دعوی انک  
 یہ کہ ہم اسم اعظم بند کرینگے سلمانوں کو درد مند کرینگے انہوں نے طبل جنگی بجوایا ہر کل انکا ارادہ ہو کر نکل کر سحر کرین امیر نے  
 فرمایا ہمارے بیان میں طبل جنگی فضل اندی بکے گر خواجہ تھے سنایہ دونوں ملعون سکار و درفت اسم اعظم بند کرنے پہ آمادہ  
 ہوئے ہیں کچھ فکر کی ہوئی عمرو نے کہا انشاء اللہ میں بھی جا کر خبر لاؤں یہ کہ خواجہ طے لشکر میں سر مست و بدست  
 کے آئے صورت پر لے ہوئے ایک مخلوک غریب ساحر کی شکل پہنچے ہوئے دیکھا کہ بارگاہ سر مست و بدست  
 استاد ہی مستر زور و درفت ہزار تپک بکے ہمراہ قریب بارگاہ سر مست و بدست انتظام کرنا بچھڑا ہوا زور و درفت کتا  
 از خبردار کوئی غیر بیان نہ آنے پائے سر مست و بدست ہو غنائے میں داخل ہیں واسطے بند کرنے اسم اعظم کے انتظام  
 میں مصروف ہیں یہ کہ میں کھل خانہ لشکر سلمانان ہو ایک مسلمان سلسلے سلوم ہو گا یہ دونوں سردار خداندی کھلائے



جب دریائے قنڈاوندی نے جوش مارا کون روک سکتا ہو خواجہ کھرے دیکھا کیے اور ساحر بھی تیار بن کر رہے ہیں ہر ایک کا  
یہی قول ہو کل لشکر مسلمانان کو روٹ لیٹے عمرو بڑھتے بڑھتے پشت خیز پر آیا دیکھا اندر سے شعلے آگ کے نکل رہے ہیں نخل اس  
انتظام کے مثل شمع جل رہے ہیں خدنگار اسباب سے میکرا نذر جاتے ہیں اور باہر آتے ہیں کچھ بنگالی جمع ہیں ڈھرو پے حاضر ہیں ایک  
طرف چند صیاد بھنگیوں میں جانور خبرے ہوئے کچھ داغ و زخم لیے ہوئے موجود ہیں عمرو نے بتھیل کنارے آکر رنگ و روغن  
عیاری کا لٹکایا ایک صیاد کی شکل بنکر وہ جانور ہاتھ میں خدنگاروں سے کماشا ہنشاہ سے عرض کرو جو جانور حضور نے دکھائے تھے  
وہ حاضر ہیں خدنگار نے جا کر اندر عرض کی بدست بارگاہ میں ہر سرست بیٹھا ہوا پتلا بنا رہا ہے جیسے ہی خدنگار نے عرض  
کی بدست نے کہا بلا خواجہ خدنگار سے باتیں کرتے ہوئے اندر چلے گئے کہ سامنے سے زود رفت انتظام کرنا ہوا آتا ہے  
اسنے جو دور سے دیکھا خدنگار صیاد کو لیکر اندر جاتا ہے پکار کے آواز دی اور خدنگار ذرا اٹھ جاتا ہے ہمارے دیکھنے کو فی  
اندر جاتے ہیں جو اب دینا چاہتا تھا خداوند کا بھی یہی حکم ہے کہ ضرور ابوجہ حسن انتظام ہو ایسا تو عمرو کسی کی شکل بنکر بلا آوے  
عمرو نے نماز صبح بھلا بیان ساربان زادہ کہاں ہم لوگ جانور لیے عرصے سے حاضر ہیں رات ہو گئی طائرے لیے جائیں ہمارے  
چشمی لے اپنے گھر جائیں زود رفت جبکہ قریب آیا جیسے ہی عمرو سے نگاہ ملی اسنے پچھا تاگر چپ ہوا دل میں کہتا ہے کیا کلیجہ  
ابھی چھوٹا ہے تو اس فکر میں ہوا کہ فرما عمرو فاضل ہو میں پکڑ لوں خواجہ نے جو اسکے تئیر دیکھے پہچان گئے کہ اسنے بھل کر پچھا دیا کہا  
مستر صاحب ہم اندر جا کے کیا کریں گے آپ ان طائرہ دن کو لیجائیے ہماری قیمت دلو اور دیکھیے ہم چلے جائیں زود رفت سوچا  
اسکو اندر لیجاؤں سرست سے لکڑی گزار کر ادون کہا آؤ میرے ساتھ چلو میں قیمت دلو اور دن زود رفت چاہتا ہے کہ  
سما آگے بڑھے تو میں جلتے کند کے ماروں اسے پکڑ لوں صیاد نقلی نے کہا گشتیان میری بھال ہے کہ میں آگے بڑھوں یہ جانور  
آج ہی لیجائیے و لکڑی لٹکایا جانور چھوٹ گئے کہ کچھ غضب ہوا دن بھر کی مشقت ہماری خاک میں ملی آنٹھے ٹھٹھے  
کچھ فاقے کریں گے بھوکے پیاسے مرینگے زود رفت نے پشکر دیکھا کہا ارس دوڑ کر کپڑے پر دن میں انکے طاقت نہیں ہو  
عمرو نے ہاتھ بڑھا کر کہا دیکھیے وہ شاخ نخل پر جا کے بیٹھے گرا چاہتے ہیں دو جانور اور آگے زود رفت نے منہ پھیرا  
ایک وصول سر پر زود رفت کے دی کا بھی لی بست کہ کے بھاگے زود رفت نے کہا یہ عمرو عیاری اسکو پکڑ لو شاخ کے  
دو رہے عمرو جو بھاگا ایک کنوین پر آ کے پھڑا سر ہنگ نامے شاگرد زود رفت کا ڈھونڈتا ہوا ادھر آیا اسنے دیکھا  
ایک شخص کنوین پر بیٹھا ہے اسنے قریب آ کر پوچھا ادھر سے کوئی شخص ہاتھ بٹلا بھاگا ہوا گیا ہو عمرو نے کہا ان حضور دیکھیے وہ  
جسٹھی میں بیٹھا ہے سر ہنگ نے کہا کس مقام پر عمرو کو پکڑا دیکھو بھائی وہ چپا ہوا بیٹھا ہے لنگہ میں رہا ہے سر ہنگ  
جیسے ہی پتا عمرو نے جلتے کند کے رہے سر ہنگ گرا عمرو نے کپڑے تھے ہمارے رنگ روغن عیاری کا لٹکا اسکو ابھی لٹک  
بنا یا آپ اسکی شکل بیکر پشاورہ پشت پر لٹا کر پٹے بیان سرست نے جو پکڑنا باہر نکل آیا کہا کیوں متر زود رفت میں نے سنا  
کہ عمرو آیا ایک شاگرد بول اٹھا حضور استاد کو وصول مار کر نکل گیا سرست نے لٹک دیا کہا وہ مہر صاحب خوب حفاظت  
کر دے خود ہی چپا کھایا مگر عمرو کسی سے چپتا ہے یہ ذکر تھکا ہوا ہے سر ہنگ عمرو کو گرفتار کر لیا سنتے ہیں خوب لڑا پست  
نے کہا لاہ میں اسکو قتل کروں اسکی شکل بنکر جاؤں حمزہ کا اسم حکم بند کروں عمرو کی صورت پر جلد دھو کا کھایا دیکھا سر ہنگ  
نقلی عمرو نقلی کا پشاورہ باغ سے ہوئے اگر آتا ہوا آتا ہے پشاورہ سامنے سرست کے ڈال دیا کہا حضور بڑی تلوار چلی جنگل میں جا کر  
پکڑا ہے کیا کسی سے ڈرتا ہے من ایسا ہی عیار تھا جو اس ظالم پر غالب آیا چاہتا تھا لڑ بھڑ کر لٹک جاؤں میں تعلیم کروں استاد ہوں  
سب فنون میں طاق شہرہ آفاق اسکو جلد قتل کیجیے ایسا سنا اسکے شاگرد آجائیں یا کسی طرح اسکو چھڑائیں زود رفت  
تو بھلا یا ہوا تھا ایک لات ماری سرست نے کہا ہوشیار کو کر دے اسکو مار کا صدمہ پہنچے سر ہنگ نے کہا حضور میں ڈرتا ہوں



ایسا سوئے کہ میں سرسنگ ہوں آپ مجھے پہچان دیجیے ایسا سوئے کہ کمانیے زور و رفت نے کیا کیا بکنا ہو میرے سامنے  
 کوئی کیگاہیں ان دو گنا سرسست نے کمانیں ابھی قتل کرونگا سرسنگ نقلی نے بڑھکر عمر و نقلی کو ہوشیار کیا اب جو سرسنگ  
 کی آگہ کھلی دیکھا استاد جوتا پے کھڑے میں سرسست کتا ہو جلد قتل کروں سرسنگ چاہتا ہو بولون گئے میں گیند عیاری کا تھسا  
 بول نہیں سکتا عین عین کرنے لگا زور و رفت نے ایک لات اسی کتا اوسار بان زادے تو نے بڑے بڑے ہی دیے اب کمان  
 جانیگا سرسست نے کہا اہ تلوار کا مار دے فراغت ہو میں اسکی شکل پر عیاری کرونگا اسم اعظم بند کر لاؤنگا زور و رفت تو مچھلا  
 ہوا تھا ایک پنجہ بار اس سرسنگ کا اڑ گیا زور و رفت بت خوش ہوا سرسست نے کہا لاش اسکی پھینک دو سرسنگ نقلی  
 قدموں پر سرسست کے گر پڑا کما حضور کج کو انعام ملے غلام نے لڑائی کا خاتمہ کر دیا اب کئی لشکر حمزہ میں ایسا نہیں ہے  
 کہ حمزہ کو پچائے سرسست نے کہا ایسا خوش کرونگا کہ نہ بت راضی ہو گے سرسنگ نقلی نے کمانیں خود حضور کو راضی کرونگا اسی  
 واسطے تو یہ عیاری کی ہو سرسست اہم کجڑے ہوئے سرسنگ نقلی کا اندر بارگاہ کے لایا کتا اوس سرسنگ بیان محروم میں عمر و  
 کی شکل بنکر جاتا ہوں ابھی اسم اعظم حمزہ بند کر کے لاتا ہوں سرسنگ نقلی نے کما حضور کیون تکلف فرامین میں حمزہ کو گرفتار کر لاؤ  
 استاد تو کچھ ڈھیلے ہیں میں نہ جاتا تو عمر و کیونکر قتل ہوتا میں ابھی حمزہ کو لاتا ہوں سرسست نے کمانے بڑی تکلیف اٹھائی  
 عمر و کے لئے جنگ میں سر کے پڑے میں قدرت سے کہہ کر تھارامرتہ عالی کر اؤنگا بہت کچھ انعام دلو اؤنگا سرسنگ نے جیب  
 سے کما صدان نکالا انہیں سے گلوری نکالی کما غلام آن خوش ہو کر دون کے ہاتھ سے ایک گلوری کھائیے سرسست نے  
 گلوری کھائی جیسے ہی پیک خلق سے اتری کھبرا کر کتا اوس اس بان میں کیا تھانجے کوئی آسمان پر ہے جاتا ہو قلب تھرا  
 ہوش و حواس میں اختلال عمر و نے کما حضور میں بھول گیا اس گلوری میں دو ماشے سنکیا بڑی غمی دشمن کے بے رکھی تھی ہر  
 بیان آکر دیر یا سرسست گھبرا کر اٹھا بیوشی ناشر کر چکی تھی لڑکھڑاکے گرا عمر و نے نعرہ کیا نعرہ عمر و سے عمر و کہ کما از  
 سر قصیر برم دہنگ از رخ بنگ بد اختر برم در مجلس مسردان جو گردم ساتی پنج سپرد سپود ساغیر برم ہا جیسے ہی عمر و نے  
 نعرہ کیا اور جا ہا شجر مارون زمین شق ہوئی نعرہ ہوا اسم بدست جادو اوسار بان زادے کیا کرتا ہو عمر و نے چاہت  
 کر کے فکون بدست نے ایک دو تیر زمین پر باراکر پانوں عمر و کے زمین نے تمام بے ہتیر ہوا عمر و پڑا کیا اب بدست  
 نے سرسست کو ہوشیار کیا عمر و تو فتنیں کرنے لگا کہ آپ افسرخ میں قدر دانی فرمائیے میں نے کیسی عیاری کی تھی بیان  
 سرسست کی نہ تھی کچھ گئے اور طور سے مارے جائیگے آج رات کو نہ کھٹے زور و رفت نے سنا کہ وہ سرسنگ نہیں ہو عمر و تھا  
 بدست نے پکڑ لیا مچھلا یا مچھلا آید دیکھا خواجہ پیر پیر باتیں کر رہے ہیں سرسست و بدست آپس میں صلح میں  
 عمر و زور و رفت نے کتا اوسار بان زادے تو نے غضب کیا میرے شاگرد رشید کو قتل کرایا عمر و نے کتا دور بھی ہو  
 کما بیودہ بکنا ہو شاگرد کسا میں کیا جھکو قتل نہ کرونگا زور و رفت نے مچھلا کر ایک طمانچہ مارا وہ طمانچہ قضا کا تھا عمر و عمر  
 کا نچا انگلیں اٹھ گئیں ناک کا بالسا پٹا کان کی لوہیں بھر گئیں دو چکیان لین دم نکل گیا اب تو زور و رفت گھبرا بدست  
 و بدست سے کمانیں ایسا نہ سمجھا تھا سوت سر پر کھڑی تھی چھو اور مود ایک طمانچہ میں یہ کیفیت ہوئی ایسا خود اوند  
 فرامین عمر و کو میرے سامنے کیوں نہ لائے اسوقت شکل ہوگی سرسست و بدست نے کتا پاپوش سے مر گیا نانگ پڑ کے  
 پھینک دو جنگل میں سیار بیڑیے لاشہ کھا جائیگے مجبوراً زور و رفت نانگ پکڑ کے عمر و کو کچھنچتا ہوا بیرون لشکر لایا ایک نقل  
 کے سائے میں لاش کو ڈال دیا اب پٹا گر لڑان قریبان بیان جب سرسست کو معلوم ہوا کہ عمر و مرالاشہ پھینک دیا گیا عمر  
 سے اپنی صورت شکل عمر و بتائی بدست سے کتا تم یہیں رہو میں لشکر حمزہ میں جاتا ہوں اسم اعظم بند کر کے لاتا ہوں  
 کتا پر پرداز پیدا کیے اڑتا ہوا چلا کتا اوس پر لشکر صاحبقران کے اکا ترا جئے عمر و کراتے ہوئے دیکھا استاد اُستاد

کما



سلام کیا بیان جب زور و رفت لاشہ عمر کو ڈال کر چلا گیا خواجہ حجازی پھپھکرائے خبر سنی کہ سر مست جادو و جادو ہمارے  
لشکر میں آقا کے گیا عقب سے آپ بھی چلے رنگ و روغن عیاری کا لٹکانے بصورت پرست جیسے ہو جاتے ہیں مگر سر مست  
جب لشکر میں آیا پوچھا صاحبقران کہاں ہیں خدا ہنگاموں نے کہا ابھی دربار برخواست ہوا طرف خواجہ کے تشریف لیگے  
ہیں سر مست ادھر ہی چلا صاحبقران اگر تھے ہیں کہ مقبل نے بڑھکر عرض کی خواجہ عمر و آتے ہیں صاحبقران کو خبر  
ملی تھی کہ عمر کو زور و رفت نے مارا جوش محبت میں نکل آئے پکار کر آواز دی شعر از کجا میر سی ای بڑ بڑ فرخندہ قدم  
باد قربان سرت حلقہ مرغان یارم کہ کو خواجہ کہاں سے آتے ہو سر مست نے کہا ای شہر یار مجھے منظور ہوا کہ باکرا آقا کی خبر  
رون میں نے سنا ہے کہ سر مست جادو آگیا اسم اعظم بند کر لیا ڈر اٹھ جیسے نر امیر پڑھنے لگے سر مست نے منہ سے ایک ٹو  
تھوڑ دیا کچھ اسم سحر بھی پڑھا اس طائر نے گردہ صاحبقران جبرخ مارا امیر کی زبان میں لگت آئی تھرا کے گئے سر مست  
نے پایا اٹھا لون حمزہ کو لیتا جاؤں مگر مقبل دور پڑا سر مست سحر کرتا ہوا مجھے ہٹا سو جا کہ حمزہ مثل مردے کے ہو اسکو  
ہلک کر گیا کر دیا آپ نر پ نر پ کے مر جائیگا دل سے یہ کہتا ہوا اچھا گاہیں غزل میں سو بچا چند دانے ماش کے مار دے وہ  
لوگ گرے یہ جیسا پایا مال کرتا ہوا جاتا ہر دو چار سو آدمی اسکے تعقب میں کچھ جابجا بیویوں پڑے ہیں لشکر میں بڑ بڑا کہ اسم اعظم  
صاحبقران نے جاتا ہی گھر خدا خواستہ اپنے مقام پر پہنچ گیا کون رو کیا ایک سحر میں سب کا خاتمہ کر دیا لاشوں سے سینا  
بہر و جاباب اسکے اٹھ سے بچنا سب دشوار ہو خواجہ عمر و شکل بدست بیرون لشکر تھے کہ ہڑ سنا سر مست نے اسم اعظم  
صاحبقران بند کیا دور سے دیکھا سر مست جھومتا ہوا قبضہ شمشیر چومتا ہوا آتا ہی عمر و کنار سے ہوا جب سر مست کنار  
سے لشکر کے نکل گیا سب نے دیکھا کہ سر مست سحر کرتا ہوا نکل گیا سب روئے تھے پلٹ گئے بدست نقلی نے آواز دی  
بھائی صاحب بڑے سیرے دل کو آرام کہاں اور اق سامری دیکھ رہا تھا مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ نے جاکر اسم اعظم بند کیا میرے دل کے  
کب تاب تھی دوڑا تلک بخیر و عافیت پایا سر مست نے کہا ای بھائی میں نے گھسکر اسم اعظم حمزہ بند کیا ہزار دن ملا زمان  
حمزہ میرے تعقب میں تھے مگر میں سب سے بچا جب سحر کیا دو چار سو بیویوں ہوئے اسطرح نکل آیا ہون سن لو اب بھی تبصروں ہاں  
مسلمانوں میں بڑا ایک ہی جان دینا کھیل سمجھتے ہیں بدست نقلی سر مست سے باتیں کہتے ہوئے چلے تھوڑی دور آکر بھیجے  
ہٹے کہا بھائی خضر جادو سر مست نے پوچھا کیا ہی کہا بھائی حجازی میں اڑ رہا ہے بھائی آگے جاتے توڑ میں لیتا اسکا منہ تو کیل و  
نچھاسوت منتر یاد نہیں سر مست نے بڑھکر جھولی سے دانے ماش کے نکالے چاہیے کون بدست نقلی نے حلقہ کند کے چین  
ڈال دیے سر مست اوسے کھڑک پٹا عمر و نے جاب بیوشی مارا سر مست گر کر بیوش ہوا عمر و نے خنجر نکالا کپڑے پہلے ہمارے  
تنگا کر کے سر کاٹ ڈالا شیشہ توڑا لاہیاں امیر کو ہوش آیا فرمایا ہمارے یار وفادار نے شاید سے مارا جب تو مجھے ہوش آیا  
شیشہ ٹوٹا اسم اعظم جھوٹا ذکر ہو رہا ہی تعذبات اتر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہی کہ خدا نے بڑا فعل کیا ورنہ غضب  
ہوا تھا کس طرح مہون آیا اچھا کام کر کے چلا گیا یہ ذکر تھا کہ میر سپہ عیاری تاکر پہنچے امیر نے فرمایا خواجہ خیر و عافیت بیان  
کر دو عمر و نے کہا آگے اقبال سے سب خیر و عافیت ہے جو اسم اعظم بند کر کے لیا تھا اسکو میں نے مارا میں مردہ بنے چھوٹا کنار  
ہر لشکر کے اسکو مارا نکل کیفیت بالتفصیل بیان کی صاحبقران نے ہماری خلعت عمر و کو دیا بیان بدست جادو و محبت  
امیر میں بیٹھا کہ رہا ہے کہ بڑے بھائی صاحب واسطے بند کرنے اسم اعظم کے گئے ہیں عمر و تو با خدا وند مر گیا لاشہ جنگل میں پڑ گیا  
اب اسم اعظم بھی آتا ہے یہ ذکر تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عمر و کی حمزہ کے لشکر میں تدرین گذر رہی ہیں عمر و کو بڑا  
عجاری خلعت ملا بدست نے کہا ہوش میں آؤ عمر و کا نام نہ لو عمر و کا لاشہ جنگل میں پڑا ہے ہر کاروں نے کہا ای سپہ سالار  
قدرت ہم ابھی آنکھوں سے دیکھ کر آئے ہیں پوری خبر تو سنے سر مست جو بچا اسم اعظم حمزہ کا بند کیا مگر بیکل عمر و لیا تھا



امیر گریہ سر مست لڑتا ہوا نکلا ہزاروں آدمی لشکر اسلام کے اُسکے پیچھے تھے گمراہی اس پر واقعہ ذوال سکا ہزاروں لشکر عمرو  
بصورت حضور موجود تھا دم و بیکر بار ابد مست گھبرا گیا کہا ابھی جاؤنگا میرا عمر و لاؤنگا میرا شخص مارا گیا میرا تو بازو  
توٹا یا خداوند اسکی لاش تو اٹھٹا ہے کیا وہ سن لکڑیاں بھی اسکو میرا سنوگی ارغی زنجیلی لاش اسکی جا کر خوب دھوم سے اُٹھنے لگا  
المیس نے ساحرون کو حکم دیا کہ لاشہ سر مست اٹھا کر لاؤ بدست اٹھ کر جلا سب نے سب روکا اسنے کہا میں نہا تو نگاہ  
خون کا بدلہ لوں گا ایک کے بدلے کل لشکر قتل ہو تب مزاحیہ میری موت لیے جانی ہو زور و رفت بھی آگیا اسنے بھی کہا  
ایہ بدست اس قدر غصہ نہ کرو دیکھیے اتنی دیر میں کیا کیا فتور ہوے میرا شاگرد رشید بھرت مارا گیا میں نے صبر کیا وقت پر ہر  
بدست نے کہا میں تو ابھی جاتا ہوں سر مست اکیلے دفن ہو گئے زور و رفت نے گھبرا کے کہا اس جلدی میں دوتا ہوں کچھ  
تھارا اسکا ساتھ نہ رہا اُسنے کہا جو ہو گا وہ ظاہر ہو جائیگا سر مست کا لاشہ لیکر سامر آئے گھبرا کر بے ہوش ہو گئے دیکھ  
کامپ گیا کیا روم و عمر و بلائے روزگار ہی کس حسرت سے اُسکو بار ابد مست گولہ ہاتھ میں لیکر جلا کٹا رہے پر لشکر اسلام  
آیا گولہ اٹھا کر آسمان پر مارا اگر ایک نخل کی آرد پڑ کر کھڑا ہوا تو کھجور کوئی نہ دیکھے جا کر گولے اسنے چار طرف مارے ایک برس یا گھبرا  
آسمان پر آیا ہند بان پڑنے لگیں ہوا سے سر و چلی لشکر اسلام میں کوئی سوتا ہی کوئی جاگتا ہی ابرو دیکھ کر غصے درست کرنے لگے ایک  
ہنگامہ عظیم برپا ہوا صاحبقران ٹھٹھے تھے ارادہ ہوا کہ جا کر آرام کروں کہ لشکر میں بچو ہوا گھبرا کے باہر نکل آئے دیکھا ہندو ہیں  
تھوڑی ہی دیر میں اب آسمانی کی طغیانی لوگ ڈوبنے لگے عورتوں کو یا امیر خدا بھوت نہ بلائے بدست نے اگر سحر کیا میں تو جا کر  
اسکی خدمت کروں گھراپ پانی پڑھ کر جھٹکیے کر یہ آنت رُکے میں جا کر خبر لیتا ہوں خدا چاہتا ہی تو اُسکا بھی سر لا تا ہوں بجائی کو  
بجائی سے ملانا پڑا یہ کس عمر و بھگا کا امیر نے ایک قراہ پانی کا سٹکایا اس پر اسم عظیم ہم کہا اور خود ہی اسم عظیم آواز بلند پڑھا ختم کیا  
پانی میں کمی ہوتی جاتی ہر ابر کا مینے لگا بھلیاں جو لوٹ لوٹ کر گرتی تھیں وہ بھی موقوف ہوئیں جب شیفے پر اسم عظیم دم کیا مکمل  
نے وہ شیشہ ہاتھ میں لیکر گردش کر پانی پھینکا جہاں اس پانی کا قطرہ گرا وہ پانی غالب ہونے لگا سیاہی جو ڈوب رہے تھے انکو  
بھی اطمینان حاصل ہوا بدست کھڑا دیکھ رہا ہی کہ ابر بخت کھتہ ہوا پانی کی طغیانی موقوف ہوئی غصے میں طرت لشکر اسلام کے  
جلاد سے کتا ہی یہ کیا ہوا کہ دیکھا پہلو سے گرداڑی متر زور و رفت کو دیکھا دوڑا ہوا آتا ہی پکار رہا ہی کہ ایہ بدست  
پلٹ آؤ قدرت نے اوراق میں دیکھا مسلمانوں کو تھارے سحر کا حال معلوم ہوا حمزہ نے اسم عظیم کا حصار کیا اب سحر خانیہ نہ لگا  
اور وقت سحر کرنا کہ ضرور ہو گئے جو اب تو وہ قدرت نے تمہیں بلایا ہی بدست نے پکار کے آواز دی متر صاحب  
میں ادھر کھڑا ہوں میں جا کے اسم عظیم حمزہ بند کر لوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑ دوں گا زور و رفت قریب آیا کہا چلو قدرت  
بلا رہے ہیں ارغی سر مست کی تیار ہو پلے انکو جہنم میں پہنچا لو تب آ کے سحر کرنا بدست نے کہا میں نہ مانوں گا میرے کچھے  
میں آگ جل رہی ہی میں کسی صورت سے اپنے کو تاج حمزہ پہنچاؤں گا اسم عظیم بند کرنے کا سحر میں نے تیار کیا تھا تم بیان عظمیٰ کر  
کیا ہوتا ہی بدست زور و رفت میں یہ تکرار ہو رہی ہی کہ ایک ساحر دوڑا ہوا آیا پکار کے کہا متر صاحب میں فیصلہ کرنے  
کا اسکی آپس میں تکرار ہی خداوند تو بیشک بجا رہے ہیں ارغی سر مست کی تیار ہو سب ساحر انکے واسطے رو رہے ہیں  
نقد آپکے ہو چکے کی دیر ہی بدست نے ایک آہ کا نعرہ کیا کیا یارو بے وجہ بھکورو کہتے ہو ساحر نو نے کہا جو آپکی ہی  
ہی تو چلیے سحر کیے مگر دیکھیے وہ گرداڑی قدرت خود آتے ہیں گھبرا کے بدست پٹاٹھ پھیر کے کہا کہاں ساحر نے  
مٹے میں مٹے گند کے ڈال دیے کہا لو تھارے آرزو پوری ہوئی یہی مطلب تھا کہ اکیلا خنازہ اسکا نہ جائے تمہیں بھی ان تک  
پہنچا یا بدست ارے کسک پٹاٹھا جا سحر کروں کہ ساحر نو نے خیر مارا نعرہ ہی کیا تم صبار لاٹھانی متر ابو الفتح حضرت  
مامون جان تو ناحق کو دیر کرتے ہیں ساحرون پر چھٹ پٹ دست اندازی چاہیے دیر کرنا کیسا بدست کا حکم جاگ تھا



ابو الفتح نے کلاہ زرین بدست کی انارلی خواجہ یہ کہتے ہوئے دوڑے کہ اسے یہ کیا کیا ابوالفتح بھاگ کر نکل گیا عمرو  
نے پکار کے کہا آتا ہوں کلاہ زرین دینا بڑی کپڑے بدست کے انارلیے لاشہ برہنہ چھوڑ کے خواجہ عقبہ میں  
ابو الفتح کے چلے میان وہ وقت ہو کہ ستارہ سحری چمک چکا ابلیس تخت پر بیٹھا، صاحب آئے ہیں ابلیس زود رفت سے باتیں  
کر رہا کہ بدست ناحق گیا بجائی کے غم میں گھبرا یا مہارای مہتر آتے جا کر بلالاکو آسمان سے ایک برقی چمکی رہا  
سناتا ہوا تصویر جو بدست کی سامنے رکھی تھی چل کر خاک ہوئی ابلیس نے کہا لو ای مہتر زود رفت بدست مارا کیا  
قدرت کا بازو تو مازا جا کے خبر تو زود رفت نے شاگردوں کو اشارہ کیا کہ صحرا سے خبر لاؤ دو نو سپک بچے  
دوڑے ہوئے گئے دیکھا لاشہ بدست او مذہابڑا ہی آنتیں سب نکل پڑی ہیں رو رو کے سب نے لاشے کو اٹھایا  
سلنے ابلیس کے لائے انکی بھی ار تھی بنائی رام رام ست کی صدا بلند ہو جا کے دونوں کو جلایا روتے پھٹتے پھوٹتے  
بت گھبرا کیا آج قدرت قہر اسرار سامری میں جائیگے دیکھے کیا احکام نکلتے ہیں ظاہر تو سب امور ات بڑے معلوم  
ہوتے ہیں کھراٹھا ایک قصر نہایت عمدہ بنا ہو نفل اسیں نگاہ ابلیس نے دروازہ کھولا قصر کے اندر آیا دروازہ بند  
کر لیا اندر رفت بچھا تھا اسہر کے بیٹھا اسم سحر پڑے پکار کے آواز دی ای عجائب و غرائب ساختہ سامری ای غیر ممکن  
ہنوز گری احوال ظاہر ہو کہ اس لڑائی کا کیا انجام ہو گا یہ کیسا کھینچ بند کین معلوم ہوا ایک ساحر سیہ نام کھڑا کہ رہا ای ای  
ابلیس چالیس دن کچھ سخت ہیں اگر یہ چالیس دن گذر جائیں فتح یا ہنگام نہ ملے تو اسے مسلمانوں کے مارا جائیگا جملہ بنے ہیں  
ایام سختی کو بسر کرورتہ بڑی بڑی خرابیاں درہمیش ہوئی خبردار خبردار چالیس دن مقابلہ نہ کرنا اپنے خون سے ہاتھ نہ بھرنا  
یہ کہتے وہ ساحر غائب ہو گیا ابلیس اٹھا بیرون قصر آیا دربار میں بیٹھ کر افسران سامران کو جمع کیا سات سو افسران فوج  
جمع ہوئے ابلیس نے کہا منبر لاؤ جب منبر آیا خود اسہر بیٹھا پکار کے آواز دی ای حاضر ہو جملہ جو کچھ قدرت فرماتے ہیں اسکو  
بگوش ہوش سنبھالو اسکے خلاف کر گنا زندہ نہ کیگا قدرت قہر اسرار سامری میں گئے تھے خود سامری اگر کہیں بے وقوف  
کر و چالیس روز مقابلہ ہو بعد چالیس روز کے قدرت خود سحر کرے گی ایک مسلمان زندہ نہ کیگا ان سامروں میں ایک  
ساحر ہے کہ حبشید نیزنگ سارا سکات نام پر نہایت سحر میں زبردست بادہ نخوت سے مست اپنے مقام سے اٹھا کہا یا فضل  
میں نے بھی آج شب کو ایسا ہی خواب دیکھا اگر حکم ہو ایک قلعہ وسیع بناؤں کوئی ساحر یا ہر نہ جائے چالیس دن مسلمانوں  
کی صورت نہ دیکھیں بعد چالیس دن کے مقابلہ ہو غلام کچھ لگا قدرت کا تدبیر کرنا کیا ضرور ہے ابلیس نے کہا ای خیر خواہ مابود  
تم اپنی راسے کے موافق کام کرو حبشید نیزنگ سارا سباب سحر اتہ میں لیکر باہر نکلا کرو لشکر کے کچھ سینے گاڑے نیلا ست  
اسمین بیٹھا بیٹھ کر سحر کرنے لگا دو دخیلے بلند ہوا دم بھر میں اندھیل ہو گیا حبشید سحر کر رہا ہی کبھی بلند ہو جاتا کبھی زمین پر  
آتا ہی دوپہر کامل سحر کیا بعد دوپہر کے روشنی ہوئی سب نے دیکھا ایک قلعہ خشتی بارہ کوس کے گرد میں بنکر تیار ہوا اگر قلعہ کی  
ایسا وسیع کہ اگر انسان گرے تخت اشرفی کو پہنچے اسیں بانی جوش مار رہا ہی بل ٹختہ پڑا مہار و دروازہ کھلا ہوا خلعت کی آفتاب  
بالائے قلعہ کئی ہزار ساحر تاج نارنجیے ہوئے بیٹھے ہیں حاضر باطل و ناظر باطل کی صدا دے رہے ہیں حبشید یہ سامان کر کے  
بارگاہ ابلیس میں آیا کہا یا خداوند میں نے قلعہ سب مستحکم بنا دیا اب پرندہ پر نہیں مار سکتا دو مہرے کی تو کیا لیاقت ہے  
بلند ایسا کہ گنبد وہم و خیال نہ پہنچے ذرا ملاحظہ کر لیجیے ابلیس نے آکر یہ سامان دیکھا سب خوش ہوا کہا ای حبشید  
اس قصر کی نگہبانی تمہارے سپرد ہے دن رات خیال رکھنا حبشید نے کہا میں سمجھتا ہوں ایک گنبد سیاہ میں نے بنایا ہے اسی میں  
جا کے بیٹھتا ہوں بعد چالیس روز کے نکلے گا ایک کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ چالیس ساحرا اپنے ساتھ لیے گنبد سیاہ میں جا کر بیٹھا  
کر صاحبقران زمان حصار اسم اعظم کر کے بیٹھے ہیں کہ ابو الفتح دوڑا ہوا آیا کہا حضور بہرہ سے مامون جان بدست سے



باتین بنار ہے تھے پہلو سے قتل نہ ملتا تھا میں نے جاتے ہی خنجر مار دیا مومن جان بہت شرمائے اب میرے عقب میں آتے ہیں  
 مجھ کو بچائیے گا صاحبقران نے فرمایا اس میں خفگی کا بسکی جسکا پنجہ قابض ہو احوال کو مار لیا یہ ذکر تھا کہ خواجہ آئے کہا ابو الفتح  
 گیا امیر نے فرمایا کیا ہوا عمرو نے کہا ٹنڈا سفید جاتے ہی اسکو خنجر مار دیا میں اسکو تیر سے مار لیا تو میں بن اب لگا یا تھا انہوں نے  
 اپنے نزدیک بڑا کام کیا کلاہ زرین اسکی لائے ہیں مجھ کو دیدین در نہ میں بہت بڑی طرح پیش آدنگا مارے کوڑوں کے کھال اسکی  
 گرد دنگا امیر نے فرمایا خواجہ ناحق کا علفہ کرنے ہو جو ہوا سو ہوا شکوہ سرکار سے انعام مل گیا عمرو نے کہا میں کلاہ ضرور لو لگاتا ہوں  
 ابو الفتح کو کلاہ دینا پڑی کہ چاروں ہر کار سے سامنے سے آئے اٹھ اٹھا کر دعادی شعر عثرت دراز باد کہ تادریں پناہ تو  
 اہل زمانہ کام دل خود روا کنندہ او شمشاد گیتی شان بعدارے جانے سرمست و بدست کوئی قصر کہ اسکا قصر  
 اسرار سامری نام ہو اس میں ابلیس خود پرست گیا دران سے ملول و حزین آیا کیا میرے اوپر چالیس دن بہت سخت ہیں  
 کوئی کام نہ بن پڑ گیا حبشید شیرنگ ساز اسکا صاحب اسنے ایک قلعہ بنایا بارہ کوس کے گرد میں بنایا اس کے اندر ہزار  
 ستر ہا باغات تالاب اب کوئی اس قلعے میں باغ نہیں سکتا جو سائے میں قلعے کے جا بیگا گرفتار ہو جائیگا ہزار ہا ساحر بالائے  
 قلعہ جنگبانی کر رہے ہیں حبشید یہ خبر تیار کر کے ایک گنبد سیاہ میں جا کر بیٹھا ہے اب ساحر دن کا یہ ارادہ ہے کہ چالیس روز تک  
 جنگ و جدل موقوف رہے بعد چالیس دن کے مقابلہ پڑے امیر نے فرمایا ہر زندان خواجہ ہر چہر کو بللاؤ خواجہ زاد  
 فرور حاضر ہوئے فرمایا کہ اب لوگ بخوبی آگاہ ہیں کہ میں ایک کار ضروری کر چلا ہوں کہ ایک ایک دن مجھ کو برابر ایک سال  
 کے ہر بیان یہ عجیب پڑا ابلیس پرستوں نے بلوہ کیا ہے اب چالیس دن تک ستر باب ہوا کہ مقابلہ ہو اب لوگ ملاحظہ  
 فرمائیے کیا تہمیر کی جائے خواجہ زادوں نے فرحہ بھینکا بعد عرصہ دراز سر کھٹایا عرض کی حقیقت میں اگر چالیس دن  
 گزر جائیگے وہ لوگ غالب آئیگی اندر چالیس دن کے جو کچھ ہو گا وہ کام میں پڑیگا ہمارا علم ضرور بتا ہے کہ خواجہ عمرو سے رجوع کیا  
 جائے عمرو نے گھبرائے جواب دیا آخر میں کیا کروں جب اندر قلعے کے جانا ممکن نہیں پھر کیا ہو سکتا ہے خواجہ زادوں نے فرمایا  
 کا حال کون جانتا ہے جو علم سے معلوم ہوا عرض کیا گیا آئندہ خدا کو اختیار ہے امیر نے فرمایا خواجہ اسمیں تدبیر جلد ہونا چاہیے  
 سنیں معلوم گرفتاران زندان مصیبت یہ کیا گذری عمرو نے کہا اب جانتے ہیں تمام فرزندار مجھ کو ڈھونڈتے پھرتے ہیں  
 میں بارگاہ سے نکلا اور رکھا گیا گھر میں پڑ کر مہاجن بجاتے ہیں بانی چھڑک چھڑک کے مارتے ہیں میری زندگی کیونکر ہو گی امیر  
 نے پچاس توشے منگو کر پیش کش کیے خواجہ نے کہا سب طرح مشکل ہے اگر لیتا ہوں جان جاتی ہے نہ ان تو فرزندار میرے  
 کہ تو نے ملتا ہوا وہ یہ جھوٹ دیا ہر نوع جانا ہوں جان لڑا ہوں عمرو بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کے ہر دن بارگاہ آئے  
 ایک طرف چلے مگر ملک ماہ عالم فروز جو بادشاہ کے ساتھ سے غائب ہوئی تھیں مرحوم جادو اسی صحر کا مالک اسنے سب ساتھ  
 آنکھوں سے دیکھا عقل سے معلوم ہوا کہ دختر خداوند کر بادشاہ اسلام یہ جانتے ہیں اسنے سحر کر کے آدمی چلائی ملک و وزیر زادی  
 کا مرکب دو کوس پر پہنچا یہ حیران حیران رہا کہ کھڑی تھیں کہ مرحوم جادو نے سحر کیا پشت مرکب سے درون کو اٹھالیا لیکن  
 بھاگتا آئے آتے قریب قلعہ پہنچا چلا اندر جاؤں معلوم ہوا اٹھ پالوں میں رعشہ آباہ اسنے اٹھ کر آواز دی ای بندگان  
 خداوند ابلیس میں برائے کار ضروری آیا ہوں خداوند کے واسطے کچھ تحفہ بزرگ لایا ہوں اندر زمین آسکتا ساحروں نے  
 جو یہ آواز سنی آواز دی تھم جاؤ یہ تو عظمیٰ ساحروں نے حبشید سے اطلاع کی حبشید خود آیا مرحوم جادو کو دیکھا دونوں  
 مہر جبین و مہر جبینان مہر تکمین کو لایا ہے حبشید اپنے ساتھ مرحوم جادو کو لے چلا خدمت خداوند میں پہنچا اسوقت ابلیس  
 چلے میں بیٹھا ہے حبشید نے جا کر خبر دی یا خداوند مرحوم جادو مالک نلان صحرانوز کچیدہ خالص قدرت کو لیکر آیا ہے ابلیس  
 شکر خورش ہو گیا کسا طبلہ لاؤ حبشید مرحوم جادو کو ساتھ لایا ماہ عالم فروز دیکھو وزیر زادی کو اب ہوش آیا ابلیس کو دیکھو



کا اپنے لگین ابلیس نے بغیر غضب آواز دی کیون او گیسو بربیدہ نے قدرت کو بدنام کیا قدرت کے تقدیر کرتے کو دیکھا کس طرح  
گرفتار ہوئی ہندو ہمارا اومان بھی موجود تھا قدرت اسکی عمر بڑھائی گئے سوا دلا دین دینگے ہر جگہ میں ایک کا پیدا ہو مروجہ  
نے ہاتھ باندھے کہا یا خداوند یہ رحمت میرے واسطے نمود نہ رحمت مہرل بہ رحمت ہوگی اتنی اولاد دین کی مگر تیرا بندہ پرورش کر گیا  
عورت کے جب سینے میں چار لڑکے ہو گئے لہذا ہی آپ کی تربت کے مرجائیگی ابلیس نے کہا میں تو تقدیر کر چکا مروجہ جادو و تہذیب  
ہو رہا مگر ابلیس ملک پرست چچا پیٹا ملک نے کچھ جواب دیا ملازموں سے اشارہ کیا جشتون کہ بلاؤ دو سو جشتین ترکین حاضر  
ہوئے حکم ہوا ان دونوں کو غلام مکان میں لیجاؤ کوئی اپنا بیگانا کے پاس نہ جائے قضاے کلام پروردایہ ملک کی جسے شائع کر  
ملک نکل گئے رو دیا کرتی تھی آج جو اسے جبریاں دوڑی ہوئی آئی آگے ابلیس سے پٹ پٹ کے سفارش کرنے لگی عمر زنت کرنے لگی  
ابلیس نے شامائید کا حکم دیا ملک نے پٹ کے کما دانی ملک یون گھبراہٹ ہو بیان مقابلے میں صاحب قمران موجود ہیں اپنے کو ان تک  
ہو چکا و نمج سوختہ بخشکی جزدو گنیز کہی بیان قیدہ نہیں معلوم شہر یار بر کیا گزری وہ ملعون تو کچھ بیان اٹھا لایا حضور شکرین  
کے مرنے کے گرد دیکھا پھر کیا گزری میرا غائب ہوتا ملک اقدس پر شائق گزرا ہوگا جشتین ساتھ ہیں بات کرنے کا موقع نہیں اٹھا  
اتنا کہد یا ماہ پروردایہ نکلی تلاش میں عمر و کی چلی خواجہ عمر و تین دن سے گرد قلعہ چرخ مار رہے ہیں کوئی صورت رسائی کی نہیں  
معلوم ہوتی عمر و سائے میں ایک نخل کے میٹھا دروہ تھا کہ دیکھا کہ شلخ نخل پر ایک عندلیب چنوا رو رہی ہے عمر و نے دل مضبوط کر کے  
آواز دی ای طائر بے زبان باعث بفراری کا کیا ہے وہ عندلیب مثل انسان کے گویا ہوئی ای شخص میں تلاش میں خواجہ عمر و  
کی نکلی ہوں اگر تو پہتا دے تو احسان عظیم ہو عمر و نے کہا آخر اس شخص کی ملاقات میں کیا راز و نیاز میں ہے بیان کہ در جہنم  
ہر سیکی کر دینگے داس آرزو گل مراد سے بگردینگے عندلیب نے کہا ای شخص عمر بھر احسان مار لی جو عمر و کو مجھے ملا دے عمر و نے  
دل مضبوط کر کے کہا عمر و عیار میں ہی ہوں یہ کتنا تھا کہ اس عندلیب نے کہا ای شہنشاہ اقلیم عیاری تھا کہ نام کا قلعے میں  
بڑا مسلک پڑا ہے جہشید نیزنگ ساز نے قلعہ رفیع و وسیع بنایا ہے کہ جالیس دن مقابلہ ذکرین میں آکھو ہر ایت کرتی ہوں پہلے  
تھکد پایک نخل چنار میں یہ انگوٹھی آکھو دیتی ہوں یہ انکی دستگیری کر لی اس انگوٹھی کو بیخ نخل سے سس کیجئے گا ایک دروازہ  
پیدا ہوگا قلعے میں چلے جائے گا قریب گنبد سیاہ پہونچے گا اسی میں جہشید نیزنگ ساز رہتا ہے آئندہ آکھو اختیار ہے جو ہو سکے  
کچھ گاہے انکسٹر خزانہ سامری کی بڑی مشکل میں میں نے اسکو ملکہ کیا ہے اگر تا بہ جہشید رسائی ہو اور دام تزدیر آچھا اسیر پڑے  
اسی کے پہون میں زرد رنگا ہوا ایک قصر ہے اس میں ملکہ ماہ عالم افزو ز گرفتار ہیں جشتین ترکین دہان گھبان میں ایک سناسو  
ہلال جادو شام کو آسمان پر خیر و عافیت بکھرا چلا جاتا ہے جب تک وہ نہ مارا جائیگا رانی ملکہ کی نامکمل ہو کہ وہ عندلیب انگوٹھی سے کر  
کوٹھی عمر و نے انگوٹھی اٹھالی پہونے قلعہ پر آگے دیکھا حقیقت میں ایک نخل چنار ہے عمر و نے اس نخل پر انگوٹھی کو سس کیا ایک نخل  
مستقل تھا ہر ہر عمر و نے قتل کا دوا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا دیکھا میں شہر میں پہونچا حقیقت میں گنبد سیاہ سائے ہے عمر و ایک گوشے  
میں چھپا دیکھا اکثر ساحر شراب و گلاب بکرا اندر جاتے ہیں اندر سے باہر آتے ہیں عمر و نے رنگد و عن چاری کا نکالا ایک  
نخل ماہ بیکر کی شکل بکریا رہے مگر گوتے کا لڑکا ایک کان میں بجلی ایک بن انگوٹھی بوٹی بوٹی پھرتی ہوئی گنبد سیاہ کے پہون میں  
ایک نخل تھا دہان بیکر و دلی بجائی گنگا کے یہ غزل گائی غزل

|                              |                             |                               |                            |
|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| سن کے دل خلش شوق کا مطلب     | کوئی رہ تو نہیں گیا مطلب    | دل پر جان دین یہ تھا مطلب     | ساتھ دم کے نکل گیا مطلب    |
| بند کا بند ہی رہا غل شوق     | فائدہ اسکا نہ کچھ کھلا مطلب | دل تو جاتا ہے کسے ہو کے ہیں   | حسرت ارمان نہ تھا مطلب     |
| فرق ہر ای صنم دلون میں تو ہو | میرا تیرا نہیں جہد مطلب     | کینہ غیر کیا چھپا لگا دل      | میں سے اچھا نہ چھپ کا مطلب |
| لفظ و سنی کار بظاہر ہر ہر    | دل سے ہو کس طرح صبا مطلب    | موت تھی جہر میں پیام وصال     | ہم جیسے نوت ہو گیا مطلب    |
|                              |                             | ہیں نے چپکے سے کچھ دعا کی تھی | سننے والوں نے سن لینا مطلب |



|   |                                      |   |   |
|---|--------------------------------------|---|---|
| ایک سینہ ہی حستین لاکھوں  | ایک دل ہزار ہا مطلب                  | دھل کی رات بے وفا نکلا  | بڑھ کے تیسے بھی کچھ مرا مطلب  |
| ہوں وہ بیکو دکو لگا کچھ کا کچھ  | مجھے پوچھو تو تم مرا مطلب            | عمر بھر ہم قرار دے نہ سکے                                     | دل بیتاب کا ہی کیا مطلب   |
| خود ہی اپنے لکھے کو پڑے حلال  | کچھ سمجھ لو بڑا بھلا مطلب            | اس دھن میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ کہ جمشید گنبد میں چھین پڑا |   |
| <p>ساحر دن سے پوچھا اسے یہ کون ظالم تائین مار رہا ہے کایہ نہ کالے لیتا ہر دوسرے چھین ہو گئی ہے کیکے ایک ساحر سے افکارہ کیا اس کا نے والے کو بلالاد وہ ساحر باہر آیا دیکھا ایک طفل باہر خوش خوش ہنم جاوہ خال ہندو خنجر ابرو بیٹھا ہوا کار ہا ہا اس ساحر سے کہا میان صاحبزادے ہمارے افسر صاحب تعین ہلاتے ہیں سبت کچھ لکھا عمر دے کے صاحب میں نور تا ہوں ساحر بڑے جیہاگ ہوتے ہیں ایسا نگرہ بن بلا کر کچھ اور ارادہ کون باب میرا کوٹھے پر سے گر اکر لڑ گیا مجھے کہا بیٹا عاؤ کمال اپنا صرت کر دیا پیسے کہا کے لاؤ گھر ساحر دن سے بچنا آمد میں فرق نہ آنے پائے یہ لوگ دم دیکر لڑاتے ہیں متر جتر پڑھ کے چھنسا لیتے ہیں ساحر نے کہا بیان کوئی ایسا نہیں ہے ہمارے افسر صاحب بڑے معنی ہیں عمر و اٹھا اس ساحر کے ساتھ ہوا اذر گنبد کے آیا دیکھا جمشید گنبد سند پر بیٹھا ہر دو درخت نے ایسا ڈرایا ہر اسباب بحر آگے رکھا ہوا ہر ایک نقشہ بنا ہوا اسکو بھی وہیہ دیکھا کرنا ہر منتقل آتش روشن ماضی کے دانے آگے رکھے ہوئے جو کتا دھتے ہی لڑکے سے نکلا جو ملی اسے جو تک کر سلام کیا تنگ کے کا غلام حاضر ہوا میں ایسے ہی رعیموں کا مشتاق رہتا ہوں جمشید نے کہا صاحبزادے تمہارا نام کیا ہے کہا حضور آپ نے سنا ہو گا تان در شان میں اٹکا بیٹا تان در از خان اتنی بڑی تان کون کہ آسمان پر ہو کچھ سب بننے لگے کہا میان تان در از خان کچھ گائے عمر دے گنگا کے یہ غزل شریعہ کی غزل</p> |                                      |   |   |
| گل کی بلبل کی طرت سے بھی یہ کچھ بے خبری   | اکھ کھلتے ہی وہ اک خواب فراموش ہوا   | جان بیتاب کو اس رشک نے تر پاپا اور                            | دیکھ سکتا تھا کچھ کون جو روپوش ہوا  |
| عمر گیا نالاب آنسو ہی عمر جا سینگے  | خود فراموش کیا تو نہ فراموش ہوا      | سب یہ داخل ہیں تر سے بھرون میں عاشق                           | تھکے تھکے میں جلا آگے مرا ہوش ہوا   |
| کھل گئی اکھ جو میں عشق میں مریوش ہوا  | ایک نالہ نہ سنا گو بہ تن گوش ہوا     | میری حیرت کا سبب غیر نے پوچھا شاید                            | اُنے کیوں وصل کاران ہم آغوش ہوا   |
| نوت باتا ہر اسی دم میں دیکھا ساتی   | آئی منزل جس کا فائدہ خاموش ہوا       | میری تو بہ شگنی ہو گئی سبلا ز ابد                             | دل ہوا ہوش ہوا چشم ہوئی گوش ہوا   |
| یاد تو بخیری میں بھی رہا آٹھ ہر   | بھیر اندھون کی خرابا تیوں کا جوش ہوا | عاجت خضر نہیں دادی ٹٹ میں جلال                                | یہ غزل اس راجہ سے گائی کہ جمشید سبت خوش ہوا مریوں کا کالا اتار کے دیال کے |
| <p>نے کہا واہ واہ اسی بات پر آپ فرماتے ہیں کہ ہم بڑے قہر دان ہیں ہمارے دروادے پر خیشہ موتی والا آٹا ہر ایک پیسے در پیسے کو اتنا بڑا مال ہوتا ہے میں تو دو آنے کو لگا سب ہنسنے لگے کہا اسے یہ قوت یہ سچا ملا ہے کئی ہزار روپیہ کا لڑکے نے کہا آپ بیلچے آچکے نفع ہو گا کچھ دوانے پیسے دیکھے پھر اور چھڑ گاؤں اپنا کمال دکھاؤں ابھی آپ نے کیا سنا ہے بہت راہی تھا خوش کردی جمشید نے کہا یہ تو بالکل نادان ہے چہ ہر ساتھ کر کے اسکے گھر پہنچا دو لگا کا حضور میں بے یے نہ ملو لگا شام کو گھر میں کھانا کینہ کر لیا گیا جب پیسے لیلیتا ہے تب سودا دتا ہے جمشید نے پیسے شگائے لڑکے نے پیسے لیکر کچھ ڈپٹی میں رکھے کچھ میں گھر سے کئی عمر بان گانین جمشید بہت راضی ہوا لڑکے نے کہا حضور تے ابھی کیا سنا ہے ایک کمال ایسا دکھاؤں کہ آپ بہت راضی ہوں یہاں میرے سپرد کیے ہیں شراب پلاؤں حضور میرے ناچر ان کے سے ہاؤں زبان سے گاؤں آپ ایسے افسر کو سر سے شراب پلاؤں یہ سنکر جمشید کھنکھایا چھایا میان صاحبزادے تمہارا مکان گمان ہے عمر و نے کہا جہان بھیسین نہ جیتی ہیں علی کا بیڑ بڑا سا چھوٹے چھوٹے بھول کے درخت دان تان در شان مشور میں بڑی سچان تو یہ کہ بڑی بیانی فی الدن</p>   |                                      |   |   |



ہر وقت دروازے پر کھڑی رہتی ہیں ہر چند کہ خفیف و ضعیف ہیں اُنکے دیکھنے والے اب بھی آتے ہیں سیکڑ دن روپے دیکھتے ہیں  
 کئی نے نہ ہر کھا لیا کسی نے اپنے چٹری اہل ہر وقت گلی میں ہنگامہ رہتا ہے جب آپ آئیے پہچان جائیے کہ یہی مکان تانہ و ارنخلان  
 کا پتہ تانہ امان کی وجہ سے بڑی چھل پھل رہتی ہو کیا آپ تشریف لائیے گا تانہ سے کس دن کپڑے بدل کر کھڑی ہوں آپ بھی  
 جائیے کہ کوئی رئیس زادہ سی کھڑی ہو اس محلے میں تو انکی صورت کی کوئی عورت نہیں جو دور دور سے رنگ دیکھنے آتے ہیں  
 اس طرح کی عکروں نے بھولی بھولی باتیں کہیں کہ تمبشید کے دل سے سب طرح کا گمان نکل گیا کھڑے ہو کے عکروں کے ساتھ گری  
 فصیح کی گلتان کے غزل گائی غزل مصنف  
 مستون کو فرض عین ہی پینا شراب کا  
 اس کھن کر جانتے ہیں پیلا شراب کا  
 ای بکر حسن آج تو چل سونی چھیل  
 کشتی میں میری چڑگیب قطر شراب کا  
 ہولی بن خوب ہو گا خاشا شراب کا  
 پی پی کے رنگ کھیلنے رندان بادہ خوار  
 طلی سے تابہ مرگ رہا دور جب ہم  
 پچلا وہ آگ کا ہو یہ پستلا شراب کا  
 دیتا ہی مجھ سے دے فتوہ شراب کا  
 میخانہ رحبان میں وہ علامہ و ہر مہلک  
 دھلا کے ٹکڑے کر دیا ست پشاختر کا  
 اس غزل کو گائے بھی جاتے ہیں تباہی کا

ہن جمشید مرگیا ہر مرتبہ انعام میں اشر فیان دیتا ہو خواجہ بھلا وہ دینے کو پیر دیتے ہیں کہتے ہیں مجھے پیسے دیکھے یہ بلدی کے  
 رکنے ہوے چینی کے ٹکڑے نہ دیکھے امان جان نے سب سمجھا دیا ہر آج میں پورے جاڑ آنے لڑکا جسدن چار آنے  
 میسر ہوتے ہیں اُس دن البتہ گوشت کپتا ہو کسی دن سے حال ہی میسر ہوئی اب آج کو زاقور مہ کپوا لنگا سیری مان  
 تار تار نکال کے پلے ٹھکوا دیتی ہو بڑس میں وطن امان رہتی ہیں اُنسے شادی ہوگی دودھ اُنکے بڑے بڑے ہن مان نے  
 سمجھا دیا ہو جب جو روکا دودھ پیو گے تب طاقت آدگی لیکن چاہیے کہا کے لاؤ ان بھولی بھولی باتوں پر جمشید مرا جاتا ہو  
 سب ساحر ہنس رہے ہیں ٹھوڑی ہی دیر میں عکروں نے سب کو شراب پلائی اب ہنگامہ دست درازی کا ہونے لگا جمشید  
 ٹھٹھے ٹھٹھے بولا میان تانہ دراز خان صاحب گری غزل اور گائے عکروں نے کہا حضور بس میری آواز بڑ جائیگی اب ہلاؤ  
 رو دچاے پیتا ہوں مہ تو جیتا ہوں آواز کی بڑی بڑی دولٹن ہیں حقیقت میں لڑکے کی ذیل کی آواز مزاد کھاتی ہو جمشید  
 خوش بیٹھا ہو سارون سے اشارہ ہر دم ذرا ہٹ جاؤ تو میں ہنسا پھیری کر دن ہر چند کہ آہوے وحشی ہو شاید کھا دے  
 عجب مستوق پری حیر ہو سار کتنے ہن حضور لونڈا بہت کس پر ترپ کے مر جائیگا غل مجا یگا یکا یک لڑکے نے خود شل  
 کیا ہمیں گردن اٹھا کر چار پائی پر لٹاؤ سفید چادر بذر البشیر نشہ بہت ہو گیا ہو یہ شکر جمشید خوش ہو گیا اپنے مقام  
 سے ہنسا ہوا اٹھا بیو ششی کام کر علی ہی لڑکھڑا کے گرا بیو ش ہو اسب ساحر لینا لینا کر کے اٹھے جو اٹھا وہ گرا بیو ش  
 ہوا عکروں نے کر کے اٹھا وہ جو پیچہ بھکاری بن تھا اب پیچہ جلادی بنا خیر کھینچے ہوے چلا ہی خیال ہو کر پہلے جمشید کو مارون  
 یقین ہو کر اس کے مرتے ہی قلعہ تو غائب ہو جائے اصلی قلعہ باقی رہے مگر قلعہ سے کار ہلال جادو جو لکڑا ہا عالم افروز  
 بے نگہبان ہو آتا تھا کہ راہ میں ایک ساحر ملا اُسے کہا آج تو گنبد سیاہ میں بڑا جلسہ ہو جمشید جادو نے کوئی گویا ہوا  
 میں پہلے گنبد سے آتا تھا گانے کی آواز سنی دل بے قرار ہو گیا بڑا خوش آواز ہی ابھی رنگ محفل آغاز ہی ہلال جادو  
 یہ شکر خوش ہو گیا اس خیال سے جلا کہ جا کے شریک صحبت ہوں پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا آسمان پر سے آ کے دیکھا  
 سب ساحر اندر سے سیدھے بیو ش بڑے ہن عکروں عیار منجر ہوئے ہاتھ میں لیکر چلا ہی ہلال جادو نے وہیں سے آواز  
 دی اوسا رہا بان زادے کیا کرتا ہو عکروں نے سراٹھا کے دیکھا ایک ساحر لمبی پر سے نعرے کر رہا ہو اور کڑک کے چلا  
 ہو عکروں گھبرا گیا کو د کے کنارے ہوا کلیم عیاری اور دھری ہلال نے دیکھا وہ شخص نظردن سے غائب ہو گیا گھبرا کے اتر



خواجہ نکل کے بھاگے وہی دروازہ ملا ہلال جادو نے سب کو ہوشیار کیا لینا لینا کیکے دوڑے عمر و دروازے سے نکل کے بیرون قلعہ آیا نخل چنار سے نکلا جمشید جو دوڑا ہوا آیا دیوار قلعہ میں دروہا گھبرا کے کہا ای ہلال یہ راستہ کسے بتایا ہلال بھی کاہیدہ ہوا کہا ای برادر بڑے غضب کی بات ہو کوئی ہراز دار ہمارا تمہارا انگلیا ممکن نہ تھا کہ چنار سے کوئی اسکے یقین پر انگشت جمشید کسی نے عمر و کے پاس پہنچائی اس راستے کو بند کرو ایسا نہ ہو اسی راستے سے چلا آئے جمشید نے کھڑے ہو کے سحر کیا وہ نخل غائب ہو گیا دروازے کو بھی چھپایا مگر عمر و بھاگا ہوا خدمت صاحبقران میں آیا تمام کیفیت بیان کی امیر نے فرمایا خواجہ خدا نے تم کو بچایا کیسی عیار گئے تھے میں نے خبر سنی سائے میں تلے کے پونج کر غائب ہوئے تم نہ جاؤ جو گزری گئی پھیلنے بعد چالیس دن کے جان پر پھیلنے عمر و نے کہا ای شہزادہ تلے میں بھی جا بجا ہی ذکر ہو ہر کس و نا کس کو فکر ہو کہ چالیس دن کسی طرح گزریں سب سامرایک دن سحر کر گئے ابلیس نے یہی حکم لگایا ہو کہ کسی طرح چالیس دن بسر ہوں آیام سخت دفع ہو جائیں تو نکل کے قلعے سے قیامت برپا کر دینگا میں پھر جاتا ہوں سب نے روکا عمر و نے کہا میں نہ کروں گایہ ککر خواجہ چلے مگر جمشید راستہ بند کر کے پشاور بار میں آ کے دیکھا ابلیس بیٹھا ہر خدا کی باتیں کر رہا ہے کہ جمشید نے آ کے سب کیفیت بیان کی ابلیس نے کہا بڑا غضب ہو اکیون ای ہلال یہ راستہ کسے بتایا ہلال نے کہا یہ آپس دالے کا کام ہو آپ خزانہ جمشیدی میں جا کے یقین ہو ایسا ایسا جو اہر آپ دیکھیں گے کہ چشم فلک لے نہ دیکھا ہو گا انگشت دیکھے ہر طائین انگشت اب نرنگی کتاب قواعد میں مرقوم ہو صاحب انگشتی جمشیدی اس راہ سے آئیگا علاوہ اسکے میری سلطنت میں سب کو آرام ہو نہیں میری دشمنی کرنے سے کیا فائدہ یہ کیکے کا ختم سب جیو میں خزانہ میں دیکھ آؤن خزانے سے دیکھ بھال کے لیٹ آیا کہا ای جمشید پیرنگ سے بڑا غضب ہو اگوتھی خزانے سے نکل گئی راستہ تنے بند کیا جمشید نے کہا حضور اب زمین نے وہ تدبیر کر دی ہو گی انگشت جمشید کے پاس ہو وہ بھی آ کے ابلیس نے کہا چند سامراجیں تھنی ہو کے دھونڈیں پتہ کافین کہ انگشت خزانے سے کسے نکالی یہ کیکے آواز دی کوئی سامر اسکی تلاش میں جائے ملول جادو قبول جادو اور او باس جادو وغیرہ بہارہ سامر تلاش میں چلے یہ وعدہ کر لیا کہ ہم جہ نکا کے آتے ہیں دشمن کو لاتے ہیں آپ ترد و نہ کریں جمشید نے کہا بہت ہوشیاری سے کام کرنا سامر بان زادہ دیکھ گیا اب نہ آنے والے سامر تو تلاش میں گئے مگر خواجہ عمر و صاحبقران سے رخصت ہو کے فائزین نکلے صحرائیں آ کے قہر سے کہ ماہ پرور نخل سے آواز دیتی ہوئی اتری کہا کو خواجہ کیا کیا تیری زلفان مصیبت کو نہ چھڑا اگرو نے کہا ای ماہ پرور کیا کون تقدیر نے کمی کی میں دربار تک جمشید نرنگ ساز کے پہنچا گندہ میں داخل ہوا ساقیگری کر کے سب کو سوسل کیا ہلال جادو وقت پر آ گیا میں بھاگ کے نکل آیا کہ پرا سی راہ سے جاؤنگا ماہ پرور نے کہا ای شمشادہ اوج عیاری ای ہزبر بدشت طراری غضب ہو گیا جمشید نے سب حال جا کر ابلیس سے کہا ہلال نے یہ بھی کہا کہ خزانے میں جا کر دیکھے انگشت ہر طائین اسے جا کے انگشتی کو سب حکم تلاش کیا مگر نہ پائی اب نوہر جمشید نے کر دیا کہ اب انگشتی بھی کام نہ دے گی مگر اگر حاضر ہو جاسکر زمین سے مس کیجے گائب نخل چنار ظاہر ہوگا اسی کے کرشن نخل سے مس کیجے گا ایک شراق ہو کے اندھیرا ہو جائیگا پھر جو روشنی ہوگی وہی دروہا برہنگا آیکو جانے کا اعتبار ہو عمر و نے وہ ایک لیلیا سب حال لفظاً لفظاً پوچھا پوچھا ماہ پرور کو رخصت کر کے ایک زاغ سیاہ نخل پر بیٹھا سب حرکات دیکھ رہا تھا غرہ کر کے زمین پر گرا ستم او باس جادو او ماہ پرور میں نے سب حال سنا قتل سامراج سے بھاگو کیا نفع ہو گا یہ ککر بڑا اور ماہ پرور پر گرا آپس میں سحر ہونے لگے ادماش نے کندہ سحر ماری ماہ پرور کے کچھن ہیکل پر اسکا عکس ڈالا کندہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی او باس نے ابھی زبان کات کر حزن چنیک مارا تمام سہم پر ماہ پرور کے آبلے چر گئے لاکھ لاکھ گری او باس تیغہ کھینچ کر حلا آواز دیتا ہوا کہ اد ظالم تو لے اگر سامری کا ساربان زادہ کو دے



مگر کیا مجال جو اندر آئے کہ پہلے سے آواز آئی اسی پر اور میں نے بھی سب حال دیکھا اور ہر دے خداوند پر بیان کیا جائے اسے  
 جو ش غبت ملک ماہ عالم افرور میں یہ حرکات کیے مگر اس کا قتل کرنا واجب و لازم ہوا و بائش نے ملنگے دیکھا جب شید خیرک سزا  
 ہو کر کھینچے ہوئے آتا ہو کتنا ہوا ان بھائی اس ظالم کا سرکات کو اسے یہ چاہتا تھا کہ قدرت قتل ہونے قلعہ ابلیس پرستان کا  
 نام لے اور بائش نے کہا بھائی میں اسکو شکیں بانہ کر قدرت کے سامنے بیٹھ گیا یہاں قتل کرنے سے پروردہ ربی بیکام  
 دربار سزا ہو کہ جلا اہل دربار دیکھیں کا نون پر ہاتھ رکھیں کہ یہ اسنے کیا ستم کیا سزا لے جی دیکھا ہے ہرگز حرکت  
 مر جائے اور یکیدہ خالص قدرت کو لاشہ اسکا دکھایا جائے کہ آپ کے مددگار پر یہ گزری روز گرفتاری ملک اسنے بہت  
 سفارش کی تھی یہ بھی گزارش کی تھی کہ ملک عالم کو چھوڑ دیجیے اب ایسی حرکت نہوگی قدرت نے نہ مانا جمشید نے کہا اب ان  
 بھائی سچ کہتے ہو شکیں بانہ کر اسکو بھلا کر یہ لکھ کر قرب آیا کما دیکھو بھائی تلے سے ابراہیم شایر قدرت آتے ہیں اور بائش  
 پنا جمشید نے مخبر مارا اور بائش کا شکم چاک قصہ پاک لاشہ عزا کے بین پر گرا ماہ پروردہ ربی بانی کا خواجہ بھل باؤڑا  
 نے کام کیا حقیقت یہ ہے کہ صمد جادوگر میری تمھاری فکر میں لگے ہیں خدا جانے والا ہے مجھے کتے پھر اسی مقام پر ملاقات  
 ہوگی خدا پر سامان کرے کہ بلال جادو مارا جائے وہ حلق آتش اشتیاق غریب تجھے فراق رہائی پائے روح کو راحت قلب  
 کو ثروت ہو عمر و کلیم اور حو کے غائب ہوا ماہ پروردہ نے قصہ کیا ہے کہ روانہ ہو جاؤں کہ ایک زمین ایک نخل بلند سے یہ سرک  
 دیکھ رہی تھی چھوٹے گری آواز دی داد بی ماہ پروردہ حزب اور بائش کو قتل کر آیا تمھارا بڑا مطلب ہوا ستم اور رنگ جادو  
 ماہ پروردہ نے دیکھا ایک جادوگر نی سیاہ خام بنا انجام پھولے پھولے کمال لنگہ بھاری پنے ہوئے صبر رست میں جلا اور مخبر  
 ظلم و مینار آکھیں ساغر حزن جھومتی ہوئی غصے میں دیرانہ وار شکل بخون ماہ پروردہ کو رارا اور رنگ نے کہا اور جگر  
 بھگت بھی یہ بیاقت ہوئی کہ میرے سامنے سحر کرے یہ لکھ اپنے سر کا ایک بال توڑا اسکو جھکا دیا شکل زنجیر آہنی گلے میں  
 بھاری کے پڑ گیا کھینچتی ہوئی لے آڑی عمر و نے یہ سب معرکہ ملاحظہ کیا قصہ ہوا بھاری کروں گرا تھی جلدی لے آڑی کہ  
 خواجہ دانے پائے عمر و دوڑا کہ دیکھو وہاں اس بھاری پر کیا گزرتی ہے جا کر اکہ کو زمین سے مس کیا نخل چنار پیدا ہوا  
 جب شاخ نخل سے اکہ کو مس کیا ایک دھماکا ہوا زمین کا پانی عمر و کی آنکھوں میں اندھیرا آگیا قلب بھرا گیا نیا قلوب ہو کر گئی  
 ہوتی طاری عالم بھاری اب جو روشنی ہوئی اپنے کو قلعے میں پایا خدا شکار کی صورت بنکر طر وندہ بار ابلیس کے چلے  
 دیکھا ابلیس تخت پر مثل بند کے اچھل رہا ہے کہ اور رنگ لے ہوئے ماہ پروردہ کو پوچھی پکار کے آواز دی یا خداوند  
 اس کیسو برجہ نے عمر و کو لکھنؤ دی آج اکہ دیا اور بائش کو قتل کر آیا میں نخل سے دیکھ رہی تھی میں نے اسکو گرفتار کیا مگر  
 عمر و دیکھتے دیکھتے نظروں سے غائب ہوا اور نہ اسکو بھی لانی ابلیس کا پنے لگا جمشید بلال کہہ لیا کما ای بلال جادو  
 کو نکلے سنا اور رنگ جادو بی ماہ پروردہ کو گرفتار کر کے لائی اسی نے اگروشی دیکھو کہ دیا اور بائش جادو مارا گیا مگر  
 اور رنگ نے حکام کیا اور پھر دانہ ہو گئی تلاش میں عمر و کی گئی ضرور عمر و کو لائیگی بڑی چالاک و چست ہوا ارادہ  
 جی اسکا ہرست ہوئے مگر حکم دیا ای بلال ماہ پروردہ کو سون سے بانہ و اسوقت ماہ پروردہ کی بھاری اشک باری  
 جنگ و شہر مہر و شہر جان کا خون لکھ کا خیال قلب پر بھرم عمر و بلال جب بلال جادو نے ماہ پروردہ کو کمال پیر رہی سے  
 بانہ ابلیس نے کوڑا ابلیمین بلال کے دیا بلال نے چپک کے کوڑا مارا وہ جسم ناز میں بائش بائش جان دینے کی تلاش لگائی  
 پکار کے آواز دی اور ابلیس نے تلپیس کر کے دعویٰ خدا کی کرتا ہے اپنی بیکتانی ہوتا ہے جلا و حکم دے میرا سرکات نے میں نے  
 خیر عنت کی دین خدا سے ناہیدہ اختیار کیا اگر کسی شخص کا گھر خدمت خواجہ میں ہو تو عرض کرو کہ ماہ پروردہ آپ پر شاہ ہو گئی  
 اسی شہر میں جان دی مگر نہ ہر کے دنیا سے اچھی اعتقاد تو میں ہوا ہوا ہو گیا کہ سامری جمشید ملاقات رہنا سنے



لوٹک لوتا جھوٹا اور مل خزل وغیرہ یہ سب جھوٹے و غبارِ حیلہ ساز نگار تھے مذهبِ مسلمانانِ ٹھیک پر جسکو پہن  
 تشلیک پر وہ کندہ بنم بیگا آگ میں جلایا جائیگا اپنے اعمالِ قبیح کی سزا پانچواں ماہ پر ورے جو یہ بکار کے گناہ و گنہگار  
 مگر چار ماہ پر ورے پیش ہو گئی اسیس نے حکم دیا اس بلال اسکو بھی قید خانے میں بھاؤ آب و دانہ بہت کم  
 دینا ہانک ہو سکے پرست کرنا چہن نہ لے یہ سب جو زمین ٹپ ٹپ کے مرجانین بلال جادو ماہ پر ورے کو ایکٹہ اپنی  
 بر ذال کے سید بیان ملکہ ماہ عالم افزو ز عشق میں بادشاہ کے بقرار یہ اشعار بکار بکار کے پرور رہی ہیں

|                                       |                                    |   |
|---------------------------------------|------------------------------------|---|
| انکار دل نہیں ہو کہ مگر کسے خبر نہیں  | اب بھی وفا سے دست سے قطع نظر نہیں  | فرقت تری ذریعہ آہ محسوس نہیں            |
| رنگ رقیب سے مجھے اپنی خبر نہیں        | قلت نہیں ہر نور ہائے گوش کے بے     | صبح وہ ہر جگہ بے دو پر نہیں             |
| تنگی دہن کی اتنی تو ہو میرے منیر حواہ | بان ٹاسکے نکلے سوتے ترے یار نہیں   | اتنے تکلفات رقیبوں کے واسطے             |
| بس اس ستم شعار میں اتنا ستر نہیں      | کب آئے آپ کب گئے میں اپنی من نہیں  | معدہ جانتا ہر مجھے کچھ خبر نہیں         |
| جب آئے ہو رہے ہو پونہن تم الگ خاک     | سمان سے زیادہ نہیں میرا گھر نہیں   | کیا مشق تو نے کی ہر حقیر کا ہر مقام     |
| تیری زبان پر رہتی ہر آفتون پر نہیں    | عزت گزینی اپنی ہر روز است سے       | ہم کو قفس میں بھی ہو بس بال و پر نہیں   |
| اس طرف پر قابلہ تیس دانوں کا          | نعرے سے آبرو تری بڑھ کر گھر نہیں   | ہر روز گھر میں حیروں کے جاتا ہر کیا غرو |
| اس سے زیادہ کوئی لڑائی کا گھر نہیں    | ان پر تری مار قبول دس کا د         | تیرا دہن ہر حلقہ باب اثر نہیں           |
| منظور ہو جو وصل تو ہم راضی آپ خوش     | موقوف کچھ یہ کام تو دو چار پر نہیں | اس حور کے خیال کی ہر مشق دانشان         |
| باب جہان ہر رخسہ چاک حکم نہیں         | یہ ساری کائنات ترے دم قدم ہے       | تو تو گھر بھی ہر جہ نہیں تو تو گھر نہیں |
| مجھے زیادہ جھکو خاص بات کا خیال       | وہ بات یاد بھی تھے اب اس قدر نہیں  | حاضر ہو دل صغیر کا دل آگے درخائے        |
| سمان سے عزیز کیوں کو گھر نہیں         |                                    |   |

کچھ روزی ہر مرتبہ کتنی ہر داری اس جفا میں صبر لازم ہو کر دو گار آپ اس  
 زندانِ صیبت سے جات دے حقیقت میں کفر پر گشتہ تھی کہ لشکر کے سامنے سے گرفتار ہوئے وہ دن بھی خدا دکھایا کہ وہی  
 جسے وہی کیفیت ہو گی اس شہر بار سے صحبت ہو گی آپکا تو یہ حال ہو کر یا خاموش رہتی ہیں یا اشعارِ جہت آثار زبان چل رہی  
 ہوتے ہیں یہ کینہ کس واسطے حاضر خدمت ہو اگرچہ قید ہوئی مگر لڑائی کے واسطے سوانح ہو کر اپنے مالک کے ساتھ قید ہوں  
 اب ضبط کر کام فراہم جسطرح کی جی چاہے اپنی کینہ سے باقی ہو اگرین یہ تو حضور پر تلا ہر ہر شخص اس حال سے ماہر ہو کر میں  
 اجندات کل امورات کی راز دار ہوں اب کیوں بیکار ہوں جو حضور نہیں اسکا جواب یا صواب درن ملکہ نے یہ سکر ایک  
 آہ کی غم سے حالت اپنی تباہ کی بقرار ہو کے یہ اشعار آبدار ہے اشعار

|  |                                      |                                       |
|--|--------------------------------------|---------------------------------------|
| رازدانانِ رادروں جان سخن بیگانہ است    | و محبت صادق ادا دامن بیرون حرام      | دل کہ شد ہزارہ جان ہو سہرہ بیگانہ است |
| گذا ہم نیست روشن خانہ دل باک نیست      | در حریم خاص شمع انہیں بیگانہ است     | زان کہ در زیم محبت ما دمن بیگانہ است  |
| کا ذریعہ محرم سرا یا سن کفن بیگانہ است | حسن بزم آراے شیرین شست بر جز ہر مراد | کشتہ عشق تو ام از خاک خونم کن کفن     |
| نہ تم آذر وہ خاطر گر نہ کر دے یاد ما   | آشنا سے عزت از اہل وطن بیگانہ است    | خسرو آغا محرم است تو لیکن بیگانہ است  |
| بانیسم بے یوسف ہر بہن بیگانہ است       | با خیال دوست مخفی در دل شبائے مار    | کہ خود باد صبا محرم جز از نا محسوس    |
|  |                                      | خلو سے دارم کہ شمع انہیں بیگانہ است   |

کچھ روز لے لگی کہا حضور و بھیجے یہ غم آگیا کیا رنگ کرنا ہو ایک ایک کلمہ تیر و لہو زہر اندکیا حضور کی بات میں سوز ہو  
 لے لگا تیر ہوئی ہر ذکرِ حق کہ لال جادو و تمینچنا ہوا ماہ پر ور کر اندر قید خانے کے لایا زبان من سوزن دیا ہوا کیا ہر ملکہ عالم  
 لہجے یہ آہ کی بڑی خیر خواہ ہیں تمام شہر کے قتل کرانے کا سامان کیا تھا مگر قدرت نے وہ قہر بر کی کہ خوراکِ غنا کر لیا خوب



انکا علاج دربار میں ہوا ملک ماہ عالم افروز حال ماہ پروردگار ٹپ گئی سر اٹھا کے گرد میں رکھ لیا منہ پر منہ رکھ کے آواز دی  
 دانی امان آپ نے خون اپنا پلا کر ہیکر پرورش کیا اب یہ کیا صورت دکھائی کوئی ایسا ستم کرتا ہو کہ زمین و آسمان  
 ہمارا دشمن ہو رہا ہو تمام عالم درپے آڑا سی ہم اس زمانے میں مجبور و ناچار ہیں کوئی زمانہ ایسا بھی تھا کہ جو حکم دیتے تھے  
 وہ ہوتا تھا کسی کی مجال نہ تھی کہ ہمارے حکم میں دخل دیتا اب آج وہ انقلاب ہو کہ پیر کی جتنی سرکھڑائی ہو کر دوش لگلی کیا  
 کیا رنگ دکھاتی ہو ماہ پروردگار آکھیں کھولیں دیکھا سر سیراز انور پر ہلکے کے اپنے سر کو زانو سے پیچے گرا دیا کہا داری  
 میں تصرف ہوئی میرا سر زانو پر نہ رکھیے دیکھیے تو سب کپڑے آپ کے خون میں بھر گئے ملک نے کہا اے دانی امان آپ نے اپنے اپنے  
 کیا حال بنایا دشمنوں نے ہیکر کہاں پایا ماہ پروردگار داری جب میں نے سنا بلکہ اکھوں سے دیکھا کہ حضور قید ہو گئے  
 حبشید نے قلعہ بنایا چالیس دن کے واسطے چھپرہ بٹھا میں نے عمرو کرڈا سزا انگشت حبشیدی دیکر میری کی وہ اسلو فطرت  
 نقان ملک اندر تلے کے سوچی حبشید کو مار دیا ہوتا مگر بچ گیا خواجہ بھاگ آئے ان سب ملعونوں نے انگشت کا اٹھام  
 کر لیا میں نے عمرو کو اگر سامری کا دیا و باس جادو سوچ گیا اُسے بھیکو گرفتار کیا عمرو نے اسکو مارا اور رنگ جب دو  
 سوچی اُسے بھیکو کیا لیا ابلیس کے سامنے سوچی وہ تو کیا جلا ہوا بیٹھا تھا سیرا یہ حال کیا لیکن خواجہ عمرو فکر میں ہیں صبح  
 شام میں ہنگ ہو بیٹھے ہم مزدور جو بیٹے زندگی شرمایہ مگر حقیقت میں عمرو بلا سے روزگار ہو جو کتا ہو ہی کرتا ہو تمام عام  
 اسکا دشمن ہو رہا ہو مگر کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا اب خدا اسکا ان سب پر مظفر و منصور کرے رنج و غم آپ کے دل سے دور  
 کرے ہم بھی آپ کے پاس پہنچ گئے ہر چند کہ زندان مصیبت ہو مگر ہزار طرح کی راحت ہی غم و الم میں آپ کے شریک ہیں آپ کا  
 مہال حبان آرا تو دیکھا خیر جو گزری سو گزری پروردگار صحت عطا کرے خدا وہ دن بھی خدا دکھائیگا کہ یہ ملعون ابلیس مارا جائیگا  
 مزدور صاحبقران کا دخل ہو گا ہم بھی خدمت میں صاحبقران کی پہنچنے لگے ملک و ماہ پروردگار میں یہ باتیں ہو رہی ہیں ماہ پروردگار کے  
 آنے سے ملک کو بہت تسکین ہوئی مگر سہرہ عیاری خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری دربار سے ابلیس کے لگے دیکھا حبشید و ہلال اللہ  
 آتے ہیں یہ تو معلوم ہو چکا کہ اور رنگ جادو بیرون قلعہ گئی اس فکر میں گئی ہو کہ حبان نے اس ساربان زادے کو بھی گرفتار  
 کر کے لاؤن تو خداوند بہت خوش ہوں خواجہ گشتے میں آئے رنگ و دغنی عیاری کا نکالا اور رنگ جادو کی شکل  
 بنکر تیار ہوئے سامنے حبشید کے آئے پکار کے پوچھا حبان صاحب ماہ پروردگار کیا گزری حبشید نے کہا وہ فزت ہوئی اگر آج  
 تک کسی کے واسطے سر دربار ہوئی تھی اور رنگ نقلی نے بہت افسوس کیا حبشید سے باتیں کرتی ہوئی قریب گنبد سیاہ  
 کے پہنچے حبشید نے کہا ہاں اور رنگ آؤ بیٹھو آج تھے بڑا کام کیا قدرت تعالیٰ بڑی تعریف کہتے تھے کہ ہماری درگاہ کے  
 خیر خواہ بن اور رنگ نے بڑی جانبازی کی خوب ماہ پروردگار گرفتار کیا ورنہ مثل مشہور ہو گا کہ عیدی نکا ڈھلے سنیں  
 معلوم کیا گیا خبریں پہنچاتی راز کا چھپنا مشکل ہو جاتا ایسے کا گرفتار ہونا ہی میر تھا و باس میں ہی دو ہزار کا افسر تھا مگر  
 اس سے کچھ بن نہ پڑا دھوکا کھایا عمرو نے مار دیا اور رنگ نے بڑا کمال کیا کہ اس عمر کے کو بیٹھی دیکھا کی جب دیکھا کہ اب  
 ماہ پروردگار جان لیگی تب اسکو ڈانٹا ایک ہی سحر میں گرفتار کر لیا ورنہ نہ سکی قدرت فرماتے تھے میں اُسے غم نہ پہنچا رہی  
 دو ٹکڑا انعام بہت کچھ ملیگا اور رنگ نقلی سر ٹھکے ہوئے سن رہی ہو جب حبشید نے بہت تعریف کی کہ حضور اب زیادہ  
 نہ فرمائیے میں مزدور ہو جاؤنگی ملازموں کا یہی کام ہو جو کہ میں نے کیا نکھڑا کس دن کے واسطے ہوتے ہیں غم و فدا داری  
 ہوتے ہیں آخر غم و فدا داری ایک دن میل لاتا ہر مرتبہ مالی پر پہنچاتا ہو اس طرح باتیں کرتی ہوئی اور رنگ نقلی گنبد سیاہ  
 میں ہمراہ ان دونوں کے آئی عورت بھی ابھی جوان ہو حبشید ہنستا ہوا ساتھ چلا آتا ہو ہی خیال ہو کہ یہ خیر خواہ شہزادہ نہیں  
 اگر جہول کرے تو اس سے آشنائی مرے وقت پر کام نکلیگا ہماری سفارش کریگی یہ تو ظاہر ہو کہ سامرہ کامل و اکمل نظر











میرے مکان پر آئے گھڑی دو گھڑی بیٹھے اپنے دل کو صبر دیکھے من آنکھوں سے خد غلڑاری کو حاضر ہوں جو ان نے ہاتھ  
اٹھائے کہا تمکو خداوند نہیں سلاست رکھیں اپنے چاہنے والے کو تسکین دی جان کجالی آج دل سے یہ عہد واثق کر کے  
آئے تھے کہ سرکات کے در دولت پر رکھیں لاشہ تڑپ لگا شاید بعد مرنے کے کچھ رحم آجائے مگر آپ نے سر مانی خرمائی  
حسن کی ترقی ہو ستارہ جمال باکمال کا اوج پر رہے دشمن جفا میں سے اسطرح کی یاقین کرتے ہوئے اور رنگ کے مکان  
پر آئے اسکی کینزین دوڑین عرض کی واری آپ کہاں گئی تھیں یہ جوان بڑی دیر سے سامنے دروازے کے کھڑے تھے  
بیسے کئی مرتبہ پوچھا ملک اورنگ کب آئیں گی ہنہ کہا دربار خداوندی سے رات کو ٹہلتا ہوتی ہو مگر آج تو آپ بہت جلد  
تشریف لائیں اورنگ نے کہا صاحبو آج غضب ہو گیا عمو عیار نے حبشید کو مارا قلعہ سارا کر گیا میں بھی گھر چلی آئی عمرو  
کی تلاش میں بھی مگر عمرو کا ملنا دشوار ہوئی سنتی ہوں کلیم عیاری اسکے پاس ہو جہاں چاہے چلا جائے کوئی اسکو نہیں دیکھ سکتا  
جب تو غیر سحر ہو کے ساحروں کو مارتا ہے حبشید کی فکر کی آزار ہی لیا کینزین نے فرش بچایا اورنگ نے اُس جوان کو بچایا  
کہا صاحب بیٹھے اُس جوان نے کہا بی اورنگ صاحب آپ نے اندر مکان کے مکان نہ آیا بڑا کمال کیا اورنگ نے کہا  
یہ سب حفاظت اُس ناچار کے لیے ہو کر مجھ تک نہ آئے دکنی جوان نے ہاتھ باندھ کر کہا مجھکو حفاظت کا حکم ہو نہا بھی زور  
سے نہ چلیگی اورنگ نے کہا نہیں آپ میرے صمان عزیز ہیں یہ کیکے شراب منگوانی گزرک بنا کر سامنے رکھی جوان اٹھا  
بوتل اٹھالی کہا میرے واسطے عید ہو جو میرے ہاتھ سے ایک جام پی لو اورنگ نے کہا بیٹھو جلدی نہ کرو اب تمھاری  
روز آمد و رفت رہی کسی دن تمھارے ہاتھ سے بھی بی لیتے جوان رونے لگا کہا ای جان جہاں دای آرام دل شتافا  
ایسکھو ابھی طائر روح نفس جسم خاکی سزا جا سیکامین جان ہی دینے آیا ہوں اگر تمکو جان بچانا منظور ہو میری  
خاطر کرو جام میرے ہاتھ سے پیا لو اورنگ نے سر نہجکا لیا کہا خوشی تمھاری میں خوب جانتی ہوں بیت عرض ہو دل شکلی کا بہت  
محال ای بار خد جو شیشہ ٹوٹے تو مجھے جواب شیشے کا پڑ جوان نے جام بہون سے اورنگ کے نکادیا گلے میں ہاتھ ڈال کے  
ایک بوسہ لیا اورنگ نے کہا یہ گنوار پن تمھو اچھا نہیں معلوم ہوتا جو ان کب آتا ہو دین کے کھٹے کھٹے بوسے لیے جام  
پایا اورنگ گھبرا لیا کہا ای عاشق صادق ای بار معاف میرے اول گھبراتا ہو کرنی تمھو آسمان پر لیے جاتا ہو جوان نے کہا  
آئیے شیلے مزاج درست ہو طبیعت چالاک دست ہو میرا بھی مطلب حاصل ہو کئی سال کے بعد تمکو تنہا پایا اورنگ  
سب کچھ بھول گئی یقین کامل ہو کر دیکھیے جان کیونکر بچتی ہو کوئی آسمان پر لیے جاتا ہو زمین پر گراتا ہو آخر گھبرا کے اٹھی دو  
قدم چلی تھی لڑکھڑاکے گری بیوش ہوئی عمرو نے نعرہ کیا ہم صہر عیاری شہنشاہ اقلیم طراری ہر بردشت مکاری  
افسروں دینداری خواجہ عمر دن اسمیہ صہری خیر مارا اورنگ کے دو ٹکڑے کینزین دروین عمرو نے ایک حقہ آتش  
مار دیا کسی کا منہ جلایا کسی کا جسم پھٹکا سینٹی چھتی بھاگین مگر خواجہ گھر من گھٹے لوٹنے لگے اورنگ بادشاہ کی مصاحب بھی  
مال و اسباب سے گھر بھرا ہو اگر ہلال جادو وار ہے جانے سے حبشید شیرنگ سار کے بہت گھبرا یا ہوا در زنا نمانا بہر  
شیشے ٹھٹھے گھبرا یا ملا زمان حبشید نے کہا یار وہم سب کہاں تھکے عمرو نے آکے اسطرح ایسے کامل واکمل کر ماما افسوس  
ہو کہ تم لوگرن نے اسکی خبر نہ لی ملازموں نے عرض کی سننے خبر سنی کہ اورنگ جادو کر ساتھ لیکر گنبد میں گئے دروازہ  
بند کر لیے ہم لوگرن نے جو چار اجو اب دیا اسوقت تم لوگ جائد ہم بھرتیا کر رہے ہیں حضور ہم لوگ مجبور ہوئے عمرو  
دور کے بعد جو آئے دیکھا ہنگامہ برپا ہو ہلال یہ سنکر کا سیدہ پریشان حیران اس سچ میں چلا کہ میری بھی عمرو کو لڑکھا  
سب کہاں جا کے چھپوں کیونکر جان بچاؤں یہ کہتا ہوا چلا طرن سے قصدا رنگ کے گزراکان میں آواز آئی کشتی مرگام  
من اورنگ جادو بود ہلال جادو گھبرا گیا سوچا اب تو بھی انگشت نہا ہوا عمرو نے اورنگ کو مارتا رہ کر



اسمان پر بلند ہو کر ایک سیکڑوں کنیزین روئی تھیں جہاں جاتی ہیں عمر و مکان اور رنگ نوسا پھر تاہر جب جال مارا اسباب کھینچا تو  
 مرد و شیشہ آلات جنس غلہ نقدی تانبے کے برتن لوٹ کے صحن میں آیا ہوا اب ارادہ ہوا کہ نکلون ہلال جادو سے وہیں سے  
 نعرہ کیا اور ساربان زادے تو نے غضب کیا جھشیدہ اور رنگ کو مارا ساحران نامور سے قلعہ خالی کر دیا خانہ اول  
 کو غم و الم سے بھر دیا عمر و نے سرائی کے دیکھا ہلال جبکہ عمر و نے چاہا کہ وہ کے الگ ہوں ہلال جادو کو کب جائے دیتا ہوں  
 عمر و کا دل کہہ میں عمر و کی نچہ دیا ہے اڑا اگر حیران کہ اور رنگ کے مکان میں لاکھوں روپیہ کا اسباب تھا اس ظالم نے  
 کیا کیا کیا اس کے ساتھ سیکڑوں مزدور رہتے ہیں یا چکارے ساتھ تھے یہ سوچ کر ایک باغ تھا آسمین اتر پڑا عمر و کو ہوشیا کرنا  
 ہاتھوں عمر سے بیکار رکھے پوچھا کیوں خواجہ اب تمہارا میرے ہاتھ سے بچنا دشوار ہے جھشیدہ بڑا بھائی تھا اور رنگ رشتے  
 میں بن ہوئی تھی تو نے دونوں کو مارا مگر یہ نہ بتا کہ اسباب مکان اور رنگ کا کیا ہوا اسارا مکان اسباب ظاہری سے  
 بھرا ہوا تھا اب میں نے خیال کر کے دیکھا کہ ایک چیز تک نہیں فرشتہ تک غائب ہر عمر و نے کہا یہ بڑی راز کی بات ہے اس کے  
 بتانے میں اسرار ہے آپ نے مجھ کو کچھ اقل کچھ بلیس کے پاس پہلے میں عجب ساعت گرفتار ہوا خیال کرتا ہوں کہ ادھر قتل ہوا  
 اور خدمت سامری میں ہو گیا ہلال جادو نے کہا تھیں سامری سے کیا کام عمر و نے کہا ان باتوں کو نہ بوجھے قیدی کو  
 قتل کیجئے آپ کو قسم ہے خداوند ابلیس کی قتل میں تامل نہ اس ساعت کی فکر میں عمر و عیار بیان کہیں وہ ساعت آن ملی  
 کلی آرزو کی کھلی جھجھک دیکھتا ہوں باغ ہی باغ نظر آتا ہے بلیس نے عمر و کو سرائی کر رہی ہیں سب خداوند پکار رہے ہیں کہ خواجہ  
 ہمارے پاس آؤ میں شرم سے کسی کو جواب نہیں دیتا کسی خاطر کر دین کر سب میں زبردست اور صاحب ظہور خداوند  
 سامری جھشیدہ میں اُسے اشارہ کر دیا کہ آپ کے پاس آؤ لگا خواجہ یہ باتیں کر کے خاموش ہوئے ہلال نے کہا  
 خواجہ میں ملکہ چھوڑ دو دیکھا مگر یہ حال مفصل بتاؤ عمر و نے کہا مذہب کا تو یہ حال ہے کہ سامری جھشیدہ کا معتقد ہوں ہونے  
 دو سو کو ماننا ہوں نادان نہیں تھا کہ جس خدا کو نہ دیکھا نہ بھالا اطاعت کرنے لگے مگر ساروں سے ضد پڑی سب کے سامنے  
 حسرت کی قطرات کا پاس تھا تلو معقول یا منہ سے نکل گیا اسباب کا حال نہ بتاؤ لکھا میں نے لیا ہی نہیں اور رنگ کو مارا تھا  
 آپ نے کچھ لیا آپ کو ان باتوں سے کیا کام ہوں نے اور رنگ جھشیدہ کو قتل کیا آپ بدترین تھے جلد قتل کریں میں بھی  
 سامری جھشیدہ کے پاس جاؤں انہیں کے پلو میں جا کر بیٹھوں دو ہزار فرشتے واسطے خدمت کے سامری جھشیدہ  
 نے سفر کر دیے کھانے کو انکو ایک ہفتے کے بعد اور تین بھی پیشی یہ بھی معلوم ہوا کہ اور سوئے کی فصل نہیں باغ بہشت  
 میں سناتا ہوا درخت سوکھ گئے ایک چمن میں چالیس نخل انکو رکھے ہیں وہ سرسبز و شاداب ہیں انکی رعنائی دیکھ کر سیرادل  
 یہ تاب ہر ہلال جادو نے کہا خواجہ تھیں قسم ہے سامری جھشیدہ کی کہ اسباب کا بھید بتاؤ عمر و نے کہا یہ تو زبردستی ہے نفاق کی  
 خود پرستی ہے گستاخ سے اتنی باتیں کرنا کیسا آپہن قتل کریں یہ ساعت کسی کو ملتی ہے ہلال نے کہا خواجہ یہ تو ہم تھے کہ تم نشان  
 دیکھتے ہو مگر اسباب کا حال بتاؤ عمر و نے لاچار ہو کے سر جھکا لیا استغدر روئے کہ دامن درگاہان تر ہو گیا ہلال نے کہا میں قسم  
 لگاتا ہوں خداوند ابلیس کی کہ تمہارا بھید کسی سے نہ کہو لگا عمر و نے کہا بہت خوب بھر مجھ سے اُتار دے واسطے سامری جھشیدہ  
 ابلیس کا یہ حال کسی سے نہ کیے گا ورنہ میری بات جانی رہی میں نے آقا کو نہیں بتایا ہلال نے خوشی میں عمر و اتارا عمر و نے  
 کہا میرے پاس آئیے آپ سے جاگ کے کہاں جاؤ لگا اب تو آپ میرے راز دار بنے ہیں ہلال ہنسنا کہ خواجہ میں تمہاری  
 غلامان کرادو لگا ابلیس ملکہ غنڈہ جلیل دیکھا اب عمر و نے زمیں کا ٹھکھولا کہا میان ہلال صاحب آئیے دیکھیے اسی  
 جو ہے میں سب کچھ ہے ہلال نے جھجھک کر دیکھا ایک بڑا قصر رنج ہے سہان بھی وسیع ہے ایک طرف تمام اسباب مکان ملک  
 اور رنگ کا ڈھیر لگا ہے ہزار تاج ایک جانب انبار میں ایک سمت دریا سے قنار نواح نظر سے آفت زار جہاں ہر



ہزار ہا ہزار بھرے کشمیان زور قین ملی ہیں شاہزادیاں بھرون پر سوار ہر ہی بین ایک جانب باغ کے دروازے کھلے  
 ہوئے ہیں بالین باغبانیاں گنگام کے سنگے چنسیان اور گھسے ہوئے اوتے بھرے ہاتھ پالوں میں ہزار ہا نازنین چھین  
 درختوں کی چھاؤں میں خرامان خرامان پھر ہی میں ہر طرف ہی ذکر ہی ہر ایک کو یہی فکر ہو رہی تھی تیار کرو واسطے شاہ عہد کے  
 بچلو ایک جانب سے اٹھتے تو ہیں چڑھی ہوئیں لڑائیاں ہو رہی ہیں غلغلہ ہو رہا ہے دہائی ہے خواجہ عہد کی ہمارے یہاں خشکی  
 ہوئی ہم خواجہ سے عذر کر کے مگر جو پہلوان لڑتا ہوا جاتا ہے پھر کے چلا ہے آواز دینا ہے خراج نہیں چھوڑے گا یہ حقیر آگے نلہ ہو گیا  
 شہشاہ عہد کے حکم سے آئے ہیں ہم بدون نفع واپس منور کے حکم دعویٰ ہو خواجہ کا حکم شکار دے ہلال جاوے یہ سب واقعہ  
 دیکھ کر بہت ہو گیا سرائے کے گما خواجہ یہ کیا چیز ہے ایک اسباب اور رنگ کیسا کئی سلطنتوں کا مال رکھا ہے مکانوں میں  
 تخت نیکے ہیں سب پیش کر رہے ہیں انکی محبت کا دم بھر رہے ہیں عہد کے گما بھی نے کیا دیکھا ہے لکڑ چوراسی گھنڈیاں کھن  
 باقہ باز دھکر گما ابھی طرح سیر کر لو مگر کسی سے ذکر نہ کرناں جنگ میں ہے یہ حال کسی کو نہیں دکھایا تھا مگر تھاری شرافت و بیعت  
 پر محبت ہو گئی مگر ٹھیکو قتل ضرور کرنا ہلال کتا ہے خواجہ تم ایسے کامل و اکمل کو قتل کروں تم ایسے عیار کے خون سے ہاتھ  
 بھرون زنجیل کو دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے یہ سب مل بھار ایسی عہد کے گما میں کیا کمون انہیں لوگوں سے پوچھو خوب  
 اچھی طرح سمجھ کے دیکھو اب تم سے کیا پردہ ہمارا سب حال ظہر ظاہر ہو اگر بھائی دیکھو ٹھیکو مرنام نہ کرنا ہلال نے گما میں تو  
 عہد غلامی کر دھکا عہد کے گما یہ تماشا دیکھو چھوٹا تیر کے بیچو میان اٹھیں کا سامنا ہو دیکھو وہ کیا کہتے ہیں انکو  
 سہری بڑی فکر ہے جس دن اسے پکڑو لگا سار اضرائی کرنا بھلا دھکا ہلال نے پھر زنجیل میں سر ڈالا کبھی صحرادیکھتا ہے کبھی  
 دریا سے تھار پڑتا ہے کبھی آہ کبھی واہ کتا ہے خواجہ کیا کیا عہد و تاج رکھے ہیں ان سب کا تب کو اختیار ہے جب عہد کے دیکھا  
 سینے تک یہ ٹھیکو ہوا زنجیل میں داخل ہو گیا اور نماشے میں بہت ہی عہد کے چورمون میں ہاتھ دیکر الٹ دیکر زنجیل میں  
 گرا اب جو ہلال دیکھے ایک جانب بیٹھ کھڑا ہے ہزاروں مزدور کالی کالی صورتیں غرقیان باز سے ہوئے مٹی کی ٹوکریاں  
 سر پر ڈرائے اور بیٹھ گئے ایک سو تھار مارا وہ ملک کر گیا کما میان بیٹھ جم کر واسفرد بہت بہترین بیٹھ نے جواب  
 دیا ادبائی یہ سپہ خواجہ عہد کا جو پاتے ہو اس کے موافق مزدوری کرو اس زمانے میں دن چھوٹا ہو رہا ہے خواجہ کا حکم  
 ہے مزدوری بہت کم ہوتی ہے کتا سے دریا کے پشتے بناؤ دن بھر بننا ہے رات کو دریا بہا بہا تا ہے خواجہ کے کیا ہاتھ آتا ہے  
 بندگان خدا کی راحت کے واسطے یہ انتظام ہے ورنہ انکو کیا کام ہے بیٹھ نے جو نیا مزدور دیکھا دوڑ کے میان ہلال  
 کو ایک سو تھار اہلال بھی انگشت نما ہوا چٹائی پٹا ایک مزدور نے کہا ابے کپڑے تو ہمارے ہلکے حساب دینا پڑتا ہے ہلال نے  
 جا ہاتھ کر دن بھر بالکل فراموش اب تو ہلال گھبرا یا ایک کالے غلام نے سب کپڑے ہمارے ایک لنگوٹی بندھوا دی  
 کپڑے تہ کر کے الگ دھندلے جمعہ دار سے پکار کے کہا آج جو نیا مزدور آیا اسکا نام لکھ بیٹھے جو بیٹے کا نہیں یہ کیکے ہلال  
 کے سر پر ٹوکری رکھ دی کما میں مٹی اٹھاؤ ہلال نے ذرا انکار کیا تھا بیٹھ نے ایک سو تھار اہلال نے کہا بے ٹوکری  
 ایک نے کہا چپ زہ غل نہ بجا ہمارے شاہ خفا ہوئے میان ہلال نے زور دے کہ وہ ٹوکری سر پر رکھی مٹی آئیں بھری سب  
 مزدور دن کے ساتھ ہوئے بیٹھ کی ہر ایک پڑ گاہ ہے جو ذرا کا اسپر سو تھار ہر ایک کے رنگ ہلال تو اس حال میں  
 عہد کے جب ہلال سے فراغت پائی قصد ہوا رنگ و روغن عیار کی کانکالوں ہلال کی شکل بنون چلکر ماہ عالم افروز  
 دیکھو ہر وزیر زادی و ماہ پرورد ایہ ان تینوں کو قید سے چھڑاؤں گزائیں میان قصر اسرار سامری میں داخل ہوا  
 عجائب و غرائب وہاں کے دیکھتا پھرتا ہے کروڑوں روپیہ کا اسباب چلیاں سنہری جا بجا چورس کھیل ہی ہیں اٹھیں  
 چالین تیار ہے یکا یک پہلو سے قصر سے آواز آئی اس اٹھیں اسی سو پر دعویٰ خدائی ٹھیکو لچے اپنے ملک کی بھی خبر ہے



اور رنگ تیل ہوئی بلال نے عمرو کو پکڑا مگر عمرو نے بلال کو دھکوا دیا داخل زمین ہو کر کسی ڈھور ہاڑی عمرو بلال بکر ملک کو  
 رہا کرنے جاتا ہے یہ سکر پٹیس غصہ میں نقر اسرار سامری سے نکلا دیر سکا آذر و ان آتش بار و نیران سنسار د  
 مہوت ہر سوار و اختتام راز دار حاضرین المپیس نے نکلتے ہی کہا یارہ تھیں کچھ خبر بھی ہو میں حذائی انھارے بھر سے  
 پر نہیں کرتا ہوں سب حالات آئندہ و گذشتہ مجھ روشن ہیں ملان باغ میں عمرو نے بلال کو داخل زمین کیا اب شکل بلال  
 در زنا خندانہ پر جا آئے اختتام بلد جا کر گرفتار کرو مگر عمرو بلانے روزگار ہی میرے سپہ سالار قدرت کا حیار ہو ایسا نہ ہو  
 انھارے حال دل سے آگاہ ہو جائے پھر نہ پاؤ گے کو د پھانڈ کر نکل جائیگا اگر ہزار آدمی کوشش کریں گے اسکو نہ پائیں گے اختتام  
 نے کہا غلام سبت ہر شہساری سے جائیگا یہ لکے اختتام راز دار سر پر ہوا زہید کر کے چلا آیا ہوا جاتا ہی بیان خواجہ  
 بشکل بلال باغ سے نکلے جادو گروں سے نشان قید خانے کا پوچھتے ہوئے حرف قید خانے کے جانے میں مگر خود بخود  
 دل عمرو کا بھڑک رہا ہو فرمانے میں کہیں اور دل خانہ خراب خیر تو ہی مگر اختتام پہلے اُس باغ میں پہونچا وہاں کسی کو نہ پا  
 کھر کے باہر نکلا چند ساحر کھڑے تھے عمرو نے اُن سے پوچھا قید خانہ نور چکیہ خالص قدرت کا کس مقام پر ہے ہم وہاں جانا  
 چاہتے ہیں ایک نے ہنسر کہا میان بلال صاحب تم بیان پیدا ہوئے اسی غمر کے رہنے والے اسوقت تک کہ کیا ہو گیا  
 کہ قید خانے کا راستہ پوچھتے ہو عمرو نے کھر کے کہا بھائی بے وقت ایک جام پیاب سب نشے کے راستہ نہیں سوچتا ساحر  
 نے کہا بائیں پر جاسیے اس سڑک کو طے کر کے دیکھو گے بلندی پر ایک مکان بنا ہے وہی قید خانہ ہے راستہ بتا کے وہ ساحر  
 تو چلا گیا خواجہ اسی نشان پر چلے مگر رسم راہ سے ناواقف بھرتے ہوئے جانے میں اب کسی سے پوچھتے بھی خوف آتا ہے  
 مگر اختتام جادو کا حال سننے کے باغ سے یہ نکلا حلیہ حلیہ جاتا ہی تھوڑی دور چلا تھا کہ وہ ساحر جسے عمرو کو پتہ بتایا  
 تھا اختتام نے اسی کو پکارا کہ کیوں بھائی اس باغ سے نکل کے ابھی بلال گیا ہو اس ساحر نے کہا آج میان بلال کا  
 عجب حال ہے گویا میان بلال میں بڑا کمال ہے ابھی مجھے پوچھتے تھے کہ زنا خانے کے حصر سے جادو نجب کی بات ہے کہ وہ  
 دن بھر کے پھرنے والے جہان کشت مشور میں عقل و فرست سے بہت دور ہے راستہ پوچھتے پھرتے ہیں اختتام نے کہا  
 وہ اصلی بلال جادو و زمین و عمرو عیار ہے وہ بیان کے راستے کیا جانے شکل بلال بکر چلا ہے راستہ پوچھتا پھرتا ہے چلی کر  
 انکی گردن لیتا ہوں یہ لکھا اختتام چلا کر وہ ساحر پٹ کا ہکا کھر ایا ہوا دور اتر آیا ہے پر دیکھا بلال حیران حیران لوگوں  
 راستہ پوچھ رہا ہے اس ساحر نے کہا میان بلال صاحب آپکی فکر میں اختتام راز دار آتا ہے ذرا بچو ابھی مجھے پوچھ کے گیا  
 ہے ادھر ہی آئیگا عمرو کنارے ہوا رنگ روغن عیاری کا نکال کر اور جادو گر کی شکل بنا اس ترابے پر نظر پورے پکار پکار  
 کے کتا ہی بھائی بلال اپنے پر جانا ناں لیگا جدھر چلی کے پڑیں اسی طرف جاتا کہ سامنے سے دیکھا اختتام راز دار  
 بھاگا ہوا آتا ہی عمرو نے پکار کے آواز دی کیوں ابی دیر با علم ضرور تو ہی تھا را پیدل پھر نا عجب کی بات ہے تم و زرخدا و  
 ہوا اختتام نے کہا ادھر بلال جادو گیا ہی عمرو نے کہا جی ہاں وہ دیکھے گلی میں گھس گیا میں ہی نے راستہ بتا دیا بلال  
 کھر بھرا ہوا اختتام نے کہا کچھ باعث ہے ساحر نے کہا چلیے میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں اختتام کو غنیمت ہو کر  
 ایک ابھرا اب غنہ راز و شگفتہ ہوا عمرو ساتھ ساتھ و زبر کے چلا کتا ہوا اسے اتنے سے گیا ہوا اپنے ساتھ لاتے لاتے  
 کہا دیکھو وہ جاتا ہے اُسکی رعایت سے کیا مطلب ہو اختتام وہ دیکھو عمرو جاتا ہی اختتام نے دیکھا ایک ساحر  
 جاتا ہی اختتام بڑھا خواجہ پیچھے ہٹے کہ ایک گورہ پینک مارے ظالم کا سر پٹ جاتے پھر کہیں ایسی حرکت نہ کرے تھوٹ  
 المپیس پرستان میں اسے قدر ڈال دیا ہے کیسے کیسے ساحر اسے ہر طرف سے بڑھ کر کہ ساربان زادے نے کیسے کیسے افس  
 مارے اختتام نے گورہ بھولی سے کالا اسم سر بڑھ کر بھیکا وہ سر ہر اس راگیر کے بڑا سر اسکا پٹ گیا وہ گرا اندھ صید ہوا



عمر و نے صفیہ کندی کے گلے میں اختتام کے ڈال دیے جب تکادے کر نعرہ کیا ماب مارا وہ بیوہ جس پر اوہان اہلیس خود پرست  
 نے اثر دوران آتشبار سے کہا اسے غضب ہوا عمر و نے اختتام کا خاتمہ کیا جلد یا اثر دوران اثر و نے اختتام سے بھر مار دیا  
 ہر دین من تھا خیر اُجبت گیا عمر و نے تھوڑا حضرت داؤد کا نکلا سر ہمارا کہ سر اسکا پاش پاش بازار میں غریب ہوا سنگباری  
 بر قہاری ہونے لگی آواز آئی کشتی مرا نام من اختتام جادو بود اثر دوران نے صدا اختتام کے مرنے کی سنی آسمان پر آگے چکا کچھ  
 لاشہ اسکا پڑا ہر ایک شخص لباس اتار رہا اثر دوران نے دین سے نعرہ کیا پاش اوہ ساربان زادے غضب کیا اختتام  
 کو مارا ایسا ساحر کوئی سحر میں نہ تھا تیرے دام کر میں بخش گیا مردے کا لباس اتار رہی عمر و نے سر اٹھا کے دیکھا اثر دوران  
 قریب آہر بچا عمر و نے تڑپ کے میدان پر اکڑا کر سے ایک کر ل نکالا کہا او اثر دوران میں کیا سی سے یا یہ لگی کار کھتا ہوں اثر  
 سانسے آج سحر بھی ہمارا دیکھ لے اثر دوران جانتا تھا کہ یہ حیدر ہو سحر کیا جائے عمر و نے گولی بھینک مارا اثر دوران سمجھا کوئی  
 دو چار پتھر جانتا ہو گا اسی پر اسکو ناز ہو اسم سحر کا پڑھ کر ایک اٹھ کر لے پر مارا گول پھٹا آسمان سے پانی نکلا سحر چھینچھین  
 پڑھیں لکڑا کے اثر دوران گرا عمر و نے لپک کر اثر دوران کو بھی مارا سر کاٹ لیا ایک جانب بھاگا بازار والوں نے جو دھوا  
 دو وزیروں کے لاشے پڑے ہیں بازار والوں نے لاشے اٹھائے بیان اہلیس مطمئن ہو کر بھاگا کہ اب اثر دوران عمر  
 کو لاتا ہو گا یکا یک روئے کی آواز آئی بارگاہ سے نکل آیا اسکے ساتھ ہزاروں ملازم سحر نکل آئے دیکھا اہالیان  
 بازار لاشہ اختتام و اثر دوران ایک چار پائی پر ڈالے ہوئے لیکر آئے کہا حضور عمر و نے ان دونوں کو مارا اہلیس  
 کے ہوش اڑ گئے لاشوں کو تو جلانے کا حکم دیا آپ قصر اسرار سامری میں آیا چٹلیان جو سر کھیل رہی تھیں چھینچھین ہوا  
 کی آواز آ رہی ہو ایک کستی ہو ارنگ نہ کھلتا دیکھنا بد رنگ کی گوت گیارہ کھاتی ہر چار کانٹے اسی کو چلو ہندو کی جوت کھاتا  
 گیارہ سبت آتے ہیں اگر یہ بھی ایک مرتبہ رنگ کا دانوں رہا بیٹھا ایک کستی ہو اوہانوں جادو دوسری اس طرف والی کستی ہو  
 دانوں قبول سہی بازی چیتنگے دیکھو بندرہ پھینکے نین لال رخ شے گرے چھکے چھوت گئے رنگ متغیر بد رنگ کی گوت مرنی ہو  
 ایک نے کہا کیا غضب کے بندرہ پھینکے ہیں چہارم کی زور مری بد رنگ کی لڑائی رہی رنگ کا قاتل ہو اب اور رنگ  
 بندھیگا لڑائی پڑھ لی اُسے کہا دایہ بد رنگ کی نکالے نہ پائے اسی کو مارا رکے بازی چیتنگے تم کس بھر دے پردانوں گئیں  
 خیال کرو فقط اتنا فرق ہو بد رنگ کا جنگ ہمارا چڑھا ہوا ہر صحت دانان اٹھ لیں ہانسہ دانوں بندر کھا ہو پردانوں دیکھتے  
 والے نہیں اب سہ جاتی ہوں اہلیس نے پکار کے کہا اے کنیزان سامری تمہارے کھیل کو آگ لگے میں ٹٹ گیا دو وزیر  
 مارے گئے جلد بتاؤ عمر و کہاں ہو ایک نے مسکرا کے کہا یا خداوند اب کی خدائی پر زوال آیا آپ نے سلازن کو کیوں جھڑا عمر و تو  
 بلا سے روزگار ہو اتنا کامکار و خدا کی سامری نامے میں دیکھے جا بجا سامری جو شید نے بھی تھا ہو کہ عمر و کی کسی ساحر کے اتو سے  
 تھنا نہیں ہو کشندہ سامران ریش تراشندہ کا فران غضب ہو آپ نے اس سے کہیں بگڑی اٹھائی اس وقت چوک میں ایک  
 جوہری کی دکان پر گماشتہ بننا بیٹھا ہو چاہر بدل رہا ہو اس دکان میں لال پردے لگے ہیں سائبان زربفتی کھنچا ہو اسی نشان  
 پر کوئی جائے کیا غیب ہو گرنتار ہو یا خداوند صبر آپ نے قصر اسرار سامری میں اور زبانی کلہن کی یہ سنا کہ چالیس دن  
 آپ پر سخت ہیں اور وہان لشکر حمزہ صاحبقران میں خواجہ بزرگمہر کے بیٹے موجود ہیں وہ جو حکم لگاتے دن کبھی آسمان  
 فرق نہیں پڑتا آسمان نے عمر و کو بتا دیا کہ اگر چالیس دن میں خداوند اہلیس کو نہ مارا تو بعد چالیس دن کے انکی سختی دفع  
 ہو جائیگی اگر براے مقابلہ نکلے تو مشکل پڑی عمر و نے اسی وجہ سے آگے حبشید کو مارا قتلہ خشتی مٹایا اب دونوں وزیر مارے گئے  
 آپ کی دختر کہ مشوقہ بادشاہ لشکر اسلام ہو اسکو ضرور ہار گیا یہ ککے پائے پیچھے آئے کہا یا خداوند آپ جانیے  
 ہمارے کھسپیل میں ہی ہوتا ہو اہلیس قصر سے باہر نکل آیا صیقل جادو کھڑا ہو اہلیس نے کھلائی صیقل چوک میں جاؤ



فلان مکان پر عمر و عیار گماشتہ بنا ہوا تھا دیکھا جاتے ہی گرفتار کر رہے سنکر صیقل جادو حلا بیان حقیقت میں خواجہ نے گماشتے کو  
 پکڑا اسی کی شکل بنکر مکان پر بیٹھے جو اہر بل لیا ڈتہ بھی اٹھا لیا جب اپنا مطلب ہو چکا گماذرا پیشاب کر آؤں گی میں جا کر غائب  
 ہوے بیٹھ ہی نے جو مکان پر دیکھا ڈتہ غدار و گھبرا گیا عمرو نے جا کر گماشتے کو ہوشیار کر دیا گماشتہ حیران حیران مکان کی طرف  
 چلا بیٹھ ہی نے جو دیکھا گماشتہ آٹا کی چار کے آواز دی اوچھٹے صندوق جو اہر کا کیا ہوا گماشتے نے کہا میری تو بیٹھے تھے کبھی گمادی  
 وہاں نے دوڑ کر گریبان پکڑا لیا اپنی جان دوٹکا اور تمہاری لونگیا گماشتہ اور سیدہ میں جو فی پزار ہونے لگی کہ صیقل اگر سوچا  
 جھپکڑ گماشتے کی گردن لی ہاں ان کرتا ہوں کون سنتا ہے بھاگا بیٹھ ہی حیران کہ کیا معرکہ ہوا میرے گماشتے کو کون لیکھا ایک  
 مکاندار نے کہا جو تمہارے گماشتے کو لیکھا وہ ملازم خداوند تھا آج کل شرمین غمور ہوا ہے آپ کے نہیں سنا کہ عمرو نے کس کس  
 مارا دو وزیر خداوند کے مارے گئے یہاں خبر لگی ہو گی خواجہ کھڑے ہوئے سن رہے ہیں سوچتے ہیں خواجہ خدا نے خبر کی اگرچہ  
 بیٹھے رہتے تو گرفتار ہو جاتے چلو چلو دیکھیں تو اس بچارے پر کیا گزرتی ہے بڑی جوتیان پرنگی کیا عجیب پر کھنسل کر ڈالے ہیں پٹے  
 تو اس کی بجائے ہیں لکڑی طرف دار الالامہ خداوندی کے پٹے نہیں لکھرا یا برا کھت پڑھیا ہے کہ صیقل جادو دیکھ رہے اس بچارے  
 گماشتے کو پھر بچا بلیس نے کہا اسکا سر کاٹ لو گماشتہ نے کہا حضور میری کیا خطا ہے بیٹھ ہی بھی گئے تھے تھوہین گئے تھے جو اہر کاؤٹے  
 صندوق پر چڑایا میں نے آج اتھ بھی نہیں لگایا آپ فرماتے ہیں سر کاٹ لو ابلیس نے کہا ادسار بان زادے کیوں بیوہ بکری بھکر  
 کھڑاں سامری نے تیرا پتہ بتایا جب میں نے پکڑا بلایا اب بھکر زندہ نہ چھوڑ دیکھا تیرے قتل سے منہ نہ موڑ دیکھا میری بارگاہ  
 سونہی ہو گئی وہ وزیر صاحب نہ میرے تو نے مارے کھجے پر چھڑیاں چل رہی ہیں کچھ تو میرے دل کو صبر آئے قلب اطمینان پائے  
 گماشتہ لاکھ دیکھا کرتا ہے ابلیس اپنی ہی کے جاتا ہے کہ سانسے سے ایک بقال کو دیکھا رہتا پھرتا ہوا چلا آتا ہے ہی قدموں پر خداوند  
 کے گرجا کتا تھا با خداوند عمرو نے غضب کیا میرے بیٹھے کو مارا گھر لوٹ لیا ایک مقام پر بیٹھا میں دیکھ آیا ہوں کوئی جادوگر  
 کامل میرے ساتھ بیٹھے میں بتاؤں وہ گرفتار کرے اب ابلیس گھبرا گیا کہ تو نے عمرو کو دیکھا عمرو تو یہ گماشتہ بنا ہوا بقال نے کہا جوت  
 یہ تو کوئی غیر شخص ہے میں نے اسکو ایک مقام پر بیٹھے دیکھا ہے اسنے میرا گھر لونا جب میں نے چاہا پکڑاؤں حسرت کر کے نکل گیا میں کب  
 رکتا تھا اس کے تعقب میں سوچا اب وہ چھپکر ایک درخت نشان میں بیٹھا ہے میں نے بجلی پہچانا اگر سپر آپ کو گمان ہو سنا اسکا  
 دھوا ہے گرم پانی منگوائے اگر عمرو ہو رنگ و روغن اڑ جائیگا اگر عمرو نہیں ہے یہی صورت ہو سکی کہ میرے ساتھ ایک مسافر  
 کامل کیجئے کہ عمرو کو پکڑے گماشتے کا سہ دھوا کے رہا کر یا صیقل کو ساتھ لیا چلتے وقت ایک پرچہ قدرت کے ہاتھ میں دیا  
 کہا اسکو پٹھے گا جتنا اسباب میرا لونا اسی میں لکھا ہے میں سب قدرت ہی سے لونگا عمرو کو ابھی گرفتار کرادوٹکا ابلیس نے  
 وہ پرچہ لیکھا مگر صیقل بقال کے ساتھ ہو لیا اگر ایک مقام پر صیقل رکا بقال نے کہا کیوں بجائی آتے کیوں نہیں صیقل نے  
 کہا میں سمجھا ہر مطلب ہے مجھکو قدرت نے سمجھا دیا عمرو اسی مقام پر بقال نے کہا میں خود جادو دنگا ایک مقام پر خیمہ اسٹا تھا  
 ایک گنوار کی برات اترتی ہوئی تھی دولہا مسند پر سب زمیندار بچے کے حال بھٹکے باز رہے ہوئے بیٹھے ہیں چاندی کے کڑے ہاتھ  
 میں ایک کھٹک کا لوندنا چ راہی بیٹھے کے کیا میان صیقل ہے جو کھڑا سامنے ناچ رہا ہے یہی عمرو ہے ایک گولہ مار دیکھے سحر کیجئے اب  
 تامل ہو یا اسے گرفتار کیجئے یا ایسا سحر کیجئے کہ قتل ہو میرا مطلب پورا ہو جائے منت میں ہجرا وہ گماشتہ مارا جاتا تھا بھکوت ہی  
 ناگوار ہوا اسکو جاکے رہا لایا اب تمکو لکائے بیان لایا اب کام ہو جائیگا صیقل حیران کہ بقال عجیب طرح کا آدمی ہے کہیں تین  
 آٹا کی سوچا شاید یہ عمرو ہو چڑی غصت ہو گی میرا گولہ خالی نہ جائیگا بقال نے کہا آپ کچھ گدھے سے معلوم ہوئے ہیں میں اتنی دھڑکت  
 کر کے گیا آپ کو بھلا کے لایا اگر پہچان نہ لیتا تو میں بلا تکلف کیوں کتا آپ گولہ مارے اور یہ سمجھ بیٹھے آپ کی بھی جان کا ضرر ہے یہی  
 سحر ہے کہ جلد گولہ لگائے صیقل کتا ہے بقال کیا چرب زبان ہو جاتا ہے بیٹھا ہے میری جان جانے کی کون صورت سراسر کی تھا



مجھے دس پانچ سا حوٹے مار نہیں سکتے بیان کون البادشمن پر کون میرے واسطے بیان رہزن، و آخر کما ای برادر یا سناوا ہوا  
 جلسہ مجھے نہ ملن ہون میں راہ پر رہزن ہون بیٹے نے کہا آپ کھڑے کھڑے دیکھیں من جا کے خیر مارنا ہون جب لوگ مجھ کو  
 گھیریں تم بچالینا کمر فرین چبھ دیکے اڑا لیا تا قدرت کے سامنے ہو چکا تا قدرت کے سامنے ہر سب بیان ہو گا کتاب کے معاص  
 وڑ گئے میں نے عمر و کو مارا صیقل نے کہا اب میں میرے واسطے ہر نامی قدرت کیلئے ہمارے معاص ہو کے ٹوڑ گئے قدرت  
 ہم لوگوں پر عنایت صرف کرنے میں ہم قدرت کے قہر و غضب سے ڈرتے ہیں ہم اب گر لگاتے ہیں بیان بقال صاحب ہم جانو  
 بقال نے کہا لگاؤ ہم خوب جانتے ہیں دشمن خداوند کہہ جانتے ہیں ہمارے سامنے ناچنے والا کھٹک کا دھکا پشباب کرنے کیلئے  
 اس لئے کہ بیوش کر کے ایک گوشے میں ڈال دیا آپ اسکی شکل نکرا یا رنگ اپنا جہاز ہر اب برات کر لونا چاہتا ہوں  
 صیقل نے گورجی سے نکالا اسم سحر کا پڑھ کر پھیکا بقال نے تجھے جڑے کھٹکے کے گئے میں صیقل کے ڈال دیے جھکا مارا جواب  
 مار کے بیوش کیا خبر مارا دھر صیقل مراد بان ملیس بارگاہ میں بیٹھا تھا تصور صیقل کی جل گئی دیکھا آسمان پر ابر جھپایا ہر  
 غل ہمارے میں آواز آئی کشتی مرا نام من صیقل جاو و بود ملیس نے گھبرا کے کہا یار و غضب ہو گیا عمر و نے صیقل پر بھی قلعی کر دی  
 یہ ذکر تھا کہ متر و درفت آیا ملیس نے کہا اونا عیار نکوام مجھ کو خبر بھی ہو بیان کیا گزری ارے جیشہ نیرنگ ساز اورنگ جاو  
 دو و زو صیقل صاحب تدبیر عمر و کے ہاتھ سے مارے گئے تھے ابھی تک خبر نہیں عمر و کو دھونڈ کر گرفتار کرور نہ ہمارے قلعے  
 سے نکل جائیں مجھ کو آتش قہر و غضب میں پھونک دینگا جب وقت بر کام نہ آیا تو گیارہ بن کام آئیگا عیار اسکا نام ہو گیا  
 کیا کام کر رہا ہو قلعہ مشایا شکر کوڑتا پھر تاہر سحر کیا اور مارا گیا جبران ہون کس طرح مار لیتا ہو ایسے ایسے سحر نامی اگر نہیں  
 ملائے لاکھ دو لاکھ سے لڑ لیتے ایک عیار سحر غیر سحر اس طرح دم دیکے مار لیتا ہو زو و درفت نے عرض کی ابھی غلام حاکم  
 شکنیں باز کر اس ساربان زادے کی لاتا ہے کیکے دو سو پیک بچے ساتھ یہ برے تلاش عمر و چلا بیان خواجہ صیقل کہا کہ  
 گیساری منڈی پہنچے گٹھا گھانس کا آگے رکھ لیا گیسارے جگر ٹھٹھے مگر جبران ہو رہے ہیں کہنا بہ ابلیس کیونکر ہو چوں لکھا  
 سامنے سے متر و درفت سے دو سو پیک بچوں کے آتا ہے آپا بہ سراپا ایک غرق بندھی ہوئی کاغذ پر ایک کلی جڑے  
 کی جوتی لاشی میں لگی ہوئی ٹوپی سر پر چند داڑھی فقط گوٹ باقی ہو گرا سکر بہ لطف پہنچے ہیں آنکھوں میں بھر بھر ہوا پسینہ  
 نہر ہوا ہوا خون سے جو کھجایا تو جسم پر لکیریں پڑی ہیں جس معنوں میں شاعر کہتا ہے صر بار از خاک کویت ہر اہن دست بر تن  
 آن ہم ز اشک حسرت صد جاک تا بہ واسن زو و درفت نے جو دورے دیکھا کھٹکا گزرا شاگردوں سے کہا وہ گیسار  
 جو بیٹھا ہو اسے گھیر کے پکڑ لالاؤ شاگرد کتر کے چلے وئے دیکھا برابر میرے ایک گیسار بیٹھا تھا کما بھیا ہمارا گٹھا دیتے  
 رہنا ہم پشباب کر آئیں یہ کیکے اٹھے جوتی سنبھالتے ہوئے پشباب کر چلے شاگردوں نے دیکھا گیسار آجاتا ہی آواز دی  
 میان گیسارے ٹھہر جاؤ ہم گٹھا گھانس کا لینے عمر و نے مڑ کے جواب دیا تم سب گھانس کے گٹھے کے پاس ٹھہرو ہم بھی  
 پشباب کر کے آتے ہیں، سکر شاگردان زو و درفت رگ گئے خواجہ عمر و جھپکرا ایک گلی میں گھس گئے رنگ و روغن  
 عیاری کا نکالا ایک فقیر کی شکل بنکر تیار ہوئے اس گلی سے نکلے طرف جگ کے رواں ہوئے بیان جب زو و درفت  
 نے دیکھا کہ وہ گیسار انکل گیا شاگردوں سے کہا اسے کہہ دو تم کیوں ٹھہر گئے اس گیسارے کو کیوں نہ پکڑ لیا شاگردوں نے  
 کہا حضور وہ پشباب کرنے گیا ہی آتا ہو گا زو و درفت نے کہا اب وہ کب آتا ہو وہ عمر و عیار قحادم دے کر نکل گیا اب تم میرے  
 ساتھ نہ چلو الگ الگ رہو جب میں ذیل عیاری بجاؤں تب تم سب میرے قریب آ جانا اسپر ٹوٹ پڑنا اور دے بلے  
 کے پکڑ لینا دیکھو میرا گمان بجا نہ تھا گٹھا گھانس کا چھوڑ کے بھاگ گیا بیان خواجہ عمر و پھرتے پھرتے جو سہری بازار میں پہنچے  
 ایک دکاندار کو دیکھا جو اسہل کے ڈبے روپہا شرفیوں کے ڈھیر لگے ہیں خرید و فروخت پڑتا ہوا بازار کھلا ہوا عمر و



اپنی صورت ایک سوداگر کی بنانی پاس اس صاحب کے آئے صاحب نے دیکھا ایک سوداگر موتیوں کے نامے یا قوت حرم کے گھنٹے گئے مین پڑے ہوئے انہیں انگریز تھان لاکھون روپیہ کی ٹینے سچے عصا تلخ باوام کا ہاتھ مین سونے کی شام اُپہر چڑھی ہوئی تار سونے کے بند سے ہوئے صاحب کھڑا ہو گیا کما خواجہ بازار گان آئے کچھ خریدے گا کہ مین منکر دیکھو مینے کما قافلہ پہنچے رہ گیا مین آئے بڑا آیدس پانچ ہزار روپیہ کی واسطے خرچ کے ضرورت ہو ایک دو موتی میرے پاس مین دیکھو کہنے کے مین اسنے کما بیٹھ جائے خواجہ جو تار تار کے ڈکان پر چڑھ گئے پشت کر کے طرف بازار کے بیٹھے اشرفیان روپے دیکھنے کے بہانے سے لیتے جاتے مین جب مین ہاتھ ڈال کے ایک کاغذ کی پڑیہ نکالی انہیں صاحب کے کھول کے وی آئے کھول کے دیکھی ایک جوڑی موتی کی رنگ سنگ ڈھنگ جھوٹ پڑی ہوئی تار ہو گیا پوچھا سوداگر صاحب اسکی کیا قیمت ہو عمر مینے کما بیٹھائے کیا معلوم کما شے لبن دین کہتے مین جو تمہارے نزدیک بستر ہو کہ تمہیں بھی دو پیسے ملین پھر ابھی مطلب ہو جائے ایسی قیمت لگاؤ صاحب نے ڈرتے ڈرتے دو ہزار کہنے خواجہ نے ہنس کر جواب دیا بیٹا مین ایسا ناواقف نہیں ہوں اگر اس کے ساتھ کی اور دوڑی ہوئی تار مین خرید بھی لوں گا صاحب نے کما آپ قیمت کیسے عمر مینے کما دس ہزار کی یہ جوڑی ہو صاحب نے کما پانچ ہزار کا بیسہ حاضر ہو فرمایا تو گانٹھ لگاؤن عمر مینے کما خوشی تمہاری آئے پانچ ہزار کی اشرفیان دین جب اشرفیان لیکے کما تمہارے ہاتھ جوڑی بھی اب تمہیں دو ترکیب بتائیں کہ قیمت تمہاری مونی ہو جائے چینی کے پیالے مین یا نی سنگاؤن اس مین ان موتیوں کو ڈال دو رو مال لپیٹ کے بیٹھو کسی کا دھکا نہ لگنے پاسے کھوڑی در مین آبرو بڑھ جائیگی یہ نسخہ ملکہوتے مین قدیمی ٹھیکہ آبرو وہ چند ہو جائیگی صاحب نے اسی طرح چینی کے پیالے مین موتی رکھے رو مال مین لپیٹ کے سب سے کنارے بیٹھے اگر کوئی گناشت قریب آیا کما بھٹی الگ رہو مہمکو نہ جھوٹا ورنہ ہمارے موتی بگڑ جائیگے گناشتے کہتے مین نمود آئی یہ نسخہ دیکھی مینے نہیں سنا صاحب نے کما ہر تم کیا جانو ایک سوداگر صاحب پڑانے جہانزیدہ کار آزمودہ بتا گئے مین قدیمی ٹھیکہ ضروری بڑھ جائیگی ستارے بن جائیگے علامہ ٹھیکہ خواجہ اسکی ڈکان سے اتر کے ایک گلی مین آئے مین صورت بدل رہے مین کہ ادھر سے مین زود رفت کا گذر ہوا مینا مین سے پوچھا بیٹھ جی صاحب کوئی جوڑی موتی کی خریدی ہو صاحب نے کما حضور یہ موتی مین نے ایسے لیے مین آپ کے خداوند کے لائق مین تاج مین لگائے جائیگے گا پچاس توڑے لوں گا اسوقت مین نہیں دکھا سکتا زود رفت نے کما کیا دور رکھے مین صاحب نے کما رکھے میرے سامنے مین مگر اس کے کھولنے مین بھید ہو سوداگر صاحب منع کر کے مین زود رفت نے یہ بات جو جوہری کے منہ سے سنی سنتے ہی قہقہہ مارا کما ابے گھر سے توڑے بڑا دھوکا کما یا تجھے عمر لوٹ کے لیکیا کھول کے تو دیکھو اب جو رو مال بٹایا گند لاگند لاپانی معلوم ہوتا ہو کتبیاں لپٹی جاتی مین زود رفت نے کما کہو بہانہ بیٹھ جی صاحب آبرو بڑھی صاحب سر پہنے لگا کما حضور مین نوٹ لیا کسی کام کا نہ رہا زود رفت نے کما وہ کہہ کر گیا کما حضور آپ کے آنے سے چند ساعت پیشتر سو جو دھکا شاید آپ کو دیکھ کر چلا گیا ادھر گلی کی طرف گیا ہو زود رفت دوڑا گلی مین آئے دیکھا عمر و صورت بدل رہا ہو زود رفت نے شاگردوں کو آواز دی عمر مینے بھی نیچے کھنچا دو سو شاگرد زود رفت کے چار جانب سے حلقہ سے کند تیر تفلنگ خنجر مار رہے مین عمر و سب کے وار روکد لہو چسکو جھپٹ کے ہاتھ مارا کسی کا سر ٹٹ کے گرا کسی کا ہاتھ اٹھ گیا دس بارہ شاگردان زود رفت مار کے ڈال دیے لاشے اُنکے پھر تک رہے مین سرزمین پر پھوکرین کھاتے پھرتے مین خواجہ عمر و چاہتے مین لڑ بھڑ کے نکلن مگر شاگردان زود رفت صنفین باندھے ہوئے بیچ مین خواجہ لڑ رہے مین چار طرف سے تیر چل رہے مین عمر و کبھی خالی دیتا ہو کبھی تیر قلم کے کبھی قلم ہو گئے مہم تن چشم ہوتا ہوا مگر قیرون سے غصہ چھٹا ہوا جب دیکھا کہ مین گرفتار ہو جاؤں گا ان بچیاؤں سے امان پانچ



دس مارے گئے ہیں اور آئے اب عمرو گھبراہست کر کے ایک کونے پر پہنچا زود درفت نے کہا اور ساربان زادے کیا  
 میں کسی مقام پر کی کر دنگا میں بھی آیا ہست کر کے زود درفت بھی کونے پر پہنچا شاگرد دن سے کہا تم نیچے نیچے آؤ میں اسکی  
 خبر لیتا ہوں کمان بھاگ کے جائیگا میں جانے نہ دوں گا قصاے کار دس بارہ عیار جو عمرو نے مارے تھے اُنکے بھائی ہند  
 لاشے اُنکے اٹھاکے روتے دھتے طرن سے قہر ملیس کے گزرے ملیس کمر اہرادیو پھر ہادیو چھاپہ لاشے کسے میں لوگوں  
 عرض کی باخدا اندر راہ میں متر زود درفت نے عمرو کو گھبراہٹ سے اتنے پیک کے قتل تھے اب عمرو بھاگ کر کوٹھن پر گ  
 ہر چند متر زود درفت کمر کاوش کر رہا ہی مگر اسپر خجہ نہیں قابض ہوتا عمرو وہ بلاے روزگار ہی کہ کوٹھن کو پھانسیا ہوا  
 چلا جاتا ہی متر زود درفت ضیق پاتا یقین ہو کہ کوٹھن کے نکل جائیگا زود درفت نہ پایا گیا پہلو میں ملیس کے ابابیل جادو  
 بھائی صیقل کا گھبراہٹ ملیس نے لہا ہادیو ابابیل آسمان سے اڑ کے جا عمرو کو پکڑے زود درفت کے حوالے کر دے میرے  
 متر کو بڑی سختی ہو ایسا نہ عمرو کے ہاتھ سے مارا جائے متر زود درفت نے اُسکے ہاتھ سے بٹے بڑے صدر سے اٹھا کے  
 ابابیل چلا جیسے ہی ابابیل منہ ہوا چھینک ہوئی ملیس نے کہا بڑا غضب ہو ابابیل پر کچھ اُفتاد بڑی شگون ہو ہادیو طیران  
 تم الگ سے جاؤ اگر ابابیل کو اُفتاد ہے تم اسے سحر کر کے گرفتار کر لینا مگر تیزی کے ساتھ جانا مناسب ہو کہ قدرت حد جن  
 خوف آتا ہے کہ تم بھی کوئی اُفتاد نہ پڑے طیران نے کہا میں الگ سے سحر کروں گا جب ہاتھ پاؤں عمرو کے بیکار ہو جائیگا تب  
 فریب جادو لگتا ہے بھی خوف ہو یہ لگتا ہے بھی روانہ ہوا یہاں خواجہ کوٹھن کوٹھن بھاگے ہوئے جاتے ہیں کہ اول ابابیل  
 پہنچا وہیں سے آواز دی اور ساربان زادے اب کمان جائیگا عمرو نے دیکھا جادو گر آگیا زود درفت کو بھی آواز دی  
 متر جی تم عثر جادو یہ لکھ دھم سے گرا لٹا کرتا ہوا چلا کہ جب پاس ہو کچھ لٹکا سحر کر کے بیکار کرو دنگا عمرو کے ہاتھ میں نیچہ  
 کھنچا ہوا تھا جیسے ہی برابر پہنچا اور چاہا کہ سحر کرے عمرو نے کہا اسکا سر کاٹ بے یہ بھاگ کوئی عیار اور میرے پیچھے آگیا جب  
 تو اس سے کہتا ہے کہ سر کاٹنے سے اسے کسکے پٹا عمرو نے نیچہ مارا سیان ابابیل کے دو ٹکڑے ہوئے عمرو بھاگ کر طیران پہنچا  
 آسمان ہی پر تھا رائے آواز سنی مرنے کی ابابیل کے علامت برپا ہوئی سمجھ گیا کہ ابابیل مارا گیا ٹرپ کے اور بلند ہوا دیکھا  
 عمرو بھاگتا ہوا جاتا ہی زود درفت دور ہوا ایک کونے پر لاشہ ابابیل ترپ پر ہادیو ساربان زادے نے وہیں سے سحر کیا  
 ہاتھ زمین نے عمرو کے پکڑ لیے عمرو گھبراہٹ دیکھا طیران زمین پر آیا زود درفت بھی پہنچا طیران نے کہا خدمت خداوند  
 میں تم بچاؤ کے باہم کیجائیں زود درفت نے کہا بھائی میرے شاگرد مارے گئے اس کے ساتھ بھرتے ہوئے مجھ کو دور زود درفت  
 ہلاک ہو گیا جو انعام ملیگا تم کو ملکر بانٹ لیٹے میں بہت ذلیل بھی ہو چکا ہوں قدرت نے آج حکم دیا تھا یا قلعہ سے نکل جاؤ  
 یا عمرو کو گرفتار کر کے لاؤ میں ناچار ہو کے نکلا بازار میں جا کے گھیرا یہ ظالم کوٹھن کوٹھن بھاگتا پھرتا تھا تم نے بڑا کام کیا  
 ابابیل کو اسنے کیا جلدی مارا تم نے خوب کیا کہ آسمان ہی سے سحر کیا میں اسکو بھاگے ایک مقام پر بھجواتا ہوں قدرت سے  
 اگر دنگا اگر عمرو کو پکڑ لاؤں تو کیا ملیگا جب پختہ اقرار کروں گا تب عمرو کو پیش کر دوں گا تم جا کے یہی ذکر کرنا کہ میں نے عمرو کو بہت  
 دیا مگر نہ پایا طیران نے کہا کیا مضائقہ انعام میں شراست رہے زود درفت نے کہا تم زیادہ لینا مجھے کم دینا مجھے زیادہ  
 کالاجی سینت پر میری عیادی میں بٹا لگ گیا میں نے کئی مرتبہ قصد کیا مگر اس ظالم کو نہ پایا طیران راضی ہو کے چلا گیا  
 سحر بھی اتار لیا زود درفت ہستارہ باندھ کے کونے سے اترا سرخیل نامے متر کا ماضی تھا اسکو ہستارہ دیا کہ لے چلے  
 میرے مکان پر پھر مگر خبردار اس سے کلام نہ کرنا ورنہ یہ دام مکر میں پھنسا لیگا سرخیل نے کہا اُستاد یہ دُلا چلا تا قیام کیے  
 بچریان اسکی توڑ ڈالوں میرے قبضے سے کیا نکل سکتا ہی زود درفت نے کہا خیر ہر نوع ہوشیار رہنا احتیاطا سمجھا دیا میں  
 ماننا ہوں کہ تم خود غصیل فہیم ہو سرخیل کے کہا میں خوب سمجھتا ہوں آپ اب جائیے اللہ قدرت سے پختہ وعدہ کر لیجیے



مسلب و جاگیر کیجیے سرخیل عمرو کو لیکر ملا کر زود رفت خوشی خوشی خدمت ابلیس میں آیا طیران پہلے ہی پہنچا تھا کہ چکا کہ حضور ابا بیل تو مارا گیا عمرو غائب ہوا اگر زود رفت اسکی فکر میں ہی یقین ہو کر تار کر کے لایا تھا آپ کے عیار کا خدا فی میں مثل و نظیر نہیں ہو بڑی جستجو بہت اسکو آرزو ہو کر ساربان زادے کو گرفتار کر دیا دامن مرعائل مراد سے بھرون یہ باتیں یقین کر زود رفت ہنسا ہوا آیا ابلیس نے کہا کیوں ستر صاحب تم تو ایسے خوش ہو گیا عمرو کو پکڑ لیا کہ حضور ابھی گرفتار تو نہیں ہوا بھاگتے بھاگتے غائب ہو گیا میں اب جا کے اُسکے لشکر سے اُسے لادوں گا مگر یہ گوارشاد ہو حضور حزب آگاہ میں کہ بارہ چودہ شاگرد میرے جان سے مارے گئے کچھ زخمی ہیں اور میں نے کیسی کیسی مصیبتیں اٹھائیں مگر آج قدسوں کی خداوند کے قسم کھاتا ہوں کہ ضرور اُسے گرفتار کر کے لادوں گا ابلیس نے کہا لا کہو رو پہ نقد و ننگا کہ تو خدا نے کے نام رقعہ لکھ دوں زود رفت نے کہا لائے رقعہ لکھ دیجیے ابلیس نے کہا تجھے ایسا گھمنڈ ہو کہ پکڑے ہی لایا عمرو تیرے تجھے میں پر زود رفت نے کہا با خداوند آپ یہ سمجھے کہ اگر با پکڑ لیا ابلیس نے کہا سچ کہ زود رفت نے کہا قدرت کی عنایت سے خوب لڑائی ہوئی کئی تلواریں ٹوٹیں کتنے خنجر بیکار ہوئے مگر میں بھی کسی مقام پر دبا نہیں عمرو کو پکڑ ہی لیا سرخیل جو میرا شاگرد رشید ہو اسکو دیر یا دہ اسکا پشاورہ لیے ہوئے میرے گھر پر بیٹھا، اب جا کر لایا ہو ابلیس نے کہا تو بڑا بدنگان ہو بلکہ بے ایمان ہو اگر تو میرے سامنے لے آتا تو کیا میں کچھ کرا لیا نہ دیتا جو تو پشیمان اپنے مکان پر رہ کر آیا زود رفت نے کہا غلام کے خیال میں یہی آیا اب جا کے پشاورہ لاتا ہوں یہ کھرا تھا اپنے مکان کی طرف چلا بیان حیرت منشاہ عمرو کا بے ہوئے مکان پر زود رفت کے آیا دیو زخمی میں پشاورہ رکھ بیٹھے حلقہ چنے لگا کہ عمرو کی آنکھ کئی سرخیل کو جھک کے سلام کیا دعادی چراغ عیاری کا روشن رہے کوئی آپ کے برابر عیار نہیں میان زود رفت نام کو اٹھارہ میں آپہی کے گھر سے پر سب کام ہونے میں جس کام میں آپ نہیں شریک ہوتے وہ سر پر ہاتھ دھر کے روتے ہیں کیوں بھائی اب ہمارا کیا انجام ہو گا جیسے بڑی خطا میں ہو میں جو لائق معاف کرنے کے نہیں ہیں اگر مذہب خداوندی قبول کریں تو جان بچ جائیگی سرخیل نے کہا خواجہ تجھے تو غرور و الدیادہ وہ جادوگر تمہارے ہاتھ سے مارے گئے کہ جیسا مثل نہ تھا قدرت دیکھتے ہی حکم قتل دینگے ہلکو تو یہی یقین ہو کہ جان بے کی کوئی صورت نہیں خواجہ یہ سکر بہت روئے سرخیل نے دیکھا اس طرح رو تا ہو خوف معلوم ہوا ایسا نوا اسکی روح جسم سے مفارقت کر جائے خوف بڑی چیز ہو سرخیل نے کہا اسقدر بے قرار نہ ہو خود تمہاری سفارش کرینگے اور استاد بھی گذارش کرینگے عمرو نے کہا بھائی سچی بات دہی نہیں ہوتے پہلے کسی کتھی اب تسکین دیتے ہو دل پر دفر غم و اہم ہو ہوں بردم ہو کچھ بنے آل دنیا دیکھ کر ال بھی جمع کیا جگہ حق کا تھا انکو نہ پہنچا نقدی مت کہو ہو وہی مہر جلا و قتل کر کے لے لیا کسی کو مہ نہ دیا میں اپنی زندگی میں شادوں مہ پاس نہ رکھوں اگر جلا دے پاتا تو کیا فائدہ تم اپنے ہمیشہ ہو کچھ تو خیال آجائے کوئی سخن بھی کہو یا جائے یا شکر سیان سرخیل کے کان کھڑے ہوئے کہ خواجہ صاحب اگر خداوند ابلیس نے تمکو زندہ چھوڑ دیا تو محلے میں جا کے بوجھے گا سارے محلے بھرنے اپنا رو پیہ ہمارے پاس رکھوا دیا، جب وقت پرمانگے میں حاضر کیا جاتا، اگرچہ کوئی مر گیا و سوز کر اسکی اولاد کو دید یا گرمی میں اُنکے نام سے سہیل رکھوا دی کہ اُنکی روح کو ثواب پہنچے ہمارا تو خواجہ دے دستور ہو عمرو نے کہا سبحان اللہ ایسے سہر چشم بنے نہیں دیکھے نہ سنے اب میں بھی اپنا رو پیہ نکھو دیتا ہوں لشکر صاحبقران میں ہماری اولاد کو سونپنا دینا اپنا حصہ غم لے لینا ہمارا نتیجہ کا نتیجہ بھی ہو جانا سہر ہو سرخیل نے کہا خواجہ ہمیں یقین چاہیے تمہارے مذہب کے کام کر دیجئے نتیجہ چاہیو ان بڑی دھوم سے ہو گا اقل تو جہان ملک ہو سکیگا اور بس چلیا تمہاری جان ہی بچا لینگے اگر شاید خداوند نے نہ مانا اور قتل ہی کیا تو جان و مال سے موجود ہیں عمرو نے



کر میں ماتہ ڈالا ایک پرمی رویوں کی نکالی کہا ایک بڑے افسوس کی بات ہو آپ طریقہ اسلام سے آگاہ نہیں ہیں سرخیل نے کہا خواجہ بیان تکیہ پر فقیر رہتا ہوں اس سے دریافت کر لیا کرینگے عمرو نے کہا بیچے اب آپ کو اختیار ہوا کے کئی حکم ہو گئے بیان سرخیل نے وہ پوچھی اٹھ میں لی پوچھا اس میں کتنے روپے ہیں عمرو نے کہا یہ بڑا غضب ہو گئے کئی نہیں آتی دو گئے تھے دس تھے پھر سے سرخیل نے کہا سبحان اللہ کیا خوب گنتی بنائی دو دو تر گئے پھر بچے کیونکر ہو گئے عمرو نے کہا جوتا تھا وہ جوتا دیا سنہ بھائی ایک حصہ تھا ایک ہمارے اولاد کو بچے ایک حصہ میں تنجو وغیرہ ملے آپ اپنا حصہ بھی سے لے لیجے سرخیل نے کہا میں بیڑنگا عمرو نے کہا اب بھی کچھ شک ہو سرخیل نے کہا بھائی میں بد نیت نہیں ہوں اس کام میں دوپے اپنے پاس سے نکادو لگا کر کوئی رسم نہ رہ جائے خواجہ نے کہا ایسا نہ جانتا تو کاہیکو دیتا بیان غوث میں میرا کون ہے جب تر میں نے اپنی ماں نکال کے دیدی اور چپکے سے کہا ابھی اور بڑے بڑے بادشاہوں کو لوتا تھا اسے ایک سے کیا کچھ کم حاصل کیا جبکہ مارا اس کا سب مال لے لیا کپڑے تک اتار لیے اور سب بیج کے نقدی کر لی سرخیل نے کہا کچھ جواہرات بھی ہو عمرو نے کہا بہت تمہارے شہر میں مہاجن کو لوتا تھا ہیرے کے ٹکٹے کچھ چڑا کے بھی لیے باقی مول گئے نام سے لے لیے اسکا منہ کچھ استھار دیا میں کیا کسی بات میں عاجز ہوں اب میں سب کچھ تمہیں کو دیے دیتا ہوں ایک وعدہ مجھے چکا کر لیجئے اگر میں زندہ بچا اپنا مال پھر لو لگا اگر مارا گیا تمہیں شیرادر کھا دو پوچھو تو بھلو میرا مال بخشیں جو لیگا چلے یا لگا اور تھے جہر نہیں لیا میں نے بخوشی دیدیا سرخیل بہت خوش ہو عمرو نے کئی اور پوچھ لیا ہوں رویوں کی دین پھر ایک ڈوبیا نکالی سرخیل نے دیکھا ڈوبیا عقیق سرخ کی بہشت پل یا قوت معلوم ہوتا ہو سرخیل نے کہا بھائی میں اس میں کیا ہو عمرو نے کہا اس میں سنگیہ اسکا حال نہ بناؤ لگا جب انسان قبر میں جاتا ہو بڑی مصیبت اٹھاتا ہو دفر تھے آکر پوچھتے ہیں خدا تیرا کون ہے سب کچھ پوچھا جاتا ہوں اس وقت ثابت رہنا حق بات کتنا سب دشوار ہے میں یہ ڈوبیا انکر رشوت میں دو لگا ہی کہہ دینا اچھی اچھی بائیں میری طرف سے لکھو جب دیکھیں گے خوش ہو جائیں گے سرخیل نے کہا خواجہ آفراسین کیا ہو عمرو نے کہا یہ نہ پوچھیے ایسی چیز ہے کہ دنیا والے ضبط نہ کر سکیں گے انہیں فرشتوں کے لائق ہو سرخیل نے کہا میں کھول کے دیکھوں عمرو نے کہا دیجئے آپ کی نیت میں فرق آیا صاف کہیے دل کیا کتا ہو سرخیل نے کہا خواجہ میں جو کتا ہوں وہی کتا ہوں آپ نہ گھبراؤ میں نے صرف یہ چاہا تھا کہ ولیہ لون لوزگاہیں عمرو نے کہا دیجئے آپ کو اختیار ہے میں نہیں کہہ سکتا سرخیل اس ڈوبیا کو کھولنے لگا ہر چند زور کرتا ہی مگر ڈوبیا نہیں کھلتی جب بہت زور کیا وہ ڈوبیا کھلی آسمین سے بیوی نئی اڑی سرخیل بہوش ہوا خواجہ نے سب روپیہ اٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا جھلا کے ایک لات ماری فرما رہے تھے تو اس مشقت سے جمع کیا اپنے باوا کا مال جان کر کیا کس کس کے باندھا ہو سرخیل کو بھی اٹھا کے نذر زنبیل کیا باہر نکل کے دیکھا مرغیان مرغ چر رہے ہیں ایک مرغ پکڑ لیا طلال کر کے سارا خون زمین پر گرا یا جب سرخیل کو زنبیل میں رکھ چکا اسی کی صورت نگہ تیار ہوئے جیو کے رونے لگے بیان بیان زور و رفت لاکھ روپیہ کا رقمہ بے ہوشے طعت سب بھاری پنے ہوئے ہستے ہوئے چلے آئے ہیں دیکھا سرخیل بیٹھے رو رہے ہیں عمرو کا ہشتارہ نذر زور و رفت گھبرا گیا پکار کے کہا کیوں خلیفہ صاحب خبر تو ہو عمرو کہاں گیا رونے کیوں ہو سرخیل نے کہا اسناد بڑا غضب ہوا میں تو بیٹھا تھا اُسے رسیاں دانتوں سے کھولیں مجھے خبر نہیں بس وہ ظالم اٹھا کتا سرخیل ہم جاتے ہیں میں نے کہا اب کہاں جائیں گے کہا دیکھو وہ بلاتے ہیں میں نے منہ پھیرا وہ جست کر کے جاگامین نے ایک کے ایک منہ بھی مارا شانہ کشا دیکھے خون بھی جا بجا اسی کے شانہ کشا دیکھا عمرو نے کہا میں بہت دوڑا اتنا تو اُسے کہا او سرخیل تو نے غضب کیا اتنا بالکل بیکار کر دیا افسوس صد افسوس اب میں نڈرا



کہلا جاتا تھا کہ آبرو گئی کیا آبرو آتا ہے؟ چاہا گیا جسے ایسے دوزخ میں رکھے یہ کتا اور  
 رونا پر زور و رفت نے کہا جہاں بڑا غضب ہوا میں تو قدرت سے کھڑا ہوں کہ میں نے عمرو کو بڑا لاکھ روپیہ کی سند  
 ملی یہ موجود ہی فرماتے تھے میں اس ساربان زادے کو قتل کر ڈنگا یہاں یہ سو کہ گزرا اب میں کیا جواب دوں گا کہ قدرت  
 کے سامنے جادو لگا اب بڑی مشکل ہی سرخیل نے کہا آپ گھبرا ئیے نہیں میرے ساتھ چلیے میں ابھی دھڑک کر بکڑ لنگا ہوا تھا  
 علاج کر رہا ہو گا اور دے مارے مر رہا ہو گا اب وہ عمرو نہیں ہو وہ بہت دھیر لگی اٹھ بھی نہ سکیگا زور و رفت نے کہا ای  
 سرخیل کو دیوانے ہو دان اُسکے شاگرد بہت ہیں اور بہانے اسکا ابوالفتح صفحہ کی جسے ظہیم گوش کے کان کانے جب تک  
 کان ہوئے ایسی بھی بات ہو کہ وہ اپنے اسون کے بدلے نہ لے لے گھلا دو کلسا د فرزند ظہیم گوش شاگردان رشید میں وہ بہ  
 اپنی جان وید بچے سرخیل نے آنکھوں پر تو رومال رکھ لیا ہی کہ انکھوں سے آنکھ نہ لے نہیں معلوم آنسو کمان سے آنے ب  
 لباس اشکون سے تر ہو رہا ہو زور و رفت لٹکا ہوا سرخیل اب نہ روؤ جو ہونا تھا وہ برا قدرت کی مرضی ہوگی تو پھر  
 گرفتار کر لینگے مگر اب اس ظالم کا لٹکا دشتوار ہی سرخیل کتا ہی تھا شکل نہیں میں ابھی چلکر گرفتار کر کے آپ کو بتا ہوں  
 خدمت خداوند میں نبھائیے دو دن آپس میں باتیں کرنے ہوئے جاتے ہیں ایک مقام پر سرخیل رکھا کتا استاد دیکھیے  
 وہ آہا ہی مگر کتا ہوا ہی تھپے خون نہیں بند ہوا بہت درد مند ہوا جسے ہی زور و رفت بٹاتا تھا تو سند سے نکلا کہ کمان  
 عمرو نے حلقے کند کے گئے میں ڈال دیے جاب مارا سیاں زور و رفت کو بکڑا بیٹھ کے رنگ و روغن عیاری کا سکا لا  
 اسکو اپنی صورت بنایا آپ اسکی شکل بگڑتیا ہوئے گئے میں گیند عیاری کا ٹھونس دیا کہ بول نہ سکے پشاورہ بانوہ کر  
 پچھلے راہ میں جوتا اُسے کتا متھر صاحب خیر کو ہی جواب دیا عمرو کو گرفتار کیا اب خدمت خداوند میں جاتے ہیں بیان  
 طیس سچ چند سارون کے دربار میں بیٹھا ہوا انتظار کر رہا ہی کہ خبر پہنچی متر زور و رفت عمرو کو لایا کتا سامنے لاؤ نہ  
 شاگرد استاد کہتے ہوئے دوڑے زور و رفت نے لب گدھا بھی لہوایا کہ اسیر عمرو کو سوار کرینگے جو حرن کا درجہ  
 ساتھ ہو ڈنگا بھی نہ سکے ایسے یہ سو کہ دیکھ کر بہت حزن ہوا کتا تو زور و رفت نے بڑا کام کیا کہ ایسے شخص کو گرفتار کر کے  
 لایا کتے نہیں تھا نکل جائیگا زور و رفت نے کہا حضور آپ کا گمان جا سے تھا اتنے ہی عرصے میں میرے شاگرد رشید سرخیل  
 کو مارا جب میں بہر پچا تب میں نے اسکو پھر گرفتار کیا اب یہ حاضری جیسا حکم ہو میرا ارادہ ہی کہ بیٹے سارے شہر میں اسکو  
 تشہیر کروں پھر قتل کروں طیس نے کتا بگھوا اختیار ہی خواہے فوراً زور و رفت کو گھر سے پر سوار کیا جو تیون گا مار  
 گئے میں ڈال لڑکے محل بجاتے ہوئے اب جو زور و رفت کی آنکھ کھلی دیکھا میرے شاگرد جو تیان لیے ہوئے بھی گمار رہے  
 میں چھوٹے چھوٹے لڑکے لٹکار رہے ہیں چاہتا ہوں کہ میں گیند ٹھنسا ہوا غین غین کرتا ہی شاگردون پر اشارے  
 جس سے اشارہ کیا اُسے جھپٹ کر طانچہ مارا کتا در باجی قتلے جارے استاد کو ذلیل کیا بڑے بڑے سارون کو مارا  
 اب کتا اپنے کو کس حال میں باتے ہو زور و رفت نے پلنگہ دیکھا عمرو میری شکل پر میرے ساتھ ہی اب سمجھا کھجکا اپنی مویش  
 بنایا ہی جب قریہ انقلاب ہوا کہ میرے شاگرد کھجکا مارنے میں لڑکون کو کھنیاں ہٹا دی ہیں کوڑیاں لٹ رہی ہیں ہر گلی  
 کو پے میں ہی پڑی کہ عمرو پڑا گیا تشہیر ہو رہا ہی اب دار پچھتا جا چکا اپنی خلا کی سزا پا چکا اگر قضاے کار طیس نے پھر  
 ٹھنسا ہوا قصرا سراسر ساری کی طرف چلا پہلے سب سے صلح کی کہ آپ سب صاحبان کی کیا رائے ہو کہ عمرو کو قتل  
 کروں یا قید رکھوں سب نے کہا قید ہی رکھنا مناسب ہے حمزہ ابھی زندہ ہی ایسا شخص آئے اکیلا ہزارون میں  
 لو لگاڑا سو کہ پڑھتا عمرو کو پھڑایا عمار پڑا شیر نہیں کرتا پھر ہلک کیا کرتے پڑا ہوا زور و رفت کہے کتا ہمارے گمان کان  
 لڑا کس کس کو مارا اگر عمرو قید رہے اسکو بھی تسکین ہوگی کہ کبھی پھڑا لگا اگر سنیگا قتل ہوتا ہی جان کو عزیز نہ کرے گا نور آ پڑیگا



جب سرداروں نے اس طرح کی باتیں کہیں سو جا قصہ سراسر سامری میں چلے گئے۔ کینراں جمشید سے صلاح لے کر وہ سب پیشاپیش  
 ہین بیان لوگ درو مند میں کسی کا بھائی مارا گیا کسی کا بیٹا مراد ان سب کی رائے میں تصور ہی میرا قلب خردنا مہر پر  
 سوچتا ہوا قصہ سراسر سامری میں آیا دیکھا سونے کی پکیاں شکل حسنان اس پر وہ خوش رنگ کھیل رہی ہیں پکاریاں آتے ہیں  
 تشکون میں رنگ بھرا ہوا کینراں کے کاڈھوں پر وہ مشکین لہری برہمن رنگ کھیل رہی ہیں ہر بیان گاتی ہیں جس پر پکار رہی  
 بڑی ہر اپنی ساری شکاری ہی ہو کر کئی لشکر بھر گاتی بھرتی ہو کسی کسی مہجین ابرووں پر مل گویا بھر کچھ ہرے آنکھوں میں  
 سرمہ دنیا دار کو باسٹ کے ہاتھ میں تلوار لہولہا شاعر شاعر اس قدر گردش نہیں لازم ہر چشم مار کو ہر ہر سفر موجب حزن  
 مردم بیمار کو کہ آنکھوں کو گردش قتل عشاق کی کوشش سوانح اس مضمون کے ہر اشعار خوب ہیں نظم

چمن داہن و مخلیہ و غلوت میں  
 چل رہی ہیں ویش باد بہاری آنکھیں  
 قلم اشک جہاں سے جو خالی دیکھا  
 دے وہ حق میں مجھے ایڑی دہاری آنکھیں  
 سنگریزے ہیں شب بھر مجھے اختر چرخ  
 دیکھ لیں ہر وہ نشیون کی ساری آنکھیں  
 دیکھتے دیکھتے سب ماں شکست دل کے  
 گردش بخت دکھاتی ہیں ہماری آنکھیں  
 آبلے پڑ گئے ہیں کچھ دل سوزا میں جلال

سیکڑوں آنکھوں میں چمن ہی پیاری نکھیں  
 باغ باغ آنکھ اشاروں سے جوا جاتا ہوں  
 دیکھنے میں تو چھری ہیں نہ کٹاری آنکھیں  
 تیرا جلوہ نظر آئے جو تون کو دیکھوں  
 قبضہ شمع نگاہی میں ہیں ساری آنکھیں  
 وہ محاسن میں کوئی حور لقا آتا ہو  
 دل ہی تھے ہیں پیارا ہو نہ پیاری آنکھیں  
 یہ جو بھرتی ہیں بھر جاتی ہر جیسے اک خلق  
 آج کل وہ دن بھر کئی ہیں ہماری آنکھیں

جہنم انصاف سے زمین بھاری نکھیں  
 دھونڈتی بھرتی ہیں اس گل بہاری نکھیں  
 مارا مارا ہر حراک تہجی نظر کی تھیں  
 خرد نگاہ کر رہیں اس سہل میں ہماری آنکھیں  
 شرم کو اب نہیں ملتی کسی کوٹے میں بھی جا  
 کیوں نہ پھر میں دم بھر شکاری نکھیں  
 جس جگر جاکر رہو آگے ہر اپنا کر لو  
 ٹوٹ آئینگی کسی روز ہماری آنکھیں  
 شادی وصل ہو یا دلیہ رنج و فرت  
 اس لیے جو تھکے ہوئی ہیں ہماری آنکھیں

نسی کا چہرہ رشک آفتاب کوئی باتوں کی جلیلی باکے دوپٹے زلفین جبرے پر  
 بکھری ہوئی حسن بے تکلف کسی پر پکار رہی جو بڑی آب روان کا دو چٹا بھیکا دو حباب دریائے نور ظاہر ہوئے بقول مصنف  
 تار پستان کی کیا لکھن نعرہ دے یہ تو یہ وہ ہر باغ رضوان کا پناہ کوئی کڑی بھرتی ہو کوئی رنگ سے اپنے کو بجاتی بھرتی ہو  
 پکار رہی ہوئی بوا میں تے ابھی کپڑے بدلے ہیں دیکھو بھر رنگ نہ ڈالنا میں اس رنگ میں نہیں ہوں اگر بھر رنگ بڑگیا  
 قیامت ہر پا کوئی اسے پکار رہی مار دی اس کے تیور پر مل آیا اپنے زانو ہر اجہرہ سرخ ہو گیا جھلائی ہوئی دوڑی اس گاہ میں  
 ہزاروں بناؤ تھے کسی محال ہو کر اُسے نگاہ ملائے لشکر مصنف انکھریاں رہن نگاہ ہر بھی شمشیر ہو وہ ہر اشارے میں  
 ہمارے قتل کی تدبیر ہو نہ آنکھوں کو جو گردش ہوئی عاشقوں کو جان دینے کی کوشش ہوئی دوڑ کر جسے رنگ بھینکا تھا  
 بال اس کے کپڑے دانٹا بکھل ہوئے لگی آپس کی باتیں کہنا کیوں خیل بھر رنگ ڈالا ہر شرطہ زبان کاٹ لیا اسکا منتیں کہ  
 اسکا عذر غصہ کا تھا یہی جھٹلا کر جواب دیا ہوا اب ہم تھے کبھی نہ بولنے کے ذرا میں بڑتی ہر بات بات پر لڑتی ہر آج روز  
 پیدائش سامری ہر ہر بات میں خوشی بھری ہو کر نہ رنگ نہ کھیل میں آج سب سامری پرست خوش ہیں ایسا ہی دن  
 واقعہ ہوا تم اس پر خفا ہوئی ہو کھیل میں رہتی ہو میں چار آنے دے کر کپڑے دھواؤ دلی تمہارے دل کا رنج شاد ہوئی  
 اس شفیق و شنگ موسوم بہ گل رنگ نے شوقی سے جواب دیا ہوا میں کچھ محتاج نہیں ہوں تم ایسے بچا پس کے کپڑے دھواؤ  
 کہ تو نیا جوڑا ابھی دیدہ و نہاد اصلی جوڑا کیا ہوا زری مادہ رکھی جوڑا تو مابین کچھ نہ کر رہے داند کچھ نہ کر رہے کچھ نہ کر  
 بھلاؤ گی یا اڑ جاؤ گی دوسری نے کہا دواہ بوا میں اس کھیل سے باز آئی اپنی جو کچھ سنبھالو ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو ہر دے کا جو  
 نام لیا ہزاروں باتیں سنائیں کہنے لگی بوا میں صانع جلت سب آتا ہو مجھے ان باتوں سے لغت ہر عجب محفل ہر نازنین چھین

۱۷



مہر تکین خوبصورت چال و حال میں نزاکت بانوں میں مروت حسن عاشق کش عابد فریب دل ناشکیب باتیں گراما گرم نگاہوں میں  
شرم ادائیں بیاری زیور جباری ابلیس سبوت ہو گیا بکار اٹھا اسی شاہزادہ اور ذرا یہ چند اشعار نو سن لو آج تو کبھو تو سنے  
مار و اول بقرار ہو جی چاہتا ہو ایک ایک کو گلے لگاؤں جان نثار کروں نظم

خضر اس راہ میں پہلے نہیں تم مجھ کو  
موندتا ہوں میں تم میں موندتا ہے ہر دم مجھ کو  
چھتے ہیں مجھ شب و صبح کے ہمارے کہیں  
یوں نہ خالی نظر آئے تھے جیسے تم مجھ کو  
نہ تم ہوں میں کوئی اور تھی جناب جسراں  
شوق دیدار تمہیں شوق نظر مجھ کو  
ناظر غیر کہاں میری جگہ اسیں کہاں  
چشم اعیانہ سے محفل میں تری کج محفل  
برخ کو اس میں فلاطون کی طرک کج  
قتل کرتی ہو یہیں جس کے تبسم مجھ کو  
لاکھان زمین اسے دھندلتا ہوں تو مجھ کو  
جو تیاست بھی اٹھائے تو کہے تم مجھ کو  
گریہ کیا جانے مرا زخم میں کیا جانوں میں  
اکھ کھینٹ سے بچان گئے تم مجھ کو  
ابلیس نے جو بقرار ہو کے یہ اشعار پڑھے

شوق کی تیر دلیوں نے یہ کیا تم مجھ کو  
دل نہیں ہوں کہ ہو کر دے کہیں تم مجھ کو  
دل مرا خرقہ ساقی میں بھرا ہوا  
جب تم نے بھی تو دے کر دے انجم مجھ کو  
نفس طویر پر باہم نہ کچھ آجائے کلیم  
نے نہ ڈرے کہیں کشتی کا تلام مجھ کو  
کیا ہم کلیم شوق ہو رکھ جسے  
چند طروق نے دکھائے کئی قلم مجھ کو  
لوگ جان بخش کہیں نہیں ب کو ترے  
دانش یارب دیے ہر تے اسے انجم مجھ کو  
اکشاک رشک مسحا کے تعانی کا ہوں  
چھوڑے جاتا ہوں شب زور یہ کڑم مجھ کو  
حشر میں تھپ نہ سکا حسرت ویدار کارا  
آؤ کی گتھے ہوئے ہیں ابھی مردم مجھ کو

گم کروں ہوش کو میں ہوش کسے تم مجھ کو  
اب میں جاتا ہوں کہاں دل نہ بکشا ہو  
پہلے دیتا ہوں خبر تیرا تبسم مجھ کو  
دھل کی شب سے جو کتا ہوں کھم کستی ہو  
خون رویتا ہوں جو آتا ہو تبسم مجھ کو  
چشمش گریہ میں اندر ہی مینالی دل  
ساتھ آنکے لیے پھرتا ہو تو ہم مجھ کو  
گریہ عشق کی شیرنگ منائی دیکھ  
اس خرابات میں ملتا ہو کئی تم مجھ کو  
دیکھو انجمن آرا مجھے جلتا ہو کلاک  
بے ٹھکانے کی سو جھانپا ہو تو ہم مجھ کو  
اکھ دی تجھے زمانے کی چلی جاتی ہو  
اسکو رو تا میں تباہوں یہ تبسم مجھ کو  
آب میں کون ہو بھائی بن سکے یہ جلال

حسینان مہدین ہنسے لکین ایک نے مسکائے کہا اسی منہ پر دعویٰ خدا کی ہیں تو آپ کی بات پر ہنسی آئی ہر لوگ کون میں خاؤ  
سامری و حبشید چو لہلہل کے چلے گئے ہمارے محبت ظاہری بنایا تھا کہ کیا رنگ و رنگ ہیں آپ کے ہوش گم ہوئے عاشق ہو کر  
کیا کر دے عشق بڑی چیز ہو اسکا کرنے والا ہو تیرا ہو بقول شاعر حیدر ۔

|                                   |                                   |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| عشق وہ گل ہو کہ اس میں جی جگہ خلو | عشق وہ گل ہو کہ اس میں جی جگہ خلو | عشق وہ گل ہو کہ اس میں جی جگہ خلو | عشق وہ گل ہو کہ اس میں جی جگہ خلو |
| عشق وہ گل ہو کہ اس میں جی جگہ خلو | عشق وہ گل ہو کہ اس میں جی جگہ خلو | عشق وہ گل ہو کہ اس میں جی جگہ خلو | عشق وہ گل ہو کہ اس میں جی جگہ خلو |

ابلیس چپ ہو گیا منہ پر ہوا زبان آہ رہی ہیں رنگ و رخسار سرد و خیر سرد و خیر ایک ایک کی صورت دیکھتا ہو انکی چھل بل خانہ دل میں  
بل چل دل کستا ہر پہلو سے نکالوں ایک نے کہا یا خداوند آج غلات وفت کہاں آئے ابلیس ہوش میں آیا کسا اسی شاہزادہ  
ایک مقدمے میں قتل بڑا تو دہریہ سے بڑے ساحر میرے رفیق شفیق ہاتھ سے عمرو کے مارے گئے گرم تر زود رفت میری  
جیتو سے اسے بڑا لایا تشبیر کر رہا ہے مجھے تو دیکھو کہ اگر خطاؤں پر خیال کرتا ہوں تو فوراً قتل کرنا چاہیے گرا۔ لا آؤ آخر تم غنیمت  
صاحب اسم اعظم ڈرتا ہوں میں قصہ قتل کروں وہ گھس آئے اپنے یار و خادار کو بھرا لہجائے قریبی شکل بڑی اس وقت میری ہوا  
سب ملکہ کر گئے اسپر سحر تا شیرین کرنا باطل سحر اسکو یاد ہو تو آپ کی کیا رائے ہو عمرو کو قتل کروں یا قید رکھوں کینہ میں نہیں  
کہا یا خداوند کین آپ کی خدا کی پراسوس آتا ہو آپ نے دعویٰ سلطنت کیا ہو تا خدا سامری و حبشید نے اُنکے عجائب و  
غرائب میں مجھ سے ہم انہیں کے پیدا کیے ہوئے ہیں نہ کھانا نہ پینا نہ کا نام لے لیکر دینا آپ اتنا بھی نہیں سمجھتے ہر عاشق  
ہو گئے آپ کو نہیں جانتے اب ہاتھ سے عمرو کے آپکا بچنا دشوار ہو وہ بلا کا عیار ہو بھلا زود رفت کو کیا لیاقت ہو کہ عمرو کو



گرفتار کرنا طیران نے جا کر عمرو کو پکڑا زود رفت و طیران سے عہد ہو گیا کہ انعام میں شراکت رہے اس طیران تم  
قدرت کے ساتھ کچھ نہ کہنا یہی بیان ہو کہ چنے عمرو کو دھونڈنا یا عمرو نے زود رفت کو پکڑ لیا کہ میرے پر سوار  
کیا ان اگر اُسکے پاس عمر ہو تو دنیا میں کوئی عمرو کا سامنا نہ کر سکتا اب بھی اُسکا گھنڈہ ساحران لقب ہو اُسکے قتل کی فکر  
کرنے والا ہے اب یہ بیان زود رفت بشکل عمرو کہ میرے برہنہ اور عمرو بشکل زود رفت میان زود رفت ہنڈائے جاتے  
ہیں آپ اُسے قتل کر چکے اگر ہر کے جا کے عمرو کو پکڑ لیں تو اب عمرو کہاں ہو اُسے کہا سارے شہر میں بھگے اب وہ لوگ  
پر آیا جاتا ہوا یا خداوند طلبہ جاتے کچھ نہ ہوئے کہ بڑے گا عمرو کو پکڑ لیجئے گا اٹیس نے کہا جاتا ہوں بیان عمرو نے سارے  
شہر میں زود رفت کو بھرا یا بنے بقانون نے جو تیان مارے سب یہی جانتے تھے کہ عمرو جس صاحب کار وہ یہ لپٹے تھے  
اور سوتی بیچے تھے اُسے دکان سے اتر کے باجی سات جوئے مارے کتا تھا پوٹیاں کاٹ کر کھارن میری دکان تباہ ہو گئی  
اب میرے مرشد لپٹے زود رفت اس قدر مارا گیا کہ نہ سو جا ہوا ہڈیاں قریلا ہو گئیں خراش ناخن غم جا بجا بدن سو جا ہوا اب  
چپ ہو گیا جب دیکھا میری فین فین کرنے سے جو تیان بڑتی ہیں چپکا سر جھکائے ہوئے گدھے پر سوار مجبور و ناچار اب  
دور دار بازار پر آئے تھے لڑکے بڑے کر رہے ہیں عمرو کو مار دینا خواجہ منع کر رہے ہیں کہ قدرت آئین تو حکم قتل ہے عمرو  
کو کون سے بوجھ رہا ہے کہ قدرت کہاں ہیں صاحبوں نے کہا قدرت قصر اسرار سامری میں لگے ہیں شاید کچھ دریافت  
کر لیتے عمرو سو جا میرے ہی مقدمے میں پوچھنے گیا ہے تو بالکل اُلٹا کچھ بھلا کر خواجہ اب نکل چلا وہ آٹیکا تو خدا ہو یا کچھ  
یہ سوچ کر شاگردوں سے کہا میں بازار ہو آؤں جب تک قدرت میں واپس آئیے تب اس ظالم کے قتل سے مُلت ہوں  
اور کام میں مصروف ہوں ٹھیکوچین نہیں سب نے کہا استاد جاؤ تمہارے نام کا سکتا ہے عمرو نے ہنس ہنس کے سب کو  
سلام کیا طرف بازار کے روانہ ہو گئے جب خواجہ جا چکے اٹیس آیا تیور بیل بڑے ہوئے تلوار تولتا ہوا ڈورا کھرتا  
ہوا ماش کے دانے ہاتھ میں غصہ بات بات میں اب جو آیا دیکھا زود رفت بشکل عمرو سر جھکائے بیٹھا ہوا اپنے حال  
زار ہندوتا ہوا تمام اعضا میں درد و شکار و اب بھی مار رہے ہیں ایک طرف لڑکوں کا غلغلہ اٹیس نے کہا اسے عمرو کہاں  
گیا شاگردوں نے کہا یہ بیٹھا ہے جب تو اٹیس کو غصہ آیا ایک ایک تپا پتلا کہا او بیچاؤ بے وجہ اپنے استاد کو مارا سا مارا بدن  
سوچ چول گیا ساری سرکشی بھول گیا کہا غضب کی میاری کی ہماری نگاہ سے ایسا میا رہیں گذرا جو کچھ کیا اس زود رفت  
نے اپنے ہاتھ سے کیا ضرور دیں بجان دردیش جیسی حماقت کی ویسا ہی حال ہوا جیتا محال ہوا اب اپنی تقدیر کو روکتے  
ہیں اشکوں سے منہ دھو رہے ہیں اس سے کیا ہوتا ہے او بیچا کیوں روتا ہے زود رفت قدموں سے پٹ گیا خوب  
رو یا شاگردان زود رفت حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ ہوا اٹیس نے کہا منہ دھلاؤ تم سب نے خوب اپنے استاد کو جوتیان  
مارا بدن اُسکا سوچ گیا ابھی تک حیرت ہے کچھ کچھ بھی نہ کر غیرت ہو اب جو شاگردوں نے منہ دھلایا اٹیس نے حزد  
زود رفت کے گلے سے گنبد نکالا اب تر شاگرد سب حیران ہوئے دیکھا استاد دھٹے میں مگر اٹیس کستا ہوا بار دعوہ کو  
کئے آگاہ کیا وہ کہہ کر نکل گیا شاگرد کہتے ہیں حضور ہم نہیں جانتے خود بخود کھڑے کھڑے جیسے کسی نے اُسکے کان میں کہہ دیا  
کہ خداوند آتے ہیں ہم سب سے کہا کہ میں بازار ہو آؤں اٹیس نے کہا میں آتے ہی گرفتار کرنا میرے عہد کر یہ تکلیف ہوئی  
میں اُسے زندہ چھوڑتا اُسکے قتل سے منہ روٹتا مگر عیار دی ہو سامری و جمشید اسکو سب مانتے ہیں آج کیزان سامری  
کی زبان سے سنا کہ جا بجا کتاب میں سامری لکھ گئے کہ عمرو کی قضا کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہے وہ ساحر دن کا جلا دیو  
کیا کیا طریقہ اسکو یا تو دشمن کر کے نکل گیا لیکن اُسے احسان کیا نہیں معلوم کیا منکر تھا جہاں چاہتا قتل کر ڈالتا کھنڈ  
بار و قدرت نے تقدیر تو کی ہے کچھ نہ گرا ہے عیار کی جان بچائی ساربان زادہ بھی بچو جا بجا سامری و جمشید جہڑے تھے



کہ جب تک کہ میں کہ عمر کی تھانہیں کہیں میں ایسی باتیں بہت کہیں میں ایسی باتوں کو کہ بمانتا ہوں اب تو سب شاگرد  
 زور و رفت کے آگے آتے جوڑنے کے کہی کہنا ہر استاد سعاد فرمائیے کہ میں نے ایک ہی جوتی ماری دوسرا کہتا ہوں کہ  
 پانچ جوتیاں لگاؤں مگر دیکھ بیٹھے میرا جوتا ٹوٹا ہوا ہی جوت نہ لگی ہوگی زور و رفت نے مجھ کے کہیا یار وہ جب کہ ہو یہ عذر  
 تمہارا کہ تر از گناہ ہر دور سے میرا حال تباہ ہر جوتی چاہتا ہر جان و بدن اس میں شہر و دیوں کو کہیا عفو نہ کیا تو کاہیں  
 نے کہ تم کہیں نہ شرماتے ہو کہ میتا قدرت نے یہی تقدیر کی تھی تقدیر خداوندین سب ناچار ہیں میان زور و رفت کو ہوا  
 پر سوار کیا کہ شفا خانے میں پہلے اسکا تو علاج ہونے لگا پھر ہی چونا بدن میں لگا گیا مگر صا حبقران زمان خواجہ کے  
 واپس نہ آنے سے بہت پریشان ہیں فرماتے ہیں ایک ہفتہ گزرا میرا یار و نادار مہل کے نہیں آیا پھر خبر پائی کہ ہمیشہ  
 کہار اقلیدہ گزرا فون پلیس کا سامنا ہر پھر خبر میں پہنچیں کہ اور رنگ اور دور و زبر بھی عمرو کے ہاتھ سے مارے گئے  
 یکا یک چاروں ہر کارے روئے ہوئے آئے عمر کی استا گرفتار ہوئے تشہیر کرنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں یہ سنکر  
 صا حبقران گھبرا گئے مقبل سے فرمایا اشقر تیار کرو میں اپنے یار و نادار کے ہا کہنے کو حاد نکا اگر خدا نخواستہ وہ  
 تشہیر ہو گیا تو حسب ہر امیر سے یہ کام کے واسطے آئے یہ تکلیف اٹھائی مقبل اشقر تیار کر کے لایا گھر سے نے بھی  
 جو یہ ہنگامہ سنا کہ خواجہ عمر و کبریہ کے آئے تشہیر کرنے کی تیاری ہوا اشقر و یوزا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے  
 شیشہ بھر رہا ہر ماہ میں زمین پر مارے لگا چاہتا ہوا کیلا چلا جاؤں امیر نے بڑھکر پکارا پشت پر ہاتھ پیرا لہا بیٹا نہ گھبراہوں  
 چلتا ہوں میری زندگی میں اگر خواجہ کی دلت ہوئی اور تشہیر ہوئے تو میں جائز تھا مجھے تشہیر کیا یہ کہکر پشت مرکب پر سوار ہوئے  
 ہر ارم و مقبل و مجاہد ہر دار و پیدل دسوار مسلح ہو کے قریب آئے عمر کی آقا ہم بھی چلیں امیر نے فرمایا اب لوگ میرے  
 جانے گئے بعد آئیے گا اگر میں اس شان و شوکت سے جاؤں تم سب کو اپنے ساتھ لیجاؤں خبر پہنچ جائیگی ایسا نہ عمرو  
 قتل ہو جائے تو جھگڑی ماست ہوگی اگر لڑنے لڑتے جان بھی دیں دھکا تو اپنے یار و نادار کو نہ پاؤں گا اکیلے کا جانا آسان ہر  
 علاوہ ازین دہان سب ساحرین آپ لوگوں کا کیا زور ملے گا جب سحر ہو اس صاحب سیکار ہو جائیگے میں تمہاری فیکر  
 کر دھکا کہ عمرو کو چھڑاؤں گا سب نے سر جھکا لیا مگر پلیس میں کہتے ہیں کہ اسوقت میں آقا کا ساتھ چھوڑنا مناسب نہیں کہوں  
 ایسا ہر صہبر عمرو کا احسان نہیں عمرو نے ہر ایک کے واسطے عیاریاں لگیں ہر آفت سے ہر ایک کو بچایا آن امیر یہ سختی و جفا  
 ہمارا بھی یہی ارادہ ہو کہ جا کے جاؤں دین اسکر ہا کہ کے لائین امیر کہتا ہے کہ شکر کے سونچے تھے کہ سامنے سے گرداوی  
 جب دامن گرد کا شگانت ہوا دیکھا خواجہ عمرو و حواس و فطر و درتے ہوئے آئے میں امیر گھر سے پرے کو دپڑے  
 میا خت پکارا آئے شہر از کیا میری ادا ہر ہر فخر و قدم نہ با و قربان سرت حلقہ مرغان ارم ہم تمہارے واسطے  
 چلے تھے خبر ہوئی تھی کہ خواجہ کبریہ کے زور و رفت کا ارادہ یہ ہو کہ تشہیر کر دین میں چلا تھا عمرو نے کہا خدا آپ کو سکا  
 رکھے اس سے زیادہ امیر پریشک میں پکڑا گیا تھا گھر والی با کے میان زور و رفت کر پچ ۲۰ اشیں کہ تشہیر کیا کوئی مگر کہ  
 باقی نہیں رکھا جب اسکے دربار میں پہنچے خبر سنی کہ پلیس تھا اسرار سامری میں گیا ہر میں سمجھا کہ میرے عقبت کا حال علم  
 ہو جائیگا آتے ہی رت پڑ جائے ہا میں تمہیں کہ ہر کارے آئے عمر کی استاد آج کے نکل آنے کے بعد پلیس آواز و رفت  
 کو بہت جھڑکایا بھی کہا اسی سحر و جوی جاری عمرو و جھگڑ تشہیر کر گیا شاگرد عذر کرنے لگے اب شفا خانے میں لیگے ہیں بہت سے  
 ساحر آجکی تلاش میں نکلے ہیں امیر عمرو کو سیکر بارگاہ میں آئے فرمایا خواجہ اب دو چاروں کہیں نہ جاؤ میری آنکھوں کے  
 سامنے رہو ایسا نہوا پلیس گرفتار کر کے جہا ہر فوراً حکم قتل دیا عمرو نے کہا آجکا اقبال یار و نادار مددگار میں  
 سب ملعون مجبور و ناچار ہیں کیا عرض کروں میں جب سے زور و رفت بنا تھا یہی منظور ہوا کہ اسکو قتل کر کے رات



مصلح ملیس میں اپنا فیض جاری کروں بیان خداوند کی گردن لون مگر جب یہ سنا کہ وہ مجھ پر اسرار سحری میں گیا ہوں  
 سو چاہا بھل چلنا ستر اور نہ ہی مزاجی ہوگی وہی ہوا کہ ملیس وہاں سے آگاہ ہو کے آیا اب ایک بڑی مصیبت ہو کہ  
 ملک ماہ عالم افزو زح اپنی دایہ و وزیر زادی کے قید میں میں انگلی دایہ کی ہدایت سے قلعے میں پہنچا جمشید کو مارا میر  
 ہی سبب سے وہ بچا رہی قید ہو گئی میں نے تدبیر کی ہر وہاں کے نگہبان ہلال جادو کو کچل دیا مگر کچھ نہ بنا قید خانے تک  
 نہ جاسکا اب جاتا ہوں خدا نے جادو کو انکو بھی رہا کر کے لاتا ہوں نہیں معلوم ہمارے بادشاہ کا کیا حال ہو گا اسی شہر پر  
 اگر میں ایک ہفتہ اور نہ پہنچتا تو دشمن ہلاک ہو جاتے بہت جلد علاج ہو گیا جب انکے سامنے سے معشوقہ عائب ہوئی  
 ہو گئی کیا طبیعت بر ملا ہو رہی تھیں لیکن جاتا ہوں یہ کھڑکھڑونے بانہاے عیاری ذات پر آراستہ کیے روانہ ہو گئے ہر چند  
 امیر نے منع کیا مگر خواجہ نے نہ مانا لشکر کے کنارے سے من سوچ رہے ہیں کہ کس صورت پر جاؤں مگر بعد بھل جانے  
 عمر و کے ملیس نے کہا یار و عمرو کے ہاتھ سے کوئی نہ بچے گا تم میں کوئی اس لائق نہیں کہ ساربان زادے کو لائے یہ سنتے ہی  
 میخوار جادو و صاحب کھڑکھڑا کر حضور میں لاتا ہوں اب تر وہ کسی دن کے بعد لشکر میں گیا ہی یقیناً ہر غافل ہو غفلت میں  
 اسے لادے گا یہ کھڑکھڑا ہوا اچلا سوخت آسمان پر پھرا یاد کیا عمر و کھڑا ہر ضرب کے گرا بجہ کر میں دیکر ساربان زادے کو لائے  
 بھکو ساربان زادے جاتا ہی ابوالفتح اصفہانی ایک طرف کھڑا تھا اسے دیکھا مامون جان کر ایک ساربان زادے جاتا ہی بھکو  
 ہو کے دوڑا جنگل میں ایک ساحر کی شکل بن کر ٹھٹھنے لگا دور سے دیکھا میخوار لے ہوئے عمر و کو آتا ہی ابوالفتح نے آواز دی  
 بھائی صاحب کان سے کہنے ہو میخوار نے دیکھا ہمارے خداوند کا لادم کھڑا ہوا آیا کسا بھائی میں بڑے کام کر گیا تھا اس  
 ساربان زادے نے قلعہ ملیس پرستان میں غدر ڈال دیا بڑے بڑے ساحر ہمارے میں اسکو لینے گیا تھا مگر کچل دیا ساحر  
 نے کہا بھائی تھے مجھے پچانا میخوار جادو سے کہا میں نہیں جانتا ساحر نے کہا میں سامنے گاؤں میں رہتا ہوں یہ ظالم  
 کل آیا تھا میرے لڑکے لے کرے اُنہار لے اسکو کنوین میں ڈال دیا میں نے لڑکے کو سب ڈھونڈ خانہ پایا میں تلوار اسکو  
 مار دن ذرا تو کلیمہ پڑھا ہر میخوار نے کہا یہ خداوند کا لشکر ہی بیان قتل کرنا سب نہیں میں انعام و اکرام کا طالب نہیں  
 حرث اپنے سامنے قتل کرے میرا نام ہو گا ساحر نے کہا میں کچھ تو اسکو سزا دوں میرے کلمے میں آگ جل رہی ہے میں بیک  
 کار کا طرے کی طرح باتیں کرتا تھا ساربان زادے کا کھلونہ تھا ہمارا کھرویران ہو گیا یہ کھڑکھڑا بھلا کے دوڑا کھا داغزن سے  
 اسکی بوٹیاں کاڑھکا اب یہ نہ بچے گا ساحر نے جادو کو ابوالفتح نے کہا دیکھو گاؤں سے کھڑا ساقی ہر زمیندار ہی ہاتھ  
 ہی میخوار بھلا ابوالفتح نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے اسے کھڑکھڑا ابوالفتح نے جواب ملا سیوس ہو چھٹکھڑا  
 مار دیا خواجہ آٹھ بیٹھے ابوالفتح کو گلے سے لگایا کہا بیٹا بڑا کام کیا ابوالفتح نے کہا میں آواز سنتے ہی جمشید تھا بیان  
 آئے اس ملعون کی گردن لی خواجہ عمرو نے ابوالفتح کو طرف لشکر کے چھرا اب خواجہ عمر میں ملیس کی جانے میں  
 یہ داستان بھرقت پر خسر ہو گئی

دو کھئے داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کے کہ طلسم میں گر پڑی ہیں اور برق و صرصر و چالاک  
 بر اسے ربائی چلے ہیں اب ان سب کے ذکر تحریر ہوتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا  
 ساقی نامہ تصنیف مصنف

|                        |                          |                        |                            |
|------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| ساقی مجھے جام کر چلاتا | رندوں کی مدد پر ہر زمانہ | اسکو نہیں آرزو ہے دیبا | میں بادۂ میس سے ہوں ہر شاہ |
|------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------|



|                            |                           |                         |                           |
|----------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| ہر دم ہو خیال زلف جان      | ہر دل میں ملال زلف جان    | ایسے کلام ہو سخن سنج    | آگاہ حسین کہ کیا غم ورنج  |
| ہو گیسو سے یار عنبر افشان  | تارے ہیں میان زلف و زبان  | سیلے خیال کا ہوں پائند  | ظلمات کی راہ ہو بھی بند   |
| کس کس خیال سے کشی ہو       | اس راہ کو کر کے نہ ہم ملی | مصنوع کے باغ ہو ہر مند  | ہیں جو شش بہار سے کلی بند |
| او سا فی ماہر و ہمارے      | دن بھر کے کس طرح گزارے    | سامان ہو وصل کا سراسر   | ہو مسر قمر بہ ایمن ہر     |
| مشیر اسخ و زلف کار ہو ننگا | دن رات کی آفتاب سو ننگا   | یہاں قلم ہو بر سر جرج   | کر دے شے وصل سے ہم آغوش   |
| اک مات تو عیش سے گزرجاے    | کیا باغ مراد سے قمر پاسے  | ایک دلیر دلبران عاشق    | قربان ہو تجھ پہ جان و اشق |
| ہر دل بن خیال بارہ نرشی    | کر دیگا غفور صیب پوشی     | ہم پیر و رند مشربان ہیں | میخانے میں آج امتحان ہیں  |
| کیون ہر مغان کو مجھے ہو کر | ہو حسن میں رنگ لعل سرور   | ہم سالک مسلک و فانی ہیں | اُس یار پہ جان سے فدا ہیں |
| جو حسن میں ہمیشہ ہر گاہ    | ایر و رشک ہلال ہو گاہ     | قد خصل مراد دلیری ہو    | ہر آن میں دلبری بھری ہو   |
| ہو زلف سیاہ سنبھل تو       | خو جسم میں ہر دم سے ہر    | چہرے سے اگر نقاب ہٹا    | خو رشید کو نابک رہیگی     |
| عارض میں کہ بھول ہیں مجھے  | ہمتو بندے ہیں ہیکل میں    | ہو ذریعہ دین کہ غیب میں | قربان ہو چہ جان بلبلی     |
| ہر بات میں دلبری نزاکت     | ہر باغ جہان میں رنگ شرت   | عیار یون کا سامن ستاؤ   | حیرت ہو وہ داستان ستاؤ    |

چہرہ نقاشان نقوش حیرت و مصو ران تصویر حیرت اس داستان حیرت عنوان کریں کہ ہر فرات میں شاعر معنف

|                           |                            |   |                              |
|---------------------------|----------------------------|---|------------------------------|
| لیست قلم راہ جولان و ہم   | کنہ اسرار و مسلمان و ہم    | نویسم کے داستان عشق                             | بہار محبت خزانے ز عشق        |
| کنم سطر از جان و خون مراد | نویسم کہ عشق است چندین     | کنم صفحہ رنگین ز خون جگر                        | کہ عشق است خون دہن میں تابہر |
| جو عشق از ہر حرمت آراستہ  | انگک چون بلبل از عشق کاستہ | سایہ میں تھرہ کیا تھا کہ ملک حیرت جادو کو چالاک |                              |

دورق و صرصر قصر جادو کو ملک کے رہا کر کے پچھلے راہ میں قلعہ مفتاح زرین پوش ملا مفتاح کے قلعے کے اندر ایک  
قصر طلسم بنا ہو مٹی مدت سے واقع ہو اس میں حیرت جادو گر گئی ہر چند جادو گر کے نکل جادو نہ ممکن نہوا ہر چند کہ  
حیرت بڑی ساحر ہو مگر یہ مقدمہ طلسم ہو نکلتا ممکن نہوا چار اُس مکان میں آئین دیکھا صد ہا عورتیں و مرد اُس مکان  
میں قید ہیں مگر قیدی نہیں معلوم ہوتے بوقت شام ایک محلدار وضع آتی ہو سب کو کھانا عمدہ کھلاتی ہو آنھو میں دن  
اسباب ضروری خون و مرد کے ملتے ہیں مکان بہت سے بنے ہیں ایک جانب شاہ باغ میں نرین جاری قرار سے  
چوٹ رہے ہیں دیکھنے والے موتی موت رہے ہیں عند لیبان خوش نوا درختوں پر زمزمہ سرا باغیان کار و بار میں  
مصرف و بالین چیزیان ادڑے ہوئے اڑتی پھرتی ہیں جو اتان میں و نرگس شہلا سے دیدہ بازی موسن  
صد زبان کی غمازی آمد ہمارے بھولے ہوئے خنجر چنگ رہے ہیں کلیان بے کھلی بھول کر کھلتی ہیں صاف ظاہر ہو  
کہ محبوب پر ہی چہرہ سکھار رہا ہوں لار اپنی کیفیت دکھا رہا ہوں دل پر اس کے بھی داغ ہو مگر غم و الم سے فراغ ہو زلف سنبھل  
کے چہرہ گل پر عتاب سر و لب جو بر قرون کی کو کر طائوسان طناز سر گرم خرام ناز بیلا البیلا پن دکھاتا ہو  
پانی نردن کا جوش میں آتا ہو دسٹا میں باغ کے ایک چوہہ تو در اسیر آ کے شام کو سب قیدی جمع ہوتے ہیں  
وہیں سب کو کھانا ملتا ہو مگر کھانا مقول اسباب عیش و ہمیش ممکن کسی کو تکلیف نہیں شام کو سب قیدیان طلسم  
آ کے اسی چوہے پر جمع ہوئے ملک حیرت جادو پریشان مثل آئینہ حیران اُداس عالم یاس اپنے عمدہ سلطنت  
کی باتیں یاد آتی ہیں کہ اسی حیرت وہ ثروت وہ عظم و شان وہ شوکت و عظمت صد ہا شاہزادیاں خدمت میں  
حاضر رہتی تھیں میری کنیز میں بھی حفا سے بند و قید نہ سہتی تھیں یہ اشار میرے حسب حال خوب میں مجھ کو مرغوب میں نظم







ہماری چڑانی ٹکوار صرصر شیش زن آکر عیاری کرے اور ہیکو اس مصیبت سے چھڑا دے تو عجب نہیں اور تو ظاہر ہوں  
کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا سب نے کہا جب آپ چھوٹکی ہم بھی دایا بائیںکے ورنہ تڑپ تڑپ کے سر جا بیٹھے اب ان سبب  
خدا شکاری حیرت کی قبول کی اب احوال عبادوں کا بیان کیا جاتا ہے برق الگ صرصر جالا لک الگ عیاری کی فکر  
مین نکلے مگر برق تو نہایت تیزی شکل خد شکار دروازے پر مفتاح کے حاضر تھا اپنے دیکھا کہ عقاب ابر سوار  
کا دوزیر پاس مفتاح کے گیا مگر اندر سے جو نکلا یہ کتا ہوا کہ بیان مفتاح اچھا نہیں کہنے ہو جو جواب با صواب دیا  
اگر وہ ملکہ حیرت کو میرے ساتھ روانہ کرتے مگر عقاب فساد ہو گیا یہ کتا ہوا وہ وزیر گیا برق نے رنگ دروغین  
عیاری کا نکالا ایک ساحر کی شکل بنکر بارگاہ مفتاح میں آیا کما حضور شمشاد عقاب نے ہماری زبانی آخر کا بیام عیاری  
یقین ہو مقابلہ پڑ گیا یادہ خود قسم کشائی پر کمر باندھ بیٹھے گرا ز شامی کی باتیں سب کے سامنے کتا مناسب نہیں حضرت  
الک چلین تو میں سب کیفیت عرض کروں میل کرنا عقاب سے فرض کروں آپ سمجھ جائیں گے یہ لکھر مفتاح کو چکل میں  
لا دیا باتیں اور اصرار دھکی کر کے کہ یہ گھوڑی تو نون فرمایا گھوڑی کہاتے ہی مفتاح بیہوش ہوا برق نے اسکو نیچے بلنگے  
چھپا دیا آپ اسکی شکل بنکر باہر نکلا وزیروں سے کہا کہ میں صاحبو عقاب آمادہ فساد ہیں اس عورت کو کبہ نہ کہنے میں  
کردن چچہ نہ ہر جناؤ سب نے کہا اور نہ ہم کچھ نہیں جانتے مگر آچکا قصر جمشیدی ایسا بلند بنا ہے اگر آپ اُسپر چھلکے دیکھیں  
تو البتہ صورت دیکھ سکیں گے یا آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ کیا کر رہی ہیں کس شغل میں ہیں اگر آپ جاہن کر میں اس کے پاس عاون  
تو پہلے قصر جمشیدی میں ایک دروازہ سرخ رنگ کا لگا ہے اُس میں سے جائے لنگے پاس پہنچ جائے گا پھر آنا آلو  
شکل ہو گا مانیان طلم نے یہی تر بیوی ہی ہم نہیں جانتے کہ اسکی لوح کمان ہی ہماری نظردن سے نہان ہو کر سننے چلے  
آئے ہیں کہ جو اس طلم کا نشانہ ہے منازل عجائب و غرائب کا سیاح ہو اس کے لیے لوح خود بخود پیدا ہو جائیگی برق  
چپ پر رہا تھوڑی دیر میں حکم دیا اب وہ قصر جمشیدی پر جائیے تب بیان طلم کا نشانہ دیکھینگے ملازم ساتھ ہو سے  
برق قصر جمشیدی پر آیا سب کو ہٹا دیا نگاہ اٹھا کے دیکھا حیرت بخانین غار ہزار مرد عورت گھر سے ہر  
کھڑے ہیں کوئی بانوں داتا ہی کوئی ہٹکا جمل رہا ہی کوئی گرد پھرنای کوئی دست بستہ کھڑا ہی میں کتا ہی برق  
حیرت کیا صاحب اقبال ہو دیو قید خانے میں کس لطفت سے رہتی ہے سچی کر چکل مفتاح سرخ دروازے کی راہ  
سے چلا چند قدم چلا تھا دیکھا کہ ایک مکان مثل چھتے کے چٹا ہوا بنا ہے برق چلا دیکھا سلیمین ایک گرو بنا ہے امین  
ایک جادوگر آگے شمع روشن بٹھا ہوا کچھ پڑھ رہا ہے جسے ہی برق کو دیکھا پکار کے آواز دہی آئیے شریف لایے میں  
تو آپکا مشتاق تھا برق کشکا مگر سامنے آچکا اب کیا کرے حساب انگلیوں میں دباٹے کندین درست کیے منظور  
ہوا کے پاس پہنچ کے کندین مار دن گروہ ساحر بطور تعلیم اٹھ کھڑا ہوا جھک کے سلام بھی کیا ہی کئے جاتا ہی  
میں آپکے آنے سے بہت خوش ہوا آج اپنے بڑا احسان کیا ہم سر فراز ہوئے سامان خوشی آغاز ہوئے جون  
جون وہ ساحر یہ باتیں کرنا ہی برق تڑپا جاتا ہوا اتنا تو کہا کہ میں بھی کھاوا مشتاق تھا مجھے تم سے کچھ کتا ہی جھپٹ کر دیا  
مگر یہ پوچھا وہ سہا یہ کمرے کا جسم پر پڑا رنگ دروغین عیاری کا اڑ گیا بشکل اصلی ہو گیا اس ساحر نے ہنس کر آواز دی  
میں پہلے ہی سمجھا تھا کہ مفتح کو کیا ضرورت تھی کہ بے سمجھے بوجھے بیان آتا اسی دیوار سے ایک شعلہ گرا برق فید  
ہو گیا ساحر نے کہا میں پہلے ہی سمجھا تھا کہ عیاری ہوئی تم کمان سے آئے برق فرنگی نے سر جھکا لیا کہا آئے تھے  
کہ ملکہ حیرت کو را کرین ساحر نے کہا منم راہ دار جادو جب کوئی سہان سے بکیر و عافیت گذرے تب لوح دار  
کو پاتے جب لوح ہے تب اس طلم پر قبضہ ہوتے کھیل سمجھا عیاری کر گذرے یہی انجام تھا یہ ککے برق کما ہی مکان



داخل کرد یا ملک حیرت ساحرون سے باتیں کر رہی ہیں کہ دیکھا سرق سزگون حیران و پریشان سر جھکائے چلا آتا ہے  
حیرت نے کہا اسی برق کیا گذری اب بیان کیے مگر آئے ہم تو گرفتار دام مصیبت ہیں تمہارے حال پر بڑا رنج ہوا  
برق نے کہا آج میں نے مفتاح کو بیہوش کیا بیان آئے ہی کیڑا لیا گیا راہ دار جادو نے چکر انہیں معلوم لو حصار  
کمان ہر دو ہاں سے بڑھنے نہ پائے نہیں معلوم کس کس جگہ کا کیا کیا فائدہ ہے مجھے بوجھے عیاری کرتے آؤ گرفتار  
اب بڑی مشکل ہو گراہ دار جادو برق کو اس مکان میں بھیجے پاس لو حصار کے آیا کہا آپ سنا حیرت کے قید چڑھ  
ہی عیاریاں ہونے لگیں برق قرتلی آیا میں نے گرفتار کر لیا اب اور بھی عیاریاں آئیں گے ذرا ہوشیاری سے کام لیجئے گا  
لو حصار نے کہا کوئی ٹھٹھک نہیں آسکتا اگر آئے تو جگہ خاگ ہو جائے تھے بڑا کام کیا کہ اس نگار کو گرفتار کیا  
یہ کمر لو حصار نے ایک نام لکھا بنام سردار ان مفتاح مضمون اُسکا یہ تھا کہ یار و مکر اپنے بادشاہ کی جی خنجر  
جلد اُنکو ڈھونڈو یہ کمر آواز دی ارے کوئی حاضر ہے ایک طاؤر آسمان سے آیا نامہ منتظر میں اُٹھا لیا سردار ان  
مفتاح بارگاہ میں جمع ہیں سہی ذکر ہو رہا کہ بادشاہ قعر جمشیدی میں گئے ہیں کچھ ضرورت ہو کہ طاؤر نے نامہ آگے ڈالا  
مثل انسانوں کے آواز دی کہ اسی سردار ان مفتاح اس نامے کو پڑھو اپنے شاہ کو ڈھونڈو سب گھبرا گئے نامے کو  
اُٹھا کے پڑھنے لگے جب مضمون نامہ سے آگاہی ہوئی سب مکانوں میں ڈھونڈو چا دیگا ایک پلنگ کے نیچے رہنے پڑے  
ہیں سب نے ہوشیار کیا مفتاح گھبرا ہوا اُٹھا سب نے کہا حضور دیجیے علم سے نامہ آیا ہو مفتاح نے پڑھا کہ  
آپا لیاں علم کو کیونکر معلوم ہوا کہ میں کیڑا لیا گیا وہ جو سردار آیا تھا وہی عیاریاں میری شکل پر وہ کیڑا لیا یار و اب حاکم  
رکنا یہ لکھ لکھتا ہوا باہر نکلا دیکھا ایک مالن کپڑے اچھے پہنے ہوئے زہر و زہر جہم سر جھکائے ہوئے چلی آتی کہ جب سنا  
مفتاح کے پہنچی ذرا سا منہ کھول دیا مفتاح کی نگاہ بڑی حُسن میں جیشاں گرے گرے گال رشک ماہ تابان درخ پر  
زلفین پریشان ہونٹوں میں مسحالی چال میں دلربائی دین و دغاں تا یاب رشک سلک گو ہر خوش آب و ہوا حُسن  
کی برتری ہر ادا میں بہتری مزاج میں بھل بل اُٹھی ہوئی کہ بل مشوق خود قد سرو لب جو مفتاح بے صورت و جگر  
مر گیا و زہر و ن سے کما کسی جیلے سے اسکو بلاؤ شیر و زہر جگر آگے آئے کمالی مالن مگر ہمارے شاہ گلانے میں آئے  
تو پر بل ڈال کے کہا بھیکو کیا غرض وزیر نے کہا اسے بوجا کے بھول بیے جائیگے روز پڑیا دیکھا پا کر دہانے کہا یہ تو  
میرا کام ہے کل لے آؤ گی اسوقت میری چھانی کے دروازہ اُٹھا ہو کر رہی ہو اُسکے لیے کالا نمک اور سونے بے  
جاتی ہوں دیر ہوگی تو وہ ہلاک ہو جائیگی مجھے لوگ بد نام کرنے میںان میں آبرو دار ہو جو ہر یون میں دلالی کرتا  
ہو لاکھوں روپیہ کا جواہرات بکراتا ہو اُسکے نام ملکوں سے خط آتا ہو وزیر بادن میں لگا کر مالن کو لائے کہا حضور  
یہ حاضر مفتاح نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ہمیں جسے کچھ باتیں کرنی ہیں مالن نے سر جھکا لیا مفتاح ساتھ ہی قعر جمشیدی  
پر آیا اس نازنین نے سراٹھا کر دیکھا وزیر قضا ایک بار غیبت میں حیرت جادو اسی بارغ میں بیچ میں بارہ ہوا  
ساحرون کے منہ ہی ہوا مالن نے مفتاح سے پوچھا یہ کون ہیں جو سلطنت کر رہی ہیں ہزاروں عورتیں محبت کا دم بھری  
ہیں مفتاح نے کہا یہ زہر افرا سیاب آگے بیان ظہم میں چھپیں گئی جب کوئی جا کر لو حصار کو مارے نہ ہو  
لوگ رہا بی پائین بہت مشکل ہو کسی مجال ہو کہ تختیاں اُٹھا کے جائے ایسے ساحر زہر دست کو مارے بھر ہوا مگر  
میں اور ساحر بھگتے لڑنے میں تھک کر بیٹھے کہ اس شخص کو ہلاک کریں لوح دم دیکھ لیں مالن نے باتیں کرتے کرتے پوچھا  
کیون اسی شہر بار اس ظہم میں جائے کیونکر مفتاح نے کہا یہ جو دروازہ سرخ رنگ کا سامنے بند ہو اسکو کھول کر  
جائے تو وہاں تک پہنچے کیون بی مالن کیا تم جادو کی مالن نے کہا حضور مجھے کیا ضرورت ہو کہ اپنے کو اس بلاتین



اتنی بڑی صاحب اختیار یون بہرہ و اجار میں تو ایک غریب بچہ لپٹی کا کام کرتی ہوں آپ ملک تھے آپ کے نام سے  
 علی آئی رعایا کے آپ مان باپ میں ہم بجا سے اور اصرار رعیت چونچ است و سلطان درخت و اسطیج کی باتیں مان  
 نے کین مفتاح کا حوصلہ پست ہو کر اور طرح کا سوال اس سے کیونکر کر دے اسے تو مستجاب کر دیا مان لے خود  
 لگاوت کرنا شروع کی کہا ہم تا بعد ازین آپ مالک و مختار ہیں آپ سے کسی معذرت میں انکار نہیں یہ لکے گلے میں ہاتھ ڈال  
 مفتاح خوش ہو گیا بس دکن رہنے لگا مان لے ہر روزی کرتے ایک ٹھکانہ پر بادشاہ کو کھلائی ٹھکانہ ہی  
 مفتاح گھبراہٹ میں چار جانب دیکھنے لگا مان نے کہا اٹھ کر ٹھکانے میں مزاج پر گرمی کی ترقی ہو گیا نہ کہ جو جائے گھر کے مفتاح  
 اٹھا کر گھر کے گرا مان نے فرہ کیا سنم صرصر شیر زن جاہا سرکات لون گردل دھڑکا کر ایسے شخص کا کیا ایک مار ڈالنا  
 بہترین بی بی بیوہ کی دماغ پر چڑھائی برہنہ کر کے ایک گرٹے میں کھڑا کر دیا اسی کی ضرورت جبکہ صرصر ہلی دروازہ  
 کھول کر آگے بڑھی وہی پھٹے ملا راہ دار بیٹھا خاسلام کر کے اٹھا اور دی حضور آئے اب تو آپ سینوں نہیں تشریف  
 لاتے یہ ظلم آپ کے بزرگوں کا بنایا ہوا ہے آپ ملک بن صرصر سب خوش ہوئی مسکراتی ہوئی سائے میں کمرے کے  
 پر پٹی جیسے ہی دیوار کا عکس بڑا رنگ و رنگ عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی ہو گئی صرصر گھبراہٹ میں بھی کہ ہوا گڑھی چاہا پٹو  
 راہ دار نے کہا اور مکارہ اب بھاگ جانے کا ارادہ ہو گیا میں جانے دوں گا یہ لکھا ایک دو تھکانے میں ہمارا صرصر کے پانچ  
 زمین نے پڑے قریب آ کے صرصر کو کچلے اسی طرح مثل برق کے اٹھو بھی اندر اسی قید خانہ طلسمی کے ڈال دیا اب چلا  
 وہاں آیا جہاں لو حصار کا مقام تھا اس سے کہا کہ پیچھے عیاروں کا تانا باندھ گیا ابھی ایک عیار بھی میرے مقام تک  
 پہنچا ہے میں بھلاک و صرصر کا کھانا مثل اسی عیار کے اسکو بھی قید خانہ طلسمی میں پہنچایا یہ سنکر لو حصار کے ہوش اڑ گئے  
 کہا بھائی معلوم ہوتا ہے شہنشاہ بہت غافل رہتے ہیں عیار عیاری کر گدڑتے ہیں ایسا نہ کوئی عیار مار ڈالے تو غضب ہو جائے  
 ہ باتیں کر کے لو حصار نے پھر ایک نامہ ملازمان مفتاح کو لکھا اسی طائر کے ہاتھ روانہ کر دیا اس طائر نے آ کے نامہ مفتاح  
 سے دربار میں مفتاح کے ڈال دیا سب سردار گھبرا گئے کہ اب یہ کیسا نامہ آیا ایک ذبیحہ نامہ کو کھولا معنوں سے آگاہ  
 ہوا کہا یارہ غضب ہو کر کوئی عیار بھی ہمارے شاہ کو ہوش کر کے دروازہ قید خانہ طلسمی تک پہنچا رہا راہ دار نے پڑے  
 قید خانے میں اسے بھی مثل پٹے عیار کے ڈال دیا ارادہ ایک خیر بھی مار دیتی تو اسکا کون ہاتھ کچھ مٹا خداوند سادہ میں جوشید  
 نے ہمارے شاہ کی جان بچائی یہ کہتے ہرے درمے آ کے دیکھا مفتاح ایک گوشے میں ہنسنے بیوہ کھڑا ہوا و زور و خروش  
 آکر سنہ پربانی کو چھینے دیے مفتاح کو ہوش آیا اپنے نہیں برہنہ پایا ملازموں سے کہا لباس ملا ملازم دو درمے خوراک  
 حاضر کیا اسے لباس پہنا تخت و تاج بھی موجود کیا مفتاح کو تخت پر بٹھا کے طرف بارگاہ کے لیے مفتاح نے کہا یارہ  
 میری ہی فکر میں سب آتے ہیں یہ عیار سب کہاں سے آتے ہیں یہاں قید خانے میں حیرت بیٹھی تھیں کہ صرصر آ کے پہنچی  
 برق توڑ پ گیا پوچھا استانی یہ کیا سرکہ صرصر روئے لگی کہا اے برق میں نے لکھ کے واسطے اپنا عیش و آرام  
 چھوڑ اپنے کو بیان تک پہنچایا آخر گرفتار ہوئی اب آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہے تو حضور حق ملک ادا کیا ہی لگا  
 جالا لک سے بھی بڑا کر اے فرزند نے اس سرکار کا ملک کھا رہا ہے ہمارا گشت و گشت راستہ ان کے ملک سے چلا رہا  
 کہ انکو اس مصیبت میں شراکت نہ کریں خدا اسکو سلامت رکھے اسے منع کیا تھا کہ مادر صربان آپ نہ جانیں میں جانتا ہوں  
 حیرت کے دشمنوں کو کوئی مصیبت ہو اور میں نہ جانوں اسے وہی کیا جو کہا تھا اس راہ کی افتاد سے کوئی آگاہ  
 نہ تھا حیرت کے کہا اے غیر خواہ دولت بہرہ و انبالی نے گھبراہٹ ملک ہر سرگردش و کج و صرصر پہنچانے کی خوش  
 کہان بھی گئے ہیں عقاب ابر سوار بھی مع لشکر اتر رہا ہے مفتاح پر دباؤ ڈالنا یہ لکھ بہ شدت روئے لگی



اپنی شان و شوکت کو یاد کرتی ہو، شہنشاہی سلسلہ بھرتی ہو، یہاں تو یہ کیفیت ہو، قیدان طلسم کی یہ صورت ہو، مگر متین منہ  
چالاک بن عمر و بصورت مبدل دربار میں مفتاح کے آیا، زبانی خدمتگار کی معلوم ہو، ابرق و صرصر آئے مفتاح کو  
بیہوش کر کے گئے یہ بھی خبر آگئی کہ قید ہو گئے اب انکی نکاسی دشواری بارگاہ سے باہر نکلا سائے پہاڑ تھا راستہ ہی  
کرنا اسکو پہاڑ تھا بہ سختی بالاسے کہ وہ آیا ایک نخل سبز کے نیچے سر جھکا کر بیٹھا یاد ملک حیرت میں یہ اشارہ پڑھنے لگا

|                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| زخون دیر و زندان رہا ز رشک چن ارم | ز داغ غصہ صد گلشن بزم پر ہن دارم       | بسان گنجی گر بستم لب از گفت و شنود آنا |
| بجز بن دیدہ آفستہ سراپاے بدن دارم | جو کجکل در غم گلشن دارم تا شکلیا بیانی | غریب و ناتوانم ہر گنجی انغم و من دارم  |
| بسان ایر نیسانی نہ شکب دیدہ ہست   | کشیدہ و در رگ جان صد جہان در غم دارم   | ز اشعارم دماغ جان منطری شود مخفی       |

غرض و از تک چالاک اسی سوچ میں بیچارہ دل سے کہتا ہوا چالاک اس  
مہذب عالی بار جادوئی پر کیا لکھ رہی ہو گی برق اپنی کر گزروے مار صربان ملک صرصر شیر زن نے اپنی غیاری کی ہم  
کہا کرین مفتاح ہو شمار ہو چکا اگر اسکی شکل پر جائیں تو کیا نفع کچہ خیال جو آیا سجادہ بچایا بلک بلک کے رونے لگا اور  
دعا میں مانگنے لگا کہ روتے روتے بیہوش ہو ایک بزرگ کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں ای چالاک حقیقت میں صرصر  
برق نے راستہ مشاویا کو نفع نہوا تم یہ اسم یاد رکھو بائیں پر کہہ کے جو نخل پر صبح کو آشکر آئے قریب جانا اسی اسم کو تو  
پڑھنا نخل پر ہاتھ رکھنا نخل گر جائیگا دہنتہ لقب کا پیدا ہو گا بہ شکل مفتاح دہنتہ لقب میں جانا سائے راہ دار کے پہنچ  
جب وہ بیچارہ ملائے اس کے پاس جانا مگر اسم کو فراموش نہ کرنا صورت تبدیل نہو گی مبطران بن پڑے راہ دار کو بیہوش  
کرنا اسی صورت پر پاس لو حصار کے جانا اس سے لوح حاصل کرنا جو لوح سے حکم نکلا اس پر عمل کرنا اور سب کچہ فرما  
چالاک کی آنکھ کھلی خوشی خوشی اٹھا بانٹاے عیاری سے دوست ہونے لگا جب ستارہ سحری چمکا چالاک اٹھا  
قریب اسی نخل کے آبادی اسم جو بزرگ نے حزاب میں تعلیم کیا تھا پڑھنے لگا جب پڑھو چکا نخل خورد خورد کر پڑا دہنتہ لقب  
کا ظاہر ہو اشکل مفتاح اس لقب میں اسم اللہ لکھو داخل ہوا لقب کر لو کرنا ہوا چالاک اسی جھپٹے میں پہنچا راہ دار  
نے دیکھا کہ میان مفتاح پھرتے ہیں جی میں کہتا ہوں عیار دن کا تار بند ہو گیا آشکر سلام کیا کیا ای شہنشاہ آئے ہیں  
تو آپکا شتان تھا آپ سے سر فراز فرمایا چالاک بخت اسم پڑھتا ہوا سا پڑھو ار میں پہنچا صورت تبدیل نہو گی  
اس راہ دار کا شک متا اعزاز کر کے بٹھایا چالاک نے بیٹھتے ہی پوچھا کیوں راہ دار تمہارے بڑے بھائی کا  
لو حصار جادو کس مکان میں رہتے ہیں ہمیں اُن سے ملاقات منظور ہو تمہاری مہربانی سے کیا دور ہو جو اُن تک ہو  
پہنچا دور راہ دار نے کہا حضور وہ سائے قصر سبز میں تشریف رکھتے ہیں مگر اُن سے ملاقات کی کیا ضرورت ہو وہ تو  
فقیر نہ بہت تارک دنیا کسی شادی غمی میں بھی نہیں جاتے اہالیان در بند کیسے کیسے طے کرتے ہیں ہم جاتے ہیں لطیفیت  
اٹھاتے ہیں مگر وہ تشریف نہیں لے جاتے میں اکثر اہالیان برا درسی لے شکایت بھی کی مگر وہ تشریف نہیں لے جاتے  
چالاک نے کہا یہ دریافت کرنا ہو کہ عقیاب ابر سوار سا حرامدار اس فکر میں ہو کہ میں حصار کے اندر داخل  
ہوں حیرت پر قبضہ کروں اُن سے پوچھو چکا یہ ممکن ہو کہ وہ سحر کے حصار میں آئے یا ناممکن ہو راہ دار نے کہا  
بیچارہ کیا ہو اگر سامری حمیشہ آنا چاہیں تو نہ نکال سکیں چالاک نے یہ کہہ کر جہاں ہی راہ دار نے کہا حضور کی خبر  
طی کا وقت آگیا کہ لکھ لکھ لایا جام بھر کے دیا چالاک نے کہا پہلے تم پر گمانی سب بڑی بیہوشی کی نکال کر اُس جام میں  
مکے راہ دار کو جام پلا یا پیتے ہی راہ دار بیہوش ہوا چالاک نے اسکو نخل دیکھا اسی کی شکل بن کر قصر میں  
لو حصار کے آیا مگر اسم در د زمان ہو لو حصار نے بھی تعلیم کی کہا بھائی ساہ دار اس وقت آنے کا کیا باعث ہو



راہ دار نقلی لے گیا چند بائین آپہ بجے پوچھا میں جس دن سے حیرت یمان قید ہوئی دو عیار آئے مگر مقدم طلسم تھا  
 گرفتار ہوئے عقاب ابر سوار کا یہ ارادہ ہو کہ سحر کر کے طلسم میں گس پڑوں روز قریب دیوار آتا ہو سحر کرتا ہو کشتہ  
 بلند پر مادی کر کے قصد ہوا کہ اندر حصار کے گردون بین معلوم کیوں بیٹ جاتا ہو لو حصار نے کہا کیا مہال اسکی  
 بیان سحر و ساحری کو دخل نہیں جب تک میں زندہ ہوں اور لوح میرے قہقہے میں بے میرے علم کے کوئی اندر نہیں آسکتا  
 اگر آئے گرفتار ہر جائے یہ عیار جوئے تھے اگر نہ بھی گرفتار کرتے تو بھی انکا حال کھلتا یمان بڑے بڑے عجائب و غرائب  
 میں ساکنان شہر بھی اسکے نچو کے طالب ہیں مگر مہمان نہیں کہ قدم بڑھا سکیں چالاک نے بائین کرتے کرتے یہ بھی پوچھا کہ لوح  
 طلسمی کہاں ہوا احتیاط سے رکھی ہو لو حصار کے منہ سے نکلا دیکھو وہ ساٹھ صندوق تھے لوح طاق پر رکھا ہو گز بجائے قفل  
 مار سیاہ پٹا ہو جو اس کے قریب جائے مار سیاہ اسکو مار ڈالے جاتے نہ دے چالاک نے فوراً شراب پلا کے اسکو بھی  
 بیہوش کیا مٹلنا ہوا اسم و در زبان قریب طاق پہنچا مار سیاہ نے کپڑے بڑھایا چالاک نے اسم عمر بڑھکے دم کیا مار سیاہ  
 مردے کے کھل کر گر پڑا بلکہ دیکھا مار سیاہ دشمن زنجیر آہنی تھی ڈرانے کو یہ سامان رکھا تھا اتب چالاک نے بڑھکر صندوق کھولا  
 دیکھا الماس کی ایک تختی حرفت اسپر باقوت احمر کے پیشانی پر لکھا ہو لوح طلسم اسطو چالاک نے اتنا عیالاب دہان  
 سے چالاک پلٹا مقصد ہوا لو حصار کو ماروں مگر مخبون جادو حاکم در بند مقام پر راہ دار کے آیا اسے بیہوش پایا یہ  
 ساتھ دیکھ کر گھبرا یا جھپٹ کر راہ دار کو ہر شیار کیا راہ دار گھبرا کے اٹھا کا یار و بہ شکل مقتدر زرین پوش ایک شخص آیا  
 میں سمجھا عیار ہر گاہ طلسم دیوار سے رنگ و روغن ارمجائیگا مگر جب یہ امر منوات میں نے دھوکا کھایا ای مخبون اسی نے مجھ  
 بیہوش کیا چلو حصار کی خبر لین آئے دیکھا لو حصار بھی بیہوش پڑا دو دنوں نے اسے بھی ہر شیار کیا لو حصار بھی روتا  
 ہوا اٹھا کا ای راہ دار عقاب ہوا معلوم ہوتا ہو طلسم کشا آگیا جلدی چلو حصار در راہ دار و مخبون گولے سحر کے آؤٹ  
 اپنے مکان سے نکلے تھے کہ کہہ کیا ایک جوان دہلا چلا بانٹا سے عیاری سے آراستہ لوح دیکھتا ہوا چلا آتا ہو لو حصار نے  
 حکم کارا خبردار اد جو ان یہ کیا دیکھ رہا ہو لپہ ہمارا خوف نہ کیا یہ سنتے ہی چالاک لے لوح کو دیکھا چکاتا ہوا آگے بڑھتا مخبون  
 نے مکر سحر کیے چالاک پر تاثیر ہوئی اب لوح ہاتھ میں ہو چالاک گولے دفع کرتا ہوا پہلے براہ مخبون کے پہنچا لو حصار  
 نے قریب آگے ہاتھ تلوار کا مارا چالاک نے روک کر اسم حاشیہ لوح بڑھکر پیچھا مارا لو حصار کے دو ٹکڑے ہوئے راہ دار  
 محبت میں بھائی کی ٹوٹ پڑا کئی تینا اب چالاک نے اسم حاشیہ لوح بڑھکر راہ دار کو بھی قتل کیا مخبون یہ زبردستی دیکھ کر  
 بھاگا آگے بڑھکر ایک در بند ہوا اسکا حکم جیون آتشبار و مخبون گھبرا یا ہوا پاس جیون کے پہنچا جیون نے کہا  
 خیر تو ہو مخبون نے جواب دیا طلسم برباد ہو رہا ہو لو حصار در راہ دار مارے گئے جیون پانچ سو ساحر لیکر باہر  
 نکلا جاتا ہو کہ بڑھے کہ چالاک کو آئے ہوئے دیکھا بڑھکر کھڑا آگ بر سادی بانی کا دریا بیا یا برف مرانی دلا بھائی  
 مگر کسی شے نے چالاک پر تاثیر نہ کی چالاک اپنی جان پر کھیلے ہوئے کھڑا ہو رہا ہو کسی پر تیر مارا خطا کار و اصل جنم ہوا  
 جب تاثیر سحر موقوف ہو گئی چالاک نے دل میں کہا اب کوئی میرا کیا کر سکتا ہو جست کر کے قریب جیون کے پہنچا  
 جیون نے بڑھکر ہاتھ تیرہ سحر کا مارا چالاک نے نور لوح سامنے کر دی جیون کی آنکھوں میں اندھیرا آگیا  
 گھبرا گیا ان کے لڑکا چالاک نے جب تک ایک ہاتھ نیچے کا مارا اسے سپر سحر کو بلند کر دیا مگر سپر کئی یا تو تلوار مرق پر چکی تھی  
 یا زمین میں بوسہ دیا جیون کے دو ٹکڑے ہوئے آواز دار و گیر کی بلند ہوئی شگباری پر فباری ہونے لگی بعد صدمہ  
 آواز آئی کشتی مرانام من جیون جادو بود اب حال ملک حیرت بیان ہوتا ہو کہ پہر رات بچھلی باقی ہو حیرت کو نیند  
 کب آتی پہر اترن کو گھبراتی ہو اپنے حال پر رونے لگی صرصر و برق آہٹھے سبھانے لگے کہ حضور نہ روئیے یہ دن بھی



مصیبت کے گت جائینگے سب قیدی افریقہ میں کرنے لگے کہ آپ نہ روئیں مگر حیرت کو کب صبر آتا ہو قلب تھوڑا  
دل بقرار آنکھیں اشکبار یہ اشعار حیرت آثار زبان پر جاری کیے

|  |   |   |
|--|---|---|
| کردن بطلوق حلقہ چشم غزال میں<br>الہام ہا میں زلف سیہ کی مثال میں<br>دل اپنے حال میں ہو گیا ہے حال میں<br>دل میرا صبر میرے سینوں میں بت گیا<br>تعلیل ہو کے رہ گیا چشم غزال میں<br>یار بڑا ہو ذکر زمان عشاق کا<br>بیڑی بڑی نہیں مرے پاس خیال میں<br>اندھری صفیر کی رنگین خیالیان | ابھی ہوئی جو فکر دہن کی مثال میں<br>نعمت بیچ کا تھانہ آیا خیال میں<br>کیا غم کیا جو قید عزتوں نے ایجنوں<br>مداثر یک ہوتے ہیں نونے کے امین<br>ننگو زوال حسن کا ہو دیکھنا جو رنگ<br>گزری شب وصال اسی قبل وصال میں<br>آنکھوں کے دورے ہیں تو ابرو سے پڑ گیا<br>لو اب تو بھول چھوٹے لگے بول جالی میں | دم گنت رہا ہے تجھ سے کے خیال میں<br>عشق کو بات نہ لائیے دام خیال میں<br>ایک عشق کو ن لے غم دلہار کی طہ<br>مندی لگی نہیں مرے پاس خیال میں<br>تھے تھکا تھرا جو کی عین غیظ میں<br>احوال آفتاب کا دیکھو زوال میں<br>قیدوں سے لڑتا نہیں دشت کا مہلا<br>جلد بندھا ہوا ہو کان ہلال میں<br>سب عورتیں مرد روئے پر حیرت |
|--|---|---|

کے بقرار کوئی مضطر کوئی اشکبار انہیں باتوں میں صبح ہو گئی ستارہ تھری آسمان پر چکا بیللی شب روپوش  
مجنون نیرا عظم صبر جوش صحرے بچہ جریخ زبردی میں آیا ایک آنکھ سیاہ اٹھی ایک چمن گل گیا اسوقت کی پریشانی  
دیدہ اختر کی میرانی پھولوں نے آنکھیں کھولیں طفلان غنچہ بھی جاگے غزن غان کرنے لگے حیرت نے دیکھا کہ یہ کیا سحر  
ہو جو چمن جلا آگے نخل نخل ماتم شاخوں پر بار غم پئے کف انوس ملتے تھے طائران چمن درخون کے جلنے پر جلتے تھے  
خاک اڑنے لگی بلبوں نے آہ کے نعرے کیے حیرت نے گہرا کے کہا یارو یہ کیا ہو اسب عہد تو ن نے کہا آج یہ نیا  
سحر کہ گذرا ہم کئی سال سے یہاں قید ہیں یہ سانچہ کبھی نہیں دیکھا حیرت نے کہا یہ ہمارے قدموں کی برکت ہو  
جہان جائینگے آگ لائینگے شاخیں گل وہ دن تھا کہ جا بجا سامان عیش و نشاط تھے اپنے چاہنے والوں سے اور ہاتھ لگے

|  |   |  |
|--|---|--|
| یاد آیا ہے کہ دل در کوئے یار سے داکشم<br>ورمیاں اہل ماتم افتخار سے داکشم<br>تشنہ لب و دم انش بودار اور مذاق<br>در و درون دیدہ از خون لالزار سے داکشم | ہجر مجنون پیش طفلان اعتبار سے داکشم<br>آرزو اور دیدہ اٹھی بود بزم امیر<br>چون سدرودین ہر سو شرار سے داکشم | حبیب باہم ہر جو گل زمین پیشہ صبر چاک بود<br>برقی آئینہ مقصد خون غما سے داکشم<br>نقش می بستیم مخفی نقش اسیر وصل |
|--|---|--|

برق سے کہا آپ تاق پریشان ہوئی ہیں میں جانتا ہوں آج طلسم فتح  
ہوتا ہو دیکھو زمین و آسمان پر سناٹا ہو اسی جہانی ہوا اہل طلسم پر مصیبت آئی ہر جان تو یہ ذکر ہو مگر چالاک و درجہ  
خونخوار کی طرف چلا مگر عقاب ابر سوار باد میں ملکہ حیرت کی بقرار روز قریب دیوار آتا ہو چاہتا ہو سحر کر کے  
اُس پار جادو حیرت کو نکال لاؤں آج بھی صبح سے اٹھ آیا ہزارا اضرا اسکی پشت پر مار عقاب یاد حیرت میں  
اشک حسرت بہاتا ہوا قریب دیوار آیا بکار کے آواز دی ای شمشاد ملک حونی وادی سر و بوستان مجبوری لظہ

|   |  |   |
|---|--|---|
| لو مہارک ہو کہ نہیں دل ناشاد آیا<br>شعلے بڑھنے پکارے کہ وہ جلا د آیا<br>ایک آنسو نہ پکارا یہ شب فرقت میں<br>رو دیے دیکھ کے جو کوچہ آباد آیا<br>گت گیا کہ شب غم ہوے دودل جو لیک<br>سرور عرچہ گر سرور شمشاد آیا | یو فانی کے چلن سیکہ لو استاد آیا<br>اُس سے کیا اہل دفا شکوہ بید او کریں<br>نہن لگی نیری گجبانے دل ناشاد آیا<br>ہوش کو اسکی خبر کے لیے بھیجا تھا کبھی<br>خواب میں میری مدد کرنے کو فراد آیا<br>دل تو گیا کہ چہ کہو ہو وہ پوسپ جگر | نقل عشاق کو جب اک ستم ایجاد آیا<br>ظلم کی اپنی جو خود مانگنے کو داد آیا<br>جستجو کو چلے ہم دل پر حسرت کی<br>بھر کے اب تک نہ وہ آوارہ و بیدار آیا<br>وزیر باغ میں ہو چال سے اک خوش قدکی<br>بہمن چنے کو مری روح سا آزاد آیا |
|---|--|---|



|  |   |  |
|--|---|--|
| چارہ گر کو مری وحشت نے کیا سودائی<br>بھیس میں میرے تصور کے نہ ہزار آیا<br>دل اپنا سو بخش جو کہیں حسا نکلا<br>بیتون سے تو کبھی دیکھے نہ فریاد آیا<br>ایک دل تھا کہ پھر ایسے اودھرتے سوچے<br>میرے آڑے کبذا عشق خدا داد آیا<br>سے سرسنگ دیوار سے چوڑا ہر جہاں | پتہ مفہ اپنی ہی لی آئے جو فضا د آیا<br>جان دے دینے کی اندری شبیا بحر خوشی<br>غل ہوا صور رسرا فیل کا استاد آیا<br>چال اپنی شب وعدہ بھی فراموش نہ کی<br>ایک قاصد ہو کر ناشاد گیا شاد آیا<br>ناخت باغ میں لہزم میں دل سینے میں<br>بیتون سے جو قدم لینے کو فراد آیا | لہجہ پتا خاتری تصویر تو محفل میں تری<br>ملک المرت کرکھے کہ پر ہزار آ یا<br>برجہ ایسے پہ غم عشق سمجھ کر ڈالے<br>آج بھی دل میں لیے غیر کی تو یاد آیا<br>آفت روزہ قیامت سے بچا یا آئے<br>شاکر عشق تھا جو صاحب فریاد آیا<br>عقاب ابرو سوار کو صاحب سمجھاتے |
|--|---|--|

ہیں کہ حضور اس قدر بے قرار ہوں آپ کے ساتھ سارے لشکر کی راحت ہو چکی یہ کیا کیفیت ہو آب و دانہ بالکل چھوٹ گیا  
چیرہ اترتا ہوا سارا لشکر پریشان ہوتا ہو عقاب کتا ہو یاد ہو کیا ہو چھتے ہو میری زوجہ قتل ہوئی اس سرکش نے میرے ساتھ  
کیا کیا کیا مگر میں کبھی اس قدر بے قرار نہیں ہوا آج میرے دل کو منہ کو اسکا ہر تصویر حیرت آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے یہ کس  
جہی سے گورنگالا اسم سحر پڑھنے لگا اپنی زبان کاٹ کر خون بھی گولے پر لگایا اسم سحر پڑھ رہا ہر دہان چالاک بڑھتا ہوا  
اسم لوسا پڑھتا ہوا سامنے ایک قعر کے پو پو نکھاد دیکھا اس مکان میں درہن میں حیران ہوا روح کو دیکھا نکھاد ہوا تھا اسی  
فتاح طلسم اسطو و سبار عجائبات حیران خوشخو اگر قعر بے درے تو روح کو دیوار سے لگا دینا دروازہ پیدا ہو جائیگا  
چالاک نے وہی کیا اک دن اٹھا ہوا دیوار میں در پیدا ہو گیا دیکھا ایک ساحر زبردست باد کا سحر سے مست پشت  
تہ کی سو ساحر لینا کتا ہوا آٹا ہوا چالاک نے روح کو گردش دی جس پر عکس پڑا جلیا ساحر چالاک پر آئے سحر کرنے لگے  
مگر چالاک کی چالاک بڑھتی جاتی ہو نیچے کھینچ کر غول میں ساحر و ن کے جا پڑا لڑنے لگا بسبب روح کے سحر تو کسی کا

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| سپر تاثیر بن کر تابدل شاعر نظم<br>بلان را سر و سید و پا دوست<br>نہ آج باد گرد حبیب گام | یکے را بازو دیکے را ہر<br>بھی نعرہ کیا نعرہ چالاک<br>خلیفہ اولم چالاک نام | یکے را بہشت دیکے بر کم<br>بھیاری من آن بہشت و چالاک<br>بیان مہر کئی گل بگل چمن چمنے سب عور میں نعرہ نعرہ کانپ ہی | در بدو بزر و شکست و بہت<br>جہنم دشمن اندازم کن خاک<br>جہنم دشمن اندازم کن خاک |
|--|---|--|---|

میں برقی ایک گل پر چڑھ گیا دیکھا ایک طرف ہنگامے کبر و دار بلند ہو بنگاہ عزت جو دیکھا سہان اشد چالاک بن  
عمر و فرزند و لہند استاد نامور منظور نظر صاحبقران بعد عزم و شان غول میں ساحر و ن کے کھینچن لڑا ہوا ہزاروں  
لاشہ زمین پر پھڑک رہا ہوا اسنے پکار کے آواز دی رنگ مبارک آپکا عاشق صادق یار موافق بقرار و مضطر چالاک  
بن عمر و لڑتا ہوا آپو پو پو ساحر مارے کسی کا سحر اسپر تاثیر بن کر تالو ح گلے میں شل جرم قمر ٹپ رہی ہے معلوم  
ہوتا ہو کئی در بند فوج کر چکا حیرت نے شرمائے سحر نکھالیا کھتے میں جواب دیا کھتے اُس سے کیا کام برقی نے کہا آپ  
یہ نہ فرمائیے ہم سب نے آپہی کے واسطے کہ دکاوش کی آپکی رہائی کے لیے کرکشی کی چالاک نے بڑا کام کیا خوب  
نام کیا دراد کھتے تر ہزاروں جادو گر گمیرے میں مگر نیمہ کی بجلی ٹپ رہی ہے شلخ فخل حیات ساحر ان جل رہی ہے  
کولی نیمہ بن کر سکتا جسکو ایک میچہ مار دیتے ہیں اُسکے دو ٹکڑے ساحر ان کے قریب نہیں آئے دیکھ بیچے مرنے سے سحر  
صد ہن چمن بل رہے ہیں آج یہ باغ دیمان ہو جائیگا خدا ایسا کرے کہ اُسکے ہاتھ سے طلسم فتح ہو دیکھا برقی نے سب  
ساحر و ن کا افسر خوشخو ار بد سیر عیسیٰ میں چالاک پر جا پڑا تیغ سحر کا وار کیا چالاک نے خالی دیا میچہ کر نیمہ کا ہاتھ  
مارا دو نون بانوں خوشخو ار کے آڑے برقی نے کہا وہ مارا خلیفہ سہان اشد گیا کناعت حیار ہی کی رکھی نہیں  
بیکار بیان چھتے میں بقید شاعر نظم

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| تج وہ تیغ بے دیکھے حاسد کٹ جائیں | دار چلنے کی تو نوبت بھی نہوا ہر دو ا ر |
|----------------------------------|--|



برش تیغ کی تعریف نہیں ہو سکتی | نچو گئی پیکر دشمن یہ اگر یہ اک بار | وادے کاٹ کر جوڑنگ مناصر کو کس

ایک اک جوڑنگے برابرے ہرے حصے جاہ | چالاک سکر ہی دہان سے دیکھا برق درخت پہ چڑھا ہوا میری تعریفیں کر دیا |

دلو تو خوشخوار مارا گیا آمد ہی سیاہ آٹھی چالاک اندھیرے میں جب گیا زمین کا بنی آسمان بھرا یا ہر فرتے لگی مکانا |

سانے کے گیسے اعلیٰ میں آ رہی ہیں بعد عرصہ راز آواز آئی کشتی مرانام من خوشخوار جادو بود اب چالاک اوجھ |

میں گھبرا رہا اس زد سے جو نکاہا کا چلا کر ہاتھ کا بھر چھوٹ کر زمین پر گرالو ح کے سے نکل گئی زمین پر گری چالاک |

اسی اندھیرے میں ٹوٹتا ہوا دوڑا آسمان سے آواز آئی تم دلفکار جادو و ہمشیر خوشخوار اذ ظالم قہر نے غضب کیا |

خانمان ہمارا اور برمان کر دیا خاشاک دل کو غم دالم سے بھر دیا میرے جانی کو مارا گرا ب کسان جانیگا چالاک گھبرا |

اندھیرے میں دم گھٹنے لگا کر دلفکار نے ترپ کر پنجہ کمر میں چالاک کے دیاے اڑی پکار کے ساحرون کو آواز دی |

اسے کبختو لوح بڑی ہر اٹھا لوج جادو گر جسے کہ ہم لوح اٹھائیں برق نے جو نخل سے یہ معرکہ دیکھا سر پہنے لگا کالو |

ملکہ غضب ہوا دلفکار جادو بہن خوشخوار کی آئی اسنے لوح پھینکی بی چالاک کو اٹھا لیا یہ جانی کہ اب بڑی |

مشکل ہوئی حیرت بھی رونے لگی کہا اے برق اب نہ مجھ بیٹے لڑے تقدیر نظم | دل کو ہے عشق ہر ذلعت بت کفلام

صبح تک الجھن رہا رتی و نمک شام سے | تذکرہ سکر مرا کس ناز سے کتنے ہیں وہ | اور کچھ باتیں کرو نفرت ہوا کئے نام سے

رنگ لائیں لاکھ کب تھی میں بڑا ہر | طائر زنگ حنا کو کیا عرض ہو دام سے | تیر خاشوشی ہو گو یا شرم اس محبوب کی

چپ سی لگاتی ہر آنکھ و مسل کے پیغام سے | گلشن عالم میں تسانا زمین کو فی نہیں | گل کو کیا نسبت تمھارے پھول سے اندام سے

ہو شراب لالہ گون یا شربت عذاب | سانیا جو لب صفا ہوتے نہیں میں جاہم | ڈبڈبائی آنکھ پر بھرتی نئی سو جھی گھے

کر دیا صانع نے روح کو جادو بادام سے | رنگ لوجہر کی صورت سے بدلتا ہر سل | تنگ آ جا ہوں نہایت جہنم نیلی فام سے

شام و صلیت میں خیال بھیج فرقت ہر طرف | چاہیے آغاز میں ڈرتا رہے انجام سے | بے نسبت بے نفرت خود غرض نا اہم شام

سابقہ خالق نہ ڈالے اس بت خود کام سے | ساقیا اس دہر میں جی بھر کے تم طبعین خرا | بھروسے ہر تلخ کے عوض جلو ہمارا جام سے

اے خوشا زانو کہ میں فنا نہ ہونا ہو ترا | حدیثے ان ہاتھوں کے جو مس ہوں ترے آٹھ | دم بہن جاتی ہر چکر نور خطا اس شنی کا

کم نہیں پیغام و صلیت موت کے پیغام سے | کبھی یہ اشعار عبرت اتنا مختفی پڑھتی ہو نظم | در عشق تو بیتہ رار کشیم

رفیق و ہمسر و یار کشیم | بس داغ تو بر جگر نہادیم | داغ دل روزگار کشیم

بس دیدہ اشکبار کشیم | تا داغ تو بر جگر نہادیم | از زمرہ اعتبار کشیم

ہر چند کہ چہر غبار کشیم | نکشاد و در مراد مختفی | غم سے پئے روزگار کشیم

ما گھٹے ہیں کرد دلفکار جادو چالاک کی کمر میں پنجہ دے کرے اڑی ساحر لوح پر گے دلفکار دس گز بلند ہوئی |

مٹی چالاک کے کا ندھے پر ایک رد مال پڑا تھا چالاک نے اس رد مال کو بیکر ملا یا عطر بیوخی اسپر پڑا تھا |

دلفکار کی ناک میں اسکی دوسو تھی بیوخی ہو کے گری چالاک نے خیر ہوا دلفکار قتل ہوئی یہ سب خبریں ماہیار جادو |

بادشاہ طلسم کو پوچھیں سر پٹیا ہر اچلا اسوت پوچھا کہ دلفکار کے مرنے سے اندھیرا چھایا ہر اس کے جسم سے بجائے |

خون کے شعلے نکلے سب ساحر جل گئے دلفکار کے مرنے کی بھی آواز آئی ماہیار مست گھبرا یا کتا تھا بارو یہ کیا تم |

ہوا طلسم فتح ہو گیا خیر خزاہان دولت کیا ہوئے ایسوں سے کون مقابلہ کرے یہ ساحر ہلاکے تھے جو مارے گئے |

چالاک نے لوح اٹھائی کر ڈٹکے پر چوب پڑی آواز آئی ستم ماہیار جادو و بادشاہ طلسم ارسلو ہرے شخص کو |

نوٹے مارا پشت پر اسکے بارہ ہزار جادو گر تھے اب چالاک گھبرا یا یہ سب بلوہ کر کے پکڑا لینگے میں کس کس سے لڑو |



دیکھتے تھے کہ کیا دکھاتی ہے چالاک حیران کھڑا ہو کر مین کیا کر دن مگر عقاب ابر سوار نے گولہ سحر کا تیار کر کے  
 دیو اور مارا خوخنوار تو مری چکا تمام ملکہ جات کا خاتمہ ہوا تھا فوراً دیوار گر پڑی ماہیاری بارہ ہزار ساحر و سحر  
 چالاک پر چلا تھا مگر پشت پر عقاب کے دولا کہ جادو گر تھے حیرت کھڑی رو رہی ہی کہ اب چالاک پر بارہ ہزار  
 بیچارہ کیونکر بچ سکتا کس کس کو مار لیا آخر گرفتار ہو جائیگا مگر ملازمان عقاب سمجھے یہ بارہ ہزار ساحر برائے گرفتاری  
 حیرت چلے ہیں سب اور مری پلٹ پڑے ماہیاری سمجھا یہ طلمس کشاکش کی فوج، یہ حقیقت میں دریائے کی موج ماری آپس میں  
 ملنے ملازمان ماہیاری و عقاب سے سحر چلنے لگا چالاک نے جو قہمت پائی دوڑا ہوا سامنے ملکہ حیرت کے آیا لکھا  
 ای ملکہ عالم ای روئی بخش بزم عاشقان محکم میں عاشق صادق جانباڑ آچکا حاضر ہوا حیرت نے کچھ جواب نہ دیا اب  
 ماہیاری فوج عقاب پر گرا خوب خوب سحر سے بارہ ہزار کی حقیقت کیا تھی دولا کہنے بارہ ہزار کو مار لیا ماہیاری نے دیکھا  
 فوج سب میری قتل ہو گئی چاہے پرواز پیدا کر کے نکل جاؤں چالاک نے ہون کو دیکھا لکھا تھا اگر یہ نکل گیا فساد برپا  
 کر لیا چالاک نے جلدی میں قربان سے کمان ترکش سے تیر بازو شتی درنگ خدنگ سفتہ سو فوار زمر و پیکان چھوٹی  
 سے نکال کے بھر نکال میں پیوست کیا ماہیاری کے سینہ پہ کینے پڑا ک کر مارا پشت کر توڑ کر پار گذرا اسکے مرنے سے اوجھل  
 ہو گیا عقاب ابر سوار نے کیا بار و اسی اندھیرے میں ملکہ کو بڑا دور نہ یہ نکل جائیگی اس ظالم نے مجھ کو برباد  
 کیا میرے عیش و آرام میں فرق آیا لھر بار چھوٹا غریب الوطنی نے مجھ کو لڑا سب ساحر طرف حیرت کے چلے حیرت  
 نے چاہا سحر کر کے اڑوں چالاک کا بڑا خیال ہو چاہتی ہے نکل جاؤں عقاب نے چھپکر ڈبیا خاک قبر حشریدی  
 کھل دی حیرت لڑکھڑاکے مری بیان کے سب قیدی نکل کے کہا گے کوئی مشرق کوئی مغرب کوئی جنوب کوئی شمال  
 کو گیا اپنی جان غنیمت جانی مگر عقاب ابر سوار نے اپنے ساتھ کی کینزوں سے کہا جلدی ملکہ حیرت کو اٹھا لے کر  
 نے ہاتھوں ہاتھ عالم بیروشی میں ملکہ کو اٹھایا اپنے قبضے میں کیا طرف اپنے شکر سے بھاگا اسی وقت بارگاہین لد و ایمن تخت  
 پر سوار ہو کے طرف ہوش رہا کے چلا بعد عرصہ دراز جو روشنی ہوئی چالاک نے صرف برق و صرصر کو پایا بیٹھا  
 بڑا تھا حیران ہوا ای چالاک یہ کیا غضب ہوا میں نے اپنی جان لڑائی طلمس توڑا کیا ہلاک آیا ہے مشتوق کر دیا پیر  
 صرصر نے کہا ای چالاک عقاب ابر سوار ملکہ حیرت کو لیکھا اندھیرے میں ہلکے سو جتنا تھا مگر بغور دیکھا کہ کینز ان  
 عقاب نے ملکہ کو ہوا دار پر ڈال لیا کئی سو کھار پان پلٹ گئی تھیں بہ نیمیلے نکلیں اسی وجہ سے عقاب سوار  
 ہو گیا یہ شکر چالاک نے سر دے مارا روئے پتے تمیز نکلے چالاک نے صرصر سے کہا مادر مہربان برائے  
 خدا آپ تشریف لے جائیے اگر کوئی افتاد پڑی والد میرا منہ نہ دیکھنے لا چار صرصر طرف شکر اسلام کے روانہ ہو گئی  
 مگر چالاک ایک بغیر کی صورت بنکر بحال پریشان تلاش شکر عقاب ابر سوار میں چلا مگر عقاب تخت پر سوار  
 ہونے سے شکر گراں میں کس پر جا کے اترا بارگاہ استاد کرائی کینزوں سے کہا ملکہ عالم کو بارگاہ میں پر خداداد  
 جب کینزوں نے ملکہ حیرت کو پسند پر بٹھایا آپ دست بستہ سامنے بیٹھا ملکہ کو ہوشیار کیا قد مون پر گر پڑا آنکھیں  
 تلواروں سے ملے لگا لگا باندھ کر عرض کی ای بادشاہ اقلیم حسن و جمال ای ملکہ با کمال میں تو تالہ دار ہوں جو ایسے  
 عمد کیا اُس میں فرق نہیں آیا کسی مقام پر آجکے نہیں ستایا جان کا اپنی خون نہ کیا طلمس پر جا پڑا دیوار طلمس کو توڑا  
 ہاتھ سے نکال گئے لایا ہون مجھ پر غلی کیا ہو جو عرض کر چکا ہوں اگر اُس میں فرق پڑے جو چور کا حال وہ میرا حال  
 قتل پہنچے ملواری کیجئے اگر میں نے آپ کے شوہر کے قاتل کا سر نہ دیا تو مجھ کو عقاب ابر سوار نہ دیے گا چل کے گھسلیں  
 ڈال دو لکھا آپ نے ابھی میرا سحر نہیں دیکھا خاص مجھ کو شہنشاہ شمشیر تعلیم کیا اس رتبے کو پہنچا یا میری تیز بین دیکھیے گا



حیرت کو خیال آیا اسکے ساتھ سرکشی کرنے سے کیا فائدہ چلکر ہوش رہا پر لڑو اگر فتح ہوئی فہمسا ورنہ دشمنوں کو نکل  
 کروں جن لوگوں نے میرا گھر تباہ کیا کاروبار کے گھر کے لئے راستے بنائے دشمنوں کو برسر لوح پہنچایا خزانے کاے  
 کیا عجب ہو کہ ساربان زادہ ہاتھ گجھے اگر عمر و کو مارا تمام عالم کے ساحر و دکن کی روح شاد ہوگی سامری و شید  
 انکو گئے ہیں کہ عمر و کی قضا کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو اس بات کو تو جھوٹا کروں ایسے ایسے خیالات دل میں آئے خیال  
 سرکشی بڑھائے بادہ نخوت چڑھا کیا ای عقاب میری کیا خطا قیصر مجھ کو بکری لگیا میرا کیا نہ در تھا اس فلسفہ میں آگے  
 پھنس گئی عیاروں نے بلا وجہ جانباری کی چالاک بیٹا عمر و کا نہیں معلوم کیا سمجھتا ہو جان اپنی لگا دی مجھ کو بارہ  
 غنیمت ہو ای عقاب تم اس امر پر غور نہ کرو کہ میں نے دیوار حصار کو توڑا چالاک نے لوح پائی در سند  
 توڑے اسی اثنا میں تمہارا بھی گولہ چڑ گیا دیوار مرنے سے خوشخوار کے گری بادشاہ طلسم ہاتھ سے چالاک کے  
 مارا گیا تب بارے کا راستہ کھلا تم مجھ کو لے نکلے اتنا خیال رکھنا کہ چالاک بھی آئین کا وہ بھی اپنی جان لگا دینا اگر غافل  
 ہو گا تو چڑا بیٹا عیباق نے کہا کیا مجال اسکی آپ خاطر جمع رکھیے ملاحظہ فرمائیے گا کیا کیا قیاس تین بر پا کرنا ہوں آج  
 عمر و کا بڑا اعتقاد ہو و صنگ اسکی عیاری کا یاد ہو سن لیجیے گا کہ عیاری کرتے سے توبہ کرے لاچار ہو کے قبر ہوں  
 گرے اور جو امورات سامر شہنشاہ کے کر گذرے وہ بھروسے پر ساحر و دکن کے تھے گھر کے سب راز و دان اس کے شریک  
 ہو گئے راستے بنانے لگے مقامات راز و نیاز پر پہنچانے لگے ملک داؤد یہ میں ہا لا لان خون قبا زر چکسید  
 خالص قدرت حسین خوبصورت اسد کر افکار لیلیں امنین کی ذات سے لوح ملی میرے نوکریاں نہیں میں راجہ  
 مر جائینگے مگر مسلمانوں کا ساتھ نہ دینگے حیرت نے کہا تمہیں اختیار ہو میں انظام کر دیتی اگر میری رائے پر اتنا  
 ہوا کیا نہیں ہو کہ عیاری سنو کے عقاب نے کہا آپ کو سب طرح کا اختیار ہے کیا مجال ہو کہ کوئی آپ کی رائے کے خلاف  
 کرے میں تو غلام تابع دار ہوں جوش محبت قلبی سے لاچار ہوں ملکہ نے کہا حکم سامری لشکر تیار کیجیے طرف ہوش رہا  
 کے چلیے اسی وقت قرنا ہوئی لشکر بحساب تیار ہوا حیرت کو تخت پر بٹھایا طرف ہوش رہا کے روانہ ہوئے  
 ذکر انکا دفت پر تہذیب ہو گا انکو بھی راہ میں چھوڑیے

دو کلمے داستان حیرت بیان عیاری شاپور شیر دل پہونچنا تا بہ ایسج نوجوان لریج  
 کور ہا کرنا و آمد نورالدین ہر اسی طاسم میں دونوں کا چند در بند فتح کرنا باقی حالات  
 متعلقہ داستان ہذا منسہ موافق مضمون داستان

|                                      |   |                                       |
|--------------------------------------|---|---------------------------------------|
| سرمین سوداے سرگندوسہ بیزین           | بابہ بن بن ہنسوں یہ مری تو قیر نہیں       | دار ایسا نو کوئی قیدی نفسہ نہیں       |
| اک جنون یان کوئی جز ضعف گلو گیر نہیں | طوق کردن میں میں ہین بانوں میں زنجیر نہیں |                                       |
| بس ترے سحر کی چاہی کوئی تدبیر نہیں   | بے عمل تو ہر مری جھوٹ یہ تقریر نہیں       | وہ جوشیہ میں آڑائے یہ نقدیر نہیں      |
| استدئے نقش عبات اور اسے تاثیر نہیں   | ای بد کچھ ان یہ پر و دلی سحر نہیں         |                                       |
| تھے بہتر مرد خورشید کی تصویر نہیں    | سب مسینوں کی ترے سانسے تو قیر نہیں        | جھوٹ او صاحب اعجاز یہ تقریر نہیں      |
| الغی صبی میں ترے نطق سی تاثیر نہیں   | دست موسیٰ میں ترے اٹھ سی تو قیر نہیں      |                                       |
| انظر آئی کوئی اب منے کی تدبیر نہیں   | کب سو کر جھکائی اسے نقدیر نہیں            | اکل گیا صاف کہ حلہ بنے میں تاخیر نہیں |



|  |  |  |
|--|--|--|
| قابل روح سبک و بدن پیر نہیں            | ایک دم ساکن آغوش کمان تیر نہیں           |  |
| کیا نقطہ ہاند کی آگے تری تو تیر نہیں   | رخ خور شید میں رخسار سی تو تیر نہیں      | خال سی دید کہ مرتع کھین تاثیر نہیں       |
| ترے ابروی مہ لولی ہی شیر نہیں          | ترس مہ میں بھی مثل مژہ تیر نہیں          |  |
| سم کر چپ نور و شوق سے چلتا چلتا        | بیٹھنا گرتے میں خاموش نہیں ہر اچھا       | ہوش اڑتا ہی مناسب قدر انداز دنگ          |
| دل کے گرا برو جانان کے تصور میں دلا    | ہو کمان واقعی بیکار اگر تیر نہیں         |  |
| جسم پر خاک پڑے اس سے جلتا تپتا         | نہ گذر ہو اگر گرد سے تن بھرتا ہی         | اچلی پوشاک ہو اسپر تو مہٹ مرتا ہی        |
| اعتیاد اس قدر اسکی نوعیت کرتا ہی       | جسم آخر ہی ترا خاک کچھ کسیر نہیں         |  |
| پائے میں محفل ہستی میں عجب سوز و گداز  | روحانی عقل کی گل بدو بیان پر انداز       | سُن رہے ہیں یہی شعلے کی زبان سے آواز     |
| ہوئی اس بزم میں بطور زبان جلی ربا      | شعاع کی طرح سے سر کھینے میں تاخیر نہیں   |  |
| دنک ہی رہ گئے حیرت سے عجب و عالم       | محو تیرا نظر آتا ہی ہمیں سب عالم         | دید جبری ہوئی ہر لہجے سے حاصل ہم         |
| کیوں مرتع نہ کسین دفتر کو نہیں کی عم   | افرد وہ کون ہو کسین تری تصویر نہیں       |  |
| آج تجھ سا کوئی دھار نہ گوا پیدا        | میلہ و مکر سے خالی نہیں کوئی غمزا        | زرد راپنا کسی صورت نہیں تجھے چلتا        |
| دعائے میں غمزدہ ہی آئین پر غمزدہ       | کون ہو ناز ترا ہمیں کہ ترویر نہیں        |  |
| دنک ہی عقل بیان ایسے ناستے بن جیان     | نظر کریں کھاتے بن ہر بار مرے دم و گمان   | غفلت اچھی ہو دلا تو نہ بشارت بیان        |
| انکرا غور طلسمات جہان میں جبران        | غیر بستان کوئی اس خواب کی تیر نہیں       |  |
| کچھ نال گل رخ چھوٹے بن کر پونہ دلا     | شعلہ ردیوں کی نظر سے نوا تر پونہ دلا     | ابھی گری کی تو باترن سے گزرو پونہ دلا    |
| لال منہ شمع سے اسکا ہو تو ڈر پونہ دلا  | آتش گل میں جلادے کی تاثیر نہیں           |  |
| جان دیدے بن مہر کھنے بن ہی پر عاشق     | موصوفہ ہوتے ہیں کچھ تیرہ مرے بد عاشق     | بن بھی رت سے ہون مرسل خوشی پر عاشق       |
| لنگ ہون نہایت سے ہر جاؤں کی پرکاش      | کوئی اور اسکے سوا مرے کی تیر نہیں        |  |
| ادھر آتا ہی تو آتا ہی چڑائے آنکھیں     | اے تشریف تو لاتا ہی چڑائے آنکھیں         | کیا دہے بانوں اٹھاتا ہی چڑائے آنکھیں     |
| کیوں مری قبر سے جاتا ہی چڑائے آنکھیں   | ای پری خاک مری سر نہ تیر نہیں            |  |
| علم کلیوں میں پھرانے کا نہ ای قاتل دے  | بہرہ رکھ مان نصیحت مری شعلے بجھے         | اسمیں ہر خون قری ست سے بن سو نظر         |
| تیری تلوار کے بن زخم کوئی دیکھ نہ لے   | شرم کر لاش مری قابل تیر نہیں             |  |
| وصف خائے نے ہمارے کیے کیا کیا مرقوم    | آج تک نام نہ گوا کوئی ایسا مرقوم         | جسم کا صاف مرے خط میں ہر نقش مرقوم       |
| انصاف حال سراپا مرقوم                  | انپا مکتوب کم از کا لہر تصویر نہیں       |  |
| نہیں ہوتا ہی کسی شرمین بیان غیر کو دخل | انکی محبت میں نہیں ہر بھی ہان غیر کو دخل | ای چہ دشمن نہیں بے دہم و گمان غیر کو دخل |
| کار حیرت زدگان میں ہر کمان غیر کو دخل  | اسخ تصویر کو کچھ حاجت گلگیر نہیں         |  |
| خواب میں چشم بارت سے نہیں ہر خالی      | حاجم خاطر نے دھت سے نہیں ہر خالی         | دل کو جب دیکھے حیرت سے نہیں ہر خالی      |
| کوئی غفلت بھی حقیقت سے نہیں ہر خالی    | کون سا خواب ہر فکری ہی تعبیر نہیں        |  |
| انکو پھر نہ لگا دو جھین کچھ ہو تیر نہ  | رعب سے انکے یقین پر کہ دل شیر ہو حیرت    | خوارانکو نہ کرواد نہ کچھ ناچسب نہ        |
| ای نہ ہونے میں دیوانے خدا کو بھی عزیز  | کیسے عصیان کریں انکے لیے تعزیر نہیں      |  |



|  |                                       |                                      |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|
| اس طرح کا نہ گھر ہے اور گلستان ہے کبھی | اسبزو ایسا نہ آگے چاہو مخدوان ہے کبھی | دخل ظلمات نہ چشمہ حیدوان ہے کبھی     |
| خدا نایان نور یارب رخ جانان ہے         | ایہ وہ صحن ہو جسے حاجت تفسیر نہیں     |                                      |
| لیج اسکی جگر پست کی طرف ہو مائل        | دخل کیا رنج چھپے دھونے سے کیا ہو مائل | یہون بھلا بھنڈا حسرت میں تودینا ٹائل |
| تیری تلواری ججک نہ جمالی قائل          | خون ہمارا عرق جو ہر شہر نہیں          |                                      |
| سر پہ کس طور قلم زیر فلک مشکل ہو       | ستے ہیں رنج و الم زیر فلک مشکل ہو     | چین مناسی دم زیر فلک مشکل ہو         |
| سر و سامان پر ہم زیر فلک مشکل ہو       | سر مرا ہو زلف یار میں شہر نہیں        |                                      |
| سارے عالم سے نزلے ہیں کچھ اسکے چہر     | خون ہوتے ہیں ہزاروں کے جوڑی پڑ نظر    | دل پہ اک آن میں چل جانے ہیں لکھن     |
| مرے ہیں آپ گل کا کج کے عاشق اب         | ایہ دلا ابرو سے خمدار ہے شہر نہیں     |                                      |
| کروں تعریف میں اعجاز بیان کیا تیری     | عقل ہو رنگ مری رتے کرات ہی کی         | چپ ہوں رت سے مرا ہو اسی جیت تیری     |
| ہے دہن بات سچا سے بھی ہوتی نہ بھی      | قدرت حق ہے یہ اہمیت تری نظر نہیں      |                                      |
| نظر آتا ہی نہیں طاق درجہ نانا نہ       | دوبہو اپنی رسائی سے وہ دو تھنا نہ     | ہوں وہ وحشی نظر آتا ہی جہان ویا نہ   |
| گرد یا ہو اسی حیرت نے مجھے دیو اند     | ہاتھ میں یا کہ کے درواز کی دیکھ نہیں  |                                      |
| گفتگو سی نہیں تا سیر کسی بوئی میں      | غار خیمہ جاتے ہیں ہر ایک دل باغی میں  | شکے آباو یہ پھولا نہ سا یا جی میں    |
| اگر خون کا جو لہر رہے سخن سچی میں      | اگشتانی ہو یہ ملک تری نفس نہیں        |                                      |

چہرہ بردان منازل اشعار معانی و ہیروان مراحل خندانی اس داستان مباری شاپور کو یوں تحریر فرماتے ہیں شعر  
 سخن شیخ دانائے شیریں مقالہ چہین می نگار و ز ملک خیال نہ سابق میں تحریر ہوا کہ شاپور شیر دل عمار علی رح نوح  
 صاحبقران کو خبر کر کے پٹنا اسی حوالی میں آگے پہنچا مگر دل بہ قرار یہ کہ اپنے آقا ملک کیہ نگر بہر خون ایک ساحر کی  
 شکل بنا ہوا زیر پر کوہ بیٹھا ہو سائے چٹمہ آب مرجین مار رہا ہو دیکھا ایک ساحر آگے آتر ا طریقے معلوم ہوتا ہو کہ  
 ساحر جلیل اپنے مالک کا فیصل ایک نامہ بھی سر سے بندھا ہو چٹمہ پر اُس نے آگے بانی پیا شاپور نے سائے آگے سلام کیا  
 اُس نے پوچھا اے شخص تو کون ہو کیا تجھے کچھ حاجت رکھتا ہو شاپور نے کہا حضور حاجت سامری جمشید سے عرض کر دیا  
 مگر وہ بھی نہیں سنتے کوئے ہرے ہر گئے بندے اُنکے مٹ رہے ہیں ملک کے ملک ویران ہوئے ہم تو گون گویں  
 رہنے کا ٹھکانا نہیں ملتا ہو سلسلا نون کی آبر و بڑھتی جاتی ہو اسوقت آکھو دیکھ کر دل بھر آیا وضع سے یہ بھی پہچان کر آپ  
 ساحر میں جی چاہا دو باتیں کہیں اگر کوئی ضرورت حضور کو ہوا رشاد فرمائیے آنکھوں سے بجالائون بڑی سعادت ہوگی  
 اب ترکین محبت ساحران معلوم نہیں ہوتی جہان دو چار ساحر ہیں وہ اپنی مصیبت میں پھنسے ہیں اُن سے کیا کوئی بات  
 کرے ساحر نے کہا نہیں بھائی ہمارا کوئی کام نہیں اب دیکھو پچیس دن باقی ہیں یقین ہو کہ بعد گزرنے سے عبادت کے  
 سب مسلمان مارے جائیں اماں نہ پائیں ہمارے بادشاہ سحر العجائب و مصر العزائب ماکم طلسم نور افشان کہن  
 بادشاہ سابق کو قید کر لیا ہو اسکی طرف سے بہت سے مسلمان ہوا راہ طلسم کشائی آئے مگر طلسم نہ توڑ سکے قید ہوئے  
 کرنی سر ملے پر پچاسا کسی کو شاہ خود گرفتار کر لائے اب وہ سب قید ہیں شاپور نے مجھ کو پاس میمون اختر شناس  
 کے بھیجا ہو کہ شہادت کاہن زبردست ہو اُسکے پاس نامہ لیکر جاتا ہوں وہ احکام و اجبی بتائیگا ہمارے شاہ اسکی صلاح  
 بہ کار بند ہونگے بعض کہتے ہیں کہ طلسم کشا اب آئیگا جن جن نے دعویٰ کیا تھا سب بیکار ٹھہرے ورنہ طلسم کشا بیکار  
 دست اندازی دشمن ہوگی لوح طلسم اسکو درکار ہوگی شاپور نے کہا سہاں بہم ہی چلیں احکام طلسم کشائی سہیل



ساحرون کا یہ مقام وسیع اتنی رہ گیا ہر مسلمانوں نے بڑے بڑے مقام سنا ہے یہ طسم کشا نور افشان مبین لاکھوں ساحر  
ہندو ایک ایک سامری و جہشید عمد بڑے بڑے عجائب و غرائب اس طسم میں مین کسی کمال ہے کہ اس طسم پڑھتی  
کا دعویٰ کرے جو جائیگا گرفتار ہوگا اگر احکام میمون اختر شناس پر سب کار بندر پیش مال بربادی نہ سیکھے شاپور  
نے باتیں کرتے کرتے کہا کہ بھائی بیٹھ جاؤ ان باتوں کے سننے سے روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوتی ہے لیکن  
دل ہوتی ہے یہ نیزنگ انقلاب بھی عجیب شہیدے دکھاتا ہے جب وہ ساحر میٹھا شاپور نے باتوں میں لگا کے بیٹھ گیا  
تاسہ میدیا اسکے کنارے ڈال دیا پتہ نشان سب باتوں کا پوچھ لیا تھا اسی کی صورت بنکر مکان میمون کے آیا  
دیکھا ایک قلعہ بہت معقول بنا ہوا قلعہ اختر شناس مشہور شاپور در دولت پر آیا ایک خند شکار سے کھلا  
بیجا کر جا کے عرض کرو کہ مہار شاہان نور افشان کا آیا ہے اسنے جا کے عرض کیا میمون اختر شناس نے  
حکم دیا بلا شاپور اندر گیا دیکھا کھت پر ایک جادوگر بیٹھا ہر نہایت مغرور عقل و فراست سے دور شاپور نے  
سلام کیا پاپے تخت کو بوسہ دیا تاسہ پیش کش کر دیا انما اسکے منہ سے نکلا کہ بھائی یہ جو لوگ گرفتار ہوئے انہیں سے  
کوئی طسم کشا تو نہیں ہے مگر انکی ذات سے بڑے بڑے فخر ہونگے ساحران نامی انکے ہاتھ سے مارے جائینگے شاپور  
نے کہا حضور ایک کام کریں میں تو پوچھتا ہوں نکل آیا لیکن حوالی طسم میں مذکور ہے چند کہ آپ بھی خیر خواہ ہیں مگر لے جی فوجوں  
واماد کو کب جو گرفتار ہوا ہے اگر یہ قتل ہو جاتا تو البتہ کیفیت ہوتی کہ میں نے سنا ہے کہ اسی جوان کا دادا طسم کشا  
کرنے چلا ہے اسکے ساتھ وہ لوگ ہیں کہ جنگا مثل و نظیر دنیا میں نہیں ہیں آپکی خدمت میں حاضر ہوں آپ ایرج  
کو جہان بھر لیجیے جو اسکے نور اقل کر ڈالیے دونوں شاہزادے اپنے گمنام میں ہیں کہتے ہیں کسی محال ہے کہ ہمارے  
خند شکار پر دست انداز ہو بادشاہت کا سودا ہے شکر غور نے اٹھو گھیرا ہے سب ہی کہتے ہیں کہ انکے جد عالی تر  
آکے طسم کشا کرینگے خون سے ساحرون کے ہاتھ بھرینگے پھر تو انکے اور ایسا زور ہو کہ چہرہ کوئی ارادہ کرے  
یہ میمون کو یہ نسل بہت پسند آئی شاپور کو حکم رہنے کی دی اسی نامے کی پشت پر جواب لکھا کہ تم احکام کا بن  
طسم کے پابند ہوئے جو اپنے بیان کتاب میں دیکھا کچھ احکام نکلے کہ انکا تحریر کرنا بھی بیکار ہو مناسب ہو کہ فیصلہ  
اس نامے نے ارج زجران تاسے خویش کو گرب شوہر زجران کو ہمارے پاس روانہ کیجیے جو کچھ احکام نکلے اور مناسب  
وقت ہو گا اسپر کار بند ہو گا آپکا اطلاع ہو جائیگی ہم چاہتے ہیں کہ احکام قدیم کو مشائین احکام ہدیہ کے پابند ہیں  
آپکی بہتری اسی میں ہے جو ہنے بخور کیا خیر خواہان دولت خیر خواہی میں مصروف رہتے ہیں یہ نامہ لکھ کر اپنے ایک ملازم  
کو دیا کہ اسکو لیجاؤ سحر العجائب و سحر الغرائب کے ہاتھ میں دینا زبانی بھی عرض کرنا کہ ایرج کو ہمارے پاس روانہ  
کر دو اپنے ساتھ دیکر آنا کہنا کان کھول کے سن لیجیے ہم یہی چاہتے ہیں کہ طسم کشا اصلی اس طسم میں نہ آئے ورنہ  
جان بچنا دشوار ہوگی ساحر نامہ لیکر حلا شاپور میان بنے لگا ایسا رنگ جمایا کہ شام کو صحبت میمون میں آکر  
گلانے کاشنل ہوتا ہی کئی مرتبہ آتش بازی بھی بنائی میمون نے اپنا رفیق مقرر کیا ایسا رنگ جمایا کہ میمون کو ایک  
دم بے شاپور چین نہیں پڑتا مگر ساحر فرستادہ میمون دربار میں شاہان نور افشان کے پوچھنے دونوں مغرور  
رفیقوں سے باتیں کر رہے ہیں کہ یار وہم دونوں بھائی گشت کر جاتے ہیں ب صحرا خالی پڑے ہیں طسم کشا اصلی  
کا پتہ نہیں جو لوگ آئے گرفتار ہوئے کہ ساحر نے آکے نامہ پیش کیا دونوں نے نامے کو کھول کر پڑھا کہ دیکھو  
ہمارے خیر خواہ نے کیا محنتوں لکھا ہے بیشک وہ احکام ہدیہ جاری کر گیا نظر تو یہ ہے کہ طسم کشا اصلی  
نکل ہو جائے میں برس کا کشا دشوار ہی ہو شیار جادو سامنے حاضر تھا کہ تم بھی ایرج زجران کی تید کے ساتھ جا



تا بہ میمون آخر شناس ہو پناہ دو ہماری طرف سے دما کنا اور یہ بھی کہ دنیا کہ ملک سب طرح کا اختیار ہی جو مناسب وقت ہو وہ کر دے بعد فراغ امور ضروری تھیں اپنا وزیر اعظم کریگے اور کاہن علمی پابند قوا عد کتب قدیم پر اسی نے بلکہ عہد کی کہ انکا قتل باعث خرابی ہو گا جو کہ کرنا کتاب میں دیکھ لیں جو کتاب خبر دے ہو جب اسکے کار بند ہوتا ہو شیار جادو اٹھا طرف بلاغ ویران کے چلا جب وہاں ہو پناہ قصد یہ ہوا کہ میں اسی طرح کو لیجاؤں بیان وہ وقت ہو کہ ثران کسی صلی سے اسی طرح نوجوان کے سامنے آئیں آنکھوں میں اشک حسرت بھرے ہوئے پوچھا ای شہر یار مزاج کی کیا کیفیت ہو گی حال اس کے میری تو کیفیت ہو گئی

آہ وہ ہو کے مٹا آنکھ کا آنسو نہ ہوا  
کوئی دم بھر کو بغل میں مری آہی تھا تھا  
تو بھی ای ضعف مرا قوت بازو نہ ہوا  
آنسو دیکھ کے حیرت کا وہ پتلا برے کیوں  
ہاتھ پھیلا جو ہمارا تو وہ چلو نہ ہوا  
حسرت وصل کرنے لگی نہ ای حسرت ہی  
کام پرانے مقرر کوئی خوشی نہ ہوا  
ہوس جاتے رہے وحشت ہو گردل کی کیا  
بندہ اشتہی ہو تا کہیں میں تو نہ ہوا  
سطح بران پتہ شکار پتے آنکھوں کے آنسو  
دی زلف تا بہ ادرت حل ہزار شل  
مصدق توئی ز کعبہ در نہ نہ کہی محض  
جنونم میز نوبت سرور ملن دیوانہ می خواہم  
اداسے غمزدہ زان نہ کس مستانہ می خواہم  
گر فتنہ آن چنان لغت نہ نہ تھے زخم غم  
ورون سینہ چون بخت نہ دل دیوانہ می خواہم  
ز ابنا سے زان محض چنان آذر وہ دل غم

مر جا ایو امیر عشق سبک تو نہ ہوا  
خون کب خشک ہمارا کئی چلو نہ ہوا  
لاکھ اٹھاتا کوئی اس در سے نہ اٹھنے دیتا  
ہیچ تقدیر کا اپنے کبھی کیسو نہ ہوا  
نہ ما جام اگر دینے لگا دوسا قی  
مردم دیرہ کو اک گونٹ پر اچھو نہ ہوا  
جان عاشق کی نکالین ملک الموت اگر  
مردم نہ ہم تو اسکے موت پہ قابو نہ ہوا  
برہمن سجدے کرے ہاتھ نہ پوچھے کوئی تبت  
بکے تعویذ کبھی زینت بازو نہ ہوا  
ای پر تو جمالت شمع ہزار محفل  
میں اگر رخت داہرا آئینہ مقابل  
اتھج لے کسا ای ملک اپنا تو یہ حال ہو لفظ  
بجون آفتاب سال و پر بجا کہ راہ می غلط  
بیش شمع رویت بہت پر وانی می خواہم  
یہ زخم مقل چندی سیرا شفتگی دارم  
پڑ از خون در صراحی ساغر و ہوا نہ می خواہم

رو کے شہر مندہ کچھ ایو دیرہ تر تو نہ ہوا  
آن دل کو بھی یہ حسرت کہ میں پہلو نہ ہوا  
برہی بخت دکھانا بھی تو اک لطف کے ساتھ  
لب نے آنسو نہ نہ ہوا آنکھ سے جادو نہ ہوا  
پگئے آنکھوں میں ہم سلتے ہی اشک حسرت  
آج بھی سچے کسی کے نہ زانو نہ ہوا  
باور بجا کی فرقت کی یہ مجبوری بھی  
چو کڑی بھول کے گمراہ یہ آہو نہ ہوا  
گم ہوا ہاتھ جو آیا کوئی خط اسکا حلال  
ہمک پتے ٹھنڈی ماس ہر کے کہا آنکھ  
ہر داند دار گردت برگرد شمع رویت  
حاجی زہر خانہ قطع این قدر منازل  
ارمین نافع شناسان غیش با بجانہ می خواہم  
بما قش مزین خود را اندام بل پر دازی  
کہ گوش حاجت مار گرد این افسانہ می خواہم  
سہر بستی دارم بہرستان این مجلس  
کہ پاک از مردمان دیرہ خرد خانہ می خواہم

اس طور پر عاشق و معشوقہ میں باتیں بریں جو جو لوگ قیدی قریب کے سب  
مے نے کسی کا قول تھا کہ صاحب ایسے جوش عشق نہیں دیکھے بعد وصل کے بھی وہی کیفیت ہو دو دن مہسوت ہر رہے  
ہیں باتیں دیوانہ دار و شعی مثال کر رہے ہیں یہ باتیں سنی نہیں جاتی ہیں کلیجوں کو براتی ہیں کہ اسی وقت ہو شیار جادو  
آکے ہو پناہ وہاں کے نگہبانوں سے پوچھا اسی طرح نوجوان کس قیدی کا نام ہے ملک بران نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر جو پناہ  
وضع نگہبانوں سے کچھ پوچھ رہا تو نگہبانوں نے کہا یہ شاہزادہ بیٹھا ہے اس وقت ملک بران کی بیقراری گہرا کے اس  
ساحر سے پوچھا کیوں بھائی اٹھا کیا مطلب ہے اس نے کہا شاہزادہ نے حکم دیا ہے ہم اس قیدی کو پاس میمون آخر شناس  
کے ہو پناہ نیلے اب انکے مقدمے میں اسی کو اختیار ہے ملک بران گہرا لگی کہا ای شخص پہلو بھی ساتھ لیٹا اگر آپر کو خرابی  
ہو گی ہم بھی جان دیدینگے یہ کیسا قسم ہے کہ ان اکیلے کو یہاں سے لیجا دیں تو یہ کیفیت ہو گئی انہو جسے داروہ کیا  
جہان سے کیا کام ہمیں بھی انکے ہمراہ ہو چلو وہاں چل کر ان سے پہلے ہو قتل کرنا ہم خوشی سے اپنی جان نثار کر دینگے

کلیجوں



پر غمخ ستم سے سر نہ ہٹائے ہوشیار نے کچھ جواب دیا اسی طرح نوجوان کو قید خانے سے نکالا تخت پر اپنے سوار کیا  
 لاکھ لاکھ بزان شمشیر زن تہہ بہ تہہ کھینک کر اس بچے کو بچہ جواب بھی نہ دیا باہر تخت پر اتر ڈال کے پھینکا  
 جب نظروں سے سب کی محنت ہو گیا بران منہ ڈھانپ ڈھانپ کے رونے لگی کر کتب دوڑے ملکہ نہا سید  
 مادر بران بقرار بر گئیں سب قریب ملکہ بران شمشیر زن آگے پوچھا کیوں بی بی خیر تو بران نے درو کے کہا کہ ایک  
 ساحر آیا تھا وہ شانہ زادہ اسی طرح نوجوان کو لے گیا بچے لاکھ لاکھ آئے نہ مانا میں نے اس سے بہت کہا کہ مجھ کو بھی میرے  
 وارث کے ساتھ لیتا جا اگر خدا بخواتمہ انکے قتل کا ارادہ ہو تو میں بھی خوشی سے کشتی ہوں پہلے مجھ کو قتل کرنا بخوشی مجھ  
 جان دینا منظور ہے زندگی سے قلب نامہ بردہ کر کتب نے کہا اسی نظر ادا پارہ جگر ہماری عقل ہے کشتی ہو کہ وہ اب  
 حیلے قید اٹھا چکے اُنکی رانی کا رقت قریب آگیا کیا عجیب ہے کہ عیار انکا شاپور شیر دل کہ بھانک کے نکل گیا تھا  
 شاید اسی نے کوئی دام مگر بھیلایا ہوا اسی فرزند دلبند میری بات یاد رکھنا کہ اب عمر اس طلمس کی تمام ہوئی حود  
 کا بہن طلمس نے میرے سامنے بیان کیا تھا کہ یہ سال آخر عمر طلمس کی اسی سال میں طلمس کشا اصلی آگیا اس طلمس  
 کو شایگہ اور اسی فرزند بھی تم جانتی ہو کہ طلمس کشا اصلی اس طلمس کا کون ہے ہمارے آقا صاحبقران شان امیر  
 عالی شان زلزہ قاف ثانی سلیمان اس طلمس کو فتح کر کے یہ ظلم اب جو بدستیں چاہیں ہمیں کر لیں انشاء اللہ تعالیٰ  
 صبح شام میں اس برکت کا بدلہ ان بچیاؤں کو لے گا ہمارا غنچہ آرزو کھلیگا لاجپن وغیرہ بھی قریب آگئے جب بچے  
 متفق اتفاقاً ایسی ہی باتیں کہیں تب بران شمشیر زن کو کسی قدر صبر آیا اب احوال شاپور کا لکھا جاتا ہے کہ یہ  
 محبت میں میمون اختر شناس کی بیٹا ہو عمدہ عمدہ غزلیں گارہا ہو سب اہل محفل کو بھارہا ہو میمون بہت  
 خوش ہو رہا ہو کہتا ہے کہ تمہارے آئسے دربار میں بڑی رونق ہو جاتی ہے کہ ہوشیار جادو قید اسی طرح  
 کی لیکر ہو بچا اسی طرح کو تخت سے اتارا اور جو کچھ کھسک لیا اس کا دھڑا دھڑا کر کے پیغام دیے تھے وہ سب بیان  
 کرنے لگا کہ ارشاد ہوا اسی میمون اختر شناس تم سارہ شناس ہو ملک اساس ہو عقد سے من اس جو ان کے  
 جو مناسب ہاں وہ کروا دے یہ تدبیر بھی واجب و لازم ہے کہ طلمس کشا اصلی کا راستہ روکا جائے یہ خبر مشہور ہو کہ  
 صاحبقران شان اپنے لشکر سے چل چکے قلبہ سوا ڈنگار پر سفر کے پڑے تھے اس شہر کو فتح کیا اب مننے میں آتے  
 آپس پرستان پر لڑائی ہو رہی ہے مترزو و رفت دخواصہ عمر وے خوب خوب عیار پان ہوئیں اب دیکھیے  
 کیا ہو یقین کر دیاں سے ہملت کر کے رو بہ راہ اس طلمس پر آئیے میمون نے کہا کل باتوں کا انتظام کر لو گلاسند  
 باب کی بھی تدبیر کر رہا ہوں کسی وقت مجھ کو ان کا ضروری کی فکر سے غفلت نہیں ہر وقت کتاب ہی دیکھا کرتا  
 ہوں اور کچھ احکام بھی میں نے نکالے ہیں وہ خدمت میں شان طلمس کی بھیج رہا میری طرف سے آداب و تسلیات  
 عرض کر کے کہدینا کہ ایک کھلیفہ خبر دے گی میں سب کچھ انتظام کر لوں گا ہوشیار جادو و زچلا گیا میمون نے حکم دیا آج  
 رات کو اس جو ان کو قید رکھنا صحیح کر قتل کیا جائیگا رات سے میدان خونی کی تیاری ہو سب کارکنان معروفت اہتمام  
 ہوئے شاپور نے کہا کیوں اسی میمون آج بڑی خوشی کا دن ہو رات بھر جلسہ آراستہ ہے صبح کو اس جو ان کو قتل  
 کر کے کہاں لگائیں دو کتاب بادشاہ کے واسطے بھیجئے جو پہنے تھے صلاح کی وہ پوری آزی بیشک اسکو قتل  
 کرنے سے حمزہ ڈر جائیگا ادھر آئیگا اب جلسہ آراستہ کر دے درو دن نے جو اسکے شاہ آج جلسہ ہو گا سب آگے  
 جمع ہوئے اپنے مقام پر تھے ساز فرسے بھی آئے ساز درست ہونے لگے شاپور بیچ میں آگے تھے سازندوں کے  
 کہا در خیال رہے بہت اپنی دھن میں ہیں آج راگ و رنگ کا عجب سما بندھے سب اہل جلسہ کو خوش کر دیے



شاہ پور تڑپتا پھرتا ہوا کہا سیان میمون صاحب آج میں اپنا نکال دکھاتا ہوں کبھی میخانے کی محکومہ کیجئے میمون نے فوراً کبھی دیدی شاہ پور میخانے میں پہونچا سب شراب میں بیہوشی طامی آواز دی بارو آج خوشی کا دس پرواز خود نما بزرگ سب آکے جمع ہوئے چلے اور قراہے بننے لگے شاہ پور باہر جوا کرتے سو گلابیان بیکر محفل میں آبا کر الماس نگار گلابیان عمدہ عمدہ آسمین کے اردوانی بھری ہوئی گھڑے اُنکے تھامی سے بندھے ہوئے کشیان کباب کی ساتھ ساتی بچے نہ طلعت خوب صورت نیک سیرت اس سلیقے سے شراب کو بیکر محفل میں آیا میمون نے کہا دیکھ صاحبو کس سلیقے سے شراب لیکر آیا ہوا اگر زائد مہر سالہ ہوا سکی بھی رال ٹپک پڑے کیا سلیقے دار آدمی محکومہ طامی بہت اس سے راضی ہوں سر داروں نے کہا حضور حقیقت میں یہ شخص مہر دان مہر گیر صاحب جادو تو قیہ ہر بات میں داخل رکھتا ہے سب سر دار طلب اللسان تعریفیں کیں ہر ایک کا یہی قول تھا آج تو کئی گنیت ہوگی باہر جو شراب پہونچی تھی شکر و اسے پینے لگے ایک کو نے بن ایرج نوجوان شخصے ہن یاد میں ملکہ بران کی سرنگون غم سے کچھ خون لب پر نامے یہ اشعار حسرت زبان پر جاری نظر

میں وہ بیل ہوت جو چمکا گلشن شمار میں  
چو نہ بیان محکومہ کسینگی نفس کے مار میں  
ہوں ہلال آسا ہوا میں عشق سرخسار میں  
تج کے ڈورے کا ٹانجا دے سب ہون میں  
کیا غضب ہے جب میں درون و دین باقی  
شریت ویدارڈ الا شربت دینار میں  
ہونے وحشی دیکھ کر محکومہ حسینان جہان  
دیکھ دھا کا برہمن بھانسی مجھے زنا میں  
مارڈ الا جبکہ دیکھا نے اوتھل خن  
ہی سچائی صغیر اس شوق کی رفتار میں

زار ہوں عشق فط لبہاے شکر بار میں  
حسن نے تیکے لگائے ہن دان ارمین  
رہ گیا تیر نظر ابرو سے بے سفاک کام  
میں نے میاؤ تو محکومہ انکر کے تار میں  
حسن سے دی مہیک بھی لیلی نے قیس زار کو  
طاقت آتی ہو کہیں اس زکس بیار میں  
شیخ دام بھیج میں اپنے کرے محکومہ اسیر  
چشمیان بھرتی میں دیکھ عین زلف بار میں  
سب کو نکلا ہسان بغض سے چلتے ہیں

دراغ گفت سے زبان کی جگہی متعار میں  
آتش رخسار سے گردن میں زلف بار میں  
جس طرح جاتا ہوں انگلی اُٹھتی ہر بار میں  
صید عاشق ہوں اشار و نہیں چلاؤ بھگائیں  
تار قفل کا بند سے تو آنسو دن کے تار میں  
عاشق میرا کی جانب اُٹھے اسکی نظر  
مروت نا توں خت چلائی گئے کسار میں  
ہال کچھ اگر وہ گردش دے ہے ہن آکر  
ہر طالعوار کا دور انظر کے تار میں

شہزادہ ایرج نوجوان گریان و نالان یہ اشعار پڑھتے ہیں اور روئے میں شاہ پور نے محکومہ و بانہ سے کت شروع کی شاہ پور کا یہ حال ہر کہ ناچ رہا ہوتا ہے جام بہر زکریا محکومہ بر رکھا محکومہ کرین لگانا ہوا چا شمع صفت ناچنے میں جو لیا پار نے ہنس کر توڑا اہل محفل نے لیا اسب بچاؤر نوڑا ہر سر جھکا کر سائے میمون کے آیا کہا ایسے بادشاہوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے میمون نے مہتوں کا مال لگے سے اتار لگے میں شاہ پور کے ڈال دیا جام سب لی گیا اب تو شاہ پور نے دورا بانہا سانی بچے بھی پلا رہے ہیں بعض اپنے ذوق سے لیکر جیتے ہیں ہر سمت سے صدائے اصنت و آفرین بلند دل در و مندر ہی سب کا قول ہے حقیقت میں اس جوان نے وہ جلسہ جمایا کہ کبھی جلسہ نہیں ہوا تھا میمون نے دیکھا کہ رنگ محفل گہرے لگا میدان نے کہا رسالدار صاحب آپکی موخچہ پر گڑا بیجا ہر سالہ ار نے کہا واہ بھائی یہ دل کی تمھاری محکومہ پسند نہ آئی کیا اس حرام زادے نے اڈا مقرر کیا ہو کہیدان نے کہہ بیٹھے رہو عین کچھ لیتا ہوں یہ کچھ کچھ جیکے ہاتھ بڑھایا ہو کچھ کچھ کے ایک جھکا مار رسالدار نے کہا یہ کیا حرکت ہے کہا دیکھ کر اڈا گیا تو میرے ہاتھ میں رہ گئی مراد یہ کہ دونوں بیہوش ہوئے ایک صاحب کو عارضہ ہاوسی کا تھا ہاتھی نامے ہر سے بیٹھے تھا مشہور ہے تھے ایک صاحب نے ٹھیک کے دیکھا تھا کہیوں بھائی تمھاری گردن میں کسیر ہے بچے دیے ہیں انھوں نے کہا کیا اس حرام زادی نے مجھٹ مقرر کیا ہو انھوں نے کہا نیچے رہو میں سزا دینا ہوں یہ



ایک لائت ماری انھوں نے ہاسے کی کہا جاتی مار ڈالا دونوں بیہوش ہوئے اسطرح اہالیان جلسہ بیہوش ہو گئے کہ  
 میں کوئی گھبرا کے اٹھا گاتا ہوا سیلا روکھڑا کے گرا بیہوش ہوا کیسے نہ صاحب شرم و حیا صورت و جمال میں کھینٹا نشے  
 میں شراب کے بدحواس گھبرا کے انھیں ساتھ والے سے کہا کہ لہجہ گری معلوم ہوتی ہے یہ کھربا پنجاہ اٹار کے پھینک دیا  
 تنگی و دڑی جاتی ہیں پانچاہ کاندھے پر جوش میں نشے کے دڑی جاتی ہیں کوئی بہن کو بجاتی ہوا بو اظہور آج  
 لکن کو درد زہ لگا ہوا اس کے بیان لڑکا ہوا چاہتا ہے تم بھی چلو وہ اٹھ کر دڑی و دونوں بیہوش ہوئیں یہ رنگ محفل  
 جو میمون نے دیکھا تھے میں کہنا یاد میری محفل کو تم سب نے بانار بنایا ہے یہ کیسا ہنر ہے کہ یہ ن غل مچاتے ہو ٹیکر  
 تیغ بکڑ کے اٹھا روکھڑا کے گرا بیہوش ہوا شاہ پور قریب اس طرح نوجوان آیا قہمون کو بوسہ دیا کہنا ہوا شہر یار اپنے غلام کو  
 پہچانا اسی طرح باغ باغ ہو گئے کہنا ہوا شاپور فرح باب کیا منظور کیا میمون کو بھگتا ہوا نگرہ سلمان ہوا تو سب  
 گھر میں پڑا ورنہ اسکو مار ڈالو لنگا اس طرح لے کہنا ہوا یار و نادار وادھو نس و غلگسار کوئی تدبیر ایسی کرنا کہ سوختہ آتش دہری  
 وافر دھتہ نار مجھو ری حامل سب دھن ملکہ بران شیر زن کو خبر ہو جائے کہ اس طرح نے رانی رانی حب ٹھک لیکو ہوشیار  
 سیلا تھا اسکا عجب حال تھا اس عشق میں اسنے جو سب دھال اٹھائے کچھ اسکی حد نہیں ہوا اب بھی کیا اسکو جان دینے میں  
 کو نہیں ہو مگر اسکا کچھ اختیار نہیں اول تو خیال کرو کہ اپنا ملک و مال جو پتا تھا رہن بھمن نے اسقدر ستایا کہ اپنی  
 جان کو عزیز نہ کیا اپنے کو آتش طلسم میں گرا دیا جو اپنے دست نگر تھے اس کے قبضے میں ہوئیں انھوں نے نئے نئے  
 طور کے صدمے پہنچائے کہ کوئی کریم و دالم اٹھ سکے یا تو صاحب اختیار تھیں یا ایسی مجبور و لاچار ہوئیں  
 شاپور نے کہا خدا اپنا فضل شریک کرے اور میمون دل سے تامل ہوا جاتے کہ کیا عجب ہو کہ اٹھلی بھی رانی  
 ہو یہ کھکھراؤ ایسے نوجوان کو قید آہن سے رہا کیا ایک دنگل زرین اٹھا کے لے آیا اسپر شہر اوسے کر  
 بٹھا یا اب قریب میمون کے آیا اسکو زمین سے اٹھایا زبان میں سوزن دیا ایک سدن سے باندھا قید و بند ہو گیا  
 اسکی ٹانگ میں دیا اسکو جھیک آئی اب جو میمون کی آنکھ کھلی ساری محفل کو بیہوش پایا اسی طرح نوجوان دنگل زرین  
 برہمچے میں اور ایک عیار طر از خمر گزار نیچہ پکڑے ہوئے میرے قریب کھڑا ہوا کہنا ہوا میمون قدرت پروردگار  
 کو دیکھا میں نے شہری ساری محفل کو ایک دم میں بیہوش کر لیا میرے آقا نے منع کیا ورنہ اب تک میں ٹکڑے قتل کروا دیتا  
 اب تمکو مناسب ہے ہو کہ سامری و جمشید برائعت کرو ہمارے شہر کی دل و جان سے اطاعت کرو و مہو و جھپٹی  
 کو اپنا خدا جانو پیدا کرنے والے کو بچاؤ فتاحی طلسم کی تدبیر میں ہوں تمکو ابون کو قتل کریں ہمارے آقا فتاحی  
 طلسم کی تدبیر میں مصروف ہوں میمون نے دیکھا کہ زبان میں سوزن عیار نیچہ بکھن سر پہ کھڑا ہو نقطہ چمکے  
 مارے کی دیر و ذرا تو نے ابھار کیا یہ تجھکو قتل کر کے لکل جائیگا اپنے آقا کو بھی اپنے ہمراہ لیجا لیگا کوئی اسکا  
 کیا کر سکتا ہے جس طرح ممکن ہو اب اسوقت اپنی جان بچاؤ یہ بات سوچ کر دست بستہ عرض کی اسی قدر والا گھر کیا کام  
 کیا حقیقت میں تمنے زمرہ عیاران میں نام کیا جتنے تم فرزند ہر انھوں نے بھی کبھی ایسی عیاری نہ کی ہو گی ہاں  
 شاپور شیر دل نے کہا لا حول و لا قوۃ الا باللہ استغفر اللہ اٹھلی کیا بات ہر ایک عیاری کرامات ہوا انکے سامنے  
 اس عیاری کی کیا حقیقت ہو وہ جس دن اس حوالی میں تشریف لادینگے اس روز میان کھر العجائب نے  
 مصر العزائب کو بھانگنے کا راستہ نہ ملیگا کوکب روشن ضمیر ایسے بادشاہ عالی جاہ کو ہمارے والد  
 ماجد نے زیر و زبر کر دیا ایسی آفتیں برپا کیں کہ انھوں نے خوشی سے بران کی شادی میرے آقا  
 کے ساتھ کر دی ورنہ کوکب ایسا لشخو شعلہ مزاج نہیں معلوم کیا آفتیں ہر پا کر تا مگر ایسا پھنسا یا سوا سے اطاعت کے



کچھ نہ بن پڑا میں اپنی عیاری کو اُن سے مثال دوں وہ قدرت پروردگار ہیں عیاری طرار خگر گزار کون اُسے  
مقابلہ کر سکتا ہے نہیں اب بہتر اسی میں ہے کہ اطاعت اختیار کرو ورنہ اپنے آقا کو لیکر نکل جاؤ نکاح جتنے بہوش  
پڑے ہیں سب کو قتل کر ڈالو لنگا اپنی جان کو قیمت جان نازیب حقیقی کو اختیار کرو ورنہ بہت بچتا ہو گئے ہوں  
اپنے دل میں سوچ چکا ہو کہ اتنا اپنی جان بچاؤ پھر سمجھا جائیگا تیرے ہاتھ سے کیا یہ مکار بچیکہ گایہ دونوں غصہ  
ہیں جسطیع جاہو لنگا دو کون کو گرفتار کر لو لنگا یہ سوچ کے اسے اشارہ کیا میں دل مر جان سے اطاعت کرتا ہوں  
شاہ پور نے زبان سے اسکی سوزن نکالا اسے چھٹے ہی ایرج کے قدموں کو بوسہ دیا گرد بھرا کر سے عرض کی  
ای شہنشاہ جو مجھے ہوسکیگا میں دل و جان سے حاضر ہوں ایرج نے کہا بھئی شاہ پور سب کو ہوشیار کر دیوں  
نئے ہار ان سحر برسا یا سب ہوشیار ہوئے میمون نے اشارہ کر دیا کوئی کلام سرکشی نہ کرے ظاہر میں اطاعت  
کر دیکھ میں سمجھ لو لنگا انکو ٹوٹا پاڑو پا کر مارو لنگا اسوقت یہی مناسب ہے جو سردار اٹھا اسے قدموں کو شہزادہ کے  
بوسہ دیا ساٹھ ہزار ساحران عذار ظاہر میں مطیع ہوئے دل میں ہی خیال ہے کہ ایرج و شاہ پور کو کچھ لنگے  
میمون نے عرض کی حضور تخت پر قدم رنجہ فرما میں ایرج کے کہا یہ ہمارا طریقہ نہیں ہے ہمارا نامج و تخت  
تمکو مبارک ہو ہم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں ہیں فقط آرزو سے نرسب حقیقی ہے ہر وقت یہی ہیردی ہے کہ کلام  
خس طینت راہ ضلالت سے نکالیں چشمہ ہدایت پر پہنچیں ایرج تو یہ باتیں کر رہے ہیں میمون کو تخت پر  
بٹھلایا میمون دل میں بیچ و تاب کر رہا ہے دسہم سوچتا ہے اب بگڑ جاؤں یہ دونوں میرا کیا کر سکیں گے ایک  
ماش کے دانے میں دو دونوں کو کچھ لنگا شاہ پور اس کے تیور دیکھ رہا ہے دل سے کہتا ہے بڑا غضب ہوا اسکا  
تو اور ہی کچھ ارادہ ہو کیا تدبیر کروں ظاہر میں پشت ایمن پر گیس پڑانی کر رہا ہے باطن میں یہ فکر ہو کہ اگر یہ  
زبان ہلانے کچھ سرکشی کرے تو حلقہ ہائے کندہ بدن اسکو تو گرفتار کر لوں لیکن اس مجمع ساحران سے کچھ نہ کر  
نکلنا ہو گا سب ساحر ملکر گرفتار کر لینگے لیکن ایک جادوگر مشتاق جادو و اسکا نام ہے اُسے کہا ای شہریار  
آپ نے اپنے کو کیوں اس مصیبت میں ڈالا طلمس نور افشان اب اسامقام نہیں ہے جسکو آپ تسخیر کر لیں ضمیر  
جان بچکے اسکو طینت جانے اس خیال خام و تصور نامتاسم سے درگزر ہے لوح طلسمی کہاں لیگی ایرج نے  
کہ ہم اپنے پیدا کرنے والے سے عرض کریں بزرگان دین تشریف لائیں گے مقام لوح کا بتائیں گے اُسے کہا ہنگام  
دین کہاں شیطان خراب میں آنا ہو گا وہی آیکو سبکانا ہو گا یہ جو کلام اس ساحر میمون نے شہزادہ ایرج سے  
آکھیں ملا کر کہا ایرج کو غصہ آیا زلفیں خلیلی کو فوج و تاب ہوا پیشانی پر پسینہ آیا ہاتھ پاؤں میں ریشہ پڑ گیا چہرہ  
کھنکھاتا آکھیں اہلی ہو نہیں سائے تخت میمون کے ایک عصا سے موضع کار رکھا ایرج نے وہی عصا اٹھا کر  
سر پر مشتاق جادو کے مارا وہ بخون جان ہگیا وہ عصا ونگل پر پڑا عصا کے دو ٹکڑے ہوئے شل  
گیتی کے آئین سے ایک پرچہ کاغذ کا گرا ایرج نے آٹھا کر جو پڑھا آئین سے طرف سے بانیاں  
طلمس کے مرقوم تھا اگر کوئی شخص قصد کرے کہ ہم طلمس نور افشان فتح کریں اس طرح فتح ہو گا کہ اول  
طلمس شوکت لیگا آسکو فتح کرے اور لوح اس طلمس کی پاس کا مکار جادو کے جو کار مکار جادو  
دریا کے کوہستان میں رہتا ہے اور جب اس مقام پر پہنچے تو یہ اسم در زبان کرے اور آسکو بلے  
جب وہ آئے اُس سے لوح طلب کرے وہ لوح دیکھا اس لوح کو لیکر مرحلہ جات کو فتح کرے تب  
سرحد طلمس نور افشان میں پہنچے گا پھر اسکے فتح کر کے صورتیں طلمس کشا کو دریافت ہو جائیگی یہ



تکے ایسے کہ او بد اعتقاد دیکھو خدا نے سامان پیدا کر دیا کبھی کسی نے نام علم شوکت سنا تھا سب سے  
 جانتے تھے کہ خالی علم نور افشان ہی ہے انسان کو لازم ہو کہ اسکی قدرت کا ذکر کا قائل رہے دیکھو پر وہ غیب سے  
 صورت پیدا ہو گئی یہ ظہور قدرت پر دروگار دیکھو مہمون تخت سے اٹھا کر پھر انٹر ہو گئے لگا کہ آپ  
 بیشک بندہ خاص پر دروگار عالم ہیں اب آئیے دل سے رنگ کفر دور ہو اب مجھے دل سے منظور ہو اگر آپکی  
 اطاعت کروں ابھی تو میں کرے سلطان ہوا تھا مگر اب عہد واثق کرتا ہوں کہ جان و مال سے دریغ نہ کروں گا  
 بیشک وقت زوال دولت نیکو امان آپہونچا جو جو شہنشاہ سابق کو ستایا گا وہ مارا جائیگا یہ کہہ کر آواز دی  
 ای الیاں شہر دای انسران فوج میں نے دل و جان سے اس شیر کی اطاعت کی جسکو منظور ہو وہ آگے  
 قدم بوسی کرے ورنہ میرے شہر سے بھلائے نکلے نکلے اسون کا ساتھ دے میں تو اب دل سے اس شہر پار کا ساتھ دو و  
 سب نے پکار کے جواب دیا ای مہمون اختر شناس ہم تمہارے ساتھ ہیں تیرا دامن ہے اور ہمارے ہاتھ ہیں  
 ہمیں نکلے اسون سے کیا کام ہے ہر چند کہ آپکے کہنے سے یہی منظور تھا کہ شاہزادہ ایرج نو جوان کو دھوکا دینا  
 لیکن انکے اخلاق اور محبت پر مجبور تھے اب صفائی ہوئی نوبت تمہارے بچنے لگے قاعدہ مہمون اختر شناس  
 کے سب سردار و رعایا دل و جان سے مطیع اسلام ہوئے ہر گلی کوچے میں یہی ذکر تھا کہ ہم سب شاہزادہ ایرج  
 کے غلام ہوئے ہماری سبکی جان بخشی کی جب عیار نے انکے سب کو بیوقوف کیا تھا اگر قتل کر دالتے تو ہمارا کیا بس  
 چل سکتا تھا اگر بڑے جلیل ہیں یہ کسی کا ٹٹا اور برباد ہونا نہیں چاہتے ہیں جب تو ہزار ملک انکے زرگون کے تخت  
 حکومت میں ہیں یہاں مہمون اختر شناس دربار میں دل و جان سے مصروف خدمت گزار ہے یہی کہہ رہا ہے کہ  
 ہوا رشاد ہو اُسے بسر و چشم بجا لاؤں دریاے کو ہستان پر چلے ایرج نے آہ کی فراق میں بران کے اپنی حالت  
 تباہ کی رو رو کے فرمایا ای مہمون اختر شناس اپنی تو یہ کیفیت ہے

ز سوز سید دل آہ آتشاک بھو اہم  
 گر بے صبوری چھوٹل صد چاک نام  
 مئی روید گیاہ خرمی در باغ آئند تم  
 جو گل جب و گریبان فناں صباک غلام

نیکر و دشتی دلم از تاسہ و پیغام  
 خارا تودہ در دم ز آب تاک بھو اہم  
 نئی یا بد دلم تسکین ز آہ و نالہ مخفی

و آتش آیشا نے افسردہ خاک بھو اہم  
 و دران اعتبار فع در دین نمی گرد  
 جوار بر نو بہاران دیدہ ہفتاک بھو اہم

میں کیا کہوں جو میری کیفیت ہے ای مہمون انصاف کرو اول تو یکم مردہ میں جس بول کے دن کٹ جاتا ہے مگر  
 یہ تو کہو کہ قید میں بران کشیز زن و کوکب روئے ضمیر و ناہید مر صبح پوش پر کیا گذرتی ہوگی و در غم غم  
 یہ ہوا کہ شہنشاہ لاچین و ملکہ بلقیس شانی وغیرہ آگے آپسے علم میں قید ہوئے اول تو کوئی ایسی صورت نکالو  
 کہ یہ سب جید سے رہا ہو جائیں کہ میں بہ اہمیان قادی علم میں مصروف ہو جاؤں مہمون اختر شناس نے کہا  
 غلام ابھی عرض کرتا ہوں سب کو بلوائے لیتا ہے قادی علم شوکت میں سب آپ کے خربک ہو گئے اگرچہ کوئی  
 نے سحر سے توبہ کی مگر بادشاہ سابق علم ہی سب جگہ کے حال بخوبی جانتے ہو گئے انکے ساتھ ہونے سے فرائض ہو  
 بجایا کے راز و نیاز بتائیں ایرج نے کہا ای مہمون اگر تم نے یہ کام کیا تو میں تمہارا بڑا ممنون و مشکور ہوں گا  
 مہمون اختر شناس نے کہا آپ پریشان نہ ہوں دیکھیے میں نے تارہ لکھا کہ آپکو بلوالیا اب ان قیدیوں کے واسطے بھی  
 تارہ لکھتا ہوں ابھی میرے سلطان ہونے سے کوئی آگاہ نہیں یہ کہہ کر نام سحر البجائب و صر الغرائب ایک عرضی  
 علم مہمون اس عرضی کا یہ تھا کہ ای شاہان علم نور افشان میں نے ایرج نو جوان کو بلایا تھا ارادہ ہوا کہ قتل  
 کروں لیکن کتاب نے منع کیا اور یہی عرض کرتا ہوں کہ میں وہ کام کر ڈلگا جسکا نفع بہت جلد آپکو معلوم ہو جائیگا



آپ کو مناسب یہ کہ بران و کوب دنا ہید و لاپچین و بلقیس مع انکے ساتھ والون کے سب کو بلو گنگلمان  
 بیان بھیجتے جیسا مناسب ہوگا میں انکے مفدے میں عرض کرونگا تا مسدیتے ہی ان سب کو خدمت میں مابودت  
 کی روانہ کر دیجیے ورنہ باعث خرابی ہو طسم کشا بھی آئے کو یہ نامہ لکھ کر ایک ساحر کو دیا کہ اسے پاس شایان  
 طسم کے پہونچا دے مگر قیدیوں کو اپنے ساتھ لیکر آنا مقام جادو و نامہ لیکر طرف طسم نور افشان کے  
 روانہ ہوا جب مقام خلاست طسم پر پہونچا دیکھا خندق میں آگ جل رہی ہو ایک طاؤس سر قلعہ پر آواز دہات  
 دیتا ہو اسکی منقار سے کنگار بیان کرتی ہیں وہی چنگاریاں آتش خندق کو زور دے رہی ہیں مقام نے  
 پکار کے آواز دی ہو طاؤس جادو و شایان طسم سے عرض کرو کہ آپ کا غلام حاضر ہو امیدوار بار بار یا  
 طاؤس جادو و اپنے مقام سے صدائے بہات دیتا ہوا اڑا جب کے سحر العجائب و مصر الخرافات  
 سے دست بستہ عرض کی قلعة میمون اختر شناس سے ایک نامہ دار آیا ہو یہ سحران دونوں نے  
 حکم دیا فوراً بلا لوطاؤس جادو و اپنے مقام پر فوراً آیا آئے ہی سر قلعہ پر ایک چمچ مار رہی شعلہ  
 آتش سرد ہوئے بھاگ خود بخود کھل گیا رغا پاکی آمد و رفت ہو مقام نے جو دیکھا کہ بھاگ کھل گیا اندر  
 داخل ہوا دیکھا شہر آباد و رون پاکیزہ عیش و عشرت کے سامان دکھائی ہوئی ہیں جا بجا آئینہ بندی  
 دکھائی دے گا توں پر صریح حال نہ رنج نہ ملال مقام کو سب نے دیکھا سب سے صاحب سلامت کرتا ہوا  
 و بارگاہ پر آیا دیکھا ہزاروں رئیسوں امیروں کی سوار یوں کے گھوڑے پاکیان فنیبن ہاتھی نالکی فیل  
 ساحروں کی سواری کے اژدر ہائے آتش نشان و بران صحرائی و گردن مست و غیرہ جا بجا ٹہل رہے  
 ہیں پردہ زنبوری کھنچا ہوا درگہ سالار و نگل شوکت پر بصد نخوت بیٹھا مقام آئے بڑھا جھک کر دیکھا  
 کو سلام کیا اندر داخل ہونے کے لیے عرض کرنے لگا اٹھنے چلے دو لون شہرین سے عرض کی دو لون نے  
 حکم دیا بلا لڑا سے کیوں روکا ہو ہمارے مہربان کا نامہ دار ہو مقام اندر آیا دیکھا دو لون بھائی تخت پر  
 بصد غرور تاج حماہر بھکار سرون پر اسباب سحر سامنے رکھا ہوا ہو کہ نامہ دار سامنے آیا یا پائے تخت کر بوسہ  
 دیا نامہ ہاتھ پر رکھا پیش کیا میر منشی نے نامہ پڑھ کر سنایا مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر دو لون کو سناٹا آ گیا  
 یہ کیا بات کہ ابرج کا کچھ حال نہیں لکھنا قتل کرنے کا کیا باعث مقام نے کہا حضور قتل کا ارادہ کیا تھا  
 جب کتاب دیکھی انہیں تو ایسا احکام نکلا کہ جب ہو گئے قتل سطل راز و نیاز زمین آسمان خسر کر گئے ہمارے  
 مالک تو اسقدر سیر و منی کر رہے ہیں آٹھ پہر آٹھ کو ہی خیال ہو کہ بسطرح بن پڑے ان ملاؤں کو تالین بچ  
 اپنا مطلب نکالیں ابرج کو ایسے ساحر کے سپرد کیا ہو کہ آب و دانہ تک وہ نہ دے ظلمات سخت کسارت  
 بہ نوع ایسی بندہ سوجھی ہو کہ تڑپ تڑپ کے جان دے قتل کرنے میں خرابی ہو اسطرح مقام جادو  
 نے سامنے ان دو لون شاہوں کے بیان کیا ان دو لون نے حکم دیا قیدیوں بلا مطلوبہ میمون کو  
 لاؤ مہان مقام تم ان قیدیوں کو بجاؤ گے کہ ہم اور بھی ساحران زبردست ہمراہ کر دین مقام نے کہا  
 میں ان سب کو کیفیت پہونچا دینگا اس سب سے میں آپ کو خبر ملیگی کہ سب قیدی تڑپ کر مر گئے انکا زندہ رہنا  
 نہیں ہو مگر کیا کروں کہ قاعدہ قدیم کے خلاف ہو جو معاد مقرر ہو اس کے اندر قتل نہیں کر سکتے سحر العجائب  
 و مصر الخرافات طرف وزیر کے مشورہ سے سہماک جادو کو گری وزارت پر متمکن ہو کہا اچھا  
 تم جادو ان قیدیوں کو جلد لاؤ سہماک جادو اٹھا کہ جا کے قیدیوں کو لاؤ کہ ایک برق بجلی ایک ساحر کو



دوڑا ہوا آیا مگر جو اس پسینے پسینے زمین پر قائم ہوا شاہوں کو سلام کیا کہا حضور غلام کو آپ نے پہچانا دونوں نے کہا ہم  
 نہیں آگاہ ہوئے کہ تم کون ہو کہا کہ حضور اشہب جا دو میرا نام ہے قادی میمون اختر شناس میں رہتا ہوں مگر خیر  
 دولت ملک لال ہمیشہ مذہب سامری و جمشید کے طالب رہے ہمارے بزرگوں کے واسطے یہ فخر حاصل تھا جس شخص اسے  
 میں جاتے تھے دو پوریان دو کچوریان دو لڈو موتی چور کے سرکار سامری سے ملتے تھے بڑے بڑے ہو جا کرنے والے  
 اسے پوچھنے آتے تھے ہم لوگوں نے کبھی ملازمت نہیں کی گھر میں بیٹھے عیش کیا سرکار سے نخواستہ میں مقرر ہوئیں ہر کار  
 سامری و جمشید سے حکم عام ملا تھا جہاں جائیں بیٹھے پوجا پاٹ کریں مگر غضب ہو گیا میمون اختر شناس سلطان  
 ایرج نوجوان کی اطاعت کی سادے شہر میں منادی ہو گئی کہیں گشت دنا فوس نہ بکے جو بکھریے گا سمجھو وجہ  
 کے قیدیوں کو دہان نہ روانہ فرمائیے ورنہ وہ سب کو چھوڑ دیگا منقول جا دو کا ہرہ زرد ہو گیا سحر العجائب  
 مصر العزائب من منقول جا دو کے متوجہ ہوئے کہا کیوں ای منقول جا دو یہ کیا سو کہ یہ حقیقت میں  
 قلعہ میمون اختر شناس اسلام آباد ہوا گشت دنا فوس کی بھی مخالفت ہو گئی منقول جا دو نے کہا حضور مجھ  
 نہیں معلوم جو شاہ نے مجھ کو نامہ دیا میں لیکر خدمت میں حاضر ہوا میں نیت سے انکی آگاہ نہیں نہیں معلوم کیا سو کہ  
 گزرا میں نے ایرج نوجوان کو بھی نہیں دیکھا اشہب نے کہا کہ اوجییا اب کیوں چھپانا ہے شہر کے سنگریز تک  
 واقف ہو چکے کہ شہر اسلام آباد ہوا منقول جا دو اپنی ہی کے گیا کہ میں نہیں جانتا مجھے تو گھر سے بلا کے نامہ دیا  
 لاچار لایا میں ان باتوں سے بالکل واقف نہیں آئندہ حضور کو اختیار ہے دونوں نے غصے میں حکم دیا کہ اس بھی  
 منقول جا دو کا سر کاٹ لو لوگ اٹھے اب منقول گھبرا یا تیغ اسنے بھی کھینچا پکار کے آواز دی کہ اے شاہان  
 طلسم نور افشان میں سراسر بیٹھا ہوں اس درانداز کے کہنے سے پوچھ آپ درہم و برہم ہوئے سحر العجائب  
 نے منع کیا اور حکم دیا کہ اسکو لیجا کے قید کرو ابھی قتل نہ ہو جب ہم پھر حکم دینگے سمجھا جائیگا دو چار آدمیوں نے آکے  
 منقول کو پکڑ لیا یہ تو بیچارہ قید ہوا اشہب کو قیدہ منقول ملا ہوشیار جا دو کو حکم ہوا کہ تم اپنے بھائی سقار  
 کو بھی ساتھ لجا کر مفصل خبر لاؤ دونوں جا دو گرد اسطے خبر کے روانہ ہوئے یہاں ایرج نوجوان دربار میں میمون  
 کے دنگل شوکت پر بیٹھے ہیں میمون اختر شناس مصروف خدمت گزار ہی جب کئی روز اسی طور پر گزرے تو  
 ایرج نوجوان نے کہا کہ اے میمون یہ کیا سو کہ یہاں تک کہ خبر نہیں آئی میمون اختر شناس نے فوراً پائے  
 لگائے کہ حسین تعریف سامری و جمشید کی مرقوم تھی اُنکو دیکھ کر سر ہلایا کہا حضور منقول جا دو میرے نامہ پر  
 پر افتاد پڑی کوئی ساحر اس قلعے کا وقت پر پہنچ گیا اسنے میرا اور آپ کا سب حال کہہ دیا اب اسکا آنا کیسا  
 قیدیوں کا بھی آنا ناممکن بلکہ وہ بھی قیدیوں میں شامل ہو گیا یہ سنکر ایرج نوجوان نے کہا اے میمون اب ہمارا  
 خالی بیٹھے رہنا سراسر حماقت ہے شاہ پور نے کہا کہ میں خبر منگو اتنا ہوں دو ساحر الگ الگ بلانے اُنکے کان  
 میں شاہ پور نے کچھ پوشیدہ کہا اور یہ کہا کہ تم جا کے مفصل خبر لاؤ کہ حقیقت میں کیا سو کہ گذرا دونوں ساحر فوراً  
 روانہ ہوئے کہ انکا ذکر وقت پر تحریر ہو گا یہاں دربار میں صلاحین ہو رہی ہیں کہ دریا سے کوہستان پر چل کے  
 لوح طلسم شوکت لین طلسم شوکت کی فتاحی میں مصروف ہوں مگر میمون اختر شناس بیٹھا ہوا افسوس  
 کر رہا ہے کہتا ہے اے شہر پار مقام افسوس ہے کہ میرا حال بہت جلد کھل گیا ورنہ ان دونوں ننگرا مولن کو بطور  
 دعوت بلاتا آپ کے ہاتھ سے قتل کرانا کوکب و تیران دنا ہسید دلا چین و بلقیس ثانی وغیرہ بھی راہی پایا  
 پھر طلسم کے فتح کرنے کی ضرورت نہ تھی ایرج نوجوان نے فرمایا کہ اے میمون تم نہ گھبراؤ انشاء اللہ ابھر کے



رہا کرینگے اب یہ انتظار ہے کہ ہر کار سے پیشتر آئین تو طرف دریا سے کوہستان کے آپکو لعل پونہ گلاب بیان سے  
 داستان گل گلزار صاحبقرانی نور صدقہ لشکر اسلام شہزادہ نور الدہر والا مقام لکھنا منظور ہے ایک دن یہ اپنے  
 دربار میں جلوہ فرما میں سب سردار اس کے بیٹے طلماس بن عقیل دیو پرورد و سرداران ماہ منظر و دراج  
 و زور گوش و زرباب خان و یحییٰ خان و کیوان و نجم سیاہ و سہیل ستارہ چشم و غیرہ  
 حاضر خدمت ہیں شہرنگ عیار بھی لکھا موجود ہے کسی شخص نے اس کے کہا کہ دود و دھواں نے طبل جنگ کی کا  
 ارادہ کیا تھا مگر شہزادہ قہرور دیو پرورد نے ایک نامہ لکھا کہ اگر دود و دھواں نے ہم قلعہ آہن جھار  
 یہ مصروف جنگ ہیں ہمارا انتظار کرنا ایک ہفتے کے بعد ہم آئینگے اسوجہ سے اطمینان موقوف رہی نور الدہر نے فرمایا  
 آج کل ہمارے لشکر عجب طرح کا انتشار ہے جذبہ عالی شہر برا سے فتح طلمس نور افشان گئے ہیں ایرج و جہان  
 گئے قاسم بھی تشریف لائے کچھ احوال نہ معلوم ہوا شہرنگ نے عرض کی میں سب کا حال دریافت کر کے عرض کروں  
 کہ جو بدارے بڑھکر عرض کی ایک تاجریا ہی امیدوار بارپائی ہی نور الدہر لے کہا بلکہ دود و دھواں سے ایک  
 تاجر خلیل آیا اسے کچھ خود کچھ زرہیں کچھ تیرے کچھ تیر کچھ خیر عمدہ دنا یا ب و فرو لیان و غیرہ پیش لیں نور الدہر نے  
 وہ سب چیزیں خریدیں قیمت معقول دی وہ تاجر و عاثرین دینے لگا عرض کی غلام سبت بقیہ ار تھا کہ میں دود و دھواں  
 لکھ رہا ہوں نہ بجا حضور نے بڑی بدورن فرمائی اب کھر جاؤ مگر نور الدہر نے فرمایا تمھارا وطن کس مقام پر ہے اسے  
 لکھا حضور میں قلعہ میمون اختر شناس کا رہنے والا ہوں کہ وہ قلعہ متعلق طلمس نور افشان ہے یہ سنکر  
 نور الدہر نے پوچھا یہ قلعہ کیا ہے نامہ نے کہا حضور ہمیشہ ویران رہا مگر اب قلعے میں بڑی رونق ہے قلعہ  
 اسلام آباد ہوا شہر شیردل نے جا کے بڑی دھوم سے عیاری کی میمون اختر شناس کو مطلع اسلام آباد  
 ایرج و جہان کو قید خانے سے بلوایا اب نہایت لطف سے بھرتی جاری ہے حیرت ساحر لو کہہ رہے ہیں ایرج  
 و جہان کا قصد ہے کہ جا کے طلمس شوکت کو فتح کریں اسکو فتح کر کے طرف طلمس نور افشان کے جا میں پھر لے  
 تمام خبریں لفظاً لفظاً ایرج و جہان و طلمس نور افشان کی سانسے نور الدہر کے بیان کیں نور الدہر نے تاجر کا  
 مال خرید لیا اسے تو رخصت کیا شہرنگ بن عمر و کو تنہائی میں بکایا فرمایا ہی برادر چنے یہ سب کیفیت اس  
 تاجر نے اسے کی سنی اس میں کوئی فرق نہیں کہ اگر اسکو چہند سا خیر بھی ممکن ہو سکے تو وہ ضرور طلمس پر جانے کا قصد  
 کرے گا یہ بھی ظاہر ہے کہ خواجہ عمر و نے سب مکر و فریب اسکو تعلیم کیے وہ کیا کسی بات میں بندہ نہایت خود پسند  
 ہے چلنا ضرور ہے اسوقت کی خبر چکے دل ناصبور ہے آج شب کو ہمارا مرکب پر یوش تیار رہے ہم طرف طلمس  
 شوکت کے جا چنگ شہرنگ کے عرض کی مرکب و غلام تیار رہیگا دو پہر رات گئے نور الدہر فرشتہ خراب  
 آئے باہر آئے دیکھا شہرنگ مرکب کی باگ بکٹے ہوئے کھڑی نور الدہر نے کہا ای شہرنگ تم ہمارے  
 ساتھ چلنے کا قصد نہ کرو اس سفر میں ہم بڑی جفا پر جو پھر گزرے گی اسے چیلنے لگانی جان پر چیلنے شہرنگ نے  
 دست بستہ عرض کی آقا نہ ارشاد فرمائیے کیوں ممکن ہو کہ ہم اساتھ نہو اگر کسی مقام پر کوئی ضرورت ہو تو  
 مرکب کو ن سنبھالے کفرش بردار کا ساتھ ہونا ضرور ہے ہر چند نور الدہر نے چاہا کہ شہرنگ کو ساتھ نہ لے  
 مگر شہرنگ نے اپنے گلے پر خنجر رکھ لیا کہ غلام قدیون پر سرکارٹ کے ڈال دیگا حق ملک سے ادا ہو جائیگا نور الدہر  
 مجبور ہوئے شہرنگ نے رکاب پر ہاتھ رکھا اب شہزادہ نور الدہر طرف قلعہ میمون اختر شناس کے چلا  
 جس طرف مزاں میں آیا اسی طرف کھڑے ہو کر بڑھادیا مگر صحرائے سول خیز و مشت انگیز دل میں ہی خیال ہے کہ



قریب طلمس شوکت پہونچا میں تیسرا دن ہوا اسی خوش و خروش میں جاتا ہوں کہ کان میں توپ کی آواز آئی شاہزادے  
 کے فرمایا اے شیر ملک کوئی قلعہ لڑ رہا ہے یہ کہہ کر اسی طرف باگ کو موڑا اسی آواز کی طرف چلے غلستان سے  
 نکل کے دیکھا ایک قلعہ سرنگ کشیدہ ایک بادشاہ پیر زمین گیر فریاد کر رہا ہوا اس قلعے میں ایک پہلوان  
 و پخصال عفریت مثال گنبد کے پر سوار عباس ہزار سوار پشہر بیغز آتا ہے قلعے کی توپ بند ہو چکی پہلوان برابر خندق  
 کے پہونچ چکا گز رہا تھا میں چاہتا ہوں چاہتا ہوں توڑوں اتر قلعے کے پہونچوں نور الدین نے نعرہ کیا اور فریاد آگے نہ بڑھنا  
 ورنہ تیری فوج کو تباہ کر دوں گا اس پہلوان نے پلنگ دیکھا آواز دی اوجوان کیوں شکست آئی ہو اس قلعے کا نام  
 قلعہ ابرق ہے مقتول تاجدار اپنے شاہ اس قلعے کا خراج سحرالعالمی نائب مصر العزائب شاہ طلمس نور افشان ہر  
 میں بھی چکا خراج کر دتا بعد ازاں ہون کوہ آہن رہا پر میرا قبضہ ہر میرے نام نامہ آیا کہ مقتول کو جا کر سزا دینا اور  
 خراج لیکر جلد روانہ کرنا مابعد دولت نے اسکو سب سمجھایا اسے نہ مانا اب بیغز کر چکا ہوں سب سے ملازم میرے  
 مارے گئے اب ایک ذی حیات کو زندہ نہ چھوڑو گناہ کے قتل سے منہ نہ موڑو گناہ کے شخص کو کون ہے کہ بلا وجہ  
 اپنی جان دینا ہے کیوں اپنا خون انی گردن پر لیتا ہے نور الدین نے نعرہ کیا نعرہ نور الدین سے آواز فوج نعت  
 شاہ سبز عرصہ مردمی بد کہ شاہانش جہان گیر و فلک نشی ستان خواندہ + پناہ لشکر اسلام نور الدین کے ہمیشہ + حدود  
 حذر نگاہش صد ہزاران الامان خواندہ + منہ نور الدین بن بدیع الزمان نیرہ زلزلہ قات ثانی سلیمان امیر عالی شان  
 عفرہ صاحبقران یہ پہلوان کہ نام اسکا بھران فیلدر ہے یہ نام شکر سبب ہنساکا اوجوان یہ قدرت خداوند  
 سامری و حبشید ہر کہ تھکا گمیر کے اور کھوجا تھکا غنیمت کامل آج کو جو ان قلعہ میمون اختر شناس پر قبضہ کر کے  
 بیچارہ وہ نامہ بھی مابعد دولت ہی کے نام پر آیا تھا کہ جا کے میمون اختر شناس کو سزا دینا اور آج کو قید کر کے  
 ہمارے پاس ہوا کر دینا سب فوج کو آراستہ کیا تھا کہ پھر حکم آیا کہ اے بھران تم طرف قلعہ ابرق کے جاؤ  
 مقتول سے خراج میمون بڑا بدست ساحر و دہان کسی ساحر کو روانہ کر دینے کہ اسکو سزا دے مابعد دولت  
 سہلرت چلے آئے گرشتان تھا کہ کسی مسلمان سے مقابلہ کرے کہ لو اب میں شریک ہوتا وہ سادات مجھے بیان غضب  
 ہوئی تمہاری موت قریب ہوئی یہ کہہ گنبد ابرصا کے سامنے شہزادہ نور الدین کے آیا آپس میں نیرہ چلنے لگا چند ساعت  
 میں نور الدین نے نیزہ اسکا ہوائی کیا بھران فیلدر نے کراہی نور الدین نے قلعے پر ہاتھ ڈالا اسے تھوڑا  
 وار کیا شہزادے نے بارہ بجاکے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تھوڑا پھینک پھینک دی بھران نے گریبان میں شاہزادے کے  
 ہاتھ ڈال دیا دونوں گھوڑے و گرگن سے کوڑے کٹی ہوئے ملی استاوان سختوں نے تحریک فرمایا کہ اسی دن بھران  
 کو نور الدین نے دیر کیا بھران و مقتول دونوں مع فوج و ابالیان شہر کلمہ فرسکر بعد مسلمان ہوئے نور الدین  
 فتح و غیر ذی داخل قلعہ ابرق ہوئے محبت عیش آراستہ ہوئی بھران عاشق جمال نور الدین ہوا ہی بل جان  
 معروفت حد شکاری نور الدین نے فرمایا کہ بھران ہمارا قصد ہے کہ طلمس نور افشان کو فتح کریں لڑنا ہے کہ جب طلمس  
 شوکت فتح ہو تب حوالی طلمس نور افشان میں رسائی ہو طلمس و فتح ہر مقتول نے عرض کی فلام نے اپنے  
 فرگن سے شاہزادے کو ہستان میں لوح طلمس شوکت ہر صبا کے کوہستان میری عملداری میں ہے بھران  
 اگر آپ قصد کریں تو میں بطور رہبری ساتھ ہوں نور الدین نے فرمایا جلد تیاری کرو ہم دیر سے کوہستان پر چلے ہیں  
 نے کہا حضور لشکر تو اس مقام پر نہیں جاسکتا صرف میں ساتھ چلوں گا نور الدین نے بھران کو اسی مقام پر حضور و شکر  
 نما عمر و مقتول تاجدار کو ہمراہ لیکر طرف کوہستان کے روانہ ہوئے جب شہر کوہستان میں پہونچے زمین







تو کزن لکھون شہرنگ نے بوجھل تمام جواب دیا کہ کامگار زبان نہ ملا سکا لکھنے کے گرا پھیلان دریا میں سر پہنیے لگیں شنگ  
غل پھلتے تھے دریا میں تراجم مگر گھڑ لکے ہوش کم جب کامگار گرا شہرنگ نے گلے پر اس کے ہاتھ ڈالا جسم جو کامگار  
کاشل برق چمک رہا تھا یہ باعث تھا کہ گلے میں لوح پڑی تھی شہرنگ نے چاہا کہ ان کو دونوں دیکھا لوح پر آئینہ میں  
پڑتا تب اسے خیر مارا جب کامگار مریچیلیان جل گئیں شنگ سر نہ کر کر رہے نورالدین ہر آنے دیکھا کہ ایک سار  
سید غلام یہ انجام مرا پڑا ہر گلے میں اس کے لوح لکھی پڑی تھی شہرنگ نے کہا آپ فلسفہ کشا ہن میرا ہاتھ نہیں پڑا لیج  
جلدی اتار لیجیے نورالدین ہر نے بسم اللہ لکھ کر رکھے لوح اتار لی لوح نورالدین ہر کے ہاتھ میں آئی دریا میں غلام ہوا  
موجوں نے ساحل سے سر نہ کرایا جہاں کی آنکھیں کور ہوئیں چار پھیلیان دریا سے سر نہ پٹی باہر آئین لاش سے  
کامگار کی پٹ گئیں اس طرح روتی تھیں کہ دل شگ آب ہونے والا بیتاب ہو لاش نیکر آدین مفتون بھی یک  
گوشت سے نکل آیا تھا ہزار ہرے بڑے گرے پھیلون نے آواز دی ای مفتون غضب کیا نہ ہی نے طلسم کشا کو ننگ  
پسو پچایا دیکھ ہم تیرا کیا حال کرتے ہیں طلسم شوکت ایسا مقام نہیں ہو کہ یہ جوان شکست کرے ہا ہو کی ممد ابند  
مردان آبی غل پچاتے تھے ای جوان لوح نہ لجا کامگار کا بھائی موجود ہو وہ بخت سے بچ لگا آفتیں برپا کر لگا کیا کوئی  
بات آشکار کیا نورالدین ہر نے کچھ جواب نہ دیا وہ دریا جو ش مار کر خشک ہوا دیکھا ہزاروں پھیلیان مری پڑی ہیں  
مفتول شے شنگ تو ننگ تھے سر نہ کر کے مرے اک اندھیرا چھایا ہوا سے تند و تیز چلنے لگی آسمان سے آواز  
آئی کشتی مرا نام من کامگار جادو ہو دیر غل پچاتے ہوئے سر نہ کر اپنے مکر اتے ہوئے نکل گئے اب نورالدین ہر  
نے دیکھا دریا تو غائب اک قد بند مرقع برج بارے کنگورے ہزار ہا جادو گر سر قند شل رہے ہیں جو آگ  
صحرا میں تھی وہ سب خندق میں پہونچی شعلوں نے سر کھینچے ایک بادشاہ جلیل تاج سر پہ بیٹھا کہ ایڑی مفتوح  
غوب کیا لوح دلوائی مگر بھگ کر کمان جاؤ گے اسے کہا خیر بھی جایگا جو تھے ہوئے قصور نہ کر دینے دل و  
جان سے اس شیر کی اطاعت کی یہ بھی تھے سنا کہ بران اثر در سوار بھی سلمان ہوا اب طلسم کشائی ہوگی شکر کا مال  
کھلیگا نبیرہ صاحبقران آگیا دیکھو فوج آئی تھی شہرنگ نے جا کر خبر کی بران فوج جنگی آراستہ کر کے آگے پہونچا  
ساتھ ہزار سواران جنگی جو انان بیکر لگی انائے بارگاہ کے لدے ہوئے علمائے زندگاری کے پھر ہرے  
کھلے ہوئے اس شوکت و شان سے بران کئے ان کے شاہزادے کو سلام کیا بادشاہین استاد ہوئیں شاہزادہ  
لوح گلے میں پہنے ہوئے آگے بارگاہ میں داخل ہوا تھوڑا عرصہ گذرا تھا کہ وہی آجدار تخت پر سوار پشت پر  
چالیس ہزار ساحر علم نیرنگ سے ماہر اثر در پڑے آتشیں پر سوار بھرنگ بھرنگ کرتے ہوئے مقابلے میں  
نورالدین ہر کے آگے آئے شہرنگ جادوئے کدیا ہر کہ آقا ہو شیار رہے گا آپ کے میرے سب دشمن میں  
نورالدین ہر نے فرمایا خدا مالک ہی ابھی لوح دیکھنے کی نوبت نہیں آئی کہ صدائے طبل جنگ بلند ہوئی اب  
نورالدین ہر نے سر اٹھا کر فرمایا ای شہرنگ دریافت تو کرو یہ کیا نقارہ بجاتا ہے شہرنگ جادوئے کدیا ہر کا رہے  
گئے ہوئے ہیں خبر لاتے ہیں یہ ذکر تھا کہ شاگردان شہرنگ دوڑے ہوئے آئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنائے کیا  
بکالائے شہر چوستہ دوستدار جہاد انجستہ فال ہموارہ بدسگال توباد شکست بال دیگر نازہ تریا و چو گلزار  
امانی ہر روز ہر گلبن جابے توار شبنم فیض ازلی عرض کی حضور یہ کامگار بھائی مکار جادو کا مشہور ہے اس کے  
مکر کی خیرت دور دور ہر کے مقابلہ حضور آیا ہوئے طبل جنگی بجایا ہر کل اسکا ارادہ ہو کہ سر میدان حضور  
مقابلہ کرے نورالدین ہر نے فرمایا ای شہرنگ ہمارے لشکر میں بھی افضل ایزدی طبل جنگی بچے میان بھی طبل جنگی پچو



پڑی بسکو خبر ہوئی کہ کل ساحرون سے مقابلہ ہو نور الدہر نے خطایہ کی کہ طبل جنگی بجوادیا اور لوح نہیں ملا حک کی  
مکار جادو و طبل جنگی بجوا کر اپنے مقام سے آٹھا ساحرون سے کہا اپنے اپنے کام پر ہوشیار ہو کما مکار جادو و طبل  
بالا بالاند جائیگا یہ خون سر آٹھا لینگا ہم بھی بخوبی جانتے ہیں کہ وقت انقلاب ہو ساحرون کے بلے خرابی ہو  
سامری جو ہشید لکھ گئے ہیں غیر مذہب کی عملداری ہو ہمارے واسطے بیقراری ہو لیکن اپنی فراست سے کام کرنا  
لازم ہو طلسم کشا کو مارے لیتے ہیں لوح فکر کر کے چھین لینگے ان سب کو شکست دینگے سب نے کہا ہم سب  
ہوشیار ہیں آمادہ پیکار ہیں مکار آٹھ کر غائب ہو مفتون تاجدار کہ عاشق جہاں عدیم المثال شاہزادہ نور الدہر  
ہو طبل جنگی جب بج چکا واسطے انتقام کے لشکر میں نکلا ہر پٹن و رسالے میں جانا سب کو ہوشیار کرنا ہر ایک  
کے آگے یہی بیان ہو یا رد وہ سب ساحر ہیں علم نیرنگ سے بخوبی ماہر ہیں تم غیر ساحر ہو سونا بالکل متوکل  
رکھو ایک کی ایک حفاظت کرے ایسا نہ کوئی اقتاد پڑے یہ کہتا ہوا ایک نخل کے سائے میں ٹھہرا ہے کہ ایک  
خدا شکار سانے سے آیا کہ حضور مجھ کو شاہزادہ نور الدہر نے بھیجا ہے کچھ عرض کرنا ہو ذرا حضور کنارے تشریف لائیں تم  
عرض کروں مفتون خدا شکار کے ہمراہ چلا گیا کنارے لاکر لٹکا خدا شکار سے کہا کیوں مفتون ہوتے مجھ کو پہلانا  
میں تیرا باپ ہوں مکار جادو نے یہ کہنے ایک دو ہزار کہ آسمان سے ایک چنبرہ مفتون جادو کو آٹھا کر  
لیگیا آپ آسودت سحر کر کے بہ شکل مفتون جادو بنا و بنا و طرن نور الدہر کے چلا گردان شاہزادہ ایرج نوجوان  
قلم میمون پر آمادہ ہیں کہ میں دیارے کو ہستان پر جاؤں اور جا کے لوح حاصل کروں لشکر ساحران تبار کے  
بیرون قلم آئے ہیں میمون جادو نے کہا میں آپ کو اکیلا اپنے ہمراہ لے چلوں گا لوح دلوں گا و لگا کہ اتنے میں خیر ہو  
احکام جادو و فرستادہ سحر الجواب دھر الغرائب لاکہ ساحرون کی جمعیت سے آتا ہے جس ساحر کو اپنے  
واسطے لئے قیدیوں کے بھیجا تھا وہ بچارہ قید ہو گیا یہاں تک حال سب یمن کے رہنے والوں نے ظاہر کر دیا  
اب انھوں نے احکام کو بھیجا ہے کہ جا کر ایرج و میمون کو پکڑ لاؤ میمون نے ہنس کر کہا اب اور ہزار دو ہزار  
کی جان لیگا غریبوں کو قتل کروالے عا حضور کے پاس کوئی تختہ نہیں ہے مگر میں یہ موتیوں کا مالامال دیکھا بھلا  
ہو مینا تا ہوں حضور ہوشیار رہیں ہر کس و ناکس کا سحر آپ پر اثر نہ کرے کسی ساحر کی کیا مجال جو آپ کے پاس  
اسکے یہ کہنے موتیوں کا مالامال میں ذالذیاجار پیرات گدزی تاجدار اقیلم چارم تخت چرخ زبرجدی پر آگے جلو  
فرما ہوا لوح ضیاء شمع پشت پر اس کرو فرستے میدان جہاں کو منور فرمایا دھر لشکر ایرج میں صدائے اوان  
بلند ہوئی وہ وقت تھا ظہر

|                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| محرچون نایغ شب پر از ہفت | خرو س صبح دم آواز بر دست | عنادل لمن بکشت بر شید    |
| ممن از آب شہد سے شست     | بغشہ جد عزیز بونہ شست    | ادھر سے لشکر ایرج نوجوان |

نکلا میمون اختر شناس آگے بڑھا ہوا ایرج نوجوان کو خوب سمجھا رہا ہے کہ میں بھلوں گا جب حضور لوح پکڑے  
لائق مقابلہ ساحران ہونگے آج غلام میدان میں جائیگا اور ساحرون کے سر کاٹ کر لایا گیا حضور ملاحظہ  
کرئیگے انہیں کوئی ساحر میرے مقابلے کے لائق نہیں ہے مگر میں مجھ پر فائق نہیں ہے اسی قسم کی باتیں کرتے ہو  
میدان میں آکر پہونچے ادھر سے احکام جادو و ہمدہ افتری سحر و سامری میں سب پر برتری اور بت سے  
ساحر چار جانب سے گھیرے ہوئے لاکہ ساحران فدا حربہ ہاے سحر سے تیار موجود ہیں ہر ایک کا نقد ہو کہ  
میمون او ما ایرج نوجوان کو پکڑ لین میمون چست و چالاک اپنے مرکب پرند کو بڑھائے ہوئے اسباب سحر  
قبضہ تیرہ بر قباہت میں پھولوں کی خوشبو گھما سے سپرین صیفین میں نقیبوں نے نقابت کی اور کویت



|  |                           |                           |
|--|---------------------------|---------------------------|
| کو کا کم کرتے خوب اشعار عربی تار سے دل سے والوں کے ترانے نظم | ماقلان بانغ پینہ دلکش     | جسکو دیکھو وہ ہی پریشان   |
| اس چمن کی ہوائے بہن سے                                       | آستین زن چرخ محفل سے      | تب ہوا سر و خوشنما پیدا   |
| لالہ رود لہ لگے جب داغ                                       | تب ہوا لالہ زیب محفل بانغ | بعضی نے دکھایا تب بخ زو   |
| جب ہوئے خاک صاحب کمال  | تب نظر آئے گیسو سے جل     | ہوا گھٹن میں ایک غنچہ گل  |
| جب ہوا گل چرخ عارضہ  | تب گلستان میں گل ہوا اٹھا | چشم ز گرس جھپٹی ہی سے بین |
| شاخ پر پو جو سب زیب میں                                      | کسی محبوب کا ہی سب ذوق    | خانلو کل شمن علیہ سا فان  |
| دیکھ کر بے ثباتی عالم  | ہر تن اشک ہو گئی شبنم     | خاک آرائے لگی نیم سر      |
| اسی اندوہ میں کرو جو ترس                                     | گل سوسن کا ہی کبود لباس   | کرے اللہ خاتمہ باخسیر     |

اس طرح کے شعر میمون نے جو پڑے تمام ساحر و جادو سارے کے محو ہو ہو کے جھوٹے لگے آنکھو نہیں نشے آگے ہی ارادے تھے کہ زمین بھرنے نام پیدا کر بن جیسے نام دیکھا وہ ناکام رہا مشلول جادو سے سالار لشکر احکام کی تہم و غضب تمام صفت کفار سے لکھا میدان میں اگر لغو کیا ایسا سہل تو تم میں سے جس کسی کو کہ تمنا ہے مرگ ہو وہ لکے یہ سنکر میمون اختر شناس اپنے مرکب پر نہ کو بڑھا کر سامنے ایرج نوجوان کے آیا عرض کی اجازت میں عطا فرمائی ایرج نوجوان نے ارشاد فرمایا ای بھائی میرا ارادہ یہ کہ میں خود جاؤں میمون اختر شناس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی حضور میں عرض کر چکا ہوں کہ آپ اپنی حفاظت کریں مغلو بہ میں دیکھا جائیگا اب تو دنا اس ملعون کو میں بھانڈاں اس نابکار کو اپنے سحر پر بہت بڑا غرا ہی ایرج نوجوان نے فرمایا خیر خوشی تمہاری بہت میمون اختر شناس سامنے مشلول جادو کے آیا مشلول نے سحر کیا میمون نے دفع کیا جب دو چار سحر ہمیں رد و دفع ہوئے میمون نے آگ بر سادی مشلول روکنا ہی مگر گھبرا ہا ہی میمون مبارک قدم صاحب شوکت حشم تیرہ بر قباب کھینچے ہوئے برابر مشلول کے پہنچا اُسے کئی گولے مارے میمون نے اشارے کر کے دفع کر دیے اور برابر سوچکے بہ چالاک تمام ایک ایسا ہاتھ تیرہ بر قباب کا مارا کہ گو مشلول نے سپر اتھادی تھی مگر تیرہ اس قدر کا پڑا کہ ابر پر کے ٹکڑے آگے مشلول کے بھی دو ٹکڑے ہوئے اب نیسے کہ مشلول جاو و اسکا بھائی خاک اڑاتا ہوا اپنے بھائی کے غم میں بیقرار سامنے میمون جادو کے پہنچا بہت سے سحر کیے میمون نے سکو دفع کیا اسکو بھی ہاتھ تیرہ کا مارا اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے لکھا یہ کہ سات جادو گر مقابلے میں میمون اختر شناس کے آئے ہاتھ سے اس شیر کے وہ رو بہ حصال مارے گئے جب تو احکام گھبرا یا غصہ میں سحر کرتا ہوا نکلا میمون بہت سحر کیے اس شیر دیر نے بردی دفع کیے ہاتھ تیرہ بر قباب کا مارا احکام زخمی ہوا سامنے سے میمون کے بھاگا میمون نے آواز دی گھبر کر ان سہیون کو مار لو نکل کر جانے نہ پاوین بھول قوت اتنی ہمیں طہسم نور افشان تک جاتا ہی لکھ اسون کو شاننا ہی جیائون نے اپنے مالک کا پاس نہ کیا ایسے بادشاہ جلیل کو قید کر لیا انشا اللہ جل کر آمل دنیا کو چھڑا میں تخت سلطنت نور افشان پر بٹھائیں اس شاہ گردون سریر کی عملداری ہو عدل و انصاف سے سب ملک معمور ہو ظلم و جفا دور ہو تمام لشکر میمون لشکر احکام پر جا پڑا سحر ہونے لگا وہ بھاگے جاتے ہیں یہ ہاتھ تیرہ چلے جاتے ہیں نوجوان میں ہنگام کہیں دس ہزار مر کے گرے کہیں دو ہزار چل گئے اس طرح سے میمون نے ہنگام دیا ہی ایرج نوجوان تھوڑا کھینچ کر چار سے جسکے ہاتھ مارا اسکے وہ ٹکڑے ہوئے ساحر جو سحر کرتے ہیں اکثر تاثیر نہیں ہوتی موتیوں کا مال میمون ناعار کا دیا ہوا لگے میں پڑا ہی ساحر و نکاحر تاثیر نہیں کرتا ہی احکام



گھبرایا ہوا چاہتا ہر پشون بکر اڑون مگر ممکن نہیں ہوتا جب رکتا ہر میمون آگ برساتا ہی پھر انکے پیر آتے ہیں  
 آپس میں یہی صلاح کی ہر کہ قلعہ کا مگار پر چلو وہاں امان ملے گی یہ انکو خبر نہیں معلوم کہ کامگار مارا گیا مگر ذکر کر چکا ہوں  
 کہ مگار برادر کامگار نے مفتون تاجدار کو کپڑا لیا آپ اسکی شکل بکر سامنے نورالدہر کے آیا جھک کر سلام کیا پھر  
 کہا اے مفتون تاجدار تنے بڑی نفیعت آٹھائی بس انتظام کر چکے اگر تخت پر بیٹھو بروقت سحر سمجھا جاوے گا مگار  
 نے عرض کی میں کچھ عرض کرونگا ذرا کہہ دے آئے نورالدہر اٹھ کھڑے ہوئے مفتون اپنے ساتھ لگا کر چلا ایک  
 گوشے میں لایا کہا حضور میں نے خبر پائی ہر کہ لوح طلسمی ابھی آپکو نہیں ملی ہر ذمہ میں دیکھوں نورالدہر نے لوح  
 انکے ہاتھ میں دیدی شاہزادہ پھر پکار کر آواز دی باش او جوان تو نے غضب کیا میرے بھائی کو مارا اب میں  
 لوح لے لی تڑپا تڑپا کے مارو لگا چار جادوگر اپنے ہمراہ اور لایا تھا وہاں لگ گئے تھے اسکے غور کرنے سے دڑ پڑے  
 انھوں نے آواز دی آقا نکل چلیے پھر آکے سبکو مار لینگے مگار اڑا چار دن جادوگر بھی آگئے نورالدہر نے تیر مارا  
 ایک جادوگر کے سینہ پر پڑا وہ مرکز آواز دی کشتی مرانام من نیرنگ جادو بودا کسی اندھیرے میں نورالدہر نے  
 دوسرے کو تیر مارا اس تیر نے بھی خطا نہ کی توفہ سینہ پر پڑا مہرہ پشت کو توڑ کر پار گزرا آواز آئی کشتی مرانام من  
 نیرنگ جادو بود پھر تین بھال کا تیر مارا اس تیر نے بھی خطا نہ کی تیرے سینہ پر پڑا یہ بھی جادوگر مرکز آواز آئی کشتی مرانام  
 نام من سرہنگ جادو بود نورالدہر تیر مارے چلے چاتے ہیں مگار بلند ہوتا چلا جاتا ہی جب یہ تیر مارے ہیں وہ  
 آفت کراہی برق گر کر تیر کو جلا دی ہی مگار چاہتا ہی نکل جاؤں نورالدہر کے دڑنے سے اسے صحر اکار استہ لیا بیخیاں  
 ہی ایسا نہواس سرکش کا کوئی تیر پھر پڑ جائے تو غضب ہو جائے دو کوس نکلا ہی کہ دیکھا لاکھوں جادوگر بھاگے  
 چلے آتے ہیں کوئی عقاب نہا ہی کوئی بشل بوتیار کوئی بشل شاہباز کوئی کبوتر کوئی زاغ وزغن گرسب کے پیچھے  
 ایچ نو جوان اور میمون بھرتا ہوا دم محبت کا بھرتا ہوا چلا آتا ہی مگار بھی ادھر سے گزرا ایرج نے دیکھا ایک ساحر  
 کوئی سٹانگے ہاتھ میں مثل جرم قرچک رہی ہی یا ستارہ سہری ہاتھ میں بدھو اسی بات بات میں ایرج حیران کہ اسکے ہاتھ  
 کیا چیز ہر قربان سے کمان ترکش سے تیر بازہ شتی زرنگ خدنگ سفتہ سونوار زرد پیکان عقاب تیکان میں  
 ہر دست کر کے سینہ مگار کا تاکا سیسر کمان کا کرکا کامگار گھبرا یا تیرا گر سینہ پر پڑا مہرہ پشت کو توڑ کر پار گزرا ساحر نے  
 تھا اسکے مزید علامت برپا ہوئی اندھیرا چھایا آواز آئی کشتی مرانام من مگار جادو بود میمون نے کہا حضور یکسکڑا  
 مگار تو کامگار کا بھائی تھا بیان کیونکر آیا ایرج نے کہا میں نے آگے ہوئے دیکھا کوئی شے اسکے ہاتھ میں مثل ستارہ جگمگاتی  
 میں نے تیر مار دیا میمون نے کہا بڑھ کر دیکھیے اب جو قریب لاش آئے دیکھا لوح طلسمی پڑی ہی ایرج نو جوان نے  
 اٹھا کر گئے میں ڈال لی خوشی کے نقارے بجنے لگے نورالدہر پٹے یہ سمجھے کہ مگار نکل گیا جان بچا کے تل گیا گھوڑے  
 پر سوار ہو کے رشتے لگا احکام جادو و فوج نورالدہر پر آپرا سحر جو ان لوگوں نے کیا سوچے کہ اگر غمزدہ لگا گرفتار ہو  
 لڑتے ہوئے ایک جانب کو نکل آئے سبھوں نے چاہا کہ بھیجا نورالدہر کا کہہ دیں کہ آواز نعرہ شیر کی آئی نعرہ ایرج شعر  
 ملک ایرج آن آ کتاب نیرہ کہ صاحب قہر ایم و آفاق گیرا یکطرف سے نعرہ ہوا ہم میمون اختر شناس میمون نے  
 اگر آگ برساتی ایرج نے پرے لٹ پٹ کیے شاہ پور سے فراتے ہیں کیونکہ ایرج شاہ پور یہ کشتی گہر زادہ بیان کیونکہ  
 آپو پنجا شاہ پور کتا ہی دریافت ہو جائیگا میری عقل میں یہ آتا ہی کہ آپسے قبل وہ پوچھے لوح پائی مگر کوئی افتاد پڑی طلسم  
 کے ہاتھ سے فتح ہونا تھا خدا نے حضور کو صاحب اقبال کیا ہی احکام بھی شریک ساحر ان مگار ہی لٹ کے ساحر ان  
 مگار نے دیکھا ہستی ہمارے میں جو ساتھ سحر کا تھیں وہ گر لیں سوچکر سب نے کہا ہمارے آقا کے نامدار مارے گئے



احکام کے کہنا گھبراؤ میں بھی خدمت شاہانِ تلمس سے آیا ہوں اب قلعے میں بھاگ چلو صاحب لوح سے مقابلہ کیا  
 مگر اہلینان بھیج کر فکر کرنا میرے نام بھی حکم ہے کہ سرایج میمون لاؤ یہ افتاد پڑی کہ میں بھی زخمی ہوا یہاں کے  
 یہ انقلاب دیکھا مکارا ایسا چالاک و چست سحر و شعبہ بازی میں درست اس طرح مارا گیا میں کیا جاننا  
 کبھی شکست کھا کے ادھر نہ آتا سب نے کہا کہ قلعے میں چلے آپ ہمارے سرپرست ہیں ساحر زبردست ہیں  
 احکام سب کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے طرف قلعے کے بھاگا قلعہ دربار میں داخل ہوئے ایرج نے پایا جا پڑوں  
 بالائے قلعے سے گولے پڑنے لگے میمون نے بڑھکے روکا کہ حضور رستا تھو والے کئی منزل سے لڑتے ہوئے آئے  
 ہیں آپ تو شیریشہ صاحب قرانی جرات و شوکت میں رستم ثانی ہیں آپ کا کوئی ساتھ دیکھتا ہی قلعے  
 کو گھیر لیا آپ آرزو کہ بند کیا کہ پکڑی جانب سے رسد نہ جانے پاوے مورچے درست ہو گئے سحر جانیج سے  
 چلنے لگے ادھر سے نوپ کے گولے بھی آئے ہیں میمون نے بارگاہ استاد کرانی ایرج بہ فتح و فیروزی داخل بارگاہ  
 مفتون تاجدار بھی اسی قلعے میں قید ہو مکار نے بھیج دیا ایرج اگر داخل بارگاہ ہوے اس فتح کی کیا  
 خوشی ہوئی میمون بھی خوش و حرم ہو کتا ہی رو رو گارنے کیا فضل اپنا شریک حال کیا یہ نہیں معلوم آپ کے  
 بھائی صاحب نور الدہرین بدیع الزمان یہاں کیونکر پہنچے مگر لڑتے ہوئے نکل گئے ایرج نوجوان نے  
 کہا یہ لوگ دست راستی ہمیشہ ہماری پیروی کرتے ہیں مگر کچھ ہونہیں سکتا آخر زخمی ہو کر بھاگے اب یہاں  
 ہمارے پھر گئے ہر جگہ ہلاری کا ارادہ کر چکے کیسے انکے بزرگوں سے کیا ہو سکا والدنا مدار کے ہر جگہ شکست  
 کے کوچک باخترین کھل ملی خال دی اہل باخترین وہ تلواری چلی کہ لقانام سے ہمارے قبلہ و کعبہ کے تھما  
 تھا آج تک خائف و ترسان رہتا ہی شمالیہ باخترین تو وہ کام کیا شوکت و جرات کے دریا سے بارگاہ  
 بن سبف الملک کے گھس گئے اسکی بیٹی کو طلب کیا وہ خود بڑا بہادر تھا انکا لٹا لٹا کرتا تھا آخر کار بڑے بڑے  
 شمالیہ باختر کو بھی فتح کر لیا آج تک خراج آتا ہی نام سے ہمارے قبلہ و کعبہ کے ہر بہادر بھرتا ہی یہاں بھی  
 آگے انکو اپنی جرات پر بڑا ناز ہے ابھی تو تلمس نورا فشان کی آغاز ہی انشاء اللہ جب ان بیجاؤں سے  
 ستائے پڑینگے یہ دونوں بھاگتے پھر گئے ہنسنے کبھی کفار کو بھکڑا لٹے نہیں دیکھا ابطل یورش بجاو و صبح کو  
 قلعہ میں گئے میمون نے طبل یورش بجاو دیا یہ خبر وہاں احکام جادو نے سنی جواب میں طبل جلکی بجاو ایتار ہا  
 ہوئے لیکن ہمارا بیان لہجہ آپس میں کہہ رہے ہیں کہ کل انشاء اللہ قلعہ دریا بار لوٹینگے ادھر اہلیان قلعہ بھی  
 گھبراتے ہوئے ہیں ایک طرف پہلو میں چھوٹا سا ایک دریا ہے کہ بہ رہا ہی ایرج نے کچھ خیال بھی نہیں کیا  
 مسوقت کہ پہلو ان اقلیم چارم و زرش کر کے سورگہ چرخ اختری پر آیا فوج قنات و ستارگان کو انتشار  
 خلاہ ماہ تابان آفتاب و خیزان داخل قلعہ مغرب ہوا ایرج نوجوان کڑا بن اشقر پر سوار ہوئے میمون  
 مع فوج ساتھ ہوا سب اہلیان فوج کمزور بنانے ہوئے اشیائے سحر اٹھو میں سامنے قلعے کے پہنچے  
 اہلیان قلعہ تو ہیں درست کر رہے ہیں احکام مصروف انتظام کہتا ہی بار و سب نے بڑی خطا کی ایک  
 عیسیٰ لکھکر خدمت شاہانِ تلمس نورا فشان میں شہر وادہ کر دی وہاں سے مدد آئی تو کچھ جتنا دھن  
 مشکل ہو جاتا تو سنا لڑائی کا ہی جو کچھ فلک دکھائیگا دیکھینگے بڑی مشکل یہ ہے کہ لوح تلمس کشا کو مل گئی  
 جسوقت لوح دیکھے گا صورت قحطی معلوم ہوگی قلعے کا بچنا مشکل ہے یہاں ایرج جو سامنے قلعے کے کھڑے  
 کل اہلیان فوج آرزو رکھتے ہیں کہ قلعہ پر قبضہ کریں ہم لوگ جا پڑیں ایرج نے جو بہادران صف کش کر



جوانان تیغزن کے یہ حوصلے دیکھے فرمایا بسم اللہ یہ لوگ سحر کرتے ہوئے بڑے احکام نے جو یہ دیکھا اہالیان  
 فوج کو اشارہ کیا انھوں نے بھی سحر کرنا شروع کیے آدم کو س تک توڑتے ہوئے گئے اب آدم سے اس قدر  
 سحر ہوا اور توہین جلیں غلط کرتے ہوئے پیچھے ہٹے کتے نئے گوشت مٹی کی رائی ہوا نکاح بہ ہم تک آتا ہوا  
 سحر دان تک نہیں پہنچتا ہوا بختنا د شوار ہر لکھا ہر کہ شام تک ایرج نوجوان نے بر سر قلعہ بیٹھا  
 دھاوا پیش ہوا شام کو مجبور پلے دس بارہ ہزار آدمی روز مارے گئے تین دن ہی ہنگامہ رہا تیسرے دن  
 جو شاہزادہ پشما نہایت مزاج میں غصہ چہرہ سرخ قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا شاہزادہ سے فرماتے ہیں کہ چلکر  
 ابھی قبل پورٹ بجواؤ کل ہم یکہ دستا قلعے پر جائیگے یا اپنی جان دینگے یا قلعہ لینگے نہایت طبیعت کو تردد  
 شاہزادہ نے قبل جو بھوایا یہ حکم سب میں پہونچا یا میمون اختر شناس انتظام میں تھا یہ خبر سکر بخد  
 شاہزادہ والا قدر آیا اسنان فوج کو ساتھ لایا کہ آج حضور نے کیا ارشاد فرمایا ہوا ایرج نے کہا کہ  
 تین دن میں پچاس ہزار ہندوگان خدا سے گئے قلعے پر قبضہ ہوا کل ہم یکہ دستا لینگے میمون نے کہا آقا  
 سوچے تو مجھے اور آپسے بڑی خطا سرزد ہوئی شاپ نے خیال فرمایا نہ میں نے عرض کی اب عرض کرتا ہوں  
 گیوش ہوش سرکار سماعت فرمائیے بموجب اسکے کار بند ہو جائے اہل اسلام خوشی کفار درد مند ہوں اور  
 جب لوح طلسمی خدا سے آپ کو ملی اب بدوں دیکھے لوح کے کام کرنا کیسا آج بعد ادا سے نماز مغرب میں  
 بعد زینت وزین بھظت رب المشرقین والمغربین حضور داخل قلعہ ہونگے استاد تو آپ کے پاس  
 ایرج نے فرمایا بیشک بڑی خطا ہوئی مفت میں ہندوگان خدا سے گئے یہ مرحلہ طلسمی ہر ذرا سے دھوکے میں  
 کیا ہو جانا ہوا آل فرمایا وقت مغرب میں آیا نماز پڑھی بعد نماز مقام صدر پر آ کے بیٹھے شاہزادہ بھی حاضر خدمت  
 میمون نے عرض کی لوح ملاحظہ ہوا ایرج نے لوح کو جیب سے نکالا بسم اللہ پڑھنے لگا خدا کیا اس میں قوم قلعہ  
 کو ایفواج طلسم وایسبار این مجاہدات اگر خدا فضل کرے لوح طلسمی حاصل ہو خبردار قلعے پر پورٹ نہ کرنا  
 بلکہ پہلے سے تھے ہیں جو دربارے خرد واقع ہوا اپنے کو اسی دربار میں گرا دے دیکھو کہاں پہونچے ہو ساحر  
 حیران رہے ایرج بہت خوش ہوئے اگر بیشک پر بیٹھے مگر ٹپ رہے ہیں شاہزادہ رگس پرانی کر رہا ہوا فرمایا  
 ای شاہزادہ پورنی چاہتا ہر جان دین فلک بھر فدا کر دوں عذار نے کہا کیا شہید سے دکھائے سنگ تھوڑے

|   |   |
|---|---|
| شب دل آپسے باہر دل دیوانہ ہو جاتا           | کسی سے پیشتر حست چراغ خانہ ہو جاتا        |
| کہ از خود رفتہ ہم ہوتے وہ صاحبزادہ جاتا     | بھری تھی میرے دل میں ای فلک گرد لالہ جاتا |
| وہ کہتے ہیں جو ہوتا ہمیں ذکر بھی شل         | مرے سننے کے قابل بھر ترا انسانہ ہو جاتا   |
| مر آنسو آئی میرا آب و روانہ ہو جاتا         | عدو کے لب تک اگر نوٹ جاتا صحبت جاتا       |
| کسی کی یاد میں چپ بیٹھے نہ تھا جوتنا        | الٹی کاش مدین درختنا نہ ہو جاتا           |
| ستم ہوتا جو آتش جمع میں داخل شانہ ہو جاتا   | جو چرتے پھول تربت پر نہ تھے بوجبت کی      |
| خوشا وہ درد دل جب کسانا اول کی شل           | کسی کے خواب راحت کے لیے افسانہ ہو جاتا    |
| اگر میں اسکو نہ آتا اور بھی دیوانہ ہو جاتا  | گر جو دل میں پرتی یاد وہ محبوب کی ہوتی    |
| جو گھٹے سوز دل کہتے شل شمع دل ٹھٹھا         | تنگے بننے کا صد نامہ بر پروانہ ہو جاتا    |
| کہ تو کچھ ہوشش میں آؤ میں دیوانہ ہو جاتا    | کہ نہ مجمع مشربین سے یار و دوستی          |
| پھینکا اب تو یہ کیفیت ہمدی ہو جاتا          |   |
| اد بھی جلوہ دنا کوئی نہ مانا نہ ہو جاتا     |   |
| نفل آتی تو سارا شہر اک ویرانہ ہو جاتا       |   |
| مرا آتشا پھر میں ہی پکڑنا کو سے جاتا کلی    |   |
| ترہیدنا و سانی کبھی پہانہ ہو جاتا           |   |
| تو سے گیسو میں کچھ دل جمع تھے آشفقہ ہو جاتا |   |
| جواگت سینہ دانی خاک پر بگناہ ہو جاتا        |   |
| لا کر تھوڑے عشق دہش میں نہ گفتگو با ہم      |   |
| محبت کا بھی شہ نہ ہو صد دانہ ہو جاتا        |   |
| یہ نفلت ہی مری ہترے ہترے حق میں نفل         |   |



جو راز دست نہ ای جلال افشاں ہوتا شاہ پور نے ٹھنڈی سانس کی چونک جواب دیا یہ قسم جا لگا آپ کے ساتھ ہے  
 انشا اللہ جس دن ہم نور افشاں فتح ہو سحر العجاوب و مصر الغرائب مارے جائیں اور وہ شہر بار عالی وقار  
 و مکر نامہ رانی پاوین اسی دن اس علم سے رہائی ہو ایرج کے کہا ای شاہ پور ہر طرف سے و نور غم و المہر  
 بونیرم ہر دیکھیں اس سے کیونکر رہائی ہو الفصاف تو کہو کہ فرزند بادشاہ جہاد و فرزند اسد شیر دل و نور  
 نور الدہرہ قیون جوان خروج کر کے آئے ہن فرزند سران کا نشان نہیں سکندر پر گمان کرتے ہن کہ  
 وہ بھی قید ہوا اب دیکھیے یہ پردہ در میان سے کب اٹھے نسل ہمارے شاہوارہ ہون عالم کفر میں بھسے کیا کیا  
 بدعتیں سرزد ہوئیں مسلمان کشی مان پر عاشق ہونا پروردگار سفا کر دیکھا مگر خدا سب کو سلامت رکھے کس کس  
 طرح آئے بھکو ستیا طاہرین بغاوت حق باطن میں صورت فرحت بھی کس کس طرح بھکورد کا کن کن بھکو  
 قساد برپا کیے مگر خدا نے بڑا فضل کیا کہ اسد ہمارے میرے فیض میں آیا اگر اگلو قتل کر ڈالتا اہل اسلام کو کیا  
 نہ دکھاتا باب سے مقابلے پر سے کب امید تھی کہ ہم آگے ہاتھ سے بچینگے یا وہ جانبر ہونگے مگر پروردگار عالم نے  
 سب شکلیں آسان فرمائیں دیکھیے یہ کیا کرتے ہن عیار کو تھے دیکھا نسل ہمارے جست و چالاک عیار میں  
 میک شاہ پور نے کہا ای شہر بار یہ گمان تو میرے بھی دل میں ہی تھا اب وہ گل میں ہی ہیں تو اس شرک  
 کان میں بھی آپکا حال ڈال دیا ہر کتاب کا نشان بتا کر ایرج نامہ ملاحظہ فرمائیے اپنے مقدمے میں بکر چھے  
 یہ کیا سبب ہے آپ حسین جیل بہادر دن کے کیصل صفت شکر تیزن باب آپ کے گسیطرح آپسے موافقت نہیں جتنے  
 اسکو پردہ پردہ دریافت فرمائیے کان تو اس شاہزادے کے کھڑے ہوئے انشا اللہ جب ایرج نامہ  
 میں آپکا حال مفصل دیکھینگے ضرور شکر ہونگے اگر خدا نے فضل کیا اور آپ کے دست حق پرست سے اگلی رہائی  
 ہوئی اس دن میں بہت بھلا لگا ایرج نے کہا وہ بڑا صاحب شوکت و یاقوت ہے اسکی تدبیر رہائی کی اور  
 ہوگی یہ تو یقین کامل ہے کہ ہمارا احسان و گوارہ کرین ایرج نے کہا اتنا انشا اللہ کل اس قلعے کی قیامی  
 کی تدبیر ہی بیکار کی تقریر ہو جسکی تقدیر میں ہو گا وہی تو ہو گا اب تو ایک ساحرہ انیر عاشق ہو دیکھیے انجام  
 کیا ہو بیاتین کرتے کرتے ایرج نے آرام کیا شاہ پور انھکرا ہر آیا ملائے کا انتظام کیا دیکھا مہمون خیر شاہ  
 شل جا کر ان کترین بانارون میں اہتمام کرنا چاہتا ہوا آئندہ و روزہ سے حال دریافت کر رہا ہے تو کھڑے پر روتی ہے  
 خدا سے حاضر باش و ناظر باش بند ہو احکام جادو انتظام کر رہا ہے کہ لیل سے شب نے نقب عنبرین چہ  
 شک نہا کہ یہ خالی مہمون تیرا نظم بعد شوکت و حشم دشت بخد فلک پر مصروف نظارہ ہوا الشکر ایرج میں  
 خدا سے بکسر بند ہوئی قلعے سے گھنٹے ناقوس کی آواز آئی مہمون اختر شناس کل فوج کو تیار کر کے اپنے  
 قلعے کے کھڑا ہوا اب احکام کو یقین ہے کہ شل ہر روز کے یہ بلوہ کرینگے تو بہن تیار ساحران غدار گوئے  
 انھمیں لیے آمادہ حرب و پیکار مگر احکام دیکھ رہا ہے کہ آج ایرج نو جوان کہاں ہے یہاں ایرج نو جوان  
 پشت مرکب پر سوار ہوئے سب کی نگاہوں سے اپنے کو بچا کر قریب دریا پہونچے مرکب شاہ پور کو  
 دیا فرمایا عبارت لوح سے ثابت ہوتا ہے کہ انشا اللہ بموجب مضمون اس شعر کے ظاہر ہوا وہ ہے یہ شعر  
 یمن میں دفن ہوا کوئے یارین گلاب زمین میں بھی نہ کھڑوہ بقیار ہون میں × یقین کامل ہے کہ دیا میں ہم کو گر  
 نلکہ دیا بار میں پہونچیں تم مرکب کو ہمارے پاس پہونچا یا مہمون اختر شناس کو خبر دینا کہ بلوہ کر کے  
 قلعہ پر جا پڑیں لو خدا حافظ یہ کیکے دامن گردائے آئین چڑھائی آواز دی شعر درین صابے بے پائان



درین طوفان شورا فرما دل انگندیم بسم اللہ مجربا و مرسا یا ہا یہ آواز دیکر دریا میں کودے شاپور نے دیکھا  
شاہزادہ غرق دریا سے جرات ہوا یہاں احکام جادو دیکر رہا جو اسکو یقین کامل ہو کہ ایرج نوجوان  
کی آمد کا انتظار ہی افسر اعلیٰ کے آتے ہی میفر ہو گا ایک بیج قلعے میں ہنگامہ ہوا احکام جادو نے پت کے  
دیکھا ایرج نوجوان دست حق پرست میں تیغہ بران گوشہ قلعے سے پیدا ہوا ساحر و ن نے گھیرا  
شاہزادہ ازراہی احکام جادو گھرایا اور کہا لو یارو غضب ہوا طلسم کشا تو اندر قلعے کے آگیا تلوار چل رہی  
ابھی یکہ دہنا ہی گھیر کر اسکو مار لو تمام ساحر سر قلعے سے اترے ایرج نوجوان پر فوٹ پڑے ایرج نوجوان  
نے لوح کو گردن دی جسپر عکس پڑا جل گیا جسنے بڑھکر کوڑا مارا تیشن کا مارا موزے کا بل نکل گیا خود جل  
ہنیم خشک جل گیا اور مہمویں نے جو دیکھا کہ ساحر قلعے سے اتر گئے مغرہ ایرج کی آواز آتی جو زمین قلعہ  
تقداری ہی شاپور نے بھی اگر خبر دی کہ شاہزادہ بموجب حکم لوح دریا میں پہنچا پڑا یقین قلعے میں پہنچا ہو  
طریقے سے معلوم ہوتا ہے گھوڑا میرے پاس ہے شاہزادہ لڑائی میں پیدل ہو گا مہمویں ہرجا شاپور کو اپنے  
ساتھ لیا بڑا خیال یہ ہے کہ ایسا نہ کوئی ساحر اس سے مرکب چھین لے تو بڑی بدنامی ہو گی جھینگر گول مارا  
قلعے پر جا کے پشاکئی تو پین پھر پیون پر سے گزریں کئی سی ساحر مرے دو تین گولے میون نے ایسے  
مارے کہ سر قلعے پر سنانا ہوا کچھ ساحر مرے کچھ بھاگے احکام آتے گیا ساحر و ن سے کہ رہا ہر یار طلسم کشا  
اکیلا ہی سا تھا واسلے انکے نہیں پہونچے گھیر کر لپٹ پڑو جس طرح بنے لوح چھین لو بچا ہو ہو جا گیا کچھ  
اسکو گرفتار کر لیتے کل ساحران فدار کا اس شیر پر بلوہ ہر گولہ ایرج نوجوان ننگا نہ و پلنگا نہ رستمانہ و شیرانہ  
اس مجمع عام میں غم شیر زنی کر رہا ہر پشت و پہلو سے خبردار سپر بالین ہاتھ میں جرات بات بات میں  
جب او جھڑ لگادی دس دس ساحر تلے اوپر گرے شاہزادے نے اوپر سے ہاتھ مارا کسی کا سر آگیا کسی کا  
ہاتھ ٹکڑا اگر مشغول ہو رہے ہمارے رفقاء نہیں پہونچے میون نے اگر خندق کو طر کیا برابر بھاگتے کے پہونچا  
گر زحمر کر کے مارا پھانک گرا میون مع فوج اندر گھسا احکام جادو کو ہر کار و ن نے خبر دی حضور  
بڑا غضب ہو گیا ہر اہیان طلسم کشا قلعے میں گھس آئے کو دبزن میں تلوار چلنے لگی سیکڑوں مکان گر گئے  
وہ دیکھتے رہتا ہوا آتا ہوا احکام جادو نے جو دیکھا حقیقت میں میون اختر شناس کے سحر کی پناہ  
نہیں جب گولہ مارا سود و سحر ساحر مارے گئے کچھ غرق زمین ہوئے کچھ جان بچا کر سلتے سے بھاگے  
بعض مسران فوج یہ زبردستی دیکھ کر ایسے کھراٹے کہ رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے کہ حضور نے  
سامری و جیشہ پر لعنت کی آپ کے غلام حلف گوشت میں خطا معاف فرما میں میون اختر شناس متکین و تباہ  
ایک ایک کی خطا معاف کر رہا ہر ہزار ساحر انکے شریک ہوئے بڑے زور و شور سے سحر ہو رہے ہیں  
شاپور نے مرکب شاہزادے کا پہونچا یا اب ایرج نوجوان نے جو مرکب پایا تیغہ دودھ ستندی  
دست حق پرست میں فکر فتح قلعہ قلب زبردست میں مرکب پر سوار ہو کے احکام جادو کو تاکا لڑتے ہو  
پیدا احکام جادو نے بہت سحر کچے مگر سبب لوح کے کسی سحر نے تاثر نہ کی ایرج نوجوان برابر احکام  
کے سونے گئے احکام جادو نے تیغہ سحر کا وار کیا شاہزادے نے تلوار کو تلوار پر رو کا جیسے ہی وہ تلوار  
مار کر پٹا نغہ کر کے ہاتھ تلوار کا مارا اسنے سپر کو چرسے کی پناہ کیا مگر تیغہ بر قباب گرا بر سپر کے ٹکڑے  
اڑ گئے وہاں سے تلوار جو گری تاج کو کا ٹکڑا دو بارو پہونچی احکام جادو نے اپنے کو زمین پر گرا دیا



لوٹا کر بن ہوا آواز دی یاہ و نکل چلو میمون اختر شناس نے آواز دی حضور یہ نکل جائیگا تو فساد برپا ہوگا  
جب تک ایرج نوجوان نے کمان کیانی کا ندھے سے اتاری احکام بد انجام مثل ستارے کے آسمان پر  
پھکا وہاں جا کر نعرہ کیا او میمون جادو دیکھ تو تیرے واسطے کیا آفت لانا ہوں تو نے شرارت اس  
طسم کشا کی کر کے قلعے کو مٹا یا تمھارے اہل و عیال کو قتل کرونگا زوجہ کو بھکاری گزرتا کر دا کے سر دربار  
جلاؤنگا ایرج نوجوان تو رک گئے یہ منہ سے نکلا کہ بھی سرحد تیرے وہ بے سپر نکل گیا مگر میمون یہ سنتے ہی  
بہت دیکر بند ہوا بشکل عقاب جا کر ستارے سے لپٹا دو خون میں رت و قدح ہونے لگی اب سب نے دیکھا  
کہ احکام بشکل بازسیاہ ہو کر بحال تباہ ہو میمون بصورت عقاب جھپٹ کر جب طمانچہ اڑتا ہی باز آتھا تو ہنسا  
سے پر نوجوگر پھینک دیے اور بہت سے ساحر عقاب میں احکام جادو کے بند ہوئے تھے ہمارا ہمارا  
میمون یہ شکل طائران بلند پرواز اپنی جا پڑے کسی نے کسی کو چکر پھینک دیا کسی نے کسی کی آنکھیں  
نکل لیں اندھا ہو کر گرا ملا زمان ایرج نوجوان نے چر بھاڑ کر پھینک دیا مگر احکام جادو منہ سے شعلے  
پھوڑ رہا یہ عقاب اسکو دبا تا ہوا قریب زمین لایا ایرج نوجوان نے دیکھا کہ بازسیاہ نے منہ سے شعلہ  
آتش چھوڑ چھوڑ کر عقاب کے پر جلاد دیے ہیں کچھ اپنے بھی جسم پر پڑے ہیں مگر عقاب باز نہیں آتا ہی حال  
بتر ہو کر لپٹا ہی جاتا ہی ایک مقام پر آئے شعلے منہ سے چھوڑے عقاب نے پنجہ مارا دو تین آنکھیں احکام کی  
نکل پڑیں بقول شخصے آنکھیں نہ لڑیں مقام سے آنکھوں کے خون پکھنے لگا بازسیاہ بھی بھڑکنے لگا عقاب نے  
اتنی جوشیلت پانی پنچوں سے دو خون پاؤں پر ٹکے پھراٹا مارا بازسیاہ کو چیر ڈالا اسکے مرتے ہی ہنگامہ برپا ہوا  
اندھیرا چھا غلغلہ ہوا آواز آئی کشتی مر نام میں احکام جادو و بوداب ساحرون نے چادر ہلالی اایان  
قدروال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوئے میمون اختر شناس رکاب سعادت انتساب ایرج نوجوان  
کی تھا کر کھڑا ہوا جو ساحر آیا اسکو ایرج نوجوان نے پناہ دی بعض بعض کے مقدسے میں میمون نے کہا  
یہ بڑے مکار ہیں ایرج نوجوان نے کہا بھی تم جانو خواہ قتل کرو خواہ بخشو کل قلعہ اسلام آباد ہوا بہ فتح و  
فیروزی ایرج نوجوان داخل قلعہ ہوئے دارالامارت میں آئے میمون اختر شناس کو تخت نشین کیا  
آپ و نکل پر بیٹھے میمون اختر شناس نے کہا ابھی حضور کو آرام نہیں ہو مگر ایک بات کا براخوف پیدا ہوا  
غلام کا مکان بہت بڑا بنا ہوا زوجہ میری ملکہ لنگرنگ سحر ساز نہایت حسین ہو سحر میں بھی طاق ہو حسین  
شہر اتفاق ہو ایسا نہو سحر العجائب و مصر الغرائب اسیر دست انداز ہوں آپ تو واسطے طسم کشا کی کے  
تشریف لیجائیے لوح کو ملاحظہ فرمائیے میں اس سرو پائے کی فکر کرتا ہوں احکام جادو نے عجب کھر کہا  
دل ہلکا قلب بقرار ہی بڑا زرد ہو ایسا نہو وہ لہو ن سنا دہر پا کرے ہر چند کہ وہ بڑی ساحرہ ہو اور  
انہیں کے خاندان کی ہو مصر الغرائب کی بھانجی ہوتی ہو مگر عورت پر جب اس ہزار ساحر چڑھ گئے  
کیا کر سکیں لہذا میں جا کر الگ الگ خیر لیتا ہوں شہر عجائب نگار کہ جو تخت گاہ کھڑا ہو نکا ہو وہاں تو  
میرا جانا ناممکن ہو مگر خبر منگاؤنگا ایرج نوجوان نے انیسویں لوح کو ملاحظہ فرمایا نوشتہ پایا کتاب  
میمون اختر شناس نے بارہ ہزار فوج کو ساتھ لیکر جو ساحر کہ تیز رو تھے اُن سے فرمایا جا کر ہمدی زوجہ کو  
اطلاع کرو کہ تمھارے شوہر میمون اختر شناس شریک مسلمانان ہوئے اگر بن بڑے تو نکل آؤ خدا آبرو  
بچائے دد ساحر تو یہاں سے چلے مگر ایرج نوجوان نے شا پور شیر دل سے فرمایا یہ اور فکر میں ہیں میں



بر سرِ محلہ جانا ہوں تم کہاں رہو گے میرے ساتھ نہیں جاسکتے لوح میں مراعت ہو یہی تحت جو بجا ہوا  
 انھوں کے نقب میں داخلہ کر دنگا دیکھے کہاں ہو پنوں شاہ اور شیر دل نے کہا میں میوں کے ساتھ جاتا ہوں  
 ایرج نوجوان نے کہا بسم اللہ یہ کیکے حکم دیا اس مقام سے تخت ہشاؤ تخت ہشا گیا فرش کو دور کیا ہوں  
 نقب کا پیدا ہوا ایرج نوجوان بسم اللہ کر کے داخل نقب ہوئے سبڑ بیان طو کرتے ہوئے جاتے  
 ہیں اک صحرائے سبزہ زار میں آئے لوح کو دیکھا حکم نکلا اسم حاشیہ لوح پڑھو تو اک طائر پیدا ہوگا اسکی  
 پشت پر سوار ہو کے مرحلے پر جاؤ ایرج نوجوان نے اسم پڑھا اک طائر قوی جنبہ آسمان سے آیا ایرج  
 اسکی پشت پر سوار ہوئے وہ طائر شاہزادے کو لیکر بلند ہوا ایرج نوجوان نے عکس لوح کا طائر پڑا  
 یہ بھی بموجب حکم لوح کیا عکس ڈال کر فرمایا ای یاقوت جنتی کچھ بات کرو راستہ کے اب تمھاری رہائی کا وقت  
 قریب آیا ہے آبرو و محفوظ قاف کے روانہ کرینگے جڑہ ہماری ملک آسمان پر ہی جو حاکم پردہ قاف میں  
 اس کے نام عوضی دینگے وہ تمھاری سرحد تھیں سپرد کرینگے طائر ہنسا اور کہا ای شیر جنبہ صاحبقرانی مجھے بھی  
 یقین ہے کہ اب میں رہائی پاؤنگا میری مشقت ضائع نہوگی مرحلہ خوریزہ پراپ کو لیے چلتا ہوں حنظلہ جادو  
 و ہانگی حاکم ہو اسی سے مقابلہ پڑینگا میری کیفیت یہ ہے اس ظلم میں میرا گذر ہوا اب ان ظلم نے اس ظلم کو  
 کا جھٹک پائسند کیا عزیز و اقربا سے چھوٹا جس کسی نے دعویٰ ظلم کشائی کیا اسکو دھوکا دیا اور  
 ظلم میں پھنسا یا مگر آپ کو میں بچاتا ہوں کہ آپ ملک آسمان پر ہی کے پوتے ہیں کئی مرتبہ آپ کا قاف میں  
 داخلہ ہوا لوح کو ملاحظہ فرمائیے میں آپ کو دھوکا نہ دینگا تھوڑے ہی عرصے میں بالائے قلعہ خوریزہ  
 پہونچاؤنگا سارے ظلم میں مجھے آپ کو ضرورت پڑے گی مثل سایہ ساتھ رہونگا مفتوح جادو و  
 اس ظلم میں بادشاہ ہوائے نکھر امون کو ناز لکھا ہی وہ ان سے بھی کمک آئے گی ابھی نکھر امون کے کانہ  
 جون نہیں رہیگی کاہن ظلم حکم لگاتا ہی مگر یہ کتا ہی نہی فتاح ظلم نوافشان نہیں آیا اور دن نے جو  
 قصد کیا ہی ظلم نوافشان فتح نہیں کر سکتے مگر زور پکڑتے جاتے ہیں میں مفتوح جادو کا نامہ لیکر  
 گیا تھا سرخ فام جادو کو بارہ ہزار فوج دیکر روانہ کیا ہی ایرج نوجوان سے یاقوت جنتی یہ باتیں  
 کرتا ہوا طرف مرحلہ خوریزہ کے جاتا ہی مگر حنظلہ جادو مالک مرحلہ خوریزہ اپنے قلعے میں بیٹھی ہوا دل کے  
 پاس لاشہ کا مگار جادو پہونچا پھر لاشہ مگار جادو دیکھا ان لاشوں کو بیر اٹھا کر لائے مگر یہ بھی  
 اسنے سنی کہ احکام جادو قلعے پر زرا ہی لیا ایک چند ساحر بھاگے ہوئے آئے اور بیان کیا کہ احکام ہی  
 مارا گیا احکام جادو کو میوں اختر شناس نے مارا ہلوگ بشکل جان بچا کے قلعے گر خرابائی کہ ظلم کش  
 اس طرف آتا ہی اور میوں جادو و نوجوان و دل سے خربک ہوا ہی ترقی ظلم کشاکی چاہتا ہی اگر میوں کہ  
 نہ کرنا تو احکام جادو و نکل چکا تھا مگر میوں جادو و نے زبردستی اسکو گھیرا آخر مارا گیا ہلوگون کو کچھ نہ  
 بن پڑا بھاگ قلعے آپ جلدتہ بیر کچے ورنہ یاقوت جنتی ظلم کشا کو لیکر آئے گا آپ کے قلعے میں پہونچے گا  
 حنظلہ جادو نے کہا یاقوت جنتی خیر خواہ ظلم شوکت ہی ظلم کشا کو صحرائے خارستان میں پھینک دے گا  
 ہنسک بھسک کر مجا بگا مگر تدبیر واجب و لازم ہی یہ ذکر تھا کہ قصر قلعے سے آواز آئی نعرہ ایرج نوجوان  
 ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحب قرایم و آفاق گیر حنظلہ جادو گھبرا گئی جب تک یہ آئے تھے  
 ایرج نامدار صمن قلعے میں آئے ساحر دن نے گھیرا لوح کو ملاحظہ کر چکے تھے لوح کو اٹھا کر پھینک دیا کہ ایرج



مجھے نہ گھبرو لوح طلسمی لے لو جیسے ہی لوح طلسمی زمین پر گری ساحر طرف لوح کے چلے ایرج نوجوان تختے  
 کیپٹے ہوئے کھڑے ہیں ساحر اسپین لڑنے لگے حنظلہ جادو نے بڑھکے دیکھا ساحر اپنی جان سے تنگ  
 ہیں اسپین مصروف جنگ ہیں کئی ہزار مرکز گرے لاشے تڑپ رہے ہیں حنظلہ نے آواز دی ارے کبختو  
 یہ کیا کرتے ہو اسپین لڑ کر مرنے ہو طلسم کشا کو مار لو ایرج نوجوان نعرہ حنظلہ سنکر اُدھر بیٹھے قصد ہوا  
 حنظلہ کو ماروں حنظلہ ایرج کو دیکھ کر ایسی خائف ہوئی پر پرواز سدا کر کے آڑی ساحرون کو بھی آواز  
 دی یارو یہ جوان صاحب لوح ہی لوح کے حکم سے یہاں تک آیا مگر تم نہ گزرتا کر سکو گے لوح کے حکم سے وہ  
 مصروف فتاحی ہو ساحرون نے آواز دی ای ملک عالم جو ہمارا حال یہ وہ سب آپ پر ٹھلا ہی ہم کیونکر گرفتار  
 کون آتش لوح سے جلے جاتے ہیں جب ہاتھ بڑھاتے ہیں شعلہ نکلتا ہی ہر استخوان مثل شمع کا فوری  
 جلتا ہی اس سے بڑھ کر کیا بد اقبال ہوگی کہ لوح سامنے رکھی ہو اور اسکو آٹھانیں سکتے آپ سے جو کچھ  
 ہیں بڑے کیچے حنظلہ نے کہا اب کچھ نہ بن پڑا لگا نکل چلو میں نوجوانی ہوں یہ کیسے بازو کو ہتھ دیا کچھ اسم بھی  
 پڑھا بازو دن پر پڑا ہوا ہے حنظلہ آڑی ایرج نوجوان نے تاک کر تیرا بارے مقام پر پڑا پیشانی کو توڑ کر  
 پار گزارا بجائے خون جسم سے شدہ دے آتش نکلے جل کر زمین پر گری اسکے جسم کے شعلے ساحرون پر لگے لگے  
 نکالتا گرے غبار بلند ہوا یا قوت جنی نے بندی سے دیکھا کہ شاہزادہ حیران حیران بربادی قلعہ دیکھ رہا ہے  
 حنظلہ کے مرنے کی آواز آ رہی ہے کشتی مرانہ من حنظلہ جادو ہو دیا قوت جنی تڑپ کر گرا کہا میری پشت پر  
 سوار ہو جیسے میانے نکل چلیے ایرج نوجوان پشت پر یا قوت جنی کی سوار ہوئے یا قوت جنی شاہزادہ  
 کو لچلا بندی پر جا کر ایرج نوجوان نے ملاحظہ فرمایا سارا قلعہ جل کر خاک ہوا مگر مفتوح جادو باد شاہ  
 طلسم شوکت اسے مقام پر بیٹھا ہی سب چیزیں سن رہا ہے کہ طلسم کشا نے سب طلسم درہم درہم کیا بیچ کر  
 آواز دی ای عفریت طلسم جابر طلسم کشا کو کھا جا اسکا گوشت بچھو ایسے حرام زادے پر حلال کیا دیکھا سنا  
 پہلو سے قصر سے ایک دیو بلند بالا دارا ہیں ہاتھ میں بال چھوٹے ہوئے سامنے آکر موجود ہوا عفریت نے کہا  
 طلسم کشا کمان پر مفتوح جادو نے کہا ارے احمق ابھی در بند خور نہ تباہ ہوا اسی راہ میں ہو دیکھا  
 عفریت جھومٹتا ہوا چلا کوئی چار کوس راستہ طر کیا تھا کہ تر آتے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ  
 طاقتور جشکی پشت پر ایرج نوجوان سوار ہو اسی جانب آتا ہے عفریت نے لٹکا لایا ایرج نوجوان  
 نے جلدی میں لوح کو تو نہیں دیکھا یا قوت جنی سے کہا مجھ کو زمین پر پہونچا دے میں اس سے مقابلہ  
 کروں جیسے ہی یا قوت جنی نے شاہزادے کو زمین پر اتارا ایرج نوجوان نعرہ کر کے بڑھے عفریت  
 نے یا قوت پر چنگل مارا ہر چند یا قوت جنی نے چاٹ نکل جاؤں مگر نیچے سے اس ظالم کے لٹکانا دشوار تھا  
 عفریت نے یا قوت جنی کو گولی بنا کے پھٹکا مارا اسوقت ایرج نوجوان کو غصہ آیا تینہ کیپٹی بڑھے  
 عفریت نے دارا اس زور سے لگائی ایرج نوجوان نے نو پیرا بدل کے خالی وارد دیا وار اگر زمین  
 پر ہی پانی نکل آیا زمین کا پانی صدا اٹھل گرے دیو نے آواز دی افسوس لغتہ بھی آدم زاد کا کر کہا ہو گیا ایرج  
 نے نعرہ کیا او بیجا میں تیری جان کا ملک الموت موجود ہوں پیٹ کے ایرج نوجوان کو صبح و سالم دیکھا  
 چنگل مارا ایرج نے کلائی پر ہاتھ ڈالا ایک جھٹکا مارا عفریت منہ کے بھل زمین پر آیا ایرج نوجوان نے  
 دو تین گھونٹے ایسے مارے کہ عفریت چھیننے لگا یہی آواز دینا تھا او آدمی چھوڑ دے ورنہ تجھ کو کھا جائیگا



ایرج نوجوان نے کوئے پر لاد کے دسے مارا دیوزمین پر گرا ایرج نوجوان کو دیکھتی پر چڑھ بیٹھا صاف ثابت تھا کہ بر سر کو دستار سحری چک رہا ہی وقت آخر میں نہی چہرہ سر درخشان کا بھی زردی شاہزادے نے گھٹنے سینے پر رکھ کے فرمایا ادب بجا شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہی اسنے کچھ جواب سخت دیا ہی ایرج نوجوان نے گردن کھینچ کر اس عفریت کی بھینک دی گرا ب پریشانی یہ کہ جائیں کیونکر یا قوت کو تو عفریت کھا گیا لاچار لوح کو دیکھا لکھا تھا اپنے کو تلو مفتوح میں ہو چکا دسراے نق و دن دادی بکینار محمود لاچارے ایک جانب کو روانہ ہوئے مفتوح نے ہر کارے روانہ کیے ہیں ہر کارے خبر لیکر بیٹھے عرض کی طلسم کشا سحر ہے نیزنگ کو بکرا ہوا آتا ہی یا قوت جینی کو عفریت نے مار لیا طلسم کشا سے کچھ زور نہ چلا آخر جنم وصال ہوا اب طلسم کشا پیدل آتا ہی یہ سحر مفتوح جادو خوش ہوا کہا یارو اب چکر طلسم کشا کو مار لو یہ ذکر تھا کہ دفعہ سرخ قام جادو فرستادہ شاہان طلسم اگر بارہ ہزار سادہ سے ہو چکا مفتوح جادو نے کہا ای سرخ قام بڑے وقت پر آئے اب طلب نکل آئے کا طلسم کشا سحر ہے نیزنگ میں برباد ہی چکر گرفتار کر لین ہی خبر لی کہ بالکل کیہ دتہا ہی یا قوت جینی کو عفریت طلسمی کھا گیا سرخ قام نے کہا چلیے مفتوح جادو نے دزد کو اٹھا دیا سب سناٹے میں ہیں ساٹھ ہزار سحر تیار ہوئے سرخ قام کو ساتھ لیکر مفتوح جادو تلاش میں ایرج کی جلا گر سحر العجائب مصر الغرائب کو جسوقت مفصل خبر پہونچی کہ طلسم شوکت درہم و برہم ہو رہا ہی وہ طلسم کشا نے قیامت برپا کر دی ہی اور میمون اختر شناس جان بازی کر رہا ہی خبر سحر غصے میں کانپنے لگے سحر العجائب مصر الغرائب سے کہا کیوں بھائی اس نکھرام کو کچھ ہمارا خیال نہ رہا یہ حرکت ناشائستہ کر بیٹھا اگر وہ جان بازی نہ کرنا احکام جادو و کار جادو کا مگر جادو یہ ایسے سادہ تھے کہ یوں مارے جاتے مگر اسکی سبکو قتل کر آیا کوئی حاضر ہی کہ جا کر اسکا گھر لوٹ لے زوجہ کو اسکی گرفتار کر کے سرور بار لائے اسکی زوجہ کو ہم اپنی زوجہ بنائینگے نکھرام کو یوں جلائیگے یکا یک ایسا طلسم کشا کا دوست بنا ہماری نمکداری کو بالکل بھول گیا قضاے کار و زریہ اسکا مشکور جادو دت سے نام پر گلزننگ زوجہ میمون جادو کے عاشق ہی اکثر پیغام بھی دیے مگر وہ صاحب عصمت و عفت پاک باز جب آئے ایسے پیغام پائے تو جواب صاف دیا کہ ہماری طرف سے کد نیا کہ اسے مشکور ہمارے باپ سے اور بچھے رسم تھا جب میں نکلی تھی تو اس کم سنی میں تم بھکو فرزند کہتے تھے آج یہ کیا خیال خام ہی تصور نا تمام ہی کہ جنہوں میں آیا اب کبھی جو ذکر ایسا آئیگا تو میں برابر اپنے شوہر سے کد دنگی بادشاہوں تک یہ بات پہونچے گی تمکو سزا ملے گی آج جو بادشاہ نے پکار کر یہ بات کہی مشکور جادو اٹھا سوچا کہ بادشاہ نے یہ غصے میں فرمایا ہی بادشاہ کو خبر بھی سنو گی میں اپنا مطلب حاصل کر دنگا یہ سوچ کر دنگل سے اٹھا کھا ای شہنشاہ حقیقت میں اس میمون نے بڑا غضب کیا غلام جا کر اسکا گھر ضبط کر لیا عورت کی شکین باندھ کر لانا ہوں اور حضور یہ بھی مشہور کہ وہ بڑی ساحرہ ہی اور کسی ساحر کو وہ نہ مانگی غلام جاتا ہی حکم ہوا کہ جاؤ اور شکین باندھ کر اس باغیہ کی جلد لاؤ مشکور جادو وزیر اعظم دستور ظلم ہر ساٹھ ہزار سحر اپنے ہمراہ لیے ایک ساحر ہی کہ اسکا نام ہی اسعد نوجوان میمون جادو کا بڑا دوست تھا بقرار ہو گیا گھبرا کر اٹھا جب تک مشکور جادو تیار ہو اسعد نوجوان پہلے ہی سے پہونچ گیا دروانے پر جا کر آواز دی ملک گلزننگ جادو نے جو اسعد کی آواز سنی اندر بلا لیا اسکے شوہر کے سامنے بھی آیا کرنا تھا بارہ سو کینیزین معاصمین عزیز اقارب سب



موجود ہیں اسعد نوجوان جو اندھا یا خود پریشان ہو رہی ہے کہ نہیں معلوم میرے شوہر پر کیا گزری اسے کو  
 دیکھ کر کھڑی ہو گئی کہ آجے شریف لایے نہیں معلوم آپ کے بھائی پر کیا گزری میں نے اکثر ہر کارے بھی کیے  
 اڑنے اڑنے آج اتنی خبر غیب و غیب سنی ہو کہ آج تک دل بھر رہی وہ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ سامری و جمشید  
 کو کیوں نہ کہند انی مائیں مثل ہمارے وہ بھی سامر غدار تھے ہم چھوٹے سا حرمین پھر خدائی کیسی سراسر غداری  
 مذہب کا پتہ نہیں لانا اسعد نوجوان نے کہا کہ بات کو بدل نہ دو میمون جا کر سلطان ہوئے طلسم کش کے  
 ساتھ شریک ہو کے ملازمان شاہی کو قتل کرایا مشکور جادو و وزیر مقاری گرفتاری کو آتا ہی گھر بار لوٹ لینے  
 کا حکم ہو میں بھی اس مذہب کو بیکار سمجھتا ہوں میں نے اس وقت سے سامری و جمشید پر منت کی جلد نکل چلو  
 مشکور آیا ہی جا رہا ہے ساتھ ہزار سامرا کے ساتھ ہیں نام مشکور کا سکر رنگ گل رنگ متغیر ہو گیا منہ پر  
 ہوا نشان اڑنے لگیں گھر کر کہا وہ ملعون تو میرے نام کا دشمن ہی خود ہمارے سارہ شناس صاحب نے  
 اس مقدمے کو سنا تھا مگر چونکہ اسے عمدہ بڑا تھا کہ نہ کر سکے خاموش ہو رہے تھال چلا آتا تھا اب آج وہ اپنا  
 کینہ دیرینہ ظاہر کر گیا فوراً اٹھنے لگا مگر کہا ای اسعد نوجوان انشاء اللہ جو اعتقاد میرے شوہر کا ہی وہی اعتقاد  
 بھی ہوا ای اسعد نوجوان تم دیکھنا زہر مر جادو کی لاش بچا بیگا زندہ بچھو ہرگز نہ پائیگا جس امر کے خیال میں  
 وہ ملعون آتا ہی سراسر اسکا خیال خام ہی ستون ناتمام کی کینہ زون کو آواز دی سب عزیز دار بارہ سو کینہ زین اسباب  
 سحر سے آراستہ ہوئیں شاہزادہ اسعد نوجوان نے کہا میں بھی ساتھ حیدر لگا ہوں نے بڑا کام کیا کہ ان  
 نگوں کو چھوڑا مذہب حقیقی اختیار کیا اسعد نوجوان ملکہ گل رنگ جادو کو ساتھ لیکر لکھا باہر نکلے کہا  
 اب یہ مکان و اسباب دشمنوں کے قبضے میں جائیگا اسکو جلا دیں گل رنگ جادو نے کہا بسم اللہ اور طرف تہا  
 کے منہ اٹھا کے آواز دی اڑ خدا سے نادی رہ میں نے تیرا اعتقاد کیا اب میری عصمت و حرمت کو بچانا  
 یہ کیسے چلی ایک گولہ مکان پر رار امکان چلنے لگے بائیں پر صحر اٹھا کہا ای اسعد نوجوان اس طرف سے نکلو یہ  
 قلعے کے دروازے سے نکلنے نہ دینگے مگر مشکور خوشی خوشی جیسے ہی قریب مکان پہنچا یہ تو اس خوشی میں تھا  
 کہ آج سوشق پر قبضہ کر دینا بادشاہوں نے مانگ لیا وہ بخش دینگے مگر دیکھا کہ مکان جل رہا ہے کچھ لازم جو رہے  
 نئے مال و اسباب کے لالچ میں گھراں سر پر رکھے ہوئے بھاگے جاتے تھے مشکور نے انکو پکڑا کس مفصل حال  
 بناؤ اس مکان میں کسے آگ لگائی گل رنگ جادو کہان بھاگ کر گئی آنکھوں نے بخوف جان سب حال  
 مفصل جان کر دیا کہ اسعد نوجوان گل رنگ جادو کو بھگا کے لیگا اسی نے تمہارے بھی آنے کی خبر کی تھی  
 چلتے چلتے مکان میں آگ لگا دی مشکور جادو یہ اجرا سکرست گھرا یا دو چار غریبوں کو غصے میں مار ڈالا  
 غضب میں چلا بیان گل رنگ جادو اس درویران سے نکلی اسعد نوجوان راز دان ہی علامت طلسم سے  
 بھاگے لے نکلا صحر سے خطرناک کا راستہ نکلتا ہی آئی ملکہ اگر طلسم کشا تک پہنچ جائیں پھر ہمارا کوئی کچھ نہیں  
 کر سکیگا صحر اؤ نکول کر کے ہوئے جاتے ہیں گل رنگ جادو اس پر سوار شعلہ بوز الدہی ہوئی اسباب سحر جمولی میں خیر  
 کو سے لگا ہوا یہی دل میں ہے کہ جب صحر بھاگ دیا اور وہ ملعون غالب آجائیگا تو اپنا گلہ کاٹ کے مر جادو کی  
 جان دوں گی مگر عصمت کو بچاؤں گی راہ میں جن مقامات پر عجائب و غرائب اسکو ملے ہیں اسعد نوجوان  
 نکال پھرتا ہی راہ پر کرتا ہوا ملکہ اس صحر میں نہ جاؤ اس کوہ سے اپنے کو بھاگ دیکوہ کلان جو سامنے سے معلوم ہو  
 بت خوشخوار اس پر رہتا ہی ہلاے روزگار ہی اگر کبھی انکو خبر ہوئی اور آگیا تو تیری شکل ہوگی گل رنگ نے



سراٹھا کر دیکھا کوہ فلک شکوہ پر ایک پتلہ پتھر کا کٹھن اسی صاف معلوم ہوتا ہے کہ پتھر کی تصویر پر اسی طرف دیکھو  
جیسے ہی آنکلی نگاہ اس محل پر تیری قہقہہ کر ہنسا کچھ مار کر آواز دی اسے تم شاہ کے دشمن ہو ادھر کہاں  
جاتے ہو دیکھو جلداد حرسے پلٹ جاؤ اسعد نے کہا تو ملکہ غضب ہوا دل کو خوف تھا کہ مقام پر بت خوشنوار کے  
مناد ہو گا یہ نعون ساحر کا ہن ستارہ شناس عالم نیرنگ و شعبہ بخوبی جانتا ہے اسی پیار میں ساتھ ہر  
ملازم اس کے رہتے ہیں ملکہ نے پکار کر کہا ایست خوشنوار نیرہ حمزہ طلسم شوکت کو فتح کرتا ہوا آتا ہے ہلکو حکم ہی  
آنکلی گرفتاری کو جاتے ہیں ہلکو خرو کو وہ پتلہ ہنسا آواز دی ای گھر ننگ بستر پر کہ آگے قدم نہ بڑھا دیکھ  
پلٹ جاؤ زمین آتا ہوں دم بھر میں زمین آسمان ہلا دوں گا میرے سحر کی کسے برداشت ہے طلسم نورا نشان  
ہزاروں ہلاکوں سے یہ مقام بچا ہے کیا یہاں سے نکل کر جا بھی سکتی ہو اسعد نو جوان بھی سامنے آئے ہیں اور  
انھیں لے بھی سکتا ہے کیا یہ نوڑا کچھ ماری ساز بھٹ گیا ساحر اس میں سے نکلنے لگے جو کھلا سحر ہی کرتا ہوا نکلا  
کینزین غرق زمین ہونے لگیں گھر ننگ لے بھی سکتا ہے جس ساحر پر وہ گری جل کر خاک ہوا اسعد نو جوان  
آگے بڑھا تھا اٹھا کر اک گولہ پیار پر مارا گولہ قریب اس تصویر کے پہنچا تصویر نے ہاتھ سے اشارہ کیا گولہ ان  
پیش قریب سر اسعد کے آگے گر ابرق چکی پر چند اسعد نے روکا کچھ ہوا سر اڑ گیا گھر ننگ گھبراہٹ کئی ہزار کینزین  
بھی قتل ہو چکیں کچھ غرق زمین ہوئیں کچھ جل گئیں درختوں سے پتے گر رہے ہیں وہ برگ کار برق کر رہے ہیں چہرے  
پتے گرا زمین کی بار ہوئی سحر میں شاخ نکل چڑکی بات کسی کی سمجھ میں نہ آئی اپنے نزدیک دفینہ کرتے ہیں گھر ننگ  
مرنے ہیں گھر ننگ فقط اپنے کو بچا رہی ہے کبھی ستارہ بگر بلند ہوئی بھونکا ہوا کا چلا زمین پائی لوٹ مار کر ڈی  
ہزاروں بین فوت زمین پائی چاتی ہے غرق زمین ہو جاؤں زمین سنگ لاغ نخل گر رہے ہیں پتے انسان کو  
تو سونڈتے پھرتے ہیں جب تین چار مرتبہ گھر ننگ نے سحر کیا اتنا تو ہو کہ ادھر کے بھی ساحر مرے عاجز ہو کر  
بند ہوئی کہ کسی نخل کی آرمیں چھپوں اس پتھر کے پتے نے آواز دی کہاں جاتی ہو میرے پاس آؤ میں تم کو  
بچاؤں گا دیکھ میں نے تجھے ابھی تک سحر نہیں کیا ہے اگر سحر کروں طبقات زمین ہلا دوں شاہان طلسم نے  
ہلکو سبطر کا اختیار دیا یہ جو اسنے پکار کر کہا گھر ننگ یا تو بتوں میں نخل کے چھینے جاتی تھی یا سہوت  
ہو کر پلٹ پڑی پکارتی ہوئی آئی ایست خوشنوار میں تیری تابعدار ہوں مجھے بھاگ کر کہاں جاؤ گی پتلے  
نے اشارہ کیا گھر ننگ مجبور دلا چار رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئی جیسے ہی یہ سامنے پہنچی اسوقت  
بت سنگین نے آواز دی ای کوہان بن کوہن سنگ انداز جاؤ اس قیدی کو لے آگے بچھڑا ہوا آگے  
زاہن گھر ننگ کے سودن دیا کینزین بھاگ گئیں جو باقی رہیں وہ گرفتار ہو کر سامنے آئیں پتلے نے آواز دی  
زمین شق ہوئی کینزین بھی زمین میں سا گئیں اب جو گھر ننگ کی آنکھ کھل ایک مکان تنگ و تاریک پایا  
چار سو کینزین ہتھکڑیاں تیراں پہنے ہوئے ایک طرف بیٹھیں زمین گھر ننگ اپنے حال پر ردی تھوڑی دیر  
بعد دیکھا ایک ساحر سیاہ جام بال چھوٹے ہوئے کھنور چندن کے جسم پر لگے ہوئے ماراں سیاہ  
بالوں میں لپٹے ہوئے اکڑتا ہوا سامنے آگیا ای آرام جان عاشقان وای آرام دل مشتاقان میں بت خوشنوار  
کا بھائی ہوں میں نے جسوقت سے بچنے دیکھا ہے تجھے میری جان جانی ہے اگر تمھکو بتول کروں میں تمھکو ابھی  
مخال اچالوں خاتون محل اپنا قرار دوں گا سوئے تخت سلطنت کے اور سبطر کا سامان موجود ہے یہاں سے  
مجھے ملال ہے وہ اس قدر مغرور ہے کہ چھٹل و فراست سے دور ہے میری حقیقت کو نہیں جانتا میں بھی اپنی



جان دینے پر آمادہ ہوں سحر میں اس سے کہ نہیں اگر مقابلہ کرے تو جی جھوڑا دہن گردہ یہاں کا حکم ہے جس ملک میں جاؤنگا میری قدر ہوگی کوئی ملک آباد کھنکھرتا رہے وہاں رہینگے نہیں کرینگے میں خداوند بشارت بیٹھوں گا نکھوایا نائب قرار دوں گا سلطنت کی کیا حقیقت ہے میں خدا کی کر سکتا ہوں وہ شعبہ سے دکھائوں کہ ہر شخص مجھ سے گھرنگ سر جھکائے بیٹھی رہی دل میں سوچی کہ اگر مجھ کو بت جو نخواستہ بت شاہان طلمس روانہ کر دینا نہیں معلوم وہ جیسا کہ پیش آئے مشکو جادو تو ٹھکرا ہوا عاشق ہوا ان مقامات عجائب و غرائب سے نواہے کہ کوئی نہ تو حیرت تو کہنے بچنے میں آئے پھر دیکھا جائیگا یہ سوچ کے سر جھکایا کہ اے کوہان ہ تو کہے گائیں کرونگی کرہیاں سے مجھے لے نکل کوہان نے کہا پانچ سو جادوگر دن کا میں انسر ہوں رات کو آنگو لیکر آؤنگا نکھو نکال بیٹھوں گا ملک نے بھی اس وقت خوب خوب باتیں اس سے کر کی کہیں ہی کے گئی جو تو کہیں گائیں قبول کر دین گی مگر تمھارے ہون کے پاس جانا منظور نہیں خوب پختہ وعدہ کر کے کوہان گیا دو پہر رات گئے اپنے پانچ سو جادوگر لیکے آیا سوزن زبان سے گھرنگ کہ لا جلدی سے گھرنگ اتھی کوہان نے سحر کیا زمین شق ہوئی اک نقب سحر پیدا ہوئی اسی نقب سے چلے تین کوس پر اگر سرنگ لا سکلے ہول خیز وحشت انگیز کوہان نے وہاں بارگاہ استاد کرائی جادوگر دن کو اتارا سند بھائی بھادی شراب و کباب لا کر رکھے ملک کو سند پر بٹھایا آب ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہ اے جان جان وای آرام و صبر دل مشتاقان میں تمھارے واسطے غریب الوطن ہوا مگر بار چھوٹا اب مجھ کو سرفراز کیجیے چھیر وقت پر چلے ملک گھرنگ نے دیکھا اب آبرو کا سامنا ہے یہ ظالم تو اب جہم میں بھی ہاتھ لگا آہ دو چار مرتبہ منع کیا اور کہ گاد کوہان ایسا نہ گبراؤر ہاں سے دور نکل چلو ایسا نہ بت خوشخوار آجائے اپنے کہا ہاں کوئی نہ آئیگا میں نے راستہ طلمس کا چھوڑا اب جد سحر چاہیے نکل جینگے کوئی روک نہیں سکتا جب گھرنگ کو اطمینان ہوا کہ راہ طلمس چھوٹ گئی تیور پر بل پڑے کہ اے او جیسا تجھ کو خوف خدا و رسول نہیں ہمارا کہنا قبول نہیں کہنا ملک عالم میں نے جس وقت سے آگے دیکھا جان پرہی ہے اگر شربت وصل سے سیراب نہوں گا کیونکر قیام نہوں گا جب تو ملک گھرنگ سحر ساز کو غصہ آیا اسباب سحر پر ہاتھ ڈالا غصے میں ایک دو ہنر میں پر مارا ہزار شعلہ مارے آتش بھڑک کر کوہان پر گرے ملک نے پر پرواز پیدا کیے جیسے ہی جنے سے باہر نکل پانچ سو جادوگر جو کوہان کے ہمراہ کے تھے آہر پڑے تھے ملک کو دیکھ کر دوزخ سے آواز دی او عورت کہاں جاتی ہے ہمارے ملک کے ساتھ کیا کیا ملک نے مجھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک شعلہ مار کے دانے لگائے ان سب پر کھینچ مارے جیسے دانہ پرا جو فروش گندہا غلی جنس کی طرح جلنے لگے ایسے لاچار ہوئے خود سحر کر سکتے تھے نہ بھلنے کی طاقت بچا پس جادوگر جل کر خاک ہوئے مگر کوہان ان شعلہ آئے آتش میں پھنسا ہوا پشکل سحر کر کے نکلا چھوٹا دوزخ اسی خیر خواہان مابدولت یہ عورت جاسے فریاد سے یہ کہتا ہوا ہا ہر لالہ دیکھا چالیس جادوگر مرے ہوئے پڑے میں گھرنگ جادو و غول سے ساحر و ن کے نکل جاتی ہے چاہتی ہے کہ پر پرواز پیدا کر کے نکل جاوے ان کے ساتھ کیتر جن جو ہمراہ قید ہوئی تھیں چالیس عورتیں ہیں وہ بھی رہنے لگیں کوہان جادو نے ایک بولہ مادہس عورتوں کے سر بچھتے نہ جی ہو کر گرین باقی نے سحر کیا چار سو سا حرم سے کوہان بت خوشخوار کا بھائی جب اسے دیکھا کہ گھرنگ کیتر و نکھو نیکر بلند ہوئی یا سامری کیسے اپنی زبان کاٹی الو نے چلو میں خون یا ملک گھرنگ بند ہوئی اتنی نقد تھا نکل جاؤں کوہان نے وہ خون پھینک دیا گھرنگ کے جو جسم پر



مطلوع پڑے پڑے بڑے بڑے لڑکھار کر زمین پر گری سنبھل کے اسنے پھر سحر کیا دو چار جادو گر مرے بلند ہوتا  
 ہوتا ممکن ہوا پیدل بھاگی کو ہاں دوڑا ساتھ والوں سے کہتا ہر بار دینا اگر یہ نکل جائے گی میں اپنی جان  
 دو لگا ہلے میں طلسم سے بھی نکلنا بھائی کو دشمن کیا شاہان طلسم کا باغی ہوا جس واسطے یہ سب کچھ کیا وہ بکا  
 ہوا جاتا ہی میں ایسا نہ سمجھا تھا ظالم نے قید خانے میں دعوہ کیا کہ جو تم کو لے کر دوں گی یا اب یہ سرکشی  
 سب جادو گر کہنے سے کو ہاں کے بڑے بڑے کے سحر کرنے میں نظر نگ جادو اپنے کو بجاتی جاتی ہی سحر جاتی  
 ی فضلے کا دشکور جادو وزیر سحر البجائب جو مکان گل رنگ دیکھ کر چل بھٹا نشان نقش پاد کھینتا ہوا لگا  
 برابر کسی بہار کے آکر ہو بچا اگر دیکھا ایک طرف لاشہ اسعد نوجوان پڑا ہی کئی سو کنیزوں کے بھی سر کے  
 ہوئے پڑے ہیں لاشے ان نازنین حسین کے مثل سارہ سحری چمک رہے ہیں مشکور بھی تجربا گیا بت خود  
 کو دیکھا بالاسے کوہ سر پید را ہی ملاز مون پر غمت کرتا ہر کیار و خنہ اس سرکش کو کیوں جانے دیا نہ سمجھ  
 کہ اتنے بڑے باغی کی زوجہ میں نے کیا کر دے کوشش سے اسکو بکڑا اسعد نوجوان کو مارا یہ بھکھو گمان بھا  
 کہ بھائی صاحب ایسی حرکت کرینگے افسوس ہو گل رنگ کو لیکر نکل گئے شاہان قاہر و جابر کے حکم کا کچھ خیال  
 نہ کیا ای مشکور بھکھو اس کا قلق پر تم کیونکر آگئے مشکور نے کہا جب بناوت میمون کی خبر ہوئی اور ثابت ہوا  
 کہ اس ظالم نے طلسم کشا کو ہر ایک کے ہاتھ سے بچا یا سیرا بھی دل گل رنگ کو دیکھ کر پسپا ہوا تھا ہاتھ پاؤں میں روش  
 آیا قلب تھرا یا مگر دل میں ہی خیال آیا کہ گنگار شاہ ہر اسیر عاشق ہوا اپنی انیس اوقات ہر ایسا نہو شاہان  
 طلسم کو رنج ہو پھر بھی آفت برپا کر میں مگر افسوس ہو کہ بھائی صاحب نے ان باتوں کا خیال نہ کیا یہ نے بھکھو  
 خبر دی تھی کہ خلاف وقت بھائی صاحب قید خانے میں گئے ہیں غافل نہیں ہوں سب طرح کے مقدمات  
 واقف ہوں اگر ایسا ہو شیار نہوتا تو اسنے تو مجھے بھی دھوکا دیا تھا کہ میں تو حکم سے بادشاہ کے جاتی ہوں بھکھو  
 میرے علم نے ہی خبر دی کہ در ونگو ہر شاہ سے باغی ہو کر چلی ہی تب میں نے سحر کیا یہ تو تم بخوبی جانتے ہو کہ میرا  
 سحر قدر خداوند ساحری و جیشید ہر سب علوم میں نے حاصل کیے اسکا یہ انجام ہوا کہ میں نے عورت کا دھوکا  
 نہ کھایا میان اسعد نوجوان کا منہ بکھر چلے تھے کہ جا کر نمیرہ حمزہ سے ملین اپنی خبر خواہی ثابت کر میں ایک  
 اشاہے میں آنکھ مارا دے سا سحر کیا تھا عورت کو بھی بکڑیا مگر اسکا بھی کچھ زور نہ چلا مگر اسے بھائی صاحب  
 نے بڑا صدمہ دیا مگر آپ حکم شاہ نکلے ہیں جلد جائے کیا عجیب ہو کہ راہ میں لہجائے میں سر چلے کو چھوڑ کر گئے  
 ملوں آجکل انقلاب ہی میں نے بھی یہ علم کہانت دریافت کیا ہی عبارت نقلی کہ اس سال اس طلسم کشا کا  
 داخلہ ہو گا کہ سحر اس پر تاثیر نہ کر لگایا یہ بھی نوشتہ پایا کہ طلسم کشا کے ساتھ عیار ہو گا کہ جسکی موت کسی ساحر کے  
 ہاتھ سے نہیں ہو جس نے ساحر شمش کو دریائے قسطنطنیہ میں ٹھکرا آجک تمام عالم میں مشہور ہے کہ ساحر  
 شمش نے اپنی جہان بچائے کو دریائے قسطنطنیہ میں سکونت اختیار کی وہ ظالم وہاں بھی پہونچا اپنی گند میں  
 بھنسا یا میں آپ سے عرض کرتا ہوں کہ سردار ایسا عیار غضب کا طلسم میں قدم رکھینگے کیسے روکے سے رکھینگے یہ بھی  
 نوشتہ موجود ہے کہ ساحر ونگو بھاگے رستہ نہ لے گا نہ ہب کی تباہی جیل ساحر ونگ کی بربادی کیا کہوں جو کچھ علم  
 خبر دیتا ہے سبب ان صورتوں کے نہیں لیکن ہر کہ میں ایک لمحہ اپنے مقام سے ہٹوں مگر آپ جلد ہی جلیے اور  
 کو ہاں دیکھ کر رنگ لے شکین باہر ہلکے لائے میں دو دن کو خدمت شاہان طلسم میں روا کر دوں ہاں کیا کہوں  
 اگر حکم تلاش پاتا تو زمین و آسمان کے قلابے ایک کر دیتا کیا مجال تھی کہ نکل جلیے مگر مجبور و لاچار ہوں کہ



مشکو جادو نے کہا بھائی ہم تم خیر خواہان سلطنت طلسم نور افشان ہیں مرنابھرتا خیر خواہوں کا کام ایسی ہی  
جاننازی میں ہمارا نام ہر تم تکلیف نہ کرو میں جاتا ہوں تاہم طلسم شوکت جاؤ لگا پتہ لگا کر گرفتار کر کے لاؤ لگا  
سب سے زیادہ فکر یہ مجھے پڑی ہو ایت خوٹھوار کیا کہوں میری خود لکھ گزنگ جادو پر جان جاتی ہو مگر  
جس وقت شاہوں نے حکم دیا کہ میں خود آٹھا شاسون کو سلام کیا کہ حضور میں جا کر لاتا ہوں مکان کو بھی  
کوٹ نو لگا گرفتار کر کے لاؤ لگا ہر چند کہ میرے مدد کے بہت خلاف تقابین وزیر اعظم دستور معظم ہوں بھلا  
مجھے ان جھگڑوں سے کیا کام جس زمانے میں میں ہوشیار میں لڑا تھا تمام ساحر عالم بھر کے جمع تھے مجھ پر اسے  
بلا کھلے سحر الجھٹ و مصر القراٹ خود اسے مدد کو لب و لہجہ منہ کے مگر میں نے اپنے مقام پر سے  
جنبش تک نہیں کی مگر اس عشق سے ایسا بے قرار تھا کہ نام لکھ گزنگ جادو کا سنتے ہی کا دل کانپ گیا  
یقین تھا کہ روح قلب سے نکل جائیگی گھر اگر آٹھا جو کچھ ذکر خرابی عشق کے سنے تھے وہ سب آنکھوں سے دیکھے نظم

|                                   |                                   |                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| تہا بان کی چرخ پہ گاہ تمام        | آقا قاتل کی بھی آخر سیار فضا      | شب بھی روز بھی گاہ چرخ کا شام     | کھٹ لگا کہ بھی عقد یا خود کا      |
| عالم شہین عشق کے سرور             | لیا ہوتا ہوں کہ در عشق کا اول     | ہو زانی کی طرح ننگ بدن اسکا       | دل کتا کہ عشق عیاں نہ چلا         |
| سوختن کو کیجئے جگمگ               | ابتدا و حوم پر انجام کو بادی ہی   | شادی و مرناسی عشق میں لٹائی       | چاہوں چاہے فرشتوں کو جھکائی       |
| نام لایا ہر طائر دل کو دہن        | اس سے آخر کو زل آتا ہے جاہلین     | خون ان بدہ عاشق سے بڑائی          | مردہ زندہ کے کوئے پھر ہے زندہ ترا |
| عشق اور ہر ہر طلسم و تنگ          | اس سے بدتر نہیں بنائیں کوئی باری  | ملک کی آجی راج یہ فرد کمین        | لنگ تاسوں کو چھوڑ کر عین عالم     |
| خوش فرشتوں لایا یہ فرشتوں کو جھکا | خوش فرشتوں لایا یہ فرشتوں کو جھکا | خوش فرشتوں لایا یہ فرشتوں کو جھکا | خوش فرشتوں لایا یہ فرشتوں کو جھکا |

ایست خوٹھوار عیب مجھ گندی رہیں بھرتی نہ تپ کے کاٹن مدت سے آب دوا نہ ترکہ اس خیال سے کھانا کھا  
رہتا ہوں کہ جان نہ نقل جائے روح نسکین پائے اپنے مدد کے کا خیال نہ رہا اب بے گرفتار کیے نہ پتہ لگا میرے دل کہ  
کب آرام ہو آپ اپنے مقام پر پھرن میں جانا ہوں تمام دنیا کی خاک چھانو لگا آنکھوں گرفتار کر کے لاؤ لگا مگر یقین ہی کہ  
آپ کے بھائی صاحب کے بھی خلاف ہو جب میں اس مغرور و متکبر کو گرفتار کر دے گا وہ مجھے رو کیے گے میں نہ انوکھا مگر  
اب تو وہ میرے رقیب ہو سے یہ بھی خوب جانتا ہوں کہ عاشق نہیں ہو سے موت کے قریب ہو سے بت خوٹھوار  
نے جواب دیا کہ اگر وہ ایسے فساد برپا کرے آپ انکو بھی بے خوف و خطر سزا دیجیے گا نالہ ہمیں دزنا نہ کیجیے گا کیونکہ اب  
میں خود بھی انکی ذلت کا خواہاں رہتا ہوں ذرا وہ گرفتار ہو کے میرے سامنے آجائے تب حال کھلے اور کیفیت  
علوم پڑے یہ کہکھ اپنا تخت اڑایا تلاش میں ملکہ گزنگ جادو و کی چلا یہ تو ناظرین دلا نکین کو بخوبی تمام یاد ہوگا  
کہ ملکہ گزنگ جادو کو بان بن کوہن سے لڑتی ہوئی جاتی ہی دو سر مدد یاد دلاتا ہوں کہ مفتوح جادو  
بادشاہ طلسم شوکت حالت فتح مرحلہ جات سنگد اسے گرفتاری ایرج نو جوان چلا ہی جو ساحر کہ بادشاہ  
کی طرف سے آیا تھا اسکو بھی ساتھ لے لیا ہی یہ بھی خبر سن چکا کہ حضرت طلسم نے یا قوت جانی کو کھایا اکیلا  
طلسم کشا صاحب دشت خیز میں رہ رہی کر رہا ہی رہا اسکا مارا گیا اور یہ بھی واضح ہے کہ بیون آخر شاہ



ہو چلا مرحلہ جات جا بجا دیکھے ساحر ہر جگہ پر سے پڑے ہوئے غشیان کرنا ہوا آواز ساتھ والوں سے  
کھٹائی یہ خوشی کا مقام ہی اس جگہ پر ہمارے آقا کا گزرا ہوا مرحلہ جات فتح کیے اب بادشاہ طلسم سے مقابلہ پڑا ہوگا  
ایسے وقت میں ہو پنہا واجب و لازم ہی شانزادہ اکیلا وہ لاکھوں ساحر لیے آگیا زانی میں بھی ہی کیگا کہ اپنے  
سحر تاثیر نہیں کرتا ضرور ساحر وں کو حکم دیگا کہ سحر نہ کرو بلکہ کر کے طلسم کش کو قید کر لو اگر خدا خواست لوح قیضے سے  
اقل گئی دستیاب ہونا لوح کا پھر شکل ہو گا ہم وقت پر پہنچ جائیں یہ کہتا ہوا عقاب کو آراٹے ہوئے چلا آتا ہوگا  
شانزادہ ایرج نوجوان اس صحرا سے ہول خیز میں ہما حک نگاہ کام کرتی ہی سحر اسے بیکار وادی پر پہل  
ہونٹے گرد کے بیچ و ناب کھا کر اٹھ رہے ہیں شانزادہ قبلہ میں آنا ہوا یاد ملک بران ہمیشہ زن میں گریبان پیشا  
چو کمرہ صیبت اٹھائی ہی صیبت اپنے معشوق کی یاد آئی اس پریشانی میں یہ اشعار صیبت آثار دہان پر جاری کیے نظر

|                                      |                                       |  |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| دل گیا سینے میں دلخ عشق دلبر گیا     | اضطراب انہیں نہیں معلوم کیونکر گیا    | باب جس دل میں نہ مہر ای بھر دلبر گیا         |
| اک تماشا دیکھنے والا مقدر رہ گیا     | سر ٹپکتے چھوڑ کر فرقت میں اجاٹ نہ گیا | چند یا بندہ اکیلا بندہ پرور رہ گیا           |
| دیکھ لیا وہ اٹھائیں تو کس رخ سے نقا  | ہاے کیوں میرے گلے پر جل کے بچر گیا    | کچھ رکاوٹ تو نہ تھی قاتل کے لیے قتی گیا      |
| دوڑنے کو نام عشق ای دیدہ تر رہ گیا   | ابر وے گریہ ہاے بے اثر تو مر گیا      | کسکو حیرت سے لگا لاکھوں ششدر گیا             |
| استخوان لیتے ہیں زونا توانی کا ہم آج | جستہ چھائی پتھر پتھر کا پتھر گیا      | دیکھی جیتیابی کے سر کاٹنے سے بھی سر کا نہ یہ |
| اٹھتے اٹھتے شیشے چلتے چلتے سفر گیا   | بزم سانی سے نہ سا خدایا کوئی بھڑ گیا  | اٹھ گیا یاد رہے اس کے اپنا بستر رہ گیا       |
| اب گلے ملنے کو پا لگا کان اسکو مدد   | فتش پا پنا نہیں معلوم کیونکر گیا      | واسے قسمت رہ سکے ہم تو نہ کوئے یارین         |
| دل کو بھی لیٹھارے یہ ایک پتھر گیا    | برہمن آباد تو کرنا ہی اپنا بستکہ د    | سیرے پہلو میں کر کا تیرے خنجر گیا            |
| کسی سمت سے آواز چند وہم کی بھی       | خشتک حسان ہنسن کا یہ میر گیا          | دوست کو تربت پر اپنے لیکے آنا ہی چلا         |

نہیں آتی ہر زمین تپ رہی ہی شعلہ اٹھ رہے ہیں وہ طبقہ کرنا معلوم ہونا ہی اگر آنکھوں نے آنسو نکلین بہتری ہو  
مگر شیشے خشک آنکھوں نے بے اسک چنگاریاں نکلتی ہیں سوزش آفتاب سے بڑیاں جلتی ہیں آفتاب عالم تاب  
شعلہ جوالہ وہ گری ہی استخوان ٹھنک رہے ہیں سوزش آفتاب سے دل کباب ہی شعاع نیز اعظم سیخ آہن جس سے  
تن بدن چلا جاتا ہی شانزادہ بدحواس عالم یاس اس پریشانی میں کبھی سمت مشرق کبھی جانب مغرب کبھی جنوب  
کبھی شمال کو دیکھتا ہی اس عالم میں دور سے اک نخل کو دیکھا چند پتے شاخیں اسپر بارگل و خر کا نام نہیں سلے کو وہاں  
تھرنے سے کچھ کام نہیں شانزادہ ایرج نوجوان اس نخل کو دیکھ کر دوڑا بیچ سے اس نخل کی پت کر کے  
ہوئے پسینہ خشک آنکھوں میں تری حواس میں اتری اس حال پریشان میں کھڑے تھے ہا ہو کی آواز آئی دیکھا  
شعلہ سحر کے آواز ساحروں کے مرنے کی کان میں آئی طبیعت گھبرائی بکا بک کب دیکھتے ہیں کہ چند عورتیں مسین  
جیسے دوپٹے ڈھلکے ہوئے پانچے چھوٹے ہوئے گرد آلودہ بھاگی ہوئی چلی آئی ہیں ایک ساحر پشت پر لٹکے تھکی ہو  
جادوگر بڑے بڑے قند کے حربہ ہاے سحر اٹھ میں لیے ہیں ان عورتوں کے پیچھے دوڑے ہوئے چلے آنے ہیں ایک  
نازنین حور مثال پری مثال زلفین جبرن چہرے پر پریشان سر و قد خورشید خدا اس حیرانی پریشانی میں بھی اک

|   |                           |                          |
|---|---------------------------|--------------------------|
| ان بان چہرے ہو پید او ظاہری یہ عالم تھا مظہر مصنف | وہ شامندہ نور کا سیرا پا  | ایس نہیں حور کا سیرا پا  |
| وہ سج جبین تکی بیج جنت                            | ہر چین تکی موجد لطافت     | نٹے زمین مشرب کے بھر تکی |
| دنبا کب انہیں سرے کا تھا                          | بیمار کے ہاتھ میں عصا تھا | شہباز نے دیکھے تھے بازو  |



لکھ ہوا بیان چہرے پر اڑتی ہوئیں آفتان و نیران ملی آتی ہیں وہ ساحر و جہد آواز دیتا ہوا جہان جہان داعی  
 آرام دل شتاقان سرکش سو فون کر میری خطا معاف ہو جو مجھے برائی سرزد ہوئی ہو حکم ہو جائے کہیں ایسی خطا  
 سنگی وہ نازمین جواب دیتی ہو او عالم کیا کہتا ہے ہمیں اپنی عصمت کا پاس ہو خطا خطا کیسی خبر دار قریب نہ آنا اس  
 عالم سے بھڑکھڑکھ مارا ملک نے سحر کے توڑا لیکن اسکا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر سر پر پڑا اس خود سر کے حربے سے سر اس حسین  
 کار خنی ہوا خون سر سے بہ کر جبرہ زیبا پر آیا صاف ثابت تھا کہ باقبا ان پردہ شفق میں پنہان ہوا صورت زیبا دیکھ کر  
 زیادہ بیقرار ہونا ہی کہتا ہوا ملک عالم میرا ہاتھ قلم کرو میرے حربے سے آپکا سر زخمی ہوا اسی چاہتا ہے قدسوں  
 گردن گرد پھرون اس نازمین کا خطہ ساحر کی منت کہ پشت سے دوسری گرد بلند ہوئی دیکھا اک ساحر زبردست  
 باد کبر و نخوت سے مست اک تخت پر سوار اژدران آتش نشان بصد عظم و شان تخت میں کسے ہوئے اسباب سحر تریج  
 تاریخ گئے پیکان کے راہی کے واسطے دوڑنے لگے تھے پشت پر بارہ ہزار ساحران غدار رہاں فاختہ پہنے ہوئے  
 اسکی جو نگاہ اس معرکے پر پڑی چہرہ زیبا پر قطرات خون دیکھے کوہان بن کوہین کو دیکھا بتوڑ قناب بچنے ہو  
 چلا جاتا ہے چاہتا ہے جا کر قتل کروں اک حراس کر دیا کہ پٹون اس نازمین کے زمین سے پکڑ لیے قدم نہیں اٹھتا دل میرا  
 بیٹھ جاتا ہے قلب تھکتا ہے چہرے پر ہوا بیان آنکھیں جو رشک غزال خمیں وہ اب زکس بیمار ہیں عارض انور گل  
 عیش حسن و جمال ہیں مومحاسن ہوئے آنکھوں میں حلقے عارض یا پھول گلاب کے تھے اب یہ انتشار ہے گو باوہ و غفران  
 راز ہی بناوے وہ بھی خالی نہیں ہو پھول مصنف صاحب فر شعر زردی گلون پہ پھائی تو ظاہر ہو بہت ہی بھیڑی  
 سار جوشل خزان رہا اس جج و جج کو دیکھ کر گھبرا گیا پکار کر آواز دی اے کوہان بن کوہین او بیجا یک عاشق  
 صادق پر مشوق پر ہاتھ اٹھاتا ہے تھک جاوے اک گولہ مارو لگا تیرا سر پھٹ جائیگا بہ شکر کوہان بن کوہین نے جو  
 ایوز برا غلام اس پر عاشق تنو بیجے میں اسپرائل ہوں تیغ ابرو کا گھائل ہوں اب یہ امر نہیں ممکن ہے کہ آپ اسکے اوپر  
 غرضتہ ہوں اور اگر ہونگے تو مڑا طال اٹھائیں گے مشکور جادو نے تمہا او بیجا تو ہمارے شاہ کا باغی ہوا تو تو ہیں  
 قاتل ہے کہ میں تیری شکین باندھ کر دان بچوں دان نہجکو سزا دیگی اب کلی آرزو کی نہ کیسلی اس قدر تکرار بڑھی  
 کہ کوہان جادو نے گولہ مارا مشکور جادو نے کہا او عالم جیسا بھگورے قیدی کو لیکر بھائی کے پاس بھاگ آیا  
 مجھے یہ سرکش سحر کرنا میری مشوق پر محبت کا دم بھرتا ہے یہ کیسے آگے بڑھا کوہان نے آگ بر سادی مشکور  
 شعلہ آئے آتش میں چھپ گیا تھوڑی دیر میں شعلہ جوالہ بکرا آگ سے نکلا اس زور و شور سے کوہان جادو پر گرا  
 کہ ہر چند کوہان جادو نے اپنے کو بجا بک بجا سکتا تھا برقی کے گرا کوہان جادو کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ  
 کے جولوگ تھے انکو قتل کرنے لگا لگا گل رنگ جادو نے جو بہ سو کر دیکھا نگاہ سے مشکور جادو کی اپنے کو بجا کر  
 طرف مڑنے بجلی مشکور جادو نے جو بیٹ کے دیکھا جتنی دیر میں میں نے کوہان بن کوہین کو مارا اتنی دیر میں  
 لکھ مع کینزوں کے لٹل گئی ہاں جان جہان کیسے دوڑا دو کوس پہ نکل کے آجلی ہے کہ مشکور پتو پتو بچا مغرہ کیا او عالم  
 او قتال عالم میں نے تیرے لیے دشمن کو مارا بت خواں خوار حاکم مرحلہ ہی سحر بین طاق ہے شہرہ آفاق ہے ضرور  
 اسکو بجا بکا طال ہوگا میری بے اعتدالی کا خیال ہوگا مگر میں تیری محبت میں بدحواس ہوں جان تک  
 نہ کر کے کو موجود ہوں نہجکو بالکل خیال نہیں اسے میں اگر سر جھکاؤں دست نازک سے سر کاٹ لے نہجکو  
 باہر ہوگا کئی سال کا زمانہ گزرا جبر کی رانیں پھیر پھیر کر کے لہر مچنی ہیں اب دل کو صبر کی تاب نہیں ہے ارے  
 سوچ تو خاد مذہب شریک مسلمان ہو آؤ نہجکو قتل کر دیا شاہان میں تیرا پاس ہوگا تیری آبرو کو بجا بکے مرے



|  |  |   |
|--|--|---|
| اعلیٰ بیگے در نہیری تو یہ کیفیت ہر نظم<br>وانہ دانہ اشک ازان رزم کہ بد مزج<br>نہیست گر فرزند دیوانہ پیدا کنست<br>ماز ہم سے پنچہ در زلف پر نرادران مشن<br>سیروم تا گر یہ مستانہ پیدا کنست | سیروم تا ہر خود ویرانہ پیدا کنست<br>از سر شکیدہ اب و دانہ پیدا کنست<br>شیشہ می گردد سنی و بزم آخر میشود<br>از سر انگشت دست شانہ پیدا کنست<br>روہ بیابم پیش شے از براسے شون | واندران ویرانہ از غم خانہ پیدا کنست<br>در بیابان جنون از بہر صحبت و شون<br>جون سن از بہر طرب میخانہ پیدا کنست<br>شد بہار عمر و باغ آرزو خستہ نش<br>مخفیا باید بر پردانہ پیدا کنست |
|--|--|---|

اس طرح رو رو کر یہاں اشارہ ہے کہ طائران صحرا ہر قرار ہو گئے زبان خار سے صدائے الہامان آتی تھی روح نہیں  
جنون ہائے بیدار کے چلائی تھی غلستان کف انوس ملنے لگے درخت سوز غم محبت سے مثل شمع کا نوری جلنے لگے  
مگر ملک گل رنگ جادو و اسپر بھی نہ سہی بھاگی جلی جانی ہر یہ سب سحر کہ شاہزادہ ایرج نوجوان نے دیکھا شکوہ  
آواز دی او سنگ دل مہری بات کا جواب دے اٹھا انوس زندگی میں غنچہ آرزو نہ بکھلا اسوقت تو فیصہ میں مارڈالو لنگ  
آخر ترپ ترپ کر میں بھی جان دو لنگا تجھ ایسے محبوب کے بعد دنیا میں پھر زندگی کہاں مگر انوس یہی کہہ رہا تھا  
صادق یہ ذکر بیگے انوس کرینگے یہی مشہور ہو گا کہ عاشق نے معشوق کو مارا کیونکر ہاتھ اٹھا بھر کا دل تھا  
کس کس کے آگے تیری بے روتی بیان کر دنگا حجاب میں ترپ ترپ کر مرو لنگا اسوقت وہ ناز میں مجھ میں گھبرائی  
اور اس ملعون نے بتھرا سحر ہاتھ میں لیا اسوقت ملک گل رنگ جادو کا گھبراٹا پکار کر عرض کرنا کہ اے بے نیاز بھکر  
اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے اور پکار کر آواز دی اے مہر و نور ہم و کریم یہی تجھے سب طرح کا اختیار ہے مجھے برے  
اتاکت پہونچا دے جمال عیدم النال اس شیر کا دکھا دے کہ روح نہ ترپے موت تو سامنے آئی ملک الموت نے  
صورت دکھائی نہیں معلوم شوہر پر کیا گزری ظلم کش کے ساتھ ہی بالنگ ہو گیا ہماری خبر کون لیگا کسکو  
بھیجوں کون خبر لائے کون اس ظالم کے ہاتھ سے بھجک بچائے مگر شوہر نے ہمارے خوب انجام کا سودا خرید  
درند صاحبقران کا ساتھ دیا مگر ہم کسکو بھیجیں بقول شاعر شعر نہ فائدے نہ سبائے نہ مرغ نادر برے نہ کہے نہ  
کیسی مان گئے برد خیرے ہا اسکی صدائے درناک جو کان میں شاہزادہ ایرج نوجوان کے پہونچی اور کئی مرتبہ  
بیکاری میں نام میمون یا شاہزادہ ایرج نوجوان نے سب سحر کہ اپنی آنکھوں سے دیکھا عقل سے ثابت ہوا  
ای ایرج یہ زوجہ میمون آخر شناس ہر اسوقت بہت بدحواس ہوا کہ اب رہی وہیں سے نعرہ شیرانہ  
کیا نعرہ ایرج ختم نہ کرے صاحبقران نہ ہر دمان ایرج نوجوان اور بیگت دگھرا میمون تو  
پیرافیق ہر میں آپہونچا تھو دو دے سکندری کھینچ کر جا پڑے لوح بھی چمکانے لگے یہاں تو ساتھ گھسان کے  
لڑائی ہونے لگی ہزار ہا لاشہ زمین پر گر گیا شاہزادہ ایرج نوجوان جاہتے ہن میں بڑھکا منہ کو مار دیا مگر  
اور جادو گونج میں آجاتے ہن مشکور جادو نے دور سے سحر کیے مگر تاثیر نہوئی اسبوج سے اور ساحر و نکو  
اشارہ کر دیا ہر مراد یہ ہر کہ جھڑپ ہے اس شیرہ حمزہ کو پکڑ لین مگر شاہزادہ شیردشت بزد جمع ساحران  
میں اس دھوم سے لڑ رہا ہر کیا عجب ہر کہ زبان نیزہ و کلہ عمود سے صدائے احسن و آفرین بلند ہوئی  
علم سر و قد عظیم کو کھڑے ہو گئے علموں نے بال کھول دیے نعرے سر جینے لگے شہنا کے کیلجے میں جھبہ قرا  
کادم بند شہور در دمنہ شاہزادہ ایرج نوجوان نے جسکو ہاتھ مارا وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اگل رنگ  
نے جو یہ سحر کہ دیکھا اشار ہونے لگی واسطے اپنے آقا کے رونے لگی کہ سحر سے گرد اعظیم بلند ہوئی دیکھا مفتوح جادو  
بادشاہ ظلم شوکت بعد صولت و حشمت نوبت نعرے بجاتا ہوا اسوقت اگر پہونچا جب مشکور جادو



نے دیکھا کہ شاہزادہ ایرج نوجوان کھڑا نہیں ہوتا اب اسے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ وہ اسے گھر لے کر وین خود  
 گرفتار کر لوں گا کئی ہزار ساحران غدار حیرت سے دیکھ کر کہ شاہزادہ ایرج نوجوان کو پکڑیں شاہزادہ  
 ایرج نوجوان تلوار کھینچ کر غول پر جا پڑے مگر زخمی ہونے لگے دو سونیزے چلے اگر دوسرے سے بچے تو ایک زخمی  
 سطرچہ کئی زخم کھائے یہ جو مکہ گل رنگ جادو نے دور سے دیکھا گھبرا گئی آواز دی آغا غلام حضور کا کہاں ہے  
 لونڈی کی نظروں سے نہان ہے اس وقت ہوتا سرکار کے سامنے ہاں دیتا مگر شکر کرتی ہوں کہ لونڈی حضور تک  
 پہنچی اب کچھ مرنیکا غم نہیں مگر لونڈی افسوس کرتی ہے کہ ان بھائیوں میں یوں بھینس گئی ہیں کیونکر بچاؤں  
 مفتوح جادو بھی اگر ہو چکا ہو مگر مفتوح جادو نے مشکور سے آواز دی ای شہزادہ گھبرا گئے گا اور  
 ای وزیر اعظم تم کہاں سے اس وقت آگئے ہیں تو اس پر حواسی میں چلا ہوں میرا عظیم تو نام مرے فح ہو سے  
 ساحر عظیم شوکت کے مارے گئے میان میمون اختر شناس نے اس جوان کو قید سے بچھڑا اسلام بھی ہو  
 سامری و حبشید سے انہیں نفرت ہوئی مگر اسکی زوجہ کو گرفتار کر لو چار طرف سے ساحران غدار بلوہ کر کے  
 چلے کچھ دن شاہزادہ ایرج نوجوان کے چلے کچھ طرف مکہ گل رنگ جادو کے متوجہ ہوئے شاہزادہ ایرج تو  
 شہزادہ جلا کر مکہ گل رنگ جادو گھبرا گئی کہ ہزاروں لاکھوں ساحر جب اس شیر کو گھیر گئے تو کیونکر بچے گا  
 ای مکہ گل رنگ جادو و افسوس ہنسنے چاہتا تھا کہ خدمت میں اس شاہزادے کی جاضر میں تک حراموشتے  
 کوین گر نہیں بن پڑا ای موجود ہم تو آدہ مرگ و میتاے قناب میں راضی برضا ہیں مگر شاہزادہ ایرج نے جو گل رنگ  
 کو بیت میں دیکھا دعا کرنے لگے ای خالق بے نیاز وای رب کار ساز اس آفت سے اس بچاری کو بچالے  
 یحییٰ کہ اب گرفتار ہو جائیگی یہ کم سن اسیر یہ بھائی میں اس کے شوہر کو کیا جواب دوں گا محبوب ہونگا  
 یحییٰ کہ شکایت کرے کہ لونڈی سرکار کے سامنے قتل ہوئی اپنی کینہ کو نہ بچا یا مگر مکہ کا بھی ہاتھ نہیں مڑکتی  
 گئی ہزار ساحر مارے جب تڑپ کر بویسے نکلتی ہے مشکور جادو و مفتوح جادو سحر کر کے گراتے ہیں لکھنا  
 ممکن نہیں ہوتا شاہزادہ ایرج نوجوان نے بھی لوح چکا لی شمشیر زنی کی مگر کچھ نہ سوسا یہ بھی ٹکڑی چلی  
 مکہ گل رنگ جادو کے کسی طرح سے پہنچیں اور مکہ گل رنگ کے بچے کا یہی سبب ہے کہ مفتوح جادو نے  
 بڑے بڑے سحر کیے ہر مرتبہ ہی چاہتا ہے کہ مکہ کو مار ڈالوں بعد اس کے شاہزادے کو پکڑ لیں مگر مشکور جادو  
 کہ عاشق جاننا دل میں سوز و گداز جب دیکھتا ہے کہ مکہ گل رنگ پر بلوہ ہوا اب سحر کر دیتا ہے کہ ساحر قریب بھی  
 نہ پہنچیں گل رنگ جادو پر کوئی آفت نہ پڑے اسوجہ سے مکہ محفوظ ہے سر سے خون جاری شانے زخمی پتہ  
 و پہلو پر تیرے سحر کے زخم کاری پڑے ہیں نام جسم چھٹا ہوا غریب بنا ہوا اس کیسی دہلے بسی میں پکڑ کر  
 آواز دی ای خالق کوین افسوس شوہر کو نہ دیکھا لاکھ سوار لاکھ ساحر سے مقابلہ کیونکر ہینگے شاہزادہ ایرج  
 نے بھی نہ دل سے دعا کی کہ میرا سے گرد آزی سب نے دیکھا کہ میمون اختر شناس کس زور و شور سے آگے  
 پہنچا دور سے اسے زور سے دیکھا ایرج نوجوان کو زخمی پایا زور کا خیال بھی نہ کیا شاہزادے کا زخمی  
 بہت شاق ہوا اب قدیموسی کا شتان ہوا بارہ ہزار ساحروں سے نفرت کر کے چلا نکلا او مشکور مغرور ٹھیکو بھی  
 یہ لیاقت ہوئی کہ ہمارے ناموس پر دست انداز ہو گیا کہ ای شہزادہ غلام اسی کا شتان تھا کہ سرکار کے ساتھ  
 جنگ میں شریک ہو مگر شکر کی لونڈی بھی سرکار کی زیر سایہ اس دولت پہنچ گئی عورت کا سفیر بہت ہی  
 نازک ہوا یہ شکر ہے کہ میں نے اسکو بھی زندہ پایا یہ کہنے لگا کہ گولہ مارا قہار گاہ اڑ گیا اب تو دونوں لشکر مل گئے تلوار



چلتے نگی مگر مشکور جادو و موب کو دیکھتا ہی رہی بنائیاں رہتا ہی کہ ایسا نو ملکہ گزنگ جادو و بیرون زوال آئے ہیں  
 گرفتار کروں مگر حکم نورا نشان کے چلا جاؤں کئی حیران طرح کے کیے مگر ملکہ نے اپنے کو خیا مشکور جادو  
 رتا ہوا قریب گزنگ جادو کے چلا ملکہ گزنگ نے سحر کیا بجلی بجلی مشکور جادو نے سر اٹکے کر دیا کما ای جان جان  
 تیرے ہاتھ کا سحر کمان نصیب تھا آج تقدیر نے رسائی کی بڑھ گزنگ ملکہ نے خیر مارا مشکور نے سر کو سپر کیہ نیچہ  
 ہلالی سر پر پڑا سر زخمی ہوا خون اپنا منہ پر سے لگا کما حضور عاشقون میں سرخ رو ہوا ملکہ بھر نیچہ بیکر جلی پکار کر  
 آواز دی آدھالوس ابکی سر اڑا دو گئی عاشقون کے اشرک ملاو گئے قیس و فراد اپنا پیشوا جانے لگے مشکور جادو نے کما  
 میں توفیق بھاری نظر حیرت چاہتا ہوں  
 ہم بھی اپنے ال بیتاب کو بکھا لیتے  
 میں اگر جان بھی دوں گا تو فر کیا ہوگا  
 ان کھر کیوں سے جھانک ہی ہر قسم کے  
 چاہیے منہ چٹکی لے دل صبا دین  
 بدلی نہ اٹھنے پانی مرے دو آہ کی  
 محشر میں بن کر گی ہر اک دا خواہ کی  
 میرا جنازہ دیکھ کے حسرت نے یہ کہا  
 سر پہلے ہیں لیکے جو گھڑی گنہ کی  
 مشتاق دید آئے تھے محروم ہی چلے  
 قاتل نے صین وقت پر چھنی نگاہ کی  
 مشکور جادو تو سحر پڑھے میں مصروف ہوا روتا جانا ہی کل صبحی فکشن جہاں کی کر رہا ہی تھندی سانسین پھر  
 شاہزادہ ایرج نوجوان نے دور سے دیکھا کہ مشکور جادو و گزنگ جادو پر بھایا ہوا سحر کر رہا ہی کس جہاں  
 بسا ہی کبھی ہاتھ بلند نہا ہی کبھی سر جھکا دیتا ہی کبھی عرض کرتا ہی ارے ظالم میں تیرے قتل کی ہوس لیکر پردہ  
 دنیا سے جاؤں یا تیری محبت سے ہاتھ اٹھاؤں ملکہ گزنگ جادو کہتی ہی قضا تھدی تمہارے سر پر کھیل رہی ہی  
 قتل ہوا پہانتے ہو کہ ایرج نوجوان قریب آگے فرایا او مشکور مغرور عورت پر یہ دباؤ مردان عالم سے مقابلہ  
 کر اب جو مشکور جادو پٹا تو شاہزادہ ایرج نوجوان کو ذریعہ پایا پٹ کے شاہزادے پر ایک ہاتھ تلوار کا  
 کا مارا ایرج نوجوان نے لوح کو چکا تلوار کو تلوار پر روکا مشکور جادو کی پک جھپکی غرور بکیر کر کے ہاتھ تلوار  
 سر مشکور جادو کا اڑ گیا ہڑ ہوا اندھیرا چھا گیا سنگ باری برف باری ہوئے نگی آسمان سے دوہر کامل آگ  
 برسی نکا یک روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من مشکور جادو و یو مفتوح جادو نے جو یہ سحر کہ دیکھا  
 قلب ہلکيا اور میمون اختر شناس نے ملک کو بلوہ دیا آواز دی وہ مارا او مفتوح جادو تو بھی اب مغرور  
 ہو گا مفتوح جادو و یہ صداے ہولناک وحشت خیز حسرت آئیز سکر گھبرا گیا میمون اختر شناس سانسے پونہ  
 گولہ آہن کا مارا مفتوح جادو نے سحر سے اپنے کو بچا یا دو چار سحر آپس میں چلے مفتوح نے جمہولی میں ہاتھ ڈالا  
 کا رد آہن نکالی سحر کر کے جھینک ماسی سر میمون اختر شناس کے چھری کی نوک پڑی سر زخمی ہوا یقین تھا کہ تمہارے  
 گھوڑے سے گرے ایرج نوجوان نے اگر بازو تھا کما ای رابر ہو شیار ہو میں ابھی تمہارے پاس آیا ایسا نو کہ



سحر مفتوح جادو صل جاسے تو غضب ہو جائے بادشاہ ظلم شکست پس مشکور جادو تو جس محبت میں مارا گیا دونوں  
 عاشق تھے دونوں مارے گئے کوہان جادو کو مشکور جادو نے مارا مشکور جادو کو ایرج نوجوان نے مارا  
 ایرج نوجوان نے فرمایا انشا اللہ اس مفتوح جادو کو بھی مارتا ہوں یہ ککے ساحر دن سے آواز دی ہمارا ہنر  
 زخمی ہر آنے الگ ہو نیکا ارادہ نہ کرنا انکے ساتھ رہو ایسا ہنو گھر کر اسکو مار میں کئی سوا ستر کیدان رسالہ  
 آبادہ حرب و پیکار گردائے منہ کے آگئے لڑتے ہوئے لچلے مگر شاہزادہ ایرج نوجوان شیرانہ خمیر زنی کرتا ہوا  
 اول قریب عسکر سپہ پنا علم فوج کو سرنگوں کیا عسکر مارا گیا مفتوح جادو گھبرا ہوا غرہ ایرج نوجوان کی  
 آواز آئی مفتوح جادو پلٹا شاہزادہ ایرج نوجوان کو اپنے برابر پایا کئی سحر کیے انکے پاس لوح موجود ہی سحر  
 پیر تاخیر کی شاہزادہ ایرج نوجوان نے اتھو تھوڑا کا مڈر مفتوح جادو نے اک چنچ مادی کئی سپہ بن لوہے کی سرے  
 تمام ہوئیں مگر تیغ برفاب ہر پیکر گرانج کو کاٹ کر تاد و ابرو پہنچا پھر مفتوح جادو نے اک چنچ مادی اپنے کو تخت سے  
 گرا دیا تمام ساحر دوڑے کہ انہر پر کیا مگر کہ گزرا دیکھا خون سر سے بہتا ہوا ناصح شاہی کشا ہوا کپڑے عام خون  
 سر سے ہوئے یہاں جادو کچھ کر سب کے سب شاہزادہ ایرج نوجوان پر ٹوٹ پڑے اسوقت میمون جادو والی  
 گلزننگ جادو خوب رہے مفتوح جادو نے دیکھا اب فتح حاصل ہونگی آخر قدم اٹھ گئے لپکا کر آواز دی اوجوان  
 تو بیشک صاحب اقبال ہو اگر قلعے پر آئیگا بھٹکا بھٹکا کے قتل کرونگا جادو گر سب حیران ہو گئے جکرڑے جانتے تھے  
 کہ شاہزادے کو مار لیں ایرج نوجوان نے تو خمیر زنی کی کڑی میں کانپ گئی میمون اختر شناس گلزننگ جادو  
 دونوں شاہزادے پر دل و جان سے نثار میں مثل ماہی بے آب بقرار ہیں مفتوح جادو نے جب دیکھا کہ ابیری  
 فوج بست قتل ہوئی ایسا ہنو کہ ایرج نوجوان لکھو بھی قتل کر دے تو غضب ہی ہو جائے ایک مرتبہ تو زخم کاہی  
 کچھ بچے بچائے کامل اٹھا چکے اب اسی میں ہنر ہے کہ جان اپنی بچا کے نکل چلے قلعے پر چلے سامان کرونگا پھر میں ظلم کشا  
 کھنڈہ بھی چھوڑ دوں گا یہ کہنے بلند ہوا ساتھ والو کو آواز دی یارو نکل چلو گواہ رہنا کہ مشکور جادو کوہان کن  
 کوہان اپنی بدمعاشی سے مارے گئے یہ سمجھو لوں گا بادشاہ شاکی ہو گئے کہ میرا وزیر اعظم مارا گیا مگر وہ محبت میں ملکہ  
 گلزننگ جادو کی ایسا چرخا کر جان گئی مگر محبت سے ماتم نہیں اٹھا یا آخر نتیجہ یہ ہوا کہ مانا گیا یہ کتا ہوا مع فوج  
 مرگ اپنے قلعے کے نکل گیا اسکے جانے کے بعد تمام ساحران حصار بازو کبوتر بچے عقب میں اسکے بھاگ گئے اس  
 بھاگنے میں میمون اختر شناس نے ہزاروں ساحر دن کو مارا جو بلند ہوا اسپر گولہ مارا دیا وہ جکر گرا تیر ہی لشکر سے  
 چلنے نئے تیرے سب خطا شمار جہنم میں پہنچے تھے اب شاہزادہ ایرج نوجوان نے آواز دی یار و بس بھاگے ہو  
 کا بھی کرنا ہمارے جد عالی تبار کا کام نہیں ہے اب نکل جلیے ذوالنشا اللہ لشکر کشی کر کے چلیے لوح راہبر تو بھیج  
 کیا خبر دی میمون اختر شناس نے شاہزادے کو پہنچ میں لیا ملکہ گلزننگ جادو زخمی مع چند کیترون کے آکر  
 پہنچی جھک کر سلام کیا شاہزادہ ایرج نوجوان نے سر ملکہ کا اپنے سینے سے لگا لیا فرمایا ای ملکہ مجھے بڑی محبت  
 اٹھائی ملکہ نے عرض کی خداوند کریم آپ کو با اقبال زندہ و سلامت رکھے جو دل کی آرزو تھی وہ پروردگار عالم نے پوری  
 کی حضور کی زیارت سے مشرف ہوئی میمون اختر شناس نے اسوقت بدگاہ بن استاد کرائیں جراح موجود ہوئے  
 ملکہ گلزننگ جادو کی زخم دہی ہوئی اور سرداران زخمی حاضر ہوئے سبکے چٹیان چڑھیں شاہزادہ ایرج  
 نے دیکھا کہ ملکہ گلزننگ جادو میمون اختر شناس بہت زخمی ہیں لایق شفقت نہیں ہیں اگر میں کچھ کر لیں  
 شفقت کروں ایسا ہنو لشکر ہر کوئی اتنا دھڑے شاپور شیر دل سے صلاح کی شاپور نے بھی ہی عرض کی کلاہی



شہر یار ایک ہفتہ لشکر اسی مقام پر رہ گیا لشکر کو کہ بڑی فتح نصیب ہوئی انشا اللہ بعد فتح طلسم شوکت نور افشان کا  
لیگا وہ دن خداوند عالم دکھلائے کہ لڑتے بھڑتے آج باغ ویران ہوئیں ملک عالم کو راہ گریں کو گب روشنی شہر  
لاچین و آلاکین کو قید خانے سے نکالیں پھر خاص طلسم میں داخل ہوئیں کامل ہر حضور ہی اس طلسم کے فتاح ہیں شاہ  
عجائب و غرائب کے سیاح ہیں شاہزادہ ایرج نوجوان نے خوش ہو کر فرمایا ای برادر بجان برابر تمہاری کوشش  
نے یہ سالان دکھایا یہاں تک پہنچا یا کہ مفتوح جادو و شکست خاش کھا کر بھاگا ایرج نے اس مقام پر مقام کیا  
لشکر میں حکم دیا کہ اب آئندہ دن کے بعد یہاں سے کوچ ہو گا جب میمون آخر شناس و گل رنگ جادو و صحت پائیے  
جیسا حکم لوح دیگی وہاں کیا جائیگا سب نے اس حکم کو قبول کیا اب ایرج اسی مقام پر خوش ہوئے رفتہ رفتہ لگا لگا جاتا گیا

دو کلمہ داستان نورالدہرین بدیع الزمان کہ لوح چھنو اگر زحمتی ہو کر نکل گئے ہیں فتح کرنا ان کا طلسم  
خو تریز کو اور اگر شریک جنگ ایرج ہونا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساتی نامہ مصنف

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| ہر سطر پر خیال ہمد و<br>مضمون خیال ہی رہے<br>انگوٹے کسی کی گرگاہی<br>شیشے سے چلی تھی جو ایک کر<br>ہیں دل میں یہ جو میل ہمارا<br>مطلوب ہی کون کون طلب<br>ہم بزم میں شل شمع روئے<br>شمرہ یہ مراہم چمن چمن ہر<br>مرغ بسمل پھر کہ راہی<br>اشکو کے لیے ہوا ہوا<br>ہاں سلک گہرے بھی گہری<br>کی قصہ نور قسم ہوا<br>معتوق کا جھگٹنا جہاں<br>سامع ناظر کے دل کو بھاگے<br>دین خلعت انہرین فکر کو | سو داسے جنون ہو رہی<br>رند و نئے جو سر کے پرینگے<br>ساغر کا داغ پھر گہری<br>ہر جام شراب کو بھی چکر<br>پر دیسے ہیں صاف یہ انداز<br>پر دسے پردے کے ہیں لہجہ<br>یہ خوار و آج جمع ہوئے<br>پھر بسمل کھلک غمرہ دن ہی<br>حبیب کا دل دھڑک رہا<br>لکھا جو قمرنا منسا<br>تکڑوئیں لطافتیں بھری<br>عاشق کے لیے تو کیسب ہی<br>مضمون میں بزم کے ذرا<br>دریا ہر رنگ میں بہائے<br>ممنون کر میں جو بے ہنر کو | معتوق کو لکھ لکھ زار<br>کہ دختر رز کو جو صلیبے<br>نشیون میں ہو شوگر گل<br>سو قوت ہوئی نہ فریادی<br>رند دن کے لیے دو وطن بنی<br>شیشے میں چھپی یہ غیرت آئی<br>دل میں ہی آرزو بھری<br>کھلتا غنیم زار و لکھ لکھ<br>فلکین کو ہر شغل جو شام<br>کی طائر فکر بھی پھنسے ہیں<br>کیا کیا لکھے ہیں رنگ محبت<br>یہ سوچ بھر عشق زہا<br>سیدان میں چل رہی ہو طوا<br>عشاق پر سے تڑپ رہی<br>دھنساں طلب ہوں سامین | ہر زور پہ آج سیف خد<br>یہ خانہ میں شور و خروش<br>ہر پر معنان کہ نہ پاگل<br>ہر دور میں شغل بادہ نوشی<br>نہ دختر ز چھپا رہی ہے<br>رندوں سے ہوئی جو آشنائی<br>ساحر کو خیال سرکشی<br>ہیں مست است زندہ شراب<br>اشکو کہ بار کا ہی موسم<br>زلفون کے بھی دام لگے ہیں<br>ہر رنگ میں ہر نئی لطافت<br>ہر شعر و درد سے بھرا<br>ہر بزم کے رنگ سے یہ خفا<br>معتون جو ہجر کے لکھ ہیں<br>اسید ہی جھگٹنا ناظر میں سے |
|--|---|--|---|

بہترہ رہا ان سائل طلسم عشق و محبت و ملکہ گمان ماحصل شوکت و جلال اس داستان سحر بیان کو یوں بجز  
فراتے ہیں شعر مصنف سخن بد و دانائے شیرین کلام چہین می نگار و جس تمام سابق میں ذکر کیا تھا کہ یہ  
نورالدہر کے قبضے میں سے لوح طلسم شوکت نکل گئی کیونکہ یہ اس طلسم کے فتاح نہ تھے وہ لوح شاہزادہ ایرج  
نے پائی طلسم شوکت بھی فتح کیا اب بادشاہ سے مقابلہ باقی ہر گز شاہزادہ نورالدہرین بدیع الزمان زمی ہو کر اک  
سحرانین پہنچے جب احکام جادو و اٹھایا تھا تو مفتون تاجدار نے رہائی پائی نکل کے لشکر سے طرف شاہزادہ ایرج  
کے بھاگا اول راہ میں بہران پہلوان اٹھائے پوچھا ای مفتون کیا گزری مفتون تاجدار روئے لگا لگا کاہی

نورالدہر



پہلوان کی کون کیا انقلاب ہو جو ہمارے آقا کے قبضے سے نکل گئی ہر منہ وہ لیجانے والا لوح کا زخمی ہوا اور بار اچھی گیا  
 ہمارے آقا کے جو ہم چشم ہیں انھوں نے لوح پائی وہ اب ظلم فتح کر گئے ہمارے آقا زخمی ہو کر لنگھنے چھو خارش کریں یہ کمر  
 مفتون تاجدار و بہر ان ہر سوار ز صوفیہ سے ہو سکتے راہ میں سوار و پیدل مٹے گئے اُن سب کو تہ تیغ ہے  
 اک صوفیہ میں پونچے دیکھا شاہزادہ نور الدین ہر کھل کے سائے میں بیوش پڑے ہیں مفتون و بہر ان نے شاہزادہ  
 زخمی کیا گئے لنگھنے اب شاہزادے کو ہوش آیا مفتون تاجدار کے شہر میں آئے ہر کارے واسطے خبر کے پہنچنے  
 ہر کاروں نے پرچہ اخبار میں مفصل خبر دی کہ ایرج نوجوان نے مرحلہ جات فتح کیے مفتوح جادو بادشاہ ظلم  
 شوکت شاہزادے کے ہاتھ سے شکست کی کہ بھاگا آئے توجا کے قلعہ راستہ کیا ہی ایرج نوجوان کا لشکر سولے  
 سبزہ زار میں زد و کشاں ہو گیا دگر لنگ زن دشو ہر لشکر کے منظم ہیں نور الدین ہر بد یہ ساز و بست شان گزرا ہی  
 ہی خیال ہو کہ لڑتے بھڑتے تا چلم پونچھیں مرحلہ جات تو فتح ہو چکے اب بادشاہ سے مقابلہ باقی ہی مفتون سے  
 فرمایا کہ میرا ارادہ ہے کہ اپنے کو بر سر ظلم شوکت پہنچاؤں کسی طرح لوح ایرج سے لادوں اور تلو شوکت  
 فتح کر کے قبل از ایرج ظلم نور افشان پر پونچوں انکی جو رد کو قید سے بچھاؤں سیان کو کب کو ہاتھ سے  
 کھڑکوں کے بچاؤں تب جلد کے بیجا زادہ منوں دشکور ہو گا ساری شوکت نکل جائے مفتون نے عرض کی  
 یہ تکلف حضور کیوں کر ہی ظلم نور افشان بہت وسیع ہو گا راستہ تو یہ ہے کہ جدھر سے ایرج نوجوان  
 بھاگیں دو سر راستہ ظلم خونریز کی طرف سے ہی اگر خدا فضل کرے اور لوح ظلم خونریز سے مرحلہ جات آپ کے ہاتھ  
 فتح ہوے خونریز جادو دہان کا حکم ہے اگر اسکو مارا راستہ لیگا بلکہ اوجھڑے راستہ قریب ہی قبل ایرج نوجوان  
 پہنچے ظلم نور افشان پر پونچیں گے نور الدین ہرے فرمایا اُدھر ہی چلو ہمیں تو مطلب جانے سے ہی گردی دل کو  
 زوایش ہی قلب میں کاہش ہے کہ بہر ان کو بچھاؤں ایرج پر احسان کریں مفتون نے عرض کی جو غلام نے عرض  
 کیا اس میں تبدیلی شرط ہے پروردگار اپنی قدرت سے لوح دلوا دے جلدی نہ کیجیے دیکھیے آپ نے کس کو کوشش سے  
 لوح ظلم شوکت پائی مگر ایرج کت کس تہیرے پہنچ گئی پس ثابت ہوا کہ وہ اس ظلم کے فلاح تھے اگر انکی  
 تقدیر میں قاضی ظلم خونریز نہ ہو تو سامان غیب سے پیدا ہو گا لوح لجا لیگی اگر تقدیر میں نہیں ہی تو لشکر کشی سے  
 کیا ہو جائیگا سولے پریشانی کے کچھ حاصل سنو گا غلام اسکا انتظام کرتا ہی یہ ککے نور الدین ہر کو مصروف پیش کیا آپ  
 دُرا اور اُترا سے صلاح کر رہا ہی وزیرا صلاح دیتے ہیں کہ یہ مقدمات غیب سے ہوتے ہیں یہ غیر ممکن ہے کہ کوشش  
 سے کام نکلے جب تین دن اسی کیفیت میں گزرے شاہزادے نے فرمایا ایرج مفتون خالی بیٹھے بیٹھے دل کھرا تا ہی  
 اگر بخاری خوشی ہو تو ہم واسطے شکار کے جائیں صید و شکار میں دل بہلائیں کہ بسم اللہ شاہزادے نے  
 شہر لنگ کو حکم دیا سامان شکار تیار کرو وقت سحر اسباب شکار درست ہوا شاہزادے نے چند سوار پیدل  
 ہمراہ لیے واسطے شکار کھیلنے کے روانہ ہوئے اک صحرا میں وارد ہوئے شکار کھیلنے لگے اک آہو کے پیچھے گھوڑا ڈالا  
 عیار سوار پیدل سب کے سب ٹھک کے رہ گئے دو پہر میں اک جھیل پر جا کر آہو کو شکار کیا پلٹ کے دیکھا کہ  
 کوئی میرے ہمراہ نہیں پہنچا کباب لگا کر نوش فرمائے اُسی مقام پر آرام فرمایا چار گھڑی دن رہے آکھ کھلی کھلی  
 اب تک کوئی ہماری تلاش کو نہیں آیا اب خیال ہوا شب بسر کر چکا کوئی مقام پیدا کریں یہ خیال و لمین لا کے  
 ایک جانب کھیل لگے تھوڑی دور چلے تھے دیکھا وہ واڑہ باغ کا مثل آغوش عاشق کھلا ہی شاہزادہ نور الدین  
 بسم اللہ ککے باغ میں داخل ہوئے باغ سرسبز و شاداب زنگں شلالے آکھیں کھولیں زلف و سنبل کلیج و سب



یہ انجان چہن کر رہے ہیں کیلے بشکلِ جلد پر شانِ جنان گوشتوں میں خاصوش نروں کو بحرِ الفت کا جوش یہ کیفیت تھی کہ عظم  
 گدڑ کرے سوے گھٹن جو با بن لگا  
 شبیر مرغا چمن گر کشند بر دیوار  
 بہمن کو دیکھ کے دیکھیں اگر بدن اپنا  
 یہ غنچے شادخ پہ ہن پاکہ نامستہ جام  
 ہر نرین جیسی آسنے کی خاصیت  
 پراسکا عکس تو آب روان میں ہر سیا  
 گل و غنچے درخون کو دیکھ کر سر بہر  
 اتنی حرمت فیض ہوا و فیل ہمار  
 ہر جانب جوش ہمارے سامان عذیبان خوش الحان معروفت ز نذر سرال  
 شہم مہری از کفران ہوائی آئی حقیقت میں نغمہ بادہ محبت گھٹن میں دو کھڑائی ہر مینا سے شجر سے سر کھڑائی ہر گل  
 کا کٹورہ خراب خیم سے سمو کیفیت انتہا میں عجب سرور شاہزادے نے بند بیا کھول دیے فرحت تازہ سرور بلبلان  
 عقب کو حاصل غنچے چنگ رہے ہن حائر پھر رک رہے ہن چند روشیں شاہزادے نے غلی کی حقین کہ اک مرخصیت  
 کو دیکھا سرخ پگڑی سر پر تپیری دھونی باندھے ہوئے اوج کا مال لگے میں مرزائی چنے ہوئے نیچے نینون سک  
 شاہزادے نے سلام کیا بڑھے نے بہ محبت پوچھا صابرا دے تمہارا نام کیا ہر باغ میں تشریف لائیکا باعث کیا ہوا  
 شاہزادے نے کہا میں اک تاجر کا نوکر تھا ماہ میں دیکھا چاکر داران کو مازنی ہو کر اس طرف نکل آیا متصور ہر جنگ  
 زخم اچھا ہو اسی گوشہ عافیت میں بسر کردن بعد صحت جب مناسب وقت پاؤں لگا اسوقت دیکھا جا لگا گرا آپ کے  
 نام نامی سے بھی آگاہ ہونا ضروری ہے کہ مجھے فولاد باغبان کہتے ہیں میں اس باغ کا چودھری ہوں  
 لقب اس باغ کا باغ سرورستان بادشاہ بیان کا کیوان انم سپاہ صاحب فوج و لشکر محقق طلسم خونریز  
 از حرف سحر ایجا سب و سحر الغر سب شاہانِ حشم نور افشان مشہور میں نے انکی صاحبزادی بلند اقبال  
 خورشید ہمال کو تہ تیغ گو دیوں میں پرورش کیا ملک خورشید روشن جمال لقب ہر شاہانِ جہان و مل کے کھان  
 ابھی تک کہیں نسبت قرار نہیں پائی اکثر اس باغ میں بھی تشریف لاتی ہیں حسن اظہار مشہور عالم ہر گراہی ہر شہر  
 اپنے اپنا نام نامی نہیں دیا نور الدہر نے کہ سبیل تغزل بھکھوتے ہیں تہ سے نے اپنا نام فولاد چودھری بتایا  
 اور کہا ای نوجوان میرے کوئی نہیں ہی زوجہ نے بھی انتقال کیا سرکار سے بہت کچھ پاتا ہوں کون ایسا آدمی ہوگا  
 جسکے پاس دو چار تہرین سود و سورد پر نہونگے تمکو اپنا فرزند کروں اپنی جائداد کا مالک بناؤں نور الدہر کے  
 خیال میں آیا کہ اپنا کیا ہر جہی زمینی بھی ہو رہے ہیں اس عرصے میں صحت بھی حاصل ہو جائیگی جیسا کہ سب  
 ہو گا کروں گا کہ اپنا بھاب فولاد دے دروازہ باغ کا بند کیا نور الدہر کو سر حوض پر لاسکے بٹھایا اک گھوڑی شرب  
 لایا کچھ پھل توڑ کے رکھے چودھری صاحب کی ملاقات کا یہ پھل ملا ایک جام نور الدہر نے پیاد و سرا بھوکے فولاد  
 کو دیا فولاد نے ہر چند انکار کیا ای فرزند بھکھو نشہ دیا وہ ہو جاتا ہی ملک نے اکثر منع کیا حکم صادر ہو چکا کہ ہمارے  
 باغ میں رہ کر شراب نہ پینا نور الدہر نے کہا نوش فرمائیے اسوقت ملک کہاں ہیں کہیں تشریف لاتی ہیں نور الدہر  
 نے زبردستی جام بھرا پیتے ہی فولاد کو نشہ ہوا اپنے لگا نور الدہر نے کہا چودھری صاحب بڑے دھوم سے تھا  
 شادی کرینگے یہ سنکے فولاد اور ناچنے لگا کہ ہمارا بیٹا ہماری شادی کر لگا جوان دھن بیاہ کے لائینگے خوب دے

وہ



اڑائی گئے کہ دروازے سے آواز آئی اور فولاد کی مار گئی : دروازہ کھول پکارتے پکارتے آواز ترقی فولاد آواز سن کر  
 گھبرا گیا کہ اسے فرزند غضب ہوا سواری ملک کی انکی کینزین پکار رہی ہیں نورالدین ہرے گھا دروازہ کھول دیکھ باغ  
 میں ہوتا رہا بنگلہ ہر میں اسمین جا کر ٹھہرتا ہوں نورالدین ہر طرف بنگلے کے چپے فولاد اپنے کو آراستہ کر کے دروازہ  
 مٹونے چلے آراستہ یہ کیا کہ ایک آستین مڑا لی کی ہنی دوسری لٹکتی ہوئی پکڑی کا سر پر ابھیچ باندھا سواری  
 پوری زمین پر پڑی ہر گرا تھو خالی چلا جاتا ہے اپنے نزدیک پکڑی کو باندھتے ہیں کوئی بیچ سر پر نہیں آتا گویا  
 بیچ پر گیا اس رنگ سے جا کر دروازہ کھولا اندر داخل ہو میں سات سو کینزان ررین پوٹ ایک ایک  
 حسین مرصعین کسین اٹھرنے کے دن کھیلنی اچھلتی باس تنگ زرب جسم گل رنگ چہرے جاندے سے کھائی ان شیک  
 شاخ بھور مارض پر نور آگے بسکے وہ ماہ تابان رشک آفتاب درخشان رباعی | لشہان کھیم گیسوے دلبر ہر  
 آئی مسیحاب جان پروردی | اثبات ہو کہ خسار میں ماہ تابان | اثبات ہو خال بار کا آفتاب | سراپا خوب مشوق مرغوب  
 چال آئی ہر تہ ذرا شرارت آفت | جہتوں ہر تہ چشم ثابت آفت | چالاک و چسپاکی و شوخی و ادرا  
 چارون : بلا تہ قیامت آفت | حسین مرصعین غارت گردین حور مکیں غنچہ دہن رشک گلشن سیمین  
 دل تلخ سب کے آگے آگے صاف ثابت ہو کر آگے ماہ تابان گرد و جہوم ستارگان فولاد کی صورت دیکھی دیکھی پکڑی  
 باندھتے ہیں کوئی بیچ سر پر نہیں بندھتا تھو کو ناحق گردش ہر دل کو پکڑی باندھنے کی کوشش ہر اقد و ستیکری  
 نہیں کرتا ہر ملک سے کشا کیوں اور جیسا اونک حرام تو نے پھر ہمارے باغ میں شراب پی پانچ کوڑے مارے  
 حضور توبہ ہوئی اب کہیں شراب نہ پونگا یہ کہتا ہوا بھاگا مگر یہ بھی کہتا جا رہا کہ سیرا : سیرا سیری شادی کر گیا جوں  
 دو من بیاہ کے لاؤنگا غب مزے آؤ آؤنگا کینزون نے کہا حضور سنے کیا کہتا ہر چوے لگی پیٹ سہلانا ہر گراہی ہی  
 کے جاتا ہر ملک نے ہسکر نہ پیر ہا کہا جاسے دوہ تو ظاہر ہر کہ نشے میں ہو اس بھڑوے : نصیب کو بیٹا کہاں بھرہی  
 ایک دھڑ بھاگ کر کے لایا تھا وہ جی غصہ کے پھل کی کینزین ہستی ہوئی فولاد پر آواز کے سہی ہوئی اگر داخل بارہوی  
 ہو میں ماہ تابان اپنے بیچ بن یاگو ہر بے بہادر ج میں گر فولاد روتا ہوا سانسے نورالدین ہر کے آیا نورالدین ہر نے  
 کشا کیوں بابا جان خیر تو ہو کہا بیٹا نے منع کیا تھا تھے ہمارا کہنا : مانا خراب ہسکو ملائی ملک نے ہنگو کہڑے مارے پھو  
 کمال آؤ تھوئی بڑی خاتم ہر مرد کے تو نام کی دشمن ہو مردانہ پہر لکھ باغ میں غنچہ پاتا سپاہ گری کا بڑا شوق  
 ہر اور جو رنگ لگانا شکار کو جانا تیر اندازی نیزہ بازی ان سب میں طاق حسن میں شہرہ آفاق باپ کی لاڈلی  
 بیٹی ہر میں کون بول سکتا ہے جو پانچ کینزین نورالدین ہر خاصوش ہو رہے انکو یہی فکر ہو زخم اچھا ہو جائے تو میں  
 میان سے جاذن شام کو فولاد اور چند باغبان زیور بھولون کا بنانے بیٹھے نورالدین ہر نے کہا بابا جان ایک  
 گلدستہ ہم بھی بنائیں فولاد نے کہا ان کا ہون میں دخل دیا کرو ہمتارے گھر کا پیشہ ہر شاید کسی دن بادشاہ کا ہاتھ  
 ضرور پرسش ہوئی نورالدین ہر نے گلدستہ اٹھایا فزندہ صاحبقران عقیل فہم ذہین گلدستے میں یہ شعر باندھ دیا شعر  
 بہمن میں بھارتی ہر یون سبا فس و خاشاک ہر کھیلے گا کو لسا گل زیر گنبد افلاک ہر گلدستے میں اس شعر کو بڑے  
 لطف سے دست کر دیا فولاد سب گلدستے زیور گل بہ میان سانسے ملک کے لایا ملک نے سب کینزون کو بانٹ دیے  
 مناسے کار وہ گلدستہ انتخاب بنگاہ غور دیکھنے لگی اب جو بنگاہ غور دیکھا شعر کو راہمیں لکھا ہوا پایا ملک نے  
 فولاد کو لایا کشا کیوں فولاد یہ گلدستہ کسے بنایا کشا حضور سہ میں نے بنائے ہیں ملک نے مجھ کو کہا کیوں ہمہ تن  
 بولتا ہر جہا دورہ وہی صبح کا سا حال ہو گا فولاد اپنی ہی کہے گیا کہ جہا : یہی ہی نے سب گلدستے بنائے ہیں :



ملکہ نے قریب بلایا حرف دکھلا کر پوچھا دیکھ تو یہ کیا ہے اب فولاد گھبرا یا کہا حضور ربیلے کے پھول ہیں ملکہ نے کان پر کی  
 ایک طمانچہ مارا دوا دارے کھو نکر کہا اسی طرح انکو متب کر دے فولاد عاجز ہوا وہ دائرہ حرف کا بنا ہوا متب  
 ملکہ نے کہا بیچ تم نیچہ کھینچ کر فرمایا ابکی جو تونے کہا کہ میں نے بنایا تو ایک ہاتھ تلوار کا مار دگی کہ تمہارا سزا بن گیا اب  
 فولاد کا نپا کہا حضور ربیلے میرا بخوبی صورت صفت شکن تعین نوجوان ایران میں رسالہ دار تھا کل سے آیا ہے تونے  
 یہ گھدہ سے بنایا تو پڑھا لکھا ہے ملکہ نے کہا اپنے بیٹے کو ہمارے سامنے لاؤ ہم اس گھدے کو کھو نکر اور بنوائیگے فولاد  
 دوا دار ملکہ نے چلن ڈلوادی گرد کینرین پہلو میں ماہ رخسار و زریزادی بیان نور الدہر چپ بیٹھے ہوئے تھے کہ فولاد  
 اگر سوچا کہ بیٹا بڑا غضب ہوا تھے جو گھدہ سے بنایا تھا اس میں کچھ لکھا تھا ملکہ تو چڑھی ہوئی ہیں بڑی بڑی کہ ہیں نہ  
 کرتی ہیں جب گھدے کا ذکر ہوا میں نے کہا میں نے بنایا ہے ملکہ نے اک مقام پر سے چند پھول کھو نڈاے مجھے کہا بنا  
 مجھے بن سکتا ہیں میں نے تمہارا ذکر کیا اب چلو گھدے سے بلایا ہے جھک جھک کے سلام کرنا ہاتھ توڑے ہوئے تھے  
 کھڑے رہنا نور الدہر نے پھیل تمام خود سر پر رکھا زرہ زیب جسم کی تیز خارا شکاف سلیمانی کرے لگا یا کر  
 سر پر پی مریم کی چڑھی ہوئی اس صبح سے فولاد کے ہمراہ ہوئے بیان ملکہ منتظر بیٹھی ہو چکے یہ ذکر سنو بھی کہ  
 رغبت ہوئی تھی دل میں اشتیاق تھا نگاہ براہ کہ دیکھا روش پر باغ کی روشنی ہوئی حیران حیران اُدھر توجہ  
 ہوئی دیکھا کہ جوان رشک ماہ کفان صاحب شوکت و شان نور نگاہ صاحب قران سلاح ذات پر آراستہ قد  
 و کش مثل بلغ مراد عارض انور چراغ باغ مراد چہرہ گل ساسر رخ ہو رہا کہ آنکھیں رشک دیدہ آہو زلف پتہ پتہ  
 کیسوں غیلی پہلو میں نیچہ پشت پر سپر پہلو سے ماہ تابان میں ہلال کمان کیانی دوش پر گویا ماہ تابان بہت توں میں  
 ماہ تابان و ہلال قریب ہیں یہ بھی بات ہی کہ خوش نصیب ہیں سوئیوں کے مالے کھٹے یا قوت امر کے زیب گلو  
 جوان خوش خوش رہ رہ دیکھتے ہی گھدہ کا یہ حال ہوا کہ قلب پر هجوم تم و لال ہوا تھنڈھا تھنڈھا پسینہ پیشانی پر  
 آیا دل نازک غم آ یا قریب تھا کہ لڑکھڑکے گرے دزیرزادی ماہ رخسار کے قہقہے تھی بدحواس ہو کر لکے کا تھڑے  
 پر سر رکھ یا ماہ رخسار نے سر سینے سے لگا لیا کہا کیوں حضور خیر تو ہی ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا مگر نور الدہر قریب  
 چلن کے آئے چپکے محو سے ہو گئے کنزوں نے گنا شروع کیا میان سلام کرو ملکہ نے کہا ارے کسمتو تلو کیا مطلب  
 انکے سلام سے کیا یہ امر تیرے بڑھاپا معلوم ہوتا ہے نرگوں نے سلام بندگی نہیں سکھا یا کرسی دو ہتھیں نور الدہر کو لگا  
 علی نور الدہر کرسی پر بیٹھے گھدہ گھسی گھسن جمال کی کر ہی ہو بیابی دل سے تھنڈی سانسین بھر رہی ہے ضبط کر رہی ہے  
 ماہ رخسار سے کہا ذرا پوچھو آپکا نام کیا ہے ماہ رخسار نے پوچھا شاہزادے نے سہیل تیغزن اپنا نام بتلایا  
 ماہ رخسار نے پوچھا حضور ہاری پوچھتی ہیں فولاد آپکا باپ ہی نور الدہر نے کہا اویلا تیرا باپ ہو گا یہ شک  
 غم دزیرزادی نے کہا حضور سنا ان پادشہوں میں یہ بھی ہوتا ہے کہ مور سے باپ سے شرابے ہیں اپنے کو چسپا  
 اچھا سمجھتے ہیں ملکہ نے چپکے سے کہا ای ماہ رخسار انصاف کرو فولاد کا بیٹا یہ نہیں معلوم ہوتا نہیں معلوم ہے  
 اوج رفت یکہ تاز میدان جلالت کہو مگر اس بلغ میں آیا آخر میں حال کھلیگا ماہ رخسار نے کہا واری جاؤں  
 پہلا چڑا ہو بیٹے کیا ہوتا ہے یہ فولاد کے فرزند ہیں خرفا میں بیٹھے فنون سپاہ گری سیکھے مغرور ہو گئے پھر  
 ملکہ نے کہا ای ماہ رخسار انصاف کرو مسوت و مولات و جلالت و شکوت و رفت کو تو دیکھو ہم پوچھنا  
 یہ کس طرح آت دی نور الدہر کی نگاہ پڑی اک نازنین پری پیکر میں براہ آسمان حسن و جمال چرخ خوبی کا بدر  
 کمال ابر و رشک ہلال آنکھیں بعینہ رشک دیدہ غزال سرو سے قد کو کیا مثال دون محبوب ہوتا ہوں اسل تو یہ



|  |   |                                 |                                  |
|--|---|---------------------------------|----------------------------------|
| <p>و لے بر شاہان نایدہ</p>   | <p>نیا انسانے کیا خوب رہا می فرمائی ہو کہ حسب حال مقام پناہ اپنے معنی رکھتا ہر مائی</p>               |                                 |                                  |
| <p>ایسے محل درخت سے کیا</p>  | <p>سرور اکتہ یار سے گوئی</p>  | <p>سرور و جیت ناترا شیدہ</p>    | <p>نعلی را بنو دیکسندیدہ</p>     |
| <p>ممن بر شکر ب دل آرام بود</p>  | <p>قد محبوب کو مثل دون بلکہ کلک قدرت کمون سرو سی قد کا نام نہ لون جیسے کو ماہ تابان کسانا سب نہیں</p> |                                 |                                  |
| <p>سلسل و وزیر از بہر دل</p>   | <p>ہمیشہ از و گرم بانار سن</p>  | <p>نہال قدش سرو جو بار سن</p>   | <p>دو چشمش ہمیشہ بادیام بود</p>  |
| <p>ز رخسار او ماہ و غوثانک</p>   | <p>ز بویش بہار ان شد آباداد</p>   | <p>ز موسکثران شد آباداد</p>     | <p>ز زلفین خود داشت بر و کل</p>  |
| <p>خمر و بی رفتار زوج حیات</p>   | <p>از و اندہ خمرند چین چگل</p>  | <p>نہال ارم از قد او خسل</p>    | <p>ز طعش گل اند چمن سینیک</p>    |
| <p>زمرگان برگشتہ برگشتہ بخت</p>  | <p>بلا بر سر و تیغ و خنجر چست</p>   | <p>ز مستوری ترکش کشت</p>        | <p>بہ چنبدیش زرد آب حیات</p>     |
| <p>ہر پیشانیست ست صفا وین</p>  | <p>کہ نور علی نور گردد و نور</p>  | <p>چمین نور صحت چمن موج نور</p> | <p>دل از دین و دنیا برون کرد</p> |
| <p>بلا بر بلا قاتل بید رنگ</p>   | <p>خوشا کو کند سیرستان او</p>   | <p>انار چشتی دوستان او</p>      | <p>ز بخت از ازل تا فرس آفرین</p> |
| <p>بہر گردش چشم صد انقلاب</p>  | <p>حیا بندہ کرس مست او</p>  | <p>خدا دست پرورہ دست او</p>     | <p>بہر نفس یافت بہد رنگ</p>      |
| <p>ز رخسار او شمس و لیل کو</p>   | <p>تسم جو بیکر دھون می نگد</p>  | <p>بش شد و شکر مدون می</p>      | <p>دل و جان عاشق کہل و حرا</p>   |
| <p>اس جج دجج سے اس قبال عالم کو نور الدہر نے دیکھا تو کھرا کر کسی سے کرے</p>                                       |   |                                 |                                  |
| <p>عرش و کرسی نہ و بالا رنگسہ و متغیر ملک کی بھی جو آکھ چار ہو گئی جانہین میں چہر بیان چلین وہ نون کے قلب</p>      |   |                                 |                                  |
| <p>و خدا را و خدا نور الدہر گرسہ آدھر ملک خورشید روشن جمال ہی گو دین ماہ رخسار کے گری چہرے پہ ہوا</p>              |   |                                 |                                  |
| <p>نہ نے گلین گر ماہ رخسار نے شبہ گلاب کا منہ پر ملک کے ڈال دیا ملک کی آکھ کھلی گھبرا کر فرمایا کیوں ماہ رخسار</p> |   |                                 |                                  |
| <p>تم اگر اس بیچا سے غریب پر چپک دین تو شاید بت برا نقصان ہو جاتا دیکھو تو منکا ڈھلا ہوا عارض پر گرد</p>           |   |                                 |                                  |
| <p>محول سا چہرہ زرد کوئی کیمت کا اٹھانے والا نہیں ماہ رخسار صیبت کے چل ملک نے پکار کے آواز دی ای</p>               |   |                                 |                                  |
| <p>ماہ رخسار اب تمہارے چلنے کی کچھ ضرورت نہیں مجھے تمہارے نہ جانے سے ضد ہوئی یہ کیکے وہ فرشتے</p>                  |   |                                 |                                  |
| <p>لکھنے زمین پر چلے گئی سر اٹھا کے زانو پر رکھا اشک حسرت آنکھوں سے چکاسے بوسے زلف عنبرین و لعل</p>                |   |                                 |                                  |
| <p>پوئی اشکوں نے کام گلاب کا کیا پٹا ہزارے نے آکھ کھو لدی داغ اپنا عرش اعلیٰ پر پایا زیر سر تکیہ زانو</p>          |   |                                 |                                  |
| <p>محبوب چاہا آنکھیں بند کر لون ملک گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی سر شاہزادے کا زمین پر گر اسکر آکر فرمایا ہنسنے تو</p>   |   |                                 |                                  |
| <p>سافر جانکے خاطر کی آپ نے پر پھیلا دیے نور الدہر شاہ کے اٹھنے ملک کا ہاتھ تمام لیا ملک آگے بڑھ گئیں ادھر</p>     |   |                                 |                                  |
| <p>ماہ رخسار نے دانٹوں کے نیچے آنکھ ل دیا کیسا ہاں کوئی ایسی بے ادبی کرتا ہی شاہزادہ نور الدہر نے شہر کے</p>       |   |                                 |                                  |
| <p>اتھ چھوڑ دیا ملک جلدی جلدی بارہ دری میں آئی نور الدہر ماہ رخسار کے ساتھ اندر آئے ملک سند پر</p>                 |   |                                 |                                  |
| <p>نیش ماہ رخسار سمجھ گئی ہو کہ ملک بل ہوئی ہیں اسکے تیغ ابرو کی گھائل ہوئی ہیں حقیقت میں جوان ہیں</p>             |   |                                 |                                  |
| <p>ماہ تابان مہر و رخشان ہی ملک سر جھکا کر بیٹھیں ماہ رخسار نے گھلائی و جام بلوری آگے نور الدہر کے</p>             |   |                                 |                                  |
| <p>رکھا اشارہ کیا شاہزادے نے جام بھر کے ملک کو دیا ملک نے شہر کے سر جھکا لیا جام اٹھتے سے لے لیا مگر زمین میں</p>  |   |                                 |                                  |
| <p>رکھ دیا شاہزادے نے اٹھا کے وہ جام خوش انجام ملک کے لبوں سے لگا دیا ملک نے چند قطرے بکیر دیے</p>                 |   |                                 |                                  |
| <p>جام نور الدہر کو دیا نور الدہر نے بھی زمین پر رکھ دیا ملک نے کہا کیوں صاحب کیا میں بھی منہ سے لگا دیا</p>       |   |                                 |                                  |
| <p>ماہ رخسار کی طرف ملک نے اشارہ کیا کہ ذرا آپ کو بھلا دے شاہزادے نے کہا ملک ہمارے تمہارے</p>                      |   |                                 |                                  |



مذہب میں فرق ہی ملکہ نے گھبرا کر کہا صاحب سوا سے پونے دو سے خداوندوں کے اور کو منسا مذہب ہی  
 شاہزادے نے کہا ای شہنشاہ غولی ای رنگ و بو کے گلشن محبوبی یہ سب باطل ہیں مذہب ہی ٹھیک ہے کہ  
 کہ وہ دھندلا شریک ہی جس نے زمین و آسمان کو پیدا کیا بھل کو رنگ گل پر شیدا کیا سحر کہ دے گزشتہ سے ہونگے  
 قیاس و مخزن عزیز و اقارب کو چھوڑ کے لیلی کا جو یار را دیوانہ وار وحشی شال دشت نجد میں اوقات بسر کی شب  
 بھر تڑپ تڑپ کے سحر کی کوہن کو کیا علا خیر میں پر جان دی جان شیریں کی قدر نہ کی بہار کے پتھر کاٹے ہو جب غفلت  
 شہر فرما و جنون پیشہ بر سنگ بزدلیت ہم میگفت باندیشہ سنگ آمد و سخت آمد و آخر شیریں کو تاب نہ آئی  
 دیکھنے کے بہانے مقرر سے نقلی منہر کی سلطنت کا کچھ خیال نہ کیا آخر اپنی جان دی یہ اُس بے نیاز نے سماں  
 اپنی قدرت کے دکھانے فلک پر دن کو نیر اعظم شب کو ماہ تابان اس طرح سرگردان ہیں اگر خیال کرو تو اپنے  
 پیدا کرنے والے کی جستجو میں حیران و پریشان ہیں پس مناسب ہے کہ ان سب پر لعنت کرو مذہب رب اکبر کو  
 قبول کرو ملک نے سر جھکا کر تشاؤ تشاؤ کر کلمہ پڑھا جام پیا باہ رخسار نے کہا واری آپ نے غضب کیا اپنے  
 خداوند و مکرور اکا ملک نے کہا ای باہ رخسار رحمان کی خاطر واری منظور تھی میں نے تنکا منہ میں رکھ لیا تھا  
 کچھ ہرج کی بات نہیں ہوا باہ رخسار سمجھ چکی ہے کہ ملک اس جوان پر عاشق ہوئی چپ ہو رہی خدا شکر واری  
 کرنے لگی عین گرمی صحبت میں فرمایا کہ آپ نے اپنا سب و سب نہ ظاہر کیا اپنے حال سے مفصل نہ ظاہر کیا یہ کئے  
 نور الدہ ہونے سر جھکا کے فرمایا کہ اپنی آوارگی سرگردانی پریشانی ظاہر کرنے سے کیا فائدہ اک مسافر ہیں آفت دیدہ  
 بغلے فلک کشیدہ آوارہ دشت ادب و صحبت میں گرفتار اس رنگ میں پھنسے کہ آسکو ظاہر نہیں کر سکتے اگر چہ بیان  
 کریں گئے فاصلہ کو بھی طال ہو یہ نہیں چاہتے کہ عیش میں کسی کے غفل ڈالیں جسو سے لکھے اُسکا ابھی تک ہر کچھ  
 ظہور نہوا بچشم عین وقت پر پہنچ گئے مراد اُنکی حاصل ہوئی ہر طرح شکیں دل ہوئی صاحب فوج و لشکر ہیں  
 دس میں ہزار کے امیر ہیں ہکو فلک نے یہاں پہنچایا متحار اجمال جان آرا دکھایا ملک نے کہا صاحب سلاطین  
 میں نہیں سمجھی ذرا مفصل فرمائیے شاہزادے نے کہا ای سرد باغ محبوبی وای نونال باغ خوبی نام تھنے ستا ہوا  
 زلزلہ فانی ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحب جقران والی قاف دنیا آکا میں ہوتا ہوں گل گنزار خلیل ارحمان  
 نرد و مومنان و مسلمانان برہم زندہ زمر دے ایمان صاحب جقران بن صاحب جقران میں نے خبر سنی کہ میرے  
 بھائی صاحب بیان کو کب روئے نصیبیر ولا چین والا مکین وغیرہ بید ہو گئے سحر البھاسب و مصر العزائب نے  
 طلسم بر اپنا قبضہ کیا شاہ سابق کو قید کر لیا چاہتے ہیں تریا تریا کے مار میں ہمارے مہربان صاحب شوکت و شہ  
 ایرج بنحو ان طلسم میں اگر پھنس گئے ہیں خبر کے چلا قلو مفتونیہ پر چند لوگ میرے بیس ہوئے لوح طلسم  
 شوکت پائی مگر مکار ملعون کر سے آیا لوح اُسے کر سے لے لیں اُسکے نقیب میں چلا چار ساحر قیرت  
 مار سے اُدھر سے ایرج بنحو ان آتے تھے توار کھینچے گئے توار چلی مراد یہ ہے کہ لوح طلسم شوکت آگے  
 لی ہم زحمتی ہو کر ادھر نقل آئے انھوں نے طلسم فتح کیا اب طلسم نور افشان پر جائینگے ہم یہ ہیں کہ تڑپ تڑپ کے  
 مرجہنگے بلکہ قلعہ مفتون پر ذکر آیا تھا دوسرا اسے طلسم نور افشان کا اور ہی طلسم خونریزا کا نام ہے اگر  
 طلسم خونریز فتح ہو گیا عجب کیا ہے کہ اسے جانیکاٹے مگر ہمیں اپنے بخت و اژگون و طالع نمون سے اسے نہیں  
 کہ ہم تا بہ طلسم خونریز پہنچیں مقدس عزت و ابر وای شاہزادے نے جو یہ ذکر کیا آنکھوں سے اشک حسرت  
 پکائے ابر غم و الم دل پر چھائے ملک چونکہ عاشق زار ہے اپنے ہاتھ سے اشک آنکھوں سے شاہزادے کی پہنچنے



اس آپ مول نہون ہم آگے اپنے والد سے طلسم خونریز کا راستہ پوچھ لیگے موت کی بھی فکر نکل آئیگی نور الدہم  
 نے کہا ای ملکہ واسے برا و گرفتاری ماکھی ہکو اس ماہر زادے کے گراپس فروش بازاری سے حجاب نہیں ہوا  
 ایک مرتبہ ملک نے ہکو یہ جفا دکھائی کہ وہ میل کیناں بجاتے ہیں ہم مارے مارے پھر رہے ہیں کچھ من نہیں  
 ہکو کیا سبب ہے جو براے مہربانی یہ فرمایا ملکہ نے کہا ہمارے والد نامہ دار پہلووان زبردست ہیں حافظ طلسم  
 خونریز ہیں یہ میں نے آگے زبان سے آثر سنایا کہ کوئی طلسم خونریز تک نہیں جاسکتا جب تک ہکو منظور نہ ہو  
 کیا تعجب ہے کہ لوح کا مقام بھی جانتے ہوں میں آج یا کل سب کچھ دریافت کر دنگی آپ سے مفصل کہو گی ان  
 یا توں میں رات ہوئی ملکہ نے حکم دیا صحن باغ میں چوڑا بلور پر فرش پچھا ایمسین جلیسین کنیزان زیریں  
 جمع ہوئیں نور الدہم اگر مسند پر بیٹھے گا نا شروع ہو گیا ایک گمان نہایت حسین غارت گرد میں گت ناچکر اپنے  
 پیشی یہ غزل کا نا شروع کی طلسم  
 عید گل کا ہری آگے کو آزار اندون  
 ہن زینا کی طرح لا کھون خرمیا راندون  
 برگ سوسن ہن چنگوئی سے لبس شمع  
 مزول ہر دم کیسوں گرفتار اندون  
 صورت بیل نہ کیوں گلشن ہن میں  
 چل رہی ہے ایک کے کو چہن تلوار اندون  
 ہن میں لائیگے اب کسے دل صد چاک کو  
 نورانی پیش نظر اس مسکا فرسار اندون  
 ہن ہو رہا ہے اسی پیش و پیش میں شب بسر ہوئی صبح کو شاہزادے نے فرمایا ای ملکہ عالم خیال سے بھاری  
 دعائی کے بونہر دم ہو اور حشر فراق ہوا اور تڑپ کر جان دی لیکن کیا کہیں مقدس عزت و ابر وہی مگر فکر واجب  
 و لازم ہے ہم اب فکر میں لوح کی نکلے ہیں جانے کے نام سے شاہزادے کے رنگ رو سے ملکہ آگیا بہ منت  
 فرمایا آج دن بھر اور میری خاطر سے تحلیف فرما کے شجر جائے سمور سا صبر فرمائیے میں جا کے اپنے والد ماجد  
 حال لوح پوچھتی ہوں یہ بھی دریافت کر دنگی کہ آپ کس وجہ سے نگبان مشہور ہیں یہ تو بھکو معلوم ہو کہ خراج  
 یہاں شاہان طلسم نور افشان کو جاتا ہی بعد سال بھر کے وزیر اعظم آتا ہو حساب کر کے خراج دے لیا تا ہی اسکی آمد کے  
 لئے میں انتشار عظیم پا ہوتے ہیں غیر تنظم اپنی بد نصیبی پر رونے ہیں ماہ رخسار سے فرمایا تم شاہزادے کی  
 دل دہی کرنا کوئی تحلیف نہو نے پاسے میں شام سے پیشتر آدگی ای شہر بار بار دل کی لگیگا ایک ایک لمحہ ایک  
 ایک سال ہو جائیگا یہاں آنے سے دل بے گامزین فکر لوح کی ضرور کر دنگی یہی چکی ہوں کہ بدون لوح طلسم فتح نہو  
 میں اپنے حتی الامکان بہت کوشش کر دنگی اگر آپ نے لوح طلسم شوکت نہ پائی کیا تعجب ہے کہ اس ذریعے سے  
 لوح طلسم نور افشان بھی لجا سے تو تعجب نہیں مگر طلسم نور افشان بہت وسیع ہے سحر الجائب بمصر النور  
 اس طرح سلطنت کر رہے ہیں خراج میں ابھی کی نہیں ہوئی سا حرم بھی وہ دونوں زبردست ہیں اب جسد  
 سے طلسم پر قابض ہو کے کتب خانہ سامری قبضے میں آیا اسکو دیکھا کرتے ہیں اور علم سحر کو ترقی ہوئی اب انکا کوئی  
 مقابلہ کر نہیں سکتا ان شاہوں نے میری خواستگاری کی آگے خواہش سے معلوم ہوا کہ وہ سب یہی چاہتے ہیں



کہ ملک کو قبضے میں کرین اور فتح طلسم کی تدبیر ہوئی بڑے بڑے جلیل کہ اس سعادت کے خواہان ہیں کو کب  
 گرفتار ہوا سب پر شاق ہی ہر ایک انکی رہائی کا مشتاق ہی مگر ہر کسی کی مجال نہیں کہ طلسم مذکور پر نگاہ ڈالیں مگر  
 آپ کی خدام ذکر سے شاہزادے کو بچھی طرح سے بچانے کے لئے والد کی خدمت میں روانہ ہوئیں شاہزادہ  
 نور الدہ ہر کھڑے دیکھا کیے جب محافظہ نظرون سے نفعی ہوا پست کر باغ میں آئے بارہ درمی میں اگر انتظار  
 آمد آمد ملک کرنے لگے مگر ملک خورشید روشن جمال بقرار پر نشان جدائی شاہزادے کی شاق دیدار کی  
 مشتاق محل میں اگر اتری مان اسکی ملک حسن آرا دیکھ کر گھبرا گئی دیکھا چہرہ روشن سینے پر ابھار مجبوتی پہلی  
 سامنے آئی سلام کیا حسن آرا نے گلے سے لگایا مگر برابر جو انیسین کینیز میں دوا دانیان بوڑھی بوڑھی عورت  
 موجود تھیں ملک حسن آرا کو اشارہ کیا بل بی خدا خیر کرے صاحبزادی کا پاؤں کمین اونچے نیچے پر گیا چہرے کی  
 رونق دیکھیے سینے کا ابھار چال ستانہ لگا ہن سب سے بگائے حسن آرا نے کہا کبھو چپ رہو ابھی گناہ  
 پینڈا باغ میں رہتی ہی کینیز میں حسن ابھی تک رو کے روئی مانگتی ہیں مردانہ بھول تک آسکے باغ میں نہیں رہا  
 وہ خود صف شکن شیر زن ہو جری ہو دلاوری بہادری بھلا اسکو کسی کا کیا خیال ہو گا سیکڑوں بہادر و کی  
 تصویریں آئین گر وہ خیال بھی نہیں کرتی ہم لوگوں نے جاں شادی کرین خانہ آبادی کرین روئے لگی ہی جو  
 ہو گا اور میراں آپ اپنے سے ہمکو جدا کر لگی ہم آپ سے چھوڑ کر گویا کر جینے کی ن صاحبو باتیں بھول ہیں کہ آسکے  
 دشمن کچھ بھیش ہیں سب چپ ہو رہے مگر جو قلیل کھائی تھیں وہ کب مانتی ہیں آپس میں اشارے کیے جاتی ہیں کہ  
 خبر سوچی کیوان انجم سپاہ بھی تشریف لاتے ہیں ملکہ اردن نے بڑھک کر از دی صاحبو ہوشیار ہو جاؤ بادشاہ  
 تشریف لاتے ہیں ملک خورشید روشن جمال محمودی کی چادر اوڑھ کر اسے استقبال بڑھیں کہ شاہ سامنے  
 نمایاں ہوا بیٹے نے بڑھ کر سلام کیا بادشاہ نے بر خوردار کیے سینے پر ہاتھ رکھ لیا اور سر سے لگایا ملک نے دو ٹوک  
 آبا جان کیے گلے میں آتھو والدے اور عرض کی کہ کیون والدہ ماں کا کیا باعث ہے کہ آپ گمان طلسم خونریز کے  
 کھلاتے ہیں کیوان نے کہا ای نور نظر اسکا سب یہ کہ میرا ملک نہایت وسیع و رفیع ہے بڑے بڑے پہلوان  
 میرے پاس موجود ہیں اس حوالی میں میرا کوئی مثل جرأت و شوکت و یافت اور فوج میں نہیں ہے اور ہمارے  
 ملک سے راستہ طلسم خونریز کا اگر جانے والا ارادہ کرے تو میں اپنے ملک کی طرف سے آسے جانے نہ دوں فوج  
 بیشمار پہلوان وہ رکھتا ہوں کہ اگر ایک پہلوان کو حکم دوں تو کوئی اسکا باردا تھا سکے بڑے بڑے پہلوان چہرے  
 پاس موجود ہیں مگر کیوان انجم سپاہ میرا لقب ہو جیسے ستار و نگا شمار ممکن نہیں اسی طرح میری فوج ہی گویا دریا  
 تبار کی موج ہو ملک نے کہا کیون بابا جان اگر کوئی بڑا جری بہادر صف شکن تیغزن ارادہ کا فتح طلسم خونریز  
 کرے تو فوج کو کیونکر پائے کیوان انجم سپاہ بیگیا اور کہا کہ ای نور نظر تم تو اس طرح پوچھتی ہو گویا میری جان  
 لینے کا ارادہ رکھتی ہو ملک کو اور تو کچھ نہ بن پڑا عشق میں نور الدہ ہر کے بہوت ہو رہی ہے روئے لگی کہا ای بابا  
 انجمل میں نے خبر سنی کہ کوکب رونق فیر کو سحر العجائب ہمسفر الغرائب نے قید کر لیا اور دامن پناہ نہ دیا  
 چار طرف سے چند لوگوں نے قید کیا ہے کہ طلسم نور افشان کو فتح کرین جیہ میں نے خبر سنی ہے آب و دہر کی  
 ہو گیا ہے یہ تو میں آپ کی زبان سے سن چکی ہوں کہ طلسم نور افشان کا راستہ آپ کے ملک سے ہی تو میں بھی  
 چاہتی ہوں کہ کچھ حالات سنوں اگر آپ کے ملک کا فتح ہونا آسان ہے تو سختی کیجیے پہلوان جا بجا مقرر ہوں کیسا ہی  
 بڑا بہادر ہو کسی ہی فوج لیکر آئے مگر آپ کے ملک سے گزرنے کے اب مختل فرمائیے کہ جو کوئی ارادہ کرے کہ



طلسم خوزیر فتح ہو تو کیا تدبیر کرے کیوان انجم سپاہ حیران صورت ملک کی دیکھتا ہر زوجہ اسکی حسن آرا  
 بکلی شبی ہر زوجہ سے متوجہ ہو کر کہا صاحب تم بھی سنتی ہو جتنی مختاری مجھے کیا پوچھتی ہو اس حال کے ظاہر  
 کرنے میں سیری جان کا خطرہ حسن آرا نے بیٹی کو ایک ملا پنہارا کہا اور بد نصیب باپ کہ راہی کہ یہ تقدیر میری  
 جان کا ہے اور تو پوچھے جاتی ہے صاحب تم کچھ نہ بیان کرو دیوار و درہم گوش دار و ملک ملا پنہا کھا کر اس قدر  
 روئی کہ گریبان تر ہو گیا اور باپ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا میرے ابا پر سے دلوں شکنین نہ دے گی  
 بجائے میں حال مفصل نہ سنو گی مادر مہربان نے بھٹکے ملا پنہا مارا میں اپنی جان و دھنی بادشاہ کو بیٹی سے بڑی  
 محبت ہو بیٹی کو گلے سے لگایا زوجہ کو جھٹک دیا بیٹی سے کہا ای نور فخر میں خوف کرتا ہوں کہ تم ابھی کسی  
 کسی کے آگے شاید بیان کرو و اور یہ راز طشت از بام افتادہ ہو کوئی دشمن سن لے تو بڑی مشکل ہو اور یہ بھی  
 ظاہر ہو کہ سحر العجائب و مصر العفرات نکھرام ہوے سزا بھی انکے واسطے ضرور ہوگی فرزند ان حمزہ نے  
 مادہ طلسم کشائی کیا ہوا ایک پونے تے حمزہ کے طلسم شوکت پر قیامتیں برپا کر دیں و در سراپوتا نور الدہر  
 کہ نہایت جبری اور بہادر ہر دے جرات کا بے بہا دہر صاحب قدر و شمع قناح طلسم شوکت کا ہم چشم و  
 زخمی ہو کر نکل گیا طلسم خوزیر کی قناعتی کا وہ ارادہ کر لیا بیٹی کو شاہ نے اپنے گلے سے لگایا پیشانی پر ہوسے  
 دیے کہا ای فرزند ارجمند اس وقت موقع نہیں ہے اور کیس وقت میں سب حال مفصل میں تھے بیان کر دو تو نکل چکے  
 ملک خورشید روشن جمال روئی بیٹی یہ بھی کہا کہ نہ کھانا کھاؤ گی اور نہ پانی پیو گی نوین ترپ ترپ کے جان نکل  
 لکھو آپ نے اپنا دشمن تصور فرمایا بادشاہ یہ کیسے آٹھ گیا کہ اور دن بیان کر دے گا ملک آتشی و کت آتھی کتیر دن کو  
 حکم دیا سواری لگاؤ باغ میں جائیگے مان دھا و انہاں رو کا کین ملک نے نہ مانا کیونکہ ضرور بہ خیال تھا  
 کہ شاہزادے نے کھانا نہ کھایا ہو گا کھانے میں سوار ہو کے باغ میں آئی شاہزادہ نور الدہر ایک گوشے  
 میں بیٹھے تھے ماہ رخسار نے ہر چند دل دہی کی مگر شاہزادے کو باغ کاٹے کھانا ہر ذرات میں ای ماہ رخسار  
 لے کر تو باغ ہی گھر سے دل تر و دھڑل کو بے ملک عالم کے دانچ ہی ایک ایک نخل بیر سے واسطے بصورت دار سے اور  
 بے ایسے معشوق کے گل ہمیں اصل خار ہر نور الدہر نہ بیان کرے ملک اگر ہو پچھن دیکھا شاہزادہ ایک گوشے  
 میں بیٹھا ہی دل سے کستی ہی سیر خیال بجا نہ تھا نور الدہر دیکھتے ہی ملک خورشید روشن جمال کے شکل  
 شگفتہ ہو گئے خوش ہو کے فرمانے لگے کیوں صاحب کو کچھ حال دریافت کیا ملک خورشید روشن جمال  
 نے کہا ای شہر بار باپ نے نوکھنے کا ارادہ کیا مان نے نہ کہنے دیا ورنہ سب حال کھل جاتا والد نے وعدہ کیا ہی  
 کہ جادو لگا وہ صاف صاف فرماتے ہیں کہ اسکے بیان کرنے میں بھٹکے اپنی جان کا خوف ہی آپکا بھی نام  
 لیتے تھے آپ کے لشکر کا بھی سب حال بیان فرماتے تھے یہ بھی فرمانے تھے کہ شاہزادہ ایرج نو جوان ہم پر  
 شاہزادہ نور الدہر میں ایرج نو جوان نے طلسم شوکت توڑا نور الدہر طلسم خوزیر کر لیا نور الدہر  
 نے کہا آٹھ دن کے سے ہم رک جائیگے ملک نے کہا میں تو آپکو بے دریافت کیے نہ جانے دو گی والد ماجد کے  
 پاس فوج بھاری ہڑے ہڑے پہلوان عالی و قار فرماتے تھے کہ اگر ایک پہلوان کو حکم دون لشکر و آرا و  
 کی قبا و کور ہم کرے نور الدہر خاموش ہو رہے شب کو ملک نے جلسہ آراستہ کیا ہرات آئی ہی ابھی گانا شروع  
 نہیں ہوا کہ ایک کنیز گھبراہولی آئی عرض کی واری کچھ آپ نے سنا بڑا ہنگامہ برپا ہی کوئی بادشاہ ہی کہ نام  
 اسکا سلطان نامدار آتیک آپ کی تصویر پہنچی آئے اپنا پہلوان شہزنگ میل در بطور ابھی ساتھ ہزار



سوار سے بھیجا ہی آپ کے باپ کو خبر ہوئی وہ اپنی شہر سے بارہ کوس پر فرودکش دی آپ کے باپ نے اس کے استقبال کے واسطے اک پہلوان بھیجا ہی ماہور خیمہ کیش بارہ ہزار فوج سے قلعے سے نکلا ہی دو کوس ہٹ کے لشکر شہرنگ سے آخر پڑا کل اپنی کو اپنے ساتھ لیکر داخل قلعہ کیون ہو گا دیکھیے آپ کے والد نامدار اس سے کیا سوال کریں یہ میں نے سنا ہی کہ اپنی کی آمد سکر یہ کہ فرمایا کہ سلطان نامدار بڑا بادشاہ عالی وقار ہی میں ضرور اپنی بیٹی کی شادی کر دوں گا یہ خبر وحشت اثر سکر ملک رونے لگی کہا ہی شہر بارہ اگر والد نے قبول کر لیا اور مجھے ساتھ اپنی کے روانہ کیا میں اپنی جان دوں گی یہ ذکر میں نے مان سے بھی سنا تھا کہ آپس میں صلاح ہوئی کہ بیٹی جوان ہو چکی اب جلد کین شادی کر دوں اور الدہ ہر نے فرمایا ہی ملک نہ گھبراؤ وہ اپنی تا بہ قلعہ نہ پہنچے گا کہا ہمارا مرکب تیار کر دیا صاحب بھلا میں آپ کو اکیلا کیونکر جانے دوں شاہزادے نے کہا ملک میں بھلا سے جدا ہو کر زندہ رہوں گا میں بہت جلد واپس آؤں گا بھلا کو نہ رو کو خدا نے چاہا ماہور خیمہ کیش و شہرنگ فیلڈ سے خوب تلوار چلے گی کیا تعجب ہی کہ دونوں مارے جائیں جب سلطان تاجدار آیتکا اس وقت دیکھا جاوے ہر چند ملک روئی شاہزادے نے خود آٹھ مرکب اپنا تیار کیا نور الدہ ہر آگے آگے ملک بھلا رہتی ہوئی مجھے پیچھے ہر مرتبہ جڑے دھن تھا سنی ہی نور الدہ ہر دامن اپنا چھڑا لیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ای جان جہان جمع بھی نہوے پایگی کہ میں ان دونوں کا علاج کر کے آتا ہوں قریب دروازے کے آکر مرکب پر سوار ہوں ملک نے ایک آہ کی ہر چند غم سے حالت تباہ کی مگر شاہزادے نے نہ مانا گھوڑے کو اڑاتے ہوئے روانہ ہوئے ملک سیٹ پر ہاتھ رکھے دیکھا ہی جب شاہزادہ نظرون سے مخفی ہوا تو کہنے لگی غم ظنم

|                        |                         |                         |                          |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------|
| خاک میں مل گئی وہ چلتی | اول پکرنے لگی تپ غم ہاز | زنگ چہرے گر گیا پرواز   | ہاتھ جانے لگا گریبان     |
| چاک کے پھیلے پٹوں تان  | بلع لے اک جنون کیا پیدا | اشک نے نگ خون کیا پیدا  | سوز دل نے ہی ہر جا کی    |
| دراغے آجگر کو آتش دی   | بستر خاک پر گری وہ زار  | درو کا گھر ہوا دن بيسار | آہ کر کے ملک بیوش ہو گئی |

کیترون نے دوڑ کر گود میں اٹھایا بارہ دری بن لائین گلاب کیوڑہ بید مشک چھڑکا ملک کو بعد عرصہ دراز ہوش آیا ماہ رخسار نے عرض کی داری جبر کچھ دلیر صبر کچھ اسقدر پریشان ہونا مناسب نہیں ہی ایک ہی دن بن گل سا چہرہ کھلا گیا صورت دیکھ کے رونا آتا ہی ملک نے آہ کی کہا ہی ماہ رخسار کچھ

|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
| کیا بیان کروں اپنی تو یہ کیفیت ہی غم     | مطلوب ہو جو زینت کی لذت وفا کے        | پیدا کرارتباط بھی دیر آشنا کے ساتھ      |
| باتیں نہ کر سکے دم مرگ آشنا کے ساتھ      | اتسو کی طرح دم نکل آیا سدا کے ساتھ    | بگڑا تو کیا کر لگا وہ ارض و سما کے ساتھ |
| دائیم کار زور کچھ نہ چلا آسیل کے ساتھ    | روشن ہی نور باصرہ ہر نقش پاک کے ساتھ  | انکھیں بھی پھر ہی ہن مری خوشنما کے ساتھ |
| جو دانہ کل لڑا کیا ہفت آسیل کے ساتھ      | پسیا آنکھوں نے ایک نگہ سر مسک کے ساتھ | غیر و گوز چہر شہرے قند لب بچے           |
| رہتے ہیں ہر مزاج کے دھجے دوا کے ساتھ     | تم چارہ ساز ہو تو خضر کا شرف سے       | اب بقا کا گھونٹ آماروں دوا کے ساتھ      |
| وہ جانتے ہیں میری تپ غم ہی لا علاج       | کچھ طیب کیا مرض لا دوا کے ساتھ        | دور سے جدا ہوں شمس سے تا صفر سے         |
| عاشق بھی ہو تو نہ نہ سکے خود دھا کے ساتھ | اور رونکے واسطے ہی ایر و نکال دین     | کچھ کر سکا نہ نخل سعادت ہما کے ساتھ     |
| ہن بادشاہ دہر سے آستان نشین              | سایہ ہما کا ہی ترے دوست کے ساتھ       | یاد آئی مار سائی طالع کی جب کبھی        |
| اتسو نکل ٹپے مری آہ رسا کے ساتھ          | ٹھانے ہوئے براب ہی بچے ہن خاک پر      | منا ہارا بھی ہی ترے نقش پاک کے ساتھ     |
| لکھتا ہی اپنے پاس کا مایہ بھی تعزیت      | مٹی ہن دو تین بھی بہت کیمیا کے ساتھ   | دیکھیں تو فتح ہوتا ہی کس کس کا ملک دل   |



مکے ہوا غزوہ کشتا کے ساتھ  
مین نے کہا کہ حق بیست ادا کرو  
بصورتا کہ نہ تو نے قیامت کو لاکے ساتھ

چاہے جو ابساط تو الفت سخن کی کو  
آنکھ تھام کر دیا بس اک ادا کے ساتھ  
اک روز جو بدی ہو وہ ہونا ہی صیغہ

پنچے شکستہ ہوتے ہیں بس اک صدائے  
اگر قدیار ملک عدم دور چمکے نہیں  
لب تک رہی غافل سعادت ہلکے گستا

ماہ رخسار نے عمن کی برائے خدا اپنی جان بچا بیٹے تپ ہجر بے وفائین نہ اپنے کو گھلا بیٹے ملکہ کستی ہی کو ای  
ماہ رخسار کون اپنی حفاظت جان نہیں چاہتا ہی مگر کیا کر دن دل نہیں ماننا ہی بیان تو یہ باتیں ہیں کہیں  
گھبرا کر ملکہ کستیوں کو حکم دیتی ہی دروازے پر جا کے دیکھو شاہزادہ آتا ہو مگر شاہزادہ نور الدہر قریب لشکر  
شہزنگ فیلڈ رہو پنے دیکھا بڑی بارگاہ اساد ہی ساتھ ہزار سوار و پیدل کا لشکر آتا ہوا ہی شہزنگ  
کا بھائی گلزنگ فیلڈ ریاض ہزار سوار سے طلایہ دے رہا ہی صدا سے حاضر باش و ناظر باش بلند شاہزادہ  
نور الدہر نے مرکب کو اکرا یا لشکر میں داخل ہوئے غزوہ کیا با شیدا ای کفار ان بجیا و ای نابکاران پر دغا  
نہم زل زل قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران اسر عایشان نعرہ آئیں

یہی تیغ صمصام تو مقام نام  
یہی تیغ عقرب کیے ڈھنگ  
بن کافران از جان اک کر  
نعرہ کر کے لڑتے ہوئے چلے لشکر میں ہزار ہوا کہ یار و حمزہ عرب گیا اسکے سامنے

دس ہائی لاکھ آدمی ہونگے مشرق و لے چلے مغرب والوں نے بھی کر باد سی جانبین سے چلے تیغ میں اگر کبھی  
لشکر سلیمان آتا ہی آپس میں گوشت خرو و دندان سنگ ہونے لگا بھائی نے بھائی کو مارا بیٹے نے باپ کو لٹکا  
خوب بکر تلواری چلی جنوب و شمال و لے بھی اسی طرح چلے آپس میں رشتے لگے مگر شاہزادہ نور الدہر شیرانہ و  
دیرانہ لڑتے ہوئے قریب یر طلایہ پہونے گلزنگ کو لٹکا را گلزنگ خود لڑتا چلا آتا ہی سیکڑوں سرانہ میر  
میں جوانوں کے کاتے شاہزادے کو جاتے ہوئے دیکھا سوچا کہ سی حمزہ آواز دی او حمزہ کہاں جا ہی  
شاہزادہ نور الدہر نے منہ پھیرا سن دیکھ حیران ہوا کہ حمزہ کے پوتے تو وہی ہیں حمزہ کا یہ سن سو جا بڑا  
رو پڑ والا ہی صورت پر سن نہیں معلوم ہوتا ہی ٹوک کر چا پڑا کہی ا تھ تلواری کے مارے شاہزادے نے دیکھے  
ایک مقام پر کہ کو بتا کے سر پر ہاتھ مارا گلزنگ فیلڈ کے دو ٹکڑے ہوئے شہزنگ فیلڈ ریاض سوار ہوا  
ا ہو کی صدا شکے آٹھا سرشار سبک ردی سے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہی عرض کی کہ حمزہ دو لاکھ فوج سے  
آپ کے لشکر پر اگر ہزار دن جوان مارے گئے لشکر میں بڑا ہنگامہ ہی مگر آپ کے لشکر کے کیا بہادر ہیں  
ساتھ ہزار جوان دو لاکھ سے لڑے شہزنگ نے کہا گھوڑا مبدلت کا تیار کر دینا تھا کہ حمزہ تو قلعہ  
دیس پرستان پر لڑا تھا یہاں کیونکر پہونچا سرشار نے عرض کی طرف طلسم نوافل شان کے جاتا ہو گا کہ  
قات پرستون کے نام کا وہ جانی دشمن ہی آپ کا لشکر دیکھ کر شہزنگ مار دیا شہزنگ فیلڈ ر غصے میں زنجیروں  
کرانہ حکر نکلا دیکھا تلواری چل رہی ہی ہزار ہا لاشے پڑا ہی دو شعلی ساتھ ہیں جس مقام پر دیکھتا ہی ہمارے ہی  
لشکر کے لاشے پڑے ہیں حیران و پریشان کسی مقام پر دیکھا سوار پیدلوں میں تلواری چل رہی ہی گھوڑے  
کو دولا کر قریب پہونچا دیکھا پیدل ہیں اور سوار بھی و دونوں میرے ہی لشکر کے آپس میں لڑ لڑتے گئے مگر  
ہیں سب کو جدا کیا جس مقام پر جاتا ہی یہی معرکہ دیکھتا ہی مگر شاہزادہ نور الدہر نے گھوڑا لڑائی سے  
فلا لڑا تے ہوئے مرکب کو چلے قریب لشکر ہوا زنجیر کش پہونچے جاتے ہی غزوہ کیا شہزنگ فیلڈ  
ای سلطان نامدار اور بجیا کیسا نالایق ہی ہمارے استقبال کو آیا تھا لشکر میں اگر کیوں نہ آتا یہاں کیوں



شہر گیا صد جو نعرہ نور الدہر کی بلند ہوئی اندھیرے میں آنکھیں اچھین رٹنے لگے کسی نے جا کر ماہو رنجہ کش کو جگایا  
 کہا اور غضب دیکھتے شہرنگ فیلڈر آب کے لشکر پر بخون گرا ہی کتا ہی ہمارے استقبال کو آئے ہمارے  
 لشکر میں کیوں نہ گئے عکس کے بھوسے پکڑ کے بھاؤ لگا اس خوشامد کو نہ مانو لگا کیوان انجم سپاہ مغرور ہوا  
 کہ خود استقبال مبدوت کو نہ آیا یہ جو ماہو رنجہ کش نے سنا آگ ہو گیا کیا یہ ملعون نامرد ہر بخون لایا ہی ہمارے  
 بادشاہ کی پاپوش کو کیا غرض ہے کہ ایسے استقبال کو آتے یہ کتا ہوا ہتیار باندھ کر باہر نکلا گیندے پر  
 سوار ہوا اپنے نام کا نعرہ کیا کہا میں جا کر اسکا پرالوٹ لو لگا جو امین لڑ رہے ہیں وہ توڑائی میں مغرور  
 رہے اک چھ ہزار آدمی اسکے ساتھ چلے دیکھا آگے لشکر میں صدائے گیر و دار بلند ہی نعرہ کیا او شہرنگ  
 ملعون ساٹھ مردان عالم کے آرو سیاہ رات کو بخون مارا شہرنگ فیلڈر اپنی فوج کو جدا کر رہا ہی کہ ماہو  
 اگر گرا چو نکدہ لوگ گجراے ہوئے تھے آپس میں رو کر زخمی بھی ہو چکے تھے کئی ہزار آدمی مارے گئے شہرنگ  
 جو یہ جنگاں دیکھا گھوڑے کو بڑھکے چلا سامنے دیکھا ماہو رقتل کرتا ہوا آتا ہی شہرنگ فیلڈر نے لٹکارا  
 دیا ماہو ر یہ تیرا مناد تھا دیکھ لو کیا حال کرتا ہوں ماہو ر نے کہا ادا نامرد میں کیا تجھے باہر ہوں شہرنگ  
 اگر ہاتھ مارا ماہو ر نے خالی دیکر سر کو بتا کے کر بڑا تھکا مارا شہرنگ کے دو کڑے ہوئے لشکر کو مال کر دیا  
 جب ان سب نے اپنے انسر کا لاشہ دیکھا پشکل لاشہ اٹھا کے بھاگے ماہو ر توڑائی کو بچ کر کے اسباب کو بھی  
 لٹوایا پٹاسب کے آگے بڑھا ہوا کتا ہوا کہ میں نے سارا لشکر آسکا تباہ کر دیا شاہزادے نور الدہر  
 اک نخل کے نیچے کھڑے تھے گھوڑے کو چمکے نعرہ کیا ہم حمزہ صاحبقران او ماہو ر کہاں جاتا ہی ہوا  
 پٹ پٹا تموار تلنے لگی لشکر والے دیکھ رہے ہیں کہ یہ کیا سحر ہو اگر شاہزادہ نور الدہر نے وار اسکے  
 خال دیے تیغ خدا شکن یلہاں جو ہر دار و بنگا دین رستم شوکت اسفندار ہیبت سہراب جلات کر کو بتا کے سر  
 ا تھا مارا ماہو ر رنجہ کش کے دو کڑے ہوئے مار کر ماہو ر کو اب جو اسکی فوج پر گرے ابا لیان فوج پست  
 و شکستہ یہ بھی مشہور ہی لشکر بے یر تکیہ بے یقین فیر بے پر تر کش بے تیر سراسر بیکار ہی چو نکدہ اپنے انسر کو مردہ  
 دیکھا زخمدار ہو چکے تھے جب دو چار سو جوان مارے گئے طعنہ ننگ شمشیر ابدار ہوئے آخر بیکار ہوئے  
 شب تیرہ و تار قدم اٹھائے انسر کا اپنے لاشہ اٹھا لیا طرف شہر کے بھاگے شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزما  
 بہ نفع و فیروزی طرف باغ ملکہ خورشید روشن جمال کے چلے دریائے خون میں نہائے ہوئے کئی سے  
 خون چمکتا ہوا نام جسم گناہ چلے آتے ہیں مگر ملکہ خورشید جمال نے وہ شب ہجر تپ تپ کے کالی فرمایا  
 کیوں ماہ رخسار جب دم بو نہ آیا تب رات کئی اب دیکھیے کیا ہوتا ہی بارہ دری سے سر نکالا دیکھا سار  
 باغ میں اندھیر لہرایا فرمایا کیوں ماہ رخسار دیکھو باغ کی یہی کیفیت تھی ہر شاخ نخل تموار کھینچنے ہی پتے  
 تنجہ الم ول پر غم کو معلوم ہوتے ہیں ای ماہ رخسار اب تو یہ کیفیت ہی نظم

اما میڈا پس را پیچیدہ باہم دیدہ ایم  
 نقش ہر دو طاس را در حیرہ ہم دیدہ ایم  
 جزو اکو شود سیراب و گر درو بلند  
 اشک حسرت را برابر دے آدم دیدہ ایم  
 اکو در آید در نظر مخفی لباس عافیت  
 اما میڈا پس را پیچیدہ باہم دیدہ ایم

نیست دل از دہ گرشہ طالع ماشینی  
 خویش المحرم بہ نرم عافیت کم دیدہ ایم  
 در بروے خندہ مثل غنچہ گل بستہ ایم  
 کین مطالب ابدون از دور عالم دیدہ ایم  
 ماہ رخسار روئے ملی کہا حضور براے خدا طبیعت کو روکیے آپکا تو

صبح تادی رطلوع از ستام نام دیدہ ایم  
 خوبہ در دو غم کنای دلان اکہ دایم دیدہ ایم  
 ماکہ در باغ ہوں ز اشک شبنم دیدہ ایم  
 دست پاییو وہ ایدل بہر آسایش وزن  
 ماکہ نقش بویا را سبہ ہم دیدہ ایم



جب حال ہی آئینہ تو دیکھیے ملک نے جواب دیا اے ماہ رخسار آئینہ کیسا مثل آئینہ حیران پہل زلف پریشان ارستا  
 در عشق سے مجھ کو اب ہماری زندگی کی کون صورت پریشان یہ بد نصیب ہر ماہ رخسار کا موش ہر کہ دیکھا  
 میرے گرد آری دانہ گرد کا شکاف نہ ہوا ملک خورشید روشن جمال نے کہا شاہزادہ نور الدہر ہر بیج از  
 جہد شوکت و شان خون کی چھٹین بسم پر پڑی ہو میں خود دس پہنچ گھوڑے کے پاؤں خون میں بھرے  
 ہوئے ماہ رخسار نے تو خوش ہو کر کہا داری مبارک ہو شاہزادہ بخیر و خوبی آتا ہی ملک نے جو سراٹھا کر دیکھا  
 شاہزادہ دریائے خون میں غوطہ زن تھے خون کے تمام جسم پر ہے ہوئے دلائی حائل پر پشت پر  
 ہوں اڑے ہوئے ملک نے گھبرا کر کہا اے ماہ رخسار دیکھ تو شاہزادہ کس حال سے آتا ہی خدا کرے  
 کوئی زخم نہ کھایا ہو یہ ذکر تھا کہ شاہزادہ نور الدہر قریب دریاغ آکر پھونچے ملک کو جو دیکھا گھوڑے  
 کو دڑے جیسے ہی جھپٹ کر قریب آئے ملک نے کہا کیوں شہر مار رہو تو آپ نے ذبح کیا رات ہیر ترپ  
 ترپ کے گزری آپ کو خبر نہ تھی ایسی ہی ہماری سخت جان تھی جو بیج بھی گئی آپ تو خیر و عافیت سے ہیں  
 دشمنوں سے خدا نے بچایا کوئی زخم تو ہمیں کھایا نور الدہر نے کہا الحمد للہ اس حافظ حقیقی نے حفاظت  
 کی ملک خورشید روشن جمال نے شاہزادے کا تمام لیا خوشی کے مارے چہرہ سرخ ہو گیا کینہ  
 گرد آئین بائیں کرتی ہوئی شاہزادہ نور الدہر کو لیکر بارہ درمی بین آئین دوپٹے سے خون جسم کا  
 ایک کیا کوئی زخم نہ پایا پوچھا کیوں صاحب کوئی زخم تو بسم پر نہیں آیا لشکر شہزادہ کے گئے تھے  
 یہ بڑا کام کیا کہ الگ الگ شاہزادہ نور الدہر نے ارشاد فرمایا جب قلعے میں جاؤ گی اپنے والد  
 پوچھو گی مفصل حال کھجائیگا ملک خورشید روشن جمال نے کہا میں تو صاحب اب جاتے دلتی ہوں  
 والد نامہ دار کو بڑا کھٹکا ہی میری بات پر کھٹکتے ہیں حال بتانا کیسا شاہزادہ نور الدہر نے کہا ملک تم  
 کو نہ پوچھو پروردگار اپنی قدرت سے سب سامان ظاہر کرے گا اگر میں طلسم خور نیز کا فتاح ہوں  
 لوح بھی لجا لیگی تم اب کچھ نہ پوچھو ملک خورشید روشن جمال نے شاہزادہ نور الدہر کو خاصہ کھلایا  
 جب شاہزادے نے آرام فرمایا ملک سوار ہو کر قلعے میں آئی تھو ان انجم سپاہ اپنی زوجہ ملک حسن آرا  
 سے باتیں کر رہا تھا کہ صاحب بڑا غضب ہوا اپنی سلطان نامہ دار کا مارا گیا عجیب طرح کی بات ہی پہلے تو  
 لشکر شہزادہ پر صاحب جقران کا غرہ ہوا پھر دانے لشکر ماہور بر شہزادہ کا غرہ ہوا ماہور  
 غصے میں لشکر شہزادہ پر جا پڑا ماہور نے جا کر شہزادہ کو مارا ماہور فریخ کر کے آتا تھا راہ میں ایک جوان  
 نام صاحب جقران کہہ کر ماہور پر آگرا سب فوج والے نامہ دار دیکھا کیے اور کسی کا اتنا حوصلہ نہ ہوا کہ وہ  
 بڑھ کر اسکا ماتا مگر دیکھنے والے سن اسکا کہ بتاتے ہیں اور میں سن چکا ہوں کہ حمزہ بر سر قلعہ ایسی ہی تھا  
 معروف جنگ میں ایک قلعہ تھیخ کر چکے اب خائن قلعہ ایسی پرستان پر جنگ ہی ہر کاروان نے اکثر خبر دی  
 گزیر وقت ایسا عیار رواں موجود ہی مگر تیار امیر نے اس کے جی چھڑوا دیے یہاں تک کہ مفصل خبر  
 گزری کہ مقرر زود رفت کو اپنی شکل بنایا آپ اسکی شکل بنے زود رفت کو ہنڈا ایا سارے شہر میں  
 شہر کر آیا اور پھر بھاگ کر نکل گیا کوئی کچھ نہ کر سکا یہاں حمزہ کیونکر آیا آخر ماہور کو اس کس جوان  
 نے مار لیا سب بھاگ کر آئے ہیں اکیلے نے بارہ ہزار کو شلست دی صاف اکیلا لا پھوڑ کر نکل گیا فوج  
 بھاگ کر آئی ہی میں بڑا حیران ہوں یہ کون دشمن سلطان نامہ دار اور میرا عدد تھا کہ اتنا بڑا کام کر کے بھاگ



سعد افسر مارے گئے ملک نے یہ سب کیفیت سنی کہا دیکھو جیو میں نے کہا تھا اُن باتوں کے ظہور ہونے لگے  
 شہزنگ اپنی سلطان ماہور سربراہ ملوان یہ ایسے تھے کہ انکو ہر کس و ناکس مارے بہرام فلک سے لے  
 والے تھے اگر رستم ہوتا تو اسے کان میں حلقہ اطاعت ڈالتے وہ یوں گئے کی موت مارے گئے انکا بھی  
 ایسی حال تھے میں آیا ہی کہ ساتھ ہزار فوج تھی مگر ایسے بہ حواس تھے کہ آپس میں ہزار آدمی مارے گئے  
 کوئی شخص اس حوالی میں آیا ہی ملک نے کہا بابا جان ماہور کو دعویٰ شجاعت تھا اپنی جہالت دکھانے کو  
 اپنے چہرہ وہ نہیں معلوم کیونکر مارا گیا دو فوج کے سربراہ جل سوار تھی آپ کے حوالی میں کون آئیگا میں  
 مٹاؤنگی مجھے مطمئن کیجئے کیوان ابجم سپاہ نے کہا بیٹا جب میں بہ اطاعت اس شخص کا ساتھ دوں تب لوح کا  
 بہتہ تلاؤں تب لوح قلم خونریز ملے لوح ایسے ساحر کے پاس ہے کہ وہ ہر ملک کوئی جا بھی نہیں سکتا ہے  
 خوب گسبانی کر رہا ہی ملک نے پوچھا بابا جان وہ ساحر کون ہے کیوان ابجم سپاہ نے کہا برو بار جادوگر  
 ملک قلعہ سیلیہ کے مہارے تین کوس پہاڑی اکثر میرے پاس بھی آتا ہے مجھے بڑی ملاقات ہے ملک تو خاموش ہوئی  
 حسن آرا نے کہا کیون صاحب یہ سنئے کیا کیا کل تک تو تمکو بڑی احتیاط تھی تج سب فصل بیان کر دیا  
 کیوان ابجم سپاہ کے کٹھ سے لکھائی بی بیان غیر کون ہے حسن آرا خاموش ہو گئی مگر بھی کی طرف سے خیال  
 رہا ملک یہ سب حال سنکر گھبرا کے اٹھی کہا میں باغ جاتی ہوں محافظ آیا سوار ہو کے باغ میں آئیں جب  
 خورشید روشن جمال جاچکیں حسن آرا نے کہا صاحب سنئے یہ کیا کیا بھکولہ کی سے خوف آتا ہے سنئے  
 خیال کر کے دیکھا تو ہوتا انگلیں اسکی پٹنی پٹنی بیٹے پر ابھار رنگ روستہ حال لوح کیسا اُسے دل سے سنا  
 کس کدو کاوش سے پوچھا اس طرح حسن آرا نے اپنے شوہر کو بھجھایا کہ کیوان ابجم سپاہ بہت گھبرا  
 کہا صاحب میں ابھی دریافت کرتا ہوں یہ کیسے باہر آیا مشتاق قطرہ زلن اپنے عیار کو بلا یا کہا ای عیار  
 عجب طرح کا شک پڑا ہی رات کا معرکہ تم سن ہی چکے کہ ایک شخص نے دو پہلوان مارے بہتر ہزار کا لشکر تباہ ہو  
 ساتھ ہزار شہزنگ کے تھے بارہ ہزار ماہور کے گیا تھا دو ہزار آدمی تو ہمارے پلٹ کے آئے اسکے بھی ہی  
 بھاگے بھی مارے بھی گئے لاشہ شہزنگ کا لیکر بخدمت سلطان نامدار گئے ہیں تم اپنے کو باغ میں ملک  
 کے پونچاؤ جا کر دیکھو وہاں کیا ہو رہا ہے گمان گذرا ہی کہ ملک نے مجھے حال قلم خونریز کا پوچھا مان کو آئی  
 شک گذرا میں تو جانتا ہوں کم سنی کا فعل ہے مگر حسن آرا کو گمان یہ ہے کہ کسی نے حال دہانت کرایا ہے  
 مشتاق نے کہا میں ابھی خبر لاتا ہوں یہ کیسے بانٹا ہے عیاری سے آراستہ ہو کر طرف باغ ملک کے چلا  
 یہاں ملک خورشید روشن جمال حال لوح شکریہ کرتی ہوئی باغ میں اگر آتری شاہزادہ نور الدہر  
 سو کے اٹھے ہیں کینزوں سے پوچھ رہے ہیں کہ ملک کو گئے کتنا عرصہ ہوا کینز میں عرض کرتی ہیں صبح سے گئی  
 ہیں تشریف لایا چلاتی ہیں کہ ملکہ دار نے بڑھکر خبر دی حضور زنی بی تشریف لائیں چلتے سے آتے ہی ہیں  
 شاہزادے مشتاق تھے دوڑے آنکھ ملک کو آتے دایا ملک نے آتے ہی کہا صاحب قلم خونریز کی فتاحی کا  
 اپنا نام نیچے کالوچ ایک ساحر کے قبضے میں ہے والد سے اس سے بڑی ملاقات ہے اکثر انکی ملاقات کو آتا ہے  
 میرے پوچھنے پر والدہ کو شک گذرا مگر والد نے سب بیان کر دیا برو بار جادو قلعہ سیلیہ کا حاکم ہے  
 اسکے پاس لوح طلسمی ہے وہ کاہیکو دیگا اگر سحر کر دے تمام دنیا میں اندھیرا ہو جائے بہت ساحر اسکے  
 ساتھ ہیں اگر وہ قلعہ جنگ کرے اکیلا لاکھوں کو پکڑ لے یہ بھی عرض کرتی ہوں کہ میرا آپکا راز اب کھلیگا



والدہ ماجدہ بہت کھٹکی ہوئی ہیں میں نے بہت فیصل مجھے تب والدہ نے جوش محبت میں بیان کر دیا اب آپ چکر اسی باغ میں چپکرتی تھیں برائے خدا باہر نہ نکلیے ایسا نگو کوئی دیکھ لے فوراً خبر پہنچ جائے گی شاہزادہ نور الدہر نے کہا ملکہ میں خود آسکے دربار میں جاؤں گا۔ مدد قوت اتنی تخت کیوان انجم سیاہ ان کے دل کا خدا چاہیگا تو وہ خود ساسر کو بلا کر لوح دلوا دیگا ملکہ نے کہا صاحب یہ بہت دشوار ہے میری مفت میں جان بچائیں آپ کو تو اپنی جان کا خون نہیں سنا ہزارہ نور الدہر نے فرمایا کیا مجال جو تپہ کوئی اتنا اٹھائے مشتاق قطرہ زن یہاں کا واقف ہے جو ایک کیتڑ کی شکل بنا ہوا عقب میں ملکہ کے گس پڑائی کرتا ہوا ان میں ان لانا ہوا چلا آتا ہے جب ملکہ نے زیادہ کہا شاہزادے نے کہا اچھا صاحب کہیں نہ جائیگے یہ ذکر کر دیا کہ نے اور باتیں شروع کیں داخل بارہ دری ہوئے مشتاق پناہ میں بھاگا یہاں کیوان انجم سیاہ بیٹھا ہے چار سو دن نشینان بارگاہ پہلوانان زندہ دست اپنے مقام پر بیٹھے ہیں مگر کیوان انجم سیاہ پیپ ہی ڈالتا رہا دل سے باتیں کر رہا ہے کہ اے کیوان انجم سیاہ اگر خورشید نے کیا کیا اپنے باغ میں جگہ دی تو کیسی خرابی ہوگی کیونکر سیرا دل گوارہ کرے گا کس کس مشقت سے اس کجنت کو لایا ہو ٹرے پر شاہزادہ نے صحر کے والا اور سلطان نامہ دار ضرور شکر کشی کرے گا اگر میں نے بیٹی دی تو سب ارجی بڑی مشکل پڑے گی اس سوچ میں بیٹھی تھی کہ مشتاق قطرہ زن بھاگا ہوا آکر پوچھا کیوان نے کہا وہ مشتاق اس خبر کا مشتاق ہوں جلد بتا کر کیا ہو رہا ہے مشتاق نے کان سے منہ لگا دیا سب کیفیت مفصل بیان کی اور کہا جو مناسب ہو کیوان انجم سیاہ شل اپنے گڑ گڑایا پکار کر آہ از دی یاد تم میں کون ایسا پہلوان ہے کہ شاہزادہ نور الدہر کی شکین باز نہ ہو لائے یا سر کاٹے اور ملکہ کو خانے میں سوار کر کے لائے یہاں سزا دی جائے گی اس کجنت کی کچھ خطا نہیں ہے کیتڑوں نے آئے آوارہ کیا وہ اب تک روکے رہتی تھیں ہر سہراب زلفی مل پنا ہوا دلگل پر ہجوم رہا ہے اس کے کئی ہزار شاگرد ہیں بادشاہ کے کھنڈہ ونگل سے اٹھا کہا اے شہنشاہ یہ کام میرا ہی ماہور فیکشس سیرا شاگرد رشید تھا یقین ہے کہ اسی چان سے لایا ہو اس کے خون کا بدلہ لو لگا مگر حضور تعجب کرتا ہوں کہ ماہور فیکشس اکھاڑے میں کسی سے نہیں دبا مجھے دودھ پھر زور کرتا تھا وہ نشے میں خراب کے مارا گیا اس کا خون بالا بالا نہ جا یگا یہ کھنڈے کے جھپٹے پر اتھوڑ لکے آٹھا ہیں ہزار فوج کا انسرجی ہے کیوان انجم سیاہ نے کہا بھکو برابر خبر پہنچے سہراب نے عرض کی خبر کی کیا ضرورت ہے میں جانتے ہی لنگار لوں گا یقین ہے کیوان جھلا ہو میرے سامنے آجائے تو حضور کے اقبال سے بطریقہ پہلوانی زیر کر دینگا یہ کھنڈے قرا کر اتنی بیس ہزار فوج اس کی آٹھ ہزار زنجی فوج ماہور کے ساتھ کی جو بیچ کے آتی تھی غیرت میں آٹھ کھنڈے ہوئے کہا حضور ہم بھی بیچنے سہراب زلفی نے کہا اچھا سیرا کیا ہرچ ہو اٹھائیں ہزار فوج لیکر طرف باغ ملکہ کے چلا شاہزادہ نور الدہر تو یہ سوچ رہے ہیں کہ اے نور الدہر شب کو بارگاہ کیوان انجم سیاہ میں چلیں خدا چاہے تو اسکو زیر کر دیں اسی کی وجہ سے شاید لوح لجاے اک کینز ملکہ کی کسی کام کو باہر بھی تھی خبر سن کر آئی گھبرائی ہوئی ملکہ کے سامنے گر پڑی ملکہ نے فرمایا تو بہار خیر تو ہی تو بہار نے کہا داری آپ نے کچھ سنا غضب ہو گیا جلد بیان سے بھاگیے اور شاہزادہ نور الدہر سے کہا بیان نہ کرو بھی لازم ہو کہ میں چھپاؤ ورنہ غضب ہو جائیگا یہ سنکے شاہزادہ نور الدہر نے فرمایا کچھ مفصل حال بیان کرو تو بہار نے کہا داری مشتاق قطرہ زن عیار



شاہ کا یہاں آیا تھا لکہ کو آپ سے باتیں کرتا دیکھو گیا وہاں جا کر اس نے آگ لگائی سہراب زنگی کہ جس کا  
 زور و طاقت میں شل نہیں ہو فوج لیکر آیا ہی حکم شاہ قلعی ملا ہی کہ دشمنوں کا حضور کے سرکاشے  
 ملک کے واسطے حکم گرفتاری ہو یہی باعث بیعتداری ہے ملک تو یہ خبر وحشت اثر کے گھبرا گئی مگر شاہ  
 نے کمر ہمت چست باندھی ملک نے کہا صاحب کیا ارادہ ہے شاہزادہ نور الدہر نے فرمایا فوج سے مقابلہ  
 کرینگے انشاء اللہ سہراب کی قضا لیکر آئی ہی یا اسے قتل کیا یا سہلان کیا یہ کیکے پشت مرکب پر سوار ہو کر  
 سلاح جسم پر آراستہ کبھے تیغہ خار کا کھنٹ پر ہاتھ پڑا ملک خور شیر روشن جمال رونی ہوئی پیچھے  
 کستی ہوئی کہ ای شہر بار اس کیتز کو قتل کیجے بار سرانار دیجے شاہزادہ نور الدہر فرماتے ہیں ملک اس قدر تم  
 کیون گھبراتی ہو انشاء اللہ میں سہراب زنگی کو لیکر آتا ہوں جب مرکب شاہزادے کا باغ سے باہر  
 نکل گیا سرحد پہاٹ کے جنگلہ مرصع کار پڑا ہی بیچ میں جنگلہ گرد و ہزاروں چھپیاں انجمن آکر سب  
 کنیزیں چھپیں ملک خور شیر روشن جمال جنگلے پر سے ملاحظہ فرما رہی ہیں کہ شاہزادہ نور الدہر چاہتی  
 ہیں کہ شہر کے نیرہ گاڑ دیا اس پر تکیہ کر کے افتخار کرنے لگے سہراب جو چلا تھا جب باغ کوئی آدھ گوس  
 باقی رہا تھا مشتاق قطرہ زن سے کہا ای عیار ایک انتظام کرنا واجب و لازم ہو ایسا نمودہ جو  
 نکل کے بھاگ جائے ملک پر زیادہ ظلم و بدعت کرنا واجب نہیں تم بڑھکر دیکھو تو پھر میں بڑھکر نکل باغ کو  
 گھیر لوں مشتاق قطرہ زن بڑھکر چلا جب سامنے باغ کے آیا دیکھا شیر بیشہ صاحبقران نور الدہر  
 بن بدیع الزمان پشت مرکب پر سوار باغ کو پشت پر لیے ہوئے خاموش کھڑے دیکھ رہے ہیں عیار  
 پشاسنے سہراب کے آیا کہا ای پہلوان دوران بھاگنا کسا وہ جوان چالیس قدم آگے بڑھا ہوا  
 مختار انتقاد کر رہا ہی سہراب ہنساکہ ای مشتاق کیا تیری آنکھوں میں جہلی چھائی ہی اکیلا جوان  
 نام مابدولت کا سنے اور کھڑا ہے تو نے خود دیکھا یا خبر کے آبا عرض کی حضور میں نے اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا سہراب نے کہا میں خود جانا ہوں انسران فوج سے کہا تم آہستہ آہستہ آؤ یہ کیکے گیندہ بڑھایا  
 دل میں کہتا ہی ای سہراب یہ جوان بڑا بیوقوف ہی اگر میرا کشتا مان لے اور اطاعت کرے تو میں باؤٹل  
 سے خطا سنا کر ادون یہ بھی اک شیوہ جرات ہی بہادر یا حسان کرنا اکیلا جان کر اسکے خون سے  
 ہاتھ نہ بھرنا ضرور آپس میں نام ہو گا یہاں شاہزادہ نور الدہر کھڑے ہیں کہ سہراب زنگی گیندے  
 کو آؤ آتا ہوا نیزہ ہلاتا ہوا اردو نیول ٹپے ہوئے نخلستان کی آڑ پکڑتا ہوا دیکھا کہ حقیقت میں خیر  
 بیشہ صاحبقرانی یکے دوتہا باغ سے آگے بڑھا ہوا کھڑا ہی مرکب کو صیر کر رہا ہی نیزہ ہلاتا ہی معلوم  
 ہوتا ہی کہ آادہ حرب دیکھا رہی گھوڑا راٹون میں ہیرا ہی سہراب جاہ و جلال شاہزادے کا دیکھ کر  
 عاشق ہو گیا آگے بڑھ کر اسے سلام کیا فوج بھی اٹھائیں ہزار پراباندھے جل آئی ہی جب سہراب  
 نے سلام کیا شاہزادے نے جواب دیا سہراب نے کہا ای جوان رعنا ای شہسوار کتنا آپ کس ارادے  
 پر کھڑے ہیں شاہزادہ نور الدہر نے فرمایا کوئی پہلوان ہی سہراب زنگی اٹھائیں ہزار فوج لیکر تیری  
 ہم اسی کا انتظار کر رہے ہیں کہ آئے تو اسی مقام پر روکین سامنے بن دیو اور باغ کے نہ جانے دین کہ  
 وہاں ہمارا ناموس ہی سہراب نے کہا ای جوان مرحبا صدمہ کیا کشتا میں تیری جرات کا قائل ہوا  
 مگر شل مشہور ہو کہ سورما چنا بھاڑ نہیں پھوڑا کس کس سے لڑیگا سہراب زنگی میرا ہی نام ہی اکیلے بہادر



کو گھیر کر رانا میرے طریقہ ہجرات کے خلاف ہی مجھ کو تیرے حال پر امنوس آتا ہی ابھی نوح دور ہی اسی وقت  
 میں آگے بڑھ آیا تم گھوڑاؤ اکر طرف صحرا کے گھنٹھاؤ میں بادشاہ سے کمد ونگا کہ وہ جوان بھاگ گیا خورشید  
 اگلی صاحبزادی ہی مخلصے میں سوار کر کے بھاؤنگا اسکا پچ چار عہد کیاں دیکر دوما چنے مار دیکا ہاتھ واسطے  
 قتل کے نہ اٹھے گا کوئی اپنے کلبے پر آب تلوار بھیرتا ہی آخر کار نتیجہ یہ ہوگا کہ خطا معاف ہو جائیگی دایمان  
 و دامن سفارش کریگی مان بھی قتل اسکا گوارا نہ کریگی تم ہیج جاؤ گے شہزادہ نورالدین ہرے کہا ای سہراب  
 تو پہلوان ہو تو ہی انصاف بھی کریگا سمجھ تو سہی کہ تم کو ناموس اپنا قرار دین اسکو مجمع دشمنان میں بھیج دین  
 اپنی جان بچائیں ایسی زندگی پر نعمت ہو سہراب زنگی نے کہا میں آپکا منشاء کلام سمجھا جلدی کیجیے میں ہیج  
 کو پھرتا ہوں اب ملک کو ساتھ لیکر نکل جائیے اس مقدمے میں بھی میں بادشاہ سے کمد ونگا تمہاری تلاش  
 میں لگاؤنگا پھر دوپہر کے بعد کمد ونگا مجھ کو نہیں ملا شہزادہ نورالدین ہرے کہا ہمارے خاندان کی نیت  
 سے سراسر خلاف ہی کبھی کسی شیرے کا ذکر کو پشت نہیں دکھائی شاید تم نے بھی سنا ہوگا یا ملاحظہ کیا ہوگا کہ  
 ہمارے بزرگوں کے حالات میں کتا بن گھسی گئی ہیں شہزادے قتل کے ہیں قبا و شہر یار فرزند جہد عالی تبا  
 بارہ برس کے سن میں بادشاہ لشکر ہوئے نوشیروان کو سکندر بن عاصم غزلی نے واسن پناہ دیا سکندر  
 کا بیٹا فیروز عاصم غزلی کہ پہلوان یگانہ رسم زمانہ تھا آستے یہ کمر بلبل جگی بھوایا کہ میں قبا و شہر یار بادشاہ عالی تھا  
 سے مقابلہ کرونگا ہر کاروں نے یہ خبر داد ا جان کو پوچھائی کہ فرزند سکندر نے اس قید سے میں جگی بھوایا کہ شہر یار  
 مقابلہ کرے دادا جان نے فرمایا میں اپنے اس قانون کو منسوخ کرنا ہوں علمشاہ یا عمرو بن مسعود کا یونان یا  
 سندھ وریا مالک یا میں خود اس سے مقابلہ کرونگا قبا و شہر یار تخت سے اٹھ کھڑے ہوئے دست بستہ  
 صاحبقران سے عرض کی کہ حضور اپنے قانون کو کیوں منسوخ فرماتے ہیں یہ حقیر آپکا اس لمون سے مقابلہ  
 کریگا صاحبقران نے فرمایا کہ بیا وہ دیو خصال عفریت مثال اس سے کیونکر مقابلہ ہوگا عرض کی اگر حضور  
 کا اقبال یا وہی اور طالع مددگار ہیں تو انشاء اللہ میں اسپر غالب آؤنگا ای سہراب زنگی مراد اس بیان  
 سے یہی کہ بوت سے حکم قضا و قدر اسی سے مقابلہ بڑا قبا و شہر یار نے بقوت جو انفرادی اس خود سر کو پارا ہر چند  
 کہ مغلوب میں قید ہو گئے پس ای سہراب زنگی ہم بھی پشت دکھائے والوں میں نہیں ہیں سہراب زنگی منت  
 کر رہا ہی سفاک زنگی بھائی سہراب زنگی کا کہ ساتھ نوح کے تھا ان سے پوچھا کہ یارو بھائی صاحب ہمار  
 کمان تشریف لے گئے ہیں سواروں نے کہا جوش جرات بن اس جوان کے پاس تشریف لے گئے ہیں سفاک  
 گنیلے کو اٹا کے بڑھا اسوقت پوچھا کہ سہراب زنگی سائے شاہزادہ نورالدین ہرے کے کھڑا ہوا ہاتھ باندھتا  
 ہی سفاک نے نعرہ کیا اونا مرد دشمن شاہ کے آگے ہاتھ باندھ رہا ہی سہراب زنگی نے پشتر کہ سفاک زنگی کہ  
 دیکھا کتا بھائی میں اس جوان سے ڈر نہیں گیا ذرا حال جرات تو سنو دل کو وجد ہوتا ہی سفاک نے کہا میں  
 کی بات سنا کوسا یا سرکات لے نہیں تو میں آنگے سزا دیتا ہوں شاہزادہ نورالدین ہرے نے گھوڑا چمکا یا طرف  
 سفاک کے مخاطب ہوئے کہا او بیو وہ تو آگے سرکات وہ بہادر کیا سرکامیگا وہ تو ہمارا مہربان ہی بلکہ اسکا  
 پیر احسان ہی جو ہماروں کے واسطے چاہیے وہ بائیں کرتا ہی مجھ کو ترا غور ہی جیسے ہی شاہزادہ نورالدین ہرے  
 سائے سفاک کے پوچھے اسے نیزہ مارا شاہزادہ نورالدین ہرے نے نیزے کو نیزے کی سان پر بیا نیزہ چلنے لگا  
 شہر و نیزہ دو بازو و مرد دلیر تو گوئی کہ بود ندو و تہ خیر ہ کال دو پترک نیزہ بازی ہوا کی مگر سہراب



جب تعریف کرتا ہی شاہزادہ نورالدہر کی تعریف کرتا ہی کہ ای شیرینہ جرات جہان اللہ کیا کہنا ہماری نظر سے  
ایسا جری وہاں درخیز گذرا آپ کل فنون بن طاق بن شہرہ آفاق بن اسپر سفاک بہت جھلا یا کہنے لگا  
کہ او سہراب تو بھی آشربک ہو جا میں تم دونوں کو جواب دو لگا سہراب نے کہا پہلے اس شیر کو تو جواب دو  
سیری کیا ضرورت ہی شاہزادہ نورالدہر نے فوراً سفاک کے نیزے کو گانٹھا آواز دی او مغرور ہوشیار ہو  
دیکھ تیری شست شست ہی سفاک نے کہا کیا بجال کہ بہرام فلک بھی سیری شست کی شستی کو دیکھ سکے شاہزادہ  
نورالدہر نے کہا دیکھ نیزہ نکلتا ہی یہ کیلے نیزہ گانٹھا شعر عجب بندھا جبرانی کیا کہ نیزے کو اس کے ہوا کی کیا  
شل خط شعاع آسمان پر چمکا شل تیر شہاب زمین پر گر اکل فوج بھی آگئی ہر ایک کی زبان سے صدائے احست  
افقین بلند ہوئی ہراک کا یہ قول تھا کہ ای شیریار جہان اللہ فنون سپاہ گری بن کون آپ سے مقابلہ کر سکتا  
اگر رستم و اسفندیار ہوتے تو سطرہ غلامی کان میں ڈالتے سفاک نے جھلا کے تیغہ بر قباب کرے کھینچا یہ  
نات ہو کہ ارد گرد سے بل کر کے کھلا کھڑا برہشا خورشید جہاں تاب بعد رعب و داب نکل آیا سفاک نے وار کیا  
شاہزادہ نورالدہر نے روک کر اتھاڑا کہ سفاک کے دو نیزے ہوئے سہراب کی آنکھوں کے نیچے انچھل  
پھانگیا بھائی کا داغ ہوا اتنا تو پکار کر آواز دی کہ ای شیریار آپ نے غضب کیا اپنے غلام کا بھی پاس نہ کیا سفاک  
کو ماری ڈالا اب اگر نہ دونوں تیرے واسطے باعث نامردی ہی مگر آپ کے واسطے مجھے سب کچھ گوارہ ہو ناموس  
کا ملنا تو ناممکن ہی شاہزادہ نورالدہر نے کہا ہمارا پیشہ پیسہ نیگا بارگاہ سلیمانی میں آوازہ کیگا دربار کز جبین  
ہفت آئیم کا آدمی موجود ہی میں منہ دکھلانے کے لائق نہ رہو لگا سہراب زنگی نے کہا ای جوان تو نے سچ کہا  
حقیت تین جو کچھ تو نے کہا سب جاسے ہی الا سیری اطاعت کرنا سوس کا ملنا تو ہر طرح دشوار ہی ان اتنا تو  
ہو گا کہ بادشاہ سے کہہ کر تیری جان بخشی سو جائیگی بدون میرے حکم کے کوئی تم کو قتل نہ کر سکیگا ہراک کو ہی  
خیال ہو گا کہ سہراب زنگی نے سفارش کی کیا کسی کی جہاں ہی کہ تمہارا تھوڑا لے یا کوئی کلمہ سخت نکلتے شاہزادہ  
نورالدہر نے کہا ای سہراب ہمارے مخارے امتحان ہو جو غالب ہو وہی رفیق بنے کا طالب ہو تم کیا  
ساری فوج کو حکم دو ہکو گرفتار کرین تلوار چلے اگر ہم بود سے ہین پکڑ لے جائینگے اگر منگ دیدہ گرم و سرد  
عالم چشیدہ ہین رو بہتر کر نکل جائینگے سہراب زنگی نے کہا سیری غیرت کے خلات ہو کہ فوج کو حکم دون تم  
ایکے پر آئین مگر یہ وعدہ پختہ ہو گیا اگر آپ غالب ہون میں اطاعت کروں میں غالب آؤں آپ  
اطاعت کیجیے شاہزادہ نورالدہر نے کہا بسم اللہ سہراب اس اقرار پر نیزہ اٹاتا ہوا سانسے شہزادے کے  
آیا آپہنیں نیزہ چلتے لگا تھوڑی دیر میں شاہزادہ نورالدہر نے نیزہ سہراب زنگی کا کھلا اب تو سہراب  
کو غصہ آیا قبضے پر ہاتھ ڈالا اڑھای سوسن کا تیغہ کھینچا کہا ای جوان دریا سے لشکر نگران ہی میں کبھی کسی  
کم نہیں رہا بڑے بڑے پہلوانوں کی خواہش ہی کبھی کہیں پاک بن چکی بہ تیرے واسطے موندنا پیغام ہی  
اگر پاڑ پر ماروں تا بنج کا ٹون و بو ہو تو اس کے بھی دو ٹکڑے کروں شاہزادہ نورالدہر نے ارشاد فرمایا  
بہت غور نہ کرو سہراب زنگی نے سینے کا وار کیا شاہزادے نے سپر کی او جھوٹ لگائی سہراب کی تلوار  
توٹ گئی شاہزادہ نورالدہر نے اس اثنا میں ہاتھ نیم رخا رنگات کا اما سہراب زنگی نے سپر اٹھال  
گر وہ سپرات وصل کی تھی جلدی کت گئی سہراب زنگی نے اپنے کو بچایا سر کھینچ کر تلوار گری گینڈے کی  
گردن قلم ہوئی سہراب زنگی جو تڑون کے بھل زمین پر گر شاہزادہ نورالدہر نے سانسے میں تلوار کے یا



نور افشاں کو بخش دین تو سرسہراب کا اتر جانے سہراب زنگی گھبرا یا سندھ پر ہوا نیالی آریں اسی انتشار میں دانت  
 نکال دیے دونوں ہاتھ اٹھا دیے شاہزادہ نور الدہر نے ہاتھ روک لیا کیونکہ آری جوان تو ہی گم کرے ہے  
 کو قتل کرنا ہمارا کام نہیں زمین سے اٹھو اور گینڈا لاؤ تمہارا سپر لا کو تپ مقابلہ ہو یہ سنتے ہی سہراب زنگی کو  
 وجہ ہوا دوڑ کر قد سون سے لپٹ گیا کسی اور شہر بار گئے وہ ہاتھ جو آپ پر آئے میرے تو آپ جان بخش ہو سے  
 میری کیا مجال ہی جو میں آپ پر ہاتھ اٹھاؤں میں دل و جان سے تابعدار ہوا اہالیان فوج سے پکار کر کہا  
 بسکو مسلمان ہونا ہو میرے پاس آئے بسکو اطاعت لات و منات میسر ہو وہ خدمت میں کیوان انجم پام  
 کی جائے یہ سکو جنگو جانا تمہارے نکل گئے مگر پندرہ ہزار آدمی حاضر خدمت ہوئے جو نکل گئے وہ تو یہ کہتے ہوئے چلے  
 کہ سہراب کی بھی شامت آئی اب کی کیوان ایسے کو بھیجے گا کہ دونوں کا سر کاٹ لے باغ کو پامال کرے چاروں  
 پہلو انوں کا افسر خود جرات میں بہتر سے بہتر اسکی دشمنی میں کوئی ٹھہر سکتا ہی مگر سہراب مع پندرہ ہزار  
 فوج شل چاکران کترین ساتھ شاہزادے کے در باغ پر آیا کہ حضور اندر تشریف لیجا میں غلام دروازے پر  
 سمدھ گھبانی حاضر ہو شاہزادہ نور الدہر نے ہاتھ تمام لیا کہ فوج کو یہاں آکر دیکھو میں نے بھائی جان سے  
 کہا ملکر بھائی صاحب سے تو اپنی ملو ملک نے یہ سب کارخانہ کو منے سے دیکھا خوشی خوشی کو منے سے اتری  
 کیزون سے کہا صاحب جو خدا نے اپنا فضل شریک کیا سہراب مطلع ہو اچھن باغ میں فرش بچھوایا خود مسند پر  
 بٹھ کر بیٹھیں ماہ رخسار وزیر زادی پہلو میں اور کیزان زرین پوش گرد اگر اپنے اپنے عمدہ دن پر چاہیں  
 کہ شاہزادہ مع سہراب اگر ہو پنا سہراب نے ملک کو سلام کیا ملک نے شرکے سر جھکا یا فرمایا ای سہراب  
 تو نے اس غربت میں ہماری دستگیری کی ہم تمہارے منوں و مشکور ہوئے سہراب نے عرض کی میں غلام  
 حلف گوشت ہوں شاہزادے نے سہراب کو لا کر صحبت میں بنایا مصروف عیش ہوئے مگر ایک کیتھ شوخ  
 شگ موسوم بہ گل رنگ کسن اٹھنے کے دن چست و چالاک نہایت بیباک جسے اسکی جانب دیکھا اسکو  
 گم تھا دکھا دیا کسی کو آنکھ سے اشارہ کیا مراد یہ تھی کہ کل آنا بنا زور کمرہ سائے اگر گنگنا کے یہ اشعار عبرت خیز  
 دہشت انگیز گانے لگی نکلے

درد مند دن نے ترے منہ نہ دوا کا دیا  
 گورے منہ کی ترے یاد آئی سنہری فٹیا  
 تھے انداز میں اپنی ادا کا دیکھا  
 ناز مشوق سے غمرہ میں زیادہ نکلا  
 بھٹک پنا کے جو انداز قبا کا دیکھا  
 پھانسی دینے میں جا کی نہ کوتاہی کی  
 سر کے اوپر ترے سایہ بھی ہما کا دیکھا  
 ہر سارے سے زری آنکھ کبھی گل سو گھیا  
 رخ جب اپنی طرف اس مہر لقا کا دیکھا  
 سیر قخانے کی بیت مک کہ کلی تھی مئے  
 قد بالا کو ترے مئے و دبالا دیکھا  
 روئے گل دید کا بیل سے گرا دی محبوب

مر گئے پر نہ اثر حبت شفا کا دیکھا  
 زنگ بزرگ گلستان کی ہوا کا دیکھا  
 سانے آئینہ رکھتے تو عیش آ آ جانا  
 نو چتا ہوں جو کہیں چرنا کا دیکھا  
 جامہ زیبی ترے اندام کے اوپر ہوئی  
 عیش پر مئے دماغ اسکے گدا کا دیکھا  
 اوشہ مسن نہیں دھوپ بن نکلا دیو  
 جانب کعبہ جو رخ قبا کا دیکھا  
 در سے کل طبع سے مئے بھی زابن کچھیں  
 تو مئے مئے ظلم آنکی جیسا کا دیکھا  
 سرو و شمشاد و صنوبر کو نہیں کچھ نسبت  
 ہاتھ اٹھا کے جو مل میں نے دعا کا دیکھا

تیرے پھرے ہی اسی ہی میں چھپائی  
 لوح سین پر اگر کام طلا کا دیکھا  
 دست و پایا کے چومو لگا یہ تھنہ زکر  
 آئی جب راستہ برسوں ہی فضا کا دیکھا  
 تیری درگاہ کا لشکے جلال در میں  
 جو مہر نے تری زلف رسا کا دیکھا  
 پھر گین آنکھیں ہماری طرف کو چہ یار  
 تھا نا شا جو کچھ اس ارض و سما کا دیکھا  
 جو ہر لوح کے نقشہ مئے ر و مرشن  
 کارخانہ ہی نہ تھا نشان خدا کا دیکھا  
 آجاکر اہوں اٹھ سے وصل بت کی



رنگ ہندی سے جو تیرے کن پکا دیکھا چھکے یا تو لب کو تیرے جو دھوئے  
 کو سے قاتل کا ناما شائے دکھلا آتش اگر مہینے نو بازار فنا کا دیکھا  
 دیکھ کر ہلکا گیا یہ بھی اسے دیکھا کہ سہراب کو شہزادہ اندر لے گیا پندرہ ہزار جوان در باغ پر فروکش ہوئے نیچے  
 استاد ہو گئے طلا یہ بھی بھرنے لگا روشنی ہو گئی یہ سب دیکھ کر چلا کیوان انجم سپاہ گوش بر آواز تھا کہ سب کے  
 پہلے مشتاق عیار اگر ہو نچا تمام کیفیت بیان کی کیوان انجم سپاہ نے غصے میں قبضہ نشیں رہا تھوڑا چار سو  
 پہلو ان جو اسکی محبت میں بیٹھے ہیں سب نے کہا حضور ابھی چل کر سہراب زنگی کو بھی مار چکے نہیر حمزہ کی بھی  
 مشکین باندھکے لائیگے بادشاہ ہتھیار لگانے لگا فوج میں فرما ہوئی لشکر تیار ہونے لگا پستون رسالوں میں  
 جوابے بے مشور ہو بادشاہ خود کل فوج کو لیکر جاتا ہی اب سلمان کی خرابی ہو مکہ کے بھی سرکائے کا حکم  
 اب کوئی زندہ نہ بچ گیا مکہ حسن آرا جو نخل میں بدحواس بھی گئی خبر نے جو آگے خبر کی ہوش اڑ گئے دریا سے  
 محبت نے جوش مارا آنکھوں سے بحر اشک جاری گھبرا کر انھی دو ہزار کینزین انیسویں چلے ہیں اب  
 کوئی نہیں جانتا کہ مکہ کہاں جاتی ہیں حسن آرا جو محبت میں دختر کے محل سے نکل پڑی یہ خبر ہر کاروں نے  
 کیوان انجم سپاہ سے کی کیوان گھبرا کر اٹھا کہ جا کر دکون کہ دربار گاہ پر ہڈا ہوا دیکھا آگے آگے حسن آرا  
 ہمو سے پریشان آنکھوں سے آنسو جاری دل کا پتا ہوا پشت پر ساٹھ ہزار عورتیں نگہبان و پاسبان  
 ریت دین منہ چھپانے لگیں کسی نے کپڑا منہ پر ڈال لیا بعض نے اپنے کو گرا دیا حسن آرا اندرائی بادشاہ  
 کے دوڑ کر قدموں سے پٹ گئی کہا صاحب میری عمر بھر کی کمائی برباد ہوئی ہی مجھے عجب حیرت ہی کہ وہ نگوڑی  
 بے زبان رو کے روئی مانگنے والی یہ باتیں کئے اسکو سکھا دین نہیر حمزہ کیونکر آتک پہونچا آپ خوب  
 جانتے ہیں آپ کے نام سے وہ کا پتی ہی جسوقت آپ کے آنے کی خبر پائی گئی اپنے کو ہلاک کر دی سب عشق  
 و محبت خاک میں لجا لیا اسے میں اپنے اہل تہان کو کہاں پاؤنگی میرا مطلب یہ ہے کہ آپ تشریف نہ لیا میں  
 عیار کو بھیج کر نور الدہر کو کپڑا بلائیے نہیں آکھو اختیار ہی میں نہ زندہ رہونگی جسوقت سنو گئی آئے  
 اپنی جان دی مجھے صبر نہو سکے گا جان دید ونگی عیار کو بھیجے پسر حمزہ کو پکڑ لائے وہ اپنی جان واپس  
 ہی میں جا کر سمجھا لو گئی وہ کبھی نام بھی نہ لیگی نہیں معلوم یہ معاملہ کیونکر ہوا کینزین فوج ان مستان بازار کی  
 پھرنے والی آگے یہ شعبہ ہے میں سیری بھی کا یہ حوصلہ نہ تھا بی سوسن کو جب دیکھا اُٹلی ہوئی بی رنگس کی  
 نظارہ باری سنبل کے چچ و تاب ہر وقت پتیاں بنی رہتی ہیں پتے چھوٹے ہوئے کبھی کالین بنائی جاتی ہیں  
 کسی وقت بناؤ سے چھٹی نہیں بی شمشاد کا اکوٹا صنوبر کو کبھی سیدھی چال چلتے خمیں دیکھا ہمیشہ نچوٹے  
 محل چلتی ہیں جب محل سے نکلیں چھپے لوگوں کی بھیڑ اسیوں کا جمع ہونا کیونکر ہم کہیں کہ انیسوں نے  
 پیار رنگ نہ جابا ہو جو جیسا ہو گا و بیاسی دوسرے کو بھی چاہیگا اسقدر حسن آرا نے فیل چائے  
 کہ کیوان انجم سپاہ گھر گیا کہا صاحب بس طرح تم کو وہی کیا جائے دربار میں سنا ہوا وزرا اُترا  
 باہر گئے مشتاق قطرہ زن کو بلا یا حسن آرا بدحواسی میں سامنے ہو گئی آئے کپڑا اپنے منہ پر ڈال لیا  
 دست بستہ عرض کی آپ نہ گھبرا کیں بس طرح ارشاد ہو گا بسر ویشم بجا لاؤنگا اگر حکم ہو نہیر حمزہ کا  
 سر لاؤن یا زندہ گرفتار کروں یا مکہ عالم کو لے آؤں حسن آرا نے کہا صاف یہی کہ یہ دونوں آپس میں  
 ہو جائیں نہیر حمزہ کا علاج اسطرح ہو کہ وہ بد نصیب خبر نہ پائے اسے کئے سے پارہ جگر کو بلا میں پھنسا یا



اسی ہفتے کے اندر جو آئی میں نے کہا بی بی باغ میں دھما چو کر دی رہتی سو انگ بنائے جاتے ہیں سنا ہی  
 ٹیکھرنا ہی کبھت نے کچھ مجھ کو جواب نہ دیا روئے لگی میں نے اشک اس کے پاں کیے اور کہا بی بی میں نے تو  
 سمجھائے تو کہا تھا تم روتی کیوں ہو واسطہ رکھا غیرت دار ہو ممکن ہی کہ ایسے مہلات میں پھنسے ان ستائین  
 نے یہ باغ میں نیا گل کھلایا ہے زبان کو آوارہ کیا ای مشتاق قطرہ زن کسی تدبیر سے پسر حمزہ کو انگ کر لا  
 غیر تو میری بی بی کو فوراً لایا پھر باغ پر ہنگامہ عظیم ہو جب شاہ فوج لیکر جائیگے یہ فوج دریا موج دیکھ کر خود  
 قد مو پر گریگا خطا معاف کر ایسا ہمتو خطا معاف کر گئے فوراً قتل کا حکم دینگے بادشاہ نے ہشکل ملی ملی کو سمجھا  
 محل میں بھیجا عیار سے کہا جو تو کیگا وہ تجھ کو دوں گا مگر تو ملکہ کو جو رالا اسنے عرض کی کہ ای شہنشاہ غلام  
 جاتا ہی جو حکم ہوا وہی بجالاؤں گا یہ کہیے روانہ ہوا بعد مشتاق کے جانے کے بادشاہ خود مسلح ہوا گھوڑے  
 پر سوار ہو کے سرداران فوج کو بھی خبر نہ کی کیا و تنہا طرف صحرا کے چلا مگر مشتاق قطرہ زن اک ضعیفہ کی  
 شکل بکرو باغ پر آیا دیکھا پندرہ ہزار جوان دروازے پر اترے ہیں سہراب رنگی ابھی باہر نکلا ہی  
 ساتھ والے اسکو استقبال کر کے بارگاہ میں لائے یہ بٹھا ہوا کہ راہرو دیکھو یار وہو شکاری میں کوئی دقیقہ  
 فراموش نہ خواہت نہو خیال رکھنا کوئی غیر نہ آنے پائے سوار گرد باغ کے پھرنے لگے مشتاق قطرہ زن نے دیکھا  
 چہ کنیز بن کسی کام کو نگین مشتاق قطرہ زن کی یہ شکل ضعیفہ تھا اک کیتھ کو بڑھ کر سلام کیا کہا بی بی ملکہ کا تیسر  
 پیار ہے حسن و جمال کی ترقی ہو جانے والے جمع ہوئے زمین تو مٹی نے دودن سے کھانا نہیں کھایا اب نشو  
 و نما کھرج راہی اب یقین ہی کہ روح نکل جائے کنیز کو رحم آیا جا کر ایک پلاؤ کی رکابی اٹھالائی مشتاق نے  
 یہ حکمت پر غیب کے کھائی کنیز سے کہا بی بی پانی پلاؤ دیکھتا ہے کہ لوتے میں پانی لائی عیار چٹو لگا کر بیٹھے  
 و عا میں دیتا ہی جب دیکھا کوئی اس مقام پر نہیں ہی اک حباب بارد یا کنیز بیہوش ہوئی گود میں آٹھانے  
 لایا اسی کی شکل بکرو باغ کے آیا دیکھا روشنی ہو رہی ہی ملکہ پہلو میں شاہزادہ نور الدہم کے بی بی میں  
 مشتاق قطرہ زن حاضر رہا جب ملکہ و شاہزادہ اٹھ کر بارہ دری میں تشریف لائے اور یہ دونوں جو  
 مشتاق قطرہ زن اٹھا و شمع اسے موی و کافوری کو گل کیا چاہا شاہزادے کو بیہوش کر دن شاہزادہ  
 کی آنکھ کھلی سر اٹھا کر دیکھا بارہ دری میں اندھیرا پڑا ہی سوچے کہ شمع اسے موی و کافوری گل ہو گئی ہوگی  
 واسطے رفع حاجت کے بیرون بارہ دری گئے اس عرصے میں عیار نے ملکہ کو بیہوش کر لیا پستارہ لیکر بھاگ نکلا  
 پشت باغ پر آیا کندہ ماری دیوار پر ٹکے کو دار راستہ صحرا کا لیا شاہزادے رفع حاجت کر کے جوتے  
 دیکھا پلنگ خالی ہی اب تو کنیزوں کو پکارا لونڈیاں و درہن دیکھا تو شاہزادہ حیران کھڑا ہو کہا اسے  
 یار و ملکہ کہاں تشریف لے گئیں روشنی لاؤ روشنی میں دیکھا عیار کا پتیرا لگا ہی فرمایا غضب ہو گیا بادشاہ کا  
 کوئی عیار ہی کنیزوں نے دست بستہ عرض کی مشتاق قطرہ زن بڑا عیار پر فن ہا معلوم ہوتا ہی وہی آیا اب  
 شاہزادہ گھبرا کر باغ میں آیا پھرتے پھرتے قریب دیوار باغ پہنچے دیکھا کندہ پڑی ہی شاہزادہ نور الدہم  
 نے فرمایا اسی طرف سے نکل گیا فوراً اپنا مرکب تیار کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے جلدی میں خود و درہ  
 بھی پھنے کی نوبت نہ آئی اسی طرح جل پھنے شادہ سحری چمکا نشان نقش یاد دیکھتے ہوئے آتے ہیں اس  
 عرصے میں مشتاق قطرہ زن عیار پر فن قریب مجھیل کے پہونچا خیال میں گذرا پانی پی لون اپنے کو  
 درت کر دن چالاک و چست ہو کر شہر میں پہونچون یہ سوچ کر پستارہ زمین پر رکھا منہ ہاتھ دھو یاٹھنے لگا



کہ پشت سے منہ شیر کی آواز آئی اور سکار عذار کہاں جاتا ہی منہ نور الدہر نیر حمزہ صاحبقران چشم بہتر  
 شہ ستارہ چشم شاہزادہ نور الدہر ہونین کا بنی نخل تنہاے مشتاق قطرہ دن نے پلٹ کے جوشا ہزارے  
 کو آتے دیکھا جلدی سے پشاورے کو آٹھا یاد و ش سے لگایا سنے چھوٹی پہاڑی نئی اسپر چڑھ گیا شاہزادے  
 نے آواز دی اویجیا کیا تو پہاڑ پر جا کے بیج جائیگا یہ فرما کر گھوڑے کو بڑھایا قریب پہاڑ کے آئے دامن کو  
 گردان کے آستین چڑھائی تینہ ہاتھ میں لیکر بالاسے کوہ چلے جھنڈی پکڑنے کے ہست کی ایک گھائی برچا کے  
 ٹھکرے مشتاق یہ مولت و حشمت دیکھ کر گھبرا گیا کہا ای شاہزادہ والا قدر اگر آپ پہاڑ پر آئیگی تو من  
 ملک کو مار دو لوگ شاہزادے نے کہا اور عیار مکار بھگو تیرے قبیلے بھکر کو قتل کرونگا تو کیا زندہ میرے ہاتھ  
 بیچے گا عیار گھبرا یا کبھی سنت کرتا ہی کبھی خوشامد کر کے ٹالتا ہی شاہزادے نہیں مانتے گھائیماں طو کہتے ہوئے  
 جلتے ہیں اب عیار بہت گھبرا یا کہ صحرے گرداڑی عیار نے دیکھا کیوان انجم سپاہ تاج شہریاری سر پر تیر  
 برقاب حامل کر گھوڑے پر سوار اپنے عیار کو بالاسے کوہ دیکھ کر گھبرا لیا ہوا پھر رہا ہی پکار کر آواز دی کیون مت  
 خبر تو تیری اپنے بادشاہ کو دیکھ بھول گیا پکار کر آواز دی ای شہریار میں ملک کو چور کر لایا شاہزادے نے بھگ  
 گھبرا ہی بادشاہ نے دہن سے غرہ کیا اور نوجوان کیا بے ادبی کرتا ہی نور الدہر نے جو کیوان انجم سپاہ کو دیکھا  
 پلٹ کر آواز دی ای مبادر شرم کی بات ہی کہ تو خود پہلوان چار سو پہلوانوں کا افسر نوج بیٹا اسپر مکاری کہ  
 عیار کو بھجاوہ تنھاری صاحبزادی کو چور لایا اب تو جہا جی بکر آیا ہی دونوں سے بھگ لوگ کیوان زیر کوہ  
 کھڑا ہوا عیار سے کہا اتر آ نور الدہر نے کہا ای کیوان انجم سپاہ دو قدم نہ بڑھنے دو نگاہ فرمایا اور نیزہ اٹھایا  
 کہ صحرے گرداڑی ہراہیان کیوان انجم سپاہ چار سو پہلوان دو لاکھ نوج سوار و پیدل دل کے دل  
 اپنے شاہ کو ڈھونڈتے ہوئے اگر پہونچے نور الدہر نے کہا لو تنھارے حمایتی بھی آئے اب سب ملکر  
 ویکھو کیا گذرتی ہی انشاء اللہ کیا بھال ہی جو پشاورہ ملک ٹو جلتے دون یہ ذکر تھا کہ باغ کی طرف سے بھی گرداڑی  
 سب دیکھنے لگے سہراب رنگی مع بندرہ ہزار فوج کے چلا آتا ہی سہراب نے جوابے مالک کو اکیلا دیکھا تو  
 آواز دی آقا غلام حاضر ہی کیوان نے کہا لو تنھارے بھی حمایتی آگئے نور الدہر نے کہا شرم نہیں آتی تنھارے  
 دو لاکھ یہ پندرہ ہزار چار سو سردار ہن یکے و تنہا ای کیوان جانے نہ دونگا ملک کو لوگا اگر تم لوکر مجھے زیر کر  
 اختیار ہی سننے پہلوان کھڑے ہن جسکو دعوی جرات ہو وہ سامنے آوے سب پہلوان بھرت نور الدہر  
 کو دیکھنے لگے کیوان نے کہا ای شہریار اگر ہن آپ کو زیر کر دن سرکشی مزاج سے نکال دایے ایسا نہ کہ ہن زیر کر  
 آپ اطاعت نہ کریں نور الدہر نے کہا مردان عالم کے قول و فعل میں کہیں فرق بھی آتا ہی اگر تم بھکر زیر کر دے  
 حلقہ خلائی تنھارا کان ہن ڈالینگے اگر شاید عنایت ہمارے خدا کی شریک حال ہوئی اور تیر غائب آئے  
 ملک کو ضرورینگے تمکو مطیع کرینگے یہ سنکر کیوان نے گھوڑا دوڑایا کہا آئیے لیکن آپ نے خود بھی نہیں پہنا زور  
 زیب جسم نہیں ان اشیاء کو تنھاکر بہن بیچے تب مجھے مقابلہ ہو یہ چار سو جوان کھڑے ہن سب بیرے ہی  
 زیر کردہ ہن میں خود مقابلہ کرونگا نور الدہر نے کہا بسم اللہ ان اشیاء کی کچھ ضرورت نہیں خود حفاظت  
 پروردگار سر پر مردہ تقریب زیب جسم انور آپ وار کیے کیوان نے بڑھکھڑا کر کیا یعنی نیزہ مارا نور الدہر نے  
 نیزے کو نیزے کی سان پر دیا اب نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہن پہلوان کیوان کی تصویر  
 کر رہے رہیں ایک مقام پر نور الدہر نے نیزہ کیوان کے ہاتھ سے نکال دیا کیوان انجم سپاہ قہر و غضب میں



چنا آواز دی ای جوان غضب کیا آجتک کبھی کسی نے نیزہ سرے ہاتھ سے نہ نکالا تھا مگر نیزہ بازی مردان عالم کا  
 کھیل ہے یہ تیغ بید رہے اگر کھینچوں برق جندہ پر وہ ابرین پیچے اگر وار کروں سپر مہر کئے یہ کھنکرتنہ کھینچا شاہزادہ  
 نے تیغ خارا شکاف سلیمانی کے بننے پر ہاتھ ڈالا تلوار کو تلوار پر روکا آپس میں وار چلنے لگا دو چار وار دو  
 قدح ہوئے تب نور الدہر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کیوں ان کے گریبان پر ہاتھ رکھا کیا ای جوان تمھو کو کیا  
 منظور ہے نور الدہر نے کہا یہ تو ظاہر ہے کہ آپ سرے بزرگ ہیں میں آپ کا خرد ہوں چاہتا ہوں سرے آپ کے  
 کشتی ہو شکر ہے کہ تلوار و نیزے سے دونوں کو اللہ تعالیٰ نے بچا کیوں ان انجم سپاہ کو دہڑا کیا ای جوان  
 میں بھی خوش ہوں کہ تلوار و نیزے کی لڑائی موقوف ہوئی گردلین کہتا ہے ای کیوں ان کیا جوان ای شیر شبیر  
 جلالاں کہتا ہے ناد سیدان حرات اگر اسکو زیر کیا اور مذہب لات و سنات اسنے قبول کیا سلطنت کو بڑی مدد  
 ہوگی کل فوج کا اسکو سپہ سالار کرونگا دونوں سے کشتی ہوئے لگی کیوں ان بھی جان لڑا رہی سی چاہتا ہے  
 زیر کروں مگر ممکن نہیں ہوتا جو بیچ بانہ ہتا ہے شاہزادہ آسانی سے اسکا توڑ کر تا ہے شیر سز کر اسے ہین کھتا ہے  
 چار سپردن ایک طور پر کشتی ہو آگی نیرا عظم بارنگ زرد ران و ترسان آبشادہ مغرب میں چھپا شہنشاہ اہتبان  
 یا فوج ثابت و بیارگان سپہر نیلگون فلک پر جلوہ فرما ہوا کیوں ان انجم سپاہ روک کر شاہزادے کو کھڑا ہوا  
 کیا ای جوان کیا کتنا خوب تو مجھے لڑا اگر اب جا کر آرام کر بیج کو پھر مقابلہ ہو گا شاہزادے نے فرمایا ای بادشاہ  
 مجاہد ہمارے تمھارے برسوں بونہیں سحر کہ پڑا رہے غالب و مغلوب ثابت نہو گا اب ہکو یازیر کر کے یازیر چو  
 پٹنا کیوں ان نے جھٹکا جواب دیا ای جوان کیا میں دیکر پٹنا ہوں فقط یہی خیال ہے کہ شب تیرا و تار میں کون  
 تاشاد دیکھے گا شاہزادے نے کہا دن ہو جاتا ممکن ہی فضلے کا راسبوت صحرائے گرداوی دیکھا رہے  
 شہرنگ بن عمر و عیار شاہزادہ والا قدو عوٹہ ہوا شاہزادے کو اسوقت آکر پہونچا کہ شاہزادے  
 کو کشتی لگتے ہوئے دیکھا اگر سلام کیا شاہزادے نے فرمایا ای بار وفادار ای سونس ونگسار کمان تھے عرض کی  
 حضور کو ڈعوٹہ خدا پھرتا تھا شکر ہے کہ نہت میں پہونچا فرمایا ای شہرنگ سامان روشنی کا کہ شہرنگ  
 قاعدے سے آگاہ تھا بغیر روشنی کرادی تھا مگر بندی ہو گئی بادشاہ نے بھی روشنی کرالی پھر کشتی  
 ہونے لگی فراش ہاتھ بے فرش چاندنی کا بچھایا و دونوں جوان معرون جنگ ہوئے مگر ممکن نہیں ہوتا  
 کہ ایک کو ایک زیر کرے مصنف عرض کرتا ہے کہ دو شبانہ روز ایک طور پر ان دونوں جوانوں کو کدے  
 تیسرے دن بادشاہ مجاہد شاہزادے کو لے دوڑا بارہ قدم ہر لاکے کہتا ہوا شاہزادے کا باپان گھٹنا  
 سے آشنا ہوا کہ میں ہاتھ ڈال کے زور کیا جا یا آنھوں مگر لشکر کو حرکت نہوئی تھک کے ہاتھ آٹھا ایسا  
 خیال میں ہے کہ اگر میں لشکر نہیں اٹھتا سکا سرے لشکر کو یہ کیا اٹھیرے گا مگر شاہزادہ والا قدر اپنے  
 مقام سے اٹھا کیوں ان کو لے دوڑا کہیں قدم ریل کر لایا وہاں پر لاکے کہتا ہوا دونوں کھٹے کیوں ان کے آشنا  
 یہ زمین ہوئے شاہزادے نے کہ میں ہاتھ ڈالا زور کیا پہلے ہی زور میں تاجہ گھٹنے دوسرے زور میں تاجہ  
 سینہ تیسرے زور میں اس افسر کو سر سے بلند کیا اسنے چاہا بھلون میں پیرا لاکر دھڑاؤں مگر شاہزادے نے  
 دھننا قدم آگے بانیان پیچھے چرخ دینا شروع کیا شل طاوس آتش بازی ہاتھ پر چرخ کھانے لگا ہاتھ کے  
 داستاے کہیں پاؤں کے سوزے کہیں کمر سے خنجر نکل گیا شاہزادے نے چرخ دیکر زمین پر مارا چاہا موندے  
 کی کھلے بھلون نور الدہر نے ایک ٹھوکر ماری چاروں خانے چت سینے پر سوار ہوئے فرمایا خطا معاف



شناخت میں پروردگار کی کیا ارشاد ہوتا کیوں ان نے عرض کی چھوڑ دیکے میں تا بعد اہوں نور الدہر کے  
بادشاہ آٹھ سو نو گرا عرض کی ای شہر بار میں نے اپنے زور کا بھی امتحان کیا دل سے نیت کی تھی کہ اگر  
ہمارا مذہب حق ہی تو غالب ہونگے اگر مغلوب ہوئے تو مذہب بھی آپکا صحیح ہو اب کلمہ طیبہ ارشاد فرمائیے  
بھگوان فقار مذہب خدا پرستی ہوا اب دفع نشاء بدستی ہوا شاہزادے نے فضیلتیں اپنے مذہب کی بیان  
فرمائیں اور مذمت کفر ظاہر کی بادشاہ بصدق کلمہ پڑھ کر سلطان ہوا و ذرا امرا انسران فوج بھی موجود تھے  
بادشاہ نے پکار کر آواز دی یارو جسکو مذہب خدا پرستی اختیار کرنا ہو میرا ساتھ دے ورنہ جہان چاہے نکل جا  
میں کسی پرچہ نہیں کرتا تمام انسران فوج وزیر اسیر اپنے بیگانے یہ کلمہ دہر دے کہ جو آپکا مذہب ہی وہی ہمارا  
ہمیں کیا عذر ہی مگر مشتاق قطرہ زن کو بت ناگوار ہی مگر چپکا ہی بادشاہ کے سنائے کو اسنے کلمہ پڑھ لیا دل  
میں ہی سوچ رہا ہی کہ کیا تدبیر کروں کہ ان سب کو سناؤں بادشاہ نے محافہ زرین منگایا ملکہ کو انیس سو گرا  
شاہزادے کو مرکب پر آپ رکاب تمام کراہتا ہوا طلسم میں لایا بارگاہ میں آکر عرض کی حضور تخت پر قدم نہ  
فرمائیں میرا باعث نخر ہی شاہزادے نے کہا یہ ہمارا دستور نہیں میں اول ہی کہ چکا ہوں کہ آپ ہمارے بزرگ ہیں  
رہانے والے صحراے و قنات کے گرگ ہیں پروردگار نے ہکومتاج بخش بنایا تاج گیر نہیں کسی کی سلطنت کے  
سنائے کی تدبیر نہیں کیوں اگر تخت پر بیٹھا اسی وقت وزیر کو اشارہ کیا وزیر نے ترنج خوشبونی سینے پر شاہزاد  
کے لگایا چہرہ شاہزادے کا خوشی سے سرخ ہوا بادشاہ نے دست بستہ عرض کی ای شہر بار میں امروز فردا میں  
برو بار جادو کو بلو آنا ہوں آپ کو لوح طلسم خونریزی دلواتا ہوں نور الدہر نوش ہوئے کیوں ان نے  
سا ان شادی فراہم کیا نور الدہر نے کہا ابھی نال فرمائیے اگر آپ کو منظور ہے کہ اس شادی کی خبر سبکو ہو  
وزرا امرا شریک ہوں بعد فتح طلسم دیکھا جائیگا اسطرح صرف عقد شرعی ہو جائے کیوں ان نے قبول کیا  
ملکہ خورشید روشن جمال جب محل میں داخل ہوئیں حسن آرائے بلائیں میں کہا بیٹا جو ہر شناس فلک  
اساس ہوا اشارہ کیا شوہر نکو طائیر صا حبقران فرزند صا حبقران صاحب حب و نسب  
و خیر خیر لقب ملکہ گوہر ملک انکی والدہ ماجدہ باپ شاہزادہ بدیع الزمان وہ تھارا شوہر ہوا کہ  
کنیزوں نے اگر خبر دی حضور مبارک ہو ترنج خوشبونی سینے پر شاہزاد نور الدہر کے لگایا ملکہ نے دوچار کو  
تو جواب نہ دیا جب محل بھر میں تمام دایان و دایین و وزیر زادیان کنیزین مصاحبین سی کئی ہوئی آئین کہ  
مبارک مبارک کی صدا بلند ہوئی ملکہ شہزاد اک کرے میں چلی گئی کہا صاحب میری بلا جانے مان باپ کو خطا  
ہی جہان چاہیں بھید میں مجھے مبارک سلامت سے کیا غرض مگر شہر نگ بن عمرو نے نور الدہر سے تنہائی  
میں کہا ای شہر بار بشر و شناسی تو والد ہی کا نام مگر کہنے انھیں کی آنکھیں دکھیں مشتاق قطرہ دن ہلکوا فی  
علوم ہوتا ہی ہر وقت اسی فکر میں ہو کہ آپ کے دشمنوں پر آگیا دڑے اسکا حضور کو خیال رہے بلکہ  
کیوں ان سے کہہ اسکو قید کر لیے نور الدہر نے کہا ای برادر خود کیوں مسلمان ہو چکا اسکی بناوت سے کیا  
ہوگا شہر نگ نے کہا یہ حضور کا خیال محال ہے غلام کو سر اسر تشکیک بقول سعدی اس مقام پر تعصیب ہی  
شہر دانی کہ چہ گفت زال بار ستم گرد و دشمن نہ توان حقیر و بیچارہ شمر دہ ای شہر بار وہ عیار حکار و غدار حضور  
کچھ فکر کر لگا نور الدہر خاموش ہو رہے شہر نگ جی میں کہتا ہی مقام انوس ہی کہ شاہزادے نے ہمارے  
اکٹنے کو خلاف جانا دیکھیے کیا ہوتا ہی مگر کیوں ان اجم سپاہ نے بد صحبت عقد شب کو ایک نامہ بنام

۳۵۲



برو بار جادو لکھا اپنے ہاتھ سے بنی تھرکی مضمون یہ تھا کہ ایہ برو بار جادو و اَجَل چار جانب ہنگامہ  
 طلسم نورا نشان فتح کرے ہر ایک کا قصد ہی اکثر آئے قید بھی ہوئے اکثر کوشش کر رہے ہیں یہ بھی میں نے سنا  
 کہ راہ طلسم نورا نشان مسدود ہو کر ایک راہ طرف طلسم شوکت کے دوسری راہ طرف سے طلسم خوزیر  
 کے ہی میں تھے کچھ صلاح کرنا ہی کل شب کو مع لوح طلسم خوزیر ہمارے پاس آو صلاح کرینگے آئندہ کا  
 سامری و جمشید کو اختیار ہو وزیر کو نامہ دیا کہ برو بار جادو کو جاکر اپنے ساتھ لاؤ شادی خورشید کی  
 اور ہمارا مسلمان ہونا ظاہر نہونے پائے اسی واسطے شب کو بلایا ہی وزیر گھوڑے پر سوار ہو کر چلا  
 جب باہر نکلا مشتاق قطرہ زن نے دیکھا پوچھا ای وزیر اعظم کہاں جاتے ہو وزیر نے تمام کیفیت بیان  
 فرمائی کہ بادشاہ نے برو بار کو بلایا ہی منظور یہاں کہ جب وہ آئین تو اسنے لوح لیکر شاہزادہ نورالدین  
 کو دین شاہزادہ طلسم خوزیر کو فتح کرے اب نورا نشان پر لشکر کشی ہوگی یہ حال سکر عیار خاموش  
 ہو رہا کہا جائیے وزیر اعظم نامہ اپنے شاہ کا لیے ہوئے طلسم میں برو بار کے آیا برو بار کو خبر ہوئی کہ وزیر  
 کیوان اکھم سپاہ آتا ہی چند جا دو گرنیاں بھیجکر بلایا وزیر نے نامہ پیش کیا برو بار نے پڑھکر جواب دیا  
 کہ میں خود تردد میں تھا یہی فکر ہی کہ کیوان اکھم سپاہ سے عرض کروں کہ اپنے ملک کی راہن بند کریں  
 انکی وجہ سے میری حفاظت ہی سنتا ہوں طلسم شوکت فتح ہوا صحن مفتوح جادو اپنے طلسم پر اکٹھا ہی  
 طلسم کشا آیا چاہتا ہی بعد فتح طلسم شوکت وہی جو ان طلسم خوزیر کی بھی فکر کر لگا لہذا ایسا انتظام  
 کہ کوئی نیا شخص آپ کے ملک میں نہ آسکے یہ کمر تخت پر سوار ہوا وزیر سے کہا تم چلو میں بھی آتا ہوں  
 وزیر روانہ ہوا برو بار تنہائی میں آیا لوح لیکر اپنے پاس بھولی میں رکھا تخت پر بیٹھکر چلے گئے مشتاق  
 نے جس وقت سے وزیر کو جاتے ہوئے دیکھا ہی بیٹ میں درد ہی کبھی بارگاہ میں جاتا ہی کبھی بیرون قلعہ آتا ہی  
 چاہتا ہی چلے میں برو بار سے ملاقات کروں سب راز مخفی کمدون آج ان سب کو قتل کر اوں میں اپنے  
 ہاتھ سے نورالدین کو قتل کروں کیوان اکھم سپاہ مارا جائے پہرات سے شب گزری ہی در پر قلعے کے سپاہ  
 کھڑا ہی کہ پہلے وزیر آکر پہونچا مشتاق نے پوچھا کیسے کیا ہوا برو بار نے کیا جواب دیا وزیر نے سب حال  
 کمد یا مشتاق چپ ہو رہا تھا عرصہ گزرا تھا کہ آسمان پر جہل بجی دیکھا برو بار آتا ہی مشتاق نے  
 پکارا شہنشاہ عالم ذرا ٹھہر جائیے میرے پاس آئیے مجھے کچھ عرض کرنا ہی برو بار آکر آیا جانتا ہی کہ یہ  
 عیار شہنشاہ ہی انتظام ملک اسی کے سپرد ہی کوئی خبر دریافت کی ہوگی سن لینا واجب و لازم ہی یہ سوچکر  
 آکر آیا کہا کیون متر صاحب خیر تو ہی مشتاق نے کہا حضور غضب ہو گیا بادشاہ نے آپ کو دم دیکر بلایا ہی  
 خواہ بیہوش کریں یا یونہی تلوار کا ہاتھ ماریں لوح آپ سے لینگے اپنے داماد کو دینگے بدون لوح تو اسنے  
 محل ملی ڈال دی ایسے کے پاس اگر لوح طلسمی ہوگی تو کیا قیامت برپا کر لگا برو بار گھبرا گیا کہا ای متر  
 قہنے بڑا کام کیا اب کسکی مجال ہی لوح طلسمی کون لے سکتا ہی مشتاق سے صلاح کر کے روانہ ہوئے  
 کیوان اکھم سپاہ نے ایک کمرے میں خلیہ کر رکھا تھا شاہزادہ محل میں انتظار برو بار کر رہا ہی کہ برو بار  
 آکر پہونچا برائے تسلیم خیم ہوا کیوان کو یہ بھی معلوم ہی کہ مجھے محبت رکھتا ہی مگر ظاہر نہیں اسپر کر سکتا  
 کیوان نے محبت سے ہاتھ پکڑنے کہا کہ برو بار مزاج کیسا ہی کئی ہفتے کے بعد آئے تھو دیکھو بیٹے میں جی خوش  
 ہو جاتا ہی تمہاری وجہ سے ہکو بڑی نعمت ہی کہ اگر کوئی سحر کرے تم سے کچھ نہ کر سکیں تو تم سحر سے



اسکو پکڑ لو گے فی الحال ہکو ہزار دو ہجڑے سنہ کہ مرحلہ جات طلسم شوکت فتح ہوئے اب طلسم کشا قلعہ شوکت  
 آیا جاتا ہے بعد فتح طلسم شوکت تمہارے طلسم کا ارادہ کر لگا پہلے ہمیں سے مقابلہ پڑیگے ہم تمکو اطلاع دیں گے  
 لوح طلسمی لائے ہو برد بار نے عرض کی موجودی کیوان نے کہا سیرے پاس رکھ دو میں بہت امتیاز سے  
 رکھوں لگا بس برد بار نے کہا اوسکار تیری بات کا کیا اعتبار ہی میں نے خبر سنی ہی تو چلو ہو گیا ہی مٹی مسلمان کو  
 دی مثل قنار طلسم شوکت یہ جوان بھی نبیرہ صاحبقران ہی اسکو لیکر لوح دیکھے گا کیوان گھبرا گیا کہا  
 ای برد بار یہ کیا کہتے ہو میں تو مسلمان کے نام سے بیزار ہوں جس کسی نے تمکو یہ خبر دی سراسر سیراد دشمن ہو  
 میرے ملک میں کوئی مسلمان نہیں آیا برد بار نے کہا اب میں دریافت کروں گا یہ کیسے پہنچے ہٹا کیوان نے ہر چند  
 اگر یہ یوزاری کی برد بار نے چند دنے ماش کے مارے کیوان کو بیہوش کیا کرے سے سحر کرتا ہوا نکلا ابا جان  
 فوج وزیر و امیر جو سامنے ہٹے سبکو سحر سے بیہوش کرنا ہوا سحر کر کے بلند ہوا باغ کی طرف سے گذرا جہاں ملک خورشید  
 جلوہ نما ہیں انیسین طبعین گرد اگر دینج میں یہ دونوں عاشق و شوق باتن کر رہے ہیں جام و ارغوان گردن  
 ہر خرد و کلان عیش و جمیش کی کوشش میں ملک کے ہاتھ میں جام ہی نورالد ہر کو دے رہی ہیں نورالد ہر نے  
 جام لیا بیون سے لگا کر چادو سرا جام ملک کو دیا آپس میں رد و قدح ہو رہی ہی برد بار نے جو دیکھا جل گیا وہیں سے  
 لٹکارا اگلیو ہر یہ مسلمان کو پہلو میں بٹھایا سحر و نکلے قتل پر کمر باندھی کہنے والے کا قول کرسی نشین ہوا گو یا  
 آنے سب سحر و نکلویا لیا میں نے باپ کو تمہارے سزا دی اب تمہاری فکر کو آیا ہوں ملک خورشید روشن مجال  
 برد بار کو دیکھ کر کانپ گئی رنگ رو شہید دیکھا مثل شعلہ جو الہ برد بار آتا ہی جو کینرا سے راہ میں ملی سحر کر کے  
 بیہوش کر لیا صد اٹھل پال کر ڈالے باغ میں آگ لگا دی یہ بدعت آسکی دیکھ کر نورالد ہر نکلے آواز دی او بیو وہ  
 تیرے گنگار ہم ہیں ان بے گناہوں نے کیا کیا کیوں انکو ستا ہی برد بار نے نورالد ہر کی طرف گود مارا نورالد ہر  
 بیہوش ہو کے گرے ملک کی بھی زبان بند ہاتھ پائوں میں ریشہ پکار کر آواز دی سارے شہر کا علاج کر لوں تو  
 پھر اگر تمکو قتل کروں سبکو اسی حال میں چھوڑ کر باہر نکلا جا بجا فوج آڑی ہوئی تھی جہاں گولا مار دیا سو دو سو  
 جل گئے ہزار دن بیہوش ہو گئے کسی پر شعلہ گرا کہیں آگ برسی تلواریں گرائیں خنجر برسائے یہ بدعت کرتا ہوا  
 جاتا ہی اک کوچے سے گذر ہوا اک لشکے کو دیکھا گوری گوری صورت آب روان کا کرتا گلاہ میں مشرعب کا پا بٹاس  
 گھیتلا جوتا ہیکل گلے میں سونے کا طوق پہنے ہوئے کچھ نازے گلے میں پڑے ہوئے اسے آبا بے ابا کستا ہوا  
 جاتا ہی برد بار کو ترس آیا صورت دیکھ کر ہمیں ہو گیا پکار کر آواز دی صاحبزادے کیوں روتے ہو آبا تمہارا  
 کسان ہیں لڑکے نے پلٹ کر دیکھا امی جان کستا ہوا دڑا کر میں پست گیا امی جان کسان ہیں برد بار نے  
 گلے سے لگا لیا سوچا کہ پال لوں گا برس دو برس میں سیانا ہو جا لگا کستا تمہارے ابا کسان ہیں کسا میں آنکے  
 ساتھ چیرنے نکلا تھا آسمان سے بجلی گری آبا جان غائب ہو گئے میں ڈر کے بھاگا آبا جان کا پتہ نہیں ملتا  
 مگر کیوں آپ ہکو یہ تو بتلایے سیکڑوں مرتبہ منہ برسا کبھی آدمی غائب نہوتے تھے آج کے منہ میں آدمی  
 غائب ہوئے جاتے ہیں برد بار جادو منسا کہنے لگا کہ بیٹے وہ اصل منہ برستے تھے یہ بارش سحر کی  
 ہی اس شہر والے نے غضب کیا نورالد ہر میں بایع الزمان سے ملکر مسلمان ہو گئے ارادہ تھا کہ طلسم  
 خوزیر فتح کرائیں میان کیوان انجم سپاہ نے یہ کہہ کر بلوایا کہ لوح لیتے آنا میں لوح کو لے آیا کہ ہمارا  
 گمبان ہی مگر مشتاق قطرہ زن عیار سامری و چیش اسکو ہمیشہ زندہ و سلامت باکرات کہیں



اُسے سب کیفیت مجھے کہہ دی تب میں نے جا کر بیان کیوان کی گردن لی سکون میں نے سحر سے بہوش کیا  
 باغ میں جا کر نورالدین ہر دُور شہید روشن جمال کو بھی اپنے سحر میں پھنسا یا لڑکا چھین مار کر رونے لگا کہنے لگا  
 تم کو سحر کرنے سکھایا میرے ابا کو کیا کیا اس طرح سے لڑکا بلک کے رویا بردبار کو خوف ہوا ایسا نہوا سکادوم لٹھ جائے  
 لٹھ سے لگایا کہا بٹا وہ مقام بتا دو جہان سے تمہارے باپ غائب ہوئے میں ابھی سحر کر کے بلواسدیتا ہوں  
 لڑکا چلا بردبار اٹھلی پکڑے ہوئے اور رات کے کو لیے ہوئے جانا ہی اک گلی میں شہر کی لایا گھبرا کر چیخے بٹا  
 رونے لگا ہو جو آیا بردبار نے کہا کہاں رٹکے نے کہا وہ سامنے کالا دیو بیٹھا ہی سحر کھولے ہوئے کھانے کا  
 ارادہ رکھتا ہی بردبار سمجھا میرے سحر کا کوئی پیر شل رہا ہو گا دیکھنے کو بھکا رٹکے نے چلے کن کے گلے میں  
 دال دیے غمرہ کیا نیم شہزنگ بن عمرو بھٹکا مارا گرتے گرتے حباب مار دیا بردبار بہوش ہوا شہزنگ بن عمرو  
 نے جھسرایا شکم چاک قصہ پاک لوح جھولی سے نکال لی بیکر بھاگا بیان مرنے کی اس کے علامت پر رہا ہونی جو جو  
 لوگ کہ بہوش پڑے تھے سب ہوشیار ہوئے آواز آئی کشتی مرانام من بردبار جادو و بود شہزنگ بن  
 باغ کے چلا بیان کیوان کو ہوش لایا ہر نکلا و زرا اُمر کو بلایا وہ دوڑے کہا حضور یہ کیا آفت برپا تھی  
 کیوان نے کہا کسی ظالم نے بردبار کو خبر کر دی تھی سب خبر میں اُسے کہیں گھبرا کر گئے اُسے بہوش کیا  
 مگر کسی دوست نے ہمارے اُسکو مارا دیکھو اب حال کھلیگا وزیر و ن کو ساتھ لیکر کیوان چلا بس گلی میں  
 آیا دو چار لاشے پڑے ہیں جو بہوش پڑے تھے ہوشیار ہوتے جاتے ہیں جو ہی وہ ہی بوچھا ہی مضور یہ  
 کیا معرکہ تھا کیوان کے کہتے کہتے ہوئے خشک ہوئے بیان شاہزادہ نورالدین ہر بیکار پڑے تڑپ رہے تھے  
 خود بخود ہوشیار ہوئے ہا تو پیرون میں طاقت آئی لٹکے بھی اٹھیں کہا سب یہ کیا معرکہ تھا اس ملعون کو  
 کہنے لگا کہ کیا شاہزادے نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہی ہمارے یار و نادار شہزنگ بن عمرو نے اُسکو مارا ہی  
 ورنہ ہم ہوشیار کیوں نہ ہوتے ملک میں جا کر دیکھوں یہ کس کا شاہزادہ چلا مشتاق قطرہ زن کا حال سننے کہ  
 سب حال بردبار سے کسکھن نکلے میں بیٹھا تھا کہ دیکھوں اب کیا ہوتا ہی یکایک آدمی زور سے چلی آؤ  
 برقعین چھین بوندیان ترین ہزار و نگو دیکھا بہوش ہونے لگے خوش ہو گیا پھر پوری ہو گئی طرف بارگاہ  
 شاہی کے چلا دیکھا وزیر فاسیح بہوش پڑے ہیں اور زیادہ خوش ہوا یکایک کان میں آواز آئی کشتی مرانام  
 من بردبار جادو و بود اب گھبرا دل سے کہتا ہی یہ کیا غضب ہوا بے قرار ہو کر دوڑا اس وقت پہونچا دیکھا  
 اک کو چنانچہ میں لاشہ بردبار کا تڑپ رہا ہی شہزنگ بن عمرو کو دیکھ جھول سے لوح نکال کر چاہتا ہی  
 کہ چلوں کہ مشتاق نے غمرہ کیا او ظالم یہ کیا غضب کیا اب میرے ہاتھ سے کیوں نہ بچے گی نیمچہ کینچر شہزنگ بن  
 بھاپڑا نیمچہ بازی آپہمیں ہونے لگی مشتاق بلاے روز گاری بیکار تھا او شہزنگ تو نے لوح دار کو مارا  
 لوح کیا کی شہزنگ نے کہا ہمارے پاس موجود ہی مشتاق نے کہا اب میں مجھے کب جانے دیتا ہوں  
 بے نقل کیے نہ چھوڑو گا یہ کیلے نیمچہ رو کا حلقہ اے کند مارے شہزنگ بن عمرو نے حلقہ اے کند  
 گردن و کر میں یہ مشتاق قطرہ زن نے چاہا جھکا ماروں شہزنگ بن عمرو نے سبک ہو کر جست کی  
 جیسے شرارہ سنگ سے باہر الٹی گئی سے الگ جا کر گرامشتاق قطرہ زن کے یہ کیفیت اسکی چالاکی کی  
 دیکھنے ہوش آگئے شہزنگ بن عمرو کو بھاگنا ہوتا تو نکل جاتا جھپٹ کر قریب آیا جواب میں حلقہ اے کند مارے  
 مشتاق نے ہی گردن و کر میں یہ جست کر کے یوں نکلا جیسے عینک سے نگاہ یا سینہ عاشق سے آہ



اس طرح دونوں میں نیچہ بازی ہونے لگی کسدا مذاقی ہو رہی اور کبھی خنجر چلے دونوں بلاے روزگما مشتاق نے  
 دیکھا کسی طرح یہ چوٹ نہیں کھاتا راتے راتے پکارا اٹھا بھائی خوب وقت پر آگئے مار نیچہ کہ اسکا سر اتر جائے نہنگ  
 سمجھا کہ اسکا کوئی شاگرد آگیا ایسا نو تیر مار دے یہ خطا کی کہ پلٹ پڑا چاہا میدان پکڑوں مشتاق نے حلقہ  
 کند گئے میں ڈاکر زور سے ایک بھٹکا مارا گرتے گرتے باب مارا شبرنگ غشل کھا کر مشتاق دوزکر تو با  
 میں لوح ڈھونڈنے لگا لوح اسکے ہاتھ آئی لوح نکال کر گئے میں سہنی اب سوچا کہ اسکا بھی سر کاٹ لوں ظالم نے  
 غضب کیا برو بار ایسے ساحر کو نہیں معلوم کس پتاری پر مارا خنجر پڑے چلا نکلا کہ سامنے سے نور الدہر ہوا  
 نور الدہر نے دور سے دیکھا ایک طرف لاشہ اک ساحر کا پڑا ہی شبرنگ بیوش بدھوش مشتاق نے پوچھا  
 سر کاٹنے چلا بیقرار ہو گئے وہیں سے غرہ کیا اور ملعون کیا کرتا ہی اگر ایک روگنا شبرنگ کے جسم سے کم ہوگا

|            |           |           |           |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| پتاہ شبرنگ | نور الدہر | نور الدہر | نور الدہر |
| نور الدہر  | نور الدہر | نور الدہر | نور الدہر |
| نور الدہر  | نور الدہر | نور الدہر | نور الدہر |
| نور الدہر  | نور الدہر | نور الدہر | نور الدہر |

ایسا طاق ہون سپاہ گری میں شہرہ آفاق ہی سوچا یہ جوان یہ کیا کر لگا جھکائی دیکر مار ڈالو لگا یہ سوچ کر  
 نور الدہر ہر جا چڑھ مارنے لگا اسی خیال میں ہو کہ حلقہ اسے کند مار کر قتل کر دے مگر اب تو برس رہا ہی نور الدہر  
 نے قوار کبھی شرم آتی ہو کہ اس تین روپے کے پیادے پر کیا تلوار کھنچوں مگر وہ کھا وہ دم نہیں لینے دیتا چھوٹ  
 کے ہاتھ نکال رہا ہی کمر بتائی سر پر ہاتھ مارا سر تباہ بھنڈا مارا دیا کبھی ٹپکے پالت کا ہاتھ مارا نور الدہر  
 رست کر کے خالی دیتے ہیں یا تو بن چرائے ہوئے تھے خیال ان دے رہے تھے یا جسم کو ظاہر کیا مشتاق  
 سمجھا کہ یہ جوان چو کا ٹھکرا تھا مارا شاہزادے لے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کیوان ہو شیار ہو کے مع وزرا  
 نکلا ہی چار طرف ڈھونڈتا پھر تا ہی کہ کسے سحر کیا ہم کسے سحر سے بیوش ہوئے سب فوج والے بھی  
 اٹھ کر دوڑے پکارنے ہوئے کہ ای شہنشاہ یہ کیا سحر کہ تھا کیوان کستا ہی ابھی تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا سحر  
 برو بار کا تھا وہ ملعون مجھے بگڑ گیا مگر نہیں معلوم اسکو کسے مارا سب طرف تلاش کر دے کان میں نرہ  
 نور الدہر کی آواز آئی کہا یاد آقا کے غرے کی آواز آئی ہی صاف ظاہر ہو کر آقا نے کسی سے جنگ شروع  
 ان لوگوں کا دستور ہی جب جنگ آغا کر کے ہیں غرہ کرتے ہیں اب اس آواز کی جانب متوجہ ہوئے ایک  
 کو پیے میں اگر دیکھا ایک طرف لاشہ برو بار کا پڑا ہی ایک جانب شبرنگ بیوش نور الدہر نے مشتاق  
 کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جو ہاتھ کو جنبش دی نیچہ اسکے ہاتھ سے چھوٹ کر گرا نور الدہر نے کھانا تمام کھاتے  
 میں ہاتھ مار دیا مشتاق کا سر چنبر گردن سے آگیا شبرنگ کو ہوشیار کیا شبرنگ نے کہتے ہی لوح  
 پر ہاتھ ڈالا کہا میرے قوت ہے میں لوح نہیں گھبرا گیا کہا آقا اور بھی کوئی اسکے ساتھ تھا نور الدہر نے  
 کہا بھکو بھی اسے مار لیا ہوتا مگر حافظ جعفری نے بچا لیا لوح اسکے پاس ہوگی تمہاری کمر ٹول رہا تھا جب میں  
 آیا شبرنگ نے کمر سے مشتاق کی لوح نکالی سہم اٹھ کھینچے میں شاہزادے کے والدی کہا قاتل علی سلم خوزیر  
 مبارک ہو خدا نے بڑا فضل کیا اب کیوان وغیرہ بھی آگئے حال پوچھنے لگے شبرنگ نے کہا یہ مرا فرادہ سحر کرتا تھا میں نے  
 لڑکا بنکر اسکو مارا لوح لی اسوقت یہ حیا آگیا مجھے اس سے تلوار چلی میں نے دعو کا کھایا بیوش ہوا شاہزاد  
 نے کہا جہا باغ میں یہ سحر کر کے بھاگا مگر بھی گریز میں بیوش ہو میں میوے ہاتھ پر پکارتا ہوں میرا جہاں  
 فلک و ملک تھا بھکو اک سکتا تھا خون جسم کا ٹٹ گیا قلب اک گیا ناظر سحر سے آٹھ نہ سکتا تھا بھکو ایک



یکایک اسکے مرے کی آواز سنی ہاتھ پاؤں میں وقت آئی بیان آ کے اسکو مارا خدا نے فضل شریک کیا اب ظاہر ہوتا  
 ہے سب فساد اسی کی ذات کا تھا اسی نے بردبار سے کھدیا شاہزادہ لوح پنے ہوئے محل میں آیا ملک عالم و عاقبت  
 کر ہی تین کہ خدا وندا میرے وارث کو دشمنوں کے ہاتھ سے بچا اور زیبا نہ دکھانا کہ شاہزادہ آیا ملک و دڑ کر  
 بیٹلین کہا کیوں صاحب یہ کیا ہنگامہ تھا نور الدین نے سب حال بیان کیا کہا ملک ہمیں سے غفلت ہوئی شریک نے  
 مجھے کہا تھا کہ مشتاق باغی ہر نور اسکے بدہن ہم نہ سمجھے خدا نے اپنا فضل شریک کیا ملک نے تصدیقات اسی سے  
 کر کیوں ان ہی آئے نور الدین نے کہا اب میں لوح دیکھتا ہوں ایک ساعت مجھ کو ٹھہرانا گوارا ہو ملک کا رنگ بدستور  
 ہو گیا اب کے سامنے کچھ کہ نہ سکی کیوں ان نے کہا ابھی تامل فرما کے نور الدین نے کہا اے کیوں ان بڑا غضب ہوا  
 شاہزادہ کو کب روٹھتا ہے کہ اسکا اردن میں آدمی ہلاک ہونے لگے ایسا مجبور ہوا کہ اپنے ہی طلسم میں تیرا  
 اپنے نکو اردن کا صید ہوا خدا مجھ کو جلد پہنچائے اگر کو کب میری کوشش سے چھوٹے مجھ کو بڑی خوشی ہوگی  
 کیوں ان نے سر جھکا لیا کہا اے شریک دل نہیں چاہتا ہے کہ آپ کے قدموں سے جدائی ہو اگر روانگی سمت  
 طلسم منظور ہی میں بھی شکر تیار کروں نور الدین نے کہا اب تو لوح موجود ہے جیسا حکم دگئی ویسا کیا جائیگا اپنی رائے پر  
 کاربندی نہیں ہے جیسا حکم دے اسی وقت شاہزادہ سلج ہو کر ملک سے رخصت ہوا ملک کی بقراری کہا اے  
 شریک آپ کا فراق مجھ پر شاق ہے میں کیونکر صبر کروں مجھ کو ساتھ بھیجے نور الدین نے کہا اے ملک عالم مقدم  
 طلسم کشائی پر ہزار طرح کے تشیب و فراز کہیں تھا کہ میں فوج سمیت جانا جیسا لوح حکم دگئی اب میں جا کر لوح دیکھتا ہوں  
 جو اس میں بھی دی کیا جائے ملک روئی دامن پر کے شاہزادے کا یہ اشعار پڑھے نظم

|                             |                            |                         |                             |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| دل کو ہر نظر اور پہلو میں   | غل امید یہ غمبہر لا یا     | ہر دہ رشک بہار پہلو میں | انہیں جسدن سے یار پہلو میں  |
| دل ہوا ہر شکار پہلو میں     | دل مشک ہر تیر و رنگان سے   | رخم ہن ہمشمار پہلو میں  | انہیں ممکن کہ اب تپا بھی ٹے |
| دھونڈ جیسے دل ہزار پہلو میں | دل دجان دجگر شب و صلت      | ہونے تیر نثار پہلو میں  | دل کو داروں میں جان نثاروں  |
| آؤ گراہی بار پہلو میں       | سوے جنت نہ پھر کہ لون کر د | ہو جو وہ گلزار پہلو میں | ہر چند کہ شاہزادے سے        |

تسکین دی مگر ملک بقرار ہو کے روئی دامن تھانسیا یہ اشعار پڑھنے کی ترجیح بند

|                       |                            |                          |                        |
|-----------------------|----------------------------|--------------------------|------------------------|
| بستان نگہ یار قسم     | بسر طہ و دلدار قسم         | بلان خانہ ابر و سوگند    | بسر نرس کس جادو سوگند  |
|                       | کہ شدم گشت چشم نکست        | خاک رہ گشت طرز سمت       |                        |
| بصفاے گل روے تو قسم   | بسواد شب موت تو قسم        | بکر گیر سے زلفت سوگند    | بدل آویز سے الفت سوگند |
|                       | خاک رہ کرد مرا حیرانم      | غیر مردن نبود در مانم    |                        |
| بسر خیم سیاہ تو قسم   | بغضب گیر نگاہ تو قسم       | بسر ہندو سے خالت سوگند   | لب لعل مثالت سوگند     |
|                       | سو ختم سو ختم از بیداد است | چند فریاد کنم از داد است |                        |
| بصفاے در گوش تو قسم   | بادل نمی جویش تو قسم       | بسر نادک مژگان سوگند     | بجم زلف پریشان سوگند   |
|                       | کہ چون نیست در بندہ تو     | بندہ لعل شکر خندہ تو     |                        |
| بشکر ریز سے گفتار قسم | بجزام قصد دلدار قسم        | ببقیق لب شکر سوگند       | بزلول سر کوثر سوگند    |
|                       | شب بچران خبر از خیم میر    | جز خیال تو کے پیشیم میر  |                        |

نور الدین نے ملک کی بقراری دیکھ کر فرمایا اے محمد راز عاشقان وای تسکین دل در دستان اے آسمان عظمی



دو رنگ دیو سے گل حدیث خوبی اگر تم اپنا یہ حال کر دو گی تو طلسم کشائی میں ہماری کیا کیفیت ہوگی آٹھ ہیر دل تروا دینا  
اسی کا جو بیان رہ گیا اپنے کوتاہ ملک عالم ہو چکا میں ایسا ہنو کہ دشمنوں کی جان پر بنے اور طلسم میں ہزار طرح کے فتور  
ہوئے ہیں ہر شخص اسی فکر میں رہتا ہے کہ جس طرح نے طلسم کشائی سے لوح چھین لین چاہیے کہ ہوش و حواس طلسم کش  
کے درست رہیں ہاتھ پائوں چالاک دست رہیں اپنا بیگانہ جو سامنے آئے بے لوح کے دیکھے اس سے کام نہ کرے  
برائے خدا صبر کر دل پر جبر کر دیا ہنو دشمنوں کی جان پر بنے روح قالب سے تو بکڑ نکلا ہے ملک نے کہا صاحب میں کیا کروں

|                                      |  |                                       |
|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
| دل میرا میرے قابو میں نہیں بقول قسم  | کیا نہیں آپسے کیسی ہی یہ بیماری دل     | اور دے مجھ میں ہو سکتی ہے غم جواری دل |
| تیرے مڑگان نے انہیں توڑ کے مارا اسکو | پسلیوں سے نہ ہونی آہ سپرداری دل        | دل مرد کے لیے کوئی نہیں روتا ہے       |
| صفت ماتم نہ بھی بہرے اوراری دل       | اگر تم شیر زبان سے بھی نہ خون آئے مجھے | اسد اشتر سداگر مہر دگاری دل           |

نور الدہر نے سمجھا کہ ملک سے دامن چھڑایا مہر خسار و زریزادی سے کہا ملک کا خیال رکھنا اور باتوں میں بہلانا یہ  
فرما کر باہر نکلے دربار میں کیوان کے آئے سب سردار جمع ہیں کہ دیکھیں لوح میں کیا نکلتا ہے نور الدہر نے  
وضو کیا دو رکعت نماز حاجت پڑھی اب لوح کو دیکھنے لگا تھا کہ ای فتاح طلسم دایستار میں عجائبات اگر لوح  
پائے تو جس تخت پر کیوان بیٹھا ہے اس تخت کو اٹھاؤ اسم حاشیہ لوح دم کر دیا ایک اڑ دیا پیدا ہوگا اسکے دہن  
میں پھاند پڑو باقی جو مقدمہ پیش آئے بدون دیکھے لوح کے کام نہ کرنا ورنہ خرابی ہوگی شاہزادے نے تخت بقوت  
صاحبقرانی اٹھایا فرش بھی ہٹایا ایک اڑ دیا پیدا ہوا سب اہلیان دربار ڈر گئے کیوان اب نجم سپاہ پکارا اٹھا  
ای شیر مہر صاحبقرانی ای یوسف ثانی اپنے کو بچائیے اڑ در میب آگیا مگر شاہزادہ بکلم لوح دہن میں اڑ دیک پھاند پڑا  
اڑ دیا غائب ہوا شاہزادہ افتان و خیزان بعد عرصہ دراز جب آٹکھ کھلی اپنے کو ایک صحرا سے ویران میں پایا  
ہوا بے تنہا چل رہی ہے اس طرح کی گرمی ہے کہ صحرا کو نار معلوم ہوتا ہے دھوپ بھر رہی ہے صحرے دشت ناک  
جنگل سے آ رہی ہے خیر عظم گرمی سے کانپ رہا ہے زمین سے بخار اڑ رہا تھا ہر ایک غار دہن اڑ رہا معلوم ہوتا ہے طائران  
بے زبان زبان بے زبانی تعریف میں صلح شمس و قمر کے مصروف ہیں زمین سے اٹکے خوش الحانی پر موقوف ہیں یہ  
خبر شاہ طلسم نے سنی برکاروں نے جا کر خبر سوچائی کہ ای شہر یا آپتے خبر سنی بردبار جادو و تھل ہو گئی اور  
کیوان اب نجم سپاہ سلمان ہوئے طلسم کشائے مراد صحرا سے نار انگیز پر داخل کیا یہ شکر خوشخوار جاہ دگر آگیا مشیران  
سائنس و وزیران بہت ماضی تھے کہ یار و سنا تھے طلسم کشا صحرا سے نار انگیز میں گیا کوئی تم میں ایسا ہے کہ جا کر  
اس سے لوح طلسم لائے نار انگیز کی بہن شعلہ خوار جادو جگر اٹھی کہا واری ایسا ہنو میری بہن پر کوئی افتا  
چرے مشکل یہ ہے کہ طلسم کشائے کوئی کوئی کرے لوح اس کے پاس موجود ہے ہر بات کی خبر دیتی ہوگی مگر دھوکہ دینا  
شرط ہے تو تھی اسکو دام نہ کر میں پھنسا لگی یہ کہا اٹھی بارہ سو جادوگر بیون کو ساتھ لیکر علی نور الدہر اس صحرا سے  
آتش بہار میں پسینے پسینے نکل کا کہیں پتا نہیں مایہ چھپتا پھرتا ہے پانی کی چاہ میں کوئیں میں اڑا ہے یا بیخ نخل سے  
پیشا ہے سنا کت دست میدان سنان ویران ہر مقام پر کائے دامن سے اُٹھتے ہیں زبان غارتیز یہ فقرہ الحاکم آت آگے  
بہر نازل تنور معلوم ہوتا ہے پہاڑ کے پھر چمک رہے ہیں زلزلہ و زغن پیاسے پھرک رہے ہیں اگر کوئی درخت شلت و  
کسی مقام پر ہر شاخیں نادر دھون کا پتہ نہیں کچھ خشک پتے بیج کے پاس پتے ہیں جو اپنے میں کھڑکھڑاہٹ کی  
آواز دیتے ہیں مسافروں کے قدم لیتے ہیں وہاں سائے کا نام کمان سائے کا ذکر آگھوں سے سنان چلمن مڑگان  
میں مردان چشم بقرار ہیں ڈر ہی کہیں تیلیان چلمن کی نہ جل جائیں ہم کیونکر اس پر دے سے نکلیا میں مگر غوث ہے کہ



قدم باہر خائے چشم سے رکھا اور موت کا مزا چکھا وہ مقام ہو کہ پاسے خیال میں آئے پڑنے ہن کاٹے منہ زوریاں  
 کر کے سا فردن سے لڑتے ہن نار انگیز جادو سے ہزار جادو گر نیون کے اپنے قصر آگینہ میں بیٹھی ہو گرد پانی  
 ہوا سے سرد آ رہی ہو کہ شعلہ خوار جادو آکر پہنچی جھلکے سلام کیا نار انگیز نے گلے سے لگایا کہا ہن آج خلافت وقت  
 کہان آئیں بادشاہ کا مزاج کیسا ہو شعلہ خوار نے کہا بوا نکو کچھ خبر ہو کہ طلسم کشا تمہارے صحرا میں آگیا نار انگیز  
 آنکھی کہ بوا میں ابھی جا کے جلا دیتی ہوں پھل ہو میرے صحرا میں قدم رکھے اور موت کا مزانہ طے شعلہ خوار نے کہا  
 وہم ان صواب لوح ہو سحر تاثیر نہ کر گیا تم بیٹھو میں جاتی ہوں شعلہ خوار نے روکا نار انگیز کی شعلہ خوار  
 بڑک کر چلی قصر سے نکل کر دیکھا اس دھوپ میں طلسم کشا دوڑ دھوپ کر رہا ہو پسینہ تک خشک ہو گیا ہو گر لوح  
 شاہزادے کے ہاتھ میں حیران دہریشان چار جانب دیکھ رہا ہو شعلہ خوار نے بڑھ کر کیا گرمی کی ترقی ہوئی  
 نور الدہر نے دیکھا ہوا سے گرم چلی بات منہ سے نکلتے ہی لوح کو دیکھا نکلتا تھا شعلہ خوار سحر کر رہی ہو اسکو  
 جا کر مار وہ جب تک نہ مر گی گرمی کم نہوئی نور الدہر اُدھر چلے لوح کو چہرے پر کھینچا اسم پڑھ کر دم کیا دم کو کتے ہی  
 ہوا سے سرد چلی دیکھا چٹے جا بجا بھڑے ہن درخت سرسبز و شاداب سنبھل کو بیچ و تاب صحرا سے سبزہ زار جو دیکھا  
 بیکار می خورشید روشن جمال کی آنکھوں کے نیچے پھر گئی صورت عیش نگاہوں سے گر گئی دل پر غم و الم کا دفر ہوا

بیکار می میں یہ نور کے اشعار ترے نظر  
 منتیں سنکے تم اور جان جان بھولے  
 قصہ گو قصہ الفت کا بیان بھولے  
 مو الفت نہ جان میں کوئی ہمسایہ ہوگا  
 بخودی میں کرم پیر مغان بھولے  
 بحر میں کثرت افکار سے نسیان یہ بڑھا  
 یکلم تیر میری زاغ گمان بھولے  
 وہ حسین تو ہو کہ ہم دیکھے تیری صورت  
 تربت عاشق بیکیس کا نشان بھولے  
 نور کئے لگے اشعار وہ میرے سنکر

وصل میں نالہ و فریاد و فغان بھولے  
 سربکار وہ لگے کئے کہ ان بھولے  
 جب تری مانی دہزاد نے کھینچی تصویر  
 دل یقین دیکے ہم اور جان بھولے  
 نقایقین دیکھنے پیر سبزہ عارض کی بیا  
 نامہ بر پھر تو ہم گھر کا نشان بھولے  
 اب تو کچھ اور ہی انداز کی تقریر میں  
 یوسف مصر کو اور جان جان بھولے  
 ہمسایہ عالم میں ہو گا کوئی گرم کردہ جو ہں  
 احسن بندگی کے سوا الف زبان بھولے

عیش میں ریج ہم اور راحت جان بھولے  
 داستان سنکے مے عشق کی یہ مجھ بولے  
 یہ اٹکے ہوش کراور دہان بھولے  
 بعد مرنے یہ جو الزون کے اڑ لے اوسان  
 وہ زمرہ کی انگوٹھی جو بیان بھولے  
 خال ابرو پر ترا ہوش رہا کس درج  
 مسج کے ہوتے ہی وہ شب کا بیان بھولے  
 فاتحے کے لیے کیا خاک سر قبر آئے  
 یہ نہیں یاد کہ ہم دل کو کمان بھولے  
 مگر چار جانب دیکھ رہے ہن کہ

شعلہ خوار جادو کمان ہو میری فکر دن سے کیون نہان ہر ایک طرف نگاہ جو اٹھانی دیکھا ایک ساحرہ سر سے پانک  
 شعلہ خوار دہی ہوئی سحر کر رہی ہو نور الدہر چلے شعلہ خوار کی نگاہ پڑی چاہا تڑپ کر نکلاؤں نور الدہر نے قربان  
 سے کمان ترکش سے تیر لیکر ارا سینے پر شعلہ خوار کے پڑا پشت کو توڑ کر پار گزرا شعلہ خوار گری آواز آئی  
 کشی راتام من شعلہ خوار جادو بود نار انگیز نے اپنے قصر سے یہ سب معرکہ دیکھا جگمگانی منہ سے شعلہ خوار نے  
 استخوان مثل ہیزم خشک جلنے لگے بڑک کر آنکھی کنیز دن سے کہا یا جا کر جان دیتی ہوں یا لوح لیتی ہوں یہ کیکے کچھ  
 چنگاریاں منہ سے نکلیں قصر سے غائب ہوئی نور الدہر شعلہ خوار کو مار کر لوح دیکھ چکے ہن کہ دیکھا سامنے  
 سے کیوان انجمن سیاہ ہستے ہوئے چلے آتے ہن جھلکے سلام کیا کہا ای شہر یار مبارک ہو کہ آپنے شعلہ خوار کو  
 مارا مگر نار انگیز آپ کی فکر میں غلے ہو خدا کے مکر سے بچائے نور الدہر نے کہا ای کیوان تم کیونکر ہو گئے  
 عرض کی کہ جب مقام مرطہ خشک ہوا مرطے کا حاکم مارا جاتا ہے تب راستہ نکلتا ہوتا ہوا معلوم ہوا ہر کار دن نے



بمکمل خبر بھی دی دل میں آیا اپنے شیر کو ایک نظر دیکھ لوں شکر آپ کو بخیر و عافیت پایا ذرا لوح مجھے دیکھے میرے سب کچھ  
 میں درہم بخیر ہی نے کہا تھا کہ لوح طلسم سینے سے مس کیجئے نور الدہر نے سمجھ تو پہلے ہی لیا تھا لوح کو گلے سے اتارا  
 نگاہ ڈالی صاف مرقوم تھا کہ یہ نار انگیز جادو دم دینے آئی ہے اپنے کو بچانا دھوکا مگر کانہ کھانا نور الدہر نے  
 وہی لوح سر پر کھوان نقلی کے رکھ دی ایک جج ماری کہ ادھالم یہ کیا کیا یہ فعل جنگو کسے تعلیم کیا مثل ہیزم خشک  
 جتنے لگی آواز آئی گشتی مرا نام من نار انگیز جادو بود سلسلے قصر رفیع نمایان ہوا ہزار ہا جادو گر سردار جادو گر غلام  
 دوڑیں عرض کی اے شہر یار ہم سب تابعدار ہیں مرحلہ نار انگیز شکست ہوا صحرا کی وہ گرمی موقوف ہو گئی  
 دو ہزار جادو گر سو جادو گر نیاں طمع اسلام ہوئیں نور الدہر نے لوح میں دیکھ لیا کہ یہ سب فیروزانہ میں خیل  
 میں آیا کہ شب کو بیان رہوں صبح کو مرحلہ ثانی پر چلوں یہ سوچ کر سامان ہمیشہ و نشاط لہیا ہوا مگر خوشخوار ارادہ پر  
 تخت پر بیٹھا ہر مگر گھبرا یا ہوا کہ دو جادو گر دوڑے ہوئے آئے عرض کی اے شہنشاہ شعلہ و نار انگیز نے بڑے ترے  
 کام کچے مگر طلسم کشا نے قتل کیا کچھ مگر نہ چلا خوشخوار نے کہا آگے مرحلہ تنگ چشم جادو ہوا اسکو ایک نامہ لکھو  
 کہ اے تنگ چشم ہوشیار رہنا طلسم کشا آتا ہے نار انگیز قتل ہوئی اگر فوج کی ضرورت ہو میں لاکھ دلاکھ  
 ساحر روانہ کروں تنگ چشم اپنے مقام پر خبر پا چکی کہ بر دبار قتل ہوئی اب طلسم کشا مرحلہ جات پر جایگا  
 سوچ میں ہے کہ کیا کروں کہ نامہ شاہی آنا نامہ پڑھ کر ہوش اڑ گئے کہا لو صاحبو جو سنتی تھی کہ گرم و سرد عالم  
 وقت مصیبت کے معلوم ہوتا ہے اب اُسکی کیفیت فعلی نار انگیز ایسی ساحرہ قتل ہوئی میری کیا حقیقت ہے  
 بادشاہ فرماتے ہیں ہوشیار رہنا اب میں فکر میں طلسم کشا کے نکلتی ہوں یہ ککر اسباب سحر سے اپنے کو آراستہ کیا  
 تلاش طلسم کشا میں چلی بیان شاہزادہ ساحران نو مسلم کے ساتھ مصروف ہمیشہ ہے کہ شہرنگ بن عسمر و  
 تلاش کرتا تھا اگر ہوسنی شاہزادے کو سلام کیا شاہزادہ بہت خوش ہوا فرمایا اے یارو قادر کیونکر آنے کا  
 اتفاق ہوا شہرنگ نے عرض کی جب حضور برائے طلسم کشا چلے آس دن سے غلام بھی تلاش میں حضور  
 کے نکلا الحمد للہ کہ حضور کو براحت پایا اسی صحبت ہمیشہ میں شہرنگ بھی شریک ہوا بوقت سحر نور الدہر قصر  
 سے باہر نکلے ساحرون نے چاہا ساتھ دین شاہزادے نے منع کیا کہ کسی کا میرے ساتھ کام نہیں ہے مگر  
 شہرنگ سے باتیں کرتے ہوئے طرف صحرائے چلے فرمایا اے میرا دردمن بھی اب جاؤ ہم کوچ دیکھ کر طلسم کشا نے  
 مصروف ہوں یہ ککر شہرنگ کا اتھ چھوڑا شہرنگ پانچ قدم چلا تھا کہ صحرا سے ایک گیند پید ہوا شہرنگ  
 کو پیچھے پر ڈال پالیکر بھاگا شہرنگ نے آواز دی اے شہر یار نیاز مند کو گیند اپنے لیے جانا ہے نور الدہر دوڑے  
 مگر گیند اٹھ گیا نور الدہر کو ڈاقلق ہوا سر تھکے ہوئے خیال میں شہرنگ بن عمرو کے ایک طرف چلے گئے  
 کہ طرف سے صحرائے گرداڑی دیکھا شہرنگ دریا سے خون میں نہایا دوڑا ہوا آتا ہے نور الدہر اپنے  
 عیار کو دیکھ کر خوش ہو گئے کہا کیوں بھائی خدا نے جان بھائی کو نکر پے ایسے ظالم کے بچے سے کیونکر ہائی پائی  
 شہرنگ نے عرض کی کہ گردن جادو تھا جو بمکمل وہ کوہ میں لیگیا میں نے اپنے کو مردہ بنایا مردہ بنے  
 اسکو بھی مردہ کیا مگر اسکا ایک بھائی خبر اس کے قتل کی شکر دوڑا میں پہاڑ سے پھانڈ پڑا مگر گلے میں درہم  
 خیال ہے کہ اب دوح نکلیا ایکی طبیعت حکیم نہ پایگی ذرا لوح مجھے دیکھے میں جسم سے مس کروں کہ دردم  
 رفع غم ہو نور الدہر نے فرمایا اے برادر لوح کیسی تمہارے واسطے جان ماضی ہے یہ ککے لوح گلے سے  
 اتاری شہرنگ نقلی خوش ہے کہ طلسم کشا کو مارا صحت لی سر کا تمہارا نور الدہر نے لوح اتارے اتارے



شکاہ ڈالی سان صاف مرقوم تھا کہ لوح اس کے سینے پر پھینک مارا اسکو پسینہ آگیا کچھ جلیا گیا نورالدہ ہرنے  
 لوح پھینک ماری تنگ چشم نے آہ کاغذ کیا تمام جسم میں شعلہ ہے آتش پٹکے جسم جگر خاک ہو گیا مکار کا  
 قصہ پاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من تنگ چشم جادو بود مگر آسمان سے ایک تیلہ گرا لاشہ تنگ چشم کا اٹھا  
 لگیا خوشخوار جادو تخت پر بیٹھا ہوا کہ لاشہ تنگ چشم آکر ہو گیا اسی نے نگہبان مقرر کیا تھا کہ اگر تنگ چشم  
 قتل ہو تو لاشہ اُسکا ہمارے پاس لانا لاشہ تنگ چشم دیکھ کر اپنی زندگی سے تنگ ہوا آئادہ جنگ ہوا  
 دزیردن سے کہا شکر تیار کرو مرحلے شکست ہوئے طلسم کشا کی آمد کے بند و بست ہوئے اُس وقت  
 تین لاکھ ساحر دن کا لشکر تیار ہوا بارہ چوڑا ہزار غیر ساحر بھی ساتھ لیے کہ طلسم کشا کو گھیر کر کمر لیں کہا یارو  
 اکیلا کیا کر سکیگا سب ملکر گرفتار کر بیٹھے یہ نیکے بلیغ چلا بیان نورالدہ ہرنے جب تنگ چشم کو مارا شہر تنگ  
 بن عمر و کو درہ کوہ بن پایا ایک ساحر کے قبضے میں تھا اسکو مار کر رہا کیا مع شہر تنگ درہ کوہ سے نکلے کہ صحرائے  
 گردازی دیکھا خوشخوار جادو مع تین لاکھ فوج کے آتا ہو جیسے ہی اسکی نگاہ پڑی کہ طلسم کشا مع عیار طون سے ہارٹے  
 آتا ہو جادو گردن کو اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو گھیر کر مار لو تین لاکھ ساحر و غیر ساحر گو کے ترخ و تارخ نورالدہ ہرنے  
 مارنے لگے نورالدہ ہرنے لوح کو گردش دی جسپر عکس پڑا جلیا جب کئی ہزار ساحر چلے اور شاہزادہ ہشتنگانہ  
 رستمانہ لڑ رہا کسی مجال ہی جو ایسے شیر پر ہاتھ ڈال دے شہر تنگ تو ایک جھاڑی میں چھپ گیا خوشخوار جادو  
 بہت گھبرا یا ساتھ والوں سے کہا کیوں یارو کیا تدبیر ہو طلسم کشا پر کچھ قابض نہیں ہوتا ہو سب نے کہا حضور  
 فرزند صاحبقران صفر و صفت شکن لڑا ایمان جھیلے ہوئے جان پر کھیلے ہوئے کون اُنکے منہ پر جاسے جو شخص  
 جاتا ہو قتل ہوتا ہو دوسرے یہ کہ لوح کو گردش دے رہے ہیں جس ساحر پر عکس پڑا جلیا بہتر یہ ہو کہ ساری  
 فوج کو حکم دیکھے سحر نہ کریں چار طرف سے ٹوٹ پڑیں کچھ زور نہ چلیگا گرفتار ہو جائینگے سورما چنا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا  
 کس کس کو مارینگے گرفتار ہو جائینگے یہ رائے سب کو پسند آئی کل ساحر دن سے ترخ و تارخ پھینک دینے سپر  
 دشمنیر لیکے گئے چار جانب سے حملے ہونے لگے اب نورالدہ ہرنے کس کس کو روکیں ہزار باحرہ پڑ رہا ہو ہر چند  
 کہ شاہزادہ ہمہ تن چشم بنا ہوا ہو مگر تیردن سے جسم اقدس مثل غزال کے چھٹا ہوا ہو زخم جسم پر آئے لگے  
 شہر تنگ بن عمر و جھاڑی سے تمام معاملہ دیکھ رہا ہو شاہزادہ زخم کھا کر گھوڑے سے گرا کھام بچا ٹوٹ پڑے  
 اُس حال میں بھی نورالدہ ہرنے دس بیس آدمی مارے مگر بقول شاعر قطع

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| بہت چور شد بزدل را        | پیشہ چور شد بزدل را       |
| بہت تندی و صابت کہ او کشت | موج و کان را چو بود اتفاق |
| پیل دمان را بد آرند ہست   | آخر شاہزادے کو از روئے    |

بلوے کے پکڑ لیا شہر تنگ بن عمر و نے دیکھا بقرار ہوئے جھنڈی سے نکلا ایک ساحر کی شکل بنکر جیسے سب ہڑ  
 کر رہے تھے کہ طلسم کشا کو پکڑ لیا کیا سفیر ہو کیا دلیر ہو لاکھوں سے بند ہوا کیا خوب لڑا زخون میں چور چور ہوئے گرا  
 مگر کئی ساحر دن کو مارا ایسے شیر دن کا گرفتار کرنا کیوں شکل ہو ای خوشخوار مبارک ہو شہر تنگ بھی چلا تا پھر تا  
 خوشخوار نے گلے سے نورالدہ ہرنے کے لوح اتاری شاہزادے کو زنجیر ہے سحر میں جکڑا پھر نشان کشان کشان  
 خوشخوار کے لائے شہر تنگ بھی آکر برابر کھڑا ہوا کہا حضور بڑی خیر ہوئی طلسم کشا پکڑا گیا دیکھیے لوح کیا چیز ہو  
 کہ جسپر عکس پڑا وہ جلیا ہزاروں ساحر یونہی مرے حضور ہم سب نے جان لگا دی میرا جسم اب بھی جسل رہا ہو ہر  
 استخوان سے شعلہ عمل رہا ہو خوشخوار نے کہا ای برادر دولت دنیا سے تم سب کو نکال کر کو دنگا سپرین زرد و جاہر  
 سے بھر دو نگا سب کی جان بچی میری سلطنت جاتی تم سبھوں کی جان مٹی جس ملک کو یہ مسلمان لینے ہیں اُسکو



برباد کرتے ہیں ساحرائے ملک میں نہیں رہتے پاتا شیرنگ نے کہا حضور بچاؤ آپ نے سب پر اسان کیا سب کی جان بچائی مگر ایک بات میں مجھ کو بڑی حیرت ہو کہ بنانے والوں نے اس لوح میں کیا لکھ دیا کہ جو ہم لوگ جلتے لگتے ہیں خوشخوار رہنے کا اسمین نام خدا سے نادرہ کے لکھے ہیں اس نام کی تاثیر سے سحر مٹ جاتا ہے شیرنگ نے کہا حضور سامری و حبشیہ نے بڑا فضل کیا کہ ملک و مال بچا ایسی چیز کا رکھنا بہتر نہیں توڑ ڈالیے اسکو پیکر برادرا ہو امین اڑا دیجیے ورنہ اس طلسم کشا کے بھائی بندہ آئینے جیسے پاس لوح ہوگی پہلے اسی کی قصا آئینگی خوشخوار رہنے کا اعرار اور اسکا مشا ممکن نہیں جو طلسم بشتا ہو سنا ہو کہ لوح پہلے بنائی جاتی ہے کہا حضور مجھے دیکھیے میں ایسے مقام پر پھینک دوں کہ جہاں انسان کا گذر نہ ہو دریا میں پھینک دوں پھلیاں ہمہ جا کر ٹھکھائی پھر کوئی کیونکر پائے گا دنیا میں موجود بھی رہے اور کوئی پانے کے ذریعوں کے منہ سے نکلا اے بادشاہ یہ بات تو اس شیر خواہ نے خوب کہی حقیقت میں اگر لوح آپ کے پاس رہی سب آپ کے دشمن ہونگے کیونکر جان بچگی اس طلسم کشا کے سب عزیز دار ایسے ہی ہیں جس دیر نے اگر طلسم شوکت شکست کیا ہو وہ اسکے مارے جانے کی خبر سکر اسی طرف پلٹ پڑے قیامتیں برپا کر دیں گے طلسم شوکت کس ریح فتح کر لیا وہاں بھی اب بادشاہ پر چڑھائی ہو لایے بس مجھ کو دیکھیے میں دریا میں جا کر پھینک آؤں سب کی جان بچاؤں ورنہ وہی چار دن میں قیامت برپا ہوگی فتح طلسم شوکت پلا آئیگا ان لوگوں کی مدد آسمان سے پیدا ہوتی ہے مگر جادو نے انہیں سے لوح چھینی تھی مگر وہ ایرج نوجوان کو ملی اُسے تڑے زور و شور سے مرٹے فتح کر لیے اب وہاں کا شاہ بھی آیا وہ برسر لشکر کشی ہو خوشخوار رہنے کا وہ کیا لشکر کشی کرے گا اُسے شکست فاش کھائی اب اپنے قلعہ کو آراستہ کر کے بیٹھا ہے مگر اے برادر میں نے ٹکڑے بچا پاتا نہیں شیرنگ نے کہا ذرا اسی خوشی ہوئی ایسے بچو لگے محیط جادو میرا نام ہے آپ کو گودیوں میں پالا آپ کی والدہ مجھ کو بہت چاہتی تھیں آپ کے والد نے بڑی بڑی کد کی کہ محیط جادو نہ آئے ہمارے گھر میں محیط ہو گیا مگر آپ کی والدہ نے نہ مانا جب آپ پیدا ہوئے تو لوگ میرا فرزند بتاتے تھے اب تو آپ نے سچا ناجوانی میں ایک دن آپ بھی گھر سے تھے کہا محیط کو مار ڈالو تھا جب میں نے کہا اگر میرے فرزند ہو تو کیا نقصان ہے اس دن سے پھر نے سر نہیں اٹھایا پھر آج بچکا نکلا مجھ تو اگر تم میرے فرزند نہ ہوتے سب سے پہلے طلسم کشا پر میں ہی گرا تھا اپنی جان کا پاس نہ کیا خوشخوار رہنے کا آپ نے خوب صلاح بنائی میں طلسم کشا کو جا کر طلسم میں قتل کروں تم لوح لیکر جاؤ یہ لکھے لوح شیرنگ کو دی شیرنگ لوح لیکر پڑھنے لگے کہا حضور میں بھی پڑھا لکھا ہوں مگر کوئی فقرہ پڑھا نہیں جاتا یہ لکھے اور دن کو دکھانے لگے ساحر لوح کو دیکھ کر بے جاہتے کہتے ہیں بھائی یہ کیا کرتے ہو ہم سحر بھولے جلتے ہیں جسم میں آبلے پڑ جائینگے کسی نے کہا یہ وہی چیز ہے جسے ٹکس سے جلتے تھے تم منہ کے پاس لاتے ہو زبردستی جلاتے ہو شیرنگ نے کہا ذرا ہٹ جاؤ میں طلسم کشا کو جلاؤں خوشخوار رہنے کا یہ کیا کرتے ہو قید سحر اسکے جسم پر ہے سب قید بیکار ہو جائیں گے شیرنگ نے کہا جہاں قید بیکار ہوگی جسم بھی جلیگا ذرا میان طلسم کشا کو تکلیف تو پہونچے غلام نے ہزاروں جادو گر مارے کیسے بچا رہے بکس بے بس جل جلیکے مرے کچھ زور نہ چلا شیرنگ نے بھپکھر نورالدین کو لوح دکھائی کہا کیوں غلام تو نے ہزاروں بھائیوں کو ہمارے مارا کچھ خوف نہ آیا اب اسکو دریا میں پھینکے جاتے ہیں اگر تمہارے عزیز آئینگے تو کیا کریں گے ہم اسی کو ملے دیتے ہیں جیسے بڑا بھروسہ ہوتا ہے مزے مزے کے مرینگے دیکھو غلام ذرا مجھے آنکھ تو لا جیسے ہی نورالدین ہر نے سر اٹھایا اشارہ کیا کہ میں شیرنگ آپ کا غلام ہوں لوح پہنا دوں اگر کراٹھے شمشیر زنی شروع کیجیے نورالدین ہر نے مسکرا کر کہا اے یار وفادار کیا کہنا لاؤ لوح لکھے میں ڈال دوں میں اٹھتا ہوں شیرنگ نے کہا لو یارو یہ تو ہنسا دیکھو اسکی ہنسی مٹاتا ہوں ابھی رلاتا ہوں



یہ کیکے کوچ گئے مین ڈال دی سب قید سحر تو مگر زمین پر گری ملان سیاہ جنگے نور الدہر ہر نفرہ کو کے اٹھے شہر نگ نے بھی  
 نیچے کھینچا ایک جادوگر کو خنجر مار دیا وہ جادوگر مر کر گرا اس اندھیرے مین نور الدہر اٹھے ایک ساحر کو مار کر  
 تلوار لی برابر تو خونخوار کے کھڑے ہی تھے خونخوار نے گولہ مارا نور الدہر پر تاثیر نہ ہوئی جواب مین نور الدہر  
 نے ہاتھ مارا خونخوار نے گھبرا کر سپر سحر اٹھا دی تلوار نے سپر سحر کو کاٹا پھر سپر گری خونخوار نے چاہا بھون مکن  
 نہ ہوا وہ ٹکڑے ہوئے ہنگامہ گیر و دار بلند ہو گیا بادشاہ کا مرنا سنگباری برف باری ہونے لگی ساحر دن نے  
 بلوہ کیا مگر بیان قلدہ کیو اخیان پر بعد جلنے نور الدہر کے خورشید روشن جمال مبارک میں باب عیادت کو آئے  
 کیا والد اندر اگر آب میری محبت چاہتے ہیں محلے مین سوار کر کے روانہ کر دیجیے جہان شاہزادہ ہوگا وہین  
 پہونچو گی کیو ان نے کہا بیٹا یہ کیو کر ہو سکتا ہے کہ مین حکمور دانہ کروں مین خود جانا ہوں مین لاکھ آدمی  
 ساتھ بیٹے بتلاش نور الدہر چلے مقامات پر مٹے شکست پائے ہزارہان جادو کروں کے لاشے دیکھے کچھ  
 وہ شیر فتح کرتا ہوا گیا ایک صحرا مین حیران و پریشان پھر رہے تھے کہ کان مین آواز آئی کشتی مرا نام مین خونخوار جادو  
 بود کیو ان انجم سپاہ یہ صدائے شکر خوش ہوا کہا لو یار و مبارک ہو بادشاہ طلسم مرا شاہزادہ ہمارا غالب آیا  
 خونخوار کے مرنے کی آواز آئی ہو دیکھو آسمان پر تار کی جھانکی ہر اس طرف چلو سب خوشی خوشی اس وقت اگر  
 پہونچے کہ شاہزادہ جمع ساحران مین گھرا تھا تلوار چل رہی تھی کیو ان انجم سپاہ پھر مع فوج آکر شریک جنگ ہو  
 ساحر دن نے جو دیکھا کہ مددگار طلسم کش کے آگے پاؤں مین بلائے لگے یعنی امان کا ملی شاہزادے نے تلوار و کی  
 سب دائرہ اسلام مین آئے نوبت نقارے بجاتے ہوئے داخل شہر خوزیر ہوئے کیو ان انجم سپاہ کو تخت پر  
 بٹھایا نور الدہر دھڑکل پر آئے جلوہ فرما ہوئے اب سامعین حال ایرج نوجوان ساعت فرمائیں نور الدہر نے تو  
 لشکر ساحران و غیر ساحران آراستہ کیا اپنے نزدیک طرف طلسم نور افشان کے بیٹے کیو ان ساتھ ہی مین ہزار ساحر  
 جو تازہ و اثرہ اسلام مین آئے ہیں ان لوگوں نے کھنسن پڑھا مشہور جادو کل فوج کا افسر ہی منزلون کو فتح کر کے جو  
 جاتے ہیں گرا ایرج نوجوان نے جو مفتوح جادو کو شکست دی وہ صحرا مین فردکش تھے بعد ایک ہفتے کے  
 میمون اختر شناس نے عرض کی اب حضور کوچ کریں ایسا نو کہ مفتوح بھاگ کر طلسم نور افشان مین ہوا جا  
 ایرج نے اسی وقت حکم دیا شاہ پور کو بڑی خوشی ہو لشکر تیار کیا ایرج سوار ہو کے چلے بیان مفتوح نے قلدہ کو اگر  
 سحر کی تو بون سے خوب آراستہ کیا ہر ایک مین مضمون کی سحر العجائب و مصر العجائب کو لکھی بیٹو صاحب  
 ایرج نوجوان نے مرحلے طلسم شوکت کے شکست کیے مین نے قلم پر آکر سامان حرب بھیا کیا ہو مین طلسم کشادہ جری و  
 ہمارہر کہ قلدہ کی آراستگی اُس کے سامنے کچھ نہ کام آئی صبح طلسم اُس کے پاس ہو جری بلکہ کر کے قلم کو فتح کر بگا سفد  
 سحر مین یہ خرابی ہو کہ صاحب لوح ہو سحر سپر تاثیر نہ کر گیا یہی جو ان ہو کہ جب کو آپ نے قید کر لیا تھا میمون اختر شناس  
 نے بلا کر ہا کیا مطیع اسلام ہوا جانا بازی کر رہا ہر اسی کی کوشش سے طلسم کشا کو یہ دن نصیب ہوا صاحب لوح و شکر ہوا  
 لوح طلسم شوکت پانی مرحلات شکست کیے ابو صاحب لوح ہر کون اس سے آنکھ نہ مل سکتا ہر اٹھا ارادہ ہو کہ آج  
 لشکر کشی کریں بے آپ کے تکلیف کیے کچھ نہ ہوگا نامہ ساحر لیکر چلا لیکن سحر العجائب و مصر العجائب نے  
 طعن و تشنیع کرنے کو آج کو کب روشن ضمیر کو دربار مین بلایا ہو یہ دونوں لشکر ام بد انجام بہ عقاب خطاب کر رہے ہیں  
 کہ کیون ای شہنشاہ آپ کی مدد کو صاحبقران غلے چنے مینے میا کے گند بھی چکے انار مانہ گذرا اور مین نے آگ کو قتل کیا  
 کیا مین زندہ چھوڑ دینا آپ نے بڑی خطا کی مٹی مسلمان کو دی صاحبقران کے سمدھی بنے اس دن کا خیال نہ تھا



کہ سامری و جمشید بلا لینگے کو کب نے جواب دیا کہ اؤ نکسہ سو کیا بیودہ بکتے ہو یہ انقلاب اس واسطے ہوا ہے کہ غلطی تمام ہوئی انشا اللہ صاحبقران با کوئی فرزند صاحبقران آکر اس طلسم کو فتح کر گچا انشا اللہ سزا پاؤ گے بعد اگئے راستہ نہ لینگا ناگاہ ایک ساحر ہو پچا ساحر نے نامہ سحر العجائب کے ہاتھ میں دیا عطار در قم میرنشی جو بیٹھا ہے سحر العجائب نے اُسکے ہاتھ میں نامہ دیدیا یہ نہ بکھتے تھے کہ اس نامہ میں ذکر شوکت ایرج نوجوان ہر منشی نے یہ معنا شروع کیا بعد تعریف لات و منات و سامری و جمشید سب مال شکست طلسم شوکت مرقوم تھا اور میمون اختر شناس کی جانبازیان عورت کا اُسکی ہو پچا نادر و نون عاشقون کا مرنا سب کچھ لکھا تھا کو کب نے کہا اویسیا دیکھا تو نے اب یہ شیر اگر تھاری گردن لینگا بھاگئے راستہ نہ لینگا شیروں کی جرات کا حال شنایہ شیر دلیر غرور و دمان صاحبقران ہر اسکے دل کو بھی ملی ہو یہ بھی خوب یقین ہے کہ انکا ہجتم صاحب قدر و خشم یعنی شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان ضرور تشریف لائینگے آپس میں ہجتمی کرینگے کافردن پر بلا نازل ہوگی یہ ہماری پریشانی کیا خالی جا بیگی کل طلسم نور افشان اسلام آباد ہوگا ہم میٹر سلطنت کرینگے دو نون نگرام بہت بجلالے میرنشی سے کہا اگر تھے دیکھا کہ حال شوکت اُس جوان کا مرقوم ہوا تھا جسے کمدیا ہوتا یہ نامہ تمنائی میں پڑھا جاتا اس باغی کو نہ سئلے کیا خوش ہوا یہاں قید کر دیا کو کب رو و ششمنیر اُس باغ ویران میں آئے جس وقت سے باپ کو ساحر لینگے تھے بران رو رہی تھی دعائیں کر رہی تھی کہ اے خالق ارض و سما میرے باپ کو دشمنوں کے ہاتھ سے بچانا کہ کو کب اگر ہو پچے بران کا عجب حال ہو کھانا پانی کیسا تنہا ہل حرام ہو گئی باپ کو دیکھ کر اٹھی بال کھلے ہوئے کپڑے میلے گوشت پوست کھلیا ہر استخوان باقی ہیں باپ کو بھل کر سلام کیا ہو پچا کیون قبلہ و کعبہ آج ٹکرامون نے کیوں بلا یا تھا کو کب نے خوش ہو کر کہا اے نور نظر جکو جلائے کو بلا یا تھا مگر خدا نے جکو خیر فتح و ظفر شنائی ہمارا فرزند ارجمند ایرج نوجوان با قید سے چھوٹا میمون اختر شناس خدا اُسکو رکھے دل و جان سے مطیع ہوا طلسم شوکت فتح کیا بہ عنایت باغبان قضا و قدر فصل خزان جاتی ہر بہار ہمارے باغ میں آتی ہر اتویہ کیفیت ہو نظم

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| عشق پیمان بگیا طرے فرمان بہار        | رخم خندان یار بھی ہر رومے خندان بہار |
| زلف سنبل کو بکھے گوش گل کو جلیے      | زنگس شہلا کو کیے چشم خندان بہار      |
| بے سواران چمن ہیں مرد میدان بہار     | کیا بھکر روندے ہیں جکو ستار چمن      |
| آبجوین چمن صفا سے سینہ اشراقیان      | ہر گلی خوشبو ہر افلاطون یونان بہار   |
| لاالہ الا انت زبان ہی شمع ایوان بہار | نخل ماتم کی طرح ہوں بوستان دہریں     |

بران مثل گل کے شگفتہ ہو گئی کہا والدہ نامدار کس سے سنا کو کب نے کہا بادشاہ طلسم شوکت نے نامہ لکھا ہے کہ ایرج نے یہ سب دیکھے فتح کر لیا اب قلعہ طلسمی باقی ہو یقین ہے یہ نگرام واسطے انعام کے جائیں اُنکا تو یہی قصد ہے کہ قلعہ طلسم شوکت کو فتح کر کے سید سے طلسم نور افشان میں آئیں مگر یقین کامل ہو کہ اگر ایرج نوجوان نے یہ کام کیا نورالدین ضرور اڈینگے ایک ساحر نگہبانوں میں سے بول اُنکا کہ اے شہنشاہ میرا بھائی طلسم خونریز میں ملازم تھا بھاگ کر آیا ہے کوئی پوتا صاحبقران کا دہان بھی آکر ہو پچا تمام طلسم خونریز کو درہم درہم کر دیا وہ بھی طرے طلسم نور افشان کے آتے ہیں ملک بران نے سر سجے میں جھکا دیا کہا اے خالق بیل و نہار تو نے جکو یہ خبر سنائی در زندگئی سے مایوس ہو چکی تھی انشا اللہ اب نگرامون کو سزا ملیگی کوئی جانیا لا ہوتا تو یہ نامہ لکھتی نظر سے

|                                      |                                       |                                      |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| مرا اس شعلہ رومے نامہ بر سوز جگر کنا | ہوا ہون خاک جگر اور زمین جکو خبر کنا  | بسان طائر بسل طیان ہون خاک ہر کنا    |
| ہوا ہر ناوک بیداد سے جگرے جگر کنا    | جو کھینچی ہر ہا سے قتل پر تیغ دھر کنا | کرینگے ہم بھی آپ شمع ہی سے خلق ترکنا |



نہ نے تیرے پانچ بھائی ہری مات کہ پہلے در درختاب ہوا در دیگر کشتا کہ وہ موٹگانی مال کی سیلے اگر قاصد  
نہ کشتا فرق کو بھی تو سر موٹ سر کشتا نہیں راہ وفا سے خوف مضطر گر پسر نہیں راہ جفا سے باز تو ای وقتہ گر کشتا

اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ گوکب کی بھی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے ملک ناہید مر صاع پوش بے اختیار پکارا نصیب کج  
ہم کو نصیبت میں پروردگار مبتلا رکھیں گے آخر صبح عیش دیکھیں گے لطف ہم

تاکے زبزم بادہ کشان گفتگو کنم استی گذشت از حد دیوانے صبا تاکے دل ز آب دیدہ سے در سو کنم  
اکو دلی ز دامن عصمت نیرود سدرہ باب دیدہ اگرشت و شوگون بکشتاد ان شیشہ و مرد را باغ کن  
تا از دماغ دل گل وصل تو بگو کنم محفی بغیر بادہ چو دل را دماغ نیست بر خیر باخنا نہ سینا نہ رو کنم

سب خوشیان کرتے لے بران کشتی ہین ای والد نامدار ایسا ننو کہ ہمارا خوشی کرنا فلک کو ناگوار ہوا راحت میں رنج  
نصیب ہوسد مات ہماری حقیقت سے گزرتے یہاں تو قید خانے میں سب نے خوشیان کین مگر سحر العجائب اور  
مصر الغرائب نامہ مفتوح کا پڑھکر بہت گھبرائے صلاح ہونے لگی کوئی کہتا ہی خود حضور جائیں بڑے بڑے  
ساحر و بار میں جمع ہین سر کا طلسم نور افشان میں ایک ایک سامری عمدہ جمشید زبان ہر ایک کو دعویٰ ہی کہ  
طبقات زمین بلاد و نطنابین آسمان کی زمین پر کھینچون بعض کہتے ہین سامری جمشید کیستے اگر ہم دعویٰ خدائی زمین  
تو آدمی دنیا سمجھ کہ لیکن ہمارا ایسی باتوں پر توجہ نہیں مگر ای شاہزادگان والا تہ رہم سب حاضر ہین جسکو آپ  
تجوڑ کیجیے وہ جائے کام کر کے آئے بلکہ اگر حکم حکم صادر ہو جا کر طلسم کشا کو باندھ لائیں کیا کسی بات میں رکنے  
سوائے سامری جمشید کسی سے نہ ٹھیکے کہ ان دونوں نے کہا ہے ہمارے جائے کچھ نہ ہین پڑیگا سمجھوں نے کہا آپ کو  
اختیار ہی اسی وقت سحر العجائب نے مصر الغرائب سے کہا کہ آپ سلطنت دیکھیے میں جا کے ان باغیوں کو سزا دیتا ہوں  
اگرچہ حالات و مناسبات نے تو سب کی مشکین باندھکر لاتا ہوں یہ کھراڑتا ہوا روانہ ہوا ایرج نوجوان آتے آتے قریب  
قلعہ مفتوح کے پہنچے بالائے قلعہ تخت بچا ہی اسپر مفتوح متکین ہی گردل سردار بڑے بڑے ساحران غدار ہی باتیں کہتی ہین  
کہ انجام کیا ہوگا مفتوح کہتا ہی کیا عجب ہو وہ لوگ اُدھری بیٹجائیں یہاں آنے کا ارادہ نہ کریں کہ میرے گرد آڑی  
تمام جنگل ہین اندھیرا چھایا مفتوح نے دیکھا آگے سب کے میمون اختر شناس سب ساحرون کو جمائے ہوئے  
ہوئی دھوم سے آتا ہی ایک سے تندر روح روان قاسم عالیشان شاہزادہ ایرج نوجوان ہشت کرۂ ہن اشقر پروا  
ہشت پردہ لاکھ غیر ساحر علم اسے نہ نگاری کے پھر مرے کھلے ہوئے نوبت نقارے بجتے ہوئے اٹھائے باگما کے پھردن پر  
کھڑے ہوئے اس زور و شور سے آکر پہنچے ایرج نے اترتے اترتے گھوڑے سے بے نگاہ غور قلعہ کو دیکھا تو ہین لمبھڑ لمبھڑ  
لگی ہوئی ہین گوارا انداز برق انداز مثل رہے ہین تمام سامان بالائے قلعہ میا میمون نے عرض کی حضور نے دیکھا کس طرح  
آراستہ کیا ہی سحر کا بھی سامان ہی سپاہیوں کا بھی امتحان ہی خود واسطے انتظام کے موجود ہی جب خود مالک  
حاضر ہو تو کون کہہ دکاوش میں تامل کر گیا ایرج نے فرمایا ای بارہ فادار انشاء اللہ کہ وہ تنہا جا کر قلعہ کو لوٹکے میمون  
نے کہا خدا آپ کو سلامت رکھے آپ کی جرات کے آگے قلعہ کی کیا حقیقت ہی لیکن یہ سب سامان دکھانے کا ہو وہ بھی خوب  
جانتا ہی کہ سحر سے کچھ نہ ہوگا لوح طلسمی موجود ہی جب مرے فتح کرے تو قلعہ طلسمی کا فتح کرنا کیا مشکل ہی ایرج داخل بارگاہ ہوا  
مگر میمون کو بڑا خیال ہی اسی سوچ میں ہی کہ ایسا نہ مفتوح کا کوئی مکر چھپائے ضرور فریب کر گیا ساحرون کو برا سے  
حفاظت ایرج مقرر کیا آپ بھی دیکھتا بھالتا پھرتا ہی ہر ایک سے یہی قول ہی کہ بھائیو تھوڑی مشقت اور باقی ہی  
انشاء اللہ کل ایک ایک گداغنی ہو جائیگا چلے قلعہ کو تو سب نے کہا بہت مناسب ہی غلام ہوشیار ہین شام سے



لحد اسے حاضر باش و ناظر باش بلند ہوئی جا بجا گنبدان بیٹھے ہیں مگر مفتوح جادو یہ سب سامان دیکھ کر بارگاہ میں آیا  
 سب جمع ہیں کیدان رسالدار ساحران غدار بیکار مگر مفتوح نے آواز دی یار و فلک نے انقلاب دکھایا میرا یہ قلعہ  
 اس لایق تھا کہ یہ لوگ میرے سامنے آکر اتریں مگر کیا کر دن کچھ مجھ کو بن نہیں پڑتا تم میں کوئی ایسا ہو کہ ایرج نوجوان  
 کے قبضے سے لوح نکال لائے پھر قیامت برپا کر دوں دیکھو میان میمون کا کیا حال کرتا ہوں بھل گئے انکو راستہ نہ ملے  
 انھیں کے سامنے طلسم کشا کو قتل کر دوں خون سلاؤں سے ہاتھ بھر دوں قیطوس سبکو و عیار مفتوح کا عیار بھی پڑھو بھی  
 جانتا ہوا کر کسی پر مٹیا ہو یا نہ اسے عیاری سے آراستہ اسباب سحر بھی تھو لی میں بھرا ہوا پتھر سو شاکر اس کے گرد اگر  
 بیٹھے ہیں اپنے مقام سے اٹھاؤں من کی اس شاہ عیار ایرج کا بلا سے روزگار ہو جسے ایرج کی قید منگو اگر اس در شہر  
 کی عیاری کی کہ میمون ایسوں کو پھانسا کچھ کسی کا زور نہ چلا غلام جاتا ہو ہر چند کہ یہ انتظام ہو اگر آج کی رات  
 سامری دھمکید نے مد کی تو لوح لانا ہوں مفتوح نے کہا ایر قیطوس میری عقل کشتی ہو بھکر جانا یکا یک ہاتھ  
 نہ ڈال دینا قیطوس نے کہا بڑا خیر خواہ لشکر ساحر زبردست میان میمون اختر شناس ہیں اگر انکو پایا تو انھیں کی  
 شکل بنکر لوح طلسم لیتا ہوں یہ کیکے ردائے ہوا قلند سے نکل کر ایک فقیر کی شکل بنا ہوا لشکر ایرج میں آیا دیکھا سب  
 جاگ رہے ہیں اس حال میں پھر تا پھر ناگنا ہوا قریب بارگاہ آیا پر دے بارگاہ کے اٹھے ہیں مقام صدر پر ایرج نوجوان  
 جلد سردار اپنے اپنے مقام پر شاہ پور گشت میں مصروف ہو کبھی اپنی بارگاہ پر کبھی بازار بزازان کبھی بازار صرافان  
 ہر مقام پر پھر رہا ایر قیطوس نے میمون کو دیکھا کہ دربار گاہ پر دنگل بچا ہو ساحر دن کو جا بجا بھیج رہا ہو شاہ پور  
 بھی گھڑی دو گھڑی کے بعد آتا ہو ہو شیاری پوچھ جاتا ہو قیطوس ایک خدمتگار کی شکل بنکر قریب میمون آیا بھل کر  
 سلام کیا میمون نے پوچھا تم کون ہو کہا میں آئے ہو عرض کی میں قلعہ مفتوح کا رہنے والا ہوں مگر توجہ مجھ کو نہ بے سلام  
 پر چول کتا ہو ہی دین بہرہ و ہر ایک خبر اس وقت پائی ہو منظور ہو کہ عرض کر دوں اسکا تشیب و فراز آپ مجھ لیجے گا مگر  
 باعث بہتری ہو میمون اٹھ کھڑا ہوا قیطوس اپنے ساتھ لیکر چلا ایک خیمے کی آڑ پر کھڑا ہوا کہا ایر خیر خواہ دولت  
 طلسم کشا ایر ساحر کتنا قیطوس نام عیار آپ کی فکر میں آئیگا خیال رکھیے گا ضرور عیاری ہوگی ہر چند کہ وہ شاہ پور کے  
 نام سے آتا ہو مگر آج ضرور جان بازی کر گیا میمون نے کہا ایر برادر تنہا میری ہر بال کتنے اطلال کی انشاء اللہ کل دن کا شہنشاہ  
 قلعہ میں جا کر کھائینگے یہ دو پہر باقی ہیں زلف لیلا سے شب مکر سے گزرا چاہتی ہو میں حفاظت میں مصروف ہوں اگر  
 ضرورت فتح آئیگا بڑی زک اٹھائیگا میں نے آج کی شب کل عیش و آرام اپنے اوپر حرام کیا جاگ کر بسر کر دنگا شاہزادہ  
 بھی بارگاہ میں محبت آرا ہو آرام نہیں فرمایگا جو ہونا ہو صبح کو حال کھلیا بیگا اگر غلور روزگار منظور ہو بسم اسد ایسے  
 قدر دان طلسم کشا کو کھٹے ہیں جری بہادر تیغ زن عیار پرن شاہ پور شیر دل نرزد دمان خواجہ عمر و بیان کیسی مبالغہ  
 کہ اسکے قیطوس نے کہا بجادہ دیکھیے سامنے قیطوس فقیر بنا ہوا جاتا ہو میمون نے منہ پھیرا اسنے حلقے کند کے  
 گلے میں ڈال دیے لغو کیا منم قیطوس سبکو د میمون نے چاہا تڑپوں قیطوس نے حباب مار دیا یہ دیندار بھل کر اگر قیطوس  
 نے اسکے دل پر پی بیوشی کی چڑھائی ناہنگ گھبشکر ایک عجل کے برابر اسکو ڈال دیا رنگ در دمن عیاری کا لگا کر شکل  
 میمون چلا گھر ہنسا ہوا ساحر دن نے پوچھا کیوں حضور یہ کون آیا تھا میمون نقلی نے کہا وحشی دیوانہ ہلکو سمجھانے آئے ہیں  
 مفتوح کے عیار نے یہ بھی شہیدہ ٹھوڑا تھا صاحب شہور ہو کہ رات کو مفتوح بلوہ کر گیا اگر ایسا کر گیا مارا جائیگا یہی  
 خبر اپنے آئے تھے ہمارے خیر خواہ بنے ہیں ایسی باتوں کو کب ماننا ہوں اب وہ دقت ہو کہ پہر رات پھلی باقی ہو جا بجا  
 طلسم کشا پھر رہے ہیں عیار سردار ساحران غدار اپنے اپنے کام پر موجود ہیں میمون نقلی اندر بارگاہ کے گیا ایرج کو دیکھا



خند سردار حاضرین صحبت چیدہ ایرج نے پوچھا کیوں ای سردار خیر تو ہر عرصہ کی خدا کی عنایت سے رات خیر و عافیت سے کئی کچھ حضور سے عرض کرنا ہو ذرا کنارے چلے ایرج کو میمون سے بخوبی اطمینان ہو میمون کے ساتھ تھکے میں آئے کچھ حضور رات تو میں نے یہ کیفیت کاٹی اب قلیل رات باقی ہو مگر ابھی ایک خبر آئی ہو کہ مفتوح کتا ہو لوح میں بننے ل

|                                       |                                       |   |
|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| باد ملک بران میں میری کیفیت ہو نظم    | کرد یا تو از غم عشق بے ایسا مجھ کو    | موت آئی بھی تو بستر چہ نہ پایا بگو              |
| باد آجانی ہو جب زلف چلیا بگو          | صاف ہوتا ہو شب ہو کا دھوکا بگو        | کبھی بٹل کبھی بستی میں پھرایا مجھ کو            |
| آہ کیا کیا نہ کیا عشق نے رسوا بگو     | دشمن جان ہوا اور پرادہ مرا جذ بہ عشق  | منہ چھپانے لگے وہ جان کے شیدا بگو               |
| کون ہو گرم رو وادی دشت نجسا           | آہوون نے کبھی سحر میں نہ پایا بگو     | روز و رات دشمن ہو نہ کیونکر مری تاکھو نہیں سیاہ |
| ہر تہ گیسوے شب رنگ کا سودا بگو        | وائے خال نے تنہیہ کیا طائر جان        | وام نے کا کل پہچان کے چنسا یا بگو               |
| ہیں اسلام میں بھی کفر سے چھٹ کر نہ جا | توئی کتا ہو بڑا اور کوئی اچھا بگو     | اک پر ہی رو کی محبت کا میں ہوں دیوتا            |
| نہ ہی کا نہ کسی جن کا ہو سایا مجھ کو  | لیلا نقد رنجے ہو گئی آخر شب ہجر       | دھیان اس رو سے منور کا جو آیا بگو               |
| مرض ملک ہجران سے ابھی صحت ہو          | سرخ دکھا جائے جو وہ رشک سہا بگو       | بخت بیدار ہوے دل کی شب تھی شجر                  |
| سب وصل ہوا عالم رو یا مجھ کو          | واغداد و زرخ و دشت کی نہیں ہم درجا    | عشق اور حسن کا بس بھاتا ہی رہا بگو              |
| خبر سے بزم بتان میں وہ کہا کرتے ہیں   | ہیسا رکھو روز سے اب کرتے ہیں رعنا بگو | قیطوس نے کہا حضور اب کیا دیر ہو                 |

سب سے طلسم نور افشان پر چلے چلے کوکب کو پھر امین ملک بران کو بھی لائیں انکے بھی تکلیف کے دن گذر چکے آج رات بھر میں نے پین نہیں لیا اس فکر میں رہا کہ رات خیر و عافیت سے کئے شکر ہو کہ اب رات تمام ہوئی میں راج و کیوں وہ بیجا تاق خوشی کر رہا ہو ایرج نے بلا تکلف لوح اُتار کے دیدی قیطوس نے لوح پاتے ہی سحر کیا ایرج گرے بیویس ہو قیطوس نے اُٹھالیا نقب سحر دیکرے بھاگا گر شاہ پور بازاروں سے پھر کر جا بھاگ دیکھتا بھالتا اس مقام پر آیا نہ جاتا میمون اختر شناس جیوش پڑا تھا شاہ پور گھبرا گیا دیکھا دماغ پر مٹی بیوشی کی چڑھی رہی اُتاری ہو شہر نیسا میمون گھبرا یا ہوا اُٹھا شاہ پور سے کہا ای میمون یہ کیا سحر کہ گذرا خدا خیر کرے کچھ عیاری ہوئی دل کو بیقرار رہی ہوئی میمون نے کہا ای شاہ پور اس طرح ایک خدمتگار آیا اسے جھکودھوکا دیا میری شکل بنکر گیا ہوگا نہیں معلوم میں کب سے بیان پڑا ہوں کتنا عرصہ ہوا جلدی چلو شاہ پور میمون دروازے پر بارگاہ کے آئے خدمتگار دن نے دیکھتے ہی کہا ایک میمون اندر گئے ہیں اور سرے میمون یہ آتے ہیں یہ بات کیسی نامبارک ہو میمون نے کہا ای صاحبو سنا ہماری شکل بنکر وہ پہونچ گیا بڑا غضب ہوا اب کیونکر جان پہنکی شاہ پور میمون اندر بارگاہ کے آئے رفیقوں نے بھی یہی کہا ایرج کو بارگاہ میں نہ پایا میمون نے کہا ای شاہ پور جو ہونا مقادہ ہو گیا پوچھو تو شاہ ہزاہ کہاں ہو شاہ پور نے جو پوچھا سردار دن نے کہا ابھی تو میان میمون کے ساتھ تھکے میں گئے ہیں شاہ پور اور میمون اس تھکے میں آئے ہر نقب سحر دیکھا ایک چنچ ماری میمون نے کیا بارہ دوڑو ایرج کو کوئی لیگیا نہیں معلوم کتنا عرصہ ہوا اب میں کیا کر دن آپ لوگ تیار ہی کیجیے میں نقب میں جاتا ہوں شاید اس مکار کو پا جاؤں۔ ککے نقب میں پھانہ پڑا بیان شاہ پور نے لشکر تیار کر لیا یہ جو خبر مشہور ہوئی ایرج پکڑ گئے لوگ بھاگنے لگے لشکر میں ہتھکڑیاں لگیں میمون تین کس پر جا کر نکلا دیکھا کسی کا ہتھ بھی نہیں جانیوالا جا چکا فقط نشان نقش قدم باقی ہو میمون نے چاہا پتہ کہ دیکھا دھوکا کھلا آئے مفتوح جا دو پشت پر ڈولا کھ سا حراں خدا مر کب پاسے پر نہ در گردن پاسے سحر در دران صیب پر سوار



سامری و جمشید کی صدا بلند اسی جانب آتے ہیں میمون طرٹ لشکر کے جاگا بیان نصف لشکر منتشر ہو چکا نصف تبا  
مریوا لے موجود ہیں جان بچانے والے بھاگ گئے مگر یہ گنہگار کہ مفتوح رات بھر جاگا جب فتح طلسم ثابت و  
سیارگان اٹھنی ماہتابان زندان خانہ مغرب میں قید ہوا شہنشاہ نیر اعظم بادشاہ فلک چارم ہند شوکت و شرم فرج  
شعاع و منیر ہوا لیکر چرخ زبردی پر جلوہ فرما ہوا یعنی ستارہ سحری چمکا مفتوح پریشان بیٹھا تھا کلمات مسرت  
کو رہا تھا بار داب جان کیونکر پہلی ساحر بھاگتے جاتے ہیں سردار میلے کر رہے ہیں کوئی کسی نام سے کوئی کسی کام  
سے رخصت ہو کر جاتا ہی پھر واپس نہیں آتا ہی کہ قیطوس آکر سپہ سالار کی پیشکش کی مفتوح نے جھولی میں ڈال لی  
ایرج کو حکم دیا کہ قید کردیاں میمون کو پکڑ لاؤں تب سب کو ایک ہی مرتبہ قتل کروں یہ کئے سوار ہوا سب فرج  
کو ساتھ لیکر چلا اب بھاگے ہوئے بھی آگئے جہاں کو کئے چلے میمون بھاگ کر لشکر میں آیا شاہ پور کا نشانہ پایا  
فرج والوں نے کہا اے افسوس ہم آپ کے مشتاق ہی تھے آدمے لوگ بھاگ گئے ہم مریوا لے موجود رہے میمون نے کہا  
فلک نے ہلکا پامال کیا آغا گرفتار ہو گئے اب کیا کروں کہاں جاؤں : ذکر تھا کہ سلسلے سے مفتوح مع فرج پید ہوا  
اسکے ساتھ وزیر امیر دست راست پر زرتار رشتہ زن بائیں پر پامان پر فن ایک جانب سیاہ فام جساد و  
ایک جانب مضراب و سرخاب میمون گھبرا گیا مفتوح نے وہیں سے لٹکرا اڑ میمون ٹکرام تو نے قدرت  
سامری و جمشید کو دیکھا کیا دہوئی جلا دہوئی ایرج کو پکڑ لیا لوج بھی ہمارے قبضے میں آئی اب ہمے کون مقابلہ  
کر سکتا ہے ہمارے سر سے ہیرام فلک کو سکتا ہے یہ ککر گول مارا اسکے ساتھ کے ساحر بکھڑے ہوئے تھے دوڑ پڑے  
چار جانب سے گولے پڑنے لگے دو لاکھ ساحر آ پڑے میمون ہمارے کس کس کو روکے کس کو ٹوکے سحر کرنے لگا ساتھ دیا  
بھی گولے ترخ و تار پنج فرج حد درجہ پھینکے گئے شرمناک مقام شعرو و لشکر جو باہم در آہنہ : قیامت زگنی شد انگشت  
جانیوں کے ہزاروں مرکز گرسے لاشے زہنے لگے مگر مفتوح جلا ہوا طوف میمون کے چلا میمون نے ہا بھاگ کر ٹھکراؤں  
مگر غرٹ نے دامن نہ چھوڑا خیال آیا کہ اے میمون دنیا بآبیدار ہی اسکا کیا اعتبار ہو لڑا بھر کر مرد کہ نام ہو دشمن کا کام  
تمام ہو گولہ لیکر لڑنے لگا مفتوح کو گولہ مارا مفتوح نے اشارہ کر کے رو کر دیا تین سردار مفتوح کے میمون نے مارا  
خون کے دریا بہا دیے مگر مفتوح : قہر و غضب تمام جا پڑا تلوار چلنے لگی میمون ہی چاہتا ہے کہ بین بار اجاؤں میرا زندہ رہنا  
بہتر نہیں نہیں معلوم مفتوح کیا فساد برپا کرے گا آخر مفتوح کے سامنے سحر کئے مفتوح نے چار پانچ سحر رخ کئے  
ایک مقام پر جھلا کے زنجیر فلا دی کر سے ٹھولی ٹھوکر پھینک ماری میمون کے اتھ بانوں بند لگے چار جانب سے ساحر  
ہزاروں نوٹ پرے میمون دگرنگ سے سب چلے ہوئے تھے مفتوح کا یہی قول ہے کہ میمون کو قتل کر دنگا زہرہ کو  
اسکی گھر میں ڈالو نگاہت سے اسپرائل ہوں دونوں زن و شوہر گرفتار ہوئے اب مفتوح نے ایک سحر کیا کہ سب  
ساحر بیہوش ہو کر گرے اسنے چالیس سردار چن لیے باقی سب کو پٹا رہنے دیا کہا ان سب کو کھانا تک تک کر دن ایک سحر میں  
سب کو جلاد دنگا اسی مقام پر اتر پڑا بارگاہ ایرج میں آکر بیٹھا بیچ ہونے لگا ہزار کسبیاں جمع ہوئیں مبارک کنگا

کی صدا بلند ہو ایک آواز میں یہ غزل گانے لگی غزل

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| عاشق چشم سیاہ یار ہوں        | زکس بیمار کا بیمار ہوں        |
| زندگی کیونکر دیا جان منو     | ہجر میں میں زبیت سے بیزار ہوں |
| مجھ کو بھی دکھلاؤ جلوہ من کا | خلل ہوئے طالب دیدار ہوں       |
| ہوں گنہ سے غرق بجا انفعال    | میں سراپا ابرو دریا بار ہوں   |
| زور کچھ نقدیر سے چلتا نہیں   | اے صنم مجبور ہوں چار ہوں      |
| عشق کیسو میں میں بیا زار ہوں | سب کی غمروں میں بیل غوار ہوں  |
| کشتہ تیغ نگاہ یار ہوں        | میں بیہوشی میں بھی ہشیار ہوں  |

ہوئے افتادہ کا بوسہ کون  
جب سے اس غلے لگا لاکھ سے  
خسل و دآب دم شمشیر سے  
کشتہ میں ہر چشم سیکون کا خیال



|                               |                                   |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| بغ عالم میں گل بیار ہوں       | کتے ہیں کھلا کے مجھ کو دھکا       | خوابیدہ ہیں میں بیار ہوں      | ہر جان میں نہیں گئی ہر آنکھ |
| اپنے میں غمخوار کا غمخوار ہوں | غم مجھے کھاتا ہو تم کھاتا ہوں میں | قبر میں بے مونس مجھے بیار ہوں | زندگی تک جمع احباب تھا      |
| چشم مست ناز کا بیار ہوں       | جام مرد و مجھ کو شربت کی عوض      | میں جنوں کا قافلہ سالار ہوں   | لشکر دیوانگان ہمارا ہو      |
| تم اگر ہو نور تو میں نار ہوں  | جکے کتا ہو قیب و دسیہ             | آبلوں سے دیدہ خونبار ہوں      | دشت میں تلون سے ہستار ہوں   |

اس طرح وہ نازین گانی مفتوح بھیجیں ہو گیا اشارے کر کے لگا وہ بھی مسکرائی جاتی ہر آخر مفتوح نے اشارہ کیا بچے جام شراب پلائے جام بھر اگھائی سے پڑیا بیوشی کی مڑلی مفتوح نے جیسے ہی جام ہاتھ میں لیا انتظام کر چکا تھا شراب شعلہ بنکر اڑ گئی مفتوح نے کہا تو کون ارے اسکو پکڑ لو شاہ پور نے خنجر کھینچا سا مرد نے سو کیا یہ بھی پیارہ گرفتار ہو گیا ہزار ہوا کہ عیار بھی پکڑا گیا مفتوح نے کہا میں پہلے ہی سمجھا تھا کہ عیار باقی ہو وہ ضرور اگر عیاری کر گیا میں نے سو کر دکھا تھا کہ جو کوئی مجھ کو بیوشی دینگا مجھ کو خبر ہو جائیگی آخر شراب شعلہ بنکر اڑ گئی یہ مابدولت کے انتظام کا باعث تھا وزیر ندیم جو جمع میں سب سے عرض کی اب سرکار کا کیا ارادہ ہو مفتوح نے کہا قصد تو یہ تھا کہ متدیان بلا کو رد انداز کروں خدمت میں شاہان طلمس کے مگر خوف ہو کہ ایسا سنو کہ یہ لوگ رہائی پائیں اگر چھوٹ جائیں تو آفت برپا ہو لہذا امیدان خوبی کی تیاری کر دو صبح کو ان سب کو قتل کر دینا شاہان طلمس نور افشان کو کیا مطلب ہو انھوں نے تو میرے طلمس کو فتح کیا سترے کامل روٹھا اگر میں یہ تدبیر میں نہ کرنا تو مجھ کو کیا زندہ چھوڑتے لہذا میں نے عہد کیا ہو کہ انکو قتل کر کے لوح خدمت میں شاہان طلمس کے بھیج دوں گا کہ جہاں لوح طلمس نور افشان ہو وہیں اسکو بھی رکھے جو کوئی قصد کرے گا خاص طلمس نور افشان ہو جائیگا وہ شاہان عالیہاہ سحر میں کامل سالہا سال میں تو میں مرے بناؤں گا۔ مرے جو شکست ہو سے فتح طلمس کے جو بندہ بت ہو سے یہ مرے بانیان قدیم کے بنائے ہو سے تھے مرے نصب کیے جائینگے نئے ساحر مقرر ہونگے ساکراں زبردست چارین کہ ساحر بھی ہوں شعبہ ہا زمیلہ سازان سب فنون میں کامل ہوں یہ کیکے حکم دیا مستحکم کر دیا جائے صبح کو طلمس کشا قتل ہوگا اسی وقت اشتہار چہاں ہو سے رہل زن ڈھول بجاتا پھر تاہی صدا ہو کہ خلق خدا کی ملک بادشاہ کا حکم مفتوح کہ علی صبح کو قیدان طلمس شوکت قتل کیے جائینگے اب یہ عالم امان نہ پائینگے ایرج نوجوان دیمون ملک گل رنگ و چند سردار ایک ٹپے میں قید ہیں کہ شاہ پور کی قید آئی ایرج نے کہا تو دیمون شاہ پور بھی پکڑ لیا گیا ہیں گمان تھا کہ یہ ٹھکلیا ہو ضرور عیاری کر گیا مگر تقدیر نے یہ سامان دکھایا کہ ہمارے یار و نادار کو بھی پھنسا یا مگر شاہ پور نے بہت جلدی کی دیمون روئے لگا لگا اسی شہر یار تقدیر میں شکست لکھی تھی کیا سامان تھے سب اسکا اُٹا ہوا یا تو قلعہ فتح کرنے کی امید تھی یا ایسی بنی کہ سب قید ہوئے اگر شاہ پور چھوٹا ہوتا مگر در وقت پر عیاری کرتا مگر زنجیر قضا ہا توں میں پڑ چکی تھی یہ فرما کر وہ کی ایرج تکمیل میں بران بخشیزن کے حالت تباہ کی لکھنم

|  |   |   |
|--|---|---|
| ہو سہل عشق کی ہر کڑی دو گھڑی کے بعد    | جب اسکے رخ پہ آنکھ پڑی دو گھڑی کے بعد   | اپنا ہی فیصلہ ہو گھڑی دو گھڑی کے بعد  |
| آنکھ تھکھ شوق گھڑی دو گھڑی کے بعد      | دل کو کچھ اپنے کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد | پہلو سے کوئی راحت جان اٹھ گیا تھا آج  |
| م توڑنے میں دیر نہیں جلد آئیے          | دل جو چکا ہو خون جگر ہو گا اب لو        | آسان ہے اپنی اثری دو گھڑی کے بعد  |
| پھر آنکھ اگر کسی سے رزی دو گھڑی کے بعد | الجس گھر تھی شب کو بڑی دو گھڑی کے بعد   | پہلے تو یاد رفت میں آشفته تھا نہ دل   |
| بیشے تھے تھوڑی دیر پہونچ کر جان دی     | ای موت تو بھی کشتہ مسرت کی لاش پر       | میت ہی در پر اسکے گڑی دو گھڑی کے بعد  |
| بات آج مٹی ہوگی گھڑی دو گھڑی کے بعد    | زندہ رہیگا کون گھڑی دو گھڑی کے بعد      | قاصد کے انتظار کی مدت کسے جلال  |
| میمون نے دیکھا کہ شاہزادہ بہت          |   | بیقرار و مضطرب عرض کی اسی خسرو راہ اب ہی بھرتی کہ صبر کیجئے اگر قضا قریب آ چکی ہو کیا اختیار آپ کی زبانی سن چکے |



اب اکبر نے خود ارشاد فرمایا ہر کہ موت کا ایک ساعت بھی گھٹنا بڑھنا ممکن نہیں پس کیا چارہ جو مرضی اسکی شبان سب کو اسی رنج و ملال بن گزری بہ وقت سحر جبکہ جلاد فلک چارم بحکم قضا و قدر رنج مہر ہاتھ میں لیکر فلک بلی پر شعلہ لگنے لگنے لگا مفتوح سوار ہوا تمام فوج ساحران نئی نئی در دیان علم اسے زنگاری کے پھر حصے کھلے ہوئے سامری و جمشید کے نام کے ہنگامے ہو رہے ہیں شوالوں میں پوجا پاٹ برہمنوں کے ہاتھ میں پوتھیاں پتھری دھوتیاں سر برنجی نشاں ہاتھ میں منتر جتر پڑھے بارہے ہیں مفتوح نے دیکھا دارین استاد اسباب سیاست موجود جلاد با تیغ اسے برہمن پھر رہے ہیں حکم کے منتظر مفتوح نے کہا قیدیوں کو لاؤ دار و غار زندان آٹھ گیارہ سب قیدیوں کو لیکر آیا سب کے آگے ایرج نوجوان سر پہ ہنر لباس پہنا ہوا جسم میں مگر شیر بیشہ صاحبقرانی حسن میں یوسف ثانی مگر مہرہ آداس عالم یاس مل کر تے ہوئے آئے ہیں کہ غارت زنجیر میں غل ہر گرفتاران زنجیر کا تسلسل ہر شاہ پورا اپنے آقا کے قریب آنکھوں سے آنسو جاری عالم ہیراری کتنا ہوا آقا سے نامدار موت دامنگیر تھی ہمارے سننے کی تدبیر تھی در نہ غلام آپ کا عیار کچھ ہو نچا شراب میں بیوشی ملا چکا تھا اس عالم نے سحر کر رکھا تھا کہ شو سکا وہ اب بھی مالک ہر خواہرا تو اب کوئی صورت نہیں

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| یہی زمین ہمارا آپ کا مقام تھا مشہور ہے کہ خاک کو خاک کھینچتی ہے بقول آتش | عالم ایجاد بھی طرف طلسم خاک تھا       |
| کا سہ گرمی تھا مٹی کا نہ مٹی پاک تھا                                     | ہمارا کر آگین جے دیکھا گریبان چاک تھا |
| یوں تو تیرے تیر کے پیر سے سب شریف  | اس وقت قیامت آنکھوں کے سامنے          |

پھر ہی ہر گریبان کا حال کون جلتے شاید کسی صورت سبک جا میں مرنے سے ایمان پائین تصور کر کے ملاحظہ فرمائیے کہ دل پر ہول و بیم نہیں کہ کیا عجب ہر اسکی قدرت سے سب قریب ہی ابھی زندگی باقی ہونے جا میں کیا اسکی عنایت سے بعید ہر ہمارے واسطے یہ روز عید ہر اگر جان بھی تو نہایت روز سعید ہر کہ مفتوح نے حکم دیا اول ملسم کشتہ قتل کرد جلاد و شجر کھینچ کر سر کے ایرج کے آیا شاہ پور نے آواز دی ادنا لایق ادنا منصف یہ آقا ہر ہم غلام پہلے ہمو قتل کو ہم اپنے آقا کے دشمنوں کا لاشہ نہ دیکھیں پہلے ہم شمار ہو جائیں کشاکش سے ہمت پائین جلاد طرف شاہ پور کے چلا میمون نے آواز دی ار سے بچیا وہ بچا رہ تین روپے کا پیارہ ہر ہمارا مرتبہ ساحر دن میں زیادہ ہر پہلے ہمیں قتل کر جلاد دیوانہ ہو گیا کبھی طرف میمون کے کبھی شاہ پور کے قریب کبھی پاس ایرج کے پانچ سو جوان گرفتار پنجہ تقدیر ہیں یہ سب ساحران با و فاعبت ایرج میں اسیر ہیں سب میں غریو بلند ہوا ایرج نے جو سب کو پریشان دیکھا دل کو طرف مالک کے رجوع کیا بغض و خشم و عمارت کے جلاد چاہتا ہر ایرج پر ہاتھ مارے کہ تیرا عاصد مراد ہو نچا صحر سے گرد عظیم بلند ہوئی سب دیکھنے لگے گل عزار غلیل الرحمان نور دیدہ مومنان و مسلمانان برہمن زندہ نور دیدہ ایمان صاحبقران شاہزادہ نور الدین مہرین بدیع الزمان ایک طرف ہیں ہزار ساگر کہ افسر چکا ہلیل جاد و انتظام کرتا ہوا دلا کہ غیر ساحر زیر حکم مفتوح تاجدار براتین ہر سوار پہلو میں انکے شہرنگ عیار شہرنگ کی نگاہ جمال بیشال ایرج پر چڑی نور الدین ہر سے کہا آقا غضب ہوا ایرج زیر تیغ بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر نور الدین مہر نے اشارہ کیا یار وینا میرا قوت بازو نسل ہوتا ہر فوراً قربان سے کمان ترکش سے تیرا زدہ مٹی ہر کمان میں پست کیا جلاد کو تاک ارا جلاد گرا شاہزادہ نور الدین مہرین بدیع الزمان نے دھن سے نعرہ کیا نعرہ نور الدین

|                                    |  |                                       |
|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| ہمارے اوج رفت شاہزادہ نور الدین    | کہ شاہنشاہ عالمگیر و فلک گیتی شان نراندہ | چاہا لشکر اسلام نور الدین مہر کو ہمیش |
| عدہ در در زنگ ہر ہزاران اللہ خاندہ | دیگر زلفی جرات ہنر دہشت                  | لقار ایک دست برداشت                   |
| طغیان عرب یا خشم                   | شہ نوجوانان لقب یا خشم                   | نور الدین کھینچ کر شاہزادہ سے آواز دی |



ای بارہ گھبرانامین آپو پنا ایرج نے جو نور الدہر کو آتے دیکھا شرم سے پیسے پیسے ہو گیا غیرت میں آکر ایک

کہ مارا تھکڑی ٹوٹی نعرہ کیا قطع  
شعلہ شمشیر شان شمع جگر سو زخمی  
گر می باز ار عشق از نف خون من بہ

بر سردار فنا خانہ غوغا کے من  
باک نہ ارم زدار جو بہ تن من بہ  
خاۓ تار یک دنگ بستہ بہ زنجیر عشق

بشکرم این بند را وقت جنون من بہ  
قید توڑ کر مثل تار عنکبوت پھینک دی اپنے نام کا نعرہ کیا لغزہ ایرج

ملک ایرج آن آفتاب منیرہ کہ صاحبقرانیم و آفاق گیسوہ ایک سپاہی کو مار کر تلوار لی میون

کو بھی قید سے رہا کیا پانچ سو ساٹھ چوبیس میون نے اٹھتے اٹھتے چند سنگوں سے طرف لشکر کفار کے پھینکے ال ہی

پانی بر سا بھلی کو ندی ہزار آباد و گرام سے گئے لشکر میں مفتوح کے کھلبلی پڑی ایرج و نور الدہر مصروف جنگ

میمون و ہلیل ساتھ ساتھ ایک ہی طہر کے رہنے والے آپس کی ملاقاتیں گذری ہوئی باتیں یہ سبیا حسہ کرتا ہی

میمون بروک پر ہا ہی شہر نگ نے فخر کھینچا اب گھمسان سے تلوار چل رہی ہر زمین آسمان سے خون کی طغیانی ہر مقام

آبائی کا گھٹنوں گھٹنوں پانی سر سبز یون کے مثل جاب غلطان جہان سبرین گرین صاف ظاہر ہوتا ہی کہ کچھ دن نے دریا سے

نہ نکالا اگر تیروں کے ترکش گئے ہیں معلوم ہوتا ہی کہ پھلیان شنوری کر رہی ہیں آب تیغ کی طغیانی سر سے بند پانی

نور الدہر نے بڑے لشکر مفتوح کو زخمی کیا علم فوج سرنگوں ہوا شاہ پور اس فکر میں ہی کہ مفتوح کو مار کر لوح طہر لون

سے آئل کے ہاتھ سے یہ لڑائی فتح ہو صورتیں بدل بدل کے جاتا ہی پہلو نہیں پاتا ہی کہ اسکو مارے مفتوح چاہتا ہی

بھاگ کر کھجاندن ہر طرف سے غازیوں نے گھیرا نکل نہیں سکتا مثل صید خالی پھپھتا پھرتا ہی جہ طر جاتا ہی کسی طرف سے

نور الدہر تیغ بکھت آتے ہیں کسی جانب ایرج نوجوان کسی طرف میمون اختر شناس کس زور دشور سے سر کر رہا ہی

زمین ہلا دی آگ برسا رہا ہی کسی کو پانی برسا کے ٹھنڈا کر رہا ہی صدا سے گیر دار بلند لشکر ساحران در و مند گھبرا پھرا

مفتوح خود پسند مثل باد صحر نور الدہر کا سمندر شاہ پور و شہر نگ خنجر مارے پھرتے ہیں کسی پر حلقہ ہے کند مارے

کسی کو جاب نہ دیا دیکھا کوئی سردار زبردست باد گاہ سے مست اسکو تاکا ساحر بنکر کنارے لگا کے لینگے دھوکا دیکے

مارا اس طرح ساحرون پر تباہی ہو کہ بھاگتے راستہ نہیں ملتا اس وقت مفتوح کی بقیار رہی کبھی وزیر سے کتا ہی بار و

بھاگ چلو مجھکو سرد نور افشان میں پہلو ہے میں نے شاہزادوں کو مار لکھا قاتل میرے نامے کا کچھ جواب نہ آیا میں نے

تو شکست لکھی تھی جب تو مجھے نا امید ہی تھی وہ ہمارے بادشاہ تھے چاہیے تھا کہ برائے مدد کسی کو بھیجتے یا خود آتے

اتنا در یافت کرتے کہ اس پیارے پر کیا گذری اب میں بھاگ کر کہہ دوں کیونکر جان بچاؤں عزیز دار ایرج کا

طہر خونریز رخ کر کے آیا کسی نے پہلے جھکو نہ بتلایا نہیں میں اسکا بھی انتظام کرتا راہ پر ساحرون کو مقرر کر دیتا کہ یہ

آئے سکتے زبان ہلا نہ سکتے اب سردست کیا کروں یا سامری و جمشید یقین آؤ اپنے بندوں کو بچاؤ سب تباہ و

بر باد ہوتے ہیں جان کے خوف سے روتے ہیں اسے کوئی نہیں سننا کس سے فریاد کریں اس بقیار رہی میں تھا کہ

آسمان پر سے ابر سیالی نمایاں ہو اسب دیکھنے لگے دیکھا کھر العجائب بھائی مصر الغرائب کا تخت سجھ پڑا بچا پیر

آباد و گرامی گیس پرانی کرتے ہوئے ساتھ ساتھ ہیں جیسے ہی اس نگوام بہ انجام منے یہ سرکہ دیکھا کہ مفتوح

بھاگا بھاگا پھرتا ہی کبھی بخت نور الدہر و ایرج منہ کے بھل گرتا ہی ہزار ہا لاشہ زمین پر پڑھوت رہا ہی علم اسے

کفار سرنگوں کو یا کفن میں مردے پیر قین کنی پڑی ہیں قلعہ سے ساحر نکل نکھر بھاگے جاتے ہیں کئی فوج کے پیراٹھ بکے

نقیب آواز میں لگاتے ہیں انتظام کر کے پرست جہاتے ہیں مگر چائین بیتافنی کا پانون نہیں آفتا مفتوح کا چوینا پھینا

سب ساحرون میں صدا میں بلند ہیں یا سامری و جمشید کوئی لات و منات کو پھارتا ہی کوئی سامری و جمشید کا



مستقد کو لکھ کے آواز دیتا ہر یالوٹنگ لوٹا با جھوٹنگ مجھوٹا تم سب خداوندوں کے خدا شکر ہر ہر وقت مدد کو آؤ  
 ہلکو ہاتھ سے مسلمانوں کے بچاؤ کسی ساحر نے بڑھکر سحر کیا دس پانچ جادوگر ملائے دس بلخ کو قتل کیا میمون نے بڑھکر  
 اُس ساحر کو لڑکا آواز دی اور بچیا ان غریب پر کیوں دست انداز کر اپنے سحر و ساحری پر بڑا ناز ہو وہ ساحر پٹیا میمون پر  
 سحر کیا میمون نے کار دس کھینچ ماری پشت کو اُسکی تو لٹکے کار دس پار گزری سحر العجائب نے جو میمون کی زبردستی دیکھی  
 جنگلیا آواز دی اور حکو ام جھگو کچھ ہارا خیال نہیں سالہا سال تک کھا یا اب آج ایسا باغی ہوا مابعدت کے سامنے سحر کرنا  
 مابعدت کی عدالت سے نہیں ڈرتا میمون نے ایک گولہ آہن کا مارا وہ جو ساحر کے گس پرائی کر رہے تھے ایک کا سر اڑ گیا  
 سحر العجائب کو بہت ناگوار ہوا آواز دی اور حکو ام یہ سر کشی کچھ مابعدت کا خوف نہ کیا میمون نے چاہا اور گولہ مارا  
 سحر العجائب مسکرایا ہاتھ پائوں میں میمون کے رشتہ آیا ہاتھ پائوں کا پنے جھولی میں آگ لگ گئی اسباب سحر بلکہ گرا  
 گل رنگ نے جو شوہر کا یہ حال دیکھا بے قرار ہو گئی دوڑی آواز دی کیوں صاحب خیر تو ہو میمون کچھ جواب نہ دے سکا  
 جو اٹھایا گل رنگ نے دیکھا میمون کا ہرہ اُداس زندگی سے پاس رنگ رد متغیر شد و متغیر گل رنگ بھی جھپٹ کر  
 چاہا سحر کر دیا سحر العجائب نے ہنس کر آواز دی اور زن مکارہ جھگو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ بادشاہوں کے سامنے بے ادبی  
 کرے میمون کی مشکین باندہ لے گل رنگ طرف میمون کے پٹی آواز دی صاحب دیکھتے ہو مالک کیا کہتے ہیں مالک  
 کے حکم سے انکار مناسب نہیں چلو شاہ بلا تے ہیں میمون نے سر جھکایا گل رنگ نے ہاتھ میمون کا تمام پائنت کے  
 سامنے لیکر آئی کہا یہ گنگار حاضر ہو سحر العجائب نے میمون سے کہا ایرج کو پکڑ لاؤ گل رنگ سے کہا تم جا کر نورالدین کو روکنا  
 کہ لاؤ مگر خبردار غوریزی نہ ہوئے پاس سہولیت سے کام کرنا ایسے ہوتے تھے کہ دونوں نے کہا بت خوب گل رنگ  
 سامنے نورالدین ہر کے پہنچی آواز دی بس ٹھہر جائیے مجھے ضرورت ہے ذرا لوح مجھے دیجیے نورالدین ہر مثل آئینہ حیران  
 بہ شکل گیسو پریشان ان بچیاؤں کے سحر کی یہ تاثیر تھی نورالدین ہر نے قوت لوح گل رنگ کو حوالے کی گل رنگ نے لوح  
 جھولی میں رکھی نورالدین ہر کی مکر میں بچ دیا نورالدین ہر بیہوش ہو گئے میمون ایرج کے سامنے پہنچا کہا حضور  
 چلے بادشاہ نور افشان نے یاد کیا ہر تباہی مائل کا وقت نہیں دیر کرنے میں سراسر پریشانی ہو گئے سے میمون  
 کے ایرج نے تلوار ہاتھ سے ڈال دی کہا فرماتا شنشاہ نور افشان ہلکو بدل و جان منظور ہو میمون نے ہاتھ پر  
 گل رنگ نورالدین ہر کو میمون ایرج کو لیکر سامنے تخت شنشاہ سحر العجائب کے حاضر ہوئے کہا یہ گنگار  
 حاضر ہیں ان دونوں نے پکار کر آواز دی اور مفتوح سب کو گرفتار کر کے لاؤ جلد سردار نورالدین ہر ایرج کا پتہ چ  
 دست بستہ سامنے تخت سحر العجائب کے آئے عذر کر رہے ہیں کہ ہماری خطا معاف فرمائیے اب مقدمہ زیادہ بڑھا  
 کبھی ایسی خطا ہے نہ ہوگی پانچ سو سردار دونوں یہ شیر سحر العجائب نے سب کو ایک تخت پر سوار کر لیا شاہ پور  
 نے جو یہ سحر دیکھا فطرت سے سمجھا وہ دونوں ملعون قیامت کے ساحر ہیں انھیں کے سحر کی تاثیر ہو کہ کوئی کچھ نہ کر سکا  
 اپنے کو گرفتار کر دیا اگر ایسے ہوتے تو سلطنت ملسم نور افشان کیونکر بیٹھے جان بچا کر شہبازوں شیرنگ کو دیکھا  
 بصورت ساحر ایک نخل کے سایے میں کھڑا ہو اس انقلاب کو دیکھ کر بھی حیران کہ یہ کیا غضب ہوا کہ شاہ پور نے اگر  
 کہا کہ بھائی شیرنگ قیامت ہوئی دونوں شیر کپڑے گئے یہ شہدہ تھے دیکھا کہ گل رنگ و میمون کیسے جان نثار تھے  
 انکے سحر کی تاثیر سے یکایک دشمن ہو گئے سب راہبر ہزن ہو گئے شیرنگ نے کہا اے شاہ پور اب کیا تدبیر کریں  
 کچھ عیاری کرو شاہ پور نے کہا خیال تو کرو ہاتھ پائوں میں رشتہ ہے فوج غم دالم نے گھیرا ہر ہوش و حواس  
 درست نہیں ہیں اعضا ہلاک دھت نہیں کیونکر عیاری کریں جی چاہتا ہی سر ہلک کر جان میں نکھچلوان دونوں میں بڑکھاتا



کہ ایک طائر ہفت رنگ ان دونوں کے سر پر چکارتا ہوا نکلیا طائر کا جانا تھا کہ ان دونوں عیاروں کے ہوش اڑے  
شاہ پور نے کہا بجائی شہرنگ اب لٹا یہاں سے جان بچا کے نکلنا مناسب وقت نہیں ملے گا ہوا بچنے کے لیے کہاں جا کر  
جان بچا بچنے کے لیے گویا یہاں ہی چلو تھارا وقت امتحان ہے یہ دونوں کہتے ہوئے طرف تخت سحر العجائب جادو  
کے طے دیکھا مفتوح نے ہزاروں ساحروں کو قتل کیا کسی کو جلا یا کسی کو برقی چمک کے خاک میں ملایا ہزاروں  
لاشہ پھڑک رہا ہے شعلہ سحر مفتوح پھڑک رہا ہے ہنگامہ عبرت دیکھتے ہوئے سامنے اس بادشاہ ٹکڑا ہوا سحر العجائب  
کے ہونچے صورتیں ساحروں کی بنائے ہوئے تھے برائے تسلیم خم ہوئے عرض کی اے شہنشاہ غلامان جاننا  
حاضر ہیں سحر العجائب نے کہا تم کون ہو ایک نے کہا ہم عیار نورالدین ہرین ایک نے کہا شاہ ابرج نوجوان ہیں  
آپ نے بلایا ہم حاضر ہوئے یہ بھی دیکھا ایک وضع پر نورالدین ہریرج و گلرنگ و میمون اختر شناس  
سیران وغیرہ پانچ سو آدمی سزگن غم سے بکھجے حزن سر جھکائے بیٹھے ہیں حکام کرنے کی کسی میں طاقت نہیں روح کو  
راحت نہیں قلب میں قوت نہیں سحر العجائب نے اشارہ کیا تم دونوں عیار بھی اسی تخت پر بیٹھو تم سب کی باغ ویران  
میں دعوت ہو رہی ہے جاری شوکت و جلال ہے مابعدت نے آپ سب صاحبوں کے واسطے تخلیف کی خود مجلس  
سے نکلے دونوں اچکے اچکے ایک کے تخت پر بیٹھے سحر العجائب نے آواز دی اے مفتوح اب تمہاری خوشی ہو لی خبردار  
مجلس شوکت و مجلس خونریز کا انتظام کرنا انتظام میں خلل نہ آوے جو ضرورت ہو مابعدت کو عرضی لکھنا ہم کیا  
کسی کے محتاج ہیں ساخوان عالم کے سر کا تاج ہیں دیکھو زبان نہیں بلائی اور سب گرفتار ہوئے جن عیاروں کا  
آپ لوگ خوف کرتے ہیں ساحران عالم ان کے نام سے ڈرتے ہیں قہر دیکھ لیا ہے کوئی سحر نہیں کیا یہ بھی طے آئے  
خود ہیں اثر درمیں گرے اب باغ ویران میں مثل قیدیوں کے رہنے جفا سے زندہ انخانہ سیٹے مفتوح  
نے کہا حضور جائیں اب مجھے کچھ خوف نہیں میں دونوں طلسمات کے انتظام کر لوں گا تیاری مرحلہ جات میں آپ سے  
عرض کروں گا مرحلے قدیم کے تھے اب ان کے عجائب دغرائب بنانا بہت دشوار ہو گا سحر العجائب نے کہا کچھ خوف نہیں  
ایک اشارے میں مابعدت کے ایسے طلسم بنائے کہ اصل کی آمد کے واسطے سد باب ضرور ہو گا کشتار  
طلسم کشتار اصل محرم و معتمد صاحب اسم اعظم ہو گا عیار اس کے ساتھ وہ ہر کہ جسے شمش و داماد کو مارا اگر  
ہمارے طلسم میں قدم رکھنا مشکل ہو گا طلسم نور افشان تک آتا تھا راہ میں رک گیا ہر ہم اب اور طرح کا طلسم  
بنائے گا ہنوں اور نجومیوں کا کیا اعتبار سب متفق کہتے ہیں کہ یہ سال آخر طلسم ہر خداوند سامری و حبشیہ  
بھی ایسا ہی کچھ لکھائے ہیں ہم ان سب کو جھوٹا کرینگے مفتوح نے کہا آپ کا مثل کون ہے جب کو کب ایسے شخص کو  
آپ نے قید کر لیا لاچین بھی خود ہی آکر بچنے تو اور کسی کی کیا حقیقت ہے سحر العجائب جادو نے مفتوح جادو کو  
بجلی بکھا کر سب قیدیوں کو ساتھ لیے ہوئے طرف طلسم نور افشان کے چلے ملک بران چونکہ خبر طلسم کشتار  
ایرج سن چکی ہیں ان سے باعین کر رہی ہیں کہ کیوں مادر ہریان آپ نے سنا شاہزادہ والا تدرج جرات کا  
بدلتا ہے نا طلسم نور افشان میں آتا ہے راہ کے کانٹے شام ہر اب بیان بھی آجائینگے اس خیال میں راتوں کو

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| نہیں نہیں آتی ہر طبیعت گھبراہٹی ہوئی چاہتا ہے گریبان ہال کرین صراحتیں جاکر شہین | نہیں دوری سے ہا اب حال ہمارا پہنچا |
| دم کے صمان میں پیغام اجل آپہنچا   | میں جو کب سے پھر اسوت طیسا پہنچا   |
| خط پر قاصد کو دیا تاب نہ آئی دل کو  | نفسیہ قنیۃ الفت کا مناسب نہیں      |
| ہو گئے رسوا جو عدالت میں نہ تھکا پہنچا  | ان کی خدمت میں غرض جو ہمارا پہنچا  |
| پاس ایمان نہ رہا عشق بیت مہروں میں  |                                    |
| میں ادھر اور ادھر بار کونا پہنچا  |                                    |
| پڑے مضمون غم انگیز پھر آئے آنسو   |                                    |



|   |   |  |
|---|---|--|
| ہر اس بحر لطافت کی جو آنی دل میں  | صورت موج روان جانب دریا پونچا                                       | ہم یہ کچھ ہمیں پہل ہاتھ لگا کر بے کا   |
| ہاتھ پستان منہم تک جو ہمارا پونچا   | اکم بار کا انارک تھا نہایت مضمون                                    | ذہن مطلق نہ وہم فکر ہمارا پونچا        |
| قاصد پار کو میں اپنا پیسہ سمجھا   | ادھو انجھاد مہرے پاس نوشتا پونچا                                    | حال بیتابی دل خط میں جو میں لکھا       |
| دست محبوب میں آؤ کر مرانا پونچا   | ادھو جو پیلو سے اٹھے بٹنی میرے دل پر                                | درد دل ہونے لگا روح کو صدمہ پونچا      |
| قدسیوں نے بھی جگر تمام لیا اتھوئے   | شور نالے کا جوتا عالم بالا پونچا                                    | دیکھنا نادرک آؤ دل مظلوم کا توڑ        |
| توڑ رُسفت فلک عرش پہ نالا پونچا   | حورین آمین ترے کشتے کی زیارت کیے                                    | کر بلا میں جو پئے دفن جنازا پونچا      |
| جوش الفت سے وہ روتے ہو در تکائے   | زیر دیوار جو عاشق کا جنازا پونچا                                    | زور سے ہاتھ جو کھینچا تو بگاڑ کر بوسے  |
| تھپوڑ دو نوڑ کہ دکنے نکامیرا پونچا  | ملکہ تاسید نے کہا بی بی جو تم کہتی ہو بھادو درست ہی زندگی ہماری تھا |  |
| شرط ہوا اس مسلم کے قتل صاحبقران عالی شان ہیں یون اللہ مالک ہر کہ ہمارا فرزند تھے اور ہلکو ٹکڑے ٹکڑے               |   |  |
| صاحبقران کے احسان سے بری رہیں ہر چند کہ وہ آقائے نامدار قدر شناس ہیں یہ بھی ظاہر ہو کہ فلک ساس ہیں                |   |  |
| انکے احسان سے کہا تکہج سکتے ہیں لیکن حقیقت میں اگر ایرج نوجوان فتح گوین تو ہلکو بڑی خوشی ہو یہ ذکر تھا کہ         |   |  |
| تاریخی آسمان پر چمکا کچھ ماتی برسے کچھ بھول گئے کچھ پر یزادین پیدا ہوئے کچھ ہوئے سرد کے چلے نخل جبر               |   |  |
| کرنے لگے شاخوں نے دست درازی کی چوہوں نے آکھیں کھولیں ہر سمت سے عند لیہاں نوشوانے اشارہ مار یہ بڑھنا شروع کیے حمسہ |   |  |
| ہر آب آرائش سے رشک غلہ ابوالہار   | ہر روش پختہ گلزار ہر خوان بہار                                      | بلیں کیونکر نہون شتاق سامان بہار       |
| آؤ جو اتان چمن ہیں آج سامان بہار  | اتج پر ہر اندون مل کے شان بہار                                      |  |
| گلرخون لی طرح پھولوں میں پریشان ہر  | کم نہیں بھر رفیدہ دست باغ میں سرخ کمی                               | انگرس گلزار دکھلاتی ہر سر سامری        |
| انگرس آنکھیں دکھا کر جان کی گاہک ہوں  | بٹے سنبھل دل کو پستی زلف پیمان بہار                                 |  |
| رشک دہے قد ہر گرس گھر پر کرتی ہر صلا  | زلف درخ کو سنبھل دگل غلہ کی لیتے ہیں دہ                             | دیکھ کر غلو نہیں ہر قدسیوں کو نلہ یاد  |
| انجکودہ جو بن دیا ہر حق نے نای نخل  | تجسہ ہر قربان بہار اور بندہ قران بہار                               |  |
| ہر عروس بل پر کیا خوب جو بن اندون   | حسن پہلا ہر دلی پر ہر سوسن اندون                                    | اپرے پھولوں کے چراغ آسا ہیں دغن اندون  |
| بوسفتان ہر ہر ہر صحن گلشن اندون   | روشن آنکھیں کر ہر ہر کھان بہار                                      |  |
| مفل کتب ہو گا انکے سائے روح الامین  | ہونے عنوان کے خط گلزار پر بھی انچین                                 | دیکھ لینا گری صحبت رہی اکی جہشتین      |
| حب تو دوا ہو میں ذرا طفلان لیسان کہ کبر   | شیخ سعدی کو پڑھا شیکہ گلستان بہار                                   |  |
| سرزمین ہر جا بجا سرسبز عالم باغ باغ   | ہر دل عنوان میں رشک گلشن سستی داغ                                   | ہر جہ اندودہ انھیں ہو خرد و عیش و فراغ |
| اچھا نکر دیوار بوسے ش کرگی تر باغ   | قد آدم سے سوا ہر مہر طوق ن بہار                                     |  |
| زر بخت گلزار عالم میں ہر ہر گل کا طور   | نقد گل نیلہ کھینکے کھینکے تیرے دور دور                              | دھوم بازار جہان میں گل کی ہوتی ہر ضرور |
| اصحن گلشن میں جو ہیں ہی از زر گل کا دور   | خوب کچھ سے اڑا بیٹے جو اتان بہار                                    |  |
| فصل گل لانی ہر آب کھینکے حب الوطن   | تیری خاطر جمع ہر سامان یہاں رشک ہیں                                 | قاصدا جا اس میں ہر کو سنا دے یہ سخن    |
| باغ ہر بندہ ہر گریہ میں جی ہون اے گلبدن   | تو جی کر آجاسے تو ہو خوب سامان بہار                                 |  |
| ترک زادہ سے حرم ہر کیسے چوٹا سی دیر   | فصل گل میں ہی حالت بھی نظر آنی ہر دیر                               | پوچھتے ہو حال کیا رعنا کا جو گذر اسیر  |
| پھر وہی سودا ہر خاورد اور دہی مہر آں  | کرتی ہر یڈ حسابا شہر شہر فتنان بہار                                 |  |



تمام باغ ویران نمونہ گلزار بنت ہو گیا نرگس شہلا کے اشارے سنبل کے سج و تاب ہون کی زبان درازی عند لیسان  
خوشنوا کی نوازی سر و لب جو لم یون کی کو کوفائے قلندر مشرب کی صد اسے حق سترہ نیرین جوش میں موج آب  
نخل عاشق بیتاب حبابوں نے آنکھیں کھولیں مچلیاں تڑپنے لگیں اس ماہیت سے کوئی آگاہ نہیں ننگان بھری  
سال تباہ لب سائل گھڑبال سرچنے ہین مگر نخل نہیں سکتے ہین دریا میں تلاطم طائران صحرا کے ہوش گم سب حیران  
پریشان ہو کے دیکھنے لگے سب سے زیادہ کوکب کو انتشار تھا کہ آج یہ کیا ہوا اب جو دیکھا تو سحر العجائب منت پر  
ہاتھ ہلاتا ہوا زمین کو آسمان سے ملاتا ہوا پانچ سو قیدی تخت پر ان سب کے ہاتھ ہاتھوں میں تھکڑیاں سب سے  
زیادہ شدہ مصائب براے ساحران شاہ پور و شیراز مسلسل و مطوق سر ہونکا سے ہوئے اپنے حال مصیبت پر  
شراسے ہوئے چاہتے ہیں صلت پائین تو اپنی جان دیدین ہر مرتبہ یہی خیال تھا کہ شاہ پور و شیراز گم ہو چکے کیا کیا  
ہے کچھ نو سکا یون آ کے پھٹکے اب کیا ہوگا کوکب و بران نے ہوا ایرج و نور الدہر کو مصیبت میں مبتلا دیکھا  
قریب تھا کہ رومین قالب کے نگہبائین مگر کیا کر بن کچھ زور نہیں چلتا سب ۱۰۰ مجسرت اپنے آقاؤں کو دیکھ رہے ہین  
ہر ایک کا یہی قول ہو کہ یار دستم ہوا یہ شیر کیونکر گرفتار ہوے یہ تو طلسم توڑ لے ہوئے آتے تھے ملک کے ملک  
تکریبے سن معلوم کیا افتاد تہی کہ جو یہ پکڑے گئے بھٹے کتے ہین خود بادشاہ گئے تھے بران و کوکب کے تو  
اشک ملک ہو گئے ہوش و حواس پرالگندہ یا امید رانی تھی اب پہنچے کون صورت عیش و راحت مبدل  
مصیبت حیران حیران دیکھ رہے ہین مگر سحر العجائب باغ میں آکر اتر شاخسار جادو کو بلا یا کسا اسی  
شاخسار ابھی افتاد تہی تھی میان سمیون نے قیدی کو بیان قید خانے سے بلوایا اسکا انکار اعتبار تھا کہ ہلکے  
ہین بڑا قاصد کو روانہ کر دیا دہان آپسین کہی بدی تھی عیار بان ہو گئیں طلسم فتح ہوئے آخر ابدوت کو تکلیف ہوئی  
قلعہ مفتوح تک جانا پڑا اسی شاخسار تہ جاتی ہو کہ اپنے عہد دولت میں کوکب و ششخصیر ہلکے کیسا مانتے تھے  
جہان جہل کے روئے غالب آئے غور شیر و ششخصیر نے میان کوکب کو پکڑ لیا، میں ہی نے جہل کے رہا کیا مجھے زبان بھی  
نہیں ہلائی یہ دونوں قید ہو گئے عیار تو بڑے مکار ہوئے ہین کچھ بھی نہ ہو سکا ہاتھ باندھ کے پچلے آئے اسی طرح  
طلسم کشا اصلی پر سحر کرنا چاہیے امیر کو خبر نہوا نھین کے شکر سے فساد برپا ہو جائے عمر و عیار جیسے بڑا دعویٰ ہو  
وہ خود صاحبقران کو پکڑ کر ہمارے پاس پہنچا دے تب مزہ شاخسار نے کھا حضور جب بھی سلطنت آپ کی  
خوات سے قائم تھی لڑائیاں سب آپ ہی سے پڑتی تھیں ہمیشہ افراسیاب کو ٹوکا بڑی بڑی لڑائیوں کا کثیر  
بڑے لشع سے حفاظت کر لی کیا مجال جو کسی غیر کا اس مقام پر گذر ہو نہ کوئی آنے جانے پائے نہ خلدے کا انتظام  
یون ہوتا ہو کہ اگر اپنا بجائی بند آئے تو اسکی بھی تلاشی لین کہنے کا اعتبار نہ کریں اگر کوئی انکو بلوایگا اور آپ  
قصد کریں کہ مجھ میں تو ہم دس دن نہ بھیجے گی یہی چاہینگے کہ یہ ہمارے مالک کے دشمن ہین اٹھا زندہ نکلیا تا کیسا  
اور ساحرون کو تو وہ تکلیف و تنگی کہ تڑپ تڑپ کے مرین کوئی اور نگر ام ان باتوں کا ارادہ نہ کرے  
خوب سمجھا کر قیدیان مذکور کو اسی مقام پر قید کیا بران کی بقراری کوکب و ششخصیر کی اشکباری  
سکندر زریں پوشن زریں علم نے اب ایرج کو دیکھا بہت رو دیا کسا یار دیہ جو ان بڑا جلیل ہے سپاہیوں کا افضل ہے  
اگر سحر العجائب جانتے تو ہر ایک کی مجال نہ تھی کہ انہر دست انداز ہوتا ایرج کی نگاہ جو اٹھیں سکندر نے جھلکے سلام کی  
ایرج نے بغور دار کے اسکا مزاج پوچھا سکندر نے ہاتھ نہ کر کے درخت کے اشارہ کیا ایرج نے ہاتھ پھیرا سحر العجائب  
قیدیوں کو شاخسار کے سپرد کر کے طرف اپنی بلوایا ذکر ان قیدیوں کا مصنف وقت پر مختصر کر کے



دو کلمه داستان صاحبقران زمان که قلعه ابلیس پرستان پر مصروف جنگ بین فتح بهونا  
قلعه ابلیس پرستان کا بعد مشقت تمام و دیگر حالات مساعده داستان بدختمه بمنون موافق مقام

فلک پہ بھرتا ہر آوارہ مار امارا جاندا | تمھارے سامنے کیا ہو گناہم آرا جاندا | جہان کی فطرت نے ہر آپ نے اُتار ادا

تمام رات ہوئی کر گیا کنار ایوانہ | او اتر و بام سے قمیضتے اور دراجاندا

ذرا اتر کے چہرہ کھٹ سے ان ملک آؤ | بھڑو کے کھول کے اک خطہ بیچ لو جاؤ |

نقاب الہی کے رخ رشک باد و کھلاؤ | اندھیری رات میں ہر ایک ایک تار چاؤ

ہر چاروں ہی کی بھر جائے گی لہٰذا لکھی گئی

ده ماه از جو یا و علی بسیار  
شماره پیشین کذا را بهی شمارا با

فراق مارمیں کہ میری جسم بنیں چاہتا اگر ان میں ہر صفت و ناکہ اور احاطہ

یہ تعلیم روکا خدا و احسن تو یارو  
 اگر جلوہ نمود سے بھی بڑھ کے اس میں  
 اسے غور میں م دو د کہ ماہ کے گو

مقابلہ جو رخ آتشین بارتے ہو | یہ بقرار ہو از جاے شے باراجامہ

بیشہ کرتا ہر چو کنت پر جبہ فرسانی |  
 اخص پر جب سے کہ شق القمر بوا تھا کبھی |  
 نہیں یہ بال ہر ملکہ بگوں سچا ہر سی

تری غلامی کا دعوے ہی یا رسکو بھی | جبین کے داغ کو رکھتا ہے آشکارا چال

عزیز و محبوبہ زلیخا سے کیا ہوا یوسف

زمانه یار کا آیا کذر کیا پوست | طلوع نیر اعظم ہو اسد عار اجاندا

سین تل پر ہر عین تصور دلدار | از دہر محبت کا ہی ہے تکرار | بنا یاد دل چہ نقشب کہ مطلع الانوار

بہارِ دل میں یمن حسن کے گلہ کن یاں | پر ہی کے بہارے ہر اس سستے میں جاں |  
 ہم فلک کا نہ دیکھے زمر۔ خواہ آتش | شہزادہ کہ شکر کہ قہر و غوغا آتش | ابراہیم کہ خیر کہ کس فہم آتش

[illegible]

در هر دو آن منازل پر بر آسمان در محل قیام عباد و کرامات حال قیام شهر و بیرون آن کفنه بن شهر عقیقت

من سجد و عوام اس دریا سے شکر و چمن سے نگار و دیہ خواہے فکر و ناظرین و الاما تمکین پر غا ہر سو کہ ہر

تفسیر تری کر چکا کہ جب خواجه غریب نے اپنی صورت بشکل زود در رفت بنائے اور زود در رفت کو اپنی صورت پر

شہید زاد واجب المیس خود پرست کو معلوم ہوا کہ اے مجھے ابلیس خود پرست کو پڑا صد مہ ہونگے چکا ہوں کہ

واجب خدمت صاحبقران بن آسے امیر خبر گئے منتشر ہوئے اور آیا کے امیر سے سب کیفیت روضہ کی کہ خدا نے

فضل کیا امیر نے فرمایا خواجہ اب جادو کرنے کے عرض کی نہیں معلوم بادشاہ اسلام کا کیا حال ہو میں نے ہلال جادو

لو پڑا جو کہ ملا ماہ عالم افروز کا کعبان تھا اب خیر مشہور ہو گئی سب کا وہ ہوسے کہ لال جادو کا ہیرو ہوا  
دیکھ کر بخند و دلاس جا کر دیکھنے کے لئے لوگ ان کی شان سے آئے گا کہ کچھ عرصہ بعد وہ ایک اور

نے جب زور درخت کو ہٹا دیا تو اس کے گٹھ جوڑوں کا ٹکڑا بھی اڑا تھا۔ اس نے زور درخت سے کہنے لگا کہ اب تم سے اس کے گٹھ جوڑوں کا ٹکڑا بھی اڑا تھا۔ اس نے زور درخت سے کہنے لگا کہ اب تم سے اس کے گٹھ جوڑوں کا ٹکڑا بھی اڑا تھا۔

میری آبرو گئی میں شہر میں منہ دکھانے کے لائق نہ رہا یا جا کے عرو کو مار دنگا یا اپنی ماں دو گنگا اہام سکرو

[illegible]



اپنے خلیفہ کو بلایا کہا سب بیک بچوں کو بلاوے میری آخر خدمت ہو اب مجھ کو زندہ نہ پاؤ گے با عمو کو مار کر طبل کیتانی  
 بجاؤنگا چار ہزار بیک بچے جمع ہو اس کو اپنے ساتھ لیکر چلا کہ عمو کو گرفتار کریں خواجہ جب قریب قلعہ پہنچے تو  
 رنگ روغن عیاری کا نکال کر ایک درویش جہان گرد کی شکل بنے شیخ بنی پیرا بن زیب جسم کفنی گئے مین پنے ہوئے  
 باہادی یا مرشد یاد آتا یا موجود کئے ہوئے قلعہ کے اندر آئے کوڑی کوڑا مائے ہوئے چلے زور رفت ابہام  
 الگ الگ چار ہزار بیک بچے پشت پر استاد کے اشاروں کے طالب جسکو کہیں اسکو ہم کز لین مگر ابلیس نے  
 گھبراہو عمو کی عیاریاں دیکھ کر حیران ہو گیا یہ بھی خبر سنی کہ ہلال نگہبان ملک عالم افروز کا پڑا عمو نے آسکی  
 قبضے میں کر لیا ہنگام سید پوش ایک مصاحب کو حکم دیا کہ تم جا کر ملک کے قید خانے کی حفاظت کرو کوئی غیر وہاں  
 نہ آنے پاوے ورنہ بڑا سہج ہو گا عمو اس فکر میں ہو کہ ملک کو ربار کے یجاؤں ابدولت نہیں چلے من کہ وہ  
 کیسور بدہ رہا ہو قید خانے میں تڑپ تڑپ کے مر جائے ہنگام بارہ سو بادو گرا اپنے ساتھ لیکر قید خانے کے  
 دروازے پر آیا جب اندر گیا جائزہ لینے لگا ملک تو سرگون اُداس عالم یاس کسی سے کلام نہ کرتی تھیں تصویر بادشاہ کی  
 ہنگوں کے سامنے پھر رہی ہی یہ اشعار عبرت آثار زبان پر جاری ہیں نظر

خون گل دل غم باغی بہ ازین نیست  
 ہجران زدہ را چشم و چراغی بہ ازین نیست  
 لب بر لب ہماں و سر بر سر مینا  
 خون دل خود بخود کہ یاغی بہ ازین نیست  
 ماہ پرورد ایہ ملک کو کجبار ہی ہو

نور نظر خانہ دل شعلہ آہ است  
 در خاک تار یک فراغی بہ ازین نیست  
 اگر شیشہ تنی گشت ترا از سئے گلگون  
 بر سینہ پائینہ داغی بہ ازین نیست

لم شوز بے خود کہ چراغی بہ ازین نیست  
 مینائے گلگون صنم و سبز و مساقی  
 مسنان ترا ایچ داغی بہ ازین نیست  
 بشکات بنا من دہن داغ کہ مخفی

کتنی ہی داری صبر کیجیے آپ کو معلوم ہو جو جفا میں نے آنحضرت کی آخر قید ہو گئی خدا خواجہ عمو کو سلامت رکھے  
 وہ پروردی کر رہے ہیں اس قید مصیبت سے خدا رکھے ہا کر اسے گا ملک نے تختہ صلی سانس بھر کے کہا اے ماہ پرورد سب سے  
 زیادہ مجھے یہ خیال ہی نہیں معلوم اس حریق آتش اشتیاق و خریق کج فراق اسیر طرہ کیسویں جہان خیر و جہان جلالت  
 کے ماہ بادشاہ جمجاہ انتہا یہ کہ مجھ بد نصیب کے فراق میں ایسے بیمار ہوئے کہ جان پر شگلی خدا خواجہ عمو کی  
 حفاظت کرے انھوں نے مجھ تک پہنچایا انھیں کی وجہ سے میں نے حضور کو دیکھا ہنگام سید پوش نے ماہ پرورد  
 کو جو زیادہ مقرب پایا یہ بھی ظاہر ہو کہ ماہ پرورد ایہ نہایت حسین و جمیل ہو ملک کے امورات کی کفیل ہو ہنگام جانو  
 ماہ پرورد کو دیکھ کر عاشق ہوا اسوقت تو کہہ نہ سکا کہ خود ملک سے ہم کلام تھی مگر خیال میں یہ کہ اب جو آؤنگا تو اس  
 تازین سے لگاؤ کرو نگاہ درازے پر آئے انتظام کیا جا بجا ساحر مقرر ہوئے ہنگام تو اس فکر میں کہ ماہ پرورد کو  
 پہنام دون اپنے واسطے راضی کروں کھانا بھی اسنے عمدہ بھیجا جن چیزوں کی ممانعت تھی وہ اشیاء بھی بھیجے بلکہ ملک نے  
 کہا کیوں ماہ پرورد آج کوئی نگہبان نہ آیا ہو اس طرح کے کھانے پانی کی ممانعت تھی ماہ پرورد نے کہا ہلال تو  
 خوب ہوا اب اور کوئی ساحر آیا ہو شاید کچھ نیک ہو کہ اسنے اس طرح کا کھانا بھیجا میں پوچھو گی بیان تو یہ کیفیت ہو  
 ملک کی یہ حقیقت ہو لیکن ابلیس خود پرست گھبراہو افسر اسرار سامری میں آیا ایک گوشے میں آکر بیٹھا دیکھا  
 اسنے ایک مقام پر فرش قالین بچا ہو تین تہلیان سنہری ایک مقام پر بیٹی ہو تین گنچہ کھیل رہی ہیں اسی طرح  
 کی باتیں عشق و محبت کی گاتیں ایک نے کہا بوا سر نہ کیا دوسری نے کہا بوا میں خود افسر ہوں کیا تمھاری بازی باتوں  
 نیپ کنگھی اکل سوخت ہوئے کیوں دہلائی ہو بحر غم میں نہلائی ہو اے دوسے کی خبر نہاؤ سنو نہاؤ نہ کرو خلل  
 ہونے پر گڑتی ہو دوسری نے کہا بوا میرا خوشی سے چہرہ سوخ ہو میں خود تاجدار آزادی ہوں سب امیر و وزیر







دور سے دیکھا کہ عمرو سے استاد دروسے ہیں بکار کر آواز دی استاد نے گھبرائے گا ہم آپہنچے زود رفت نے شاگردوں کو دیکھا  
 پہونگیا کہا کیوں خواجہ اب کہاں جاؤ گے عمرو نے کہا دیوانہ ہوا ہر اس سے کی کیا حقیقت ہرگز زود رفت عید سے  
 اشارہ کیا سہیلے کچھ نکھر عمر و پر آپ سے کسی نے کند لگائی کسی نے خنجر کھینچا کسی خطا شمار نے گوشے سے تیرا عمر و  
 تیر قلم کیے خنجر خم ہو کر خالی دیے کندوں سے جست کر کے نکلا یہی چاہتا ہر زود رفت کو اردن زود رفت ہتھکڑیاں  
 عمر و کے عمر و لڑ رہا ہر کسی مقام پر کمی نہیں کرتا ہر مزاج برہمی نہیں کرتا زود رفت نے دور سے کئی تھمر مارے عمر و  
 نے تین تھمر روکے ایک تھمر باؤن پر پڑا ایک اٹھلی شکست ہوئی خون بنے لگا عمر و نے خیال بھی نہ کیا اسی طور سے  
 روت جاتا ہر دو پہر کامل پنجہ کند تیر خنجر سب طرف سے عمر و پر چلے خواجہ نے ہر ایک کا دارغالی دیا سب کا یہی قول ہر  
 عمر و بلا سے روزگار ہر دیکھو صاحبو ملک نہیں جھپکتی ہر شیرانہ لڑ رہا ہر عمر و نے پچاس شاگرد زود رفت کے مار کر  
 ڈال دیے اب سب نے ملکر بلوہ کیا منظور ہوا جس طرح بنے پڑیے عمر و نے جست کی کہ جمع عباران سے نکلیاؤں  
 جست جو کی شلخ غل سر رہتی اسی ٹھوکر لگی روکڑا کے گراسب ٹوٹ نہ از روئے بوسے کے عمر و کو پڑنیا  
 خواجہ بغیر زخم داری بیوش ہو گئے زود رفت نے پشتارہ پشت پر لگایا شاگردوں سے کہا تم سب بڑھ چلو میں  
 عمر و کو لیکر آتا ہوں شاگرد تو آگے بڑھ گئے زود رفت پشتارہ خواجہ کا لیکر چلا کوہ و دشت کو طر کرتا ہوا آتا ہر  
 طرف سے قلعہ کے گرد اڑی دیکھا ابہام سبکو و خلیفہ میر آتا ہر اُسے جو استاد کو دیکھا دور سے سلام کیا  
 بچھٹ کے قریب آیا کہا کیے استاد کیا کیا زود رفت نے کہا عمر و کو پڑنیا لگے پچاس شاگرد مارے گئے لاشے  
 صحرا میں پڑے ہیں ابہام نے کہا استاد آج آپ ہوش میں نہیں ہیں غضب ہو گیا کسی نے خبر شاگردان عمر و کو  
 کر دی گلبا دو گلبا دو چار ہزار پیک بچے لیکر آپ کو ڈھونڈتے ہوئے تارہ دربار گاہ خداوندی پہونچے جب آپ کو  
 وہاں بھی نہ پایا کسی ہزار ساحر مار ڈالے قدرت بھانگے پھرتے ہیں ڈر سے حیدار ان کے منہ کے بھل گئے ہیں جلد چلیے  
 ایسا نو قدرت کو مار لین قدرت آج ایسے گھبرائے ہیں کہ تقدیر نہیں کرتے خدائی کرنے پر مہتے ہیں اب جلد چلیے  
 عمر و کا پشتارہ مجھے دیکھے ابہام نے گھبرا دیا زود رفت پریشان یہ بھی یقین ایسا نو قدرت نقل ہو جائیں اگر  
 زود رفت کیونکر زندگی ہوگی کون خدائی کریگا ملک ابلیس پرستان برباد ہو جائیگا یہ سوچ کر اسنے پشتارہ  
 عمر و کا دیدیا ابہام نقل نے پشتارہ زود رفت سے لے لیا کہا آپ جا کر انتظام کریں میں جا کر پشتارہ عمر و کا درہ کوہ  
 میں چھپاتا ہوں جب ابلیمان ہو جائیگا آؤنگا یہ کیکے طرف صحر کے جلا جب دس قدم نکلیا پکار کر آواز دی اور زود رفت  
 منم ہتر ابو الفتح صفحانی دیکھ بون چونا لگاتے ہیں سنکر زود رفت گھبرایا چاہا کہ بچھا کرے ابو الفتح پیک کے  
 نکلیا زود رفت سر پٹیا کیا لگا ابلیس خود پرست جبل جنگی بچا کے دربار گاہ پر ٹل رہا ہر اول عبارت کے پہونچے  
 ذکر گرفتاری عمر و کیا کہ ہم سب نے ملے عمر و کو گرفتار کر لیا یہ سنکر ابلیس صحر کر کے چلا صحر حقران بارگاہ برضاست کر کے  
 برائے آرام چلے ہیں کہ عمرو سانے سے آیا کہا اسی شہر بار میں قلعہ ابلیس پرستان میں گیا تھا ہر مقام پر یہی ہڑا ہر  
 کہ اسم اعظم صاحبقران بند ہوا امیر نے فرمایا نہیں مجھ کو یاد ہر عمرو نے کہا پڑھے میں سنون میرے دل کو شکیں ہر  
 ابلیس کا سو بہت بڑا ہر شاید اُسے کوئی شعیبہ کیا ہوا امیر نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا نصعت امیر نے پڑھا تھا  
 کہ عمرو نے منہ سے ایک طائر چھوڑا اُس طائر نے گرد صحر حقران چرخ مارا عمرو نقل نے جست کر کے طائر کو  
 ایک شیشہ پاس تھا اسمین بند کیا آواز دی او حمزہ منم خداوند ابلیس خود پرست امیر کی زبان میں نکلتا آئی  
 ابلیس اڑ کر جا کا ستارہ بجے آسمان میں ڈوب گیا سرداران صاحبقران ہڑنگے دڑے دیکھا صحر حقران



خاموش کھڑے ہیں رنگ و مشہور سرداروں نے عرض کی یہ کیا سو کہ ہوا امیر نے سب کیفیت آمد الجیس کی بیان کی کہ اس مکر سے اسم اعظم لیکھا مگر شاید ہمارے بار و فادار پر بھی کوئی افتاد پڑی جب تو وہ بصورت عمر و آقا کو تو اسکو اطمینان تھا یہ ذکر تھا کہ ہتر ابو الفتح و خواجہ عمر و اگر پہنچے عمر و نے دیکھا بیچ میں صاحبقران خاموش کھڑے ہیں سب سردار افسوس کر رہے ہیں عمر و نے کہا کیوں شہر یار خیر تو ہر امیر نے فرمایا خواجہ تم کہاں تھے الجیس بخاری شکل پر آیا اسم اعظم بند کر کے لیکھا تھا کہ نہ ہونے کا اسکو کیا اعتبار تھا عمر و نے کہا میں گرفتار ہو گیا مگر ابو الفتح نے بڑا کام کیا کہ انکے شاگرد رشید کی شکل بنکر پتارہ میرا لیا مگر میں جانتا ہوں انشا اللہ ربانی اسم اعظم کی تدبیر کرونگا اگر صبح تک شیشہ نہ ٹوٹا اور اسم اعظم نہ چھوٹا تو صبح کو قیامت برپا کر جاؤں گا مگر ملحوظ خاطر ناظرین رہے کہ حرز ہیکل کے میں صاحبقران کے موجود ہر اس باعث سے بیہوش نہیں ہوئے امیر نے فرمایا خدا سے بڑا بزرگ است بوجہ معنوں مصرع دشمن اگر قویست نگہبان قوی ترست + یہ فرماتے ہوئے طرف آرامگاہ کے گئے عمر و اسی وقت بانٹاے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا مگر الجیس جب شیشہ لیکر آیا دربار گاہ پر پہنچا تو دورفت کو دیکھا سر ٹھیکانے ہوئے کھڑا ہی ابھام کہ رہا ہی استاد آپ نے بڑا دھوکا کھایا آپ یہ شبہ کیے کہ ابھام کو براے انتظام بازاران چھوڑ آیا ہوں یہاں کیونکر آیا زودرفت نے کہا اوی مت کیا کہوں اس طرح اُسے مجھ کو گھبرا دیا کہ کچھ بن نہ پڑا پتارہ میں نے دیدیا اس ظالم نے اتنی دور جا کر لغو کیا کہ میں کچھ کرنے سکا لیکر وہ عمر و کو نکالیا الجیس نے کہا اوی زودرفت کیونکر گھبراتا ہی میں اسم اعظم حمزہ بند کر لایا صبح کو ایک کو زندہ نہ چھوڑوگا بڑا ڈر مجھ کو اسی کا حساب نہیں مجال ہو کہ کوئی زبان کھول سکے مگر میں یہ شیشہ لیکر قصر اسرار سامری میں جاتا ہوں زودرفت نے کہا جبر الجیس قصر اسرار سامری میں آیا دیکھا پتلیاں چوسر کھیل رہی ہیں چھ تین پو بارہ کی صدا بلند ہو ایک کشتی ہو رنگ کیونکہ صلا دوسری کشتی ہو سینگے بند تھے اب وہ اون رکھوئی کہیں چارکانے نہ آجائے کہ رنگ نہ ملے بد رنگ بھی چڑھ گیا اب داؤن جاؤئی بخاری ایک گوٹ انگری رہی آٹھ گونہیں اسی کے واسطے ہیں گھیر کر ماروئی جیسے ہی الجیس اندہ آیا کینزدن نے کہا مبارک مبارک اسم اعظم بند کر لائے لاؤ شیشہ جو صبح کو میدان میں خود نکلو کوئی زندہ نہ بچے گا اب وہ دم فتح نصیب ہوئی بربادی مسلمانان قریب ہوئی الجیس ایک گوشے میں شیشہ رکھنے کے باہر نکلا دیکھا کہ سامری ہو مخا نہ فلک چہارم سحر صیانتیار کر کے منقل مہر ہاتھ میں لیے ہوا فلک نیلی پر مصروف سحر خوانی ہوا ستارہ سحری آسمان پر چمکا شوالون میں پوئے پاٹ ہونے لگے ہر کوئیں پر برہمن اشنان کر رہے ہیں لہیان برہمنی ہاتھ میں طرف شوالے کے جاتے ہیں بھٹے کھوئی دار کھڑاؤن پہنکر کھے ہیں غلط ہو کہ آج میدان کا رزار میں چکر سلماؤن پر سحر کرد اسم اعظم بند ہوا حرباے سحر ہاتھ میں لیکر طرف میدان کے جلتے ہیں بیان صاحبقران زمان مثل آئینہ حیران شکل زلف پریشان بیرون بارگاہ تشریف لائے ہیں سردار آتے جاتے ہیں امیر نے ارشاد فرمایا ہو کہ استقر تیار کر کے لاؤ مگر نہیں معلوم خواجہ عمر و نے کیا کیا ہے وعدہ کر کے گئے تھے کہ میں براے رہائی اسم اعظم جاتا ہوں گلباد وغیرہ عرض کر رہے ہیں کہ استاد جب سے گئے واپس نہیں آئے کہ دیکھا سامنے سے خواجہ آتے ہیں مگر سرتگون پریشان امیر کو سلام کیا عرض کی غلام نے بہت پیروی کی مگر رہائی اسم اعظم کی تدبیر نہ ہوئی انشا اللہ شاہزادہ میں نے کہ اُسے شیشہ اسم اعظم کا قصر اسرار سامری میں رکھا ہو خدا نے پابا تو تدبیر کرونگا آج دیکھے کیا گزرتی ہو صاحبقران یہ فرما کر کہ خدا مالک ہو پشت استقر پر سوار ہوئے عمر و لشکر سے نکلیا جانتا ہو کہ آج الجیس آفت برپا کر گیا امیر سحر لشکر میدان کا رزار میں آئے دیکھا الجیس ایک مکب نہ ہو



پشت پر تمام ساحران غدار بڑے زور و شور سے میدان کارزار میں آکر ہونا مہنت جادو و ہیلو میں کھڑا ہوا شکر  
 اور ست ہور ہے ہیں مہین مہین نقباء بلند آواز نکلتے یہ اشعار پڑھنے کے لفظ  
 کہ دنیا بے ثبات و بیکرار است | جو انسان دل قوی دار بد است | کہ فردا روزگار کارزار است  
 ای جوانان شیر دل وقت جنگ و جدل ہر اگر قدم پیچھے ہٹایا جزا ت میں مل ہی شعر رستم راز میں پڑ نہ بہرام رہ گیا  
 مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا پسند

ہجے دیکھا ہی تو اس بچہ میں ای اہل نظر | ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے باہر | ادب ہو اسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر  
 یعنی وہ کتنا تھا یہ دست تھی دکھلا کر | زار و رہ ایچ نداریم چہ تدبیر کنیم | سفر دور و دورا راست و مایہ خیریم  
 اس طرح کے اشعار مذمت دنیا میں چوتھیوں نے پڑھے جو انون کی آنکھوں میں شے آگئے بہادر مجھوٹے کے  
 ہر ایک کا یہی قصہ تھا کہ لڑا میں بھڑن نام پیدا کرین دینا مقام عبرت ہی جگہ عشرت کی نہیں بڑے بڑے اذکو الحرم  
 اس دار فانی سے حسرت و یاس لیکر گئے و آراک قبا و منوچر و متحاک مار دوش و فریدون فرخ یہ سب حسرت یاس  
 لیکر پردہ دنیا سے گئے نام انکے باقی ہیں قبروں کے نشان بھی نہیں ہے کوئی ذکر بھی نہیں کرنا مکمل و انصاف بڑی چیز ہے کہ است  
 نہ کرنے والا بد تمیز ہی بادشاہ کو چاہیے کہ رعیت کو شل فرزند کے بجائے بموجب ارشاد جناب شیخ سعدی مصروع  
 رعیت چونچ ست و سلطان درخت و حقیقت میں جڑ کی بات ہر اگر گنج مضبوط ہوگی غل کو قیام ہوگا در نہ بدنام ہوگا  
 نو شیر و ان عدل سے آج تک مشہور ہوا اہل ان لیاقت کیسیت اسکا نام بیٹے ہیں مثال میں یہ قصہ عرض کرتا ہوں قصہ  
 فریدون فرخ فرشتہ خود ز مشک و ز عنبر سرخستہ خود کہ مشہور شدادہ ابن نیکوی تو داد و ہش کن فریدون خود  
 اس طرح فقرات و اشعار عبرت آثار نقیبوں نے کہے کہ اہل ان شکر ست تھے ہی قصہ ہیں کہ اپنے دشمن سے زمین بزرگوں  
 نام روشن ہوا ایسا نہ کہ قدم پیچھے ہٹے ایک قدم میں جزا ت دیہادی کا امتحان ہوتا ہی خزانہ جانا بازی کا نقصان ہوتا ہی  
 ابلیس نے مہنت جادو کو ایشادہ کیا کہ جا کر حمزہ کو ٹوکو بڑی ناموری کی بات ہر تمام عالم میں مشہور ہوگا کہ مہنت  
 بندہ خاص ابلیس ہوئے اس شخص کو مارا کہ جبکا عالم میں مغل نہ تھا بنے دامہ و شمش کو قتل کر آیا اسکو مہنت نے  
 ٹوک لیا مہنت خوش خوش میدان میں آیا گیند سے پر سوار تھا پکار کر آواز دی ای فرقہ اندا پرستان جبکو قتل مارگ کی  
 تلے نم بندہ خاص خداوند ابلیس خود پرست مگر سواسے حمزہ کے اور کسی کو نہیں چاہتا صاحبقران نے اشقر لہجہ  
 اور سرداروں نے دوز کر رکاب تمام لی عرض کی غلامان جانا باز جا کر اسکو جواب دینے آگئے اقبال سے سرکات پہنکے  
 امیر نے فرمایا ای بہادر و تم ایسے ہی ہو تم لو اور تمھارا نام لیکر انا سے تمہیں جان کا کچھ خوف نہیں یہ ہم پر بخوبی دشمن کو  
 ہر شخص تم میں صف در وصف شکن ہی مگر میرا نام لیکر بکارتا ہو جانا بھی کو واجب و لازم ہو آپ لوگوں کے واسطے بھی بدنام  
 کو اپنے مقام پر سب ہی کیلئے خاموش نہ رہنے کے کہ انسر کو بکارتا یا سردار یا شاید انسر لانے کے لائق نہ تھا انشاء اللہ میں  
 قیاب ہونگا حزر ہیکل موجود ہو سحر تا غیر نہ کر بگا آئندہ پروردگار مالک ہو یہ فرما کر اشقر بڑے عا یا مہنت لکھار رہا تھا کہ  
 صاحبقران سامنے ہوئے مہنت نے جھولی سے گولہ نکال کر مارا گھوڑا امیر کا بد لگامی کر لے لگا امیر نے حزر ہیکل کو  
 جنبش دی مرکب قائم ہوا اُسے ماش کے دانے مارے پھر امیر کے مرکب نے قصہ کیا کہ طرارہ بھرون امیر نے ہیکل کا  
 مکس ڈالا مرکب و کا امیر نے کوڑہ اٹھایا یہ مرکب اکیل اپنے راگب کا کفیل مرکب اسے ہادر مختار میں جلیل مثل انشا  
 فیہ و عقیل طرارہ بھرنے کے قریب مہنت کے پہونچا ب اسنے ناچار ہو کر ہاتھ تھپتھپکا مارا امیر نے شعلہ ہاتھ  
 آتش گیسو بسبب حزر ہیکل کے تاثر ٹکڑے امیر نے ہاتھ تھپتھپکا مارا اسنے اپنے سحر کے جوش میں بھاسے



سپر سرائے کرد یا تھو عقرب اگر نہ آیا تو سر بر برق شمشیر چلی تھی باز میں میں تلوار نے بوسہ دیا علامت مرے کی  
 مہنت کی نگاہ ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام میں مہنت جادو بودا بلیس نے جو یہ مرکز دیکھا کہ مہنت مارا گیا  
 گیسوا گیا فوراً پر پر آواز پیدا کر کے اڑا قصر اسرار سامری میں ہو بجا پکار کر آواز دی ای کی زبان سامری  
 کیا سب ہو کہ مہنت مارا گیا بڑا بھگوت رو دیا ایک ہتلی نے آواز دی تو نے کس تھو پر دعویٰ خدائی کیا کچھ  
 بھتا ہی نہیں اسے حمزہ کے پاس حرز ہیکل موجود ہی جب تک حرز ہیکل قبضے میں رہی سو حمزہ پر تاثیر نہ کر پگاسی  
 طور سے حرز ہیکل آگے قبضے سے نکال جب حرز ہیکل حمزہ کے پاس سے علیا نیکی تب جو سو کر یگانا بھر ہوگی یہ شکر ابلیس  
 پٹا تھوڑی دیر میں آیا اپنے مرکب کو چمکا کر سحر کی جانب آواز دی ای طاؤس جادو رقص کرنے کا وقت آگیا  
 جیسے ہی ابلیس نے یہ آواز دی دیکھا سحر سے ایک طاؤس زرین بال رقص کرتا ہوا پیدا ہوا سامنے امیر کے آیا  
 امیر کھڑے سے کودے تماشہ اُس کے رقص کا دیکھنے لگے عمر و ایک جانب کھڑا یہ تماشہ دیکھ رہا ہی مگر حکیم اڑھل ہی  
 کہ بھوکوئی نہ دیکھے امیر تماشہ دیکھتے دیکھتے بہوت ہونے لگے طرف طاؤس کے چلے عمر و نے دیکھا کہ قلب امیر  
 منقلب ہوا طاؤس نے شکار کھولی آواز دی یا صاحبقران میں مرد سائل ہوں آپ کے پاس عرض بیکر آیا ہوں  
 حرز ہیکل بھوکو دیکھے میرے فرزند کو مار سیاہ نے کانٹا ہی جمے اُس کے چنگاریاں نکلتی ہیں گرمی زہر مار سیاہ سے بڑیاں  
 شل سیزم خشک جلتی ہیں چند ساعت کے واسطے بھوکو دیکھے میں جا کر پانی میں دھو کر اپنے فرزند کو پلا دوں پھر بیکر  
 آؤں امیر نے لگے سے اتاری قصہ کیا کہ طاؤس کو دیدن عمر و نے تعمیل سر سے گوچن کھولا سنگ تراشیدہ و  
 خراشیدہ کھٹگوچن میں دیا چرخ دیکر مارا سر ہر طاؤس کے پڑا طاؤس کا سر بچتا چرخ کھا کر زمین پر گرا آواز آئی کشتی  
 نام میں طاؤس جادو بودا بلیس گھبرا گیا کہ یہ تھو آسمان سے اس بت پرست پر کیونکر گرا بڑا سخت دل تھا باستانی  
 مارا گیا ایسے اب کیا ہوتا ہی صاحبقران کے ہوش درست ہوئے پشت مرکب پر سوار ہو کر آواز دی ادا بلیس  
 اور کسی کو بھیج ابلیس نے بال سر کے نوچ کر طرف بگل کے پھینکے آواز دی ای ماراں اڑو سوار ہیکل نہ جانے پادے  
 سحر است گرد آڑی دیکھا ایک ساحر یہ نام بد انجام بصورت میب شکل عجیب ایک از در پر سوار آکر ہو بجا امیر کو سلام کیا  
 اک آہ کی کہ اڑو بیکر خاک ہوا اب سب نے دیکھا کہ ساحر ہاتھ باندھے ہوئے سامنے امیر کے رو رہا ہی عرض کرتا کہ  
 ای شہر یار میں حرز ہیکل مانگنے آیا ہوں یہ کہتا ہی اور دستک بھی دیتا جاتا ہی اُس کے دستک دیتے ہی امیر کھڑے  
 سے کودے حرز ہیکل اتاری عمر و اسی سوچ میں کھڑا ہی دیکھا کہ صاحبقران ہیکل دیا چاہتے ہیں عمر و نے اسی طرح  
 تھو مارا جب قریب سر اس ساحر کے ہو بجا ایک پنجہ سنہرا ہو بجا اُسے پھر کو پکڑا پھر کو زمین میں پھینکا یا عمر و نے  
 چاہا دوسرا تھو مارا دن اُسے ہی طرح سے صاحبقران نے ہیکل دیدی وہ ساحر ہنستا ہوا بھاگا سر داران امیر  
 نے جو یہ مرکز دیکھا کہ بب وہ ساحر غائب ہوا رنگ رو صاحبقران متغیر ہو گیا لڑکھڑکے زمین پر گرے اشقر جو جس  
 میں گرد چھرنے لگا ابلیس نے ٹھوڑا بڑھا یا قصہ کیا امیر کو گر خوار کر لون ملا زمان صاحبقران دوڑ پڑے تیرد  
 تفنک چلنے لگے کمانے کرکین تلوار میں چمکین تیرون نے سر اٹھائے علموں نے اپنے بال کھول دیے داموں  
 اپنا سر مٹھا زمین تھرائی ابلیس نے پیچھے ہٹ کر ایک گولہ مارا اپنے ساحروں کو الگ کیا کہا یار دتم کیوں اپنی  
 جہا میں دیتے ہو میں وہ تم میر کرتا ہوں کہ سلمان تڑپ تڑپ کے مرین یہ سحر سات دن کا ہر بعد ہفتہ نام سلمانان  
 نہ معادوم ہو گا سب تفل سحر سے جل ٹھنکر خاک ہونگے فتنے ان سب کے پاک ہونگے ساحر تو ہنٹے ابلیس نے چار گولہ  
 چار طرف لشکر اسلام کے مارے شعلہ اسے آتش بھڑکے دھواں بجیاب پیدا ہوا ایک بھلی زمین پر گری کہ سب کی



انگلیں بندل دردمند ہونے و سواس پر آگندہ زیادہ اغیاث کی سدائیں بلند کوئی پروردگار کو چار تاہی کوئی بچے  
 جا کر اپنے افسر کے چھپا کر ناہی رہا ہو مگر آسمان سے آتش سحر کا نزول صاحبقران زمان کے سردار ملول ابلیس خود  
 سحر کر رہا ہو پکار پکار کے آواز دیتا ہو منہ خداوند ابلیس خود پرست اب میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گے کسی طرف  
 ان پادگے دیکھ کر ہر گز شکر اسلام اس صوح کا اندھیرا رہا کہ اپنے ہاتھ کو کوئی آپ نہیں دیکھ سکا بجائی سے  
 بجائی دردمشوق عاشق سے مجبور دشمنی سحر کا فور تار یکی سے تمام دنیا سمور بعد از صد دراز ابلیس نے آواز دی  
 اے ظلمات سحر بند جاؤ تمہارا کام نہیں بندے ہمارے تھا شہ قدرت کا دیکھیں یہ کہنا تھا کہ ایک ساحر اس تاریکی  
 میں سے پیدا ہوا ابلیس کو سلام کیا ابلیس نے کہا اے ظلمات اب جاؤ قدرت سحر کر لینے بندے ہمارے  
 ہماری قدرت کو دیکھیں اعتقاد کریں کہ قدرت ہمارے ایسے صاحب اختیار ہیں ہر ساحر پر پرواز پیدا کر کے  
 چلا کر ورنے دیکھا یہی ساحر سب کو اپنے حرمین جنس کے چلا ہو اسی کی فکر کرنا واجب و لازم ہو علم واسکے کچھ چلا  
 ابلیس نے دستک دی دستک دیتے ہی برق جگمگ کر دے شکر کے دیوار دھوین کی چھاگئی اندر یہ کیفیت ہو کہ  
 سردار دن نے امیر کو لیا کر بارگاہ سلیمانی میں پہنچا یا جب قدر سردار ساتھ صاحبقران کے اندر بارگاہ سلیمانی  
 کے تختے سحر سے محفوظ رہے مگر صاحبقران بیہوش میں جب آگے نکلتی ہو فرماتے ہیں ہمارا سر کاٹ لو مجھے گرمی قلب نہیں  
 اٹھتی اب یونین روح نکلتا ہے صدمہ نہیں اٹھتا سردار بفراری پر صاحبقران کی بقرار ہو کر دے تے ہیں اور  
 جو بیرون بارگاہ ہیں وہ فریاد فریاد کر رہے ہیں کوئی کتا ہو زبان جبین کوئی کتا ہو روح جسم سے نکلی کوئی کتا ہو  
 آج جسم سے نکل رہی ہو کسی جانب سے یہ صدا ہو کہ اب زندگی بیکار ہوئی قصر تن جلیا یگا شعلہ آتش و باغ سے  
 لکھا یگا اس حال میں سب مبتلا ہیں ابلیس یہ کتا ہوا پٹاکا اب چل کر عیش کر دے کچھ مسلمانوں سے مطالب نہ رکھو اس  
 ہنسنے کے اندر مسلمانوں کا خاتمہ ہو جائیگا سب سحر میں نے ظلمات کے سپر کر دیے اسکے پاس کون باسکتا ہو جو کوئی  
 بائیگا مارا جائیگا قتل ہو گا وہ بڑا ساحر زبردست ہو اسی نے سب کام کیا سب ساحر خوشیاں کرتے ہیں سب سے  
 زیادہ ہمت زور و رفت کو غشی ہو کتا ہو بار دایک بات رہ گئی ساربان زاہد اس قصر و دین بند نہیں ہوا وہ پہلے ہی  
 نکلتا ہو گا مگر میں اسکو تلاش کر کے لاتا ہوں زور و رفت نے اول اگر دوسرا جوئیں کے چرخ مارا شامد اسے  
 فریاد اندر سے آرہی ہو تڑپنا پھر کنا مسلمانوں کا سن سن کر خوش ہوا سمجھا کہ اب مسلمانوں کا خاتمہ ہو طرف صحر کے  
 پلا خواجہ ایک نخل کے سائے میں بشکل گنوار بیٹھے ہوئے سوچ رہے ہیں کہ ظلمات اسی طرف گیا ہو جا کے  
 تلاش کروں مگر کس صورت پر جاؤں وہ ضرور فساد برپا کر گیا ایسی کسی صورت پر پہنچوں کہ اسکو شک نہ ہو سچ  
 رہے تھے کہ جنگ کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھا ہمت زور و رفت آتا ہو قدرت پروردگار یکہ و تمنا ہو  
 آگے بڑھ کر طاقے کند کے بچھا دے آپ زرخیز درختوں کے چپکے بیٹے کہ زور و رفت دہیں پہنچا بیسے ہی  
 معلقوں میں کند کے پائوں رکھا عمرو نے خیر کی آواز دی زور و رفت رکھا عمرو نے جھٹکا ماز و رفت گرا جا پار کر  
 اسکو میوش کیا ایک درخت سے باندھا خود اسکی صورت بن کر تیار ہوئے زور و رفت کو بھی ہوشیار کیا اٹھنے دیکھا  
 میں بندھا ہوں عمرو میری شکل پر کھڑا ہو عمرو نے کہا مہر صاحب آپ اب تو اسی مقام پر تھکے سحر کی سیر کیجئے ہم انتظار  
 صورت پر ظلمات کی فکر میں جاتے ہیں بنایت خدا اسکا سر لیکر آئیگے تھیں بھی دکھائیگے گھرا نا نہیں زور و رفت  
 چپ آتا تو کما خواجہ ظلمات کو کہاں پاؤ گے سرگردان ہو کر کہتے آؤ گے عمرو نے کچھ جواب نہ دیا تلاش میں  
 ظلمات کی پہلے دن بھر تمام سحر اچھاں ڈالے کہ من نشان نہ ہو جب مات ہوئی تو پریشان ہوئے ایک نخل پر چڑھ کر بیٹھے



مگر چار جانب دیکھ رہے ہیں ایک جانب روشنی معلوم ہوئی صبح کو عمر و انس سمیت چلا تھوڑی دور چلے گئے کہ دیکھا ایک چوہہ آتا ہوا عمر و بشکل زہر درخت پر کھاراکہ اسی مرد ہے صاحب ٹھہرا آدمی نے جو زہر درخت نقلی کو دیکھا ٹھہر گیا عمر و قریب آیا کہ اس مرد ہے صاحب کہاں سے آتے ہو مرد ہے نے ہنکرا کر پوچھا کیا ادسار بان زرا سے میں نے اس واسطے اپنے مکان کو نظروں سے مخفی کر دیا تھا عمر و نے ہر چند بان ہون کی گھر مرد ہے نے منہ پر ہاتھ پکڑ کر رنگ دروغن یاد کیا کہا کیوں او عمر و قدرت نے ہکو آگاہ کیا تھا کہ عمر و مختاری تلاش میں آئیگا میں نے مکان کو اپنے نظر عالم سے مخفی کیا مختاری ہی تلاش میں نکلا تھا سچ بتا زہر درخت کو کیا کیا اگر اسکا پتہ مفصل نہ بتاؤ گے لیجا کر قتل کرونگا لاکھ لاکھ ظلمات نے پوچھا عمر و نے کہا میں نہیں جانتا ظلمات نے کمر میں خیمہ دیا عمر و کو بے احوال عمر و توجہ ہوا سے بیہوش ہو گیا بعد عرصہ دراز آگہ کھلی دیکھا ایک باغ نہایت سرسبز و شاداب ہر عند لیبان خوشنویں زہر سرائی کر رہے ہیں قریبان بر سر در لب و صورت کو کو فاختہ قلندر مشرب دلق خاکستری زیب جسم حداسے حق سرور دے رہی ہو کسی جانب طاسان طناز سرگرم رقص ناز کہیں چکور قنہ زن رنگ پر سبز گلشن باغ پر بہار کیلے قطار در قطار جو اتان چمن اکڑ رہے ہیں زکس شہلا کی آنکھوں میں سرور گلشن سے سرخ ڈور سے پڑ رہے ہیں سینل پیدار رنگ زلف محبوب دکھاتی ہو بسا نشہ بادہ محبت سے لاکھڑائی ہو ہر مینا سے شجر سے سرگرمائی ہو بوسے خوش دلیغ میں آتی ہو عند لیبان خوشنویں غزل گار رہے ہیں غزل

|   |   |  |
|---|---|--|
| آتش عشق نے بیمار چمن مجھ کو دیا<br>زخم کاری نے کیا بند زبان کو میری<br>جائے نان داغ عزیزان وطن مجھ کو دیا<br>زلف ان افمی ہر بان داغ جگر مرہ ہر<br>سات دن رہنے کو تھا قصر کمن مجھ کو دیا<br>کے اک بوسہ نال لب شیرین اک دوست<br>سو گئے کو جو کبھی مشک خن مجھ کو دیا<br>سب بازی کی بھی حسرت نہ رہی آتش | عاشق مردہ ہو شاید کہ چراغ مردہ<br>زخم سے پند ہے زخم دہن مجھ کو دیا<br>بوسہ لب نے تھے وصل کی شبا ی محبوب<br>حسن نے سانپ اسے عشق نے من مجھ کو دیا<br>بیوہ خورون میں تھے میں بھی ہوں کی شکل<br>تو نے سونا قہ آہو سے خن مجھ کو دیا<br>حسن نے نقشہ دیدار بہت جب پایا<br>میرے اللہ نے باز بچہ تن مجھ کو دیا | گل سے خوش رنگ ہر اک داغ بدن مجھ کو<br>نور دیا کوئی مجھ کو نہ کتن مجھ کو دیا<br>گردش چرخ نے غریب میں بھی پہنچا یاد دہی<br>حاصل ملک بدخشان و مین مجھ کو دیا<br>جاکے اس گل سے یاد کر دکھائیں بھی<br>تو نے عتاب لب و سبب ذقن مجھ کو دیا<br>دم نکھایا ایگا انس لبت کے سوا میں برا<br>دوب مرنے کے لیے چاہ ذقن مجھ کو دیا |
|---|---|--|

مرد گمان بھاڑ گنول روشن آئنے قد آدم بلغ پر بہار نہایت آراستہ و پیراستہ بیچ میں بلغ کے چوتڑے ہر اسیر ظلمات تاج سر پر اسباب سحر قبولی میں کبر و نخوت سند پر تیار ہوئے کہ کو دیکھا سامنے مثل گمنگاروں کے پائوں بیچار ہاتھوں میں جنبش نہیں چپ بیٹھا ہوں گرد ظلمات چار سو سا خرزشت منظر کریہ صورت اسباب سحر سامنے رکھے ہیں بیچے باتین کر رہے ہیں ظلمات نے کہا کیوں او عمر و کیا تو اس ملک کو مثل غنطلی آباد زہر جہنگار و فرعون یہ سمجھا تھا یہاں سلطنت خداوند الملیس خود پرست ہر بادہ خدائی سے مست ہو کسکی مجال ہو کہ بیان قدم رکھے عمر و نے کہا میں ایسا نہ سمجھا تھا اب میں خداوند کو سجدہ کروں میری جان بخشی ہو میان زہر درخت کا میں نے کیا کیا سامے شہر میں تشبیر کر ادیا میں ایک دن میں قدرت کی تمام عالم میں عباداری کرادونگا ظلمات نے کہا خواجہ خطا تختاری معاف ہو جائی اگر مختار سے ہاتھ سے وہ ساحر مارے گئے کہ جنکا مثل ملن نہیں اب قدرت خلاصان نہ کرے گئے میں سرکات کے مختار اروا نہ کرونگا عمر و نے ہر چند گریہ و زاری کی مگر ظلمات نے ایک نہ سنی آخر عمر و خاموش ہو کے بیٹھا عمر و نے دیکھا کہ ظلمات کا چہرہ زرد دل میں درد ہو تھوٹا چہرہ زرد گرد کچھ باتیں بھی یاس مسرت کی



اپنے مصاحبوں سے کر رہا ہو کبھی کبھی اس عالم سے امید رحم نہیں اب محبت محبوب تک پہنچنا بہت دشوار  
 ہر ایک اپنی یہ کیفیت پر غصہ  
 بنے ہو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم  
 انسان کبچے پوچھتے ہیں آپری سے ہم  
 اس کو میں جا میں گئے مدد دی جو م شوق  
 کو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم  
 ان ناتوا بنوں پر بھی تھے غار راہ فر  
 اور سوے دست بھانگتے ہیں کچھ اچھے ہم  
 ہر چیز اختلاط بھی غیرو کے سلسلے  
 شہد و عا کتے ہیں پردہ چشم پری سے ہم  
 لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں

شانی تھی دل میں بندھنے کسی سے ہم  
 منہ دیکھ دیکھ روئے میں کس کیسی سے ہم  
 بیزار جان سے جو ہونے تو مانگتے  
 آج اور زور کرتے ہیں بیگانی سے ہم  
 بے روئے مثل ابرہہ نکلا غبار دل  
 کیونکر نکالے جاتے نہ اُسکی تھی سے ہم  
 منہ دیکھنے سے پہلے بھی کسہ نہ صاف تھا  
 بننے کے بعد زمین کیونکر گدی سے ہم  
 کیا دل کو لیگیا کوئی بیگانہ آشنا  
 مومن نہوں جو رہ کر کھینچ غنی ہم

پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار می سے ہم  
 مجھے جو لو تم سے کیا کتے ہیں بھلا  
 شاید شکایتوں پر ترس مدعی سے ہم  
 صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا  
 کتے تھے انکو برق تبسم ہنسی سے ہم  
 کیا گل کھلیگا دیکھے ہر فصل گل تو دور  
 ہو جو کیون غبار بھین آرسی سے ہم  
 وحشت ہو عشق پر وہ نشین میں دم بگا  
 کیون اپنے دل کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم  
 کبھی کباب و شراب کو دیکھ کر کتنا ہی

کیون بارو کیسا خوش نصیب عا شق صادق ہیں کہ جو اپنے معشوق کے ہاتھ سے جام پیتے ہیں اور میر تو یہ حال ہے  
 بقول ناسخ پینا ہوں خون دل نہیں خواہش شراب کی دل بھر رہا ہو کسکو ہوس پر کباب کی مدد باتیں کر رہا ہو  
 شخص می رانہیں یہیم بھر رہا ہو کہ آسمان پر برق چکی دیکھا ایک لنگہ ابرو سنی کمال آب و تاب سے کہ برق کی چمک زنی  
 رعد کی گرج کچھ موقی برستے ہوئے کبھی خوشبو آئی کہ دلی غبار سطر و منبر ہوا اُس لنگہ ابرو کو دیکھ کر ظلمات گھبرا کے  
 اٹھا ساتھ والوں سے کہنے لگا اسوقت آپ لوگ تنجائیں سامری و حبشید نے عنایت کی مصاحبہ خد شکار گولڈن  
 میں چھپنے لگے مگر ظلمات جا دو اٹھا ابرو کو دیکھنے لگا ابرو قریب ہو چکا ظلمات نے اشارہ کیا ابرو شق ہوا دیکھا  
 تخت پر ایک نازنین مدحین زلفین غبرون چہرے پر لہر رہی ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ چشمہ خورشید میں عکس  
 داران سیاہ ہر عارض نور پھول گلاب کے دہن غنچہ گل سرا پا خوب معشوق محبوب سر قد شیریں سخن غنچہ دہن  
 بسم میں بوسے گل نسرين و نشتن بارگے میں جنگی بوغ گلشن کمال زیب و زینت سے تخت پر سوار گردن کے  
 کینز ان جو دوش نظم

تالایش نعل مراد ب جو  
 دو زلفش نشہ ہر دوش و ساز  
 لبش راقہ بختن ترک اوست  
 قلم سازیم گراز موسیٰ لبش  
 ازان نشتر رگہ سودا کناہ  
 دلم پخت میلز و درین باب  
 بود صیغ زبان بہان قلح  
 مناد دست اوشہ بیت بیت  
 بزیر زلف او خائے نشست

ز بزمش و بصر کردہ آہو  
 ہر گردن کشا ز اسرگون ساز  
 نیاں خال کفر و کف سودا  
 بحریرا درم دصفت و باش  
 دل از عشاق در خون می آہ  
 کہ در در گوش او گردید و بیتا  
 کلامش نسخہ معالجہ اس  
 طاعت کرد و آمد در حمایت  
 ز عیاری بر رخ صدر پردہ بستہ

خمار ز گس غار تگر ہوش  
 شود گر سوشگانی در شب تار  
 دامنش را تصور سافتم  
 گو مزگان کہ نشتر زار عشق  
 ہمیں او کہ لوح سر نوشت است  
 سر نہ بانہ و چیزے گفت و بخت  
 بیاض گردن آن ما و سیاہ  
 چو از نیکان نیاہ جز کوئی  
 حکم از نات پائین یک قدم شد

کامش شور و شہر را ہم آتش  
 گنم و الیل زلف یار تکرار  
 چو میگویند این تا ویدہ دم  
 کہ چندین شہر دل جہا عشق است  
 در دست قضا سہری زلف است  
 ہی خورشید رنگش آتش گشت  
 بسم گشتہ نور حق ہویدہ  
 پس از گشتن جہادش سزدوی  
 تو پنداری بظلمات و عدہ شد

عجب نازنین و رشال ہو کس شو سے مثال دون آئینہ رخسار دیکھ کر میران ہوں لغون  
 سنے لہر اگر حال ابتر کیا ظلمات پر پرواز پیدا کر کے اول جا کر گرفت کے نشانہ ہوا پھر با بخت ہا تھر رکھا کھا اور



شہنشاہ ملک خوبی و امیرنگ و ہوس گل حدیثہ محبوبی اور عاشق کش اور مستوق حور و شہزادے لمحہ کلبہ احزان میں ہیں  
عاشق قہیم و جان نثار کے قدم رنجہ فرما کر پھر آپ کو اختیار پر چلے جائیں گے اس وقت تو بے تکلیف دینے نہ مانو گے  
سامری و جمشید نے آپ کو بھیجا اور اس وقت رات کو کمان تشریف لے جاتی ہیں اُس نازنین آتش خوشنود مزاج  
نے ابروؤں پر بل ڈال کر کہا آپ کیا ہمارے نام صبح میں جہان مزاج میں آیا وہاں جائیں گے رات کو ایسے مقام پر  
تھکنا سراسر خلافت و ظلمات نے سر قدموں پر رکھ دیا کہ برائے سامری و جمشید لمحہ بھر تشریف رکھیں ایک بڑا  
مژدہ سناؤ گے آپ کے دل کو یقین ہو کہ خدائی قائم ہی ورنہ وہی چاروں میں نہیں معلوم قلعہ کا کیا حال ہوتا  
نہیں تو ضرور طبع اقدس پر بھی لال ہوتا غلامان جانا ز نے جان لڑادی سب فکر کر لی آپ نیچے بائیں خانہ چشم میں  
تشریف لائیں تو مال بفضل عرض کروں اُس نازنین نے سرخچہ لیا کہا اسی ظلمات ہم جانتے ہیں کہ تم خیر خواہ  
دولت ہو جاؤ گے صاحب لیاقت ہو کچھ کچھ میں نے بھی سنا کہ اس حال کا سننا ضرور ہر زبان قدرت سے کچھ  
حالات بھل سنے تھے اب اتنے مفصل دریافت کرینگے یہ لکے اشارہ کیا تحت اتر کر زمین پر آیا پہلو میں جو کینز بھی بایا زور  
اُس کے کاغذ پر ہاتھ رکھا تحت سے بمشکل اُتری موافق مضمون اس شعر کے شعر پاسچے ناز سے جو اُس نے اُٹھائے +  
میں پکارا خدا کو بچاے + ظلمات آنکھیں فرخ کرتا ہوا قریب مسد کے لاوہ نازنین میٹھ گئی کہا ہاں صاحب  
کیا کہہ دی ظلمات نے کہا گھڑی دو گھڑی بیٹھے میں سب بفضل عرض کرونگا ملکہ نے کہا زیادہ بٹھرنے کی فرصت  
نہیں معلوم کرنے کی صلت نہیں مگر تھے ایسا مشتاق کیا کہ دل کو اشتیاق ہو اظلمات نے کہا میں سب عرض کرونگا ملکہ  
بڑا کام یہ ہوا کہ میں نے دام مکر چیلایا حمزہ سے حرز ہیکل لایا کہ اُس پر سحر تاثیر کرتا تھا منت جادو ایسا کامل  
اکس مارا گیا دوسرے وہ شخص کہ جسے ملک ساحر و ن کے برباد کیے بیٹے عمر و میرا اسکو بکڑ لایا دیکھے یہ سلسلے موجود ہیں  
قدرت کا یہی قول تھا کہ سارے لشکر کو مبتلائے سحر کیا اگر عمر و بچار باسب کو بچا لیا غلام آپ کا اس فکر میں تھا اول تو  
اُن لوگوں میں گیا جنکو مبتلائے سحر کیا ہر مع حمزہ کئی لاکھ آدمی تھے اُن سب میں پھر خوب معلوم ہوا کہ عمر و انہیں زمین  
میں خدمت میں قدرت کی گیا سب کیفیت عرض کی قدرت نے افسوس کر کے فرمایا اسی ظلمات عمر و بچ کے ٹھکلیا  
بڑا غضب ہوا وہ ضرور عیار ہی کر گیا مقاری فکر میں مصروف رہیگا ہمارے سر کی قسم تم بھی کوئی دام مکر چیلانا  
غلام نے بڑی تدبیر کی عمر و کو پیر کے لایا اب اطمینان ہو ساتویں دن سب تڑپ تڑپ کے مر جائیں گے اسم اعظم حمزہ کا  
قدرت نے بند کیا قصر اسرار سامری میں رکھا ہے میں حرز ہیکل لایا ہوں محبوبی میں میری موجود ہے یہ سکر اس  
نازنین کی آنکھوں سے اشک مسرت نچے کہا اسی ظلمات بعضی بات ایسی نازک ہر زبان سے نکالنا مناسب نہیں بلکہ  
ملکہ خورشید روشن جمال قید میں میرے دل پر چھری چلتی ہو انکی خوشی کے واسطے تو یہ دعا میری ہو کہ ملکہ قلعہ  
ابلیس پرستان فتح ہو جائے اُس کا دل ہمیں ہمارے اور جب یہ خیال آتا ہے کہ بعد خداوند ابلیس خود پرست قلعہ  
ابلیس پرستان پر کیا بدعت ہوگی نہیں معلوم عباداری مسلمانان میں کیا صورت ہوگی ساحر قلعہ میں رہنے نہ پائیں گے  
یہ ہزاروں ساحر کہاں جائیں گے تب یہ دعا کرتی ہوں کہ سامری و جمشید اپنا فضل کریں مسلمانوں کا خاتمہ ہو  
ظلمات اس ملکہ سے کہ مہکا لقب غزالہ آہو چشم ہر دوسری دختر ابلیس کی بحرین طاق حسن میں شہرہ آفاق  
اس وقت سیر کرنے کو نکلی ہو ظلمات مدت سے اسپرائل ہو رہی تھیں و خوشامد اپنی صحبت میں لایا ہر نادہوں سے  
اشارہ کر رہی تھیں ہمارے گائون کو لاؤ منظور ہو کہ اس میلے سے اس آہوے وحشی کو شہزادوں کا نہیں آتی جاتی ہیں مگر  
ظلمات نے دیکھا ہر مہند کہ برخاستہ خاطر ہو مگر ہر بات میں بہن کا ذکر ضرور کرتی ہو خندہ حسی سانسین بھرتی ہو



کبھی کہتی ہیں میراں ہوں اول تو ہمیشہ صاحب نے ابتدا سے سحر و ساحری سے نفرت کی اگر آج کو سحر جانتی ہو تین  
جاک ایک یہ مصیبت کا ہے کہ ہوتی دوسرے میں یہ بڑی حیران ہوں کہ اپنے کو اس آفت میں پھنسا یا کیا ہاتھ آیا ایک مرد مسلمان  
پر بیٹھے بیٹھے عاشق ہو میں بیا رہو گئیں نہیں معلوم کس طور پر وہ شخص سوچا دوسری یہ بد انتظامی ہر کہ گھر کا بھی انتظام  
نہ کر سکیں بہن کے غم نے اس قدر محکو پریشان کیا ہر کہ کسی کام میں دل نہیں پہنچتا اسی دشت میں اس وقت نکل آئی  
میں تو اُنکے پاس جا نہیں سکتی ورنہ پوچھتی کہ کیوں ہمیشہ صاحب یہ کیا کیا نظمیں

|                       |  |                                |                          |
|-----------------------|--|--------------------------------|--------------------------|
| انتقابت ستم خاکب تک   | غیر ہر بے وفا بہ تم تو کو                  | ہر ارادہ بناہ کاکب تک          | استحسان کے بے جفاکب تک   |
| لعنہ دست مار ساکب تک  | محبوبہ عاشق نہیں ہر کچھ عالم               | سبب آخر کرے دفاکب تک           | جرم معلوم ہو زینف کا     |
| نگہ ہنم سر ساکب تک    | اکسین آنکھیں دکھا چکو محکو                 | جانب غیر دیکھناکب تک           | دیکھے خاک میں ملائی ہو   |
| جوش لبیک مرہابکب تک   | ہوش میں آ تو مجھ میں جان نہیں              | خفیت جرات آزماکب تک            | نہ بلائینگے وہ نہ آئینگے |
| تو مجھے آزمائیکاکب تک | محکو خو ہو گئی ہرانی کی                    | در گذر کیجیے بعد اکب تک        | لے خپہ صل غیر بھی کال    |
| مومن اندیشہ خداکب تک  | لیکن کیا کمون جو ہونا ہوگا وہ ہوگا یہ کھرا | نہی ظلمات قدموں سے پٹ گیا کہما | میں                      |

عائد تیار ہو دو چار مہر میں بیجے ملک پھر بیٹھیں کما اچھا ظلمات خوشی مختاری ہمارا کسی چیز کو جی نہیں چاہتا  
جوش نقصان ہر ظلمات نے اشارہ کیا گلشن نے دمنی مزاج کی بارغ و بہار مسکرا کر سامنے بیٹھ گئی ساز  
بے لگ لگ کے سامنے یہ غزل گانے لگی ہڈیاں اپنی توڑ رہی ہر اس غزل کو بتاتا کے گارہی ہے غزل

|  |                                       |                                       |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| روز و شب ہنگامہ ہر میان کسے دوست       | ہر یون پر میری لڑنے ہیں گمان کوے دوست | حور کی تعریف کو یا یار کی تعریف بھی   |
| آ کر کو بہت کے میں سمجھا بیان کوے دوست | نشہ خون جہان ہو یہ تو وہ قتال خلق     | آفت جان ہیں زمین آسمان کوے دوست       |
| بہشت کشت نظر آتا ہی ہر مردہ بے غم      | محکو گورشاں کے اوپر ہر گمان کوے دوست  | ہمنشین کہتے ہیں افسانے سے آجاتی ہر غم |
| ہر کی شب میں سنو گناہستان کوے دوست     | رشتک سے کہتے ہیں میں نے صاف ہی سمجھا  | سورت دیوار اگر دیکھی میان کوے دوست    |
| نقش پسے غیر پانا ہوں یہاں دیوار میں    | آتش کے دزد نکلا پاسان کوے دوست        | قاصد دیکھ پانوں نے نہ بد گمانی نہ مری |
| خط و بالیکین شہلا یا نشان کوے دوست     | چادرہ نقش قدم ہر خار رہ قزاق کو       | ہو چکے دشمن ہمارے رہروان کسے دوست     |
| آتش ابل کر بلا سے ملے اب کتا ہوں میں   | ای خوشا خلق تھا کسے ساکنان کوے دوست   | اس غزل کو گلشن نے بتائے میں           |

اس قدر خزانہ دی کہ ملک چھین ہو گئی آنکھوں سے آنسو جاری کیجے پر ہاتھ رکھ لیا جب عمر و سنے ہنگامہ گرم دیکھا  
ایک تان لگائی اور خاموش ہو رہے گلشن نے گھبرا کر کہا اسے یہ کس ظالم کی آواز آئی میرے گانے کا رنگ ثنا ہر  
میں بیقرار ہو گئی ملک غزالہ آہو چشم نے کہا یہ تان زخمی کیجے کو بہادیاں دنیاں کسے انصاف کر چکو شرما دیا گلشن نے  
کہا داری کیا کمون میں خود بیقرار ہوں کیا کسی کینز نے آپ کی یہ کہاں حاصل کیا ہر ملک نے کہا میرے بیان اسکا  
نکر بھی نہیں اری کیوں گلستان و غنچہ دہن تم میں سے کسی نے یہ تان لگائی سب نے کہا داری ہم تو گلشن کا گانہ سن رہے ہیں  
حقیقت میں کیا جاتی ہر دل کو نبھاتی ہر ملک نے کہا اچھا گلشن گاؤں نہ کر دہم زیادہ نہیں ٹھہر سکتے جب ملک جانے کا  
نام یعنی ہیں ظلمات گھبرا جانا ہر سامان عیش و نشاط مہیا کر رہا ہر قریبے شراب کے رکھ دیے کشتیاں کہا ب کی  
سازر کین ہی چاہتا ہر کہ ملک شراب سے ملک فرماتی ہیں اے ظلمات تم کیوں تکلیف کرتے ہو میں اس سے خروم ہوں  
ان مصاحبوں کے کہنے سے کبھی کبھی اتفاق ہوتا ہر گراں گلشن اس غزل کے اشعار پھر گاؤں ستا نا تمہارا بہت  
گرا گرم ہر بنا کر ایک شعر کا و گلشن نے بھرتان لگائی خواجہ نے پھر شعر گایا ابکی تو ملک کی نگاہ پڑ گئی ملک نے کہا



لو ظلمات تھنہ کچھ اور بھی سنا یہ ٹکڑا قیدی بصورت موش صحرائی بڑا خوش آواز ہو یہ بیٹھے بیٹھے جلاتا ہو اور سارے بان بیکار  
کیا جھکے بھی گانا آتا ہو عمر و نے کہا حضور گانا کیا اپنے سال پر دتا ہوں اشکوں سے دامن و آستین بھگوتا ہوں ظلمت  
نے کہا جھکے گانا آتا ہو تو کیوں نہیں گانا ہو عمر و نے کہا کیوں ملکہ عالم کمال کی یہی قدر دانی ہو مشکین بندھی ہو  
پاؤں کو زمین تلخ ہے ہو کس طرح گاؤں تلخے میں ہاتھ پاؤں سب ہتھ پین اگر آپ کے مزاج میں آئے تو میرے ہاتھ پاؤں  
کھول دیجئے ملکہ غزالہ آہو چشم نے آنکھ سے اشارہ کیا سب قید کتنے گر پڑی کیا یہ ہماری صحبت ہو یہ وہ بلا جلا  
کمان بھاگ کے بائیکا جشن میری بخشہ کھڑی ہو رہی علاج کر دیگی مجال ہو کہ یہاں سے جنبش کرے عمر و نے کہا  
میں ایسی قدر دان کو چھوڑ کر کمان جاؤنگا اگر نکالیے تو نہ نکھوں میں حمزہ کی صحبت میں بڑے مزے اٹھانگا ہوں  
میں روپے کا سینہ ملتا ہو اُس میں بھی غیر حاضری کافی جاتی ہو سو کھے ٹکڑے کھاکے بسر کرتا ہوں ملک نے کہا اب  
زیادہ باتیں نہ بناؤ گانا سناؤ عمر و نے سامنے ملکہ کے بچکر یہ غزل شروع کی ہاتھ پھیلا کر بتانے لگا غزل

|                            |                             |   |                           |
|----------------------------|-----------------------------|---|---------------------------|
| ہاں ہم تجھ پہ دیا کرتے ہیں | نام تیرا ہی لیا کرتے ہیں    | چاک کرنے کے لیے اور تاج                                 | ہم گریبان سیا کرتے ہیں    |
| ساغر چشم سے ہم باد پرست    | سے دیدار پیا کرتے ہیں       | زندگی زندہ دلی کا جو نام                                | مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں  |
| سنگ اسودھی ہر جباری پتھر   | لوگ ہر جوم لیا کرتے ہیں     | کل نہ دجگا کوئی مٹی بھی نہیں                            | آج زرجو کہ دیا کرتے ہیں   |
| تیرا کیا ذکر ہے داغوں سے   | مرد مر کسب منیا کرتے ہیں    | خط سے یہاں میں محبوب تلوپ                               | سبزے کو ہر گیس کرتے ہیں   |
| مٹے ہیں تو دن سے گلگشت میں | زر کو وہ خاک کیا کرتے ہیں   | مٹے ہیں غنئی عصیان بہتر                                 | جو مہادت میں دیا کرتے ہیں |
| دفن محبوب جہان میں ناسخ    | قبر میں ہم جوم لیا کرتے ہیں | چوم لیا کرنے کی لفظ کو اس طرح پر خواجہ نے بتایا ملکہ کو |                           |

صاف ظاہر ہوا کہ عاشق معشوق سے کلام کر رہا ہے صحبت رقص و سرود ہو معشوق کا شرانام عاشق کا خوشامدین کرنا  
ملکہ نے شرم کے سر ٹھیک لیا کہا خواجہ کیا کتنا ہمکناری عاشق و معشوق کی صورت دکھا دی دل کو بیقرار کر دیا قانہ دل  
کو غم دالم سے بھر دیا عمر و نے کہا ابھی آپ نے کیا سنا حضور ساقی گری خوب کرتا ہوں پاؤں سے ناچن ہاتھ سے بتاؤ  
مٹھ سے گاؤں سر سے شراب پلاؤں تب آپ پر میرا کمان ہا ہر ہو ملکہ نے کہا خواجہ یہ تو دشوار ہو عمر و نے کہا میں تو  
حاضر ہوں آنکھوں کے سامنے کمال دیکھتے ظلمات خواجہ کے قریب آیا کہا خواجہ ایسا بھگڑا پھیلاؤ کہ ملکہ رات بھر  
اسی مقام پر رہیں میں ٹکڑا مثال کر دیکھا اہل کی صورت بھی بتلاؤ نگا خود خداوند سے مختاری سفارش کر دیکھا نہیں  
بڑا مرتبہ دلاؤ نگا عمر و نے کہا سامری و جمشید آپ کو سلامت رکھیں آپ کے سایہ دامن دولت میں آیا ہوں امنی کہ  
جاؤنگا ملکہ نے کہا کیوں ظلمات خواجہ سے کیا کھسک کر رہے ہو ہم گانے کے مشتاق ہیں ظلمات نے اشارہ کیا  
عمر و نے کہا پیشواز منگوا ہے ملکہ نے سوسن کینر سے اشارہ کیا پیشواز ہمارے دو بھاری پیشواز ملکہ کی عمر و کو دی  
عمر و نے پیشواز کو پہنا جو اسی گنگر و پاؤں میں باندھے سامنے ملکہ کے رقص کرنا شروع کیا گلابیوں کو آلت پٹ  
کر دیا بھل کر جام لیا ٹھوکر میں لگاتا ہوا پلا ملکہ تعریفیں کر رہی ہو جانے کا نام نہیں لیتی ظلمات پیشواز نہیں سہاتا کتا ہو  
خواجہ مختار بھیر بڑا احسان ہوا کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا تھا آج مختاری وجہ سے یہ دن نصیب ہوا کہ وصل  
محبوب قریب ہوا خواجہ کہتے ہیں ای ظلمات کیوں گھبراتے ہو مختار وصل کرادو نگا بہت راضی ہو گئے میرا آنا  
خالی از لطف نہ ہو گا دود و دن بیان پڑی رہی جانے کا نام نہ لگی ظلمات کتنا ہو خواجہ میں بھی مختار  
ساتھ دوا مسان کر دنگا کہ عمر بھر یاد کرو گے جان بخشی کر دنگا خواجہ عمر و نے جام شراب سر پر رکھا اور

یہ غزل مشہور کی نظم | بے یار ساری رات جلا با شراب کو | تا صبح میں نے سمنہ نہ لگا یا شراب کو |



|   |  |   |
|---|--|---|
| کھلجاسے پردہ آپ کے خشن جمال کا<br>آنکھوں کے سامنے سے ہٹاؤ حجاب کو<br>ہندان یار کھلتے ہیں ہنسنے میں پیشہ<br>آرے بھی دیکھ لینگے رخ آفتاب کو<br>سکا جواب ہو نہ تو اسکا جواب ہی<br>لھا ہر مین نے خط میں نہ لکھا جواب کو<br>فرقت میں یار کے ہر بھرا پیکر نگ<br>نمشیر آہ ارکیسا پر شباب کو<br>کہتے ہیں اہل در رس بھی عشق یار سے<br>ہر دل لگانہ جان کے پیچھے عذاب کو<br>آترے ہو تم جو غسل کو عالم پر دھو<br>ایا لعام خوال میں گوزے میں آپ کو | عاشق نگاہ بست جو دیکھیں نقاب کو<br>ترک فراق یار ہر وہ ترک بہ مذاق<br>بے آبرو کرینگے یہ کوز خوش آب کو<br>کچھ کچھ اثر تو ہونے لگا جذب عشق کا<br>ترش یار کو ظاہر نہ پشت آفتاب کو<br>دل کو رہینگے جوش محبت سے دیسے<br>آنکھوں میں اپنی مین نے جو دیکھا خواب کو<br>بے گنتی ہو سے لینگے رخ و پسند کے<br>سمجھے ہوئے ہیں دے کتابی کتاب کو<br>ای شمسوار خانہ زمین کا ہی تو چراغ<br>دریا اچھالتا ہی کلا حبس کو<br>آنش جو شوق کعبہ پر دل سے کر درجوع | اسید دار ہیں نگہ لطف کے کھڑے<br>کھا جاسے بے نگ کے جو کچھ کباب کو<br>نستے ہیں روز حشر کو منہ ہو گا مسنون<br>غش نینگے ہکو پار سے بیجا کلاب کو<br>قاسد کے اٹھ آنے سے رشک آیتا کچھ<br>ہو گا وہ مست جو کہ پیہ لگا شراب کو<br>پیکر شراب نشہ سے اُس تو مثال سے<br>عاشق ترسے پڑے نہیں علم حساب کو<br>سو داسے زلف پار کی سر میں ہوا زک<br>میں قدم سے تیرے خرق پر کباب کو<br>نہات بیساب کو تیرے کی نہیں<br>دیکھو اس آستانہ عایب حساب کو |
|---|--|---|

گاتے گاتے سر جھکا کر ظلمات کو جامہ دی ظلمات اشارے کرتا ہی خواجہ چلے جام ملکہ کو دو گھروں سے اشارہ کیا پہلے تم  
جو ملکہ کو بھی ضرور بلاؤنگا اب ظلمات خواجہ پر ایسا فریفتہ ہو کہ جو خواجہ کہتے ہیں اچھا اچھا کرتا جاتا ہوں میں ہی شوق  
ہو کہ عمر کو مصائب خاص بناؤنگا اسکی ذات سے بڑا کام نکال سکھتے ہو کر جام پہا عمر و نے دوسرا جام ملکہ کو دیا اب  
کنیزوں پر دورا بانہ حاطلمات کے لازم اشارے کر رہے ہیں کہ خواجہ ہمیں بھی دو عمر و نے فرابے اٹھا دیے  
پکار کر کہا صاحبو پیو اب تو دو رجام بے اندیشہ انجام ملا سب کو نشہ ہوتا جاتا ہی مگر ظلمات بہ نگاہ غور دیکھ رہا کہ  
نہر یقین کر رہا ہی ملکہ عمر و کی باتوں میں ایسی مصروف ہو کہ جانے کا نام بھی نہیں لیتی اسی طرح بہ المینان بھی ہی ظلمات سے  
گھبرا کر کہا دیکھو ملکہ میری محبت ایسی مقبول ہوئی کہ سامری و ہمیشہ آئے ہیں عمر و نے کہا انگلی تانک پیچے محبت  
میں بلا سے آئے ہیں تو جانے نہ پاؤں ظلمات نشے کے جوش میں آشالہ کھڑا کر کے اساتھ دے بھی بیوٹن ہے ملکہ  
میں کنیز میں بھی بیوش ہو گئیں عمر و نے اسباب محفل آشاکر نہ رز خیل کیا دوسرا اندھیرا ہو کر ظلمات کا بھی سر کا  
سدا سے گیسو دار بلند تھی سر غل ہماتے تھے کچھ نہ بیرہ بن پڑتی تھی لیکن عمر و نے ملکہ غزالہ آہو چشم کی زبان میں  
سوزن نہ دیا اور ہوشیار کیا ملکہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا ظلمات مرا ہوا پڑا ہی لائے ساحرون کے لوٹ رہے ہیں گھبرا کر  
کہا خواجہ یہ کیا ہوا عمر و نے کہا ای شمسوار خوی ای سرو باغ نبولی دیکھو اگر نگہ بھی پاہتا نکل کر ذات لیکن تمہاری  
صورت دیکھ کر مائل ہوا ملکہ نے کہا خواجہ تمہارے گاتے نے مجھے بہ حواس کر دیا لیکن ظلمات کو کیوں قتل کیا  
عمر و نے کہا اس لمون کے بحر میں تمام لشکر مبتلا ہی حرز ہیکل صاحبقران ہی چھینکر لایا اسیں انکی جان گئی یقین ہی  
لشکر صاحبقران مصیبت سے چھوٹا ہوا اب حرز ہیکل لیکر جاتا ہوں ملکہ نے کہا خواجہ اسل تو یہ ہی کہ تمہارے  
گاتے نے ہماری جان لی اگرچہ ایک قلق مجھے پہلے سے تھا مینی گرفتار ہونا ماہ عالم افروز کا اب تمہاری جدائی کا  
قلق رہا دوسرا غم سہا عمر و نے کہا ای ملکہ عالم ہلال جادو کو میں نے گرفتار کر لیا ہی اسم اعظم کی تدبیر کر لوں تو  
ملکہ کو بھی چھڑاؤں مجھے خود قتل ہو کہ ایسی خاصزادی والا قدر آسمان خوی کی بد اس پلا میں مبتلا ہو اور مجھے  
کہ نہ ہو سکے عاجز و مجبور ہوئے ملکہ غزالہ نے سر جھکا کر کہا خواجہ مجھے جانتک ہو سکے شراکت کو موجود ہوں



جہان تم بچسو گے میں اپنے کو پہنچاؤ گی خواہ گرفتار ہو جاؤں خواہ جان جائے میں تمہاری مدد سے ہاتھ نہ اٹھاؤں گا  
 ہمیشہ صاحبہ کے لیے رہائی میں کوشش کیجیے گا مگر میرا زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں ہے صبح کو قیامت برپا ہوگی یہ  
 ظلمات جادو ایسا شخص مار گیا کہ ابلیس کا بازو ٹوٹ گیا میرے بھی دل میں ہمیشہ ہے کھٹکا تھا کہ انسان نے دعویٰ  
 خدا کی کیا کیا بھلکے یہ خداوند بن بیٹھا آج قلب کو الہیمان ہوا دل صاف ہو گیا کہ خدا نے نادی کا مذہب حق ہی  
 میں دل سے طبع اسلام ہوئی خواجہ نے عہد پر جان دانی ملکہ سے کر کے دربار کو توٹ لپ غزالہ تخت پر بیٹھ کر عہد عمر و  
 کو دیکھتی ہوئی اسی طرح اپنے ابر میں مخفی ہو کر رہا نہ ہوئی عمر و اسباب بیان کا لو کر حرز بیکل سے جو سے طرف اپنے لشکر  
 کے روانہ ہوئے بیان تمام لشکر قصر دو در میں ہتلاہ مصیبت خاص صاحبقران کو سردار دن سے لاکر بارگاہ سلیمان  
 میں ڈالا بیوش و مدہوش پڑے ہیں جہاں کھمکھم گئے ہیں فراتے ہیں یار و میرا سر کاٹ لو کیجئے سوزش قلب نہیں  
 اختیار روح قالب سے نکلا جا رہی ہے سردار روئے ہیں تمام لازم جو ہر دن بارگاہ میں اُنیر تو آفت نازل ہو  
 آمادہ مرگ و حیات فضا میں آسمان سے برقیں گر رہی ہیں کسی کا پتہ کتنا کسی کا منہ زخمی ہوا کسی پر شعلہ آتش گرا  
 جلا کر خاک کیا چشم زدن میں قصہ پاک کیا کوئی پانی میں ڈوبنا ہی کوئی آہ کے نعرے کر رہا ہے اس آفت میں سب بے ہوش  
 جو زندہ ہیں مرنے کے طالب یا اس دوسرے غالب یکا یک ایک و نہا ہوا سب بیوش ہو گئے ارد و عکڑ سے ہو کر  
 منتشر ہوا برقیں ہو قوت ہو گئیں شعلہ اسے آتش بجھے ابر سے روئی کے گائے گئے اب جو آنکھ کھلی سب نے اپنے کو  
 حواس میں پایا میراں ہیں کہ پروردگار تو نے مشکل کو آسان کیا سب جمع ہو کر بارگاہ سلیمان میں آئے کہ شاید آقا نے  
 بھی صلت پائی ہو مگر امیر کو اسی حال میں پایا سردار گریہ و زاری میں مصروف ہیں کہ رہے ہیں کہ ای شہر بار خدا نے  
 فضل کیا ہم سب نے مصیبت سے صلت پائی ابر بھی دفع ہو اگر حضور کی طبیعت نہ درست ہونے کا کیا باعث ہو  
 نے آہ کی فرمایا صابو خوب ہاتھ ہو کہ اسم اعظم بند ہوا بسبب حرز بیکل کے ہوشیار تھا وہ بھی ساحر مانکر دیکھا بتیک  
 وہ گئے میں نے آنگلی میرے ہوش و حواس درست ہونے یقین کامل ہو کہ ہمارا یار و قادر عمر و نامدار نے مبارک  
 ساحر کو مارا جسکے یہ سحر شعلہ تھا مگر حرز بیکل نہیں آئی یقین ہی خواہ در لاتے ہوں یہ ذرا کر چہ بیوش ہو گئے سردار  
 تلاش میں عمر و کی باہر نکلے حیران و کھ رہے ہیں کہ دیکھا سامنے سے خواجہ عمر و دوزخ سے آتے ہیں  
 زور و رفت کے بھی شاگردوں نے یہ خبر جا کر کسی کہ مسلمانوں نے محنت پائی ابر و غیرہ دفع ہوا حیران غائب ہو گیا  
 زور و رفت بشکل مبدل لشکر اسلام میں اسلئے خبر کے آیا ہو کہ خواجہ اگر سوچنے سب سردار دوزخ سے عرض کی اسٹنڈا  
 ملک عیاری آپ نے جا کر کس ساحر کو مارا ہم سب کو اس آفت سے بچا یا مگر آقا کے نامدار اسی حال میں ہیں اس وقت ابر کے  
 دفع ہونے سے زیادہ بقراری ہوئی صاحبقران نے یہی فرمایا ہمارے یار و قادر نے کسی ساحر کو مارا یہ فرمائیے کہ  
 حرز بیکل بھی لائے عمر و نے کہا موجود ہے سب باتیں ہمت زور و رفت نے سنیں واضح راستے ناظرین والا مقام ہو کہ  
 عمر و نے زور و رفت کو بیوش کر کے دخت میں باندھ دیا تھا اس طرف کاہ فرود شون کا گذر ہوا انھوں نے زور و رفت  
 کو کھول دیا تب زور و رفت اپنے لشکر میں آیا وہاں آکر یہ بھی سنا کہ ابر لشکر صاحبقران سے دفع ہوا تب خبر کے واسطے  
 لشکر صاحبقران میں آیا دیکھا حقیقت میں ابر دفع ہو گیا ہر پچھے پچھے عمر و کے چلا عمر و اندر بارگاہ کے آبلے میں  
 امیر کے حرز بیکل ڈال دی امیر نے آنکھ کھولی خوش ہو کر کچھ بیٹھے عمر و کو گھسے لگا یا بڑا بھاری خلت عسمر و کو  
 زور و رفت نے یہ سب سہ کر کہ اپنی آنکھ سے دیکھا خبر لیکر بھاگا سامنے ابلیس خود پرست کے پہنچا ابلیس گھبرا ہوا تھا  
 اور کہہ رہا تھا کہ یار داسی واسلے میں نے شیخ اسم اعظم حمزہ کا قصر اسرار سامری میں رکھا تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ



ظلمات پر کوئی افتاد پڑی کہ زود رفت آکر پوچھا تمام کیفیت بیان کی کہ قدرت نے میری جان بچائی عمر و سنی  
 بھگو بھگو نکلنے سے باندھا تھا کاه فروشن نے بھگو ہا کیا عمر و کے دل میں آپ نے نیکی ڈالی درخت قتل کر ڈالا بھیس  
 شائے میں آگیا حال قتل ظلمات سنکر سب ساتروں کے ہوش اڑے آپس میں کہتے ہیں اتنا بڑا ساحر خدا  
 مکار ہو شیار کیونکر مارا گیا صاف ظاہر ہے کہ کسی نے لکھا ہے قتل کرایا ابلیس نے کہا قدرت دریافت کرینگے  
 یہ ذکر تھا کہ صد ہا جادوگر و نئے پٹے لاشہ ظلمات لیے ہوئے آئے کہا یا خداوند ہم لوگ ملازمان ظلمات ہیں  
 سچ کو جو واسطے سلام کے گئے وہ ہمت تمام مزید قصا بان بنا ہوا ہی ہزاروں جادوگر و ن کے ہٹے تڑپ تڑپ کے  
 سر دھونے کوئی زندہ نہ ملا کہ جس سے پوچھنے کہ انکو کہنے مارا ابلیس کھبرا کے طرف قصر اسرار سامری کے  
 چلا کہ میں جا کر دریافت کروں ناظرین پر واضح رہے کہ اس قصر کے عجائب و غرائب پر ابلیس کو بڑا تازہ ہے  
 ابلیس طرف قصر اسرار سامری کے جاتا ہی مگر خواجہ عمر و کہ زود رفت کو نکل میں باندھا آئے تھے اسی کی  
 شکل بیکر داخل لشکر ابلیس ہوئے بنے دو سے دیکھا استاد کیلے سلام کیا خواجہ سب کو جواب دیتے ہوئے  
 دربار کاہ پر پہنچے دیکھا ابلیس نکلا پشت پر ابلیس کے زود رفت بھی آتا ہی شاگرد دن سے کہا استاد دیکھو  
 عمر و آپ کی صورت پر آتا ہی زود رفت کا قصد ہوا کہ کہو کہے کہ عمر و نے دہن سے آواز دی یا خداوند  
 میری شکل پر ساربان زادہ آپ کے ساتھ ہوا ہے اسکو پکڑو شاگرد زود رفت کے زود رفت کو پکڑ گئے لات  
 جوتے پکڑنے کے عمر و تو صاف ٹکلیا جب بہت مار پڑی تو اسنے گھبرا کر کہا ارے یارو میرا منہ دھلوادو یوں پہچانو اور  
 خداوند آپ بھی دیکھتے ہیں کیسا بھڑوا امن خداوند ہی کہ اپنے بند سے کونین پہچانتا ہے اب شاگرد گرم پا  
 لانے ابلیس نے کچھ راز و نیاز کی باتیں پوچھیں زود رفت نے سب بتائیں تب سب کو المیٹان ہوا اس میں ابلیس  
 قصر اسرار سامری میں لگیا زود رفت سے باتیں ہونے لگیں زود رفت جو بہت رویا پتا ابلیس نے کہا ہم  
 ہی تقدیر کر چکے تھے کہ تم ہمارے سامنے ذلت اٹھاؤ جو تیاں کھاؤ تو نے کیوں عمر و کو گرفتار کر لیا زود رفت  
 نے کہا یا خداوند میں نے اسکو دیکھتے ہی قصد کیا تھا کہ اسکا نام لون گراؤں میرا نام لیکر پکار دیا شاگرد لوگ کہا جلدی  
 پکڑ گئے شاگرد غم کرتے ہیں یا استاد نے ایک ہی ایک تارا اسات فرمایے گا زود رفت کہتا ہے یارو جب رہو یہ باتیں  
 لکرا اور بھگو ذیل کرتے ہو میان عمر و جو بھاگا راہ میں ایک خدا شکار کی شکل بنا ہوا جاتا تھا کہ قریب ایک بوڑھی  
 کے پونچا دیکھا کسی ہمدرد جی ہی عورتوں کی آمد و رفت ہو عمر و نے ایک سے پوچھا کہ اس قصر میں کون رہتا ہے  
 کنیز و ن نے کہا ملکہ عزالہ آج ہوشم دختر بلند اختر خداوند نور چکیدہ خالص قدرت لیکن آج کچھ ہمارے ہمارے اندر  
 باہر سب کو زود رفت عمر و نے پٹنے ہی کنارے آکر ایک بکری اور ایک بندر لیا اسی دروازے پر آکر سامنے  
 کنیز و ن کے تماشا کرنے کے کنیز و ن نے ہا کر ملکہ عزالہ سے کہا کہ ایک بندر والا ڈیوڑھی پر آیا ہے کیا خوب تماشا کرنا ہے  
 ملکہ گرفتار دام محبت و قیدی زندان خاندان مصیبت عمر و کے خیال میں جوتی ہی منہ پینے پڑی ہے کہ کنیز و ن نے آکر  
 بندر وائے کی خبر دی ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا میرا کسی کھیل و شل میں جی نہیں بھلتا نہیں معلوم  
 عمر و پر کیا گذری کل تو قدرت نے بڑا سحر کیا کنیز و ن نے عرض کی آج سچ سے ہڑ ہو رہا ہے کہ ظلمات جادو و شیعرا  
 قدرت کہ جسے ہرزہ بھل صاحبقران کی نے لی تھی مشورہ کی مع اپنے ساتھ والوں کے مارا گیا کہ اتنے میں دوسری  
 کنیز آئی کہا واری کیا کیا پیزین گاتا ہے بندر بکری پر سوار چوتا ہے ذرا تماشا دیکھیے دن کو بھلائیے ناچار ہوا  
 ملکہ نے کہا خوشی تم سبکی بلالو عمر و تو اڑا ہوا اور دولت پر کھڑا ہی ہوا تھا کنیز نے جو آکر کہا بڑے میان چلو اب ملکہ



بہت کچھ لکھا گیا ملک عالم یاد فرمائی کہ میں ایک نے کہا ہوا میرے کہنے سے جبراً بلایا ہوا آج تو کچھ مزاج ہی بگڑ گیا صبح سے  
 کھڑے بیٹے پڑی ہیں ہنسا بولنا سب موقوف کیا ہر وقت محل میں چل پھل رہتی تھی نہیں معلوم کسی نے کیا کیا کہیں  
 دیکھنے والوں کی نظر لگ گئی آج کھا گیا بھی نہیں کھا یا صبح کو فقط ایک گلاس آب شورے کا پیا تھا عمر و سب کی باتیں سننا ہوا  
 چلا جاتا ہوا دیکھا تو جا بجا نازنیناں ہر جبین کا جماؤ ہر صنفیوں میں پاندان کھولے ہوئے اکیان کتر رہی ہیں ایک سے  
 ایک پوچھتی رہی کیوں ہوا سنسرتین آج ہماری مالک نے خاصہ کیوں نہیں خوش فرمایا دوسری جواب دیتی کہ  
 کہ ہوا کچھ مفصل نہیں معلوم ہوا ہر جگہ بے لطفی مزاج کے چرچے ہیں خواجہ ڈگڈگی بھائے ہوئے اندر رتے دیکھ  
 بلغ بے خزان ہزار دن پر یزادان حور طعنت خوبصورت پھر رہی ہیں عمر و کو دیکھ کر پھیشان ہونے لگیں آگئیں بھوئی ہوئی  
 دیکھ کر ایک نے کہا ہوا نرگس تھے دیکھا یہ لگوڑا بدعا نہ عا پید ہوا عقارائی سے سہرنی سے نشان بنا دیا  
 ایک نے کہا سر بھی لٹا ہوا مرنے کو نہیں نہیں کر رہا ہے خواجہ ایک ایک کو جواب دیتے ہوئے سامنے بارہ دری کے  
 پہنچے ملک کو دیکھا ہاتھ اٹھا کر دعا دی چراغ من و جمال روشن رہے خوار و ذلیل دشمن ہے یہ کنگے تماشہ شوق کی  
 ملک تماشہ دیکھنے لگیں انیسویں کینزین اگر جمع ہوئیں اب ملک کے سامنے خواجہ بندر کا تماشہ کر رہے ہیں ملک نے کہا  
 بڑے میان ہیں اب تماشہ موقوف کرو ہمارا دل گھبراتا ہے عمر و نے کہا سہماں اشد دگر سے کی بڑی خواہش ہی  
 جی چاہتا ہو گا کسی زوجہ ان کے گلے پٹکر سوؤں اسی خیال میں صبح سے کھا تا نہیں کھا یا ملک نے جھلا کر کہا اذگو تھے  
 سوئے سوئے ہی کاٹے بڑھاپے پئے خدا جگہ غارت کرے یہ کیا تو نے جھک مارا کینزین دور میں مارنے کو خواجہ  
 آپکے پھرنے ہیں جب ملک نے دیکھا کینزین خشک خشک گر زہن کوئی بڑے کو پکڑ نہیں سکتا خود کو تراہتا تھین لیکر انھیں  
 کہ کیوں اونا لایا کینزین کو میری بہت دور آیا اب کہاں جاؤ گے اُنھنا مشوق کا خواجہ کو بھی شاق ہوا دل  
 سے ہاتھ باندھ کر قریب آئے کہا یہ سر حاضر ہر شعر ادب تا چند امی دست ہو میں قاعی کے دامن کا یہ منجھل سکا  
 نہیں اب بوجہ جیسے اپنی گردن کا یہ گنگنا حاشیہ ملک نے شرمکے سر جھکایا ہاتھ پکڑ کے بارہوی میں آئی پرے  
 پھوڑ دیکے عمر و نے سورت اصل دکھائی ملک نے کہا خواجہ غضب کیا ایسا نہوا نہیں سے کوئی کینزین باکر زود رفت  
 سے کہہ دے یاد اللہ کو خبر پہنچ جائے عمر و نے کہا ای ملک عالم میں اس وقت فکر رانی ملک عالم افروزین آتا تھا گر یہ  
 افشار تیری میان زود رفت کو خوب پوچھا آج دو تھانے کی جانب گزر ہوا اُنسا کہ آج آپ بہت پریشان ہیں  
 دل کو تاب نہ آئی اس شغل پر اپنے کو پوچھا یا ملک نے کہا خواجہ سب بھارے دشمن ہو رہے ہیں ابلیس کا حکم ہے کہ  
 جو خواجہ کو پکڑ لایگا اسکو دولت دنیا سے خالی کر دے گا خواجہ عمر و نے کہا خدا مالک ہو اگر غیرت دار ہو تو اب اسے  
 مقابلہ نہ کریگا آج انکی خوب نہ میر ہوئی ملک نے کہا خواجہ اب ابلیس نے خود ارادہ کیا ہو ایک ساحر ظلمات  
 مشیران خاص سے نکلا تھا اُسے کیا قیامت برپا کی عمر و نے کہا جو صاحب شریف لائینگے بھاجا گیا ملک نے آکھن  
 میں آنسو بھر کر کہا خواجہ بڑی شغل پر سب ساز بھارے نام کے دشمن ہو گئے ہیں ایسا نہو گر فتاد ہو جاؤ مگر خواجہ  
 اپنے کو بچانا عمر و نے کہا خدا مالک ہو دیکھا عمر و نے ملک گانے کی مشتاق ہیں عمر و نے بے کے ملک کے زبیل سے ز  
 نکالی کہا ملک اس وقت جی چاہتا ہے چند اشعار بجاؤں ملک نے خوش ہو کر کہا خوشی آپ کی خواجہ عمر و بن امیہ صفری

|                                   |                                     |                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| یہ اشعار زمین بجا نا شروع کیے نظر | ہم دامن محبت سے ادرہ چھوئے ادرہ بند | پر داز جی کی آہ تو جون لہا ہر بند |
| دیکھا کسی کی حرف ایسا نہ جاسا     | جادو کو کیا نرگس جادو نے نظر بند    | یہ مشت پر سوختہ پھو کیلے نفس کو   |
| تو ساتھ کسی کے بے سیاد نہ کر بند  | اے آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کر بند | کراہی زبان دم کی دم ای مرغ سو خند |



کیا تھوڑے دل جو اوسان میں ہی لغت  
 چھٹ جائیگے تھوڑے کیا تو نے اگر بند  
 ای سوزش سینہ بچہ وہ سینہ اگلا وہ  
 سن بیان ہو در کیلے کیوں آج ہو در بند

شیشے میں بری کرتے ہیں ارباب ہنر بند  
 شاید کہین تھوڑے بھی اسے خواب میں دیکھا  
 کھولے تری گرمی سے وہ گھر لے کر بند  
 کیا حضرت مومن کہیں تھوڑے کو سدھار

ملک جو کہ گانے پر عاشق ہو آکھوں سے اشک حسرت جاری ہیں ہر شمس پر  
 اچھل پڑتی ہو کر سمن رخ تارے ایک کینز نہایت بدعتیز اسے جو باہر سے گانا سنا اور کینزین ٹھہر ٹھہر کر رہی ہیں  
 کوئی کستی ہو بواغ و بندر والا بنگلے آیا ہو ایک کستی ہو بواغ بہت دور آیا ہو مگر ملک اسکو بہت چاہتی ہیں تنہائی میں  
 جا بیٹھیں گانا سن رہی ہیں سمن رخ بھاگی بیان الہیس نے پھر قصد کیا ہو کہ قصر اسرار سامری میں جاؤں  
 باعث نقل ظلمات دریافت کردن زود رفت بھی نسل رہا ہو کہ سمن رخ آکر پوچھی پکار کر آواز دی میان زود رفت  
 مجھے آپ سے کچھ کہنا ہو زود رفت آگے بڑھا سمن رخ نے کمانہ و عیار بندر والا بنگر مکان میں ملک کے ہو چکا  
 اب ملک کے سامنے بیٹھا گارہا ہو ملک وہ دین میں مغموم رہی ہیں گانے کی عمر کی تعریفیں ہو رہی ہیں زود رفت  
 شکر گھر گیا پانچ سو عیار جو موجود تھے انکو ساتھ لیکر چلا پٹ کے الہیس سے اتنا کہا یا خداوند ایک جگہ عمر و کا پتہ  
 ملا ہو گرفتار کرنے جاتا ہوں یہ کئے سمن رخ سے کچھ باتیں کرتا ہوا جاتا ہو ایک کینز ملک کی غنچہ دہن حقیقت میں کینز  
 اسے جو دیکھا کہ زود رفت پانچ سو عیار و ن سے سمن رخ سے کچھ باتیں کرتا ہوا آتا ہو غنچہ دہن بھاگی محل میں آئی  
 بیان اسوقت سب کینزین ملک کے پاس جمع ہیں عمر و گارہا ہو ملک بیہوش لب پر ہر سکوت عمر و کو بہت کچھ دیا ہو عمر و بھی  
 خوب خوب گارہا ہو کہ غنچہ دہن دوزی ہوئی آئی عرض کی واری کچھ عرض کر دنگی ملک نے کہا کو کتا حضور مقرر زود رفت  
 پانچ سو عیار و ن سے آگیا سمن رخ نے جا کر حال کسا گھر حضور کا گھر گیا نوڈی نے بازار میں دیکھا تھا ملک تو گھر گئی  
 کہا خواجہ اب کیا ہو گا مثل ماد عالم افروز کے میں بھی بدنام ہوئی میری جان جا لگی عمر و نے کہا ملک تم نہ گھبراؤ میں  
 نکلیاؤنگا اب تو چند کینز و ن نے آکر پڑی خبر دی کہ مقرر زود رفت محل کو گھیر چکا دروازے پر بیٹھا ہوا مہلدار کو دھمکا  
 رہا ہو مہلدار عرض کرتی ہو میں نہیں جانتی ہوں البتہ ایک بندر والا گیا تھا نہیں معلوم چلا گیا یا تاشہ کر رہا ہو نہیں معلوم  
 کیا سب ہو کہ ملک نے اپنے قصر میں جگہ دی گانا اسکا سنا مجھے یقین نہیں آتا عمر و جلدی اٹھا ایک ملک کی کینزین کی  
 فصل بنا پائے ہلاتا ہوا چلا بلا تکلف محل سے باہر نکلا مہلدار نے کہا اب گلچہرہ کہاں جاتی ہو کہا ہوا مہلدار پان لینے  
 جاتی ہوں آج صبح سے پان نہیں کھایا روٹا مر گیا کئی مرتبہ پیسا دیا ہمارے واسطے پان نہ لایا یہ کتا ہوا ایک ایک  
 سے بھکڑوڑتا ہوا قریب زود رفت کے آیا زود رفت تو اپنا انتظام کر چکا آپ خود دروازے پر بیٹھا ہو کر دیکھ رہا  
 عیار مکان کو گھیرے ہوئے عمر و نے آکر کہا میان زود رفت کچھ بھکڑوڑا ہے تو عمر و کو گرفتار کرادین زود رفت  
 نے کہا اے گلچہرہ جو کچھ کہ تو کیسی بین دو کا عمر و نے ہاتھ پکڑا کہا میرے ساتھ آؤ میں مفصل پتہ بتاؤں بھلا یہ کوئی  
 بات ہو کہ دروازے پر بیٹھے ہو وہ ادھر سے کا ہے کو آئیگا کوٹھے پر سے کو در نکلیا یگا زود رفت سوچا کہ کئی کئی  
 عمر و لگا کر بچلا جب سر سے پر ایک کوچے کے آیا کہا متر صاحب سراٹھا کر دیکھو عمر و کو ٹٹے پر کھڑا ہو لو پھاندا  
 چاہتا ہی جیسے ہی زود رفت نے سراٹھا یا عمر و نے ایک دھول لگائی کلاہ زورین سر سے میان زود رفت  
 کے اتار لی لغو اپنے نام کا کیا کہ دیکھ او بیجا ہم جانتے ہیں تو اچھوڑا حاکم زود رفت منہ کے بھل گرا عمر و جس کے  
 نکلیا شاگرد و ن نے آکر دیکھا استاد مری میں پڑے ہیں دوڑ کر اٹھایا کہا استاد کیا ہوا کہا یارو عمر و  
 دھوکا دیکے نکلیا میں نے نہ بیچا نا بڑا صدمہ ہوا شاگرد و ن نے استاد جی کو اٹھایا بیان بیان الہیس



اشتہار میں ہیں کہ عمرو کو لیکر زود رفت آتا ہوگا کہ زود رفت خست و خستہ کلاہ اندر آئے کہ پہونچا البیس نے پوچھا  
 ہمارے کیا ہوا زود رفت نے کہا یا خداوند آپ ایسی الٹ پلٹ تقدیر میں کرتے ہیں کہ غلام کو ذلت ہوتی ہے یہ  
 نہیں معلوم کہ ملک غزالہ آہو چشم بحرین بے نظیر صورت میں رشک مادہ منیر بر علم میں طاق شہرہ آفاق اسکے  
 محل میں ساربان زادہ کیون آیا یہ سبب کھلا کسی لونڈی سے چھٹکایا ہو ملک عالم اس ساربان زادے کو  
 کیا پوچھینگی مگر کوئی کنیز عمرو سے ضرور چھٹی ہو میں دریافت کرونگا البیس نے کہا اے زود رفت عمرو نے تجھ کو  
 زیر مشق بنالیا کیسی کیسی ذلتیں دیتا ہے کبھی کبھی نہیں ہو سکتا البیس نے کہا بھگے دریافت کرنا تھا کہ قصر اسرار  
 سامری میں جاؤں سب قتل خلیات دریافت کروں تدبیر کرنے پر پہل بھی لون زود رفت نے کہا یا خداوند  
 اب آپ تقدیر مضبوط کیجیے کہ عمرو گرفتار ہو باعث محل میں جانے کا بھی کھلایا گیا سمن رخ کنیز کو میں نے ملا لیا ہے  
 وہ سب کچھ بھگوتا رہی سب احوال کھلیگا بہر نوع زود رفت یہ کہنے چلا کہ میں عمرو کو تلاش کر کے لاتا ہوں خواجہ  
 زرخ میں اسکے شاگردوں کے ملے ہوئے سن رہے ہیں ان میں ان ملائے جاتے ہیں جب زود رفت نے قصد کیا  
 کہ عمرو کو ڈھونڈنے جاؤں عمرو نے قریب آئے کہا حضور میں کچھ عرض کرونگا زود رفت نے کہا کیا ہے عمرو نے  
 کہا کنارے آئے البیس سانسے بیٹھا ہے مدہا مشیر و وزیر اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں دیکھ رہے ہیں کہ عمرو  
 نے زود رفت کا ہاتھ پکڑا اور یہ کہتے ہوئے چلے کہ ایسی بات بتاؤں کہ آپ بھی خوش ہو جائیں زود رفت  
 کہتا ہے کہ اے مہتر تیرا وہ مرتبہ کر دنگا کہ سب میاں رشک کر گئے خداوند بھی مرتبہ بڑھا خٹکے عمرو کہتے جاتے ہیں  
 مہتر صاحب ساربان زادے کی کیا حقیقت ہے آپ کے نام سے کا پتا ہے میں اسکے لشکر میں گیا تھا اپنے شاگردوں  
 کے سامنے رو رہا تھا کہ مہتر زود رفت سے کیونکر مقابلہ کر دے عیار سے سامنا چاہا ہی قدرت اسکو پہنچنے  
 ہمارے آقا ایسی پرورش کب کرتے ہیں زود رفت کہتا ہے اے سرہنگ عمرو نے مجھ کو تشہیر کرایا سارے شہر میں  
 مشہور ہو گیا سامنے سب کے دھول مار کر بھاگا کلاہ زرین لیکر نکلیا یہ باتیں کرتے ہوئے ایک گوشے میں  
 زود رفت کو لائے کلاہ دیکھے سامنے عمرو بیٹھا ہے جیسے ہی زود رفت نے منہ بھرا ایک دھول سر پر لگائی  
 کلاہ زرین لی اور جیت کر کے بھاگے البیس نے جو دیکھا کہ میرے عیار کو عمرو نے دھول لگائی اور زود رفت نے  
 پکارا بھی یا خداوند ہائی ہو البیس اٹھا ایک ماش کا دانہ پھینکا عمرو نے جست کی گلیم زنبیل سے نکال چاہتے ہیں  
 اوڑھیں کہ البیس نے گیر کی آواز دی پاؤں عمرو کے زمین نے تھانے گلیم عمرو نے اوڑھ لی البیس نے کہا میں نے  
 عمرو کو پکڑا اسی میدان میں ہی گرد کھلائی نہیں دیتا سب عیار دوڑے نیڑے ہلاتے ہیں تلوار میں چمکاتے ہیں عمرو گلیم  
 اوڑھے ہوئے خال دے رہا ہے اپنے کو نیزہ و نمشیر سے بچاتا ہے جب عرصہ گزرا عیار دن سے کہا خداوند اگر عمرو جان  
 ہوتا تلوار نیزہ سے غزال ہو جاتا البیس نے کہا کیا ممکن کہ قدرت تقدیر کریں اور عمرو گرفتار نہ ہو یہ کہتا ہوا قریب  
 پکار کر آواز دی عمرو میں جانتا ہوں کہ پاؤں تیرے زمین نے تھانے ہوئے یہ بھی سن چکا ہوں کہ گلیم عیاری  
 تیرے پاس ہے تو نے اپنے کو مخفی کیا مگر عسمر اسی مقام پر کھڑے کھڑے گزرا جانیگی رہا نہ پاؤ گے جھوٹے پیاسے  
 مر جاؤ گے قدرت اپنے ہاہ و بلال کی قسم کھاتے ہیں کہ تجھ کو کچھ نہ کہیں گے چھوڑ دیتے جب زود رفت گرفتار کر گیا  
 تو اسکو اختیار ہے مجھے مقدمہ عیاران سے کیا کام ہے یہ تو عمرو جانتا ہے کہ سراسر مکر ہے اس ملک میں غدر ہے  
 اب اپنے کو ظاہر کرو حقیقت میں اسی مقام پر کھڑے کھڑے دن کی دھوپ کا صدمہ رات کو شبنم پڑ گئی بھوکے  
 پیاسے مر جاؤ گے پکار کر آواز دی یا خداوند تیری قدرت کے صدمے میں جانتا ہوں آپ کو مجھے جیت ہے میں



آپ پر جان دیتا ہوں اور آپ کو بھی مجھے رسم دلی پر اب چھینا اپنے پیدا کر بنوائے سے کیا ضرور مزار جو کئے ہوئے  
کوئی کتا ہی میرے پہلو سے آواز آئی کوئی کتا ہی بالکل میرے پاس پر ابلیس نے کہ اے عمر و بن تم کھا چکا ہے  
تو چلا عمر و نے ٹیم سے اتاری اب سب نے دیکھا کہ خواجہ فریب ابلیس کے کمرے میں ٹھکرا ابلیس کو سنا کر آیا  
ابلیس صورت دیکھ کر کانپ گیا اور ہاتھ عمر و کا پکڑ لیا کیا کیوں ساربان زاد سے اب تیرا کیا سال کر رہا ہے دیکھنے لگا  
کہ یا خداوند آپ نصہ نہ بیٹھے آپ قسم کھا چکے ہیں اس وقت تو مجبور ہو کر ابلیس نے جب میان زور و رفت مجھ کو گرفتار کر لیا تو  
جو ذہن میں آئے وہ سزا دیجئے گا انکو تو میں دیکھ بھال لوں گا آپ سے ڈرتا ہوں اتفاق سے ہنگام سیہ پوش جو  
لگہ ماہ عالم افروز پر نگہبان ہو رہی ہے بھی عرض کر چکا ہوں کہ ماہ پروردایہ پر عاشق ہو اسے عمر و کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اد  
مکار قدرت نے قسم کھائی ہے جسے تو قسم نہیں کھائی یا خداوند میں اسکو قید کر دنگا آپ دو اندھ بھی بند کر دنگا آپ نے  
میں ابلیس نے کہا ابلیس ای ہنگام اس وقت عمر و کو چھوڑ دو ہم نقشہ کر کے زور و رفت کے ہاتھ سے گرفتار کرادیں گے ہنگام  
نے کہا یا خداوند یہ نا ممکن ہے زور و رفت نے بھی فریاد کی کہ یا خداوند اگر یہ مجھ تا پھر دستا ب نہوگا یہ سننے ہی ابلیس  
نے ایک دستک دی اسی کلنگ آتشبار نام بیٹے ہی آسمان سے ایک ساحر آیا ابلیس کو سلام کیا عرض کی یا خداوند  
آپ کا غلام اپنے انتظام میں خاک کیوں یاد فرمایا ابلیس نے سب کیفیت بیان کی کہ عمر و کو ہنگام سیہ پوش سے  
گرفتار کیا ہم ٹکوانے ساتھ کرتے ہیں حفاظت میں کمی نہ ہو انتظام میں رہی ہو کلنگ آتشبار نے عرض کی یا خداوند  
میں نے سنا ہے ظلمات مارا گیا عمر و کی حفاظت کو آپ ارشاد فرماتے ہیں میں تو اس خیال میں حاضر ہوا ہوں کہ عمدہ ظلمات  
جو کوئے حزن بیکل حمزہ سے چین لادوں ایک ہفتے میں سب کا غم مٹا کر دوں ابلیس نے کہا اے کلنگ اسی راستے میں  
تکلیف دی ہو دو دن حفاظت عمر و کو دوسرے دن ٹکوی عہد ملیگا قدرت بھی تمہارے ساتھ خراکت کرے اب قدرت  
تقدیر مضبوط کرے کہ ٹکوی کوئی نہ مار سکے گا کلنگ سلام کر کے رخصت ہوا عمر و نے بیقرار ہو کر کہا یا خداوند آپ نے  
بہ اچھا نہ کیا عہد کیا قسم کھائی پھر آپ نے قید کیا ابلیس نے کہا خواجہ میں کیا گردن ہنگام نے گرفتار کیا وہ میرا  
سردار جانا ہے عمر و نے بھلا کر جواب دیا ابے گیسے تو خداوند بٹکے بیٹھا ہی انشا اللہ اگر میں نے ٹکوی قتل نہ کیا تو نا  
عمر و عیار نہ رکھا سر تھا راتل کا سہ گدائی کے ٹکوی بن کھاتا پھر گنا آکھ ملا کر جو عمر و نے یہ کلمہ کہا ابلیس نے نیتے میں  
ایک طمانچہ مارا طمانچہ وہ کیا کہ آفت تھی عمر و تفرق کا پناہ دم سے زمین پر گرا آنکھوں کی سیاہی غائب پیدای فسا ہر  
کا خون کی لو میں پھر نہیں ناک کا بائناہٹ گیا ابربان رگڑ میں ہاتھ دیر سے مارے طائر ارواح نفس صبر خاکی سے ٹکلیا  
تو سب حیران ہو گئے زور و رفت نے کہا یا خداوند عمر و مر گیا دلا پتلا تانتیا طمانچہ آپ کے ہاتھ کا ضبط ہو سکا  
ہر آپ کے دم ٹکلیا جسے دیکھا اسے کہا یا خداوند آپ نے غضب کیا اب جو حمزہ سنے گا کہ میرے مزار کو مار ڈالا فزیر  
اس کے پاس موجود ہو تو ار پڑ کے ٹکس آئیگا کون حمزہ کو دیکھا بڑے بڑے مغلوبات پھیلے ہوئے ہر جان پر کھیلے ہوئے  
اسکی لاش کو چھپا دیجیے زور و رفت نے کہا اگر حکم ہو تو لاش عمر و کی نالے میں چھینک دوں اس طرف کوئی نہیں جاتا  
سرکشانا مقام خفاک ہو اگر شاگردان عمر و دیکھتے سمجھ جائیگا کسی جوت پیدے عمر و کو مارا ہو گا آپ کا کوئی  
ذکر بھی نہ کرے گا ابلیس نے ہنسنے کہا یہ تقدیر جسے جواب ہزار برس پیشتر کی تھی آج اسکا ظہور ہوا سرکٹے نالے میں  
لاش اسکی سینک آٹکلنگ آتشبار بھی اب لاچار ہوا ہنگام کے ساتھ چلا زور و رفت نے شاگردوں سے کہا  
اسکی ہانگ میں رہتی یا خداوند اسے پر بھلا شاگردان زور و رفت نے عمر و کے ہاتھوں میں رہتی یا خداوند جیتے ہوئے  
بیچے اس وقت عمر و کی بیقرار دل سے یہ خبر مر دے کی خیاری کی اب زندہ کھینا دشوار ہو گرا اے عمر و صبر کرو



آخر کو لاشہ عمر و کا ان عیاروں نے سر کئے نالے بن بھینکد یا عیار تو چلے گئے خواجہ مجاز پوچھا اسے ایک گوشہ میں  
 خوب روئے اور سے دیکھا ہنگام سہ پوش دکھنگ آتشبار اس مکان پر آکر بیٹھے ہیں جس مکان میں ماہ عالم افروز  
 قید ہیں وقت بحر ملک انکے بھینس ماہ پروردایہ انھی ہر ملک کے کھدھوئے کو ذی لائی ہر ملک نے آنکھوں میں آنسو  
 کیا اسی ماہ پروردایہ خاک کھدھوئے آج تک خبر نہ معلوم ہوئی کہ بادشاہ مجاہد پر کیا گذری کسکو جبین کون جانے  
 بادشاہ کی خبر لائے یہ ہمارا حال زار انکو سنائے کہ کینہ آپ کی مرنی ہو اب اگر تدارک نہ ہو تو اپنی کینہ کو زندہ نہ پائے گا  
 ماہ پروردے کما داری آج میں نے ایک خبر دہشت افزائی ہو کہ دل کا نب گیا منہ سے نکالنے کو دل نہیں پاتا ہے  
 ملک نے گھبرا کر پوچھا ماہ پروردے ہمارے سر کی قسم جلد بتلاؤ دل نہ گیا ظاہر تو کرد میں تو سنوں وہ کیا خبر ہے  
 ماہ پروردے ملی کما حضور میں نے خبر سنی ہو کہ آج خواجہ پکڑے گئے ابلیس نے ایسا طمانچہ مارا کہ اس کا دل کھل  
 کا دم چٹکیا بخون صاحبقران لاش کین بھنگوا دی ابھی ابھی در زندان قاسم پر ذکر ہو رہا تھا مجھ پر نصیب ہے جی  
 سنایہ سنتے ہی ملک ماہ عالم افروز تر گئی کما اسی ماہ پروردے وار لکھ وارا گیا تو فتح ہو گئی اپنا تواب یہ حال ہر نظم

|                                       |   |                                      |
|---------------------------------------|---|--------------------------------------|
| دل شب فرست میں ہرگز بسک خواہاں گدا    | اشفاق بار سے افزوں ہوا رہاں گدا           | پا پیسہ خالی پر ہی بہر سپند چشم غول  |
| یہ پیراں گور ہو مجھے بیابان مرگ کا    | موسم گل کی ہوا کرتی ہر تکلیف جنون         | دینی ہو پیغام تنگی گریبان مرگ کا     |
| کیا بیان درد دل پیش اہلباشی           | کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا ہر دریاں گدا      | جب کما مر جاؤنگا اپنے گناہ کو کات کر |
| ہنسکے فرمایا نہیں مختار انسان مرگ کا  | حسرت تازہ قنارے اہل سے جگہ دی             | جب کین دیکھا میا میں نے سلمان مرگ کا |
| استغدر کردن ہی قید گریبان ہو تنگ      | پھر بچو زندان ہاتھ اگر آجاسے دامان مرگ کا | راست ہتھ ہیں چوہے ہن سراسر سارے سفید |
| گور سستی ہو بھگد بھگد شایان مرگ کا    | شام ہوتے ہی شب فرست میں آنکھ اگر          | صبح حشر تک رہیگا بھیر امان مرگ کا    |
| ایں نہ اسی آتش جو انون کی طرح باندھوں | بہر ہون ریش لہر کرنا ہر میدان مرگ کا      | ماہ پروردے آنسو پونچھے کما داری      |

اسی واسطے میں خبر عرض نہ کر لی تھی کہ حضور کھیرا بیگلی آرتی ہوئی خبر سنی ہو اس قول کا کیا اعتبار خدا کرے مجھ کو  
 یہ ذکر تھا کہ ہنگام سہ پوش اندر قید خانے کے آیا ماہ پروردے آنکھ لاکر کما دایہ صاحب مبارک ہو آج عکس ہو  
 مارا گیا لاشہ تک اسکا دفن نہیں ہوا سر کئے نالے میں بھنگوا دیا ماہ پروردے کما او جیسا ساک بیباک تھے کون پوچھتا  
 کچھ بھگد پید کرنے واسطے کا بھی خوف ہو کہ کسی غریب پر کیا گزریگی آج تک اس قید خانے میں جو جفا میں اٹھائے ہنگام  
 ذکر نامکن بقول شمعے مہرے پر سو درے ایک تو ہم صیبت میں مبتلا قید می زندان نالہ ہمارے دوستوں کے  
 مرنے کی خبر سناتا ہر سراسر صیبت ہر ہمارے سامنے یہ نہ بیان کر ہم نہیں تھے پوچھتے مگر ملک ماہ عالم افروز ملک  
 روئے ملی خیال حسرت داس میں یہ اشار زبان سے نکلتے نظم

|                                   |                                |                                 |
|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| دارم بآپ دیدہ دہشت دشت و دل       | از بس درد و محنت ہجران گر کینہ | در خون نشست ام ہمہ از آرزو دل   |
| گشت چنان ضعیف کہ در تن نشان نیافت | چندانکہ کرد پیکت جتوے دل       | یک قطرہ خون نماند مرا در سبب دل |
| سر بزند چو شعلہ آہ از گلوے دل     | بس مرغ دل گرہ زہر تو خو گرفت   | سوز و ہزار خرم نم را ایک نفس    |
| بیابان بزم بادہ و ہنگام بار قیہ   | مغنی در دشت و ہمان گفتگوے دل   | خواہم کہ دے دیدہ گرام برودل     |

ہنگام یہ مناسب نہیں کیوں تیری شامیں آئی ہیں جو کہ یہ عاشق ہو ہنس ہنس کے کہتا ہو ای جان جان دار ام  
 دل مشتاقان میں نے فقط تمہارے جلانے کو کما تھا عمر و کو کون مار سکتا ہو مگر آج کلنگ آتشبار کو خداوند نے  
 ہماہم شریک کیا ہر تھاری خوشی ہو تو ایک جلسہ کر میں محبت شراب و کباب کی ہر تم بھی پینا ملک کو بھی ایک کھانہ ہو گئے



بیان قید خانے میں کون آتا ہوا پرورنے شرما کر سر جھکا لیا اس خیال سے اچھا کہا کہ اسی جیل سے ملکہ کا دل جیل  
ہنگام یہ پوش ہنستا ہوا باہر آ یا کلنگ آتشبار سے کہا بھائی تمہارے آنے سے میری خوشی ہوئی انتظام  
میں خوب ہو گیا ہوا آج جی چاہتا ہوں تمہاری دعوت کریں ان قیدیوں کو بھی ایک ایک گلابی دیدینگے کلنگ نے  
کہا بھائی کیا ضرورت ہو آئندہ خوشی تمہاری ہنگام نے اسی وقت قید خانے میں فرش بچھوایا سامان پریشانی  
ہونے لگا ہنگام انتظام کرتا پھر تاہر اپنے نوکر کو بھیجا کہ گلابی ان شراب کی کشتیاں کباب ل لاؤ کلنگ  
سے پاتین کر رہا کہ سامنے سے دیکھا ہلال جادو میران درپیشان کپڑے پٹے ہوئے چہرہ اُداس عالم پاس چلا آتا کہ  
ہنگام نے آواز دی بھائی ہلال سامری و جیشید نے تمہاری صورت دکھائی اتنے دنوں سے کہاں تھے  
ہلال دور کر قریب آیا ہنگام یہ پوش سے پت گیا کہ بھائی تھے سنا کیا سو کہ گزرا عمر و ہکو پڑ کر لیگیا ایک درہ  
کوہ میں قید کیا در شام کو آتا تھا کھانا کھاتا تھا آج صبح کو میرے پسر پونچے میری زبان سے سوزن نکلا کہ  
اے اب آپ بیان کیوں بیٹھے ہیں عمر و مر گیا اپنے گھر چلے میں درہ کوہ سے نکلا گھر دیکھتا ہوں چار طرف سے  
ہکو کالے کالے آدمی گھیرے ہوئے ہیں ایک عورت بڑے قد کی کال صورت بڑا منگر پنے ہوئے دسدم میرے  
سامنے آتی ہر کنتی ہر جھکو کھا جاؤں تو نے ہمارے مالک کو مارا ہم میں برس سے اُسکے قبضے میں تھے آج ہمارا  
بجایا پات سو قوت ہوا عمر و ایسا سر پرست مر گیا ایک طرف ایک جوان بڑے قد کا سینک سر پر بچھے کتا ہر ہم  
ہکو کھا جائینگے زندہ نہ چھوڑینگے بھائی میں اسی واسطے گھر نہیں گیا جیسے ہی ٹکڑ دیکھا وہ صورتیں بھاگ گئیں اس وقت  
خیر دعایت ہر دل کو فرحت ہو روح کو راحت قلب میں فحوت ہو ہنگام نے کہا اے ہلال آج تمہارے واسطے  
سامان ہوا کہ عمر و ایسا شخص مارا گیا جن سادون کو تھے دیکھا داماد و شمش تھے اور بہشت پر جو ساحر مرے  
ہکو عمر و نے اپنے پاس رکھا جاؤ گر کو مار کر عمر و بیر بنا تا قاز و در رفت اسے بیارنے کیا دعو کے کھائے اب تک  
کچھ زور نہیں چلاؤ تم اس صحبت میں بیٹھو ہلال نقلی نے کہا ایک بڑی بات ہوئی کہ سامری جیشید خواب میں آئے  
فرما گئے کہ مجھے حکو علم موسیقی تعلیم کیا کمال عمر و کا ٹکڑ دیا آج امتحان کریں اگر بھائی یہ کام آگیا تو بڑا کمال ہوا عمر و  
کو ساقی گری بھی آتی تھی سر سے شراب پلاتا تھا میں ان سب باتوں کا امتحان کر دنگایا سامری و جیشید  
ہونے دو سو خداؤں کا واسطہ تمہاری بات میں فرق نہو ہنگام نے کہا آؤ انتظام کر دو آج ہم بیان جلسہ کر سینگے  
ہلال نقلی انتظام کرنے لگا شراب کے پتلے انتظام سے رکھے ناگاہ میخوار جلسہ نوابت و سیارگان میخاؤ فلک پر گیا  
صحبت پیش آراستہ کی بیان ہلال انتظام کر رہا ہر روشنی وغیرہ ہوئی ہنگام کو بڑی خوشی ہو گئی کلنگ آتشبار  
سب سے کہہ رہا ہر ہلال کے آنے سے فرحت تازہ و سرور بے اندازہ حاصل ہوا مجھ کو تکلیف نہوئی بیشک یہ نظر کوہ  
سامری و جیشید ہوا دیکھو کس سلیقے سے انتظام کیا ہر شراب کو کس لطف سے رکھا ہر کنڑ الماس نگار فزاغواں  
کشتیاں کباب کی لاثانی ہنگام کتا ہر حقیقت میں جسے کبھی شراب نہ ملی ہو اُسکی بھی رال ٹپک پڑے جلسہ تیار ہوا  
ہلال بیچ میں آکر بیٹھے کہا بھائیو تم سب جانتے ہو کہ مجھے گانے کے نام سے نفرت تھی مگر سامری و جیشید نے سنا  
وہن اپنا منہ میں میرے ڈالا اور یہ بھی فرمایا کہ سب کمال عمر و کے ٹکڑ دیے اب امتحان کرتا ہوں یہ کیکے سازندہ  
سے کہا تمہاری آس ہر سازندہ نے ساز لاسے ہلال نے گنگنا کے یہ غزل گاتا سنہ دوع کی غنزل

ستم سے تاصبح مضطرب صبح سے ناشام ہم  
صبح تک رو یا کیسے لے یکے تیرا نام ہم

ایک عالم میں ہیں کیوں اے کر دیشا ہم  
بار و دشمن نے ستا یا جبکہ ہم عاشق ہیں

سب ہے تجھ میں ہیں چہرے بے آرام ہم  
ہو گناہنا ہی پھر دیو میں کے الزام ہم



کیا مزا پایا عدو سے بیزہ ہو آپ نے  
بات بھی کرتے نہیں جز صفت ایسا ہم  
تو خبر لاکیا کہا قاصد سے چھتے پرتے ہیں  
ایسے سودا کی نہیں اس شوخ بلی نام ہم  
ہونچے دان تک تو اس نہ لٹھیں رکھتے  
مومن آخر تھے کبھی اس دشمن اسلام ہم

ہنگام عشق میں نئے لائق دشنام ہم  
اکے بیجا کون کو نئے پر جو یون حیران سے  
ہم دم اس پر وہ نشین کو بھیج کر پیام ہم  
آجندہ کا بوسے تو عکس لب کو دیکھ کر  
کاتھ ہونے چشم ز گس دیدہ بادام ہم  
ہلال کی آواز جو بلند ہوئی ہنگام و کلنگ

بسکہ اک پر وہ نشین کے عشق میں ہر گھنٹہ  
ناک پر چپکے پڑے تھے ہن جنت بام ہم  
اس سہیل بختی پر کھین تھبت اسید و فنا  
اور بس ہجائیں یون نا کام ہر دو کا نام  
اگر تے کو پے کو دی کعبہ سے نسبت کیا ہم  
ہلال کی آواز جو بلند ہوئی ہنگام و کلنگ

جو کان بن ملک کے ہونچے تڑپ گئی کما مہ پر و رستی ہو یہ کون ظالم گارہا ہو بائے گانے والا پر وہ دنیا سے اٹھ گیا مہ پر  
نے کما داری یہ ذکر کیجیے دل بھرا آتا ہر قلب خرا تا ہر خدا انکو زندہ رکھے انشا اللہ خواجہ عمر و ابیس کو مار بیٹھے ہم  
آپ کو قید سے بچڑائینگے ہلال جادو آیا ہر صہی گارہا ہر ساحر ذکر کرتے ہیں کہ سامری و حبشہ نے اسکو ظلم تو فی حاکم  
بعض یہ کہتے ہیں کہ کمال اس کا اس بیکو کو لان باتوں سے دل ٹکڑے ہوتا ہر ملک خاموش اشک حسرت نہیں کتے  
ہلال نے دو چار چیزیں گا کر ہنگام سے کما بھائی طور قدرت سامری تو ہوا گانا تو بھوکا آگیا اب ساقی گری کا امتحان کروں  
دیکھوں سر سے شراب بھی پلا سکتا ہوں یا نہیں اگر ساقی گری بھی آگئی تو کل کمال عمر و کے بعد میں جت ہوئے ہیں جا کر عیاری  
بھی کر دھکا ہنگام تو یقین کر رہا ہر ہلال نے پیشو از پس پیلے گت تا چا دیکنے والوں کی بڑی گت ہوئی سم کھانے پر  
آدہ تھے لیٹھوں کو یہ خیال تھا کہ کمال عمر و کا بجائی ہلال کو لا کر ہلال نے جام بلورین سر پر رکھا یہ غزل کا شروع کی نظر

ہو مری مستی کو عشق ساقی کو شراب  
جس طرح مینا سے بلوری میں ہو شراب  
اگرچہ ہوں میکش پر ایزا نہ کر نیت رہی  
رعشہ دار اٹھان کو کر دیتی ہو اکثر شراب  
میکش سے ناہار دن کو ایلے انکا رہی  
آدمی کی عرش پر دازی کو ہر شہر شراب

رات دن پیتا ہوں بے غیشہ و سافر شراب  
ہر دل بھوج کی اس چشم میگوں پر شفا  
گوشت کھانے سے برادر کے تو ہی تشر شراب  
نذرت عشرت ہوئی بے تمکامی کب حصول  
تا نہ ان بہ باطنوں کے کھولے جو ہر شراب  
ہو نہیں ہر چند لیکن پاک کر دیگا ذہنی

خون آتا ہر نگرسان اس تن نازک سے یون  
کام مہر ہم کا کرے کیونکر نہ زخون پر شراب  
کا پتے ہیں اہل عصیان دہشت تقریر سے  
ذلتے میں دیکھو رکھتی ہو تمہی ہر شراب  
ہیں جو عال ہمت انکو میکشی سے عشق رہی  
جسکی نزدیکی سے ناسخ ہوتی ہو اہل شراب

ان اشعار و ن کو اس مرتبے سے ہلال نے گایا کمال ظلم موسیقی دکھایا اپنے والے بے پے ست ہوئے مہ پر و ریکہ رہی  
خیال میں عمر و کے آنکھوں سے آنسو جاری ہیں ملک انتشار میں کبھی فراتی ہیں کہ ادا مہ پر و راب کبھی ایسا دن بھی ہوسکے  
نصیب ہوگا کہ شہر یار سائے ہوں خواجہ عمر و گامین کی بجائیں محبت میں ہم بھی ہوں مہ پر و رکتی ہو داری انشا اللہ  
جامع التقرین پھر آپ کو اور بادشاہ کو ایک جگہ کر لگائے تھے آتے ہیں کہ فرزند ان صاحبقران جس عورت پر مائل ہوئے  
دو دن میں باہار دن میں وہ انکی خدمت تک پہنچی اور کسی کی مجال نہیں ہو کہ انکی مطلوبہ پر دست انداز ہو ملک ہر شکار  
کہ جنھوں نے کیا کیا مددے اٹھائے مگر کسی کسی کا فکا بنجہ انہر نشین قابض ہوا زوچین و یجن عمر پھر اسی حسرت میں رہے  
آخر واصل جہنم ہوئے اسی طرح آپ بھی وصل سے اس شہر یار کے فیضیاب ہو گئی مگر ہلال نے ہنگام و کلنگ کو  
جام پلائے اشعار گارہا ہو وہ وہ شر گائے ہیں کہ یہ دونوں مہوت ہو رہے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری  
عالم سقاری ہر مرتبہ کہتے ہیں اے ہلال وہ جو بڑے بڑے گوشتہ موجود ہیں کسی کی مجال نہیں کہ تمہارے سامنے  
نہ کھولے ہلال سلام کرتا ہو کتا ہو حضور حقیقت میں آج جو محبت ہوئی کبھی ایسا رنگ نہ جماتا ہلال نے سب کو  
شراب چال مہ پر و ر مہ عالم افروز دیکھ رہی میں محض میں بے اعتدالی ہونے لگی کوئی ناچتا ہوا اٹھتا



کوئی برہنہ ہو گیا کوئی کسی کی نوبی اُتارتا ہو کوئی کسی کو اپنے گدے سے لکر لکارتا ہو ماہ پرور میراں ہو کہ آج پیر  
 دیوانے کیوں ہو گئے یہ کیسے حرکات کر رہے ہیں ہلال جادو کے گانے کا شور ہو سب تقریبین کر رہے ہیں خود  
 کھان ادنیٰ و اعلیٰ پیر و جوان جو رہے ہیں بعض اپنے نصیبوں کو رو رہے ہیں مگر ابلیس خود پرست بارگاہ میں  
 بیٹے بیٹے بھرا یا کہا یا دتھے مجھ کو دریافت نہ کرنے کا جب قصد ہوا ادب ہی ذکر ہو گئے میں قصر اسرار سامری میں  
 مانا ہوں یہ کیلئے ابلیس دوڑا ہوا در قصر آیا دروازہ کھولا اندر پہنچا دیکھا پتلیوں نے جھولا ڈالا ہو ایک  
 چنگ اگلا ہی ہو باقی سب ملکر گارہی ہیں ہرے سادوں کے اُزار ہی ہیں لگتے اسے ابر آسمان پر آتے ہیں بوندیان  
 ہوتی ہوتی گلاباں میں جیسے ہی ابلیس اندر آیا کینڑوں نے پکار کر کہا یا خداوند جلدی جاؤ میان ہنگام جادو  
 و کلنگ آتشبار کو عمر و قتل کیا چاہتا ہو یہ شکر ابلیس گبر گیا اور جو پچھنے کو متا دہ سب بھولا فوراً بھاگا بارگاہ  
 میں آیا پکار کر آواز دی یا ر قدرت قصر اسرار سامری میں جاتے تھے راہ میں فرشتے اسے آسمان نے خبر دی زندہ اُتار  
 ماہ عالم افروز پر عمر و پونچا ہنگام و کلنگ کو مارا چاہتا ہو کوئی ساحر تیز رو جائے عمر و کو پکڑے ورنہ غضب ہو جائیگا  
 مگر میں نے خبر لے لی ایسا گبر گیا یہ نہ پوچھا کہ عمر و زندہ کیونکر ہوا وہ تو مر گیا تھا سب نے کہا یا خداوند یہ بھی عیاری  
 عمر و کی مشورہ پر طیفور نازک چشم صاحب ابلیس کی بڑی جادو گری ہو جھلا کر اُنھی کہا یا خداوند ابھی جاتی ہوں  
 عمر و کا سر لاتی ہوں مردہ بٹے عیاری کرنا اُسکا مشورہ ہو اکثر مردہ بنا ہو ساحر و ن نے کہا اگر فرشتگان آسمانی  
 قدرت کو خبر دیتے ہیں اُسوقت قدرت نے نہ پوچھا کہ عمر و زندہ یا مردہ ہو بڑا دھوکا کھایا ابلیس نے کہا قدرت  
 دھوکا نہ کھاتے تو یہ عیاری کیونکر ہوتی ہنگام یہ پوش و کلنگ آتشبار مژدستے قدرت کو اُٹھا غور مٹانا  
 منظور تھا بتو کہی نہ غور کرینگے ای طیفور جلد جاؤ ساحرہ اڑ کر چلی بیان عمر و نے مال کو مٹا شروع کیا مگر ماہ پرور  
 پکار رہی ہو کہ خواجہ براسے خدا اپنا نام بتاؤ ہم غمزدوں کو تسکین دو جو وقت سے سنہری دشمن مارے گئے مصروف  
 ہم و الم ہیں اب تو تسکین ہو عمر و کہہ رہا ہو ای ماہ پرور تمہارے پاس آتا ہوں تم سب کے بچرانے کو آیا دو چار  
 کوڑی کار و زگار کروں عاجز ہو چینگے اُنکو کیا جواب دو نکا ماہ پرور ہر چند کہتی ہو کہ براسے خدا میری زبان  
 سے سوزن نکال دو میں سب مال کو ٹکڑے کر دوں خواجہ عمر و زمین بٹے جب بہت کما خیر کھینچ کر دوڑے کہ ہنگام و  
 کلنگ کو قتل کروں کہ آسمان سے نعرہ ہوا ہم ملکہ طیفور نازک چشم اوسا ربان زادے کیا کرنا ہو اگر ہنگام کو  
 قتل کیا سر کاٹ کر تیرا پھینک دو گی عمر و نے جو دیکھا کہ ساحرہ قریب آ پہنچی چاہا جست کر کے بھاگوں طیفور جادو نے  
 وہ میں سے سحر کیا پانوں زمین نے عمر و کے مقام پر طیفور گر کر کہا اودھ عالم بناؤ کیونکر بھاگے عمر و نے ہاتھ باندھ کر کہا ملکہ عالم  
 میں نے دامہ ابھی ساحرہ کو دیکھا مگر آپ ایسی تیز پر سلیس خوبصورت بیک سیرت میری نگاہ سے نہیں گزری میں تو  
 آپ کا غلام ہوں میں نے مکر کیا تھا دم چڑا لیتا ہوں اگر حضور کہیں اور آپ کو دیکھنا منظور ہو تو میں مردہ ہوں  
 سب عیاریاں آپ کو جادو میں آپ میری خطا معاف کر دیجیے چلے قدرت کے قدموں پر گرا دیجیے سچ میں آپ سے  
 دنیا حال کون مجھے مترو و درفت سے بڑی مندری جہا تک پاؤنگا اُنکو ذیل کرونگا اس طرح عسرو نے  
 گڑا کر کہا کہ طیفور جادو و تمکلی سکنے لگی ای عمر و اگر تو میری نوکری کرے تو میں تجھ کو نوکر رکھوں وہ مرتبہ تیرا کروں  
 کہ زور و رفت کو بڑا رشک ہو عمر و نے کہا میں حاضر ہوں میں آپ کا نوکر ہوا اسباب عیاری کیسے رکھوں گے  
 پھینک دوں مجھے سب طرح آپ کی اطاعت منظور ہو آپ کے شریف لانے سے قلب کو سرور ہو آپ ذرا بیٹھ جائیں تو میں  
 سب چیزیں آپ کو دکھاؤں بیوشی کی مثال بنائی ہو آپ سے کیا پردہ کشمش چھوڑا رہے تھے ایسے بنائے ہیں



اگر اصل و نقل میں فرق نہ ہو طیفور نے کہا ان سب کو ہوشیار نو کر دن عمرو نے کہا ذرا ٹھہر تو جائے میرا کہاں دیکھ لیجے طیفور  
 کے بھی خیال میں آگیا کہ دیکھوں عمرو نے کہا کیا بتایا ہو آج اپنا سب راز ظاہر کرتا ہوں اسکو اپنے گھر میں چھپا رکھو گئی قدرت  
 سے مید کردہ گئی عمرو نے یوں دیکھے کہ میری باتوں کا اسکو اعتبار آیا جلد ہی کمر کھڑے ایک بڑی سی قبیلہ نکالی کہ یہ چیزیں  
 کسی میں سے میری بھی نہیں دکھائیں ادل تو مجھے آپ کا مذہب بہت پسند آیا کہ قدرت ہر وقت سامنے موجود ہیں جس وقت  
 جی چاہے جو حال کہلو قدرت سماعت کرتے کہ موجود ہیں آپ کے خوب مہبود ہیں طیفور بڑی کاہنہ ہو قبیلہ دیکھنے کا ارادہ  
 کیا تھا کہ جیب میں ہاتھ ڈالادرق جو اسنے نقشے کا کلامان دشت پایا کہ ای طیفور خبردار عمرو کی باتوں کا اعتبار نہ کریں  
 انھیں باتوں میں اسنے ہزاروں ساحر مارے یہ کبھی بالیس پرست نہ ہوگا پتا سلمان جو اس سے کلام کرنے میں جان  
 نقصان پر ہیں طیفور کا اپنے لگی کہا اوسار بان زاد سے بھگودھوکا دیتا ہر عمرو ان ان کرنے لگا طیفور زخم کھینچا  
 عمرو کی چھاتی پر چڑھ بیٹھی اسوقت کی عمرو کی بیقراری و اشکباری کیا بیان ہو لاگہ لاگہ منت کرتا ہو طیفور زمین پر  
 گھل کر رہنے پر آمادہ ہوئی کتنی ہوا و ظالم اتو درق سامری نے بھگودھوی تیری باتوں میں سراسر کجی مگر حال سننے لگا  
 غزالہ آہو چشم کا کہ عمرو پر عاشق ہو کر اپنے بلغم میں آئی مثل آئینہ حیران بشکل زلف پریشان رعنائی بلغم کی خاک  
 معلوم ہوئی ہو خود بخود بلک بلک کے روتی ہو کہ ایک کنیز باہر سے آئی کہا لو داری مبارک ہو عمرو مارا گیا آج مقدمہ  
 صاف ہوا قدرت نے ایک طمانچہ مارا عمرو تو خفت و ضعیف تھا تڑپ کے دم ٹھک گیا ہیں نے ابھی اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا کہ مترز و درفت باتوں میں رسن باندھ کر کھیلتا ہوا ایگیا سرکٹے نالے میں لاش پھینک دی دفن کفن بھی عمرو  
 کو ممکن نہ ہوا نہیں معلوم اسنے آقا کو بھی خبر ملی یا نہیں پس یہ کلام حسرت انجام شکر غزالہ بیقرار ہو گئی اتنا تو گہرا کر  
 کہا کہ تو نے آنکھوں سے دیکھا یا کاٹوں سے سنا کنیز نے کہا میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مترز و درفت  
 باتوں میں عمرو کے رستی باندھے ہوئے لیے جاتا تھا ہزاروں ازاری ساتھ تھے اور جو ساحر عمرو کے ہاتھ سے  
 مارے گئے تھے انکے عزیز خوشیان کرتے ہوئے جاتے تھے شرمین غفلت پڑا تھا کہ عمرو مر گیا ہیں غزالہ کا رنگ متغیر  
 کیلے پر تیر پڑا آہ کر کے اٹھی دل بیٹھا جاتا ہر دل سے کتنی ہوا غزالہ افسوس ایسا کامل و اکمل یوں مارا گیا  
 لاش کو اسکی دفن و کفن نہ لایا خوب کسی شاعر نے رباعی کہی ہو رباعی

|   |   |
|---|---|
| ایک دل تو درین جہاں چرا بختی  | روزانہ شان در طلب سیم و زری   |
| آن ہم بگناست کہ بری یا نہ بری   | سرایہ تو ازین جہاں یک کفن است   |
| افسوس ایسا عیار جلیل اہل اسلام کا   | فیل یوں مارا جائے کفن تک اسکو نہ لے اب اگر بعد اسنے صاحبقران  |
| لاکھوں کو قتل کرینگے تو اپنے یار و نادار کو نہ پائینگے جو قافلے ملک عدم کو گئے انکا حال آج تک نہ معلوم ہوا            | کوہی ہوس ہو کہ دریافت کریں رباعی  |
| ایک کچھ لکھ کے رہنے والو افسوس  | راحت میں بسر ہوں کہ ایذا گزری   |
| نہ آیا کہ اپنا مال تو بیان کرنا اہل و عیال کی محبت کہاں گئی مگر تا بہت ہوتا ہو کہ وہ عالم اور ہر غفلت کا دور ہو رباعی | کس سے پوچھیں کہ منہ کیا گیا گزری  |
| جب خاک میں ہستی کا چمن مٹا ہو   | یاران وطن بھر نہ وطن ملتا ہو  |
| مٹی ملتی ہو یا کفن ملتا ہے  | اسباب جہاں سے دیکھ لے ای غافل   |
| ہر نہ ہستی ہو دیگر جہر مرنے کے یہ کھلا ہر خاک کے نیچے خوب بستی ہو   | اگر نعمت اگر نہیں ای ہرق بیسی   |
| گور پر بستی ہو ایسے کلمات حسرت زبان سے ملکہ غزالہ آہو چشم کے چلے کہ کنیز میں بھی روتے لگیں جتنے یہ خبر                | کسی بھی اسنے دست بستہ عرض کی کہ میں بھی تھی دشمن کے مرنے کی خبر سننے آپ خوش ہو گئی آپ کو تو بڑا مال ہوا ملک |



کچھ ہوا بے دیا سارہ سحری بنکر بلند ہوئی عمرو کی لاش ڈھونڈھتی ہوئی چلی مگر کایہ دھڑک رہا ہوا دل مثل مرغ بھل  
 پھڑک رہا ہوا دل سرکٹے ناسے پر آئی سب طرف دیکھا کہیں لاش کا پتہ نہ ملا لاچار ہو کے روئی ہوئی پستی خیال میں  
 تھا کہ اگر عمرو کا لاش ملے تو جس طرح ہو سکے دفن کردن خواہ بدنام ہو جائون مگر لاش نہ ملی دل سے کہتی ہو شاید  
 شاگردان عمرو اٹھا لگے پھر کہتی ہر اتنے عرصے میں کیونکر خیر ہوئی کیونکر لاش کو ایسے مسلمانوں کے بیان لاش  
 اٹھنے کا طریقہ مقرر ہو سندوق شایانہ لائے ہیں خود اپنے عزیز کی لاش کو اٹھانے ہیں اسے خواجہ کیا لاش کو تنہا ہی  
 کے سوا کے کھائے ڈیان تو ملتیں اسی سوچ میں جاتی ہو کہ کان میں آواز آئی ادا عالم بچے قتل نہ کر دیکھتے پتیلی  
 میرے شاگرد جنگو بھی قتل کرینگے شاگرد رشید میرا ہر قرآن قیامت برپا کرے گا دن و رات لے کر میں گھس پڑیگا اُسے کچھ  
 بندہ خالی نہیں جاتا میرے مارنے سے کیا ملیگا سر تنہا کے غزالہ نے دیکھا کہ عمرو وحیت پڑا ہر طیفور نازک چشم  
 خنجر ہاتھ میں لگے پر عمرو کے خنجر پھیرا جاتی ہو عمرو تڑپ تڑپ کے کلام اسے نہ کور کر رہا ہر مگر سحر سے طیفور کے  
 ایسا مجبور و لاچار ہو کہ ہاتھ پاؤں میں جس و حرکت نہیں ہو زندگی سے جو امید قطع ہوئی ہو زبردستی آنکھوں سے  
 چھوٹے چھوٹے مروارید گر رہے ہیں غزالہ تڑپتی خنجر لگے پر عمرو کے دیکھ کر کیچے پر پھری پھری کا رد سحر جھول سے  
 نکال اسم سحر پڑھ کر اشارہ کیا اس طرح بجلی گری کہ سر طیفور کا اڑ گیا اندھیرا ہوا آواز طیفور کے مرنے کی  
 بلند ہوئی عمرو کے ہاتھ پاؤں کھلے اٹھ بیٹھا غزالہ زمین پر آئی جوش بخت میں کہا خواجہ یہ کیا معرکہ ہوا میں نے  
 دشمنوں کے مرنے کی خبر سنی تھی عمرو نے کہا ملکہ وہ بھی عیاری تھی ہلال جادو کی شکل بنکر میں نے بیان اگر عیاری کی  
 سب کو بیوقوف کیا اس طیفور نے اگر جنگو گرفتار کر لیا مگر آپ خوب وقت پر پہنچیں غزالہ نے کہا خواجہ میں تو  
 تنہا حال سنکر گھبرا گئی لاش کی تلاش کو نکلی تھی شکر ہے کہ آپ کو زندہ پایا مگر البیس کو بیان کی خبر پہنچ گئی ہو  
 جب تو اسے طیفور کو بھیجا ہر تم اب نہ ٹھہرو میں ان سب کو قتل کر کے ملکہ کو لیجاؤن غزالہ نے جاہلین سے ملوں  
 عمرو نے منع کیا کہا یہ وقت ملاقات نہیں غزالہ تو مجبور ہو کر پلنگی عمرو خنجر کھینچ کر پہنچا ہنگام و کلنگ کا سر کاٹا  
 اب خنجر پکڑ کے جو گراسب ساحرون کے سر کاٹے ماہ پر ورنے جو دیکھا کہ عمرو نے اُس مقام کو مزید تصابان بنا دیا  
 سارا لاش پھڑک رہا ہوا اشارہ کیا خواجہ میری زبان سے سوزن نکالو عمرو نے بھینکے زبان سے اسکی ہڈی  
 نکالا ماہ پر ورنے پر تعجب تمام اول ملکہ کی ہشکریان یزبان کاٹیں چند کنیزیں جو ساتھ تھیں انکو بھی رہا کیا ماہ پر ورنے  
 لے سو کیا کہ آسمان سے تلوار برس رہی ہو عمرو و پلٹ پلٹ کے کتا ہوا ہر ماہ پر ورنے کی نکل چلا ایسا نہ ہو کوئی اور  
 ساحر آجائے ماہ پر ورنے پر تعجب ملکہ کا ہاتھ تھا اکھا صنور چلے حقیقت میں مقام خوف ہو بیان البیس بیچے بیچے  
 گھبرایا کہا بار دین نے طیفور کو بھیجا وہ ابھی تک پلٹ کے نہیں آئی اسے کوئی ساحر ایسا ہو کہ جا کر خبر تو لے  
 کہ وہ ان کیا گزری سر ہنگ جادو اٹھا کہا یا اندادند میں جا کے خبر لاتا ہوں سر ہنگ جادو نہایت تیز رفتا  
 ہو تڑپ کے ہلا اسوقت آ کے ہو چکا کہ عمرو سب کو ساتھ لیکر زندہ اٹھانے سے باہر نکلا ہر اسنے دیکھے ہی نفرد کیا کہ  
 منہ سر ہنگ جادو اور سر ہنگ نے یہ بھی دیکھا کہ ہزار لاش پھڑک رہا ہر عمرو نے جو سر ہنگ کے آنے دیکھا  
 جا آکے کلیم اوزھکر بھاگوں کہ سر ہنگ نے جھپٹکر سحر کیا عمرو زمین پر گرا ماہ پر ورنے جو دیکھا سر ہنگ جادو  
 آگیا عمرو پر سحر ہوا بڑھکر ماہ پر ورنے سحر کیا عمرو کے ہاتھ پاؤں میں حالت آئی نص تھا کہ اُسے سر ہنگ  
 نے ایک دو ہتھن زمین پر مارا عمرو و مرغ بھل کی طرح تڑپنے لگا ماہ پر ورنے سر ہنگ سے سحر چلنے لگا تلوار میں  
 برس رہی میں شعلہ اسے آتش بھڑک رہے ہیں ماہ پر ورنے کو سچائی ہو سر ہنگ جادو چاہتا ہی



ملکہ عالم افروز کو لون اور کھجائون ماہ پر ور کبھی عمر و کو بچائی ہو کبھی ملکہ پر سینہ سپر ہوئی ہو مگر سر ہنگ غضب کے سحر کر با ہو ماہ پر ور بھی جان لگا رہی ہو جب سر ہنگ نے دیکھا کہ میرا سحر ماہ پر ور پر تاثر نہیں کرتا چہری نکال کر زبان کاٹی خون جلو میں لیکر ماہ پر ور پر پھینک مارا ماہ پر ور لڑکھڑکی بنی بدن میں آبلے پڑ گئے زبان بند دل در مند ملکہ ماہ عالم افروز نے جو عمر و اور ماہ پر ور کو اس حال پر ملا لیا دیکھا بیقرار ہو کر روئی یہ اشعار حسرت آثار زبان پر لائی نظر

|                                  |                                   |                                  |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| از خون دل و دیدہ بد امان منت     | در قافلہ شوق چو بانگ جرس افتم     | در مہلہ عشق ز راہ ہو سس افتم     |
| ترسم کہ شوم آتش در مشت خس افتم   | صدر شک جن دارم دگر در قفس افتم    | بس دل ز ہجر تو نہ دام پرگ دہے    |
| مخفی بہ متنا و ہو س چند درین راہ | بے رے تو گر بابت گلشن گزرا افتم   | چند انکہ قدم پیش نہم باز پس افتم |
|                                  | در یاسے خس و خار چو بانگ جرس افتم | سر ہنگ ملعون کے بلند تخت تارک    |

کتنے عرصے میں اس کے ملازم بھی آگئے ملکہ کو اور کینزون کو ایک تخت پر بٹھا یا عمر و اور ماہ پر ور کی زبان میں زون کے دوسرے تخت پر ڈالا اب تو ہوا جو گیا کہ ہنگام سید پوش و کلنگ آتشبار و طیفور نازک چشم مع دو ہزار ساحرون کے مارے گئے سر ہنگ جادو میں وقت پر آیا عمر و اور ماہ پر ور ملکہ ماہ عالم افروز کو پکڑ لیا سر ہنگ جادو و دھنوں پر ان قیدیوں کو ڈال کر لچلا مگر ملکہ غرہ آہو چشم طیفور کو ار کر اپنے باغ میں آئی ہیں مگر سائے میں آکر بیٹھی ہیں دل چاہتا ہو کہ خبر مفصل لے کہ وہاں کیا گزری کہ اتنے کین ایک کینز دوری ہوئی آئی اور عرض کی واری غضب ہوا عمر و نے جا کر زندہ اٹھائے پر عیاری کی طیفور مصاحب خداوند و ہنگام سید پوش و کلنگ آتشبار ان سب ساحرون کو عمر و نے مارا ملکہ کو رہا کر کے لچلا نقالہ سر ہنگ جادو و فرستادہ قدرت ہو چکیا آئے جا کے سب کو پکڑ لیا طرف دربار خداوندی کے لیکیا یہ سکر ملکہ غرہ آہو چشم گھبرا گئی کینزون سے کہا برائے خدا اتنا احسان کرو کہ ہکلو لمحہ کی خبر ہو بچاؤ کینزین و وزین وہاں یہ مکر کہ گذرا کہ ابلیس غصے میں بیٹھا کہ سر ہنگ ملکہ ماہ عالم افروز کو جو عمر و لیکر سردار آیا تمام ابا لیان دربار جمع ہیں جسے خبر نشی و وزا ہوا یا ملکہ ماہ عالم افروز کا حال سکر سب کو حیرت ہو کہ نور چکیہ خالص قدرت یون سردار قید ہو کر آئے ساحرون ہیں جو چشمک ہوئی ابلیس جھلایا سر ہنگ سے کہا او بیجا تو نے پہلے ہکو خبر دی ناموس کو سردار سے لے آیا نور چکیہ خالص قدرت جمع عام میں ہو ہر چند کہ اُس سے ایسی ہی خلا سرزد ہوئی مگر ہمیں تو اپنے نام کا پاس نہ شہر میں خبر تھی کہ ماہ عالم افروز و خضر خداوند بادشاہ اسلام پر عاشق ہو مگر یہ ہنگ کیونکر گوارہ و گردن جی چاہتا کہ ہکو قتل کروں زور و رفت تو خاموش کھڑا ہو کچھ جواب نہیں دے سکتا ہو مگر ابلیس کو بڑا غصہ ہو حکم دیا آج شب ہر صحبت پیش و نشاط آراستہ رہے صبح کو ان سب کو قتل کرے یہاں تو ابلیس نے زور و رفت کو برا سے نکلیاں اس واسطے مقرر کیا کہ اگر کوئی عیار آئیگا تو اسکو پھانسیگا جو کی پہرے مقرر کیے خود تخت پر آئے کبھی حکم ہو اب کوئی غیر اندر نہ آئے پاسے اندر سے کوئی باہر بھی نہ جائے اس طرف کے انتظام کر کے میٹھا مگر ملکہ غرہ آہو چشم کو ایک کینز ہنے آکر خبر دی کہ واری سر ہنگ جادو ملکہ ماہ عالم افروز و عمر و کو نیکو دربار خداوند میں آیا ہو اور قید آپ کی ہیشیرہ کی خاص دربار خداوندی میں ہو آج دربار میں بڑا انتظام ہو یہ سکر نہایت تردد ہوا کئی کینزین پھر واسطے خبر کے بھیجن یہی خبر ملی کہ آج دربار میں کسی کے جانیگا حکم نہیں ہو دو پہر رات گئے غرہ آہو اپنے مقام سے اُٹھی یکد و تنہا اول لشکر صاحبقران میں آئی بیان بھی یہ مکر کہ ہو کہ ہر کار و دن نے صاحبقران کو خبر دی ہو کہ عمر و برائے رہائی ملکہ ماہ عالم افروز مسعود بادشاہ اسلام گیا تھا سب کو بیہوش کیا بڑے بڑے جادو گر اسے



آخر میں سر ہنگ نے اگر عمر کو پکڑ لیا عمر و ملکہ گرفتار ہو کر دربار ابلیس میں آئے ہیں ابلیس نے انتظام کیا ہے کہ شب بھر جلسہ ہے صبح کو قتل کر دینا امیر نے ہر کار دن کو حکم دیا ہے کہ مجھ کو برابر خبر ہو چنانچہ اس وقت میرا روقاد از قتل ہونے لگا گیا مجھ کو خبر ہو چنانچہ میں جا کر اپنی بان دوٹکایا اسکو چھوٹکا جا بھیجی دیگر ہر کہ امیر جو فرماتے ہیں وہی کرتے ہیں مگر افسوس یہ کہ ہم بظلم آقا سے امداد کا بند ہو گیا سنو گرفتار ہو جائیں یہ خبر سننے کے غزالہ اپنی بصورت تبدیل لشکر ابلیس میں آئی بیان شب کو بڑے ہنگامے دیکھے انہما کا انتظام ہو کر زور و درفت پھر رہا ہے شخص جس طرف نکلتا ہے زور و درفت اسکو ٹھہر کر حال پوچھتا ہے بھٹون کا خنہ اٹھاتا ہے غزالہ بصورت تبدیل ایک گوشے میں کھڑی ہو کر دیکھا کہ ایک بھلی آتی ہے اس پر پار پانچ زنان حسین جو سب کی افسر ہو وہ نہایت باتا زو اداسب کے بیچ میں عقل سے معلوم ہوتا ہے کہ جو ازنا زنیان مدحیں ساتھ ہیں ساز بھانے والیاں ہیں زور و درفت نے پکار کر کے آواز دی یہ بھلی کہاں سے آئی ہے کہاں جا ئیگی گاڑی بان نے آواز دی جشن کا حال سن کر ہماری بان بھی بیان آئی ہیں زور و درفت نے آکے ایک ٹیپے میں اتر دیا مگر نگاہ محبت افسرہ کو دیکھ رہا ہے افسرہ نے قریب آکر کہا کیوں متڑھتا ہے صاحب کیا ہم دربار خداوندی میں نہ جائیں گے ہم خاص قدرت کے مشتاق ہو کر آئے ہیں زور و درفت نے کہا صاحب چند خاکے آراے محبت چھانٹنے گئے ہیں میں انھیں میں آپ کا بھی نام لکھوائے دیتا ہوں یہ کچھ زور و درفت ہٹا نکالے ایک شاگرد نے کان میں کہا اُستاد آپ نے نہیں پہچانا یہ سب عیاران لشکر اسلام ہیں مجھ کو خبر ملی ہے زور و درفت نے اس ٹیپے کو گھیرا ایک کینز نکلی اُس نے ٹھکڑو جو یہ معرکہ دیکھا زور و درفت کو بلایا زور و درفت تو مطمئن ہو چکا تھا فوراً عیار دن کو آواز دی ان مکاروں کو کہ اب جب عیار دوز سے تو ان سب نے بچے کھینچے افسرہ نے نفہ کیا منہ متڑھتا ہوا الفتح اصفہانی بارہ پیک بچے ساتھ نے گاڑی بان سے نفہ کیا سنم عمران خطائی ہزار پیک بچوں نے ان بارہ کو گھیر لیا بچہ چلنے لگا غزالہ نے دور سے دیکھا کہ یہ یہ نازنینان مدحیں بھلی پر سوار ہو کر آئی تھیں اب یہ کیا غصہ ہوا اب جو بڑھکر دیکھا ایک پیک بچے سے دریافت کیا معلوم ہوا عیاران اسلام پہچاننے کے غزالہ نے قسم کیا کہ اگر دن مگر ہنگامہ ہو اُنسی نے جا کر ابلیس خود پرست سے کہہ دیا کہ بارہ شاگردان عمر و زندیوں کی صورت پر آئے تھے مہتر زور و درفت نے پہچانا عیار لڑے ہیں مگر وہ بارہ پیک بچے ہزار عیار دن سے گرفتار نہیں ہوتے ابلیس اُٹھ کھڑا ہوا غزالہ نے جو ابلیس کی آہنی گھبرا کے پیچھے پئی گوا ابلیس اگر پہچان دیکھا کہ بارہ شاگردان عمر و نے دوسو پیک بچے مار کر ذوالدئیے ہیں اور سنگے ہونے جاتے ہیں اس زور و دشو سے جنگ کر رہے ہیں زور و درفت بھاگا جاکا پھر تاہی ابلیس نے جو یہ معرکہ دیکھا آواز دی اور زور و درفت ہزار پیک بچوں سے تو پھر رہا ہے ان بارہ عیار دن کو گرفتار نہیں کر سکتا ہے زور و درفت نے کہا یا خداوند دو بھانے عمر و کے کہ لشکر کے مہتر ہیں سب عیار دن سے بہتر ہیں تعلیم کردہ عمر و کسی ساحر کو حکم دے گی کہ انکو پکڑ لے ابلیس پٹا مسرور جادو کھڑا ہوا ہے ابلیس نے کہا اے مسرور دینا مسرور نے بڑھکر گولہ مارا بارہوں پیک بچے لڑ کھڑائے شاگردان زور و درفت دوز سے کہ پکڑ لیں غزالہ نے جو یہ معرکہ دیکھا دل بقیار ہو گیا اتھ ہلا دیا برق چکر گئی مسرور کا سر اڑ گیا پیک بچے پھر حیرت و جلالک ہوئے لانے میں بیباک ہوئے زور و درفت نے پکار کر آواز دی یا خداوند مسرور کو کسے مارا ابلیس چار جانب دیکھنے لگا سفاک جادو کھڑا تھا اسکو بھی ابلیس نے اشارہ کیا کہا اے سفاک لینا سفاک نے بڑھکر سحر کیا ابوالفتح گرا گیا بارہ عیار خجھونے لگے قریب تھا کہ کھڑا گرین غزالہ کو تاب نہ آئی برق چمکائی سفاک کا بھی سر گھبرا گیا ابلیس نے جو یہ معرکہ دیکھا کہا اے زور و درفت جس طرح بنے تو ان سب کو گرفتار کر لے میں ہتھ اسرار سامری میں جاتا ہوں وہاں بیٹھ کر نقد پر بھی کر دینا کینزان سامری سے پوچھ لوں گا



کہ سفاک و مسرور کا قاع کون ہو فوراً ظاہر ہو جائیگا زور و رفت نے کہا یا خداوند آپ گئے اور میں مارا گیا  
 نو دھڑکیجے یقین ہو کہ کوئی صاحب یا وزیر آپ کا شریک سلطان ہو اس وجہ سے خرابی ہو ابلیس نے کہا میں دیکھتا ہوں  
 یہ کھرا ابلیس نے سوچا کیا برق بجلی پانی کی بوندیں گرین جیسے بوندیں پڑیں بیوش ہو کے گرا ابوالفتح نے جو یہ سوچ دیکھا  
 سپر سر پہ کھینچی اپنے کو بوند یوں سے بچانا ہوا اوتا ہوا چلا آیا دیکھ بیک بیک بیوش ہو کے گرا ابوالفتح لڑتا ہوا  
 شکلیا زور و رفت چلا یا کیا خداوند بجانجہ عمر و کا عیار کامل تھا اپنے کو سپر سے بچا کر ٹکلیا آیا دیکھ بیک بیک گرتا ہوا  
 مگر غزالہ نے یہ سن لیا کہ قصر اسرار سامری میں شیشہ اسم اعظم صاحبقران کا رکھا ہوا ابلیس تو خوش خوشی عیاں  
 کو گرفتار کر کے پٹا زور و رفت بھی موچنوں پر تاد پھیرتا ہوا کتا ہوا خداوند ان مکاران اہل اسلام نے بڑا دام کر  
 پھیلایا تھا مگر میں نے فوب بچانا شاگرد بھی نہ یقین کر رہے ہیں کہ استاد آپ کا مثل نہیں ہو زور و رفت کتا ہوا بار و عمر و  
 نے مجھ کو ایسا حقیر کیا کہ قلب سے دھوئیں نکل رہے ہیں افسوس میں بدلائے سکا گرا اب چار سپر کا لہان ہو صبح کو  
 قتل ہو جائیگا اما نہ پائیگا ابلیس تو ان سب کو سیے ہوئے جاتا ہوا دربار میں لیکر آیا پہلو سے عمر و میں انگوٹھی  
 قید کیا مگر عتقے میں مصاحب اور وزیروں کو حکم دیا کہ تم لوگ جا کر باہر ٹھہرو آج تو بخوبی ثابت ہو گیا کہ تم میں سے  
 کوئی ایسا شخص شریک ہو کہ جسے مسرور و سفاک کو مارا سب مصاحب اور وزیر باہر نکال دیے گئے اب ابلیس  
 نے زور و رفت کو دروازے پر بٹھایا آپ اندر بیٹھا اسی کی معرفت طائفے بھی آتے ہیں وزیر اور ارجو باہر نکلتے کتے ہوئے  
 کہ بار و بڑی بدنامی کی بات ہو کہ ہم لوگ بارگاہ سے نکالے گئے اب اپنے اپنے گھر چلو یہاں دروازے پر بٹھ کر  
 کیا کرینگے پھر کسی جرم میں مبتلا ہونگے یہ کہتے ہوئے جاتے تھے کہ راہ میں ملکہ غزالہ ایک ساحر کی شکل میں ہوں  
 آتی تھیں کہ وزیروں کو دیکھ کر پوچھا آپ لوگ کیوں چلے آئے آج تو بڑا انتظام ہوا ایک وزیر چلا ہوا بول اٹھا اے  
 بھائی ہم لوگ بدنام ہوئے ہیں مسرور و سفاک کو ہم ہی نے قتل کرایا ہوا اب قدرت اکیلے دربار میں بیٹھے ہیں بیان  
 زور و رفت انتظام کر رہے ہیں ہماری کیا ضرورت ہوا اپنے اپنے گھر جاتے ہیں غزالہ خاموش ہو رہی وزیر اور  
 چلے اب اطمینان کامل ہوا بشکل ابلیس خود پرست درہ قصر اسرار سامری پر آئی اندر داخل ہوں  
 دیکھا کنیزیں گارہی ہیں نظم

|   |  |                                      |
|---|--|--------------------------------------|
| رات تھی دن نہ دیکھتے پر خورشید سے       | صبح دفتے دکھا یاد پسا شام کا           | آفتاب صبح کو سمجھا میں تارا شام کا   |
| صبح کے ہلے ہوا جلوہ روبرو شام کا        | آستے تیری گلی میں کبھی یا شام کا       | کیا درازی صبح سے گزری ہر شب رفت کی   |
| ہر شب اصل کی فلک ڈرتا ہوں ترے           | بندے کا فونین نہیں تو نیک باز دن میں   | وہ ستارہ صبح کا ہو یہ ستارہ شام کا   |
| منہ ہر پہلا صبح کا گیسو ہی پیارا شام کا | صبح کا تارہ نہو جائے یہ تارا شام کا    | دسے جو تیرے پیارے پیارے روگسوں کی    |
| صبح تک بچتا نہیں مگر شب فرقت میں آہ     | عکس ڈال لطف کا آئینہ رخسار میں         | صبح تک غلام پر نقشہ اتارا شام کا     |
| سامنا جس روز ہوتا ہوتا تھا شام کا       | سیرے زخموں میں بھرا ہوا مشک سا شام کا  | کیا فرخ حسن ہو ہوتا ہوا دھوکا صبح کا |
| دیر کی آنے میں تھے میں تڑپ کر مر گیا    | صبح جب دیکھی کفن کا دھیان ممکد گیا     | گور یا د آئی گیا جسد م نظار شام کا   |
| ہو گیا ہوا ایک سافشہ ہمارا شام کا       | صبح مٹھ رہ گیا دعدہ تھا رات شام کا     | تیری دوری سے اب اے صبح امید عاشقا    |
| تیس دن کتا ہوں دن دنیا میں خوشید و      | تیری زلفوں کو اگر دیکھ تو زلفوں کی طرح | ہو کر بیان اے پرورد پارا شام کا      |
| میری خوشریزی کو لشکر ہر صفت آرا شام کا  | عالم امکان میں کیا ہوا بگذرا شام کا    | تاسخ آغاز شب فرقت میں یہ تارے نہیں   |

کنیز دن میں پہل پہل اگر کسی نے کوئی تان سادہ کی لگا دی لگا ابر آسمان پر  
 دیکھا بوند یوں پڑے لیکن کسی نے تان بٹکے کی لگائی دل پر دیرانی چائی جیسے ہی ملکہ غزالہ آہو چشم اندر قصر کے زمین



کنیزوں نے جھگڑا کر سلام کیا کہا بی بی آئیے آج آپ بہ شکل خداوندہ کیون نہیں غزالہ نے جھگڑا کر جواب دیا تمہیں ہمارے مقصد سے  
 میں کیا دخل ہے جو خداوندہ نے حکم دیا ایک نے کہا ہوا تم کیون بولتی ہو یہ اسم اعظم لینے آئی ہیں وقت بربادی آگیا ہمارے  
 تمہارے واسطے اب وہ مکان ہو کہ مقام امتحان ہو قطع ہمارے آتش بندہ ہو گئے سامری و تمثیل ہمارے بنائے والے  
 انہر گرز آتشیں نہ تھے ہو گئے آپس میں اپنی برائیوں پر لڑتے ہو گئے یہ نے دوسو خداوند ایک مقام پر اڑتے ہوئے آج ہو گئے  
 استخوان انکے تلے ہوئے مانند شمع ہو گئے ایک کو ایک طعن کرنا ہو گا کوئی ٹھنڈی سانس بھرنا ہو گا کبھتوں نے غضب کیا  
 وہ کہ لا شریک کی برابری کی اپنے اٹال کی اتیری کی ہم کس شمار میں ہیں کسی صندوق آتش میں بند ہو جائیگے اس  
 پیش کر کے کی سزا پائیں گے ملک غزالہ اوسر متوجہ ہوئیں جھپٹے میز سے شیشہ اسم اعظم لیا کنیزوں کو جواب بھی نہ دیا جب  
 شیشہ لیکر چلی کنیزوں نے غل بھایا یا خداوندہ ابلیس دزد و آپ کی بیٹی طبع اسلام ہو گئی عمرو پر عاشق ہو راز عشق میں  
 صادق ہو غزالہ نے بیٹ کے بھی نہ دیکھا شیشہ اسم اعظم بھولی میں رکھ لیا طرف دربار ابلیس کی چلی بیان زور و رفت  
 بیٹے میں کہ دیکھا ملک غزالہ آہو چشم آتی ہیں انکھ سلام کیا ملک نے پوچھا کیون دہتر صاحب خداوندہ کیا کرتے ہم ہوت  
 اندر جائیں یا نہ جائیں زور و رفت سنے کہا آپ فورجیدہ خالص قدرت میں صاحب شوکت و لیاقت ہیں میری مجال  
 کہ آپ کو منع کروں تنہا تشریف رکھتے ہیں اگر حکم ہو تو جا کر عرض کروں ملک غزالہ نے کہا مجھے سب خبر میں نہیں ہے  
 بڑے سردار مارے گئے عمرو نے قیاس میں برپا کر دین یہ بھی سنا کہ ٹکڑے شہر کر آیا کچھ اس ظالم کو خوف نہ آیا اور  
 پھر صاف ٹکڑیا کر شکر خداوندہ ابلیس کا کہ گرفتار ہوا ہمیشہ صاحبہ کو دکھو عاشق ہو کر بھیجیں اپنے کو کیا ذلیل کر آیا  
 قید ہو کر سرد دربار آئیں یہ حالات شکر بھلا میرے دل کو کیونکر تاب آتی یہ بھی سن چکی کہ دزد امرانکا لے گئے  
 انہیں سے کوئی شریک مسلمانان ہوا یہ بھی خبر پائی کہ دوسا حزر بردست مارے گئے قدرت اکیلے حفاظت میں  
 مصروف ہیں دل نہ نہ مانا یہی خیال آیا کہ چلے خود حفاظت کروں قدرت کو تکلیف نہ زور و رفت اندر گیا یہ سب  
 حال ابلیس خود پرست سے کہا ابلیس نے ہنس کر جواب دیا یہ فورجیدہ خالص قدرت ہے یہ صاحب شوکت و لیاقت  
 ہے میری تکلیف اسکو ناگوار ہوئی بلا لویوں روکا وہ ہر طرح آنے کی مجاز ہے قدرت کی صاحب راز و نیاز ہو جو  
 قدرت کرتے ہیں اسکو ضرور آگاہی دیتے ہیں زور و رفت باہر گیا کہا ملک عالم چلے قدرت آپ کے آنے سے  
 بت خوش ہوئے ملک اندر آئیں ابلیس کے پائے تخت کو بوسہ دیا ملک ماہ عالم افروز مسلسل و مطوق ایک طرف عمرو  
 مع اپنے شاگردوں کے حیران و پریشان سرنگون کچھ خون خون جون رات کم رہتی جاتی ہو رکنا دس عمرو متغیر  
 ہوتا جانا ہوا ان گیارہ عیاروں کے گرفتار ہونے سے بڑا قلق ہو غم سے کچھ شق ہو کتبہ نہ کو آگیا عمرو کو اس حال  
 میں دیکھا دل تھرا گیا نیال میں کہ ای غزالہ ایسی شاہزادی والا قدر صاحب لیاقت و آبرو اسپر مصیبت  
 عمرو ایسا عیار صاحب فطرت یکہ تاز میدان عیاری مگر کنندہ دشت طراری یوں مصیبت میں پھنس گیا ای غزالہ  
 کیا تہہ ہیر کروں کہ جو خواجہ رہا ہوں ابلیس دزد و رفت کو بیوش کروں تب تہہ ہیر رانی ہو کر سی پر آکر بیٹھی  
 ابلیس صورت زیبا دیکھ کر ملک گیا جی میں کتا ہو کیا حسن و جمال ہو چہرہ ماہ آسمان کمال ہو اگر میرے ہسلو میں ہو  
 لطیف دنیائے غیر آرزو کھلے کہا ای نور نظرا ہی بارہ جگر کیون تکلیف فرمائی غزالہ نے دست بستہ عرض کی کہ  
 یا خداوندہ میں نے جو تکلیف خداوندہ کی شہ دل دیا قرار ہو گیا یہ بھی سنا کہ یہ شب قیامت ہو عمرو و ملک ماہ عالم افروز  
 گرفتار ہوئے آج کی شب حفاظت لازم ہے میں سوچی کہ جا کر خود حفاظت کروں قدرت آرام فرما دیں یا بالاسے  
 آسمان چلے تکلیف نہ ہو یہ کنیز شب بھر جاگے کی ابلیس نے کہا ای جان پر رہنے خود تکلیف گوارہ کی تم جا کر



باغ میں سیر کر دہین تکلیف بخاری ناگوار ہو غزالہ نے کہا میں نہ جاؤنگی شب بھر حائلت کرونگی ابلیس خاموش ہو رہا مگر غزالہ حیران ہو کر مین نے یہ سب کچھ کہا مگر کیا تہہ بیکردن اس سوچ میں تھی کہ زور و رفت خود چھانٹ کے ایک ٹالکھ لایا غزالہ کی نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک نازنین گلزار پوش نباتت حسین و ماہ جبین ہر تنکین غنچہ دہن سیم تن سرور و ان باغ خوبی نخل سرسبز حد یقہ محبوبی قد کو سرو سے کیونکر مثال دوں نہایت حیران ہوں وہ ایک درخت بے ٹھراس نخل قد میں ٹھرمو جو دہن سینے انار پستان نخل قد کے ٹھرمیں قد بالا سوزوں دہن غنچہ باغ رنگ آمیزی سوجہ کلام میں ہر شے اہل ارک تیزی باتوں میں گھڑی ادائیں طریقہ سیمائی کلام سے عاشق نے زندگی جاوید پائی بقول بیان بھر صاحب شعر خالق اس رشک سیما کو سلامت رکھے میں اگر جان بھی دوں گا تو مضر کیا ہوگا + دیگر بقول فخر ناریستان کی کیا تکمیل تعریف + یہ تو میوہ ہر بلوغ رضوان کا اس حج و حج سے محفل میں آئی دیکھنے واسلے حیران غزالہ آہو چشم حیران حیران دیکھ رہی ہو کہ ای غزالہ کیا خوب مدح میں ہوا ہے ہی گت کا ایک توڑا لیا اور تاپنے لگی گلستا کی غزل گائی نظم

|  |  |   |
|--|--|---|
| طلب بین طہنت ہم کی نہ صبح و شام کرتا ہوں<br>ہمان جس بہت کو دیکھوں ہوں ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن<br>جو آواز ہی میں یاد آجانی ہو لذت اسیری کی<br>نہ دن کو جبین ہر جھکونہ شب آرام کرتا ہوں<br>بچے بن یاد تیری دم گزرتا ہو تو کا فر ہوں<br>کہ با این بخت منزلی میں خیال غم کرتا ہوں | در چنانہ پر جا کر سوال جام کرتا ہوں<br>رو اکب باز پرس مستبہ ہر لمحہ پر ایو زاہر<br>تو کر پر داز گلشن سے تماش و ام کرتا ہوں<br>طلب ہوسہ کیا تھا وہ نہ تہہ تہہ انہیں ہمیں<br>سحر سے شام تک میں درد شیر انام کرتا ہوں | پر ستار خدا کہ کیا بڑا مین کام کرتا ہوں<br>کہ مستی از نگاہ ساقی کا غم کرتا ہوں<br>دیا تھا کس گھڑی دل اس سنگر کو کہ ایو زاہر<br>کسی پر کیا بیان قاضی کا مین اعلام کرتا ہوں<br>نفس کے گلتے سودا کو تو بھیجا نہ ایو زاہر |
|--|--|---|

اس طور سے اس نازنین نے اس غزل کو گایا جہاں لبیان بتا کے بتایا کہ اہل محفل رنگ ہو گئے دو گھڑی کا کل اس رنگ سے ناچھی اور گائی کہ ابلیس کی رال تنک بڑی بہ نگاہ محبت دیکھ رہا ہر کبھی خود فرمایش کرتا ہی صاحب ایک غزل اور گاؤں کیا زبان طرار فراموشی اس نے یہ غزل بھر گانا شروع کی غزل

|   |   |  |
|---|---|--|
| گلا ہر جھکواک خونریز بے پروا کے دمان<br>کیا ہر کام آج اس منچے سے مرد میدان کا<br>وہ آئے ہیں موت گھر کیوں نہیں ہے باہر<br>کوئی گدے کہ جاتا ہی منازہ اک سلطان کا<br>اگر آتا کوئی شمشیر دشمن جو کے بچہ جاتیں<br>سیون پاک جگر و تنار اگر اپنے گریبان کا<br>تم نے فاتح نہ جسے کہ کوئی زلزلہ آیا<br>ستم خا پانوں کے نیچے دبا لینا وہ دمان کا<br>مقرر اسکی حسرت کوئی نخل وصل قاتل میں<br>دہن دیکھا ہر لہجہ تے ہو گبر و مسلمان کا | وہ خون شہیدان کا وہ خاک شہیدان کا<br>دل ہزار و ہر میرے احسان یاد جانان کا<br>کہ صاحب غنا کو لازم ہو استقبال لہان کا<br>دل دل جان جان جنوں کے عشق میں کھنکھان<br>شبہ عدل میں بھی نہ پھر جو شہداء ہجران کا<br>کیون ہیری نگاہ شوق کی تیزی کے ہون نال<br>اُنجانے نہ یہ تہہ کہیں گور غریبان کا<br>فراغت ای جنوں سب کو ملی تھی ہلکو و نعلی<br>کے دینا ہر دل کے زخم کا ادھر ہوا کانٹا<br>یہی دو کام میں دواؤں سے ای حلال اُنکے | یہ دل تمام جاہ طر کر گیا جو کوسے جانان کا<br>کوئی تو فاتح خوان جاہیے گور غریبان کا<br>وہ کا فر بھی مرے تابوت کے ہمراہ ہولیتا<br>اتھی کیا ضرور ایسوں کے پھر دینا دل جان کا<br>جنوں بچہ گر کا ہوں مین دیوانہ کہ کتا ہی<br>تو دینا چمن گیا اُنکا جہان شرما کے تہہ حاکم<br>بچا تھا اپنے پہلو سے اُنھا دینا نہیں تھک<br>کچھ نہیں سے بھی حصہ ہو گیا اپنے گریبان کا<br>نہیں ہستی جدائی اس بت قاتل کے کہ چن<br>کبھی دینا دل جان کا کبھی دینا دل جان کا |
|---|---|--|

خداوند کا عجب حال ہو ملکہ غزالہ پریشان مین کہ دیکھے انجام کار کیا ہو مگر وہ نازنین مین ناچتے تھے قریب تخت ابلیس کے بیٹھ گئی چٹکی سے دامن ابلیس تمام لیا گا نا شروع کیا بتاتی جاتی ہو محفل ہی ہوتا مین بھی ایک داخل رہی ہو جس لفظ کو بچہ لیا ہزار عرج سے اُسکو بتا یا سود سے کو جو بتانے کا موقع آیا دو پہن کئی ہزار روپے کا بھارا کر مثل کفن لگے مین وال لباز مین سے تنکا اُنھا یاد انت سے کاٹا اور پھینک دیا سود سے کو ایسا ایسا بتایا کہ ابلیس کچھ کپڑے ہوئے



سورت زیا کو اچھا دیکھ رہا تھا جب نگاہ بھائی ہو نازین اشارے سے کھینچی ہوئی تھیلی بن چلاو ابلیس کو غزالہ کا بھی خیال  
 ہو آخر لیکر غزالہ سے کہا تم گھبرا نا نہیں قدرت کچھ تقدیر فرمائیں گے کچھ اس نازین سے دریافت کرنا منظور ہو غزالہ  
 نے دست بستہ عرض کی قدرت کو اختیار ہو مگر ہوش اٹھائے ہوئے ہیں کہ ای غزالہ ہوا نازین کون ہے جس نے اتنی جلد  
 قدرت کو متغیر کر لیا ابلیس اپنے مقام سے اٹھا نازین کا ہاتھ تمام لیا طرف تھیلی کے چلا زود رفت  
 بسا عیار اپنے مقام پر پھر کھڑا رہا چند مہینے جو ساتھ ہیں اُسے پوچھ رہا تھا کہ اس نازین کا کیا نام  
 بھائی صاحب کہا ہے تشریف لائی ہیں وہ نازینان مہجین ہنس ہنس کے آئینکا سبب و مقام سکوت بیان  
 کر رہی ہیں زود رفت محو ہو رہا تھا جو سارنگی بھائی تھی اسپر زود رفت مائل ہوا ابی سارنگی بھائی  
 زود رفت اس علم سے واقفیت رکھتا تھا کیا کیا کرے بجائے کہ گھٹے کٹ رہے تھے زود رفت نے جب اس  
 نازین سے بخوبی باتیں کیں دوسری طرف سارنگی بھائی والی کو یہ پہچان اول حال ابلیس کا عرض کیا بھائی  
 ابلیس اس نازین کو لیکر تھیلی میں آیا پھر کھٹ دیا ن بھیا ہو چاہا کہ گلے میں ہاتھ ڈالوں نازین نے  
 اُسے ہاتھ سے ایک طمانچہ مارا کہا الگ رہیے مجھ کو سوار بن اچھا نہیں معلوم ہوتا اس طرح کے تیور ڈالنے  
 ابلیس ڈر گیا بقول شاعر شعر جنبش تیغ نظر سے جب کیا بسمل سجدہ ہنس کے قائل بنے کہا یہ ناز مشوقا تھا  
 جب ابلیس نگاہ اٹھاتا ہر دیکھتا ہو سرا پا خوب مشوق محبوب شعر مانگ اُسکی ککشان زبرہ جہن ابرو  
 حلال + پنجہ خورشید اُسکے گیسو دکاشا نہ تھا + نازین نے خود بڑھکر گلابی شراب کی اٹھائی جام بہرہ کر کے  
 پنجہ نگارین پر رکھا کہا یا خداوند شعر ہوش بادہ کہ ایام غم خواہ ماند + چنان نما نہ دجنیں نیز ہم نخواہانند  
 ابین خدمت ہی میں رہو گی ابلیس کتا ہر نور قدرت تیرے پیٹ میں اُتار دنگا نازین نے کہا ظہور قدرت  
 جب ہو کہ کل خداوند زادہ کیلنا ہوا پید ہوا ابلیس نے کہا ایسا ہی ہو گا + کیکے جام پیلایا شراب  
 پینے ہی گھبرا گیا کہا اسی جان جہان کوئی مجھ کو آسمان پر لے جاتا ہو نازین تر کچھ دور جا بیٹھی ہاتھ اٹھا کر  
 کہا ہمیں گود میں اٹھائیے چھپر کھٹ پر بچھلے ابلیس اٹھا ہوشی نے ہاتھ مارا اور کھڑکے گرا نازین نے نعرہ کیا  
 کہ منم ہتر ابو الفتح اصفہانی دیا ن عمران خطائی اسکے بھائی نے اسی طرح زود رفت کو ہوش کیا  
 ابو الفتح بھر کھینچ کر چلا کہ ابلیس کو مار دین دل دھڑکا سوچا ای ابو الفتح غضب ہو جائیگا مرنے کی اسکے  
 علامت برپا ہو گی پنی بیہوشی کی اسکے دماغ پر چڑھائی کو نے میں کھڑا کر دیا رنگ دروغن عساری کا کالہ ابلیس  
 کی شکل بنکر تاج سر پر رکھا شکل ابلیس باہر نکلا اُدھر عمران خطائی مہتر زود رفت کو اُدھنے میں ڈال کر  
 شکل زود رفت باہر نکلا آتے ہی لکھ ماہ عالم افروز کچھ جواب نہیں دیتی بھین ہو کہ اب ہکوتل کر گیا  
 تو نے مجھ کو بد نام کیا اب تجھے قتل کرونگا ماہ عالم افروز کچھ جواب نہیں دیتی بھین ہو کہ اب ہکوتل کر گیا  
 پھر ابلیس نقلی نے غزالہ سے آنکھ ملائی اشارے سے کہا آپ نے ہکو پچا نا غزالہ گھبرا گئی کہا میں نہیں  
 سمجھی ابو الفتح کو معلوم ہو کہ یہ نازین ہمارے قبلہ و کعبہ پر عاشق ہو ابو الفتح نے ظاہر کیا کہا ای لکھ عالم  
 ابلیس کو میں نے پکڑ لیا اب بحر عمر و پر سے اُتار میں ہم ان سب کو لے نکلیں اگر آپ سحر سے سنبھال لیں تو  
 میں ابلیس کو قتل کر دوں غزالہ سے آنکھ ملائی اشارے سے کہا ابھی ایسا کردو در زبڑ ہی قیامت برپا ہو گی ای ابو الفتح  
 خیال میں رہے کہ قصر اسرار سامری سے اسکے معین آئیں گے وہ کینزین جو دیا ن باتیں کرتی ہیں انکو  
 معلوم ہو گیا ہو گا کہ ابلیس پکڑا گیا ایسا ہو کہ وہ اگر اسکو تھپا بن غزالہ نے اٹھ کر قید بحر حیم عمر و سے



دور کی بہن کو بھی چھڑا ہوا الفتح و عمران بشکل ابلیس دزد و درفت کفر سے ہیں مگر حقیقت میں تو ان کے  
 کھینک ڈرانے کے میلے سے جو قریب عمرو آئے ہر کارے لشکر اسلام کے باہر موجود تھے زبانی خدا و شکار دن کی  
 شکار قدرت عمرو کو قتل کرنے بہن برکارے بھاگے کہ جا کر صاحبقران سے خبر کہیں امیر مسلح کنارے پر  
 لشکر کے نسل رہے تھے کہ ہر کاروں نے آکر عرض کی کہ اس وقت کوئی طائفہ ناچا ابلیس اس پر عاشق ہوا  
 تخیلے میں گیا اب جو دہانے نکلا استاد کو قتل کیا چاہتا ہوا میرے کلیم بکڑ لہا فرمایا بار و غضب ہوا  
 اگر میرا بار و فادار قتل ہوا میں اپنی جان دنگا ہر کاروں نے یہ بھی عرض کی کہ ابلیس نے جلادوں کو بھی  
 نہیں بلایا اپنے ہاتھ سے قتل کرنا ہوا میرے چلتے ہی جلد ملازم بیٹے ہر شخص عمرو کے نام پر جان دتا  
 بیان ابوالفتح و عمران و خواجہ عمرو و جملہ عیال و ملک ماہ عالم افزو زور و غیرہ سب باہر بارگاہ سے  
 نکلے ہیں وہاں قصر اسرار سامری میں بسوقت ابوالفتح نے ابلیس کو بیوش کیا ایک پٹی سے گجرا کے کما  
 غضب ہو گیا خداوند بگڑے گئے ایک کنیز نے کہا میں ابھی لانی یہ کہہ دو تو نیا توں زمین میں مارے  
 اندر ہی اندر اس نے بیہوشی جان ابلیس بیوش پڑا تھا ابلیس کو گود میں لیا اندر ہی اندر زمین کے  
 لیکر بھاگی قصر اسرار میں لا کر بیوٹھا یا ایک کنیز نے منہ پر ہاتھ پھیرا ابلیس کی آنکھ کھلی دیکھا جملہ کنیزیں  
 چاؤن چاؤن کر رہی ہیں ایک کہتی ہو واہ خداوند خوب نازنین گلزار پوش پر عاشق ہے ہم سب کنیزیں  
 بیاتے دیکھ رہے تھے مگر حاضر ہونے کا محل نہ تھا عمرو کے بجائے نے آپ کو بیوش کیا میان زور و  
 کو اُس کے بجائی نے بیاباب سب قیدی چھوٹے دربار گاہ پر ذرا دوا مرا کھرے ہیں جنگور ات کو اپنے  
 نکال دیا تھا انکو کچھ شک گذرا ہوا وہ پوچھ رہے ہیں یا خداوند کہاں جائے گا ابوالفتح گزرا ہوا ہے  
 کتا ہی ہم نہ بتائے قہر رت کے مقدمات میں داخل نہ دو در نہ سب کو جلا کر خاک کر دیئے کو چاہے  
 شہ لاشوں سے بھر دیئے آپ کی بڑی صاحبزادی لکھ غزالہ آہو چشم سے سحر اتارا جلدی جائے عمرو  
 جانے نہ پائے حکم ہو تو ہم بھی ساتھ چلیں یہ کیسے سب نے ابلیس کو کپڑے پہنائے تلج سر پر رکھا  
 ابلیس پر پرواز پیدا کر کے چلا بیان دزرا سے تکرار ہو رہی ہے کہ آسمان پر برق چکی نعرہ ہوا منم خداوند  
 ابلیس خود پرست غزالہ کے تو ہوش اُڑ گئے کہا لو خواجہ غضب ہوا ابلیس آبیوٹھا میں اس سے  
 نہیں لا سکتی دزرا دوا مرا یہ پوچھ رہے تھے یہ سب وہ ساحر ہیں کہ جنگور ات کو ابلیس نے رخصت کر دیا تھا  
 یہ کہہ کر اسوقت آپ لوگ جائیں صبح کو در دولت پر حاضر ہوں میدان خونی کی تیاری رہتے سب کو  
 قتل کرینگے اب انھیں سب کو دزرا نے جو را دیکھا تو پوچھ رہے تھے کہ یا خداوند یہ کیا سبب ہے کہ شب کو  
 حکم محل اسوقت آپ نے ان سب کو را کیا ہوا ابوالفتح بشکل ابلیس ہے اشارہ خواجہ عمرو جواب دے رہا  
 کہ تم لوگوں کو مقدمات خدائی میں کیا دخل ہے ان سب نے تو بہ کی قدرت نے انکی خطامعات کر دی عمرو  
 نے ہماری نوکری کر لی ہے انکی خطامعات کی اب ان سب کو رہتا ہے اعلیٰ دیئے عمرو صاحبقران  
 کو پکڑنے جاتا ہے تم لوگوں نے باتیں کر کے دیر لگائی ایسا نہ ہو کہ کوئی جاسوس جا کر حمزہ کو خبر کر دے تو وہ  
 ہوشیار ہو جائے عمرو کے آنے کی ممانعت ہو تو حمزہ مشکل میں گرفتار ہوگا سمجھو نے کہا ہے کہ قدرت کو  
 اختیار ہے آپ کے نزدیک یہ سب صاف ہو گئے ابوالفتح نے پھر غصے میں جواب دیا سب بٹے قیدیوں نے  
 جسا اترتے ہیں کہ ابلیس زمین پر آیا ابوالفتح نے کہا کہ بار و غضب ہوا کوئی ساحر میری شکل پر آ گیا



حمزہ نے بھیجا خبردار اسکو مار لو جانے نہ پائے چار سو ساڑھے چار سو ساحران غدار مقربان ابلیس ناہنوار ذرا  
وامراد افسران فوج سب نے لکر ابلیس پر سحر کیا ہر چند کہ ابلیس بڑا کامل و اکمل ہی ہزار ہا گولہ پراہرین ممکن  
پھر بان گرین پانی پر سا خنجر گرس ابلیس مثل برق کے چکا کس کس کے سحر سے اپنے کو بچائے ایک خنجر سر پر پڑا کہ  
سر اسر سر اسکا شکافتہ ہوا شائد بھی زخمی ہوا مگر زخم کھا کر غصے میں ایک گولہ مارا کہ دس ساحر مر کر گرس کیا رہے  
کچھ تو کیا کرتے ہو میری صورت بنا ہوا عیار کھرا ہر دس ساحر نامی جو مرے اندھیرا ہو گیا غزالہ نے شیشہ  
اسم اعظم عمرو کو دیا آپ دونوں پانوں زمین میں مار کر غرق ہوئی ابوالفتح ایک طرف بھاگا خواجہ عمرو نے  
عظیم اور حلی اب ساحر دن نے پہچانا کہ ہمارے پیسہ اونہ بن چسپ رہے سحر کیا سب تو عیار نکلتے مگر ملک بچنے  
ماہ عالم افروز کے کوچہ سحر سے نابلد فراق دیدہ قید خانے کی مصیبت اٹھانے ہوئے حیران ہو گئی کہ یہ  
کیا ہوا اتنی تو آواز دی کہ خواجہ بچے بھی لینا عمرو نے قصد کیا تھا کہ جال مار کر ملک کو لون ماہ پر ورنے  
منع کیا پنجہ کمر میں ماہ عالم افروز کے دیکر بلند ہوئی مگر ابلیس نے کہا کہاں جاتی ہو ایک گولہ جھولی سے  
ٹکا لگا رہا ماہ پرور گری ساحر دن نے گرفتار کر لیا ابلیس چاہتا ہی کہ مقدمہ پوچھے زمین کا پتی فقرہ امیر

|                           |                        |                           |                               |
|---------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| لی آواز آئی فقرہ صاحبقران | منم سر کن لشکر کا فران | پیشیم گون شد سر کا فران   | منم اختر میں عز وجلال         |
| منم ماہتاب سپہ کمال       | سمندون پیشیم فراری شدہ | ہم غفریک از تیغ ہماری شدہ | ہمہ تان از کفر شد پاک و دستان |
| سیلان کو چک لقبہ بقان     | ہمہ شہر آباد اسلام شدہ | کہ صاحبقران بھائی مشہد    | ہشت پر امیر کے سرداران        |

منتہی سرداران صف شکن دشور شمار ان تیغزن فقرہ کر کے لشکر کفار پر گرس ابلیس نے چاہا سحر کر کے  
حرز مکمل حسین لون صاحبقران نے اسم اعظم اتنی کو پڑھا مگر اسم اعظم فراموش ہو گئی محبت عمرو کا جوش ہی عمرو  
نے بڑھ کر شیشہ توڑا اسم اعظم صاحبقران کو یاد آیا امیر عینہ عقرب کو کہیں کہ باڑے جکے اترے مارا  
اس کے دو ٹکڑے ہوئے ہر چند ابلیس سحر کرتا ہی سحر تاغیر نہیں کرتا عمرو شیشہ اسم اعظم کا توڑ چکا امیر  
اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں جس کسی نے سحر کیا امیر نے اسم اعظم پڑھا اسکا سحر اٹا پلٹا اپنے پر یا ہشت پر  
پڑا ساحر خود جلا جلا خاک ہوا نامرد کا قصہ پاک ہوا بلکہ امیر لڑتے ہوئے سامنے ابلیس کے آئے ابلیس  
نے کئی سحر کیے آگ بر سائی دریا سے سحر پیدا کیا تلوار بن گرین برقین چمکین کسی سحر نے امیر پر تاغیر نہ کی  
امیر سب آفتین جھلک شمشیر زنی کرتے ہوئے برابر ابلیس کے پونچے ابلیس نے گھبرا کر اتھ پیچہ سحر کا  
مارا امیر نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا سحر نے تاغیر نہ کی تلوار اسکی خالی گئی امیر نے اتھ پیچہ عقرب کا مارا  
ابلیس نے سپر سحر کو آگے کیا مگر تیغہ عقرب جو پڑا بر سپر کے ٹکڑے اڑے سپر کو کاٹ کے تلوار گری سرس  
خود سحر کا زخمی ہوا اس لمون نے اپنے کو ٹکڑے سے گرا دیا بیچ مار کر آواز دی یار و حمزہ کو مار لو  
کئی پلٹنوں نے امیر کو گھیرا امیر نے افسردن کو مارا مگر کوئی شاگرد زور و رفت کا اس نیے میں پہنچا  
جان یہ برہنہ و بیوش پڑا شاگرد نے ہوشیار کیا کہا شائد اُنچے زور و رفت نے آنکھ کھولی اسنے کو  
اس حال میں آیا شاگرد نے خبر دی استاد کیجے تو کیا قیامت برپا ہوئی سب قیدی ٹھہر گئے ہیں مگر  
ملکہ ماہ عالم افروز و ماہ پرور سحر میں خداوند کے چنسی میں عیار سردار سب چھوٹے عمرو نے  
فقرہ کر کے قدرت کو زخمی کرایا اپنے بیگانے ہوئے سب وزرا و امرا یہی کہتے تھے کہ دیکھ آج قدرت  
کی جان کیوں کر پچھے حمزہ کے اتھ سے تو زخمی ہوئے زور و رفت گھر کے باہر نکلا دیکھا حقیقت میں



لاکھ ساحر مارا گیا جانتا کہ کام کرتی ہو ساحرون کے لاشے پست ہیں خداوند ایک طرف زخمی کھڑے ہیں  
 عمل بچار ہے ہیں اسے حمزہ کو مار لو جانتے نہ پائے مگر کوئی امیر کے منہ پر نہیں جڑھتا کوئی ساحر آگے نہیں بڑھتا  
 اگر کوئی جیداری کر کے آگیا امیر نے اسکو مار لیا بہ جرات لٹکار دیا زور و رفت روتا پٹیا سامنے ابلیس  
 کے آیا کیا یا خداوند ج معاملہ بنا تھا وہ تو سب بگڑ گیا اب طبل امان بجا ایسے حمزہ کا اسم اعظم کہو مگر نہیں ابلیس  
 تو زبانی کنیزوں کی سن چکا ہے جواب دیا زور و رفت پہلو سے دشمن پیدا ہوتے ہیں آئینہ بڑے بے  
 تمام دنیا میں مشہور ہے کہ اولاد دقت پر والدین کے کام آتی ہے بیان اس کے خلاف ہوا لشکر حمزہ میں اٹھو  
 کو تاکا ہماری بادی کا کچھ خیال نہیں بی غزالہ آمو چشم نے شبیشہ اسم اعظم قصر اسرار سامری سے  
 لیا کنیزوں تو دہان کی نہایت ہست و پالاک ہیں بلکہ حالت بیوشی میں اٹھالائیں اگر وہ خیال نہ کرتیں  
 آج ہی غار خاگر غزالہ رو بھر کر ٹھکلی میں نے اس وجہ سے نہیں روکا کہ بڑی روانی پڑ گئی میں نے سب  
 سحر عمدہ اسکو تعلیم کر دے اگر مقابلہ پڑتا وہ برابر سحر کرتی مگر خائف تھی ٹھکلی نہیں معلوم کہاں گئی  
 میں نے بھی روکنا مناسب نہیں جانا زور و رفت نے کہا جو ہوا سو ہوا آئندہ انتظام کیا جائیگا ابلیس  
 گھبرا پڑا ہوا تھا اسنے اشارہ کیا کہ طبل امان پرچہ بڑی صاحبقران فتح و فیروز می پڑے گرتے گرتے  
 ماہ عالم افروز و ماد پروردایہ ابلیس کے سحر میں مبتلا ہیں ابلیس نے شہزاد و گوبلا کر  
 حکم دیا ماہ عالم افروز و ماد پروردایہ کو بیا کر قید کر دے شہزاد و گوبلا کہ ماہ پرورد کو اسی قید خانے  
 میں لیکر آیا یہ بیچارے پھر قید ہوئیں شکوہ فلکی کرتی تھیں ملک نے کہا کیوں ماہ پرورد ہماری تقدیر میں رہا  
 نہ تھی مفت میں ہمارے واسطے ہمشیرہ صاحبہ بھی بدنام ہوئیں مگر بڑا کار نمایاں کر گئیں اگر شبیشہ اسم اعظم  
 خدا صاحبقران کی فتح نہ ہوتی اب رہائی کی کون صورت ہو اب اپنی توبہ کیفیت ہو غفیر

|   |   |  |
|---|---|--|
| ہم رنگ لاغری سے ہون گل کی نیم کا<br>اپنی ہی فوج ہو گئی لشکر غنیم کا<br>یاد آئی کافرون کو مری آہ سرد کی<br>قاصد کا آتھ ہر پیر سینا کلیم کا<br>مارا ہر دھل غیر کے شکوہ نہ چاہیے<br>گویا کہ یک کیا ہے گلیجہ ندیم کا<br>مومن بچے تو دہب ہر مومن ہی آہ نین | طوفان باد ہر بجے جھوکا نسیم کا<br>یاران نو کے واسطے مجھے ختام کا<br>کیونکر نہ کاٹنے لگے شعلہ جمیم کا<br>دوا غلط کبھی بلا نہیں کوئے منم سے مین<br>مدفن جدا جدا مری لاش دھیم کا<br>دوا غلط تیرن کو غلہ میں بجا بیٹے کین<br>جو منقہ نہیں زری طبع سلیم کا | چھوڑا نہ کچھ بھی سینے میں لغیان شگلا<br>ٹھکونہیں ہر پاس نیاز قدیم کا<br>از بسکہ ٹیٹ نامہ ہی سوز پ درون کا<br>کیا جانوں کیا ہے مرتبہ عرش غنیم کا<br>کتا ہر بات بات پہ کیوں جان کاٹنے کا<br>ہر دعدہ کافرون سے عذاب الیم کا<br>ماد پرورد قد مومن سے لپٹ گئی |
|---|---|--|

عرض کی داری تقدیر مختاری گردش میں ہر فلک مختارے منائے کی کوشش میں ہر دیکھے تو کیا انقلاب ہوا  
 خود بخود دل بیتاب ہوا ابلیس کو چلیاں قصر اسرار سامری کی لیگئیں در نہ ابوالفتح نے کیا کار نمایاں  
 کیا عمر ان نے زور و رفت کو لیا اسے کیا خطا ہوئی ابلیس کو مار لینا تھا اگر یہ قتل ہو جاتا قصبہ پاک دست  
 تھا گسکا قصبہ انھان تھا یکایک عیار دن کا یوں آنا ابلیس ایسے جہان دیدہ کو اپنے اوپر مائل کرانا  
 حقیقت میں جب قدر تعلیم کردہ خواجہ عمر و بن سب بہتر سے بہتر ہیں میان زور و رفت کا ناک میں دم کر دیا  
 عمر و کے نام سے پناہ مانگتے ہیں بیان خواجہ عمر و ساتھ ساتھ صاحبقران کے میدان کارزار سے آئے  
 امیر نے فرمایا خواجہ کہ ماہ عالم افروز کی کوئی رائی کی صورت نہیں کلی عمر و نے دست بستہ عرض کی



ایک آقا سے نامہ اردو مولائے قدر شناس میں نے تو آج کل سرداروں و کل خیاردوں کو ہار کر لیا سب کو ساتھ لیکر  
 نکلا جب باہر نکلا ابلیس خود پرست آگیا میں نے اُسی کے سرداروں کو اسپر اُشارہ کر دیا اگر کوئی ایسا ویسا  
 ساحر ہوتا جھک کر خاک ہو جاتا مگر وہ تو بلا سے روزگار ہی کہ نشہ بادہ خدا ہی سے سرشار ہی اُسے اپنے کو بچا یا  
 اور ایسا سحر کیا کہ دس ساحر مارے گئے مگر ابلیس بچا میں نے چاہا جاں مار کر ملکہ کو نہ رز نبیل کروں  
 مگر ماہ پرور کہ نہایت ساحرہ زبردست ہی اُسے ملکہ کی کریمین بچہ دیا چاہا کہ لیکر نکلاؤں بلند ہو چکی تھی  
 کہ ابلیس نے شکر کے پڑ لیا میں اس فکر میں رہا کہ اگر بن پڑے تو ملکہ کو لے نکلوں مگر نہ ممکن ہوا میں چار  
 و مجبور ہوں یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے اگر دعا دی شکر دل از لطافت سخت ہا نشاط بادہ جان راز  
 نگہ ہا سے خوشت انبساط بادہ شہر یار عالم کی عمر دراز ہو بعد حضور کے آنے کے ابلیس قصر اسرار ساغر کی  
 میں گیا ہو آپ کے اسم اعظم بند کرنے اور حرز ہیکل سینے کی تدبیر میں ہو رہی ہیں زود رفت بھی فکر میں  
 استاد کی نکلا ہی ہو شیار رہنا واجب و لازم ہو صاحبقران نے فرمایا خدا سے ما بزرگ ستہ حافظ  
 حقیقی مالک تحقیقی حفاظت کرتا ہی مگر خواجہ اپنے مقام سے اُسٹے عرض کی ای شہر یار زود رفت کی  
 شامت در پیش ہو اگر خدا مدد کرتا ہی تو جا کر اُنکو لاتا ہوں ابکی اُنکی خدمت معقول کر دنگا صاحبقران  
 نے فرمایا خواجہ تم قلعہ ابلیس پرستان میں نہ جاؤ سب بخار سے دشمن ہو رہے ہیں بڑے بڑے  
 ساحر و سحر کو خنہ مارا اگر ابلیس نکلو پا جائیگا قیامتیں برپا کریگا عمر و نے عرض کی آپ کا اقبال یاد  
 ہو اور طلوع مددگار ہو تو انشاء اللہ زود رفت کو لاتا ہوں اور عیاران نامی سرہنگان گرامی مثل  
 ابو الفتح اصغمانی و عمران خطائی و گلبداد عراقی و کلیسا و عراقی و ہترینک خطائی وغیرہ  
 سو عیار اپنی اپنی کرسیوں سے یکے اُسٹے کہ اُستاد ہم جی ساتھ چلیں گے وہ بیجا دو ہزار عیاروں کے  
 جستجو میں نکلتا ہی چند غلام تو آپ کے بھی ساتھ ہوں خواجہ عمر و بن امیہ صغریٰ سے کہا کسی کی ضرورت  
 نہیں اپنی اپنی ذلتی اپنا ہتار آگ یہ کیکے خواجہ عمر و چلے ان سب کو اس حال میں چھوڑو

دو کلمے داستان شوکت بیان شاہزادہ ملک قاسم لال خفتان خوزیر خاور سپاہ  
 عرض کرتا ہوں یہ ساقی نامہ مصنف

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| پلاسا قبا ساغر مشک فام<br>چمکتے ہیں سب طائران درخت<br>جو تر گس کی ایکھیں نگہ باز یان<br>عرب لیل نقہ پر داز ہیں<br>ہر اک معجہ ہر نینہ خون فشان<br>پھرین پھلیان ہر طرف فوج فوج<br>شکستہ رہیں باغ عالم میں گل<br>خشاخوان گل بیل خوشنوا<br>کسی کی ہر سودا سے زلف حبیب | کہ بیخانہ کا خوب ہو نظام<br>برتا ہی کیوں سر و گلزار خیت<br>نوسوس نے کین غب غمازیان<br>کبھی ہونہرین اور کبھی سازہرین<br>ہر گرداب پر بھی سپر کا گمان<br>کلام ہو دریا میں بھی موج موج<br>ہر مغلان خنچہ میں بھی شور و غل<br>صدادے رہی ہر کہ یکبریا<br>شب قدر کی قدر سے ہر قریب | چلے آئے صبا سے گلگون آوا<br>سر سبز ہر قریبوں کے پیچم<br>یہ ہر زلف نبیل میں کیوں بچتا<br>جو انان گلزار ہیں ہنر پوشت<br>حساب لب جو ہر چشم غزال<br>یہ ڈر رہی کہ خوفان اٹھے کہیں<br>ترنم ہر یان شیرین مقال<br>جو احسان گلزار آبا د ہوں<br>کوئی مائل دے دلا دہر | گہر نے لگے دند مشرب کے خوا<br>یکس گل کی آمد کی آج دھوا<br>حساب لب جو کو آتا ہی خوب<br>ہر ہر دین کو بھی بحر الفت کا جوش<br>ہر گرداب دریا کا ادا کمال<br>دعا کرد دعا کر مس ہنشین<br>چنین می نگارندین قیل قال<br>تو بیوں دم بر دوش ہیا<br>کوئی مثل کسے کے یان غار ہی |
|---|--|--|---|



|                             |                             |                            |                            |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| کسین چپے ہن کسین فتنے       | کسی جام مصیبت کے دریا ہے    | کوئی نال مصیبت دریا        | کوئی رنج ہجران کا طالب ہوا |
| شب ہجر کو کس قدر طول ہو     | کہ بیل کو یہ رنگ ہر چول ہو  | شب غم تر پکر بسر ہو گئی    | کسی نے کہا تو سحر ہو گئی   |
| کوئی رنگ مشرت سے ہو نکلا    | کہ گامین بنے ہو پھول کے ہار | جو صیاد گلچین فراہم ہوئے   | جو انان گلزار بیدم ہوئے    |
| گلگون نے کہا ہنس کے اسی سبب | خزان کا بڑا خوف ہو مشیر     | ہوئے مخالف جو پہلایا گئی   | تو شاخ خوشی دم میں ملی گئی |
| دیوران گلزار ہن تر زبان     | یہ ہو خوف آتی ہم فصل خزان   | خزان کا عمل بر عمل ہو گیا  | خوشی میں گلون کے گل ہو گیا |
| نہ وہ چپے تھے نہ وہ فتنے    | گلون نے مصیبت سے مست        | غم تم سناتے ہو یہ کیا بیان | سناد ہمیں اب تھی داستان    |

چہرہ رستم دلاں میدان کارزار دسہراب شان معرکہ گیر و دار اس داستان شوکت بیان کو چون تحریر فرماتے ہیں طلمس مصنف سخن شناس و سخن رنج و داستان کسین + جنین نگاشتنہ ادراقی طرز رنج و سخن سابق میں تحریر کر چکا ہوں کہ جب ایرج نو جوان کے روانہ ہونے کی خبر شاہنشاہ قاسم نے سنی کلیو غامیہ ذکر کر چکا ہوں کہ سکندر زرین پوش زرین علم کے ساتھ قاسم لے لے ہوئے آخر انہیں کے ساتھ قید ہو گئے مگر معرکہ یہ گذرا کہ قید خانے میں تھے حلیقہ جادو و معاجان سحر العجاائب سے ہوا ایک دن قید خانہ میں آئی جمال قاسم دیکھ کر عاشق ہوئی رات کو چڑا لیکسی ایک صحرا میں لار طالب وصل ہوئی قاسم نے انکار کیا کہ قاسم قاسم کو درہ کوہ میں قید کیا آپ شکار کو گئی وہاں ایک ساحر رشتا خاتون پر جادو نام اُس سے مقابلہ پڑا تو پیر کے ہاتھ سے حلیقہ جادو و قتل ہوئی قید قاسم کی گر گئی جسے ساحرہ کہیں قتل ہوئی آخر ہاتھ سے نکلے انکے سردار انکو ڈھونڈتے ہوئے نکلے اُسے صحرا میں ملاقات ہوئی قاسم داخل بارگاہ ہوئے سب سردار جمع ہن مثل قیاس خان خادرمی حسن خان خادرمی و غیرہ حاضرین قاسم نے کہا یاد دہنے سنا کہ ایرج نو جوان برائے فتاحی طلمس نور افشان گئے قید ہوئے اب ہمارا دل کیونکر آنے اور کس طرح چین آئے سمک بلطانی بھی حاضر ہوئے عرض کی کہ اے آقاے نامہ اردو ملائے قدر شناس کیونکہ ممکن ہو کہ وہ جائیں اور جاتے ہی طلمس نور افشان فتح کر لیں قاسم خاموش ہو رہے کہ اُس وقت جواب نہ دیا جب سردار جا چکے قاسم نے سمک سے کہا کہ اے ایرج برادر نے دیکھا کہ ایرج یکہ دن تھا چلا گیا ہر چند کہ عیار اُسکا نہایت طرار و فرار ہو مگر مقامات طلمس بن عیار کی کیا چلی خدائے خواستہ اگر جا کے طلمس میں پہنچے تو کیسی مشکل ہوگی سمک نے عرض کی حضور چلنا ضرور ہو ہر کار و دن نے خبر دی تھی کہ صاحبقران بھی ابھی نہیں پہنچے قائمہ البیس پرستان پر مصروف جنگ ہیں خدا انکو مغفد منصور کرے رات کو سمک نے کھوڑا قاسم کا تیار کیا قاسم رات کو سوار ہوئے صرف سمک کو ہمراہ لے لیا کسی سردار کو خبر نہیں کی طرف طلمس نور افشان کے پہلے تیسرے دن ایک صحرا سے سبزہ زار میں آکر ٹھہرے ایک نخل کے سائے میں کھڑے ہیں کہ صحرا سے گرد آڑی ایک پہلوان کو دیکھا کہ گیند سے پر سوار پشت پر چائیس ہزار جوان جنگی اُسکی نگاہ جمال جہان آراے قاسم پر پڑی عیار سے کہا دریا فت تو کر کہ یہ کون جو ہے ہو عیار اسکا سہیل تیز رو سامنے قاسم کے آیا رعب و دہد بہ دیکھ کر واسطے تسلیم کے خم ہوا زبان سے بات نہیں نکلتی پہنچے پہنچے سر جھکائے کھڑا ہو قاسم نے فرمایا کیوں اے عیار تیرا کیا مطلب ہو کس حضور منصور باختر می جب خدائی لقا کی بادی ہوئی یہ شیر شکار گاہ میں تھا اسکو جو خبر ہوئی کہ مسلمانوں نے ملک قدرت کو ملیا قیلات جلا دیے تھے میں برائے قتل مسلمانان چلا ہوا آپ کو بیان کھڑا دیکھا



دریافت فرماتے ہیں کہ حضور کا نام نامی اسم گرامی کیا ہے اس صحرائے ہول خیز و دشت انگیز میں آپ ایسے  
ماہتابان و سرور نشان کا کیونکر گذر ہو اگمان تشریف لے جاتے ہیں قاسم نے فرمایا جا کر کمد و لقا کا دانا و  
جئے پالیں شیخون شکر لقا پر اسے اسکی بیٹی گیتی افروز کو نکال کر لے لے گیتی نے فرزند  
ستم خصال سہراب جلال صاحب شوکت و شان ایرج نوجوان پیدا ہوا اب برائے فتح ملک نور افشان  
جائے ہیں عیار سے یہ جو کما عیار نے اگر منصور سے بیان کیا منصور نے کل فوج کو حکم دیا اس جوان کو جلد  
گرفتار کرو چار طرف سے فوج نے نرٹ کیا قاسم نے قبضہ ہلا کر ہر ہاتھ والا نگرہ کیا نگرہ قاسم

|                            |                       |                                |
|----------------------------|-----------------------|--------------------------------|
| آفتاب مشرق دین پروری       | شمسوار لال پوشش خاوری | ویر ملک قاسم آن شاہ خاوری سپاہ |
| زخم تیغ برابر و نسیزہ ہماہ | ز آب دم تیغ ششتر زمین | ہمہ باختر شد بزم یگین          |

تلوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و دار بلند منصور باختری بھی نگرے کر رہا رہی اور اپنی فوج سے کتھا ہو کر  
ارے تم چالیس ہزار ہو اکیلے کو گرفتار نہیں کر سکتے ہو فوج والے لاکھ لاکھ کد و کاوش کرتے ہیں اور  
جا بنازی پر مرنے ہیں مگر کچھ بن نہیں پڑتا یہ شیر بیشہ صاحبقرانی فرزند رستم صاحب شوکت و حشم شیرانہ  
لا رہا ہے ہزاروں افسر بڑھکر اسے علم فوج سرنگون سرکشوں کا کلیجہ خون قاسم نے کئی مرتبہ  
کو از دی او نامرد مردان عالم کی پاپوش کے گرد کیا دور سے لینا لینا کرتا رہی خود نہیں آتا رہی ادو چار مرتبہ  
جو قاسم نے کہا اسے بھی غیرت آئی گینڈے کو تھپکا کے بڑھا سامنے آیا تلوار چلنے لگی اُسے کئی ہاتھ  
ارے قاسم نے اُسکے دار و رو کے قبقاب باختری اُسکا برا در زادہ دور سے دیکھ رہا تھا کئی دار  
چور و قدح ہونے سمجھا کہ ہمارا سردار قاسم پر غالب نہ آئیگا اور جو مسلمان کا دار پڑ گیا مارا جائیگا  
اس سوچ میں پشت سے آکر ہاتھ مارا سبک بایطاف کی کہ زیر شکم مرکب قاسم موجود ہے پکار بٹھا  
بکے گا ایک نامرد نے پشت پر سے ہاتھ مارا قاسم نے پٹ کے دیکھا اور قبضہ مارا سبک بایطاف اتنی  
جو نگاہ چھپکی منصور نے گینڈا ہٹا لیا مگر غلط کر رہا ہے کہ یارو کیا ستم ہی ایک شخص کو تم گرفتار نہیں کر سکتے  
بڑی بدنامی کی بات ہے جسے اسکو مارا خداوند باختر بہت خوش ہوئے کیا تعجب ہے اپنے پاس بلاجین  
طرہ پیغمبری مرحمت کرین ایک ایک پیادے کو افسر کر دو نگاہ سپرین زرد وچا ہرے بھر دو نگاہ چاند  
لاچی دیتا ہے سپاہی نہیں بڑھتے سہیل عیار سے کہا ای برادر کچھ تدبیر کرو میں تو اس سے زانی کر اس کے  
پہچتا یا کون کون سے افسر مارے گئے کہ جنکا مثل نہ تھا اب دیسے افسر کہاں لینگے ایسے سچلے تھے کہ اس  
شیر پر جانے لڑ بھڑ کر اپنی جان دی سہیل نے کہا ہو سکتا ہے کہ عیار و ن کو لیجا کر پکڑ لوں اس نامرد  
نے کہا کچھ کیوں دیر کرتا ہے فنون سپاہ گری کے یہی سنی ہیں جس طرح ہو سکے اپنے حریف پر  
غالب آئے سہیل نے اپنے شاگردوں کو بلایا پچاس پیک پے حلف ہائے کند لیکر ساتھ ہوئے ایک بلین  
کو اشارہ کیا کہ اس جوان کو لگا کر خلیستان میں لاؤ کیدان آگے بڑھا لڑتا ہوا ایچھے ہٹا قاسم  
لڑتے ہوئے چلے کیدان سامنے سے ہنگایا یہ شیر خنجر میں بد مزاج پلٹا تھا کہ شکار ٹکلیا سہیل نے  
پشت پر سے حلقہ ہائے کند اسے شاہزادہ کندون میں بندھکر گرا اسنے لوگ لگا رکھے تھے از روئے  
اوسے کے نوٹ پڑے ایک ایک اٹھ میں دو دو سو پٹ گئے شاہزادہ نکان سے قندون کی بیٹیوں  
منصور نے خوشی خوشی آہنگرون کو طلب کیا سلسل و مطون کرایا اسی صحرائے شکر لیکر اتر پڑا



سہیل عیار نے کہا قدرت کا تو پہ نہیں ملتا کچھ لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ قدرت شکست کھاکر  
غروب ہو باختر میں ہو گئے ہیں دودھ زنگی داکے بادشاہ نے مدین پناہ دیا ہر دمان تو پہونچنا بیسوں  
مین ہوگا ایسا نہ ہو کہ کوئی افتاد پر سے یہ جوان رہا ہو جائے تو مشکل ہوکل اسی صحرا میں اسکو قتل کیے  
یہ رے منصور کو پسند آئی ایک غمے مین قاسم کو قید کیا حکم دیا کہ کل سور سے میدان خونی کی تیاری ہو  
اس جوان کو تیر باران کرینگے لشکر مین یہ خبر مشہور ہوئی جب سمک عیار نے دیکھا کہ آقا گرفتار ہوئے  
صورت بدل کے لشکر مین پھرنے لگا یہ خبر وحشت انگیزی دل ٹکڑے ہو گیا اسی وقت پھرتے پھرتے ایک  
کوٹھے مین آیا وہاں کوڑہ بہت سا پڑا تھا سمک نے غمے کو تانا کا جوڑی فخر کی پرکے نقب کھودنے لگا پھر  
رہے ہرہ نقب کا قید خانے مین آکر ٹوڑا دیکھا کہ شاہزادہ خاور سپاہ باحال تباہ سر زنجیر پر سرخم کے  
کرائی سے قید کی کراہ رہا ہر سمک نے سلام کیا قاسم نے پوچھا کون ہو کہا غلام آپ کا نقب دیکر پہونچا  
سوہن نکالکر تھکریان بیڑیاں کا مین قاسم سے کہا حضور ہلکے مین مرکب آپ کا بندھا ہر ساز و براق بھی  
اسی مقام پر ہرڑتے ہوئے تھے اپنا مرکب اچھےڑتے پھرتے تھیلے جہاننگ ہو سکیگا مرکب کو خدمت مین  
ہو پچاؤنگا قاسم اٹھے سمک سے غمے ہاتھ مین لیا باہر گلبان بیٹھے ہن رات کم باقی ہر قاسم نے سنون  
خیمہ تھا کہ جنبش دی خیمہ ہرایا گلبانوں پر گرا تودو شو کے سر پٹے غفلتہ ہوا ارے یہ کیا ہوا کو تو الی لشکر  
مشہور ہر شکر دودڑ پڑا وہ سب گھبرا رہے ہن کہ قاسم نرہ کر کے گرے ابھی غمے کی مصیبت سے پناہ  
نہ پائی تھی کہ اوپر سے تلوار پڑنے لگی شکر دوار پہونچا دیکھا کہ وہی قیدی لا رہا ہر سمک عیار بھی خیر زنی  
کرتا ہوا قریب گھوڑے کے پہونچا گلبانوں سے کہا ارے قیدی چوٹ گیا گھوڑا مین اُسکا تیار کر کے جاکون  
تم لوگ غمے پرافسر کے جاؤ انکو بیدار کرو سپاہی تو گھر آئے ہوئے تھے طرف بارگاہ منصور کے چلے سمک نے  
گھوڑا قاسم کا تیار کر کے خود سوار ہوا کان مین گھوڑے کے کند یا تیرا آقا بلاتا ہر مرکب غلٹی ہو اسے  
نام جو اپنے آقا کا سنا طرار سے بھرتا ہوا چلا سمک نے قاسم کو شمشیر زنی کرنے ہوئے دیکھا آواز دی او جوان  
مین تیرا گھوڑا لیے جاتا ہوں قاسم نے اندھیری رات مین جو آواز اپنے مبارکی سنی شمشیر زنی کرتے ہوئے وہ  
پہونچے سمک گود پڑا قاسم نے مرکب اپنایا اتو نرہ کر کےڑتے ہوئے چلے سمک نے سمجھا دیا ہر کہ آپ اکیلے  
فوج بے انتہا جہاننگ ہوئےڑتے ہوئے تھیلے قاسم نے گھوڑے کو بڑھایا یہی ارادہ ہر کہ اس شب تیرہ دوار  
مینڑتے ہوئے تھیلے اب ٹھہرنا مناسب نہیں بدھرتھہ اٹھا تلوار پکانی افسر کو مارا جو سامنے آگیا ہت  
شمشیر آبدار تھا کنارے تک لشکر کےڑتے ہوئے پہونچے ہن شکر دوار کو تو الی نے بڑھکر لگا لگا قیدی کہا مین  
جاتا ہر تھیار پھینکے قاسم نے گھوڑے کو پھیرا شکر دے اٹھ تلوار کا مارا قاسم نے تلوار کو تلوار پر  
سر کو تلکے کر ہاتھ مارا مثل نیار کر کے دوڑ کر گئے کو تو الی جو مارا گیا لوگ بھاگے کچھ جو تان جنگی دور سے تیرہ تلوار  
مار رہے ہن منصور باختری ہوا تھا گینڈے کو ہمیز کر کے ہلا نرہ کیا لارہ ایک شخص سے بھاگے جاتے ہو  
ڑے شرم کی بات ہر اسکے کٹنے سے لوگ جمع ہوئے بلوہ کر کے قاسم کو گھیرا کنارے پر لشکر کے تلوار چلنے لگی قاسم  
نے دیکھا کہ منصور کھڑا ہوا ترغیب دے رہا ہر یہ شیر بیشہ صاحبقرانی ہر مرتبہ للکارنے ہن کہ اوتا مردان غریب  
سپاہیوں کو بھیجتا ہر تو سامنے نہیں آتا ہر اب وہ وقت ہر کہ رستم میدان فلک چہارم فوج شنشادہ غم سپاہ  
کو شکست دیکر پرش زبردی پر قائم ہوا ہر سلطان انجم سپاہ شکست خوردہ داخل قلعہ مغرب ہوا جمع ہو چکی تھی



کل فوج کا قاسم پر بلوہ ہر سہ ماہ بھی زخم دار قاسم نے بھی اندھیری رات میں کئی زخم کاری کھائے جس سے  
 خون اس قدر جاری ہوا کہ آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہی فوج غم دالم سے گھیرا ہوا اب جو روشنی ہوئی گردانے لگے  
 مرکب کے صدمہ لاشے منصور کے ساتھ والوں کے چڑے میں مگر قاسم کے ہاتھ میں بسبب زخمی کے قوت  
 نہیں روح کو راحت نہیں اس پریشانی میں طرف آسمان کے دیکھا عرض کی کہ اے معبود بے نیاز امیر رب کار ساز  
 اپنے بندے کو امان دے کوئی صورت تو ایسی نکالے کہ میں نکلاؤں یا اگر سچا نہ مگر لبریز ہو رشہ حیات منقطع  
 ہو چکا ہو تو ملک الموت کو اجازت ہو کہ قبض روح کرے اب قوت جنگ باقی نہیں تو کریم کار ساز جو رب عالمی  
 تو ان رفیع مکانی کہ ساکنان فلک | بر آستان تو دار مد میں در باتے | چہ احتیاج بہ پیش تو حال دل گفتن  
 کہ حال خستہ و لا زاتو نو بیدار | قصے کار نقابدار زرین پوش مع بارہ ہزار جوانوں کے اسی صحرا میں  
 شکار کھیل رہا تھا ہنگامہ سنکر شاطر سے کہا دیکھ تو یہ کیسا غلغلہ ہو کوئی جوان گھر گیا اسپر فوج کا بلوہ ہی کوئی  
 عزیز دار صاحبقران نہ ہو جلد خبر لا عیار دوڑا ایک بلندی سے چڑھ کر دیکھا کہ شاہزادہ ملک قاسم  
 زخمون میں چور چور بیچ میں چالیس ہزار جوانوں کے گھرے ہوئے مصروف جنگ میں عمارتیں بلندی سے اڑ کر  
 نقابدار سے عرض کی کہ اے شہر یار شیرہ صاحبقران زخمی ہو کر گھوڑے سے گرا چاہتا ہو جلد مدد کیجیے  
 سنتے ہی نقابدار زرین پوش نے مرکب با درفتار بڑھایا باز سفید سر پہ بارہ ہزار جوانوں نے اپنے اپنے  
 گھوڑے بڑھائے نقابدار تلوار کھینچ کر بارہ ہزار سواروں سے آگے خود لڑتا ہوا قریب قاسم کے پہنچا  
 آواز دی اے فرزند رستم اے محترم و مقشع ہوشیار ہو جاؤ ماشاء اللہ چالیس ہزار میں اکیلے لڑے قاسم نے  
 ہلکے کھو کر نقابدار زرین پوش کو دیکھا تو رہ لگے زخم سر شدہ تخت الخنک سے ہاندھا پشت مرکب  
 پر ہاتھ رکھا فرمایا کہ اے مرکب اسیل وقت تیز رفتاری ہو مرکب نے کنو تیان بدین کلا تیان مارنا ہوا دم  
 چنور کرتا ہوا اپنے سوار کو بیچا قاسم نے دوچار سوار اسے نقابدار زرین پوش نے بھی سترہ ڈکروا  
 لاشوں سے میدان کو بھر دیا منصور کا ارادہ ہی کہ بھاگ جاؤں اس ہنگامے سے جان سپاردن کہ قاسم نے  
 ہلکارا کہ اوتا مرد کمان جاتا ہی منصور نے ہلکارا تھا مارا نقابدار زرین پوش دیکھ رہا ہی کہ قاسم کو  
 غیرت آئی کلائی پر منصور کے ہاتھ ڈال دیا تلوار جھینک جھینکدی مگر زخمیر میں ہاتھ ڈال کر قاش زرین سے  
 شالیا دست حق پرست پر بلند کیا اذین چرخ دیے سر کی کلاہ کہیں زرہ جسم میں نہ اڑ دھل طاؤس  
 آتش بازی جتن کھانے لگا آواز دی اے شہر یار الامان قاسم نے کہا امان باہمان عرض کی جب تک زندہ ہوں  
 غلامی سے گردن تابی نہ کر دنگا نقابدار زرین پوش بھی لڑتا ہوا قریب آگیا دیکھا قاسم نے منصور کو کڑیا  
 وہ بعد قسلمان ہوا فوج جو قتل ہونے سے بچی تھی اسکو امان ملی منصور قاسم کی رکاب پر اتر کھ بیٹھا  
 عرض کرتا ہو حضور اب بارگاہ میں چلین زخم دزدی بندگان عالی کی کھائے مگر نقابدار نے عیار سے انکار کیا  
 عیار نے بارگاہ زرین نقابدار کی استاد کرائی زرین پوش قاسم کو ساتھ لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آیا  
 جراحون کو بلایا زخم دزدی کرائی ڈبہ مرہم سلیمانی کا کھانا اسکی بیان زخمون پر چڑھا لیٹن چھپر کھٹ بھجوا دیا  
 خد متکار واسطے خدمت کے مقرر کیے قاسم نے آرام فرمایا منصور شب بھر مصروف خد متکار ہی رہا بوقت  
 نماز مسک نے آفتاب برائے دھنوا حاضر کیا قاسم نے دھنور کے نماز پڑھی اب دربار میں آکر بیٹھے نقابدار نے  
 اپنے بایں پر قاسم کو ذگل زرین دیا قاسم آکر بیٹھے ساتی بچے نے اگر جام پیش کیا نقابدار نے اپنے دست حق پرست



قاسم کو ہام دیا قاسم نے سلام کر کے پیاجب دونوں جوانوں نے دو دو جام پئے قبضہ پر تلوار کے نقابدار نے ہاتھ ڈالا جوش جرات میں مجھوٹے لگا کما اور شاہزادہ خاور سپاہ حقیقت میں آپ نے بمقابلہ نقابدار سے کارہائے نمایان کئے آپ ہی کا دل تھا کہ ایسے گہر پر شیخون مانا کفار ان بیجا کو لگا رنا قاسم نے سر جھکا یا کہا آپ کی عنایت ہی میں کیا اور میری جرات کیا سب کچھ اقبال سے داد ا جان کے ہوتا ہوا ہمارے سر پرست میں زمانے کے صاحب شوکت عثمان نقابدار نے کما اور خاور سپاہ اگر خلاف گذرے تو میں آپ کو ہنگام دیا چاہتا ہوں قاسم نے کہا فرما ہے نقابدار زمین پوش نے کہا میں کسی سال سے آتا ہوں جس لائق ہوں ویسی ہی جنگ بھی ہوتی ہے میری جانب سے اپنے دادا جان سے عرض کیجئے گا کہ میں ہی جاؤں گا کہ میرے آپ کے جنگ نہ ہو یا شاہ صاحب قرانی بمکرمین جنگ کفار میرے سر دیکھیے میں ایک ہفتے میں فتح کروں عنایت خدا کا شکست دو لگا مالک مفتوحہ بوجہ امن جتنے میں رہینگے جو سرکشی کرے گا سزا پائیگا کوئی سر نہ اٹھا سکیگا قاسم نے کہا کہ امی نقابدار بہادر یہی قول صاحب قران کا ہے کہ جس شان و شوکت سے آپ آئے کسی کو یہ سامان ممکن نہیں ہوئے مرکب نہ چٹنی بارگاہ زرہنتی مگر کیوں امی نقابدار بہادر یہ بار کیا چیز ہے کہ جو آپ کے سر پر چرخ مارتا ہو عاشق صادق ہو آپ بارگاہ میں تشریف رکھتے ہیں وہ قہر بارگاہ پر بیٹھا ہی نقابدار نے کہا یہ حال میں خود نہیں جانتا اس بار کی وجہ سے بڑا اسباب شوکت ہے نہیں معلوم یہ کیا چیز ہے کبھی کھلبلیا گیا میں نے کبھی اس مقدمے میں دخل نہیں دیا مگر آپ میری طرف سے صاحب قران کو سبھا دین بزرگوں سے سرسید ان مقابلہ ہونا سراسر خلاف ہے قاسم نے دیکھ کر کہا کہ امی نقابدار بہادر میں سب طرح پر حاضر ہوں جس طرح جی چاہے امتحان کر لیجیے یہ کہہ قاسم نے قبضہ پلا رک افراسیابی پر ہاتھ ڈالا نقابدار ہنس پڑا کہ امی شیر بیشہ صاحب قران میری کیا مجال جو آپ سے مقابلہ کروں میں صرف عمدہ صاحب قران کا خواہاں ہوں قاسم نے کہا یہ تو ناممکن ہے صاحب قران بے لڑے بھڑے ہانے نہ دینگے میں بھی نقابدار کو سخت پوش ہڈا یا تھا کہ دشمن ترک تو سن لیا اتنی کو ہندہ دن نقب کر کے بارگاہ جمشیدی میں سامنے پسران نوشیران کے میں نے ستون بارگاہ قلم کیا جب ستون کنا بارگاہ لہرائی قریب تھا کہ بارگاہ کے میں نے گاندہ عابجاے ستون لگا دیا اتنی دیر لیے ہوئے ٹھہرا کہ جب دوسرا ستون آیا وہ نسب ہو گیا تب میں ہٹا مگر جب صاحب قران کے مقابلے میں آیا شکر ہے کہ اپنے دادا کے ہاتھ سے زیر ہوا خون نے مجھ کو بچے آنکھ دیکھا سیارہ عیار نے عرض کی حضور کا پوتا ہے بڑے خلق سے دادا جان نے وجہ زیادہ محبت کی یہ ہے کہ قبضہ کھد اس زمانے میں نقابدار ندرت ہی پوش بنے ہوئے تھے سالہا سال مخفی رہے ہر شیر نے ہی قصد کیا کہ شاہ صاحب قرانی میں مگر آج تک کسی کو نصیب نہیں ہوا جو صاحب آئے درست حق پرست سے زیر ہوئے ویسا ہی معاملہ آپ سے ہو گا بلکہ ایک امر مناسب ہے کہ صاحب قران اور آپ سے جس دن مقابلہ تمام عالم عالم دنیا و نیا حیرت کرینگے وہ مؤید من اللہ ہیں آج تک کسی نے انکی ہشت زمین سے نہیں لگائی وہ قدرت پروردگار ہیں اسنے کون مقابلہ کر سکتا ہے آپ مجھے مقابلہ کیجیے امتحان سپاہ گری ہو جائے یہ سب نقابدار نے قاسم کو گلے سے لگایا کما امی فرزند میں فقط شکوستانے کو چیر دیا تھا میں ہوائے حمزہ صاحب قران کے کسی سے مقابلہ نہ کرو لگا اول تو میں انکا دشمن نہیں اس لیے راہبر کارہزن نہیں صرف امتحان کا خواہاں ہوں قاسم نے کہا ہم بھی گنہگار ہیں کسی شرط پر مقام مقرر ہونا مگر بذات مقابلہ ہوا قاسم نے کہا



یہ سب امور اتنا ممکن ہیں اگر آپ کو اپنی شوکت دکھانا ہو تو اس حقیر کے مقابلہ کیجیے ایرج نوجوان موجود ہیں  
شاہزادہ نوالہ بہرین بدیع الزمان باپ سیر سے رستم ہلین و بیکن علمت او نوجوان دار اسے ہن  
نہ صہور بن سعد ان جانشین صاحب قرآن انہیں سے جن صاحب کو مناسب جائے مقابلہ کیجیے مگر کچھ کیجیے  
کہ یہ سب صاحب ادا جان کے مطیع ہیں ان سب صاحبوں کو زیر کیا سب کے دماغ میں سودا عتابی گھنٹ  
کرتے تھے کہ ہرگز بر نہیں کیا مگر نثار جرات پر کہ سب صاحبوں کو فردا فردا مقامات مختلف پر زیر کیا اور نہ بڑے کافر  
تھے کیونکہ کون کہے اسے دیکھنے لگا بدار زرین پوش نے کہا میں مجبور و ناچار ہوں خیر ہو  
تقدیر میں ہو گا وہی ہو گا میں دن قاسم و نثار بدار زرین پوش سے صحبت نہی ہر مرتبہ قاسم نے یہی کہا کہ  
میں آپ سے مقابلے میں سطرع موجود ہوں مگر نثار بدار زرین پوش نے نہیں قبول کیا ہر مرتبہ یہی جواب تھا کہ  
جب مجبور ہو جاؤ نثار صاحب قرآن سے مقابلہ کرو نثار سیر سے دن نثار بدار نے کہا او خیر بیشتر رستم اسے آپ کا  
کیا خمد ہر قاسم نے کہا کہ میں طلسم نور افشان پر جاؤ نثار سیر سے فرزند کی سسرال میں قیامت برپا ہوئی اور  
نثار کی طلسم نور افشان واجب و لازم ہو فرزند بھی میرا دہن گیا ہر یہ بھی خبر پا چکا ہوں کہ فرزند کشی  
بھی روتا بھڑکاتا ان پوچھنا نہیں معلوم ان دونوں پر کیا گزری نثار بدار نے کہا بسم اللہ خدا آپ کو مفسد و  
منصہ کرے اور منصور باختری سے کہ اگر خبردار کوئی حرکت نامردانہ راہ میں نہ کرنا یہ تو ظاہر ہے کہ تم بصدق  
مسلمان ہوئے منصور نے عرض کی کہ میں دل و جان سے عاشق جمال بے مثال شاہزادہ و لا قدر ہوں  
مگر بھر غم سنگزاری کی کرو نثار بدار اسی وقت مرکب پر سوار ہوا قاسم نے رکاب پر اٹھ رکھ یا نثار بدار  
نے قبول کرنا تھا مگر قاسم نے کیفیت نثار بدار کو سوار کیا نثار بدار تو روانہ ہو گیا یہ بھی ظاہر ہوا کہ فرج  
دیوان بھی نثار بدار کے ہمراہ ہو رہے تھے آواز دیتے ہی حاضر ہوئے ہر تین ہاتھ میں  
تخت کا ندھے پر اُسپر نثار بدار کو سوار کر لیا ایک دن بلند قامت نشان شکر کے ہاتھ میں آگے بڑھا نثار  
پر چوب پڑی اس کو فرسے نثار بدار روانہ ہوا قاسم نے سماک سے کہا حقیقت میں نثار بدار نے جوشان شوکت  
پیدا کی ہر کسی کو اس سامان سے نہیں دیکھا نہیں معلوم کون بزرگ ہی ہفت زبان صاحب اسم اعظم زری رتبہ  
جری بباد و صف شکن تیغ زن فرج بھی کثیر سنا تو ہے سردار بھی ایچھے ایچھے ہیں پر وہ قاف سے کبھی کبھ  
توسل پر آنے جانے والوں سے حال کھلا کہ ہر بڑے طلسمات فتح کیے قاسم کو کسی مرتبہ شکست دی جس دن  
جد علی تبار سے مقابلہ پڑ گیا سب رنگ کھلچا بیگا ہمارے جد علی تبار ہمدان ہم گیر صاحب جاہ و توقیر ہیں  
یہ کچھ منصور سے حکم کیا کہ لشکر تیار کرو ساٹھ ہزار جو اتان جنگی کا لشکر تیار ہوا طرف طلسم نور افشان کے  
چلے بارگاہ میں نیچے سب کچھ ہمراہ ہیں کہ فیسی منزل ملی ہوئی تھی کہ سامنے سے گرد آڑی ایک جوان گیشہ ہوا  
پشت پر ڈیرہ لاکھ کا لشکر سب شکار درست ایک باز ہاتھ بڑھا ہوا شکار کھیلتا ہوا آتا ہی وہ قاسم کو  
دیکھ کر قاسم نے اپنی فوج کو روکا سماک نے خبر دی کہ فاروق کو دن پہلوان پایہ تخت سحر العیاض  
و مصر الفرائب شامان نور افشان واسطے شکار کے نکلا ہر فاروق کو بھی خبر ملی کہ نیرہ صاحب قرآن  
یہاں سے فتاحی طلسم نور افشان جاتے ہیں یہ سنکر جنگیا کہا شاہ نے مجھ کو لکھا تھا کہ اسی پہلوان و اتان و اتان  
اگر شاہ جہان امین نے کوکب بران دلا چین کو قید کیا ہو اتان حمزہ لشکر کشی کر کے آتے ہیں کہ  
طلسم کو فتح کر بن اگر کسی کا گزرتھاری جانب ہو گزرتھار کر لینا یا تنگ نہ آنے دینا یہ کچھ ایک ہوا سے کہا کہ اس زمانے



جا کر کہو کہ تم سب کی سرکشی حد سے گزری اور بھر لشکر کشی کا سامان ہی یا تو تم یہاں سے پاٹ جاؤ یا آمادہ جنگ ہو  
 قاسم نے جواب دیا کہ اس بے بسے ہاتھ پاؤں پر بڑا غرور ہو خیال اس سے کہو کہ طبل جنگی بجوانے ہم اور یہی جاننے لگتا  
 کیسا جس ارادے میں نکلے ہیں وہی کوئی غار وق یہ سنتے ہی اتر پڑا قاسم بھی اترے فاروق نے طبل جنگی  
 بجوایا دونوں لشکر دن میں حسب قاعدہ طبل جنگی بجے تیاری جنگ ہونے لگی جب سلطان پنجم سپاہ سے ہاتھ سے شہنشاہ  
 زرین پوش کے شکست کھائی سلطان ندرین پوش یعنی شیر عظم بعد شوکت و ختم تخت زبردستی فلک پر طوطہ فرمایا  
 دونوں لشکر ارادہ رزم و پیکار میدان کارزار میں آکر پونچھ کھینچن آراستہ ہوئے زین و کاکیت آواز بن لگا کر  
 ہٹے فاروق کو تن نے اپنی فوج سے گیند انگالا نیزہ بلاتا ہوا میدان میں آیا قاسم کا نام لیکر پکارا قاسم نے  
 مرکب بڑھایا منصور باختری نے عمر من کی کہ غلام مقابلے میں جانے فرمایا ای خیر خواہ تم ایسے ہی جانباز و  
 سرفروش ہو کیونکہ دریا سے جرات کو جوش ہو کر وہ ہمارا نام لیکر پکارتا ہی ہمارے جد کا بھی یہی طریقہ ہو کہ جو جسکو  
 پکارے وہ ہی مقابلے میں جانے لگے مرکب باد رنثار بڑھایا بعد ننگا وراہ سپہین نیزہ چلنے لگا چند کھنوں میں  
 نیزہ فاروق کا قاسم نے نکالا اسنے قبضے پر ہاتھ ڈالا تینہ بر قناب جو سردار کھینچا ہاتھ لگا یا قاسم نے سپر  
 پھرے کی پناہ کیا تینہ پڑا سپر کشی دو اٹھل کا زخم سر پہ قاسم کے آبا زخم کھا کر شیر پھر گیا تینہ پلارک کو بنام  
 مقام سے کھینچا خبردار کئے ہاتھ مارا فاروق کا سردار و ابرو زخمی ہوا گیند ابھی فاروق کا مارا گیا فوج فاروق  
 آپری منلو بہ میں خوب تلوار چلی دو پہر نہنگانہ گیر و در بلند رہا آخر فاروق شکست کھلے کے بھاگا دو پہر بھاگا  
 چلا آیا قلعہ فاروقیہ میں جا کر چھپا قاسم نے قلعہ کھیر لیا فاروق جب اندر قلعہ کے آیا تھلے میں اپنے عیار  
 حشر نعمان کو بلا یا کہا ای نعمان میں شہنشاہوں کا حکم بھاگا یا اگر یہ جوان تو بڑا زبردست ہو میں ایسا نہ سمجھتا  
 اب اسنے قلعہ کو کھیر لیا ضرور لطف کر گیا ایسے شیر کو کون روکیگا اگر ہو سکے تو گرفتار کر لایا اور اسکے لشکر میں  
 کوئی ایسا نہیں ہو میں سب کو شکست دو لگا فتح کا بندہ دست کر لوں گا نعمان بہت خوب کھلے بصورت مہل نکلا  
 لشکر قاسم میں پھرنے لگا دو پہر رات گئے سمک کو دیکھا کہ نیچے سے لشکر طرٹ بازار بزازان کے گیا نعمان  
 نے پتھیل اپنی صورت بشکل سمک بنائی دروازے پر آکر آواز دی یارو ہو شیار رہنا حریف سے مقابلہ ہو  
 استا ہوں کہ کوئی عیار آیا ہو تم لوگ جا بجا انتظام کرو میں اندر جا کے خبروں یہ کھلے اندر بارگاہ کے آیا قاسم  
 کو بیہوش کیا اندر سے پکار کر آواز دی کہ دربارگاہ سے ہتھاؤ میں نے ایک تہہ برکی ہو یہ سکر بالیان طلاق  
 یہ ہتھارہ قاسم کھلے نکلا سمک بازار بزازان میں انتظام کر رہا ہو کہ دیکھا دس میں شاگرد دوڑے ہوئے تین  
 ان شاگردوں نے آواز دی کہ استاد آپ بیان کہان تھوڑی دیر ہوئی کہ آپ ہلکو بھاگا آئے تھے پھر حکم دیا  
 کہ بازار دن کا انتظام کرو ہم بیان آئے سمک نے کہا کہ یارو تھارا بھی آتا بیکار ہو معلوم ہوتا ہو کہ عیار کھل  
 یہ کھلے دوڑا دربارگاہ قاسم پر آیا دیکھا کہ بالکل سستا پڑا ہو مگر کچھ عیار خند متکار منصور باختری دروازہ  
 پر جمع میں یہ کسی کی مجال نہیں کہ اندر آ سکے سمک جو پہونچا بے تکلف اندر نیچے کے گیا قاسم کو پتنگ پر نہ پایا  
 گھبرا گیا ہر آ یا پکار کر آواز دی کہ یارو بڑا غضب ہوا آقا کو عیار لیگیا سمک یہ کھلے باہر نکلا کہ میں کچھ میں بیان  
 بیان فاروق انتھار میں اپنے عیار کے رات بھر جاگا ایک ایک سے پوچھ رہا ہو کہ ہمارا عیار گیا تھا ابھی تک نہیں  
 یہ ذکر تھا کہ نعمان ہتھارہ بدوش آیا کہا غنور رات کو اس غلام نے جان لگا دی آپ کا اقبال یا اور تھا کہ میں  
 جہان کو لیکر آیا فاروق نے کہا آہنگردن کو کھلاؤ تھکڑیاں پناہ کر قاسم کو ہوشیار کیا قاسم نے آنکھ جو کھولی اپنے



سلسلہ پایا بل کر کے نٹھے کہ خاؤ زنجیر میں غل ہوا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی فاروق نے کہا اوجہ میں  
 ابھی بچو قتل کرتا ہوں قاسم نے کہا کہ اگر ایسے نامرد کے ہاتھ سے قتل ہوئے تو کیا افسوس کی بات ہر شکر ہے کہ  
 پروردگار نے فنون سپاہ گری میں تجربہ ایسے نامرد سے کی نہیں ہی اب تو نے عیار کو بھیج کر دوا بجا یا اسپرنا ذکر تاہر  
 جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر فاروق نے جلا کو طلب کیا بیان تو جلا کی طلب ہو مگر منصور باختری جو سو کر انھا  
 خبر پائی کہ آقا کو عیار فاروق کا گرفتار کر لیا غصے میں اٹھا اپنے گیند سے پر سوار ہوا افسران فوج کو طلب کیا  
 کہا میں کیا دتھا جاتا ہوں جب بھاگ تو زدن تم بھی آ جانا مگر کھرا نا نہیں افسران فوج سب تیار ہوئے ابا لیا  
 فوج کا قتل ہو ہر چند مقدمہ بے ڈول ہو مگر جانیں دیے قلعہ کے بیٹے منصور چلا سامنے قلعہ کے آگے گر زگران سنگ  
 آسمان رنگ ہاتھ میں اسباب قلعہ گیری تھم پر آراستہ منصور سب کے آگے گیند سے کوڑھائے ہوئے آتا ہوا لیا  
 قلعہ سے جو دیکھا کہ فوج آتی ہے تو میں سیدھی کہیں ایک دگولے مارے کہ قاسم کے لشکر تک نہیں پہنچے منصور  
 نے جو دیکھا کہ گولہ پڑنے لگا ساتھ والوں سے کہا کہ یار دھم بین منہ سے رہو آپ اکیلا بڑھا ابا لیا قلعہ کے آگے  
 برسا دی مگر منصور غلغلو منصور پر سب خندق پہنچا آواز دی کہ کیوں مال خراب کرتے ہو میں آپہنچا فوج دیکھ  
 بھی پہنچے ابا لیا قلعہ گھبرائے جا کر فاروق سے کہا کہ امی شہر بارہ پھرنے بیچا ہے قلعہ بند کیا ہو قاسم  
 کو بلکر سامنے آگے زیر تیغ بٹھائے اپنے آقا کی جان کے خیال سے ہٹ جائیگے فاروق کو یہ بات پسند آئی گشتا  
 کشتان قاسم کو بیکر برسر قلعہ آئے پکار کر آواز دی کہ امی منصور ذرا ادھر دیکھو منصور نے دیکھا کہ قاسم کو زرخ  
 دتھا یا ہر بلا تجربہ لیے کھڑا ہو حکم کا منتظر ہی قہر کہ فاروق حکم دے تو قتل کر دیں فاروق نے پکار کر آواز دی  
 کہ امی منصور اگر قدم آگے بڑھاؤ گے تو اپنے آقا کو زندہ نہ پاؤ گے منصور رشتہ کر کے لگا کہ ہم بھی بیٹے جاتے ہیں  
 مگر براے خدا ہمارے آقا کو نہ ستاؤ سب فوج پھر گئی مگر فاروق قاسم کو لیکر بارگاہ میں آیا مشیر دن نے  
 صلاح دی کہ اس جوان کو زندہ رکھنا بہتر نہیں جلدی اسکو قتل کیجیے معاذ اللہ خون برادران کیجیے فاروق نے  
 کہا قتل کر دیں بھی برسر راہ ہوں جلا د پھر سر پر آبا کو لے کا خط گردن پر کھینچا حکم ادل پوچھ چکا تھا کہ آسمان  
 سے بجلی چمکی سب نے دیکھا کہ ملک نسترن جادو چاہی کینزین گردن میں خود بجاری جوڑا اپنے ہوئے  
 کینزین سے باتیں کرتی ہوئی پہلی آتی ہر فاروق نے جو نسترن کو آتے ہوئے دیکھا براے تعلیم اٹھا کسا  
 لکہ عالم تپے عنایت سامری و جیشید تھی جو میں بھگیا نسترن نے پوچھا کہ ارے کیا ہوا کہا منصور میں شکاک  
 کیا تھا اس جوان سے مقابلہ پڑا زخمی ہوا اگر قلعہ بند ہو گیا مگر اس عالم نے تعقب نہ چھوڑا اس کے قلعے کو گھیر لیا  
 نعمان نے سب کی جان بچائی اندھیری رات تھی شب کو تو سو رہا کہ اسوقت نعمان گیا اس جوان کو پکڑ لایا اب  
 آپ قلعے کو کیا صلاح ہو میرے نزدیک اسی میں صلاح ہو کہ اس جوان کو قتل کرین نسترن کی جو گاہ جمال میں  
 قاسم پر پڑی دیکھتے ہی عاشق ہوئی تھنہ ہی سانسین بھرنے لگی کہا امی فاروق اسکا قتل کرنا مناسب نہیں  
 تمہارے ہم اسکی تدبیر ہو تو بتائیگے فاروق نے کہا کہ ملک عالم قید اسکی رہ نہ سکیگی ہکا سردار منصور باختری  
 فوت میں قوی تن اسکو کون روکیگا آج بھی یزید کے آیا تھا میں نے ذرا کے پھیرا ذرا بھی چوک جاؤنگا تو ضرور  
 قلعے میں محسوس آنگا نسترن نے کہا میں اسکی تدبیر کرونگی ایک سحر کرونگی کہ یہ سب بھاگینگے اسکی قید پاس  
 شاہان طہر نشہ نور افشان کے بھیجینگے پھر اسکا نام بھی معلوم ہو اور یافت کرو کہ اسکا نام نامی اہم گرامی  
 کیا ہر فاروق اسپر راضی ہوا قاسم کو قید خانے میں بھیج دیا مگر نسترن مرناب ہو کہ کیا تدبیر کروان



اس جوان سے وصل حاصل ہو سکے۔ بل چور سے انورہ کی طرح نکل آئیں حیران زمین پر کھڑے ہو گئے۔  
 یہی سوچ رہی تھی کہ کیا نہ ہو کر کے سامنے سے چلے جانا بھی ناگوار ہو گا کیونکہ فاروق تو نے اس جوان کو  
 سمجھایا تھا کہ اس کا خوف سب کو ہوتا ہے اگر سامری و جمشید کو سجدہ کرے تو میں خدمت میں شاہ ظہیر  
 لیجاؤں خطا معاف کروں سب سالاری لشکر دلاؤں فاروق کیا جانتے کہ یہ مرقی ہر نام پر قاسم کے  
 جان جاتی ہو اسی وجہ سے گھبرا آئی ہو کہ ملک یہ سوال تو میں نے نہیں کیا نسبتاً ان کے گناہوں میں  
 اس کے سوال سامری پرستی کر دینا۔ ماسے تو زبردستی کر دینا دار و فہ جاکر قید کو قاسم کی لایا قاسم  
 نے کہا کہ اونا نا لائق ہیں کیونکہ وہ ہم میں جلائے ہوئے نہیں ہیں لہذا اگر فرزند صاحبقران اگر تم  
 مذہب سامری قبول کرو تو شاہان نور افشان سے عفو و عہدہ سپہ سالاری دلائیں تھا اگر مرتبہ بڑھان  
 قاسم نے کہا کہ کیا بکتی ہو ہم سامری و جمشید پر لعنت کرتے ہیں خبردار کبھی ایسا سوال مجھے نہ کرنا فاروق  
 نے کہا کہ تم نے جو میں نے چاہا ہوں کہ مسلمان لوگ اپنی جان دیتے ہیں مگر مذہب کسی کا اختیار نہیں کرتے بڑے  
 بڑے ساروں نے یہ راہ کیا مگر ان لوگوں نے نہیں مانا یہ ٹھیکے خود بول اٹھی کہ امیر شیریں جرات دہی کی تھی  
 سید ان جلالہ دہی فرزند کسٹم و امیر محترم و مکتشہ میں آپ سے عرض کرتی ہوں کہ شاہان ظہیر نور افشان  
 صحرایہ بانی و ناصر الغرائب کی جھون نے آپ کی سلطنت پر دربار زولی ہو میں جیلا کا آگاہ آپ کو سپہ سالار شاہان  
 دربار آپ کے بھائی بن آئیں بڑا مرتبہ اعلیٰ ہو گا قاسم نے کہا کہ او شغل کیا بکتی ہو میں جان دینا منظور ہے خبردار  
 ایسے ملے زبان سے نکال وہ ہمارا کیا مرتبہ بڑھائیے بنائیت پر دربار ہمارے جبر علی تبار ملے ملک ختم  
 تھوڑا کیا اٹھارہ سو ملک اسکے تعلق تھے غلامیہ باختر کہ جیلا حاکم سیف الملک صحرایہ ملکن نیزن شاہ الی کہ  
 تاج نگار تخت کا وہ زمین و ملک کا یہ بھی بادشاہ ہو وہ میرا خراج گزار ہو پہلوان عالی و قار نامی نامدار تاج  
 خراج گزار ہو تو کیا ہمارا مرتبہ بڑھائیے قاسم نور افشان کیا چیز ہے تجھی کو یہ درباروں کی سلطنت عزیز ہو مگر  
 کیا حقیقت سمجھتے ہیں نشتر نے بہت بہت سمجھا یا قاسم نے جواب بخت دیا نشتر نے خاموش ہو کر  
 قید خانے میں چھوڑ دیا مگر وہ شخص ہو کہ فاروق کو یہ پتا چلا کہ فاروق نے تجھے میں محبت آراستہ کی ہاتھ کو  
 تجھے میں لایا مگر نشتر اس قدر برخاستہ خاطر ہو کہ جون جون فاروق خاطر کرتا ہو نشتر کو ناگوار گذرنا کہ  
 خاموش بھی ہو اسی خیال میں کہ اس جوان سے کیونکر ملوں نہ شراب پی نہ کباب کھائے فاروق نے اس ملک  
 رغب کیا نشتر نے جواب دیا کہ امیر فاروق آج میرے سر میں دربار فاروق حیران ہو کہ یہ کیا ہو کر  
 جب فاروق نے بہت بہت کی تو ایک جام شراب کا پیا مگر فاروق کو اس قدر شراب پلائی کہ یہ نشے میں ہو کر  
 نشتر اس مقام سے اٹھی مست سے محبت غرق دریا سے الفت سحر کر کے زمین میں غرق ہوئی قید خانے میں  
 آئے مگر قاسم خاموش بیٹھے ہیں نشتر نے کہا کہ اس جوان تیرے واسطے میں نے بڑی مشقت کی پرانے آشنا  
 کو بیوش کر کے آئی ہوں اگر مجھ کو قبول کرے وہ مرتبہ تیرا کر دے کہ کوئی سچو زبیر نہ کر سکے حرا ہیکل بنا دے گی کہ جس  
 کو گیارہ سکوزیر کرے قاسم نے کہا یہ نامردی ہمارا کام نہیں ہم ساحرہ کی مدد قبول نہیں کرتے ساحرہ کا ساتھ نہ  
 یا اسکے سحر سے کوئی کام لینا اگر وہ دن کا طریقہ ہو عنایت خدا سے سوائے داوا مان کے کسی نے ہمت ہماری  
 زمین سے نہیں لگائی جس کا فرسے لڑے اسکو زبیر کیا ساحرہ کی مدد لینا ہمارا طریقہ نہیں نشتر سوچی کہ مقام  
 قید خانے کا خلاف ہو غرضی اسکا صاف صاف ہوا اپنے مکان پر لیچوں انکار نہ کرے گا اگر وہاں بھی انکار کرے گا



تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ سوچ کر اسے قاسم کو سحر سے بیہوش کیا پنجے میں دبا کو لے اڑی قلعہ نشترن میں  
 جمیل آئی کہ جس میں لاکھ ساحر رہتا ہر باب اسکا متین جادو نہایت ساحر ہر دست ہر اسی کے نام اس قلعہ کی  
 سلطنت ہر جا کر اپنے باغ میں اتارا لہاں پیش مہیا کیے قاسم کو مسند پر بٹایا آپ ہاتھ باندھ کر سامنے بیٹھی جب  
 قاسم کی آنکھ کھلی قید سے اپنے کو رہا پامال گر نشترن سامنے دست بستہ بیٹھی ہر قاسم نے منہ پھر لیا اسے کہا اگر  
 جو ان رعنا وادی بہادر کیتا میری بات کا جواب بھی نہیں دیتا کہ میں تیری عاشق صادق یا سوا فح ہوں بھوایا چاہئے  
 نہ لینگا ہر چند کہنے میں کہ قاسم نے کچھ جواب نہ دیا اور جب جواب دیا یہی کہا کہ کیا جھک مارتی ہر جہاں  
 نشترن نے قاسم کو ایک مہینے میں قید کیا کہ نہیں سمجھانے آئی ہن قاسم نہیں قبول کرتے مگر وہاں فاروق  
 جب ہوشیار ہوا اور یہ خبر اسے سنی کہ قاسم کو نشترن لگی تھی مین کا نہا بڑا ڈر یہ ہر کہ منصور باختری  
 گھیرے ہوئے پڑا ایک مہینے کی ستنے بنت سلت کی ہر کہ آشورین دن یا مقابلہ کرو لگایا قاسم کو دہ دنگا  
 سپر اس پہلو ان نے قائل کیا: جو اسکو معلوم ہوا کہ نشترن قاسم کو عاشق ہو کر لگی تھی مین ایک نام  
 متین جادو کو لکھا مینوں یہ تھا کہ اس ساحر سامری عہد میں نے شہرہ حمزہ کو قید کیا تھا نشترن آئی  
 لکھ کر عاشق ہونی بیان سے اپنے باغ میں لگی ہر آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ فوراً قاسم کو گرفتار کر کے قتل کیجیے  
 لیا بادشاہ طلسم کے پاس بھیجے ایک ساحر شوم جادو نام لیکر قلعہ سے نکلا سمک ای خیال میں تھا کہ جو آئے  
 دیکھا راگیس جگے قریب آ پوچھا بجائی تمہارا کیا نام ہر اسے کہا میرا شوم جادو نام ہر پوچھا کہاں جاتے ہو  
 اسے کہا عجیب مگر کہ را کہ فاروق شاہ نے قاسم کو گرفتار کر لیا تھا نشترن جادو اسکی آشنا کہ مدت سے  
 آپس میں محبت تھی قاسم پر عاشق ہوئی قید خانے سے نکال کر لگی فاروق نے جھلا کر اسکے باب کے نام نام لکھا  
 کہ وہ اسکو سزا دے دختر کو بھی سزا دے کال سے ہنکر سمک گھبرا یا شوم سے بائیں کرتا ہوا چلا قلعہ  
 نشترن کا پتہ مفصل پوچھ لیا صحرا میں اگر شوم کو بیہوش کیا یا شوم مدت سے پاس فاروق کے ملازم تھا یہی  
 اکثر قلعہ نشترن میں جایا کرتا تھا اب سمک نے بیہوش کر کے اسکو درہ کو امین ڈال دیا آپ باے شاطری  
 مارتا ہوا قلعہ نشترن میں آیا بارگاہ میں اگر متین کو نامہ دیا متین نامے کو پڑھ کر کانٹنے لگا کہا کہ میں  
 فاحشہ نے یہ کیا حرکت کی میں فاروق کی آشنائی پر کب رہی تھا مگر وہ اپنا ہم مذہب تو تھا اب سلمان کو  
 دھکڑا بنا لگی مذہب سامری پرستی کو خاک میں ملا لگی یہ کہ اسکا ابھی اسکو لاؤ شوم نقل نے کہا کہ ای بادشاہ  
 غصہ نہ کیجئے جمیل کی کیا ضرورت ہر آج شب کو وقت پر چلے جو وقت کہ وہ قاسم کو صحبت میں بٹھاتی ہر یوں  
 اگر بلائیے گا اس بات کو پوچھیے گا تو وہ انکار کرگی اور قاسم کو چھپائیگی پھر پتہ لانا مشکل پڑیگا یہ بات متین  
 کو پسند آئی رات کو شوم نقل کو بھی ساتھ لیا تخت اڑا کر طرف باغ نشترن کے چلا بیان نشترن نے سوچا  
 قلعہ درہ زمرہ قاسم کو بل کر صحبت میں بٹھایا سمجھا رہی ہر کہ ای جو ان میرے درمیان سے شکو بڑا فائدہ ہوگا  
 تاہم نور افشان ہو گا وہی قاسم کتے ہن ہکو تیرے ساتھ با ناگوارہ نہیں نشترن کہتی ہر کہ ای قاسم  
 اگر تو مجھ کو قبول کرے گا زندہ نہ چھوڑو گی کڑوا تر پائے مار ڈالو گی قاسم جواب دیتے ہن کہ جو تجھے ہو سکے  
 قصور نہ کرے ذکر تھا کہ برق چمکی نشترن کی نگاہ پڑی باب کو دیکھا کہ تخت پر سوار ایک جادوگر پہلو میں قاسم  
 سلتے بیٹھے ہن کہاں چھپائے سلام کو آنکھ متین نے آواز دی کہ ادھیسو بربدہ تنگ خاندان تو نے یہ  
 کیا حرکت کی سلمان کو لا کر اپنے پہلو میں بٹھایا ہر فاروق سے دہلنی پیدا کی یہ کھلے ایک گور نشترن مارا



نسترن نے دیکھا کہ اگر یہ گولہ پڑے گا تو سر پہنچائے گا۔ یہی سحر زبردست ہو اٹھی سے اشارہ کیا گولہ پہنچا کر  
 متین آگ ہو گیا کہا کہ ادھر ازادی تجلو عمر اسید کے واسطے تعلیم کیا تھا بقول سعدی شعر کس بنا موخت  
 علم تیرا ز من کہ مرا عاقبت نشانہ نکر وہ نسترن و متین سے سر پہنے لگا جب متین کے کئی سحر دفع ہوئے تو  
 متین نے کار و سحر جھولی سے نکالی سینہ نسترن کا تاک کر کھینچ ماری پستان پر نسترن کے پڑی سر و پشت کو  
 توڑ کر ارگنری اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام من نسترن جادو بود متین زمین پر آیا قاسم سے بتایا  
 خطاب کیا کہ کیوں ادھر سر حمزہ میں نے تیرے واسطے بیٹی کو قتل کیا تو یہ ارادہ طلسم کشائی آیا ہو سر نیزا کا کڑوا  
 میں شاہ کے روانہ کروں کو کب کے قید ہونے ہی ہر طرف سے بلوہ ہو گیا ابھی دو شخص کڑے جا چکے ہیں یہ تیسرا کس نے  
 آیا ہو شوہم نے اتنے پڑ لیا کہا اے شاہ وہ تو بیٹی کا قتل کرنا شادہ اسی لائق تھی مگر یہ مرد مسلمان ہو اسکو ایسی  
 طرح قتل کیا جائے کہ یاد تو کرے پھر کبھی کسی سے ایسی حرکت نہ جو جند و فرزند ان حمزہ ہیں سبھی آئینکے ہر شخص  
 یہی دعویٰ کرے گا کہ طلسم توڑ دیا کو کب و بران کو پھراؤن اس طرح سمجھا یا متین کو لاکر مسند پر بٹھایا  
 باقیں کرتے کرتے کہا کہ اے شاہ ہنشا آج تو مجھ کو بڑی خوشی ہوئی جی چاہتا ہوں کہ کچھ گاؤں شراب بہت سی پون  
 کہ بیہوش ہو جاؤں پھر ہوشیار ہوں نشے میں مسلمان کو قتل کروں اتنے الگ سر الگ پاؤں الگ اس مقام  
 سے اس جوان کو قتل کریں کہ روح سامری شاد ہو متین نے کہا کیا مضائقہ ہے تمہارا گھر ہو سکتا ہے یا ان لیا  
 خود خشیکہ چھپنے لگا لگنا کے یہ غزل سامنے متین کے کان لے کر

دل نے جو کرم کی اک نظر کی  
 دل چپ ہو کہ میں کہوں کہ ہر کی  
 کچھ آنکھ میں تیری ہم نہ تھری  
 یہ تجسری تری خبر کی  
 نامح پر خدہ اگر کسی شب  
 کا لون کو لگی ہے لو کہ ہر کی  
 اور چہرہ تھی نہ گردش بخت  
 شاگرد ہے چشم فتنہ لڑکی  
 اسے درد تر قیاس ہوں تیری  
 شد مندہ نہ ہو جو اثر کی  
 الفت میں خد اذبت کی ہر فرق  
 رکھتے ہی قدم زمین سر کی  
 بگڑی شب وصل بھی ہے اسنے  
 اپنی اُنھیں آپ ہی خبر کی  
 متین پھر لگیا کہا اے شوہم کیا تو

باقی ہیں بیان ارادہ اُدھر کی  
 خوبی یہ دعاؤں کے اثر کی  
 کھوئے گئے میرے ہوش رفتہ  
 تم بھولے ہو راہ کسکے گھر کی  
 سنتے نہیں کوئی کچھ سنائے  
 جاگی ہوئی تھی یہ رات بھر کی  
 شوخی کرے کیوں نہ گردش ہر  
 چتون نہ چھپسکی خیر و شر کی  
 رکھتی رہی جو کچھ بھی غیرت ادا  
 یوں موت لکھی تھی نامہ بر کی  
 کیا کہنہ تھی ہر یار کی گلی دور  
 صورت کسی یو فاکے در کی  
 قاصد بھی کیا تو بخدا کی  
 تپتی ہوئی سھلیک دو پہر کی

مالک ہوئی آنکھ خشک و تر کی  
 لئے ہی سے اُسے اتنے اُنھا یا  
 اندر سے کمی تری نظر کی  
 کھوئے ہوئے سے ملے ہو جگر  
 آجائے بلا و دھند اُدھر کی  
 کیوں سوتی نہ صبح وصل تقدیر  
 ہر یاد کچھ اپنے ہم سفر کی  
 جس قصد سے چاہو لہجہ تک آؤ  
 کیساں ہر خبر دل دھبگر کی  
 خط دینے گیا تھا اُنکو دی جان  
 خالق ہر وہ خیر کی ہر شر کی  
 بنجا کہیں بند ہو کے اے آنکھ  
 تھی شام سے آرزو دھند کی  
 گرمی ہر جلال کی ہر دین

گائے ہوئے تو بیتاب کر دیا سماک نے کہا کہ حضور مجھ کو بچن سے یہی ذوق ہو اور ایک کمال حاصل کیا ہو کہ  
 سرے شراب پلا تا بہلن متین نے کہا تو بہت مشکل ہو سماک نے کہا کہ کیسے شاید ہو سکے یہ کیکے شراب کہ  
 آن لپٹ کی بیوٹی جی بھر کے ملاں سماک نے شراب پلا کے شب کو بیہوش کیا قاسم نے کہا اے سماک اسکو



بلوچ کہکام نے کہا کہ اسی شہر بار غلام نے ایک مطلب سے چاہا کہ اگر یہ طلمس اسلام ہو تو بڑا مطلب نکلتا قاسم نے  
 منع بھی کیا سمک نے نہ مانا متین کی زبان میں سوزن دیا قاسم کو رہا کر لیا آپ کوڑہ بکڑ کے کھڑا ہوا سب  
 ساحر بیہوش پڑے ہیں قیتلہ رفع بیہوشی دیا متین ہو شیار ہوا سمک نے کہا اسی متین منہ متر سمک بلدانی  
 دیکھا تھے کہ لشتر جنم داسل ہوئی بخاری مراد دل بھی نہ حاصل ہوئی اب شاہزادے کی اطاعت کر دو نکو  
 طرف طلمس نور افشان کے بچلین بڑا مرتبہ ہو گا کسکی مجال ہو کہ جو تھے مقابلہ کر سکے سردار شکر خاں و سپاہ  
 شہور ہو گئے سمک نے ایسا سہما یا کہ رنگ کفر آمینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرد ہوا اشارہ کیا کہ میں  
 اطاعت کو حاضر ہوں سمک نے کہا کہ اسی شہر بار شناخت بشر و قبلہ و کعبہ پر موقوف ہو ظاہرہ تو بھی  
 معلوم ہوتا ہو کہ دل سے مسلمان ہوا باطن کا حال خدا جانتے یہ کنگے اُسکی زبان سے سوزن نکالا متین چھپکے  
 قدموں پر قاسم کے گرا عرض کی کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے کبھی گردن تالی نہ کرونگا قاسم نے کھٹے سے  
 نکالیا آئینہ رحمت پشت پر رکھی صدائے مبارکباد بلند ہوئی سب سحر و سحر کو ہوشیار کیا وہ بھی اٹھنے ہی  
 تھوڑے مال اسلام متین سنگسب کو خوشی حاصل ہوئی شکین دل ہوئی متین شاہزادے کو اپنے ہمراہ لیکر بارگاہ  
 بینا بال سا حراں خدار حاضر ہوئے منصور کو بھی قاسم نے بلوالیا اشفاق جادو کہ یہ پڑانا ساحر ہوا سنے ہو کھا  
 کہ متین مسلمان ہوا اور سب کو مسلمان کیا سب دائرہ اسلام میں آئے اسکو بہت ناگوار ہوا اور بار سے  
 چپکا اٹھا طرف طلمس نور افشان کے روانہ ہوا اور اپنے کو خدمت میں سحر العجائب کے ہونچا یا تمام کیفیت  
 بیان کی کہا کو کب کا سحیحی ایرج کے والد لڑتے ہوئے اُن پہونچے تا بہ قلعہ سوسن اس طرح رسائی ہوئی  
 قلعہ اسلام آباد ہوا بیٹی کو باپ نے ارا متین مسلمان ہوا اب آپ کی طرف آنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں چہنکر  
 سحر العجائب کے ہوش اُڑ گئے کہا بارو یہ مسلمان طے ہی آتے ہیں ابھی ایرج و نور الدین ہر کو خود جہا کہ  
 گرفتار کر کے لایا ہوں کہ نبیرہ حمزہ آپ ہونچا یہ کنگے پکار کر آواز دی کہ ایک سردار بیانے جانے قاسم  
 کو متین گرفتار کر کے لائے اگر کوئی افتاد پڑے سکو لکھے ابدولت خود آئینگے انہ سے مسلمانوں کے بچانے کے  
 مہتاب جادو مشیران سلطنت میں سے اجتماع عرض کی کہ غلام جا بیگا کیسے قاسم کا سر لاؤن کیسے زندہ  
 حاضر کرون سحر العجائب نے زانو پٹ لیا کہا بارو یہی تو بڑا اعتراض ہو کہ مسلمانوں کو بڑا اعلان ہو کہ ہم اندر  
 ہیں بس کے فعل نہیں کر سکتے کہ جو سحر طلمس میں آیا تین برس قید رکھنا چاہیے ادا بیان طلمس نے سب مشرہین  
 سفر کی ہیں اس شرط کے خلاف نہیں کر سکتے مگر اب مسلمانوں پر قید بن زیادہ جفا کرونگا کہ اپنی زندگی سے بڑا  
 ہو کہ طالب درگ ہوں مہتاب کو اسی وقت ساتھ ہزار ساحران خدار طے اسباب سفر سرکار سے رحمت ہوا  
 تین دن میں سب سامان درست ہوا مہتاب جادو اس سامان سے طرف قلعہ سوسن کے چلا بیان شاہزادہ  
 خاں و سپاہ کو ایک ہفتہ گزرا ہر کہ متین سے سوال کیا کہ اسی برادر ہیں رخصت کر دو کہ اب طرف طلمس نور افشان  
 کے جا بیگے متین نے عرض کی کہ میں اسوائے سایہ دامن دولت میں نہیں آیا کہ قدموں سے جدا ہوں میں بھی  
 ساتھ چلوں گا قاسم نے کہا کہ تیاری کر دو متین کہتا ہو کہ اسی شہر بار لوج طلمس نور افشان کا کیونکر بہنے کے  
 قاسم نے کہا کہ جب بلوار مردان عالم کی کھنچی کوئی شکر سامنے نہیں آتی ٹکوا ہوں کو گھسکا مار بیگے کو کب  
 قید کر کے بہت مغرور ہوئے انشائے اللہ جس طلمس پر لڑائی ہوگی حال کھکھا بیگا یہ ٹکوا ام صلت نہ لایا متین  
 نے عرض کی کہ ایک ہفتے کی اور صلت لے کہ میں سامان درست کر دوں قاسم نے کہا کہ اچھا ہم شکر رکھیں آمین



قاسم سمک و منصور کو ساتھ لیکر مع دو ہزار سواروں کے شکار کو چلے متین جاو دو سامان تبار میں مصروف ہو کر  
 جانتا ہر کہ اسی ہفتے پر چلتا موقوف ہر لشکر لیکر قلعے سے باہر نکلا ہر دو دیان نئی فوج کو تقسیم ہو رہی ہیں متین جاو دو  
 کرسی پر بیٹھا ہر نیچے بارگاہ میں نکل رہی ہیں فراخون کو حکم ہر نیچہ دوزی میں مصروف ہیں کہ محراب سے گرد آڑی کچھ شے  
 نیکے ہوئے ایک لکڑا برساہ کڑکنا ہوا رعد کی گرج برق کی جھپک زنی پانی برستا ہوا متین کھڑا ہو گیا ہر کاروں  
 سے کہا بڑھ کر خبر لو ہر کار سے چلے گئے کہ سب کا دیکھا مہتاب جاو وقت پر سوار گرد سب سردار پشت پر ڈیڑھ لاکھ  
 ساحران غدارا زور ان آتش فشان پر سوار نام سامری و جمشید کا بیٹے ہوئے صد اسے بڑنگ بڑنگ بلند ایک  
 ایک مفرد و غور ہند مہتاب جاو وئے جو متین کو دیکھا کوس پھر کا میدان چھوڑ کے اتر پڑا ایک ساحر کو حکم دیا  
 جا کر متین سے کہو کہ حاضر خدمت ہوا اگر ہمیں تامل ہو گا تو ہلکو یقین ہو کہ تھارا چراغ عقل گل ہو اساحر نے متین  
 کو آکر پیغام دیا متین نے جواب دیا کہ کدینا کیوں شاستین آئی ہیں میں شاہزادہ خا ورسپاہ کا غلام ہوں  
 جو نیچے ہو کے قصورہ کر مہتاب نے یہ جو سنا غصے میں ہل جلی بجوایا متین نے جواب میں فوارش ہل کر حکم دیا  
 کہ متین نے ایک عرضی بخدمت قاسم روانہ کی مضمون یہ تھا کہ امی آقا سے نامہ اردو ملا ہے قدر شناس فلک ساگر  
 وام اقبال بعد از زوئے قدسوسی واضح ہو کہ طرف سے سحر العیاض کے مہتاب جاو و ڈیڑھ لاکھ فوج سے آیا  
 آنے ہل چکی ہوایا غلام آادہ حرب و پیکار ہر اطلالہ فاکر زارش کی زیادہ صد ادب یہ عرضی قاسم کو پہنچی تھنے ہی  
 شکار کے شغل کو ترک کر کے سمک کو ساتھ لیا طرف قلعے کے چلے گرد و رنگائے تھے شام کو ایک سکرے سبزہ زار  
 میں پہنچے زبانی کار گزاروں کے دریافت ہوا کہ ابھی قلعہ بارہ کوس پر ہر کل پہنچینگے لاچار اتر پڑے انشا میں  
 کہ صبح کو روانہ ہوئے بیان صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے مہتاب مفرد را زور کو بڑھا کر میدان میں  
 نکلا صاحبان متین برائے مقابلہ نکلے مہتاب کے ائمہ سے دس ساحر بارہ گئے ستارے فلک مہبت کے غروب چلے  
 مہتاب نے لٹکارا کہ اوستین ان غرا کو کیا سمجھتا ہو تو خود کیوں نہیں نکلتا ہو متین نے اپنا کرگدن مست نکالا  
 مہتاب نے دور ہی سے گولہ مارا گیند اسکا مارا گیا متین نے کار و دھچکی مہتاب نے اپنے کو سچا یا اگر زور کا  
 بھی ہلاک ہوا دونوں پھیل ہوئے سحر چلنے لگے دونوں میں برابر کے سحر چل رہے ہیں فل مست بنکر غرہ دراز تک  
 رزے خوب فکر بن چلین پوتے کت کت کے گرے عقاب بنے وسط آسمان پر پہنچے چلے گرتے گرتے پھر شکل انسان ہوئے مگر  
 سب نے دیکھا کہ متین کا سر زخمی ہو پشت دھلو پر بھی بہت زخم آئے ہیں چہرہ زرد مگر ہر مردی مقابلے سے نہیں ہٹتا  
 مہتاب نے خون اپنے جسم کا لیکر جینک مارا متین زخمی تو ہوئی چکا عقاب بن پر آبلے پڑے جج کھا کر گرا  
 بیوش ہوا مہتاب جاو چلا کہ اسکو اٹھا لوں اپنے بھنے میں کروں ساتھ دالے دوڑ پڑے لشکر مہتاب  
 بھی چلا متین کو ساحر دن نے اٹھالیا بیوشی میں ہولوار پر ڈال لیا زانی میں مصروف ہوئے دونوں لشکر متین  
 لگے سحر ہونے لگے مہتاب نے جو یہ معاملہ دیکھا غصے میں ایک دستک دی آگ برسانی صد با ساحر چلے ایک طرف  
 آکے سحر کیا دریاے سحر جوش مار کر لشکر متین ہر گرا دریا کو دیکھ ہزار الما زمان متین کو دپڑے وہ دریاے سحر تھا  
 گرتے ہی غرق دریاے سحر ہوئے لشکر متین نے شکست کھائی متین کے دزبرون نے صلاح بتائی کہ سحر اسکا  
 غالب ہو لشکر اپنا جا ہی کا غالب ہو اب بھاگ کر قلعے میں چلو سب اس راے پر متفق ہوئے بھاگ کر اندر قلعے کے  
 آئے چاہک بند کیا غندق کو آتش سحر سے سمور کیا قلعے پر سے آکر کھینچے مہتاب نے اپنے لشکر کو روکا کہا یا ر و  
 قلعے کو کھیر لو چار جانب سے قلعے کو کھیر لیا الما زمان متین کہنے میں کہ ہر شہر بار آپ نے ہاں دینے میں کوئی بات



آٹھائیں رکھی اب کیا کرین اب تو پہر دو پہر آئے آپ کے دس ہزار ساحر سے دشمن کے بھی ہند رہ ہزار مارے  
اگر قاسم ہوتے تو کیا کرتے اگر وہ آجائیکے تو ایک سحر کر کے مہتاب بکڑ لگارات کو مہلت ہی ٹھیکے پینگر  
مستین نے کہا یہ مجھے نہ ہوگا اور آقا بھی چلے ہونگے انکے سامنے رند گامزد گامزد نہ بجا لکڑ کھجاؤنگا سو اگلے  
طاعت نہیں کی کہ جان بچاؤن یہی مذکور ہے کہ قدم اقدس پر جان کو نثار کر دین ہر چند کہ سب نے کہا  
مستین نے نہ مانا اسی حال پر طلال میں کہ پشان مرہم کی چڑھیں ہین پریشان پریشان بالائے قلعہ اگر شیا  
گاہ بسا سب نے چادر عکلاتی روئے زیبا پر کھینچی ساٹھان انجم سپاہ بصد شوکت و باہ تخت ز برجہ سی فک  
پر قائم ہوا مستین جب ادواہی بارگاہ میں اگر نیٹھا کہا یا رو کچھ نمبر ہو کہ کل کی لڑائی تو پروردگار نے  
طریقے سے رکھی مگر شکست حاصل ہوئی کل پورش کر کے وہ آئیگان میں گل کے لڑو گاسا حکنے ہین کہ ہم آپ کو  
نہ جانے دینگے وہ بحر میں حضور سے زیادہ ہی ہر خرد و کلان جان دینے پر آمادہ ہو کسی کو اپنی زندگی منظور نہیں  
ایک مرتبہ سب ملکر لڑینگے خواہ فتح خواہ شکست قلعے میں نہ آنے دینگے یہ بے شرم کی بات ہے کہ ان سحر و  
سے قدم پیچھے ہٹائیں ناموس کو دشمنوں میں چھوڑ کر چلے جائیں عورات گوشہ نشین سوائے جان دیتے کے  
کیا کر ٹلی یہ آبروریزی کبھی گوارہ نہ ہوگی اسی مقام پر لڑینگے مرینگے بیان تو یہ صلاح ہے مگر صبح کا انتظار  
کر رہے ہین جان دینے پر مر رہے ہین کتنے ہین یار و بات رہے جان جائے آبرو پر حرف نہ آئے مگر شاہزادہ  
تھاور سپاہ جو سحر اے سبزہ زار میں آکر ہو پناہ سمک سے فرمایا کہ ای سمک مستین نے نار بکھا تھا کہ یہ سان  
بیل جنگی بگلیا یقین ہے کہ آج دن کو مقابلہ پڑا ہو مستین بھی ساحر زبردست ہی لڑا ہوگا مگر سحر العجائب نے  
کسی ساحر زبردست کو بھیجا ہوگا طلسم نور افشان میں سب طرح کا سامان موجود ہے جی چاہتا ہے کہ اسی وقت  
سوار ہوں اپنے کو پہنچاؤن ابھی میں ایسا بقراری میں آگاہ بند ہوئی خواب دیکھا کہ مستین زخمی قلعے میں  
پریشان ہو لشکر کفار آسکو گھیرے ہوئے ہو انتشار میں آٹھ بیٹھا اب نیند نہیں آتی ہے طبیعت گھبراتی ہے سمک  
نے کہا شکست ہونا تو تھا ہر ہر کہ شاہان طلسم نے بسکو بھیجا ہوگا بھو بھو کے روانہ کیا ہوگا صاف غلامی کہ مستین  
بہرور و لاچار ہو زخمی ہو کر معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ بند ہوا سمک سے باقین کہتے ہوئے بیرون بارگاہ آئے دیکھا  
کہ لوگ سو رہے ہین سحر کا شتا کسی کی آواز نہیں آتی چونکہ شب ماہ ہو جا فوراً شیاقون سے ٹکڑ ٹکڑ ہین  
بقول شاعر شعر رنگ لال نفی جانہ لکھا بار بار زار غ پر تھا گمان بویں بارہ کہ ایک طرف سے کالمک روئے کی  
آواز کان میں آئی قاسم نے کہا کہ سمک کوئی غریب بلک بلک کے رو رہا ہے صاف آواز آتی ہے فتنہ

|   |   |   |
|---|---|---|
| اگر سیرم دگر بشار و گردیو اندیم   | ہر کجا غوغاے عشق بیل پر و اندیم   | نیت جز خواب ابرو سے تو دل را قبلہ       |
| اگر ام کہتہ و گراہب تنجہ اندیم  | ہمہ و ہمد منت بودہ بہ بطن مادریم  | از ازل با این رفیق مہربان چہ خانہ اندیم |
| این خمار آلود گیہا کے بردن آید ز سر   | تا کہ در بزم طرب در دے کش جہانہ کم                                      | نیت گر سہو راین ویرانہ تا کو بیان       |
| فخیا چون گنج پنهان درین برانہ اندیم   | قاسم کا کلیجہ منہ کو آگیا فرمایا ای سمک کوئی عاشق زار یا دین اپنے معنوں |   |
| کے بقرار ہی کیا کلام میں سوز و گداز ہی جلو دیکھیں سمک نے کہا کہ حضور ابھی رات کا وقت ہے جنگل کا مقدمہ ہے  |   |   |
| کوئی غول بیابانی نہ ہو تو دھوکا دیتا ہو قاسم نے کہا کہ شیران دشت نبرد کو غول بیابانی کیا دھوکا دیکھا کبھی |   |   |
| تو کہ یہ کون تافت رسیدہ جہانہ ہر کشیدہ ہے کیلے اچلے پھر آواز آئی رہا جی                                   | ای زلفت رخ یار اگر شام ممن  |   |
| پیشانی ہے پر مراد کی صبح وطن  | ہر سورۃ و السیل و جعد شکین  | اور سورۃ و الشمس ہے چہ روشن             |



اس طرح کی آواز میں آتی ہیں کہ دل پریشان ہوتا ہوا وہ صد میں رہی کہ قلب میں جاتا ہوا قاسم جلدی جلدی چلے لشکرے  
تھوڑی دور چلے گئے کہ دیکھا ایک جوان رعنا تاج سر کا ڈھلکا ہوا سیاہ لباس گردن اور گریبان چاک چہرے پر  
خاک چٹم خٹاک ہاتھ کر بیان چاک کرنے پر بیباک کبھی اٹھتا ہوا کبھی بیٹھتا ہوا کبھی مثل دیوانوں کے چرخ ماتا ہوا

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| رو رہا ہوں الم تر لفت دو تارے پہلے    | میں ہر ستارے سے گھر میں گھٹاتے پہلے   |
| سابقہ لکھو نہ تھا کالی بلا سے پہلے    | تقصیر تو دل میں ہی ہے کہ بروز پریشانی |
| ہاتھ اٹھنے بھی نہیں پائے کہ آجاتا ہوا | میری امید بر آتی ہے دعا سے پہلے       |
| اڑ گیا طائر جان رنگ مناسے پہلے        | سایل ہو سہ ہوا ہوں ترے آگے امیر       |
| ای جلیبو ہوں میں بیمار خط سبز سفر     | زہر دھوکے شربت میں واسے پہلے          |
| باغ مضمون میں ہو پختا ہوا صلیب پہلے   | نور کیون مثل کتان چاک مراد ہوا        |

بھی لڑکھڑاکر کرتا ہوا کبھی نکل کے گرد پھرتا ہوا حرکتیں دیا نہ دار و چشمتی مثال  
قاسم نے قریب جا کر بات نہ تمام لیا اور فرمایا کہ ای جوان کیا کیفیت ہے کس حال میں مبتلا ہو ہم تمہارا حال  
دریافت کرنا چاہتے ہیں وہ جوان رونے لگا کہ ایک ای جوان رحم دل میرا حال قابل بیان کرنے کے نہیں ہے کیا  
فائدہ آپ کو بھی ملا ہو گا قاسم نے کہا میں تو آپ کا حال ضرور پوچھوں گا میرا دل بیقرار ہے تمہاری آواز سے  
دل میں درد ہوتا ہے کوئی اس طرح ہلکے ہلکے روتا ہوا اس جوان نے ٹھنڈی سانس لی تھی یہ اشارہ کرتے نہ نظر

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| نہ آہ مجھے نہ تارے ہی ساز کرتے ہیں  | وہ تنگ عشق ہوں سب اختر کرتے ہیں      |
| ابھی ہم اپنے ہی دل کو گناہ کرتے ہیں | تو تھکے ہوئے ہیں ہم سجدے کے طالب ہیں |
| بکارتی ہی محبت جو نیٹھے چپ بھی      | یہ ڈھنگ جلد تر افشاں را کرتے ہیں     |
| شکایت رہ دو دور از کرتے ہیں         | نہ بندہ کر در مسجد کو بچسپرا می زاہد |
| ترے تمام عمل ہیں یہ رائگان اگر سچ   | وہ فعل کرتے تھے جو عشق باز کرتے ہیں  |
| نیاز مند کو کیوں سبے نیاز کرتے ہیں  | اکہین نظر نہ لگے آئندہ کی ڈرتا ہوں   |
| گھٹ نہ کیجیو امی دامن شب ہجران      | کہ ہاتھ پنجہ مرگان دراز کرتے ہیں     |
| کہ بیکسوٹے جو بیکس تو از کرتے ہیں   | بھارے قیر کو پال کر کے عاشق کی       |
| نہ بخت خوش نہ دل امی عشق بے اثر ہے  | بگڑ بگڑ کے گھٹے کار ساز کرتے ہیں     |
| شہید ناز جو مقتل میں ناز کرتے ہیں   | جلال بھولے بھی آپ میں نہیں آتے       |

اس جوار سے یہ اشارہ غیرت آثار پڑے کہ قاسم بیقرار ہو گئے فرمایا کہ ای جوان بس سنے کی دل میں طاقت نہیں مل  
بیقرار ہوتا ہوا تو نام نامی واسم گرامی کیا ہے کہاں کے رہنے والے ہو کس عالم نے ستایا اس شباب میں یہ بار  
ریخ و الم اٹھا یا اس جوان نے کہا آپ کو میرا حال سنے سے کیا فائدہ ہو گا قاسم نے کہا کہ ہم جان و مال سے سوجھ بوجھ  
اگر کسی زبردست نے نہر بدعت کی ہو ہم اس سے مقابلہ کریں لڑیں مریں تمہارے معشوق کو تھے ملائیں تمہارا  
ریخ و الم شاہین جب اس طرح قاسم نے کہا وہ جوان بہت رو دیا کہ ایک امیر بان امی عزیز نواز امی بھلا  
کے چارہ ساز اصل یہ ہے کہ میرا نام گلگون تاجدار ہے بیاتے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہے اب میرا سلطنت کرتا ہے  
منیفی میں اس کے بیان پیدا ہوا اس وجہ سے پڑا نام کچھ اور تھا اب نے قلعے کا نام قلعہ گلگون رکھا



ملک شاداد اب جواہر پوش باب کا لقب مشہور ہو میرا مزاج شکار دوست ہو واسطے شکار کے صحرا میں گیا بیان  
تھوڑی دور پر ایک قریہ ہو کہ اُسکو قریہ صنوبر آباد کہتے ہیں صنوبر زمیندار وہاں کا حاکم ہو اُسکی دختر بلند خنتر  
ملکہ نیرنگ عشوہ طراز برائے سیر نکلی تھیں مجھ بہ نصیب نے اُس قاتل ظالم کو دیکھا اسکا باب زمیندار نیرا باب  
تاجدار میں بھی جرات میں تمام عالم میں مشہور ہوں باب نے میرے اُسکو پیغام دیا صنوبر زمیندار نے کہا میرے  
یہ شرط ہو کہ میرے بیان ایک نقابدار سیہ پوش رہتا ہو اگر اُس کے مقابلہ کرو اور سیہ پوش کو زیر کر دو تب  
شادی سے نیرنگ کی کامیاب ہو ورنہ ناحق بیتاب ہو میں بہ نصیب دور از معشوق تھا ہر جہہ کہ فنون  
سپاہ گری میں عاق شہرہ آفاق تھا جا کر اُس سیہ پوش سے لڑا دو پہر میں سیہ پوش نے مجھ کو زیر کیا ہا کہ مجھ کو  
قتل کرے صنوبر نے منع کیا کہ یہ شاہزادہ ہی ہمارے بزرگ خراج بھی دیتے رہے ہمارے واسطے بدنامی ہوگی مجھ  
بہ نصیب کو چھوڑ دیا باب مجھ کو لیکھا پہرے مقرر کئے مینوں قید رہا ایک دن لوگوں کو غافل پانے کے محل بھاگا اس  
صحرا میں دیوانہ وار روشنی مثال دن کی خبر ہر نرات کا ہوش مصیبت سے ہمہ دوش نہ یار نہ مددگار باب دیکھ کر  
آیا اس حال پر طال میں دیکھ کر چلا گیا آپ نے آج ایسے کلمات سنکین کئے کہ روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی  
تھ آپ کی زبان میں برکت دے شاید کبھی تقدیر رسائی کرے اور معشوق تک پہنچیں قاسم نے کہا کہ اسی جوان  
میں سیہ پوش کے مقابلہ کرونگا یا تو میں بھی جان دوں گا یا اشارت دختر صنوبر شاہ سے بخاری شادی کرونگا  
گلگون تاجدار گردہ پر نے لگا کتا ہو اسی سچا تیرے کلمات سے روح کو راحت قلب کو قوت حاصل ہوئی سنکین  
دل ہوئی افسانہ کار شمس حواسے قلندر اسکا قریب ہو گلگون کے باب کے لازم دیکھنے کو آئے تھے دیکھا کہ آج تو ہمارا شاہزادہ  
مثل انسانوں کے بانیں کر رہا ہو ایک جوان آفتاب جمال ہمارے شاہزادے سے بہ محبت بانیں کر رہا ہو سب نے  
اگر سلام کیا عرض کی کہ اسی شہر بار آج تو مجھے آپ کو کسی قدر خوش پایا گلگون نے کہا آج خدا نے اپنا فضل فرمایا  
کہ وہ زندہ صاحبقران میری دستگیری کو تشریف لائے ہیں میرا جی چاہتا ہو شعر گر برسہ و چشم من نشینی  
نازک کبشم کہ ناز زینبی دیکر مصنف گر سر و چشم من بیانی ہر قلب و دہم کہ کیمیائی ہمارا والد تاجدار سے  
عرض کر دو کہ ایک بار گاہ اور چند خادم و خدمتگار طلبہ فائدہ کریں میں اس شہر بار کو دیکھ کر شرمندہ ہوں اپنی  
بیکسی اور بے بسی پر رہتا ہوں خادم و درویش لازم بھاگے جا کر شاداد اب جواہر پوش سے یہ حال بیٹھے  
کا بیان کیا کہ آج مجھے اپنے آقا زادے کو نہایت چین میں پایا بنیہ صاحبقران شاہزادہ قاسم بیات  
تشریف لائے ہیں انکو اگلے حال پر ہم آیا اقرار کرتے ہیں کہ بخاری شادی ساتھ دختر صنوبر کے کرینگے ان  
کلمات نے شاہزادے کو خوش کر دیا آپ تشریف بچلین ملک شاداد اب خوش ہو گیا تو جوان جیسے کی خبر جو  
خوشی کی پائی جائے میں نہ سمانا تھا اُس وقت بار گاہ زر بھتی چند خادم و خدمتگار خراب دیکھا اب طائفے عمدہ  
لیکروا نہ ہوا آتے ہی بار گاہ استاد کرائی عاشق عروس حیرانے نظارہ جمال چہرہ زبیا فلک بلی پر شہر چکا اپنی  
صبح ہوئی اب قاسم کو خیال متین بالکل عین ہو سی تصور ہو کہ جہلج بنے جا کر سیہ پوش سے اردو میں نامزد  
کو زیر کر دوں اس نوجوان کی شادی تو کیا ہی بات ہو اب گلگون تاجدار و ملک شاداد اب نے قاسم کو باعزاز  
لا کر بار گاہ میں بٹایا باب بیٹے خدمتگزاری میں مصروف تھے قاسم نے کہا کہ اسی شاداد اب اگر مجھے نصیب ہو  
اور ہماری صحبت کی رعیت ہو تو دین اسلام ملت بیضہ اختیار کرو دو توں باب بیٹے کلمہ پڑھ کر بعد قسطلان چلا  
ملک شاداد اب نے یہ بھی کہا کہ اسی شہر بار ہم دل و جان سے آپ کی اطاعت کے طالب تھے شکر ہو کہ آج



قد ہو سی نصیب ہوئی تاریکی علامات سے نکلے نور اسلام سے مشرف ہوئے اب آپ اُس سیہ پوش سے مقابلہ کریں  
 ہم دل و جان سے راہنی ہیں اور کہیں شادی بیٹے کی کرینگے گلگون نے بھی کہا کہ میں آپ کے جمال جہان آرا کا  
 عاشق ہوا نقشہ محبوب نگاہوں سے گر گیا غلام عرض کرتا: کہ حضور تکلیف فرمائیں اُس سیاہ و سیہ پوش تک  
 تہائیں طریقے سے صاف ظاہر ہو کہ وہ ساحر ہو جب غلام نے اُس سے مقابلہ کیا پابستا عقاب پچ بانہ خون پچ پڑتا تھا  
 میں الجھ الجھ کے دوتا تھا اکثر ایسا ہوا کہ اپنے شاگردوں سے چار چار پہرہا سو پچاس پہلو انون سے مقابلہ پڑا  
 سب کو زور دلو اے کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا تھا کہ پہرہ پہر میں تنگ جاؤں اُس کے مقابلے سے وہ پہر میں یہ حال ہوا  
 کہ معلوم ہوتا تھا استخوان جسم کسی نے توڑ ڈالے اُسٹنے کے لایق نہ رہا خوشی سے زیر ہو گیا اسکا کیا انتظام ہوگا  
 قاسم نے کہا کہ اے گلگون تاجدار جب تلوار کینچی کوئی سحر و شعبہ سامنے نہیں آتا تم کیوں گھبراتے ہو نشانہ  
 اسکو بھارت قتل کرینگے زمیندار کی دختر سے تمھاری شادی ہوگی یہ فرما کے بارگاہ میں گر بیٹھے مگر سمک سے بھی  
 تنہائی میں عرض کی کہ اے شہریار بیان سے گلگون تاجدار کے صاف ظاہر ہو کہ وہ سیہ پوش ساحر ہی  
 قاسم نے کہا سمجھا جائیگا اگر وہ ساحر ہو تو ہم ساحر کش ہیں یہ کہہ اُسٹے بیرون بارگاہ نکلنے لگے سحر کی طرف  
 نکلا وہ کسی دیکھا کہ ہوا بڑے دور سے چل رہی ہے ایک جانب جہرہ معلوم ہوتا ہے اُس میں چراغ کمال رونق سے  
 روشن ہو مگر ہوا اسپر تاثیر نہیں کرتی ہے قاسم نے کہا کہ اے سمک دیکھو یہ مقام کسی کامل کا معلوم ہوتا ہے  
 کہ کس زور سے ہوا چل رہی ہے مگر چراغ پر تاثیر نہیں چلو بلکہ دیکھیں شاید کسی بزرگ کا مقام ہو سمک بھی ہنر  
 تھا کہ دیکھے صبح کو کیا ہوتا ہے کہا حضور ضرور چلیں قاسم سمک کو ساتھ لیکر اُس چراغ کی جانب چلے جب  
 کوں بھر راستہ مل گیا دیکھا کہ حقیقت میں ایک جہرہ سنگ سفید کا بنا ہے چار سمت چار دروازے ہیں گمنام  
 چراغ روشن ہے اتنا طبقہ رشک گلشن ہے ایک زاہد یزدان پرست گوشے میں تنہا بیٹھا ہے کچھ پڑھ رہا ہے  
 کبھی اسلے رب اکبر پکار پکار کر پڑھتا ہے مگر با حفیظ و یاسمین کا زیادہ استعمال ہے قاسم نے دیکھ کر فہم آیا  
 بیشک یہ یزدان پرست اس کفر آباد میں کس لطفت سے پڑھ رہا ہے سمک نے کہا کہ حضور شاید کوئی اسرار ہو  
 قاسم نے کہا کہ نہیں یہ شخص پاک صورت نیک سیرت ظاہر ہوتا ہے سمک تو خائف ہوا مگر قاسم آگے بڑھے  
 پکار کر صاحب سلامت کی اُس درویش حکریش نے جواب سلام دیکر کہا کہ اے شیریشہ صاحبقران! اے یوسف نعلی  
 ہم تو آپ کے مشتاق تھے کیا ساعت سعید ہو بلکہ بہتر روز عید ہے کہ آپ نے ہکو سر فراز فرمایا آئیے تشریف لائے  
 اس گلاب احزان کو قدم میمنت لازم سے منور درویش فرمائیے قاسم کو حیرت ہوئی سوائے اسکے کہ پیر  
 روشنی پر صاحب جاہ و توقیر ہو بلکہ کیونکر بچانا یہ سوچ کر جسے میں قدم رکھا ہاتھوں پر اُسکے بوسہ دیا  
 کیا درویش کھڑا ہو گیا قاسم کے سر کو سینے سے لگایا کہا کہ اے نور نگاہ صاحبقران آپ کے بزرگوں کی ذات سے  
 دین حق روشن ہوا آپ فرماں راہ دین اسلام میں آپ عالم مقام ہیں آپ کی خدمت گزار میں سے روح کو راحت قلب  
 کو قوت ہوتی ہے آپ کی محبت غمہ شکنی ہوتی ہے قاسم اور درویش سے باتیں کلفت کی ہونے لگیں درویش نے پوچھا  
 کہ اس طرف آنا کیونکر ہوا قاسم نے کہا کہ گلگون تاجدار دختر صنوبر زیندار پر مائل ہے آپ وہاں ترک  
 کر کے صحرا میں بیٹھا تھا اتفاق سے میرا آنا ہوا کلمات حسرت و یاس سن کر بہت دل کونا گوار ہوا اُس سے وعدہ کیا  
 کہ تمھاری شادی بلکہ خانہ آبادی دختر صنوبر سے کرانینگے مگر اُسکے قریب میں کوئی سیہ پوش رہتا ہے وہ  
 یہ پابستا ہے کہ جو سیہ پوش کو زیر کرے وہ میری دختر سے شادی کا نام لے انشاء اللہ آپ کی دعا سے کل اس سے

نہا



مقابلہ ہو درویش نے بسکر کہا کہ ببادہ سیہ پوش ساحر زبردست ہر صد ہا بندگان خدا کو اس نے ذیل کیا کوئی  
 اسپر غالب نہیں آیا قاسم نے کہا پروردگار الٰہی بقول شاعر شعر مردان خدا خدا نہ باشند، لیکن زخا  
 جدا نباشند، خوش نصیبی تو میری ظاہر ہو کہ آپ کی قدمبوسی حاصل ہوئی آپ بیون کی نہنگتاری باعث شرف ہو  
 اس سیہ پوش پر غالب نہ آؤں یہ کہنا تھا کہ مرد درویش اٹھا ایک صندوق رکھا تھا اسے کھولا ایک پٹی نکال  
 اسکو کھولا اسپر ایک تینہ برق مثال تھا درویش نے کہا کہ ای شیریشہ جرات یہ تینہ سو گئی ہو جسکے پاس تینہ  
 ہوگا اسپر سحر تاثیر نہ کرے گا قاسم کی کمر بین وہ تینہ بندھوایا کہا بسم اللہ اب آپ جا کر آرام فرمائیں صبح کو یہی  
 لیکر اس سیہ بخت کے مقابلے میں جائیں پروردگار اب کو نظر و تصور کرے گا رنج و الم دل سے دور کرے گا قاسم  
 نے سلام کیا رخصت ہو کر لشکر گلگون میں آئے آرام فرمایا بوقت سحر پشت مرکب پر سوار ہوئے گلگون کو  
 ساتھ لیا شاداب کو تخت پر سوار کیا دو ہزار سوار پشت پر اس کو در سے قریب قریہ صنوبر ببادہ سیہ  
 صنوبر کو خبر ہوئی کہ گلگون تاجدار ایک جوان لال پوش کو ساتھ لیکر آیا ہے وہ جوان سیہ پوش کے مقابلے  
 کا شائق ہے صنوبر زمیندار غنچے میں سوار ہوا تمام گنوار بحال بچکے باندھے ہوئے پاسی تیر تھنے پیہ ہوئے  
 اس شان سے صنوبر زمیندار بیرون قریہ آیا ایک پاسی سے کہا کہ نقابدار بہادر کو بلا لو کہنا جسکو آپ نے  
 زیر کیا تھا وہ ایک مددگار کو لیکر آیا ہے سلع ہو کر آئیے وہ گنوار گیا تھوڑی دیر میں واپس آیا کہا نقابدار  
 بہادر آتے ہیں تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ بائیں پر سے قریہ کے کرد آڑی نقابدار سیہ پوش بعد خوش خوش  
 زردن مست پر سوار پشت پر ہزار جوان سب سیاہی کی گانٹھ بنے ہوئے کہ نقابدار چہرہ پر لباس بھی سیاہ  
 ہرین تلواروں کے نیام بھی سیاہ سیاہ بخت سیاہ رواں اس کو در سے نقابدار سیہ پوش آیا صنوبر سے  
 پوچھا کہ کیوں ہمارے صاحب کون مابہ دولت کے مقابلے میں آیا ہے دعویٰ باطل کرتا ہے صنوبر نے طرف گلگون کے  
 اشارہ کیا قاسم نے مرکب تیز رفتار اپنا بڑھا یاغہ کیا غرہ قاسم

|                       |                           |                             |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------|
| اقتا باشد ق دین پروری | اگر تیغ بر سنگ خسار از نم | از گادے زمین پنج وین بر گنم |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------|

نم شاہزادہ ملک قاسم فرزند رستم او سیہ پوش سیہ رو بدخو ہمارے مقابلے میں آکچہ ہر سپاہ گری دکھا  
 سیہ پوش بعد خوش و خوش گیند کے کو بڑھا کر سامنے صنوبر زمیندار کے آیا کہا ظاکر صاحب اجازت  
 میدان صنوبر نے خوش ہو کر کہا کہ ای بہادر اب جسکو زیر کیا کرو اسکو قتل کر ڈالا کرو بڑے عیب کی بات ہے  
 کہ ہمارے دختر تمھاری معشوقہ اسکا جو نام ہے وہ زندہ رہے جب دو چار پر یہ ساتھ گزریگا کوئی نام عاشقی  
 نہ لگا سیہ پوش نے کہا ایسا ہی ہوگا یہ کہ میدان میں آیا قاسم سے نیزہ چلنے لگا ہر چند بڑا تاہی اور  
 سامری و حبشید کو بلاتا ہے مگر قاسم ہر تاثیر نہیں ہوتی ہو آخر قاسم نے نیزہ اسکا کا لاغٹھے میں ایک  
 بیچ ماری کہ زمین تھرائی قبضے پر باندھا ڈالا چوڑا تینہ لنگ دار جو ہر دار و دو سو لکھ کا نیام انتقام سے کھینچا قاسم نے  
 تینہ سو گئی نیام سے نکالا گویا بجلی چمکی آنکھوں کے نیچے سیہ پوش کے اندھیرا آگیا قلب تھرا گیا حیران تھا کہ آج  
 کیا سرکہ ہے خود بخود دل گھبرا تاہی مگر غنچے میں بہوت ہے کہ آج تک اسپر کوئی غالب نہیں ہوا تینے کا ہاتھ مارا  
 قاسم نے بھی تینے پر رد کا برقیں چمکین شعلہ ہے آتش عڑ کے مگر قاسم ہر تاثیر نہ ہوتی جیسے ہی وہ تلوار مار کر لپٹا  
 قاسم کے خبردار تھکے ہاتھ مارا اس رو سیاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کی تینہ چمک کر اسپر کے دو ٹکڑے ہوئے بجا چمکی  
 ابر سپر کے ٹکڑے اڑا دیے سپر کو کانٹے تلوار گری سر اسر سر کو تراشا یا تو تلوار قبہ سپر پر چمکی تھی باز بنگٹ



بوسہ دیا مکہ ہمارا غافلہ ہم  
 برش تیغ کی تیربت نہیں ہو سکتی  
 ایک اک جرنے کے برابر سے لگے حصہ پار  
 دہ ہزار سپہ پوتش جو کھستے تھے آئے آفا کہ دو دوسے قاسم انہر جا پڑے  
 گلگون تاجدار بھی تلوار کھینچ کر دوڑ پڑا رسلے لگا شاداب اگرچہ پیر زمین گیر تھا مگر شمشیر زن صفت شکن تیرن  
 تلوار کھینچ کر اپنے لشکر کے جا پڑا ہند سیاہ پوش جو اتنے سے قاسم کچھ سکے ڈائی دیتے ہوئے بھاگے قاسم نے  
 صنوبر کے چلے صنوبر سے بھاگ کر آواز دی کہ ای شیر مشیہ جرات ای کہ تاز میدان جلالت اشارت میں بھارہ  
 قوم کا زمیندار کھیت ہونے والا میں کیا آپ سے لڑ دنگا تھا ہمارے یہ ہنگامہ ڈال رکھا تھا یہ کھکر قریب یا قہرون  
 کو بوسہ دیا قاسم نے کلر طبعدار شاد فرمایا صنوبر کلمہ پڑھ کے بعد قاسم سلیمان ہوا قاسم کو لیکر قریب میں آیا  
 اپنے مکان میں کہ کچا بنا ہوا اچھوٹی مٹی سے لپا ہوا تھا کھری لاکر عبادی قاسم اگر شیے موافق اپنی حقیقت کے میندا  
 نے خاطر کی ترخ خوش بوئی بیٹے پر گلگون تاجدار کے لگا یا مبارک سلاست کی صدا بلند ہوئی اسی شب کو  
 قاسم نے عقد پڑھا گلگون تاجدار مت کا عاشق زار تھا خوشی خوشی جملہ عروس میں آیا گو ہر مراد حاصل کیا  
 بوقت صبح صنوبر زمیندار اپنی گواہ لیکر ساتھ ہوا گلگون و شاداب نے عرض کی کہ ہم بھی قدم نہ چھوڑینگے  
 ساتھ رہینگے قاسم نے انکو بھی ساتھ لیا ساتھ ہزار سوار ساتھ لیکر کرو فر تمام طرف قلعہ متین کے چلے بیان  
 متین جادو ہاتھ سے مہتاب کے زخمی ہو کر قلعہ بند ہر خون ساحران سے در دندہ ہر مگر مہتاب ضرور و مشکب  
 لڑائی کو فتح کر کے قلعے کو گھیر کر اتر متین سے کھلا بھیجا تم کیون مفت میں اپنی جان دیتے ہو قلعے کو کھول دو چلے آؤ  
 شاہ کی اطاعت کرو سحر العجائب و مصر الغرائب شاہان طلم نور افشان نہایت رحم دل ہیں صاحب  
 انہال ایسے کہ جنھوں نے گوکب و لاجپن کو قید کر لیا دو پوتے صاحبقران کے بڑے زور و شور سے آئے  
 و طلم بھی چھوٹے چھوٹے توڑے خود شاہ سوار ہو کر گئے ان سرکشوں کو بھی پکڑ لائے تھے جو سامری و حبشیہ کو  
 برا کہا اُسکے بدلے میں برہمن کھلانا پڑینگے گاہے ناما کا پیشاب پینا ہو گا سامری و حبشیہ رضی ہو جائینگے تھللی  
 خطا معاف ہوگی جو ساحر نے اگر متین سے کہا ہر چند کہ متین اپنی جان سے بیزار ہو رہا تھا اسکو بھی متین ہر  
 کہ قلعہ نہ بیگا مگر نام بادشاہ سابق کا جو سنا اتھ پاؤں میں ریشہ آگیا قلب تھرا گیا دریا سے حجاب میں غرق ہوا  
 کہا کیون بھائی شہنشاہ کو کب نے کیا خطا کی تھی جو سحر العجائب و مصر الغرائب نے قید کر لیا ذرا انصاف  
 تو کرو ساحر نے کہا کہ سلیمان ہوئے انکی صورت دیکھنا مناسب نہیں متین تو طبع اسلام ہو چکا ہر پھیرا ہو کر چاہتا یا  
 کہ اس ساحر ناما مہتاب جادو سے کہنا کہ دین اسلام میں کیا بُرائی ہو ساحر نے جواب دیا کہ ہم بُرائی بھلائی  
 نہیں جانتے ابا دادا کا مذہب ہر جو بزرگ کرتے تھے وہی ہم کو بھی کرنا چاہیے متین نے کہا تم ایسے جاہل سے کیا کام کرو  
 جا کر کہہ دو کہ جو تھے ہو سکے تصور کو تا ہی نہ کرو یہ تو ہکو ثابت ہوا کہ سحر میں ہے زیادہ ہو جان دینگے گرفتار ہو کر  
 منکر امون کے سامنے نہ جائینگے ساحر مچلا کر اُٹھ گیا مہتاب سے جا کر کہا مہتاب مچلا گیا کہا یارو یہ تو درخت  
 کرو وہ نہیرہ حمزہ کہاں گیا جسے من سب کو بد راہ کیا مذہب حید و البسے گراہ کیا ساحرون نے عرض کی سنئے ہیں  
 کہ وہ بھاگ گیا آپ کے سامنے وہ کہا آئیگا اگر خبر سن پائیگا کسی درہ کوہ میں چھپ جائیگا مہتاب نے کہا اسکو  
 تو تلاش کرو نگاہ اسی نوجوان کی فکر میں تا کہ وہ عقیق جاؤنگا مگر میل جنگی بے کل اس قلعے میں ایک ذی حیات  
 کو زندہ نہ چھوڑو نگاہ کیکے میل جنگی جو ایہ خبر متین کو پہنچی اسنے بھی میل جنگی جو ایہ رات بھر تھاریاں رہیں صبح کو



مہتاب جادو مع کل فوج کے سامنے قلعے کے آباستین نے ساحرون کو اشارہ کیا گوئے ترنج و نارنج ماش کے دھن  
رائی کے دانے سرسوں کے دانے نعل آتش شعلہ ہاے سرکش چرب سحر ایک مرتبہ کیے ساٹھ ہزار ساحرون نے  
جو ایک مرتبہ سحر کیے لشکر مہتاب کا بھی طرح جتنے نہ پایا تھا کہ اس قدر جو سحر پڑے ہیں ہزار جادوگر مہتاب کے  
سے کچھ پانی میں نچھڑے ہوئے کچھ برفوں سے کٹے میں ہزار کے مرنے کی ایک مرتبہ جدا بلند ہوئی باقی سب بھل گئے  
ہر چند کہ مہتاب غل مچاتا ہو کہ بار و کمان جلتے ہوئی جواب نہیں دیتا ہو وگرنہ کے اندر سب بھاگ بھاگ کر  
دور ہو گئے زد سے سحر کی ہنر کھڑے ہوئے مستین نے جو دیکھا کہ لشکر حریف کا بھاگ گیا خوشی کے نقارے بجنے لگے بعض  
پکارے کہ وہ بھگادیا نامرد بھاگے جاتے ہیں مہتاب نے جو یہ غلطہ سنا غصے میں کانپا ساتھ دالون کو آواز دی کہ  
تھے اپنے ساتھ میری بھی آبرو دی دیکھو تو کیا غضب کرنا ہوں جو ایک کو زندہ چھوڑوں تو میرا نام مہتاب جادو نہیں  
یہ کیکے سحر کرنے لگا زبان کا قاتی خون چلو میں لیا قلعے پر پھینکا کھڑے ہو کر دستگیرین دین سر لایا دو ہزار زمین پر مارے  
سامری و جمشید کو پکارا اس طرح کے سحر جو اسے کیے جب قدر ساحر متین کے تھے سب خاموش ہو گئے سحر کرنا  
موقوف ہوا متین نے ہر چند قصد کیا کہ سحر کر دن کوئی سحر یا نہ کیا لاچار ہو کر سب طرف دیکھنے لگا مجبور و پکا  
زبان بند دل دردمند ہوٹا اسے کا متنا تھا ساتھ دانے بھی کتے تھے کہ حضور سحر فرموش ہوا اور باے جیت کا  
جوش ہوا دل گھبراتا ہی کلیجہ تھراتا ہی کوئی سر کڑ کے بٹھ گیا اٹھنے کا ارادہ کرنا ہی دل میخا جاتا ہی ہوش دھو ہوتا  
فرق آتا ہی زمین کو قلعے کی جنبش ساحرون کو بھاگنے کی کوشش ہزار ہا ساحر قلعے سے اترے بے گر گر مرنے لگے  
بعض پر یہ تاثیر ہوئی کہ برگشتی تقدیر ہوئی زبان بیکار ساحرون جن الامان الامان کی پکار ایک سے ایک کھتا ہو کہ  
یار کہ حشر کجا مین کمان جا کر جان بچاؤں اب بڑی مشکل ہوئی سحر فرموش ہوا سامان مصیبت آتش ہوا جب  
مہتاب نے ایمان قلعے کا یہ حال دیکھا کہ سحر کرنے سے سب رُکے سب سرکش بھلے پکار کر آواز دی کہ کیوں اسے  
متین سحر کی ماہر دولت کے تاثیر دیکھی ابھی نمونہ تیر و غضب خداوندی دکھاؤ گا بھنے خداوند سامری و جمشید  
سے صلاح کر لی قدرت ہے راضی ہیں پونے دو سو خداوند تھے ہزار ہیں بس اب یہی بہتر ہو کہ تم کل آؤ بدل  
بھگتا ہوں خطا معاف کرادو گا یہ کہتا ہوا آگے بڑھا قلعے میں تو شور گر یہ وزاری بلند ہی ہر کس مٹا کس دردمند  
مہتاب جادو سحر کرنا ہوا چلا آتا ہوا آتے آتے برابر خندق کے پہونچا اس وقت ایمان قلعہ کی بھکاری متین  
کی گریہ وزاری جب برابر خندق کے پہونچا مہتاب نے نعرہ کیا کہ کیوں اے متین دیکھا تو نے غضب سامری  
جمشید میں تم سب مبتلا ہوئے یہ کیکے چاہا کہ خندق فراون متین بلبلا کے دعائیں کرنے لگا کہ اے خالق کار ساز و  
ایزہ نواز مدد کر ہم نو مسلم ہیں یہ عالم ہمارے شانے پر آمادہ ہی بھاری ہو کے متین نے دعا جو کی صورت گردازی  
دیکھا سب نے کہ شاہزادہ خاور سپاہ ہشت پر ساٹھ ہزار کا لشکر نوبت نقارے بجے ہوئے قاسم نے جو یہ سحر دیکھا  
میں سے نعرہ کیا سمک سے کہا کہ دریافت تو کر اس لیڈر نے والے کا کیا نام ہے سمک نے کہا کہ مہتاب جادو  
مصاب سحر العجائب و مصر الفرائب آپ کے نزول اجلال و درود اقبال کی خبر شکر ان نامردوں نے اس ساحر کو  
بھجا ہوا اس نامزد نے اگر قیامتیں برپا کر دیں متین ٹکڑ ٹکڑ رہا تھا آخر زخمی ہوا سحر میں بھی کم ہی تعلیم یافتہ سحر العجائب  
بادشاہ مسلم نور افغان اب لیڈر کے برابر قلعے پہونچا ہر وہ سب ایک رہے ہیں یہ سحر قاسم نے کھوڑا  
بڑھایا تیغہ سحر کش کے قبضے پر ہاتھ ڈالا وہیں سے نعرہ کیا نعرہ قاسم

ملک قاسم آن شاہ کلاور سپاہ  
ہر باختر شد بزرگین

ز اب دم پنج ششم زمین

ز نم پنج برابر و نیزہ بام



نفرہ کو کہ آواز دی کہ ادا نامر آگے نہ جانا لازموں نے مرکب پر نہ ہو چایا اسپر سوار ہو کے مقابلہ قاسم میں آیا ادھر سے  
متین نے بھی قلعے کو کھول دیا فوج بیکر ہرگز قاسم و متاب سے مقابلہ پڑا دونوں طرف سے فوجیں آکر ٹھٹھیں  
ساحر دیکھ رہے ہیں متاب جادو کی نگاہ جہاں جہاں آتا ہے شاہزادہ خاور سپاہ پر پڑی حیران حبال و محو  
و چار ہو کر پوچھا کہ ای جو ان تیرا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے قاسم نے دیکھ کر آواز دی کہ ادبیا تو نے آج تک ہمارا  
نام نامی نہیں سنا قاسم نے فوراً نشان کے شکر بڑے جاتے ہیں و زرا کو امر اپنی پستے ہیں نیزہ زلزلہ فان ثانی سینا  
حمزہ صاحبقران امیر عالی شان فرزند رستم پلین شعر آفتاب مشرق دین پروری ہنسوار لال پوش  
خادری جب قاسم و جوان نے اپنا نام نامی و اسم گرامی بالقاب و آداب بتایا متاب کی پیشانی پر پسینہ آیا  
کہ ای جو ان تو مجھے کس فن میں مقابلہ کرے گا قاسم نے کہا ہم مرد سپاہی ہیں نیزہ و تبر و شمشیر و خنجر ہی ہمارا کام ہے  
متاب کے خیال میں آیا کہ یہ شخص مرد سپاہی ہے اسی فن میں اسکو زیر کرنا چاہیے یہ سوچ کر اسنے نیزہ مارا قاسم نے  
سنان نیزہ بچا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈالا نیزہ توڑ ڈالا متاب نے ہر چند سوچا کہ کچھ سوچنے کا شہر کی متاب نے  
حقہ میں تلوار کھینچی خوب سوچا بڑبڑاتا ہوا نام سامری و جمشید زبان پر سی خیال ہو کر تلوار نہ کھینچ سکے قاسم نے تیر  
سو کش بنام انعام سے کھینچا سپر کی جانب متوجہ ہوئے جیسے ہی اسنے ہاتھ مارا ہزاروں شعلے ہو کر کے بجلیاں ٹپکن  
چھریاں گرین خنجر مثل قطرات باران ہوتے مگر کوئی حربہ جسم پر قاسم کے نہ پڑا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر وار کیا اور  
آواز دی کہ ادبیا مکار دار مران عالم کا تو قبول شعر تو ضربے زکوی ضربیں فوش کن بہ شادی از دل  
فراموش کن خبر دار خبر دار کیکے ہاتھ مارا اس رو سیادے اپنے سر کے زور میں سپر ہاتھ نہ ڈالا سر پرہ کے سر  
آگے کر دیا کہ ای جو ان دیکھو کہ تیری تلوار میں کس قدر کات ہے قاسم نے کہا کہ ثابت ہو جائیگا بقوت تمام ہاتھ مارا  
برق شمشیر کی متاب نے ہمدردا کو سر پر لیا مگر تلوار جو تڑپ کر رہی سراسر کھلے جبرے کو کاٹنا صراحی گردن سے مانند  
آغور آب صندوق سینے سے مثل سیلاب گذر زین کو کاٹنا مع گیند سے اس بجلی کے چار ٹکڑے ہوئے متین پکارا اٹھا  
کہ آقاے نامہ ارجمان اللہ تعالیٰ

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ایمان گردن تری شمشیر کی نکالیا میں  | ہوئی ہر مخ فتنہ جیسے رو برو بیکار  |
| ہو آبداری پو اسکی کہیں بغیر کا گذار | لگا و دیدہ احوال دو نیم ہو جائے    |
| پڑے جو بحر میں شمشیر آبدار کا عکس   | تو تیغ موج ہو ہر منفجر حباب کے پار |

ساحر ان متاب نے جو اپنے آقا کا یہ حال دیکھا سو کرے ہوئے قاسم پر اپنے ادھر سے متین جادوئے کل فوج کو  
شارہ کیا کہ ہاں یارو آقا کے ساتھ شریک ہو جاؤ و گردن کو مار لو شکر جادو گردن کا ملکیا متین جادو و سب کے  
آگے بڑھا ہوا جب گولہ مارا سو سو کے سینے پر نا کے نکلیا جب اس کے دانے مارے آگ بر سادی ہزاروں تاری جگر  
خاک ہوئے قاسم تنہا کھینچے ہوئے جس خول پر جا کر سے درہم و برہم کر دیا افسردہ کو تاک تاک کے مارا سا حسہ سوا  
سو کرنے کے لڑائی نیزہ و شمشیر کی کیا جانیں گلگون تاجدار بعد شوکت و وفار شمشیر زلزلہ ہا ہر قاسم نے  
یہ بھی متین سے کہہ دیا کہ غیر ساحر دن کا خیال رہے سیری فکر نہ کرو مجھ پر ان معدودن کا سو تا شیر نہ کرے گا متین جادو  
و گلگون تاجدار و ملک شاداب جو اسپر پوش کے پشت پر جان کسی ساحر نے سو کیا اٹھ پانوں انکے بیکار ہوئے  
متین نے بڑھ کر سو کیا اسی ساحر کو فتنہ میں گھسار مارا ان شیروں کو بچایا اس طرح لڑتا بھرتا متین جانتا ہر  
ساتھ والوں سے کہتا ہوں کہ میں نے کس شہر کی اعانت کی کہ جسے آنے ہی متاب ایسے جادوگر کو مارا انکے بی کا  
سجود شق القمر ہو وہ آج ثابت ہو گیا دیکھو ماشار اللہ کس شوکت و شان سے لڑ رہے ہیں شمشیر زلزلہ میں کون انکا



ساتھ دیکھتا ہوا دیکھو رہے ہوئے برابر علمدار فوج کے سپہ سالار نے علم کو جنبش دی سحر کرنے میں بڑی بڑی کوشش کی  
علم سپاہ سے ہزاروں شعلے بھڑکے تلواریں گرین بجلیاں چمکیں اس شعلہ اسے آتش سے علم کے ساتھ ڈالے جلے بجلی سے  
انھیں کی فوج والوں کے ٹکڑے کے فوج والوں نے ڈہائی دی کہ علمدار صاحب اپنے بیگائے کو بچانے وہ جہاں  
کی مثل مشہور ہو وہ آپ سے ظاہر کر دی دس ہزار ساحر جانا سر فروش آپ کے سحر سے کام آئے دیکھتے تھے لاشے  
آپ کے ارد گرد ہن علمدار حیران کہ میں کیا کروں جون جون سحر کرتا ہوا اسی کی فوج پر آفت آتی ہو سحر سے اس بیگائے  
زمین ٹھہرائی ہو مشہور جادو و علمدار کا نام ہو دعویٰ کر کے چلا تھا کہ میرے علم کے قریب کوئی ساحر نہ ٹھہر سکیگا وہی  
کراسے ساتھ ڈالے بھی بجائے جلتے ہیں لاکھ غل مچاتے ہیں مگر جان نہیں بچتی آگ برس رہی ہو پانی برس رہا ہو ایک قطرہ نہ  
آپ کو اسکی فوج ترس رہی ہو جب مشہور جادو نے دیکھا کہ میرا سحر میری ہی فوج کو جلاتا ہوا سحر کرنے سے کیا ہاتھ  
آتا ہو تینے کو کھینچ کر قاسم پر ہاتھ مارا قاسم نے اسے تیغ سحر کش پر دوکا علمدار پر ہاتھ مارا مع علمدار کو قلم کیا  
فوج پر مہتاب جادو کے علم ماتم گر اب کس نشان پر زمین افسر بھی مارا گیا علم بھی گرا پائون اٹھے ہر چند نقیب  
شعار مذمت دنیا کے پڑھتے ہیں یہی صدا ہو کہ یار دکھان بھاگے جاتے ہوں لوگوں نے تمھارے افسر کو مارا علمدار  
بھی دھل چمبہ ہوا بہت سے بھائی بند تمھارے قاسم کے ہاتھ سے مارے گئے بدلاتو لیلو مگر وہ لوگ نہیں ٹھہر سکتے ہیں  
ستین کا سحر شانت کے ساتھ قاسم کی شمیر زنی آخر سب بھاگے سمجھتے تھے کہ پڑاؤ پر جان بچا لیا مگر لازمان ستین  
مال کے لالچ میں پہلے ہی سے آپ سے خزانہ دار گاہ اپنے قبضے میں کر لیا چھوٹے خیموں میں آگ لگا دی ساتھ دلے  
مہتاب کے جب اپنے پڑاؤ پر پہنچے دیکھا کہ خیمہ جل رہا ہو ساحر وغیرہ ساحر مال و خزانہ اپنے قبضے میں کر رہے ہیں ان  
جگہ گردن کو جو بدحواس آئے ہوئے دیکھا تلواریں کھینچ کر جاڑے ہزار دن کو مارا اب لاچار و مجبور پڑے بھی  
تایوس ہوئی دامن صحر اکوشل دامن مادر جانکر بھاگے تین کو س تک فوج ستین و قاسم نے پھپھایا گھیر گھیر کے مارا  
ہا لیاں فوج مہتاب کا یہ حال ہو کہ سحر کرتے ہیں ہاتھ سے ستین کے مارے جاتے ہیں مگر نیزہ و تلوار پر کھینچا  
ٹٹکوں تاجدار فوج کو بڑھلے ہوئے آتا ہو غول کے غول مٹا دیئے آخر یہ سب شکست خوردہ افتان خیزان  
یہ کہ بھاگے کہ یار و افسر ہمارا مارا گیا مسلمان بچپانیں چھوڑتے ہم بہت مجبور و لاچار ہیں نہ تلوار کی لڑائی میں  
سر برہوتے ہیں نہ سحر کرنے میں دیر ہوتے ہیں یہ کہتے ہوئے بھاگے جاتے ہیں خون قاسم نوجوان سے قلب تھراتے  
ہیں جہاں بھاگے ہوئے دہیں مسلمانوں نے جا کر یہ شمیر کیا لاشوں کے ڈھیر لگا دیئے ہاتھ دستگیری نہیں کرتے  
قد مون سے شیوہ ثابت قدمی جدا ہوا دل موم ہو گیا حیران و پریشان آخر جانور بنکر بازو تہہ قرقرے عقاب  
کی شکلیں بن بنکر آسمان پر جا کے چلے ساحر ان ستین بھی عقاب و باز بنکر ہو گئے وہاں بھی انکے قتل سے باز نہ آئے  
شکار کھیل رہے ہیں ہنگامہ گیر و دار بلند ستین نے عرض کی کہ اے شہر بارا تو بھیا بھاگ کر نکلتے اب واپس ہو جیے  
جگہ گردن کو جانے دیجیے اگر قد مون سے لپٹ گیا اگر دھرتا قاع عرض کرتا تھا کہ کیوں آقا سے نامدار و مولائے قدر شناس  
میں نے تو سنا تھا کہ آپ کے دادا جان صاحب قرآن زمان صاحب اکرم غلام ہیں کسی کا سحر انہیں تاثر نہیں کرتا قلم  
نے فرمایا کہ اے ستین یہ دھبہ شرکیہ حال ہوئی برکت اسکی یہی کہ میں واسطے مدد اس جوان کے گیا تھا کوئی میرا  
مطلب دنیوی نہ تھا یہی آرزو تھی کہ اس تاجدار کو دختر صنوبر زمیندار سے منسوب کر دوں اس میں میں ایک رویش  
کمال سے ملاقات ہوئی اُسے یہ تیغ سحر کش دیا یہ بھی کہا کہ مکے پاس تلوار ہوگی اُسپر کسی کا سحر تاخیر نہ کرے گا ان کا  
جو ہر کھلے مہتاب جادو ایسا ساحر زبردست کیسے کیسے سحر کئے مگر کوئی تاخیر نہیں ہونے کی تھی



مستقیم نے کہا کہ آپ صاحب انبال حاکم ملک جاہ و جلال ہیں یہ دغیب سے ہونی انشاء اللہ اب قلعے پر دو چار دن  
مقام کیجئے طرس نور افشان کے چلیے متین نے جس قدر حال نور الدہر دایرج کا سنا تھا سب سامنے  
قاسم کے بیان کیا کہ اُن شیر دن نے طلسم شکوت و طلسم خونریز فتح کیا حوالی طلسم نور افشان میں پہنچا  
جس روز کہ یہ لوگ طلسم میں آئے قمار جو بران پر عاشق ہوا اُس نے بھی طلسم کے بہت لوگ مار سے خبیثہ کر مخوار  
مرحلہ طلسم کی مالک اسپر عاشق ہوئے اپنے ساتھ لے گئے اکثر ساحر و ن کو قتل کیا مگر نکلے نہ پاسکا آخر عجائب و غرائب  
طلسم میں پھنسا خبیثہ چاہتی تھی اُسکو روئین بن بنائے اسی حال میں سحر العجائب و مصر العزائب کسی وجہ میں  
پھرتے پھرتے ہوئے آئے اُنھوں نے جو دیکھا کہ خبیثہ واسطے قمار کے بحر بنا رہی ہیں گرفتار کر کے لیکے سحر کو مناد یا  
اُس دن سے یہ عہد کیا ہو کہ ہفتے میں ایک دن سارے طلسم کی سیر کرتے ہیں اسی گشت میں نور الدہر دایرج  
کو بھی گرفتار کیا ایسے ایسے ساحر اُن شیر دن کو لے گئے کہ اگر وہ خود منوتے تو ہر کس و ناکس اُن پر دست نماز نہ کرتا  
کسی مجال بھی جو اُن شیر دن سے مقابلہ کرے مگر مقدیر طلسم نے روکا کچھ کام نہیں اگر رستم بھی ہوتا تو اُن شیر دن کے  
ہاتھ سے مارا جاتا مگر شاہان طلسم نور افشان بحرین طاق شہرہ آفاق علم و شہید و کرامت ان سب علموں کے  
حاکم ہیں ملک و ساحری کے ناظم ہیں قاسم خوشیاں کرتے ہوئے مع فوج و فخر موج قلعہ متین پر اگر فوج کش ہو  
تو بڑے لاکھ لاکھ ساحر لاکھ غیر ساحر اب قاسم کو بڑی خوشی ہو کہ اگر خدا فضل کرے اور اُنھوں نے بھرتے ہوئے تلبہ نور افشان  
پہنچے کو کب و تبران کی ہمارے ہاتھ سے رہائی ہو لاچین کو پھر اُن کی نام ہو متین عرض کرتا ہو کہ حضور  
آپ کے جاہ و جلال سے کچھ بعید نہیں ہو مگر یہ بہت بڑا طلسم ہے نور افشان اسکا اسم ہر نہیں معلوم لوح کہاں ہو  
مشہور ہو کہ آج تک کسی نے لوح طلسم نور افشان نہیں دیکھی قاسم نے کہا کہ نجومی رمال جمع کر دہم یہ اُنچے  
دریافت کریں کہ اس طلسم کا کون فتح ہو منازل عجائب و غرائب کا سیاح ہو اگر ہمارے نام پر قاسم نکلے تو بڑے بڑے  
خدا چاہے تو فتح کر کے آئین متین نے بخومیوں اور رمالوں کو جا بجا ملے لکھے مگر اب دو کھلم دستان سحر العجائب  
و مصر العزائب نگواموں کے گذارش ہوتے ہیں کہ سلطنت کا بڑا زور و شور ہو اہل لیاں مرحلہ جات ہر ہفتے میں  
حاضر ہوتے ہیں ہفتے میں ایک دربار قرار دیا ہو کل رسیان طلسم نور افشان آکر جمع ہوں وہ روز مطلق و مشورہ  
ہو جس دن سے یہ سنا ہو کہ یہ سال آخر طلسم ہے ہر وقت تردد میں رہتے ہیں جب آنکھوں میں دن طلسم ہوتا ہو اور ساحر ان  
مرحلہ جات جمع ہوتے ہیں پہلے یہی بات پیش ہوتی ہو کہ کیوں بارو یہ تو کتب طلسمی میں مرقوم ہے ساحر دن میں بھی  
اس بات کی دھوم ہو سب جانتے ہیں کہ لوح طلسم نور افشان معدوم ہے مگر اننا فقرہ کان میں پڑا ہو یہ جملہ  
مشہور خاص عام ہو گیا ہو کہ بہت خونریز جس کوہ کا حاکم ہو دہانے لوح کا نشان ملتا ہو جس دن سے طلسم  
ہزار برج سے لوح طلسم آئی مشہر ان طلسم کے پاس لوح رہی پھر کو کب نے نہیں معلوم لوح کہاں رکھی  
اس طلسم کے متعلق چھوٹے چھوٹے بہت طلسم ہیں وہ چھوٹے طلسم گمبھان طلسم نور افشان میں اپنی اپنی عقل کے  
موافق سب سردار جواب دیتے ہیں کسی کا قول ہو کہ بہت خونریز وہ ساحر ہو کہ اشار دن میں زمین ہلا دیتا ہو اُسکے  
اہل و عیال بھی اسی پہاڑ میں ہیں اگر طلسم کا پاس نہ کرے گا اہل و عیال کو تو اپنے بھائیگا بعض کہتے ہیں اسی پہاڑ  
میں تیرہ قدر سامری ہو ایک ایک پتھر میں سحر و ساحری بھری ہو ایک زمانے میں کئی سو ساحر عبادت سامری  
کر کے فارغ ہوئے اور قصد کیا کہ قدرت سے زندگی میں میں گئی سوئے اپنے کو اُس کوہ کی زمین میں فن کر دیا  
زندگی رہنے کو علم سب دم ایجاد کیا اگر کسی نے قصد کیا کہ کوہ منو نہ قدر سامری کو فتح کریں بہت خونریز بھی



مسلمان نہ ہوگا مشہور ہو کہ وہ پوتا سامری کا ہر خداوند جمشید بھی اُسکے عزیز دار ہیں وہ مسلمان کا ہے کو ہوگا اگر  
 وہ مارا جائیگا نمونہ قمر سامری ظاہر ہوگا کئی سوساحر کہ جس دم کئے ہوئے جو پڑتے ہیں سب گل آئینے اُنکے سحر  
 کی گمان پناہ ہر ایک ایک فلک سحر و ساحری کا ماہر سحر العجائب و مصر العزائب ان باتوں سے خوش ہوتے ہیں  
 ان ساحرون سے کہتے ہیں کہ طلمس نور افشان کا فتح ہونا ناممکن ہے سب کہتے ہیں کہ ای شہنشاہ کس کی مجال ہو کہ  
 اس طلمس پر ہاتھ ڈالے اور یہ چوٹکھا ہو کہ طلمس تمام ہوئی سامری و جمشید کے ہاتھ میں قلم تھا جو پاپا لکھ دیا اس  
 طلمس کی عمر تمام نہیں ہو سکتی یہ طلمس دوامی ہے یہ طلمس پائامی دگر امی ہے سپر سحر العجائب و مصر العزائب  
 چھوٹے ہوئے جیسے ہیں کہا بارو آج اس طلمس کو کوکب کو بلواؤ یہ تو سب جانتے ہیں کہ کوکب کا ستارہ گردش  
 میں ہے فلک اُنکے مٹانے کی کوشش میں ہے ذرا آج وہ بھی تو سن لیں سب بزرگان طلمس جمع ہیں کہ اس طلمس کا فتح ہونا  
 ناممکن وہ اس گمان میں ہیں کہ طلمس فتح ہو جائیگا سب نے یہی کہا کہ آج کوکب و تران کو دربار میں بلائیے جلد یہ رہے کہ  
 سامری و جمشید کو سجدہ کر د اور یہ حالات سختی طلمس اُنکے سامنے بھی ذکر ہو جائے اُسی وقت شاخسار جادو  
 کو حکم ہو کہ قیدیان طلمس کو لاؤ کوئی قیدی باقی نہ رہے اُسی وقت شاخسار گئی قینون شاہزادے ایرج و نوالہ  
 کو کوکب و تران و لاجپین بلقیس و ملکہ ناسید و بہار و محمود کل قیدیان طلمس اگر دربار میں سحر العجائب  
 و مصر العزائب کے حاضر ہوئے سحر العجائب نے کہا کہ ای شہنشاہ آپ کا گمان سراسر باطل ہے آپ سمجھتے ہیں کہ طلمس  
 تمام ہوئی ایسا نہیں ہے یہ طلمس کبھی فتح ہوگا مرحلہ بہت خوشتریز نمونہ قمر سامری کو جسدن اُس پہاڑ سے وہ لوگ  
 گل آئینے زمین ہلا دیئے کسل مجال ہے کہ اس طلمس کو فتح کر سکے ایسے ایسے جملے جو سامنے کوکب کے بیان ہوئے کوکب  
 نے فرمایا کہ بارو اتنا بڑا آسمان بے ستون کیونکر قائم ہے زمین کیونکر پائی پر بھجائی گئی قدرت خالق بھور برہمن کو کوکل  
 ہے ایک لمحہ بھر میں انقلاب ہوتا ہے لقب اُسکا سبب اسباب ہی اُسی کے اختیار میں قیام و انقلاب ہے تم سے قدرت  
 خدا کے مقررین انشاء اللہ ظاہر ہوگا بت خوشتریز کیا مومن ہے کہ وہ نمونہ قمر سامری ظاہر کرے گا پھر کئی کئی  
 مرگیا مسلمان ہوگا اُسکا بھی امتحان ہوگا یہ ذکر تھا کہ روئے کی صدا آئی سحر العجائب نے پوچھا کہ ارے دیکھو تو یہ  
 کیا ہے دیکھا کہ پچاس ہزار ساحران غدار گریبان پاک چہرہ دن پر خاک چہرے کھنڈن کے کئے ہوئے جسم پر آٹے  
 پڑے ہوئے بیقرار اشکبار فریاد فریاد کی صدا میں بلند لاشہ ایک ساحر کا دوش پر اٹھتا ہے درد مند سامنے  
 یاد فاموں کے رکھ دیا سحر العجائب نے پوچھا کہ ارے یہ کس کا لاشہ ہے ساحرون نے عرض کی آپ کے مصاحب جانا  
 ساحر شعبہ باز مستاب جادو ہاتھ سے قاسم کے مارے گئے متین جادو نے سحر کر کے زمین ہلا دی اُس جوان  
 لال پوش پر سحر تاثیر نہیں کیا تھا تب تو لاچار ہو کر ہمارا افسر مارا گیا وہ وہ سحر کئے کہ اگر کوئی ساحر زبردست اُنکے مقابلے  
 میں ہوتا جلتے خاک ہو جاتا اگر لال پوش پر تاثیر نہ ہوتی اپنی بوٹیاں کاٹتا تھا ہونٹوں کو چاٹتا تھا آخر اکی سحر العجائب  
 نے کہا کہ ارے مفصل بیان کرو جوان لال پوش کون شخص ہے ساحرون نے کہا کہ حضور ہنیرہ صاحبہ ان صاحب  
 شوکت و شان قاسم فوجان ہنیرہ معلوم کس طرح پر قلعہ متین پر آیا متین نے اپنی دختر کو مار ڈالا مگر نہیں معلوم کیا ہوا  
 آئے ہیں کہ کوئی عیار تھا اُسے عیاری کی متین طبع ہوا قاسم کا غلام ہو گیا مستاب نے اُسکو ٹکست دی وہ شیر  
 مارے شکار گیا تھا شکار سے جو ہنیرہ آیا مستاب کو ارااب تلخ متین پر دو لاکھ اڑھائی لاکھ ساحر غیر ساحر جمع ہیں  
 اُسکا ارادہ ہے کہ طلمس نور افشان پر آئے قیدیوں کو چھڑائے کوکب نے ہنیرہ کو اسی سحر العجائب کا رخاۂ قدرت  
 پر دروگر دیکھا کہ ایک غیر ساحر نے اتنے بڑے ساحر نامی کو مارا فوج ساحران کو ٹکست دی کچھ کسی کی نہ چلی ہمارے



خوشی کا باب ہر قتل مالک سرکوب کا فران کشدہ ساحران شمالیہ باختر میں اس شیر کے نام سے بڑے بڑے پہلو ان  
 کا چنے ہیں کسی کی کیا مجال ہو کہ اس شیر کے سامنے نام چرات لے رستم ہو پیر زال ہو جائے شہر اب دش شیر مشیہ جزا  
 کی ناز میدان جلالت صفہ و صفت شکن خیرہ حمزہ تغزلن سحر العجائب و مصر الغرائب کو کب کے بلو اگر خوب شرمائے  
 سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دے سکے یہی جواب تھا کہ جسدن قصد کرینگے مثل ایرج و نوادر صبر کے انکو بھی پکڑ لائینگے غصے  
 میں حکم دیا کہ اس شاخسار جادو و سب قیدیوں کو بلوغ و یران میں لپیٹا جاتا ہے کہ انکو تکلیف پہونچاؤ اسے  
 کیا کریں گا ہن طلسم منع کرتا ہر دروازہ بھی سب کو قتل کہتے ان سب کے خون سے ہاتھ بھرتے مگر اندر میعاد کے قتل کرنے میں  
 بڑی مصیبت درپیش ہو کر اسی بات کا ہلو پس دش ہر شاخسار جادو و سب قیدیوں کو لیکر بلوغ و یران میں لپیٹا ایرج  
 نے پکار کر آواز دی کہ اس شہنشاہ کو کب آپ نے سنا کہ ہمارے قید و کعبہ لاتے بھرتے تا بہ قلعہ منین آگئے ساحر و فریاد  
 سب آگئے سانحہ میں انشاء اللہ وہی لاتے ہوئے آینگے قید و کعبہ کی کوشش صنایع نو کی زبان کو بھی بڑی خوشی  
 حاصل ہوئی آپ سے کہا کہ خدا کسی غیر کا شرمندہ نہ کرے یہ سب لوگ تو پھر اپنے مقام پر آکر قید ہوئے شاخسار جادو  
 نے کہ گسبان ان قیدیوں کی ہر تکلیف دینا شروع کی کہ بدولت میعاد کے یہ لوگ قتل نہیں ہو سکتے ایسے صدے ہو جائیں کہ  
 یہ قیدی ٹپ ٹپ کے مرین مگر سحر العجائب نے بعد جانے قیدیوں کے وزیران سلطنت و مشیران اہست کو جمع کیا کہا  
 صاحبو میں نے تو اس واسطے ان قیدیوں کو بلایا تھا کہ ہر مہینے میں جلسہ ہوتا ہر حالات طلسم بیان ہوتے ہیں یہ بھی باتوں کے  
 ظاہر ہوا کہ فتح ہونا طلسم کا نام ممکن ہے یہ بھی واضح رہے کہ اس طلسم نور افشان میں نوۃ قمر سامری ہر حالات اس  
 نوۃ قمر سامری کے لکھے جائینگے یقین ہو کہ عجائب و غرائب جبرہ ہفت ہلا کو ناظرین فراموش کریں اب وزیروں نے  
 صلاح دی کہ جس ساحر کا قلعہ راہ میں پڑتا ہو اسی کے نام حکم ہو کہ وہ جا کر قاسم کو روکے جنگ آغاز کرے آپ کو  
 لکھے کہ کیا سبب ہے جو قاسم پر سحر تاثیر نہیں کرنا کوئی تحفہ طلسمی ہو یا در کوئی شہر دستیاب ہوئی یہ حال ظاہر ہو جائے  
 تو خود مابہ دولت ماکر اسکا انتقام کریں سر جو ش جادو اپنے مقام سے یہ لکھا تھا کہ میرا قلعہ قلعہ متین سے  
 چالیس کوں پر ہے میں جا کر انتقام کرونگا نیگا تو قتل بھی کر دنگا یہ لکھے سر جو ش جادو و دولاکھ فیج لیکر ملا بیان قاسم  
 جب لڑائی فتح کرچکے بڑی خوشی حاصل ہوئی متین نے کہا کہ اس شہر بار بڑا خدا نے فضل کیا کہ مہتاب ایسا جادوگر  
 قتل ہوا اگر حکم ہو تو جشن کی تیاری کریں قاسم نے نام جشن سنکر اشک حسرت آنکھوں سے ٹپکائے فرمایا ہم کیا  
 جشن کریں کیا عیش و راحت میں مصروف ہوں فرزند و لبند ایرج تو جوان ہر چند کہ نوالہ ہر بھی دعویٰ کچھ نہیں  
 ایرج سے کرتا ہر اختیار یہی میں اسکو بھی بجائے فرزند کے جانتا ہوں ان دونوں کا جا کر قید ہونا طبیعت کا یہ حال

تشنگی کرتی جو شتاقِ دمِ خنجر سبھے  
 رہ گیا دہقانِ دعاے ابرِ رحمتِ اگلتا  
 دمِ نکلتا ہی نہیں اس حسرتِ دیدارِ یار  
 گورِ مین چوری کفنِ جانا جو غلت اگلتا  
 آگے میری خاک پر روئے حسینانِ بہشت  
 یسمنِ محبوب ہنستے ہیں جو دولت اگلتا  
 کیا کمونِ آتشِ اشرافِ زبانی گہمت کا

ایک دن فرست جو میں پرکشہ قسمت انگلتا  
آپ آہن شیرداد کی حلاوت انگلتا  
دلخ لگتا تھا جنوں کو کہا وطن میں کے میں  
کاش عزرائیل بھی تیری سی موت انگلتا  
سرخ عالم فردر بار عسہ لیکل غص  
میں اگر اللہ سے باران رحمت انگلتا  
یار کے دل میں کہ دست آئی ہو مٹی تو میں  
تنگ مٹی گور تیرہ گز فراغت انگلتا

دیوہ تر فوج کے طوفان کی رخت انگنا  
تیر باران بلا سے ہو گئی کشت اپنی بہر  
چار رگل شمع بالین سنگ تربت انگنا  
دوسرا جھسا زانے میں نہیں برگشتہ  
شمع بالین کیا میں ہمیا رخت انگنا  
روز و شب رکھتا ہوں آغوش تصور میں  
دو گھڑی ال کھول کر دے کی خدمت انگنا  
ان کلمات حسرت آیات پر گھلگون تاج



و شاداب جو ہر پوش و سبک پداقی رونے لگے کہا حضور حقیقت میں ہلکے بخوبی معلوم ہو کہ فوج رنج و الم کا  
آپ پر ہجوم ہر آپ ہی کا کام ہو کہ اس فکر میں ہم لوگوں کی دستگیری فرماتے ہیں مقابلے میں ایسے ظالموں کے  
جالتے ہیں قاسم نے کہا تیار می کوچ کی کر دہم اپنے کوتاہ نور افشان ہو چنا میں متین جاوے لشکر تیار کیا  
بعد کرو فریٹے قضاے کار قاسم مبتلائے رنج و الم ہیں بیٹے کا خیال ہو کی گرفتاری کا ملال سبک نے عرض کی کہ  
حضور شکار کھیتے ہوئے طبع شام کو منزل پر پہنچے پھر قاسم لشکر سے جدا ہوئے صحراے سبزہ زار میں شکار کھیتے ہوئے  
جاتے ہیں سبک بھی طائر شکار کر کے لاتا ہوا رہے پر شکار جمع ہوتے جاتے ہیں قاسم نے ایک آہور پر گھوڑا ڈالا سبک  
بھی پیچھے رہ گیا دس بارہ کوس پر آکر قاسم نے آہو کا شکار کیا اسی مقام پر کہا بگائے تیغہ سحر کش حائل ہو کب اب  
لگا رہے ہیں یہ خیال ہو کہ ساتھ والوں سے جدا ہوئے دوزخ آئے یقین ہو کہ تلاش کرتے ہوئے ساتھ والے بھی آئے ہونگے  
کہ دیکھا سامنے سے گرد آڑ می ایک بادشاہ عالیجاہ کو دیکھا کہ تخت پر سوار تلج ڈھلکا ہوا لباس پہنا ہوا ساتھ دو  
بھی پریشان اسی صحرا میں آکر آڑا اُس تاجدار کی نگاہ جمال قاسم پر پڑی لشکر اُتر داکر خود فریب قاسم کے  
آیا شوکت و جلالت دیکھ کر جھک کر سلام کیا قاسم تو خلق کے پتہ میں جواب سلام دیکر فرمایا کہ ای بادشاہ عالیجاہ میں نے  
آپ کو انتشار میں پایا اسکا کیا سبب ہو ساتھ والے بھی آپ کے پریشان ہیں وہ بادشاہ رونے لگا کہا کیا آپ  
میرا حال پوچھتے ہیں گرفتار دام مصیبت مبتلائے زندان آفت نور نعر سے دور کیلئے کے ٹکڑے سے مجبور میری بارگاہ  
میں تشریف پہنچے تو حال مفصل عرض کروں مگر آپ کے چہرے سے بھی جلالت و یاست ہویدا ظاہر ہو غلام کو آگاہ فرمائیے  
قاسم آنکھ کھڑے ہوئے ساتھ ساتھ اُس بادشاہ کے اسکی بارگاہ میں آئے اُس نے قاسم کو مقام صدر پر جگہ دی آپ  
ایک کرسی پر آکر بیٹھا عرض کی کہ آپ اپنے نام نامی سے آگاہ کیجئے قاسم نے نام اصلی بتایا وجہ بھی اپنے آنے کی ظاہر کر دی کہ  
ہم پر ایہ فحاشی طلسم نور افشان جاتے ہیں مگر ایہ بادشاہ عالیجاہ تمہارے مال کے بہت مشتاق ہوئے اُس بادشاہ  
نے سر بیٹھا عرض کی کہ اسی شہر یار میرے ملک کو شہر لات پرستان کہتے ہیں اور قلعہ افاقہ بھی لقب ہو میرا نام  
ملک آفاق شاہ اس سن میں خداوند لات و منات نے ایک دختر آفتاب جمال خورشید مثال عطا فرمائی  
بادشاہوں نے جا بجا سے نامے بھیجے کہ ہمارے ساتھ منسوب کیجئے لیکن باعث یہ تھا کہ وہ نہایت حسین و جمیل تھی یہی  
امرادہ تھا کہ کوئی شہر یار خوبصورت نیک سیر نہ ملے تو اُس کے ساتھ نسبت کر میں قضاے کار ایک جادوگر رشتہ قدیم  
بادشاہ طلسم نور افشان کسی وجہ میں ہمارے ملک سے گذرا ملک اختر خورشید جمال کسی وجہ سے اپنے کوٹے پر  
تھیں وہ جادوگر آکر ہوا جانا تھا اسکی نگاہ جمال بمثال پر پڑی عاشق ہوا سا حریف تہذیب لیاقت سے دور اپنے سحر کا  
گھمنہ بگائے میری بارگاہ میں آیا مسطور جادو نام تجا جیسے کہا کہ اپنی بیٹی کی شادی ہمارے ساتھ کر دیجیے  
ورنہ ہم بہت ستائینگے میں گھبرا گیا کچھ جواب نہ دیکھا کہ ایسے محل کو کیا جواب دون مگر دوزرا نے میرے کہا کہ ای سا حریف  
حقیقت کو دیکھو تجھ ایسے سرکار میں لازم ہیں تو نے بکایک بلا تکلف ایسا سوال کیا تھو ایسا مناسب نہیں ہو اس طرح  
کے کلمات جو ہمارے دوزرا نے کہے وہ غصے میں اُنہ گیارہ کوس سیر و آ یا گھمبائون کو سحر سے بیہوش کیا ملک کو  
اُٹھا لیا بوقت سحر مجھ کو خبر ہوئی مان کو اُسکی سودا ہو گیا آپ و دانہ بند دایمان و دایمان پریشان لازم مثل آئین  
حیران اکثر ہر کار سے روانہ کئے کہ دیکھو ملک کو کہاں لیگیا چونکہ وہ ساحر ہر ہم اُسکا کچھ نہیں کر سکتے اچار ہیں اگر وہ  
پہنچائے تو اُس کے ساتھ شادی کر دیں اپنے کیلئے کے ٹکڑے کو دیکھ تو بیٹے میرے قلعہ افاقہ سے پہنچ گوس پر ایک باغ  
تھا اُس باغی نے اُس گل گزار غولی کو باغ میں جا کر رکھا ہر کاروں نے مجھ کو خبر دی میں یکدم وٹھا اُس باغ میں پہنچا







وہ بے نصیب ہیں خالی ایلی بھی نہ لا  
 چرخ یکے ارادہ تخایت کو ڈھونڈیں  
 جلال باغ جان میں ہندلیب ہیں ہم  
 چمن کو بھولے ہکوداغ بھی نہ لا  
 کلمات زبان سے نہ نکالے آپ کو بڑا مقدمہ پیش ہر سکا بڑا پس و پیش میں سدا آپ سے کرنا ہوں کہ اسی ہتھ کے  
 اندر اس ساحر کو جا کر مار دینا اور ملکہ اختر خورشید جمال کو آپ سے ملاؤ نگاہ ذکر تھا کہ لشکر بھی قاسم کا اسی منزل  
 پر آکر پہنچا قاسم تو اپنے لشکر میں داخل ہوئے تو آفاق شاہ سے لگے کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو ہم عیار کو واسطے تلاش  
 کے بیٹھے ہیں انشا اللہ بخاری دختر کو تھے ملائے سمک سے کہا جلد تلاش کرو سمک روانہ ہوا کہ ان بھر بھر شام  
 کو ایک درخت پر بیٹھا ایک طرف روشنی دیکھی کہ شعلے بھڑک رہے ہیں بکے بکے کوک رہے ہیں رات بھر سمک کیجا کیا  
 سچ کو اسی روشنی کی جانب چلا کوس بھر پر آئے دیکھا کہ باغ ہر گرد اس باغ کے شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں لگے ابر سیاہ  
 باغ پر چھایا ہوا ہر سمک اس باغ کے سامنے آیا دیکھا کہ زرغہ نخلستان پر آئین آکر چھایا جب دن گذر گیا شام کو  
 دیکھا کہ ایک ساحر سپہ قام بہ انجام کریمہ بقیار و منظر دیر تک اگل کے سامنے کھڑا رہا آخر کو سحر کیا آگ ہنسی دروازہ  
 ظاہر ہوا ساحر اندر گیا سمک بھی پیچھے پیچھے ساحر کے چلا جب قریب خندق پہنچا دیکھا کہ گرمی آگ کی نہیں معلوم ہوتی  
 سمک بھی اندر چلا گیا جل کے ایک طرف چھپا دیکھا اس ساحر نے بیو ترے پر فرش چھایا ایک چمچ ماری چند کنیزین کو شعلہ باغ  
 سے سامنے آئین جھلک سلام کیا کہا اس ظالم جلا کو لاؤ ہماری جان پر نبی ہر آج اپنی جان دینگے اُنکو بھی قتل کر دیے  
 کنیزین گئیں سمک نے دیکھا کہ قاسم نے جو تصویر تقریر میں دکھائی تھی وہی اختر خورشید جمال دختر آفاق شاہ ایک  
 قفس میں بند دروند سرخ نم لبوں پر دم پکیان لیتی ہوئی چپ خاموش لاکر قفس فرش پر کھاسطور جادو بیچکر خوشام  
 کرنے لگا کبھی کتا ہر کہ ای جان جان دای تا بعد ارا قلم مشوقان میں عاشق زار ہوں بہت بقیار ہوں اب لبوں پر دم  
 و فوج مصیبت مادہ ظلم و ستم ہر برائے لالت و منات غلام کو قبول فرمائے اس قدر نہ شر ایسے ملکہ نے جواب دیا تو چلا  
 کیوں اپنے کو بد نام کرتا ہر عاشق ہونے پر مرنے پر ذرا خیال تو کر تو اس لایق ہو کہ تجھ کو میں قبول کروں تو جلد بمکھو قتل کر  
 تیرے دل کو خوشی ہو جائے خبر دار اب کبھی مجھے ایسا سوال جواب نہ کرنا سمک دیکھ رہا ہر کہ مسطور جادو کیا کیا اپنے  
 جھلار ہا ہر ملکہ نہیں مانتی سمک بتجمل ایک منیفہ کی شکل نکلا آیا تجھ کو مسطور کو سلام کیا بلا میں میں کہا بھوکے ہوں  
 مسطور نے تختہ می سانس کھینچی کہا والدہ ماجدہ میں نہایت مجبور و لاچار ہوں اس ظالم پر جان جاتی ہے یہ نہیں قبول  
 کرتی ہر بڑھیا نے کہا بیٹا چلا کر کہہ دو عورت سینگلی مغرور ہو بائگی مرد تما شبیں کو واجب و لازم ہے کہ اپنی چاہت عورت پر  
 نہ ظاہر کرے تو تو ایسا چاند کا لکڑا ہو جو دیکھے دل و جان سے عاشق ہو مگر تو نے کوئی خلائی میں دو بانہیں پوچھو انہیں  
 راضی کر دوں بعنایت سامری و جمشید مجھے انکار کر سکے کیا جمال یقین تو یہی ہے کہ وہ خود تجھ پر مری ہو گی تیرے  
 اس ظلم و بدعت سے نئے انکار کیا میں ابھی دریافت کیے لیتی ہوں یہ لکھ کر بیٹیا ہنسی ہوئی چٹکیان بجاتی ہوئی قریب قفس  
 کے آئی چاکر کہا کہ کیوں خون میرے بچے نے تمہارا کیا کیا نقصان کر داکہ تمہاں بھولے مرد کو جلاتی ہو ایسے مرد کسی  
 کو نصیب ہوتے ہیں دیکھو ناک کتنی بڑی ہر دل خوش ہو گیا ہو گا اگر اسپر بھی پسند نہ آیا تو کیسا آدمی ڈھونڈھنی ہو کچھ  
 مجھے ارشاد تو ہو ملکہ نے لڑکھائی ہوئی زبان میں جواب آیا کہ او بڑھیا کیا بیوہ بکیتی ہے ہکوداہات اچھی نہیں معلوم رہی  
 بڑھیا نے سر جھٹکا کر کہا کہ بی بی میں عیار ہوں ملک آفاق شاہ نے مجھ کو بھیجا ہے میں ابھی اسکو مار کر آپ کو بچاؤنگا ملکہ  
 خوش ہو گئی کہا مادر مہربان میرے منہ میں کھی شکر شربت محبت ہا جس میں نہیں معلوم کیونکر گذرتی ہے یہ بھیبہ جیتی ہے  
 نہ مری ہے کیوں مادر مہربان کیا کہوں یہ بیجا مجھ کو اتنے لگانے سمک سے کہا یہ تو بتاؤ کہ کنیزین اصلی میں کہ نقل میں ملکہ نے



جواب دیا کہ سب بنائی ہوئی ہیں سمک نے کہا صرف تم اٹنا کھدو کہ جو کچھ بڑی بی کستی بن چکو منفور ہر لکھنے کا بہتر  
بڑی بی کستی ہوئی اس مسطور کے آئین کان پر کے ایک طمانچہ مارا کہا کیوں رستہ گدے سے مور تھ آج تک صورت کے  
مزان کو نہیں پہچانا دعوت کرنا شروع کر دی وہ خود چھپر جان دیتی ہر یہی کستی ہو کہ مجھ کو میسے ان باپ سے کیوں چھپرایا اس  
زبردستی پر جان دہلی بلا کر مغل میں بھجائیں گاؤنگی شراب پلاؤنگی مطلب بھی ہو جائیگا مسطور پھول گیا لکھ کو قفس  
سے نکالا اپنے پہلو میں بھجایا بڑھانے باپان کھینچا لنگنا کے یہ غزل گانے لگی نظم

|                             |  |                              |                             |
|-----------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|
| مین خوش اپنے مراد خوش       | کیا کیا ہوئے آسمان کو سج                               | دیکھا جو کہیں بہن ذرا خوش    | کافز ہوتوں سے ہو جانا خوش   |
| تقدیر ہنسی کہ تم ہو کیا خوش | بر باد کسی کی خاک کر کے                                | کیا پھرتی ہو کو جو سہا خوش   | دشمن سے خطا جو ہو گئے وہ    |
| خاہرین لعل میں تھا خوش      | کتے ہیں مجھے وہ دیکھ دشنام                             | گالی میں بھی ہو یہ بھیا خوش  | ہستے تھے وہ روئے پر جو سہا  |
| پھر بھی تو نہیں ہر آشا خوش  | میں نے جو کہا کہ مسکرا دو                              | کتے ہیں مزاج آپ کا خوش       | بیگانہ ہوا ہوں اک جہان سے   |
| سوچ دیے تو میں رہا خوش      | پھر دل کوئی آہ سر دیکھتے                               | اس باغ کی بھی ہو کیا ہوا خوش | بات ایک بھی کی جو اُسے سنکر |
| کس دن کوئی ہنسنے تھا خوش    | سمک نے جو یہ غزل گائی مسطور جا دو جو بے لگا کتا تھا کہ | ایر مار دھریاں آپ کا شل      | پہلو سے جلال کے بحر درد     |

نہیں کہی میں نے گویوں کو بھی ایسا گاتے نہیں دیکھا آپ کے گاتے نے دل چھین کر دیا بڑھانے جام شراب لبرز کیا  
اپنے ہاتھ سے مسطور جا دو کو پلا یا آخر مسطور زکرا اگر اس سمک نے خجہ سے اسکا سر کا نامرتے ہی اسکے تمام کینیڈین  
پانی ہو کر بگنیں چند جو باقی رہیں وہ قد سون پر کرتی تھیں کہ ہم دیات کے رہنے والے ہیں بہن زبردستی برائے خدمت  
آٹھالا یا آپ جیسا فرمائیں بجالائیں سمک نے انکو بھی آزاد کیا لکھ کو قفس سے نکالا باتوں باتوں میں طرہ ہوشی شکا کہ  
بیہوش کیا ہشتارہ باندھ کے لے جا گا ایک مقام پر آ کے پہونچا دیکھا کہ ایک جھیل کا پانی جوش مار رہا ہر دل بھرا جوش میں  
پاس کے ہشتارہ تختہ سنگ پر رکھا پانی پیاٹنے لگا کہ صحر سے گرد آڑی ایک جوان کو دیکھا کہ گھوڑا ڈالے ہوئے تباہی  
مگر خواہ ان شکار باز بلند پرواز اڑتا ہوا طاؤس کو باز لے گھیرا ہمارا ہوا طاؤس کو زمین پر لانا ہی جوان تماشا  
دیکھتا ہوا اپنے باز کی تعریفیں کرتا ہوا گھوڑا ڈالے ہوئے آتا ہوا ایک مقام پر باندھنے طاؤس کی آنکھ میں خجہ مارا طاؤس میں  
پر گرا جہان ہشتارہ لکھ کا رکھا نقاد میں وہ جوان کو دھڑاٹھوٹکا ہوا کا چلا گوشہ ردائیں پر سے لکھ کے ہنگیا تاجدار لکھ  
لگا بڑی جمال جہان آرا دیکھ کر گیا چھپر پر ہاتھ رکھ دیا سمک نے چاہا دوڑ کر ہشتارہ اٹھا لوں جوان سدا رہا ہوا کہا  
کہ او شخص تو بڑہ فروش ہو اس معشوق پر ہی چہرہ کو کمانے لایا اور کمان بھائیگا سمک نے سب کیفیت مفصل بیان کی  
یہ بھی کہدیا کہ میں عیار ہوں قاسم کا خبر دار اسے لینے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ ملک دمال سب اٹھائیگا اگر قلعہ آہن میں جا کر  
رہیگا وہ ان بھی میرا آقا ہو چکا وہ ان کے دعویٰ معشوق کی لگاؤ اس تاجدار نے بوجھائے پر سمک کے رکھ دیا کہا ہر شرط  
کہ مارون سینے کے پار گزر جائے سمک نے دیکھا کہ جان جاتی ہو چھپر کھینچ کر اس سمک زخمی ہوا ہزار جوان اسکی پشت پر  
تھے ڈھونڈتے ہوئے لگے اُس تاجدار نے حکم دیا کہ لاؤ محاذ حکم کی دیر تھی محاذ حاضر ہوا سمک حالت زخم آری میں  
روتا پیتا رہا اُس جوان نے لکھ کو محلے میں سوار کر لیا اُس حال پر لال میں بھی سمک نے بڑھکر دامن پکڑا کہا باتو بچے  
بھی مار ڈالیے یا اپنا نام بتائیے مجھ کو بتانا پڑیگا وہ شیریشہ جرات نہ مانیکا سنہ در چہرہ آئیگا اُس تاجدار نے لکھا  
کہ کہدینا سلطان تاجدار لکھ رہا کاؤسیہ قلعہ کاؤسیہ میرا مقام ہر وہاں کا بادشاہ ہوں اگر نبیرہ  
حمزہ سنیکا تو ہمارا کیا کرے گا ڈیرہ لا کہ فوج رکھتا ہوں خود جری بہادر صفت شکن ہوں بڑے بڑے پہلوان مجھے  
آکے لڑے میرے زور سے زیر ہونے بہ کٹکے محافے کے پائے پر ہاتھ رکھا ایک طرف روانہ ہو گیا سمک حیران حیران



دیکھتا گیا جب وہ دو کوس پر چل گیا تو سمک افغان خیران مجبور و لاہار زخمی و بھراؤ شکبار غمت میں قاسم کی  
 آیا قاسم نے سمک کو دیکھتے ہی آواز دی شہر اسی ایک راستان خبر بار ماگو۔ احوال کچھ بلبل بستان سراگو۔ دیگر  
 از کجا میری اکر ہر ہر خندہ قدم با و قربان سرت حلقہ مرغان ارم۔ کہو بجائی کہیں پتہ لگایا اس گرفتار و مصیبت

|  |  |   |
|--|--|---|
| کما کہیں پتہ ملا اپنا تو یہ حال ہر نفس     | غم بزمین چرتے رہن دم خم شیر اکڑ ہم     | کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تہ سیر اکثر ہم   |
| کمان بچتے ہو وہ اور ہم جہالت سخت جان       | وہ دل توڑے ہو اپنا اور اسکے تیر اکڑ ہم | کسی کے زلف و مجید کے کیا سود میں کچھ ہم   |
| بگڑتے ہیں کیا کیا بچ کی گفتہ بر اکڑ ہم     | ہوئے تم کیوں غلاما طیر سے آہ رسا کی اب | کیا کرتے تھے یہ تو پہلے بھی تفسیر اکثر ہم |
| ملی بگ آتش غم کو زبان خامہ شعاع            | بلایا ہے میں سو سو خط دم غم تر اکڑ ہم  | عجب جہالت یہ سود میں ہی زن سلسل           |
| کمر سے باندھتے ہیں ہاتھوں کی زنجیر اکثر ہم | یہ اب کیوں پر گئے جون لگو سے تابان دکا | اتنی روکتے تھے ناہ مشہور اکثر ہم          |
| نہ تھی مسجد میں برکت در نہ دیت رام ہوا     | گئے مومن فسون پر جسے بے اختیار اکثر ہم | اس طرح یہ اشعار قاسم نے رد و رد کر        |

پہنچے جی میں سمک کتا ہو کہ اسی سمک ارسا نے انکے مشوق کا ملک چھٹا تا بیان کرو نکا ایسا نہ ہو کہ دم دشمنوں کا تڑپ کر  
 اٹھائے کہا اسی شہر بار آپ اپنی بقیہ اسی کو رد کین مہ کریں تو حال عرض کروں قاسم نے کہا کہ کیا سحر کہ گزرا سمک  
 نے عرض کی کہ میں نے جبار مسطور کو مارا ملک کا پشتار دیکر ملا ایک مقام پر پانی پئے کو ٹھہرا پناہ پانی مشکل ہوں پانی  
 پینا میرے واسطے نہ ہر تھا ایک نوجوان سو سو۔ سلطان تاجدار بادشاہ قلند کا وسیہ براے غکار آیا تھا وہ  
 غلام کو زخمی کر کے ملک کو چھین لیکھا کچھ زور میرا نہ چلا ہزار جوان اُسکے ساتھ تھے نام و نشان دریافت کر یا قاسم نے  
 ہتھیار اسی وقت جسم پر لگائے تیرہ سحر کش بھی حامل کیا ہر نہ کہ سمک نے کہا شکر کشی کیجیے قاسم آتش خوشہ زنی  
 کب ماٹھا ہو ٹکڑ پشہ مرکب پر سوار ہو اگلکون تاجدار دشا داب جو اہر پوش و آفاق شاہ یہ خبر سنے  
 دوڑے ہوئے آئے کہا کہ اسی سمک جو گستاخی کر گیا اُسکا کیا نام ہو سمک نے جو سلطان تاجدار کا نام یہ  
 آفاق شاہ مثل ہیہ کے نھرا با کہا کہ اسی شہر بار و دزدان روزگار سے ہر لشکر کشی کر کے چلے یکے دتھا  
 جانا مناسب نہیں ہو قاسم نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا ہشت مرکب پر سوار ہو کے چلے لاکھ گھر کا ٹھہر گا سمک نے کہا کہ  
 میں ساتھ نہ چھوڑ دگا سردار بھی فوراً تیار ہوئے لشکر میں فرما ہوئی عقب میں قاسم کے کل لشکر پلاسیان  
 سلطان تاجدار جو ملک کو لیکر اپنے قلعے میں آیا ایک مکان عمدہ میں اتار الملکہ رکتی ہوئی اتنی سلطان  
 نے کنیز میں بھیجیں ملکہ نے کسی کے کلام نہ کیا سلطان نے پایا کہ میں تنگلے میں آؤں ملکہ نے کنیزوں سے کہا کہ  
 سلطان سے کہہ دو خبر دار یہاں آنے کا ارادہ نہ کریں میں ہر دن اپنے باپ کے حکم کے کسی کا سامنا نہیں کر سکتی  
 ہوں اگر یہاں آئیگا مجھ کو زندہ نہ پایگا انگشتی لاس کی میرے پاس موجود ہے فوراً کھ لو گئی اپنی جان دو گئی بہت پیٹا گیا  
 تیرے کیا ہاتھ آئیگا سلطان در بار و درمی سے منت خوشامد کرتا ہو کہ کل ملک و مال کا آپ کو اختیار ہے یہ غلام تاجدار  
 تاجدار ہو لاکھ پیٹا پٹا کر ملکہ نے اسکا آنا قبول نہ کیا بخود و کہیہ آرامگا دین میٹا کر اُداس پریشان رفتائے حال تو تھا  
 سلطان نے ٹھنڈی سانس لی کہا بار و کیوں شکر کر گیا تھا خود شکار ہو اظہر

|                                    |                                   |                                     |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| تیر نگہ شوق خود حساب ہوا           | مہل جو پیکے میں اک ساغر شراب ہوا  | نہ آنکو رکھ سکی جب وہ بے نقاب ہوا   |
| وہ آئے کیا شب و عہد قیامت پہونگی   | ستارہ بخت کا چمکا تو آفتاب ہوا    | سود عرق سے بھرے کچھ یہ آب آب ہوا    |
| نگاہ یار کی ٹھہری مرا شہباز ہوا    | سنبھالتے دل بیتاب کو فراق میں کیا | ملی نہ دیر جدائی میں دل کو پھر ملتے |
| ہوں وہ جان جو آکر ٹھہر گئی وہ منزل | کسی کے بوسوں کا ارمان سد باب ہوا  | اثر نہ آہ میں ٹھہرا وہ انتظار ہوا   |
|                                    |                                   | لگا دگستی ہوا سکی کہ اُنچے مفضل سے  |



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>جودل کو بار ہوا کیا وہ بار یا ب ہوا<br/>وہ مست ہون کہ مرے ہوش کے تجس من<br/>تو کوے بار میں بھپیر کیوں عذاب ہوا<br/>کمال آگے جوانی نے بھی نہ دل کی تنگ<br/>تسلیم سے جلال اور اضطراب ہوا</p>  | <p>ہماری آنکھوں میں آنکلی آرزوی ہری<br/>بست سا پیر خرابات بھی خراب ہوا<br/>میں کیلے آرزو سے وصل آپ بچتا یا<br/>بھلا ہوا کہ نہ شرمندہ شہاب ہوا</p>   | <p>تمام عمر نہ بیدار بخت خواب ہوا<br/>اگر بشت ہی بیدار مقام آسائش<br/>مرا سوال ہی کو یا ترا جواب ہوا<br/>دل سے دیکے کسی نے ستم کیا بھپیر</p>            |
| <p>کما کہ اس شہر لدا پنے کو سمجھا لے ایسا تو کہ دلمنون کی جان کا عنصر ہو کوئی لپنے کو ایسا پریشان کرتا ہی ایک زن محرابی<br/>اسپر آپ اس قدر دہوت میں حال تو مفصل ہے کیے سلطان تاجدار نے کما کہ ایک عبادت میں مجبور ہوا شہر کو لیے جا<br/>میں نے اس سے چھینا اُسے کما کہ آفاق شاہ کی بیٹی پر قاسم نو جوان نیز صاحبقران اسپر عاشق ہیں ای نو جوان<br/>دیکھ بڑی شکل پڑ گئی میں نے نہ مانا چھین لایا وہ مجھے بیزار ہو اب میں لاکھ منت کرتا ہوں وہ جلا دیشہ نہیں مانتی ہم قلم<br/>کا شکر داروں نے کما یہ تو آپ نے بڑا شنب کیا وہ شیر شہ صاحبقرانی جرات میں لاثانی صورت میں پوست تالی<br/>بہزاد وانی اگر ہوتے تصور ہسکی کھینچ کر خود دہوت ہوتے اس میں چھین نے بھی اس جوان کو دیکھا یا نہیں سلطان نے<br/>کما کہ پرتے سے معلوم ہونا تھا کہ ابھی تک اسلے اسکے سامنا نہیں ہوا وہ جوان نادیدہ اسپر عاشق ہوا ہر اپنے عیار<br/>کو بھیج کر مسطور جادو کو قتل کرایا اب لیکر اپنے آقا کی خدمت میں جلا مقام میں چھین لایا سر داروں نے کما ہر کارے مقرر کیے<br/>یہ سلمان اور دن کے لیے کسی کسی کو شمش کر رہے ہیں نہ کہ اپنے مقدمے میں جان دینا اسکے نزدیک ادنیٰ سی بات ہر<br/>انکی لڑائی نہیں کرات ہر صحرا میں گئے شکار لائے بجائی بند مع ہوئے ایک جگہ بیٹھ کر کھاتے ہیں جرات کا بڑا خیال نہیں<br/>وہ ہی کرین خواہ چھین نواد میں سامان تواریخ نے ان سب کے حال میں کتابیں لکھی ہیں و دشتہ بھی ہو گئی ہیں<br/>آپ کے کتب خانے میں بھی یہ کتابیں موجود ہیں اگر آپ خواہش کریں تو ہم وہ کتابیں لکھوا دیں اس سودے کو دل سے<br/>کما بے یہ عشق کہ بھی آپ کے قبضے میں نہیں آئیگی سب کتابوں میں ہی دیکھا کہ ہر عاشر ہوئے وہ عورت ان ہی کے<br/>قبضے میں آئی یہ حال شکر سلطان تاجدار نے آہ کی کما ہر دیکھ کر دل کو سمجھاؤں زہر کھا کے جان دون نظم</p> | <p>خیالت میمان نہانہ دل<br/>توئی مشغ و غم پر دانہ دل<br/>مرا شد بر ملا افتادہ دل</p>  | <p>زینما دار از شو پرست<br/>مکن ساقی دلہ خون بہر جامی<br/>میں ہر چہ چاہتا ہوں کہ ضبط کروں نہیں ہو سکتا میں نے</p>                                       |
| <p>تو ہم جانتے ہو جاننا نہ دل<br/>بخت ہر کجا بنے کند گرم<br/>چونہون ماتحت مخفی ہر کو</p>   | <p>جہت بت ربذ و ضبط کیا سر داروں نے عرض کی کہ ہمارا کتا بھیے ہر کارے روانہ ہوں بغیر ہی کہ وہ جوان رعنا تھا ہر کار<br/>خواہ اکیلا خواہ مع فرقت یہ سننے ہی سلطان نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ قاتل سے باہر دو کوس پر جاؤ جس طرح وہ جوان<br/>آتا ہو اسکی خبر لکھو پوچھا وہ ہر کارے تیز در روانہ ہوئے اگر سلطان بقراری میں پہلو بدل رہا ہی کبھی خندہ می سنار<br/>بہر تا ہی کبھی اٹھا کبھی بیٹھا کبھی کتا ہر کہ صورت اس ظالم کی آنکھوں کے نیچے ہر رہی ہر تم لوگوں سے کیا بیان کروں<br/>میں نے تمام اسباب پیش دشتا ط جوڑے ہجاری سند دتے جو اسرات کے نیچے ہیں آج تک اُسے لباس نہیں<br/>تہیں کیا اگر آفتاب عالیشان ہر با ستارہ سحری سلط پر بقول شاعر نظم</p> | <p>دو نافرہ دغ یار جو حسن و جمال سے<br/>کیا فائدہ حضور ہوا ب سوال سے<br/>دل کو فیال گیسو بانان غضب کا ہر<br/>ہو نٹوں سے ہونٹ کا لہو لہو انکے گال سے</p> |



تلف ہو کر تو نعمت مٹے سمجھ اُسے  
ہر لطف آفتاب اوچندان ہلال سے  
جسما بھی بخیہ نہیں کوئی جہان بن  
ہر نوجوان تنگ ہو اس چیز ال سے

لجائے تان خشک جواں لال سے  
مضنون میان بار کا باریک ہر بست  
آگاہ توں سے نہیں اپنے مال سے  
کیا نور جلد ترک ملاقات ہو گئی

جتنی بھرون سے خون رخ یار بڑھ گیا  
مازک ہر بات کیوں نہوا ہر خیال سے  
دنیا کے کرے نہیں آرام ایک کو  
دودن بھی نہ اُس بت شیرین مثال

سلطان کا تو محفل میں یہ حال ہے کہ بات پر دوتا ہو ملکوں سے متحد ہوتا ہو مگر ہر کارے جو بیرون قلعہ گئے تھے دو گوں پر جا کے شہر سے کہ دیکھا گرداڑی ایک جوان لال پوش بصد جوش و خروش لکھوڑے کو ڈالے ہوئے آتا ہر پشت پر دور دور ہزاروں سوار و پیدل فوج کے دل کے دل رواری کرنے ہوئے چلے آتے ہیں ایک ہر کارہ کھڑا ہوا ایک جاگا سائے سلطان کے آیا عرض کی کہ وزیر اچ کئے تھے وہ جوان لال پوش مع فوج بشمار آہو پچا ملک آفاق شاہ باب بھی اس شاہزادی کا ساتھ ہو اور کئی تاجدار بڑے بڑے سردار فوج بشمار پشت پر چلے آتے ہیں وہ جوان سب کے آگے اس جوش و خروش میں آتا ہر تہ سے اُسکے یہ ظاہر ہو کہ آتے ہی قلعے میں کھس پڑ گیا دم بھر باہر نہ نکلا سرکار کو مشکل پڑ گئی پختے ہی سلطان آئے تھڑا ہوا کافوت میں قراہو وہ لاکھ فوج بیکر سلطان باہر نکلا کینزوں سے ملکہ کو بھی خبر نہ پائی کہ آپ کے باب شاہزادہ قاسم کو ساتھ لیکر آئے ہیں تو ملکہ رو رہی تھی نام قاسم کا سنکر سہنجی کینزین جو گڑھ میں آئے کنا کہ باب کو تو جوش بہت ہو رہی ہو مگر یہ بیچارہ کیوں مصیبتیں اٹھا رہی اسی کا عیاں ہے ہاں مسطور کو مارا ہو قید سے بچا یا وہ ہی ہو گیا لیجے ہوئے جاتا تھا کہ سلطان نے چھین لیا یہ قزاقوں کی حرکت ہو کہ کیونکر کمون قلبی بہت ہو کینزین سب سلطان تاجدار کی ہن سر ٹھکا کر چپ ہو گئیں کوئی جواب نہ دیکھی مگر سلطان تاجدار دوا فوج کو ساتھ لیے ہوئے کوس بھر قلعے سے آگے بڑھا تھا کہ دیکھا قاسم نوجوان پشت پر گل فوج گلگون تاجدار و شاداب جو اہر پوش و ملک آفاق و منصور باختری رواری کرتے ہوئے آتے ہیں قاسم نے دیکھا کہ سلطان تاجدار فوج بشمار لیے ہوئے تھڑا ہوا قاسم نے مرکب بڑھایا نرہ شیرانہ کیا پکارا آواز دی کہ او سلطان تاجدار کیا تو نے قزاقوں کی حرکت کی کہ ایک عیار کو زخمی کر کے عورت کو چھین لیا بہتر اسی میں ہو کہ محافے میں سوار کر کے ہمارے پاس روانہ کر دے ورنہ قیامت برپا کرونگا اسکا آپ میرے ساتھ ہو ناراض عورت کو تو کون رکھنے والا ہو یہ کیا ظلم کا طریقہ تھا وہ سلطان سے آواز دی کہ او جوان ہو گیا اپنے زور بازو کا بڑا ٹھنڈا ہے اب تو شام قریب ہو گئی صبح کو بیکل ہونا میں خون کے دریا بیٹھے ہم بھی نہ خاموش رہیں گے یہ سنکر قاسم اسی مقام پر اترے تھے فوج بھی فرود لش ہوئی بارگاہ میں آکر داخل ہوئے سب سردار اگرچہ سلطان نے حکم دیا بیل جنگی آگے میں خود اس جوان سے مقابلہ کرونگا بیل جنگی چوڑی لگا ہر گاہ جو قاسم کے ہاں جا سوسی گئے ہوئے تھے خبریں لیکر خدمت میں شاہزادے کی حاضر ہوئے اتھڑا تھا کہ دعا دی قلعہ

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| بار بہ نال دولت تو سر فرازا باد   | اسا سو نچ بر رخ بخت تو باز باد  | اجا بت رام دوزیانت کام باد   | اقبال بر دوام دشرف سلام باد                                   |
| شہر یار کی عمر دراز ہو کہ سلطان تاجدار نے بیل جنگی سجوا دیا گل اسکا ارادہ ہو کہ کلک مقابلہ کرے قاسم نے سمجھ   | فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بے نایت رب اکبر بیل جنگی بچے انشاد الشرح لیں کو جواب دینے تیار بیان لشکر دین میں ہونے لگیں | چار پہرات گزر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا ایسے شہنشاہ زرین پوش نے تاج شعل سر پر رکھا نیزہ خطوط شعاعی | ہاتھ میں لیا تیغ مہر کو حمال کر کے توں فلک پر جلوہ فراہو ہاتھ |
| فرل دوز آخرت میں رہیں ہر  | ابنہ ی شب را بہ تیغ افکند   | سلطان تاجدار بصد غوکت و دقار سلج ہو کر پشت رک  | روزہ بیکر کین جہان پُر عز ورا                                 |
| پر سوار ہو خود زرین سر پر رکھا تیغ آبدار حمال زیب کمر اس کو دفر سے دولا کہ فوج ساتھ لیکر میدان کارزار میں آیا |   |  |   |



اگر شاہزادہ خاور سپاہ بعد شوکت دجاہ مرکب باور قنار پر سوار پشت پر پیدل سوار و سردار گھیرے ہوئے ہیں  
اگر چہ بچے ہوں گے نقیبوں نے نقابت کی کراہیت کر کا کھڑے اور مذمت دنیا میں یہ شہر بڑے خمسہ  
کے کل ہوئے گورستان جو ہم باہر مالتی تھے | مقابر بننے دیکھے بنے خستی ایمانی تھے | یہ دو مصرعے کے عربی بہمنہ خیالی تھے

ابھی اگر چہ سب سب ملکی اور مالی تھے | اسلئے جب چلا دنیا تے دونوں ہاتھ نہ تھے

تمام سپاہی و جوانان شمشیر زن و صفت شکن ٹھوسے کے لطف دنیا نگاہوں سے گر گئے اسان موت کا آنکھوں کے نیچے چرکی  
سلطان نے ٹھوسے کو اپنا بڑھاپا کہ شہد بڑ چالاک دست اسکا سپہ سالار گیندے کو جہاں کہ صفت نکو پکار کر آواز دی  
کہ اوشن شاہ ننگوار کس دن کے واسطے ہیں ہم آپ کو مقابلے میں شہرہ حمزہ کے نہ جانے دینگے ہم جاکر مقابلہ کرینگے  
ابھی مشکین باندھ کر لاتے ہیں اس جوان نے بڑی بے ادبی کی بے ادبی کی سزا دو ٹکاساری سپاہی بھلا دو سنگا  
ایسے لاف دگراف کرتا ہوا میدان میں آیا سلطنت شوری دکھائی جب خوب گیندے اسکا عرق و بال گیندے کو روکا پکار  
آواز دی کہ افرقہ خدا پرستان و افرقہ بردستان جسکو تنہا مرگ کی ہونکے نکلے مجھے مقابلہ کرے قاسم نے مرکب بھلا  
آفاق شاد نے عرض کی کہ غلام جاکر مقابلہ کرے حضور ملاحظہ فرمائیں آپ ہمارے سردار معین دہ دگاہ میں قاسم نے  
کہا کہ آپ ٹھوسے میں اس و کار کو جواب دیتا ہوں آفاق شاہ کو روک کر مرکب زہرہ حسین سلیمانی کو بڑھاپا مقابلہ  
میں شہد بڑ کے آئے شہد بڑ زن ہوئے پانچ قدم اسکا گیندے اتین قدم اسکا مرکب شہد بڑ نے کہا اسے جوان مرے  
کرے کہ کوئی حوصلہ باقی نہ رہے میں جسکے مقابلے میں کلاہ میرے اتھ سے مارا گیا کبھی حریف میرا زندہ نہیں بلٹا قاسم نے  
کہا ہمارا دستور نہیں ہو اگر ہم مسلمانوں کا طریقہ پیش آستی کا ہوتا تو ج کفر کو کھود کر جینکے تیرے حربے سے پرو دگار  
بچا بیگا تو ہم بھی حربے کرینگے شہد بڑ نے نیزہ مارا قاسم نے نیزہ کو نیزہ پر دو کا نیزہ چنے لگا دو ٹکڑی کا ل نیزہ پلا قاسم  
نے ایک مقام پر گنا ٹکڑے خیر امارا کہ نیزہ اتھ سے شہد بڑ کے ٹکڑیا ساری بگہ حریان بھولا بہ لگامی کرے لگا قبضے پر اتھ  
ٹکڑا لا خبر دار خبردار کیلے اتھ لگا قاسم نے پلارک افراسیابی پر دو کا بھیجی وہ تلوار مار کر بلٹا کا اوجوان یہ نہ کہنا  
کہ خبردار نہ کیا تھا خبردار خبردار کیلے اتھ ارا شہد بڑ نے سپر کو افتاد یا سپر کئی تلوار سر پر چلی آئے اپنے کو نفل پر گیندے  
کے ہٹا یا تلوار سے پکڑ گیندے کی گردن پر چڑی گیندے کی گردن نشی شہد بڑ گیندے سے گرا قاسم نے جا پا پناں کر کے  
ٹکڑا لافون ابلیان فوج نے جو یہ دیکھ کہ سلطان تاجدار نے بھی آواز دی کہ بار و میرے سپہ سالار کو سجاد تمام فوج  
جا چڑھی سلطان تاجدار بھی تلوار کھینچ کر جا پڑا ہراہبان قاسم بھی آڑے دونوں لشکر لکے تلوار ملنے لگی مگر سلطان  
روتا ہوا جاتا ہر قاسم صفوں کو درہم و برہم کر کے شیرازہ سنگا نہ گانے سلطان کے ہوئے آواز دی کہ اوجوان  
کہان جانا ہر مردان عالم سے آنکھ چار کر تیری بے اعتدالی بہت ناپسند ہوئی جسے بھی خبر پائی ہو کہ وہ شاہزادی  
تیرے نام سے بنی ہوئی تو نے زبردستی اپنے قبضے میں رکھا ہر سلطان بھی جھلا یا ہوا تھا خبردار خبردار کیلے ہاتھ تلوار کا مارا  
قاسم پر برس پڑا مگر قاسم نے سب وارو کے نفرہ کیا کہ اوجوان ایک دار مردان عالم کا قبول کر جو شہد بڑ پر گندری  
اونٹوں سے بچھڑ بھی وہی گندری کی اتھ پلارک کا ارا سلطان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا شہد بڑ نے جو یہ سرگہ دیکھا  
یہ تو صبح و سالم نقاب پشت پرے آن کے قاسم کے اتھ مار دیا جب تک قاسم پٹین تلوار زپی سر قاسم کا زخمی ہوا  
قاسم کو بہت ناگوار ہوا غصے میں سلطان کو ٹھوسے اطراف شہد بڑ کے پٹ چرے کہا اوستارہ پیشانی پہ تو نے کیا حرکت کی  
مردان نام کے ساتھ لڑ گیا آئے پھر تلوار کا ہاتھ مارا اگرچہ بندن خون کی جبرہ زیا پر ٹپک رہی ہیں زخم کا کچھ خیال نہ کیا  
تلوار کا اتھ ارا شہد بڑ نے آواز دی کہ افریادار سلطان تاجدار جس طرح میں نے آپ کو بچا یا تھا آپ میں



مکہ بجائے سلطان جا پڑا اُسے مرکب کی پشت پر سے آنکرا تھ مارا زخم سر قاسم جو پارہ ہو گیا یقین تھا کہ گھوٹے پر سے گرتے گلوں تاجدار جا پڑا اُسے سانس کا قاسم کو ہٹا یا سمک لئے ہاگ پر آنکھ ڈالے قاسم کو الگ کیا مگر سلطان تاجدارہ شبہ نے لکھ گلوں کو بھی زخمی کیا جوش محبت فرزندین باب بھی اسکا آ پڑا دو کون ہر داروں نے اسکو بھی زخمی کیا منصور باختری بھی خوب لڑا اہو سلطان تاجدار کا قاعدہ ہو گیا کہ جو پہلوان سانسے آ گیا شبہ نے پشت پر آنکھ مارا سلطان نے زور سے بندہ لگا یا چابیس پہلوان قاسم کے مارے گئے بارہ سردار زخمی ہوئے قاسم تو بیوش ہو گئے ہین کوئی ایسا افسر لشکر میں قاسم کے باقی نہ رہا کہ فوج کو ترغیب دیکر لڑنے فوج نے شکست فاش کمانی پیچھے ہٹے کفار نے پھیلا جھوڑا سمک سب کو ہٹا کر پڑا دھڑلا یا اُن تارپون نے غیون بین الگ لگا دی خزانہ لٹ گیا سپک نے سب کو سمیٹ کر اپنے ہمراہ لیا پڑا دھڑلا دیکھا پڑا دھڑلا پر آگ لگی ہر خزانہ لٹ گیا آخر کو پڑا دھڑلا بھی چھوٹا تین کوس ہٹ کر ایک صحرا میں اترے سلطان تاجدار نے مال مسلمانان لٹوا لیا بفتح و فیروز کی کارگاہ میں اپنی پہونچا گیا یار و خداوند لات و منات نے بڑا فضل کیا بڑے عالم سے مقابلہ تھا جو ان بڑا زبردست و شہید بڑا بھاری خلعت لاکھا کہ اسے شہید نہ تھے بڑا کام کیا تھا رسی وجہ سے لڑائی فتح ہوئی تھے آج بڑا کام کیا ایسی ترکیب کی کہ مسلمانوں کو کچھ نہ بن پڑا آخر شکست فاش ہوئی یہ لوگ شکست کھاتے ہین ہر جگہ اپنی جزا دکھاتے ہین اب کیا سنبھل سکتے ہین جو وقت ہین نے قاسم کو دیکھا میرا کلیجہ منہ کو آ گیا قلب تھرا گیا مگر اسے کیا کردن دل کا عجیب حال ہے

دہ ہی ہوتا ہی جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے  
شوق کم لئے سے اندوہ نہ ہوتا ہے  
درد ایسا بھی کہیں رنگ نہ ہوتا ہے  
ہو کے آرزو پشیمان ہون میں جس سے کل  
فی الحقیقت کہ بڑا کام بڑا ہوتا ہے  
زہر نوش غم شیرین نے کہا خسرو سے  
جو جو بندے پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے  
دل میں مٹا تو سنا یا ہے کہ جلیب مٹا ہون  
بات کہنے میں مراد مہی ہو ہوتا ہے  
ہو نہ بیتاب غم ہیرتان میں ممکن

درد برنامہ فرسانی سے کیا ہوتا ہے  
بے جگہ آنکھ لڑی دیکھے کیا ہوتا ہے  
چشم خونبار مری آپ نے تلو دھن لے لی  
لب لالے میں ترسے کام مرا ہوتا ہے  
دل یا جسے دہنا کام رہا تادم زیست  
پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے  
واقعی سجدہ در ایسی ہی تفسیر ہے اب  
جانکر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے  
تا تو انی مری مت پوچھ کہوں کیا ہم  
جامہ یاران بسا سی کا تبا ہوتا ہے

قلب پر جو غم و مال پر غم  
اک نظر دیکھے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے  
سب پر ہیز سے یہ درد سوا ہوتا ہے  
جان لب ہون خبر وصل سنا دے قاعدہ  
وہ ہی کہے کوئی ایسے سے خطا ہوتا ہے  
دار ہین حشر ملک بہر دعا گویا زخم  
لحمی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے  
ہو دل جانے دے اس زلزل مسلسل کا نیال  
سرو خیز جو انگشت تنسا ہوتا ہے  
چاک پیرا ہین کل پر تو نہ بھول ہی بھلی  
دیکھ دو دن میں بس اب فضل خدا ہوتا ہے

ایر فغان جانا زوای سرداران سرفراز مملو یا داس محبوب کے قتل کرنے  
لی ہر جی چاہتا ہے کہ بان دون یا گریبان چاک کردن یا صحرا سے ویران میں جا بیٹھوں مقام قیس و فراد کو آباد کر د  
اگر تم صاحبوں کی خوشی ہو آج اس عشق سرکش کو تم سبھوں کے سامنے بلاؤن تم سب صاحب برائے مرانی ذکر کر د  
کہ قاسم مارا گیا اب لشکر اسکا بھاگا بھاگا پھرتا ہے اگر آفاق شاہ مہر پری سے لشکر لیکر آئیگا بیان کے پہلوانوں کے  
آنکھ سے آجائیگا جب قاسم ایسے شخص کو ہم سب نے گھیر کر مار لیا تو ادکسی کی کیا حقیقت کی کیا عجب ہے کہ وہ سرکش  
رام ہو سب نے کہا بہت مناسب ہی اسی مقام پر بلوائے ہم لوگ جان و دل سے سمجھائیگے سلطان نے کنیزوں کو  
بلا کر حکم دیا کنیزیں لینے چلیں وہاں سمک فوج شکست خوردہ کو ساتھ لیکر ایک صحرا میں اتر آقا قاسم کی  
زخم دہری کی جب قاسم ہشیار ہوئے کہا کہ ای بار و فارد دیکھا تو نے فلک نے کیا گردش دکھائی سمک نے کہا افسوس



فتح و شکست پروردگار کے اختیار میں ہر قہم نے کہا کہ اے یارو خدا اگر ہو سکے تو اُس یار جانی و محبوب جاودانی کی خبر  
میرا تو عجب حال ہے اگر ہو سکے تو میری جانب سے یہ پیغام دینا

لاکھوں میں اک پسند کیا تو نے بار دل  
بجلی پہ تلاش میں تیرے سوار دل  
روئے لگے وہ سنگے مصیبت جو ہر کی  
سبکا ہو یہ ارادہ کہ دون لاکھ بار دل  
دیکھوں کسی کی زکس عیاں دیکھ کر  
تھوڑا سا دسہمیں بھی وہ مہر و بار دل  
اُسے بھی پھیر لگا ہماری طرح یہ آنکھ  
پاس لگے چند اور بھی ہیں داغدار دل  
اچھی طرح کٹی شب تنہائی فراق  
جان اپنی ہو قاتلی نہ بے اعتبار دل  
تم دل میں تھے دگر نہ ارادہ تو تھا ہی  
مقتل ہو چکا سبب عاشق ہزار دل  
دم یار کا جو سینے میں بکھرے جلال

تھرا میں کسکو شہرے بھی بے قرار دل  
آخر کہاں ہے یہ مرا بقرار دل  
مشکل ہوا کے دل کا تھیں یکے چہرنا  
پھر کون لیگیا مرے پروردگار دل  
پایا یا نہ جانے جا کے جو ہلوے یار میں  
تا مشر ایک ہو نہیں سکتے یہ چار دل  
کیا دون نشان اپنے دل گم شدہ کایں  
تھولا ہوا ہر محکوم را دگار دل  
اپنا کسی نے انکو بنا کر ستم کیا  
مجرور سبب چاک کلیجہ نگار دل  
وہ حسرت میں بھی داد کو ہو پھینکی رودر شہر  
تیرا دیا ہوا مرے پروردگار دل

میرے دار رہ گئے امیدوار دل  
دو بھر مجھے بھی آپ کو بھی ناگوار دل  
پہلو میں ہنس پڑا ہے بے اختیار دل  
جو یار کی نگاہ ہر کستی ہی میں نہیں  
کیونکہ بچائے رکھتے ہیں پرہیزگار دل  
میرا تمھارا حضرت ناصح کا غیر کا  
شکر خدا ملا ہمیں بے اعتبار دل  
اُس بی وفائے ذکر بھی کرتا نہیں کبھی  
دیو جو رات بھر کے بے ستار دل  
رکھیں کہاں چپا کے تنہاے قتل کو  
دشمن پر آج کیجیے اپنا نشان دل  
انسان کی جگہ ہر کہ بت مجھے نہیں  
اُس ایک ایک دم پہ تصدق ہزار دل

سمک نے کہا کہ آقا آپ اپنے کو سنبھالیے میں نے ابھی خبر پائی ہے کہ بولہوس  
نے معشوق کو دربار میں طلب کیا ہے وزیر امرا بھائی لگے میں جانا ہوں اگر پروردگار چاہتا ہے تو لیکر آتا ہوں قاسم نے  
خوش ہو کر کہا کہ اے یارو خدا اگر ہو سکے تو میری جانب سے یہ پیغام دینا  
میری جان لینے سے منہ نہ موڑ لگاؤ بہت بجان و کار وہ استخوان ہوں سمک خوب سمجھا کر چلا بصورت سبیل لشکر  
سلطان میں آیا دیکھا کہ کچھ کنیز ہیں کچھ جوہار بنیاں اندر جاتی ہیں اور باہر آتی ہیں سمک نے ایک نوجوان حسین و  
کی شکل اپنے کو بنا یا ایک کنیز کو اشارے سے بلایا پوچھا کہ آج یہ کیا مہر کہ ہوا ہے ہنسکر جواب دیا کہ سلطان کا عشق  
چرا ہے معشوق کو مردانی صحبت میں بلایا ہے وہ ظالم نہیں آتی ہر کستی ہے کہ میں مردانی صحبت میں نہ جاؤنگی میرا سر  
کاٹ کے بجاؤں یہی خبر بادشاہ کو دینے آئی تھی سمک نے اُس کنیز کو بیوہ کی اُسی کی شکل بنکر چلا زمانہ ڈیوڑھی پر پہنچا  
کنیزوں سے باتیں کرتا ہوا اندر آیا دیکھا کہ لکھنؤ خورشید جمال سر جھکانے رو رہی ہیں سمک بشکل کنیز قریب آیا  
کہا داری کچھ کان میں عرض کرونگی لکھنے سر اٹھایا سمک نے چپکے سے کان میں کہا کہ میں وہ ہی عیار ہوں جو مسطور  
کو مار کر آپ کو لایا تھا اب ہوں کہ آپ کو خدمت میں قاسم کی بچوں آقا آپ کے واسطے بہت بے قرار و اشکبار ہیں لکھ کا  
چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا کہا بھتیجا جو کہ وہ کروں میں تو اپنی جان سے بیزار ہوں سمک نے کہا اس جلسے میں چلیے لکھ کے  
راستی ہو میں سب کنیزوں سے کہا تمھاری خوشی میں چلنے کو موجود ہوں سمک کا ہاتھ پکڑ لیا محمودی کی چادر اوڑھ کر  
ساتھ کنیزوں کے چلے سمک چپکے چپکے باتیں کرتا ہوا چلا دربار میں آکر پہنچے سلطان تاجدار نے چند مشیر و چند  
وزیر صحبت میں رکھ لیے جلسے کو آراستہ کیا ہے کہ لکھ آکر پہنچیں سلطان تاجدار نے محبت اٹھ کھڑا ہوا مسند پر لا کے  
بٹھایا سلطان نے وزیروں کو اشارہ کیا فرماؤ اپنے اپنے طور سے مشیر و وزیر بٹھانے لگے لکھ نے کسی کو جواب نہ دیا  
کنیز نفلی نے بڑھکر عرض کی کہ اے شہنشاہ یہ تو ظالم ہے کہ آپ جو ان رعنا معشوق پر پھرہ میں مگر نہیں معلوم کیا باعث ہے



کہ اسکو توجہ آپ پر نہیں ہوتی میں کچھ گاؤں چہچہا شراب کا ہو کیا منجہر کہ معشوق کا دل آپ پر مائل ہو سلطان نے کہا کہ تم جاناو سہک نے بایاں کیجئے اپنے اہل سے سید حاسدہ حاکمیکہ بجا نا شروع کیا گنگنا کے یہ اشعار پڑھے نظم

|                                  |                                     |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ہر حال یہ رخسار و بانان کے برابر | تاراجی کوئی یا میرا بان کے برابر    | دوتا ہوں کھڑا میں دربانان کے برابر  |
| ہر شہر و ان روشہ زنوں کے برابر   | افشان ہر اوجہ زلف میں سینے میں ادھر | اک اور چرخان ہر چرخان کے برابر      |
| ہر امن پوسٹ کا ہو یقین کو مژدہ   | آہو بچا ہر اب قافلہ کنان کے برابر   | کاکل کا تصور نہیں زنجیر سے کچھ کم   |
| قلوت ہر ہمین خانہ زندان کے برابر | رعنا کوئی تہ سیر کرد و جوش جنون کی  | آہو بچا ہر اب ہاتھ گر بیان کے برابر |

یہ اشعار عاشقانہ اسطرح پڑھے کہ سلطان تاجدار تر پکیا کتا تھا کہ اوزار میں کوئے دل پر نقش جیادیا کنیز نے آٹھ سلام کیا اور دست بستہ عرض کی کہ اگر مناسب وقت ہو شراب بھی سب کو میں ہی پلاؤں سلطان نے کہا کہ کیسا مضائقہ ہو سہک نے شراب ات پلٹ کی اس میں بیوشی ملائی پہلے جام سلطان ہی کو دیا سب رفیقوں کو بھی فردا فردا پلائی بعد دو گھنٹہ کے بیوشی نے تاثیر کی سلطان نے کہا کہ اوزار گس تو نے آج کمال کیا جی پاستا ہر کہ تیرے گرد چہرہ نہ کیلے اٹھائے اٹھتے بیوشی نے طمانچہ مارا سلطان تاجدار گر افغان ان کئے اٹھے سب گرس بیوش ہوئے سہک مغرہ کر کے اٹھا لکھ کو عطر بیوشی شگھایا سو گئے ہی ملک بیوش ہو گئیں سہک نے تلج سلطان تاجدار سیاہ و سر داروں کے خود لیے لکھ کا پشتارہ بانہ ہلکے بھاگا باہر نکلا چلے حوٹے کرتا ہوا کسی سے کہا بادشاہ نے اسباب دیا ہر کسی سے کہا کہ انعام ملا اس طرح کے فقرے کرتا ہوا صاف ٹکلیا بیان بعد عرصہ دراز کوئی خادم آیا اٹھنے آراں سب کو بیوش پایا ایک چمچ ماری کہ یار و در و شاہ بیوش پڑے ہیں اور لوگوں نے آکر سب کو ہوشیار کیا سلطان نے لکھ کو جو محبت میں پایا کہا آخر یارو یہ کون تھا جلد خبر منگا و عیار اسکا داؤد قطرہ زن بہ خبر دشت افرونگر آیا کہا کہ حضور زکیر امین میں خبر لا تا ہوں یہ کیلے جلا بیان قاسم میرا تھے بائیں حسرت کی کہ ہے تھے کہ سہک آکر بیوشا قاسم نے کہا کہ اوس سہک سراسر قاعدے کے خلاف ہر پہلے آفاق شاہ کو بلا دیر سے سامنے لکھ کو نہ لاؤ اسی آیت آفاق شاہ کو بلا یا آفاق نے بیٹی کو بیوش لکھ کو زیر سے کہا کہ ترنج خوشبونی منگا کر سینے پر قاسم کے لگا دیا ہوا مادہ جگہ کمان لمبیکانیر و صاحبقران پرانے واسطے جان دینے پر آمادہ ہو گئے کہاں طالعہ نور افشان جاتے تھے فرزند کی قید کا خیال نہ کیا میرے واسطے یہ کہ دکاوش یہ بھی دراز سے آفاق شاہ نے کہا کہ شاہزادے سے کہنا اب بیان جنگل میں رہنے سے کیا فائدہ سب ملک میں چلے دراز سے ترنج خوشبونی سینے پر قاسم کے لگا یا قاسم کا چہرہ خوشی سے مسخ ہو گیا آفاق نے خود خوشی خوشی لکھ کو محبت قاسم میں جگہ دی دراز نے کہا کہ شاہ فرماتے ہیں اب آفاق قیہ کو طے قاسم نے فرمایا کہ سبحان اللہ میں نے یہ صدمہ اٹھا یا شکست قاسل کھائی اور سلطان تاجدار کو سزا دوں یہ کبھی نہ ہو گا دراز ختم خشک ہو لیں میں چڑھ جاؤنگا جب تک سلطان کو مسلمان نہ کرونگا میرے دل کو آرام نہ ملیگا لکھ اختر جو بیدار ہو میں نگاہ جمال جان آراے شاہزادہ خاور سپاہ پر پڑی آنکھ سے آنکھ لڑی رب و دہہ چہرہ زیبا سے بیدار ظاہر سر و قد خوش جمال ماہ آسمان کمال فلیق باتوں میں شیریں جمال میں ٹکیتی شرار سر ٹھکا لیا آفاق نے کہا کہ بی بی انہیں کے قدموں کی برکت سے میں نے ٹکود لکھا اور نہ ساحر لکھا عوام مجھے دیکھنے کو ترستا لکھ نے کہا کہ آپ ہی پر بحال ہوا آدمی کے کام آدمی آتا ہوا احسان کیا قاسم نے کہا کہ اوس شہنشاہ ملک حسن و خوبی و ایرونگے بوسے گل حقیقہ محمول آپ کا خود مجھ پر احسان ہر میں اپنا احسان نہیں آجتا تا فرزند ان عمر و جہان ساحر کو پائے ہیں مار ڈالتے ہیں انکی موت تھی انکے اہل سے ارا کیا بیان یہ بائیں بختیں کہ داؤد قطرہ زن بصورت مبدل لشکر قاسم میں آیا



دیکھا سب خوش بیان کر رہے ہیں اسے پوچھا بیان تو سب زخم آ رہیں آج نوشی ہو گیا کیا باعث ہر ایک کنیز نے کہا کہ آفاق شاہ کی دختر بلند اختر ملکہ اختر خورشید جمال ایک خاتم کے قبضے میں تھیں عیار شاہزادہ خاور سپاہ کا انکو لایا خاتم کے قبضے سے اس شاہزادی کو نکالا اب اسوقت جشن کی تیاری ہو زخم بھی شاہزادے کا قریب بہ اندال ہو اب سلطان پر لشکر کشی ہوگی مکار کو احوال معلوم ہوگا پر اے ناموس پر جا ہنا تھا کہ زبردستی قبضہ کرے سزا اپنے احوال کی پائیگا داؤد قطرہ زن یہ خبر سنے بھاگا سانسے سلطان تاجدار کے آیا کہا کہ اے شہر باغ غضب ہو گیا اسے پہلے سے غلام کو خبر نہ ہوئی درمیان سمک کے کان کاٹنا سلطان تاجدار نے کئی لاکھ کاموتوں کا مالاکر جو گلے میں پہنے تھا عیار کو نہادیا کہا کہ اے داؤد اگر تو ملکہ کو بڑا لائے تو نصف سلطنت شہر کی بجگو دوں گا بعد میں حکم کے ہر شے کو تیرا حکم ہو گا میرا تو یہ مال ہو نظم

سلک رہا تھا گردل بے قرار نہ تھا  
جو چند بار بھی اٹھکے بیٹہ بیٹہ گیا  
مشاکے بھی نہ مشا نقش رہا ہے یار نہ تھا  
رہا شریک ل مضطرب کیوں کیوں کر  
کسی پر اپنی زخو در فکلی سے بار نہ تھا  
جو جاگتا بھی کسی شب تو کیا وہ ساری  
ابھی تو خاک میں ملتا وہ جاننا نہ تھا  
اد پر اسکی جفا کی تو کاٹتا ہوں گلا  
چہری نہ تھی کوئی بر بھی نہ تھی کٹا نہ تھا

اگرچہ دل کی لگی آگ میں شرارت تھا  
تو آنکھ ملتے ہی پھر کیوں تجھے قرار نہ تھا  
ہنس فنا بھی رہا نقش مدعا باقی  
وہ جبر کرتے کوئی یہ بھی اختیار نہ تھا  
بٹھا کے بجگو بغل میں کوئی اٹھانا کیا  
اگر سہیں تھیں دونوں کا اعتبار نہ تھا  
کر دے یا دہیں امتحان غیر کے وقت  
دل اسکی زلف میں کیا کوئی داند نہ تھا  
جگہ کے پھانس کی ایذا اٹھانے کے جلال

جو دل پسند مرا اے نگاہ یار نہ تھا  
وہ میں تھا رگنڈ ریا کا غبار نہ تھا  
خدا کی مشان کہ ہم پر رقیب کے آگے  
خبر جگر کی نہ لی کیا وہ بغیر نہ تھا  
نگاہ ناز سے دل مطمئن تھا دے نگاہ  
نصیب خفتہ مرا چشم انتظار نہ تھا  
اسی پتے سے کبھی ڈھونڈ لاتی آہ رسا  
بھلے کو لطف نہ تھا بوجفا کا پیار نہ تھا

سلطان نے سانسے عیار کے اسطرح رو کر یہ اشعار پڑھے کہ داؤد بیکر ہو گیا کہا حضور نہ کھڑا میں مسطرح کہ وہ بجگو بیوش کر کے ملکہ کو بیگیا اسی طرح جشن میں سے میں بھی لانا ہوں مگر ابکی آستہ ہی جو کچھ ہو جبراً قدر اسکی آبر و مناد کیے اپنا قبضہ کیے ایک ہفتہ وہ بیان رہی آپ کیسے مرد تھے کہ قبضہ نہ کر کے سلطان نے کہا چونکہ عاشق زار ہوں چاہتا تھا کہ اسے مزاج کے خلاف کوئی بات نہ کروں اب بجگو معلوم ہو گیا کہ وہ دشمن جان نشہ خون ہو اب کب ماننا ہوں آتے ہی قبضہ کر دنگا اے داؤد انتہا یہ کہ میں تو اس مشوق پر ہی چہرہ کو لیکر گوشے میں بیٹھوں سلطنت کا بجگو اختیار ہے کیا کون کہ میرا کیا مال ہو کچھ سوچنا نہیں ہی ہی چاہتا ہو کہ کپڑے بھاڑ کر کسی جنگل میں بھجاؤں اور قاسم کو سزا بھی دے چکا کہ زخموں میں چور چور کیا رکھی جو مقابلہ ہوا بے قتل کیے نہ چھوڑ دنگا عیار مالک کو شکسین دیکر چلا لشکر قاسم میں آیا پھرتے پھرتے وہاں ہو چکا جہاں بارگاہ میں قاسم ملکہ صحبت آ رہیں روشنی کے سامان ہو رہے ہیں کنیزیں اندر جالی میں پھر! ہر آتی ہیں ایک کنیز کو اسنے تاکارنگ و روغن عیاری کا لگا کے ایک چوہدار کی شکل بنا عصابا تہ میں لیے ہوئے اس کنیز کو پکارا کنیز نے کہا کہ میان مرد ہے کیا ہو اسنے کہا آفاق شاہ نے کچھ حکم دیا ہو ذرا وہ سن لو آفتاب جا کر کہہ دہر اختیار ہو وہ کنیز قریب آئی عیار باتیں کرنا ہو لگا کر اس کنیز کو ایک خیمے کی آڑ میں لایا باتیں کرتے کرتے اسنے طاقے کند کے گھے میں ڈال دیے وہ اسے کھلے لپٹی اسنے حساب مار کر بیوش کیا گھسیٹ کر کنارے لایا کپڑے اُٹار لیے اسی کی صورت بنکر چلا گردل میں کستا ہو کہ اگر اسکی شکل بنکر چلے ہو اسکا نام بھی دریافت نہ کیا اس سوچ میں چلا تھا بسبب اپنا نام نہ معلوم ہونے کے چوکتا ہو رہا ہو جلو خانے میں کھڑا ہو کہ اندر سے سمک نکلا یہ سمک کو دیکھا کچھ شاک کو شک گذرا کنیز کو آواز دی کہ اسے ادھر آجے کچھ پوچھنا ہو داؤد و گھبرا گیا سمک تو کستا ہی میرے پاس آ



پیچھے ہٹا جادو خانے سے نکلا جا کہ تڑپ کر نکلا جو سکھ نے آواز دی خبردار یہ کنیز جلنے پائے خد متگا بنے اسے پر ہاتھ  
 ڈال دیا داؤد نے خبردار خد متگا گر اسکا بھی قریب پہنچا داؤد نے سکھ کو بھی پیچھا مارا غفلت میں سر پر  
 سکھ کے اوچھا سا زخم آیا پکار کر آواز دی کہ ارے اسکا سر کاٹ لے داؤد بھگا میری پشت پر کوئی آگیا۔ اپنا سکھ  
 نے بلکہ ملکہ اسے کندارے گردن دکر میں داؤد کے پیچھے جا کہ جست کے نکلون سکھ نے جابا ر دیا بیوش  
 ہو کے داؤد گر اسکا نے چھاتی پر چڑھ کے مشکین بازو حلیں اسی طرح پستارہ لیکر سامنے قاسم کے آیا قاسم نے پوچھا  
 کیا ہر عرض کی کہ سلطان تاجدار کا عیار آپ کی فکر میں بالکہ کی فکر میں آیا تھا میں نے گرفتار کیا قاسم نے کلام اس  
 غریب کے گرفتار کرنے سے کیا فائدہ سکھ نے ہوشیار کیا پوچھا کہ تیرا کیا نام ہے داؤد اور طرح کی باتیں کرنے لگا  
 سکھ نے کہا کہ ان باتوں سے مطلب نہ نکلیگا صاف نام بتاؤ ورنہ ایک خبردار دنگا سر اڑ جائیگا داؤد کانپنے لگا  
 سکھ نے گرم پانی سے اسکا منہ بھی دھوا یا صورت اہلی بھی ظاہر ہوئی قاسم نے کہا کہ کیوں آنے کا اتفاق ہوا سکھ  
 خبر کھینچنے کھڑا ہوا داؤد کو ڈر ہو کہ کہیں مر نہ کاٹ لے کہا اے شہریار سلطان فراق میں ملک کے بہت بیقرار رہے تھے مجھ کو لایا  
 و یا میں لازم بھی ہوں بخون جان ملک کی فکر میں آیا تھا اب کبھی ایسی خطا نہ ہوگی قاسم نے جو اسکو کانپتے دیکھا رحم آگیا  
 کہا کہ اے سکھ اسکی کیا خطا ہے چھوڑ دو مجھے نگو ہمارے سر کی قسم اسکا خون سے بھون کپروم ہے سکھ نے کہا بہت خوب  
 مگر کچھ نشان دینا ضرور ہے یہ کھکر عیار کے دونوں کان کاٹ لے کہ اب تو کان ہوئے عیار مگر تھرکان پ رہا ہر کان کٹنا ہی  
 غنیمت معلوم ہوتا ہے کہ بلا سے کان کٹے جان تو بھی ایسا ہو کہ یہ ظالم قتل کر ڈالے سکھ نے کان کاٹ کے چھوڑ دیا  
 ملکہ نے کئی مرتبہ کہا کہ اسکا چھوڑنا اچھا نہیں قاسم نے کہا اس غریب کے گرفتار کرنے سے کیا فائدہ میں خود لشکر کشی کے  
 باؤٹھا مگر عیار دریا سے خون میں نہایا ہوا اپنے لشکر میں آیا شاگردوں نے پوچھا کہ استاد یہ کیا حال ہے کہا بھائیو ساعت  
 بہت نیک تھی کہ جان میری اس جلاوٹ کے ہاتھ سے بچ گئی کان کٹنے سے کیا نقصان ہے بلکہ اب کسی کی نہ سونگھارو تا پینا  
 سامنے سلطان کے آیا یہاں سلطان اشتیاق میں پھیرا کبھی بارگاہ کے اندر کبھی باہر نکلا ساتھ میں کہہ رہا ہے  
 عیار ہمارا گیا ہے لکہ کو لیکر آتا ہو گا میں آتے ہی مطلب دل حاصل کروں گا اب اسکی بات نہ اٹھو لگا کہ اتنے میں بچا کیک دنگ کی  
 آواز آئی دیکھا کہ داؤد قطرہ زن دریا سے خون میں نہایا ہوا فریاد فریاد کرتا ہوا آیا سلطان نے کہا کہ ارے یہ کیا ہوا  
 کہا حضور عیار اسکا چست و چالاک بیٹا کہ فرزند عمر و اسے مجھ کو پڑ لیا مگر خدا قاسم کو سلامت رکھے کہ اسے مجھ کو ہار دیا  
 عیار تو یہی چاہتا تھا کہ سر کاٹ لون لکہ نے بھی کئی مرتبہ یہی کہا کہ اسکا زندہ چھوڑنا مناسب نہیں ہے جا کر آتش افروزی  
 کرے گا مگر قاسم بڑا رحم دل ہے اسے یہی کہا کہ اس غریب عیار کو مارنے سے کیا فائدہ آئے گا اسے مجھ بیٹے ہمارے  
 بارہ افسر اسے گئے ہیں اس کے خون کا بدلہ بھی لینا ہے جگر کے سکھ سے بھی کہا کہ اسکو چھوڑ دو تب سکھ نے  
 مجھ کو کان کاٹ کے چھوڑا سلطان تاجدار رشتے میں کانپنے لگا کہا کہ ابھی لشکر تیار کرو لشکر میں قربا ہوئی دو لاکھ کا  
 لشکر تیار ہوا خود پشت مرکب پر سوار ہوا وطن قاسم کے چلا یہی خیال ہے کہ جا کر قاسم کو ماروں مگر قاسم نے رات بھر  
 بٹن کیا لکہ اختر سے ہوس دکنار ہا سچ کو بارگاہ میں گئے ہیں آفاق شاہ خوشی خوشی حاضر ہوا تمام سردار گرد  
 گردن کھل خدمت میں حاضر ہیں اسی عیار کا ذکر ہو رہا ہے قاسم کہتے ہیں مجھے سکھ تھے اس کے کان کیوں کان کاٹ لے  
 اسکی صورت دیکھ کر بے رحم آتا تھا سکھ نے کہا کہ وہ اسی لائق تھاکہ ذکر خاک ہر کا بے دوز ہے تھے عرض کی دوست  
 شاہ دشمن ہا مال آفتاب اقبال ہمیشہ اوج گیر ہے فتح و نصرت کی تہ پر ہے سلطان تاجدار مع دو لاکھ فوج کے  
 بہت زور و شور سے آتا ہے یہ لشکر قاسم باہر نکلے گا کہ کنارے پر اپنے لشکر کے آکر نصرت کھلون تاجدار و شاہ اب



و منصور با خستری جلد سردار خدمت میں حاضر ہوا جس پرانی کر باہر کہ صحرا سے گرد آؤی دیکھا کہ  
سلطان تاجدار نہایت غلبہ و غلبہ میں عیار کنکار کا بڑا تختہ کے ہونے جملہ رفیق گرد و لاکہ جو اتان جنگی پیش  
ترے زور و شور سے آتا ہر قاسم کو جو کنارے پر لشکر کے دیکھا جگلیا گھوڑے کو بڑھا کر آواز دی کہ ادبیرہ حمزہ اگر اپنی  
جانبری چاہتا ہو ملک کو سوار کر کے پیچھے سے درختیاست بڑا کرونگا زمین بلاد و ٹکا دریا سے خون بہا دوں گا نام کو ایک  
مسلمان زندہ نہ چھوڑو گا قاسم چاہتے تھے کہ اس کے مقابلے میں جاؤں کہ منصور با خستری کا گیندہ تیار تھا رکاب میں  
پیر و یک سوار ہوا گیندے کو بڑھا کر آواز دی کہ غلام جا کر اسکو سزا دیتا ہر قاسم نے ہر چند روکا منصور نے نہ مانا  
میں جا کر سلطان کے ہونچانیزہ چلنے لگا بیان بھی لشکر قاسم کا تیار ہو گیا منصور کی نیزہ بازی کی سبقت لی  
کر رہے ہیں کہ آسمان پر برق چمکی اور صحرا سے گرد آؤی علم ہاے سیاہ نشان لشکر آمد ساحر ان ظاہر ہوا دامن گرد و لاکہ  
ہوا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر غدار تخت پر سوار پشت پر ساتھ ہزار ساحر ان ناچار باز و قرقے پر سوار پشت لشکر  
سلطان تاجدار سے پیدا ہوئے بیچ میں میدان کے منصور با خستری و سلطان تاجدار سے نیزہ چل رہا ہوا  
ساحر نے ایک کو حکم دیا کہ جا کر دریافت کر دو کہ یہ دونوں لشکر کسکے ہیں آپس میں ادا ل کا کیا باعث ہوا اس ساحر نے لشکر سلطان  
میں دریافت کیا معلوم ہوا کہ وہ لشکر نبیرہ صاحبقران ہر لشکر سلطان تاجدار ہر سلطان میلن میں منصور  
سردار سے قاسم کے زور ہے میں ساحر نے بیخبر دریافت کی جا کر اپنے مالک سے کہتا ظہر میں کو یاد ہو گا کہ حقیر نے لکھا ہے کہ  
سیر جوش جادو کو سحر العجائب و مصر الغرائب سے واسطے انتظام قاسم کے روانہ کیا تھا یہ وہی ساحر ہوا سوقت  
آکر پوچھا نام قاسم لشکر ملکیا لشکر کو بڑھا کر لشکر سلطان تاجدار میں آیا خود تخت سے اتر اوزر ادا مرانے سلام کیا سیر جوش  
نے کہا کہ میں برکت گرفتاری قاسم آیا ہوں شاہان علم نور افشان نے حکم دیا ہر سب نے کہا کہ آپ مالک میں سیر جوش  
آگے بڑھ کر کھڑا ہوا سحر کرنے لگا سلطان کا زور بڑھاتا ہر منصور کا زور گھٹتا ہر قاسم دیکھ رہے ہیں اپنے ساتھ دانوں  
سے فرمایا تم لوگ دیکھ رہے ہو منصور با خستری سے کس زور و شور سے لڑائی ہو رہی تھی اب دیکھو منصور اچھا لڑنے کے  
لڑا ہوا ہر اتنے عرصے میں سیر جوش نے ایسا سحر کیا کہ منصور کے ہاتھ سے نیزہ ٹکلیا مگر قعب کی بات ہر ایسے شیر کا نیزہ نکلتا  
یہ کیا ہوا منصور نے تلواریں بھی سلطان تاجدار نے کلانی بڑا تختہ ڈال دیا منصور کا تیغ چھین لیا منصور پشت پڑا  
سلطان تاجدار منصور سے پٹا ہوا زمین پر آ پاشتی ہونے لگی تبسچ پوچ پر سلطان تاجدار نے کہ میں ہاتھ ڈال کر  
منصور کو اٹھایا منصور ہوش ہو گیا اسی حال میں سلطان نے مشکین اندھین شام ہو چکی تھی جب یہ مقابلہ پڑا  
سلطان تاجدار نے جبل باز گشت بجا دیا اور لشکر قاسم سے قاسم حیران و پریشان پٹا مگر سیر جوش نے  
سلطان سے ملاقات کی کہا کہ اے بادشاہ عایجاہ تم بھی شاہان نور افشان کے خراج گزار ہو میں تمہارے شریک ہو کر  
تمہارے ہاتھ سے قاسم کو زیر کر اؤنگا میں قاسم کو گرفتار کر کے بجاؤنگا کتاب جادو و زیر سرکار کا اس جو ان کے ہاتھ  
سے مارا گیا شاہ کو بہت ناگوار گذرا مابعد دولت کو اسی واسطے بھیجا ہر میں چاہتا ہوں کہ تمہارا نام ہو قاسم بھی تمہارے  
ہاتھ سے زیر ہو سلطان تو خود چوٹ کھائے ہوئے تھا فوش ہو گیا کہا اے سیر جوش میں غلام ہوں جو کہ آفاق شاہ کی بیٹی  
ہو اے سیر سیری جان جانی ہر میں چاہتا ہوں کہ وہ نازن مجھ کو لے غنچہ آرزو دیکھے میں سب طرح حاضر ہوں اسی واسطے  
لشکر کشی کر کے آیا منصور کو زیر کیا سیر جوش نے کہا کہ اے بادشاہ تم منصور پر بھی غالب نہ آتے میں نے سحر کر کے  
نیزہ نکلوایا اسکا زور گھٹا یا تمہارا زور بڑھا یا اب قاسم سے اسی طرح مقابلہ کرنا میں سحر کر کے اسکو سست و شکوچست  
کر دنگا تم زیر کر کے لانا میں قید کر کے بجاؤنگا اے سلطان بادشاہان علم نور افشان کو بڑی مشکل پڑی ہے



جن جن صاحبوں نے دعویٰ طلسم کشائی کیا گرفتار ہو گئے باغ ویران میں قید ہیں شاہوں نے قید کیا سب کو قتل کر دیا  
 سب سے زیادہ زندہ رہنا کوکب و بران کا ناگوار ہوا انھیں کی وجہ سے فرزند ان حمزہ چلے آتے ہیں ہر کس ہی قصد  
 کرتا ہو کہ جان دین مگر طلسم نور افشان فتح کریں یہ بادشاہ سابق کو زیر تیغ بٹھایا فوراً کاہن طلسم آیا اس نے قتل کے عیوب  
 بیان کیے کہ اگلے قتل ہوتے ہی زمین ترائیگی طلسم نور افشان پر کوئی بڑی آفت آئیگی کاہن نے قسم کھاکے کہا کہ ہکو غولی  
 بادہر کہ طلسم نور افشان میں قیدی کی تین برس کی سبب ادب و اب دیکھیے یہ نبیرہ حمزہ آیا ہر متین جادو نے اسکا  
 ساتھ دیا اپنی دختر کو قتل کیا یہ سب نیک نامیاں ہمارے ہمارے واسطے ہوئی متین بھی حرمین اپنی جان بڑا دیکھا پتھر  
 سلطان نے کہا کہ اب میں ضرور میدان میں جاؤنگا میرے ہی ہاتھ سے سب کو زیر کر اسے سر جوش اچھا اچھا کہتا ہوا  
 سلطان کو پھر کر لایا منصور باختری کو قید کیا اودھر قاسم لشکر کے منصور کے واسطے بہت بیقرار ہیں انتشار میں  
 بیٹھے ہیں کہ لشکر کفار سے مدد مل جی جنگی بلند ہوئی قاسم نے فرمایا سمک دریافت تو کر دو کہ یہ کیا نقارہ بجائی سمک  
 نے کہا ہر کارے گئے ہوئے ہیں خبر لیکر آیا جاتے ہیں یہ ذکر تھا کہ لشکر و ان سمک حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی شمس  
 آستانہ دوستانہ مقصد اسید باد و بخت و اقبال تو ہم چون دوست جاوید باد حضور یہ جو ساحر آیا ہر  
 سر جوش جادو اسکا نام ہو شاہان طلسم نے تپکے گرفتار کرنے کو بھیجا ہر کل سلطان آپ سے مقابلہ کر گیا سر جوش  
 مصروف ہو گا ملک کی زیادہ حفاظت کیجیے گا سلطان نے سر جوش سے سب کچھ کہا ہر اسے وعدہ کر لیا کہ میں  
 ملک کو آپ سے ملا دوں گا قاسم نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی افضل از دی ہبل جنگی سچے کل انشاء اللہ سر میدان اس  
 لشکر سلطان تاجدار کو ملا دوں گا تو نام اپنا قاسم نہ پایا مکاری کر کے بڑا گھمنہ ہوا ہر گز سمک نے حال سنا کر ہر  
 تو جاؤ مشکین باد مکر لاؤ سمک نے کہا جاتا ہوں ہبل جنگی تو دونوں لشکروں میں بچکے سمک یلداقی باننا سے  
 عیاری سے آراستہ ہو کر بصورت مبدل داخل لشکر سلطان ہوئے سلطان آج آئے سے سر جوش جادو کے بہت  
 خوش ہو جلسہ عیش آراستہ کیا ہر سر جوش کی دعوت کا سامان ہو رہا ہر سمک نے دیکھا کہ ایک خیمہ استاد ہوا سہن  
 ایک ازین نہایت حسین گا رہی ہر سمک نے دریافت کیا سلوم ہو کہ سر جوش کی معشوقہ ہر اپنے ساتھ لایا ہر  
 سمک ایک صاحب کی شکل بن کر خیمے میں اس صاحب کے آیا ناگہ سے کہا سیٹھ جی صاحب آئیے سمک نے کہا  
 ہمارے بیان شادی ہو ہم چاہتے ہیں کہ طلسم کی رقم طری کر میں آٹھ دن برابر مجرا ہو گا ناگہ سے کہا سیٹھ جی صاحب  
 یہ معشوقہ سر جوش جادو میں یہ کسین نہیں جاسکتیں آج شب کو مجرا ہر سلطان نے سر جوش کی دعوت کی ہر  
 سمک نے کہا ہم بی بی سے کچھ کنارے کینے ٹیٹ سے نکال کر پانچ اشرفیاں ناگہ کو دین ناگہ سے کہا بیٹا منگو دیکھ  
 لالہ صاحب کیا فرماتے ہیں مگر سیٹھ جی صاحب اور طرح اٹھ نہ لگے گا سیٹھ جی نے کہا نہیں صاحبان باتوں سے مجھے  
 کیا مطلب یہ کہکے ہاتھ پکڑ لیا کنارے لاکر باتیں کرتے کرتے بل منگو کو بیوش کیا کپڑے اس کے آپ نے اسکی شکل بن کر  
 ناگہ کے سامنے آیا کہا اتنی جان یہ تو بڑا کوئی مجلس از بخا میرا سینہ چھو لیا میں نے ملا خچہ مارا گویا بھاگ گیا ناگہ سے  
 کہا بی بی بیٹھو ایسے ایسے ہوا ہوس بہت آتے ہیں اپنا رنگ جھاتے ہیں پانچ اشرفیاں تو دیکھیا اس عرصے میں جو  
 سلطانی آیا کہا بی بی چلو شاہ نے باد فرمایا ہر سمک کپڑے پہنکر مرد ہے کے ساتھ ہوا بائیں کرتا ہوا دربار میں گیا  
 سلطان کو جھک کر سلام کیا سر جوش کے قدموں کو چوم لیا سر جوش تو جان دیتا ہر اشارہ کیا مجرا کر دی منگو  
 سے گت تاہی سر جوش سے انھیں لاکر یہ غزل شروع کی

سستی میں جو شکل فتح خندہ زلف

کستا ہر شے آج سے میں برہمن ہوا

زاہد بھی مجھ کو مجھ کے تو بھگن ہوا

زاہد بہت پرست چہ کیا لہند زلف ہوا



|  |   |   |
|--|---|---|
| بھیریا ستم ہر جسم رخ کمن ہوا<br>صدے غبار دشت پر رنگ مین ہوا<br>سب سے ہم چورات کو تارے چمکے گئے<br>مین رنگ ہو کے آئینہ انجمن ہوا<br>جو تار تھا وہ پیر ہن جسم زار تھا<br>جب آگہ مجھے غلطی سلب ہر ہن ہوا<br>جسین خوشی کے قافلے رستے تھے آباد<br>کچھ سا بنان گور ہو اگہ کفن ہوا<br>انکی زبان پر وہ رہی میرے لبت آہ<br>جس مرغ پر شکستہ کو غرق مین ہوا<br>جو رنگ بھی کیا تھا پس فرج یار نے<br>میرا جو غرق سب مجھے بجن ہوا<br>اشران بگون کی یہ کچھ بگمانیان<br>لیٹا جنون مین یون کہ مرا پیر ہن<br>انگور ٹوٹ ٹوٹ کے گوتے ہن ناک سے<br>لٹخ اگر ہوا تو مرا! اگھن ہوا | گردش مین آگے بخت غریب الوطن ہوا<br>پیکان کو چھوڑتا ہی نہیں ہر جگر کاظم<br>بخت سیہ پر اپنے فلک خندہ دن ہوا<br>زندون نے پوچھی اسنے نہ جانے بات<br>کافی تمام عمر کو اک سیر ہن ہوا<br>نامح کی بات ہو گئی گویا دعاے دل<br>کچھ حسرتن غریب عین انکا وطن ہوا<br>پوچھی جو تھے حضرت نے تکلیف راہ فرق<br>پھر کسین وہ شہرے کہ مین کسین ہوا<br>کھوٹے گئے نوادی غربت مین اپنے ہوش<br>خامت جو چار پار چون کا تھا کفن ہوا<br>ہر چند کوئی پوچھے بتاتے نہیں مین ہم<br>کبے چلا تو ساتھ مرے برہن ہوا<br>دل کو لگا کے کو پڑ گیسو مین بچا<br>کون آگے آج باغ مین تو بچکھن ہوا<br>ادراک غزل جلال پر ہو اپنے رنگ | صحرانور د کون ہو آئی بس رگل<br>تیری زبان ہو گئی میرا دھن ہوا<br>جو ہر وہ دیکھتا ہو مجھے بزم مین ہی<br>چپ ہو گیا جو شیخ توبت برہن ہوا<br>رکھا ہی ایسے دشت جنون خیر مر قلم<br>کیا را انگان ہیشہ ہمارا سخن ہوا<br>بخت سید کا سایہ غنیمت تھا بعد مرگ<br>کا نشان زبان آبلہ پا دھن ہوا<br>لونا دو پٹے مسرت پرواز پر مری<br>کہ بھی ہوا توجہ دادہ راہ وطن ہوا<br>خلوت مین بھی نہ بخت تو ظلمت ہوئی نصیب<br>درد نشان بھی یا سکارا ز دھن ہوا<br>اک گرد باز تھا کسی عریان کی خاک<br>آہوے چشم یا طلسمی ہرن ہوا<br>دل تو جھکا چکا تھا مجھے رو برد سیر<br>مطبوع اہل بزم پر رنگ سخن ہوا |
|--|---|---|

سرجوش بقرار ہو کر مجھوم رہا ہوا اشارے ہو رہے ہن سماک نے کبھی اشارہ ٹھیکے کا کیا کسی کو انکو ٹھکانا دیا  
سرجوش مرا جانا ہر سلطان نے کہا کہ اس سرجوش غلبہ موجود ہی جاؤ مشوقہ کے ساتھ چین کر دھن بھی دعا  
کہ مشوقہ لے کر مختاری مشوقہ عاشق زار ہو ہمارے مشوقہ سرکش ہمارے حشر کی در پر قیب پر مائل اس صحبت  
مین خوشی مین رخ شعر قیب یار کے گھر کے قریب رہتا ہو، نصوب اسکو اتنی وصال یار نہ ہو وہ آٹھ سہر زبنا ہون  
سرجوش انکا مشوقہ سے اشارہ کیا کہ ذرا کنارے چلو مین تھے کہ کتنا ہی سماک مسکراتا ہوا نیچے مین آیا سرجوش  
نے ہاتھ مین ہاتھ ڈالین سماک نے اسے ہاتھ سے ملانچ مارا کنا ٹکڑے ہو گنوار ہن کیا ہم تو خود تیرے لئے کو بقرار تھے  
ایک جام تو پہلے سرجوش گال سلاکے رہ گیا سماک نے جام بھرا اسی آپ بھی چمک لی تھے سے سرجوش کے جام لگاؤ  
کہا لے میری جھوٹی شراب ہو تیرا دل کیوں کباب ہو سرجوش بی گیا پیتے ہی بیوش ہوا سماک نے پشاورہ بانڈھا  
جلد ہی مین زبان مین سوزن نہیں دیا پاتا ہوا پشاورہ لیکر نکلا جاون مگر حیران ہو کہ کدھر سے جاون جنن کی تیاری  
سب طرف ہنگامہ ہو اسی سوچ مین خاکہ وہاں منگو کو سماک بیوش کر کے ڈال آیا تھا اسکو ہوش آیا تنگی دوڑی  
ہوئی مان کے پاس آئی کہا اتنی جان وہ سیم ٹکڑا مہکو بیوش کر کے ڈال گیا ناگہ گھبرا گئی کہا بی بی وہ کون تھی  
جو مختاری شکل پر بارگاہ سلطان مین گئی یہ ککے دوڑی اس وقت آگے پہنچی کہ سرجوش کو سماک بیوش  
کر چکا ہو نیچے مین دوڑا دوڑا ہوتا ہوا سلطان آنکھوں مین آنسو بھرے بیٹھا ہو کہ ناگہ آنکر پہنچی کہا حضور میری  
منگو کہاں ہو سلطان نے کہا کہ ارے کیا ہوا کہا حضور وہ تو گھر مین بیٹھی ہو بیان کون می منگو آئی سلطان  
طرف ٹھیکے کے دوڑا لوگوں نے بھی کہہ دیا کہ عیاری ہوئی، شاید عیار تھا سرجوش کو تھلے مین لگا کر لیکیا بیٹھ



کوئی عیار ہو سلطان خیمہ تلخے میں آیا دیکھا کہ سر جوش بیوش ہڑا ہر ایک عیار چار جانب دوڑتا پھرتا ہر پانچا ہر سراپا  
 جاک کر کے نکلماؤں سلطان نے ڈانٹا خبردار ادا عیار میں نے بیجا ملا زمان سر جوش بھی دوڑے ایک ساحر نے دکر  
 سمک کا اٹھ پکڑیا سمک نے ایک خیر مارا ساحر زکھڑا کے گرا سمک کو دکر جاگا اندھیرے میں نکل گیا سلطان نے  
 سر جوش کو ہوشیار کیا سر جوش بھڑایا ہوا اٹھا پوچھا میری مشفقہ کمان گئی سلطان نے کہا جان بچی عیار  
 قاسم تمہیں قتل کرنے آیا تھا بیوش کر چکا تھا شگلو تو دبان خیمے میں موجود ہی اسکی ناکہ سے خبر دی جب توہین بھی  
 دوڑا اب اسلی شگلو کو بلوایا تمام لشکر میں ہلے ہوا کہ عیار قاسم نے سر جوش کو مار لیا ہوتا مگر سامری و جمشید نے  
 بجایا سر جوش اور زیادہ جھلایا کہا کہ اے سلطان آج ہی خاتمہ کر دو نہ کہ تمام سحر الا شون سے بہرہ دنگا ستارہ سحر  
 چمک چکا ساحر کامل و اکمل ہو مخائے مغرب سے نکل کر چرخ ثل پر ارادے میں جنگ کے جھولی شعلے کی لگے میں ڈالے ہو  
 جلوہ فرما ہر سر جوش غمتے میں اڈو رہے سوار ہوا سلطان قلب لشکر میں گھوڑے کو اڑائے ہوئے آتا ہر سر جوش  
 ہزار آتش فشان پر سوار سر جوش کے ساحر ان غدار گولے ترخ و تار بچے ہوئے اس کرد فر سے میدان میں آئے ہیں  
 اصر قاسم نماز سحر سے فراغت حاصل کر کے پشت مرکب پر عوار تینہ سحر کش جھائل مستین جادو بہت خوش ہی  
 قاسم سے باتیں کرتا ہوا چلا آتا ہر قاسم نے فرمایا ہمارا عیار پشت کے خمیں آیا مستین نے کہا حضور مجھ کو خبر لیجی کہ  
 سمک نے جا کر عیاری کی مگر کچھ ہوا چکر تھا کہ سمک سنے آیا قاسم نے پوچھا کہ اے سمک کیا اندری اسے  
 عرض کی کہ سر جوش کی موت نہ تھی سبحان لفظاً لفظاً بیان کر دیا رکاب پر اٹھ نکلا سب کو ساتھ لیے ہوئے  
 میدان کا رزار میں آئے دونوں لشکر میدان میں جہ جیسے ہی نقیب نقابت کر کے ہٹے سلطان نے گھوڑا اپنا  
 بڑھا یا سر جوش سے اجازت لی سر جوش نے کہا آپ جا کر لٹکاریے قاسم سے مقابلہ کیجیے سلطان گھوڑا  
 بڑھا کر میدان میں آیا نیزہ بازی اسب بازی تیر اندازی دیکھا کر آواز دی اب قاسم میرے مقابلے میں آئے  
 اس طرح مشکین باندھو کہ اہیان در باد و مرغان ہوا کے سال پر گریہ و زاری کریں مجھ کو ذرا خوش آئے  
 ینکر قاسم نے مرکب چمکا یا مقابلے میں سلطان کے پونے سر جوش نے سحر شروع کر دیا مرکب قاسم کا  
 بر لگامی کرنے لگا قاسم نے عکس تینہ سحر کش ڈالا مرکب قائم ہوا سانسے سلطان کے پونچھے سلطان نے  
 نیزہ مارا قاسم نے گلو گاہ پر ہاتھ ڈالے نیزہ سلطان کا توڑ ڈالا سلطان نے جینے پر ہاتھ ڈالا سر جوش  
 حیران ہو کہ کیا سحر میرا درست ہو یہ جوان اسی طرح چالاک و بہت ہو میں سحر کر رہا ہوں اور نیزہ  
 سلطان کا توڑا آخر اسنے اٹھا کر گولہ مارا پکار کر آواز دی سلطان سر کاٹ لے اب تو میرا سحر کرنا ثابت ہو گیا  
 میں کیوں پردہ کر دن گولہ آنکر سر پر قاسم کے پہنا ہزار با شعلہ چمکا کئی خیر قاسم پر گرے مگر تینہ سحر کش ہاتھ میں  
 خاص چیزیں الگ گرین سلطان تاجدار نے جوش میں ہاتھ مارا کہ اب تو ملو اور میری کاٹیلی قاسم نے تلوار کو کہا  
 پرو کا جیسے ہی سلطان تلوار مار کر اپنا سحر قاسم نے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار بڑ بڑا گری سر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر سر پر  
 گری سر میں سلطان کے زخم آیا سلطان نے اسے لکڑا پے کو پشت مرکب سے گرا دیا پکار کر آواز دی کہ اے  
 سر جوش مابعد دولت زخمی ہوئے سر جوش سحر کرتا ہوا دوڑا اصر سے مستین جا پڑا لشکر سر جوش بھی اکر لگیا  
 اصر سلطان کی فوج لینا لینا لکے جا پڑی تلوار چلنے لگی مگر سر جوش نے پانچ جاگولے قاسم پر اسے قاسم  
 نے تینہ سحر کش کو آگے کر دیا سحر کے پیکار ہوئے کہے مستین جادو ہر اہیان سر جوش کو قتل کر رہا ہوا ملازمان غیر  
 ساحر قاسم کے مصروف تیغ زنی قاسم صف شکنی کر رہے ہیں قریب عمار کے پونچھے علم فوج سرنگوں کیا



سرجوش نے دیکھا فوج کے پانوں اٹھا چاہتے ہیں سلطان زخمی ہو کر بیوش ہو گیا مگر سرجوش حیران ہو کر گیا  
سبب یہ کہ میرا تاثیر نہیں کرتا اور میرے سر کرتا ہوں سیکڑوں کو جلاد یا ہزاروں کو بانی پر سارے غنڈے کیا  
مگر فوج بدحواس سا رہا بھاگے بھاگے بھرتے ہیں خوف قاسم سے منہ کے بھل گرتے ہیں علم فوج گرچکا سلطان  
بیوش مگر سرجوش فوج کو لکانا ہوا ایک ایک کو بکاتا ہوا کہ یارو قدم نہ ہٹاؤ اہل اسلام کو مار لو یہ لوگ  
بچنے نہ پاؤں جب یہ لاکارنا ہو سارے قاسم پر جا پڑتے ہیں جب قاسم نے بڑھ کر شمشیر زنی کی دس پانچ جادوگر  
ماتے قدم اٹکے اٹکے بعض گھبرا کر جواب دیتے ہیں کہ اگر سرجوش ہم کیا کریں پھر تاثیر نہیں کرتا نام نہانے  
سامری وحشیہ کے جواب دیا بعض پھر اٹھا پٹ کے آتا ہے حتمہ

|                              |                                 |                           |
|------------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| انہ کے سب دل سے دوام دہی     | لشہ وحدت سے ہر دابستگی          | کیا شراب معرفت ساقی نے دی |
| ایسی خوش آئی ہر از خود رنگی  | آپ میں برسوں نہیں آئے ہیں ہم    |                           |
| تضر دل میں ہر وہ حسن بے زوال | چشم ظاہر میں کا نظارہ محال      | یہ تو محبوب کا کر کے خیال |
| سامنے آتا ہر جو پوسٹ جمال    | اُس کے ہاتھوں مفت کھاتے ہیں ہم  |                           |
| واسے غفلت عمر کو گھو باہت    | فہر جا کا بخت کم سو یا بہت      | کاتب اعمال بھی رویا بہت   |
| بار عصیان سر پہ ہن کو باہت   | کیا اٹھائیں سر جھکے ہاتھ ہیں ہم |                           |

ایر بادشاہ عالیجاہ جب سحر ہمارا تاثیر کرے تو ہم کیا کریں دیکھیے تو کون کون سا حمارے گئے کا سہ سر  
مغل کا سہ گہرائی ٹھوکر میں کھاتے ہیں شعر کا سہ چینی ہر شمع کرا تیاغور رہنے دیکھا ٹھوکر میں کھاتے  
سرغفور کو علم ہے رنگاری جا بھگتے ہے ہیں یا مردے کفن میں ہیں سحران غدار بھگتے پر آمادہ  
سرجوش جان لڑا رہا ہے آخر جلا کر قاسم پر جا پڑا آواز دی خبر دار جوان اب کہاں جائیگا یہ کیکے ماش کے  
دلے ماتے وہ صدقے کی چیز تھی زمین پر گرے کچھ تاثیر ہوئی آخر سامری کیکے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم  
نے تیغ سحر کش پر روکا الجھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار کہا تلوار لگائی سرجوش نے سپر سحر کو چہرے کی پٹکیا  
لگ کر تیغ بر قناب دست زبردست قاسم عالیجناب سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سرجوش کا زخمی ہوا ہے  
کیکے اپنے کو گھوڑے سے گرادیا سحر دن کو بکارا کہ یارو دوڑو یہ ظالم مجھ کو ارے ڈالتا ہو میرا پھر تاثیر  
نہیں کرتا ہزاروں سحر قاسم پر آ پڑے قاسم اس مقام پر چلے لڑے مگر سرجوش کو سحر اٹھا لیکے  
سلطان نے ہوشیار ہو کر کہا کہ ارے قبل امان بھو اور نہ آج ہی سب کا خاتمہ ہو جائیگا طبل امان پوچھ ہی  
قاسم اپنا لشکر لیکر الگ ہونے دیکھا کہ مشین جادو کسنی سے خون ٹپکتا ہوا لباس خون آلودہ چہرہ مخ  
گوئے آہن کے ہاتھ میں غصہ بات بات میں بڑھ کر قاسم کو سلام کیا کہا کہ ای شہر بار سحر کر کے میں ہزار  
سحر مارے دم نہ لینے دیا آگ بر سادی کیا کون اگر طبل امان نہ بھتا تو دو گھڑی میں سب لشکر سحران  
تباہ کر دیتا مگر حضور اب سختی بڑگی اب تک سرجوش کو آپ کے پاس ہونا تیغ سحر کش کا معلوم نہ تھا اب آج  
درافت کر لیکا اول تو مقلبے میں نہ آئیگا اگر آئیگا تو مارا جائیگا قاسم باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آئے  
وہ ان سرجوش ارزان و ترسان سلطان کو لیکر بارگاہ میں آیا کہا کون ای سلطان یہ کیا بھنسی تھی کہ میں  
غیر سحر کے ہاتھ سے زخمی ہوا یہ بھی میں نے دیکھا میرے ساتھ کے بڑے بڑے سحر علم سحر کے اہل ہاتھوں نے  
جم جلا کر کچے مگر تاثیر نہ ہوئی کوئی ضرب قاسم پر نہ پڑی سلطان نے کہا میری کچھ میں نہیں آتا شاید



مستہین جاوے کچھ پہنادیا ہوا اپنے بیرون کو سانہ کیا ہوسر جوش نے کیا متین کی کیا حقیقت ہو مگر میں بھی  
دراخت کرنا ہوں یہ لکے یا سامری یا سامری کتا ہوا بقرہ غضب تمام مجھوں سے ایک پتلی سنہری نکال اسکو  
سانے رکھ کر اپنی اٹھلی تراشی نظرہ خون کا اس کے منہ میں دیا جیسے ہی وہ قطرہ منہ میں گیا پتلی پکارا تھی اوسر جوش  
تج تو نے پیٹ بھر دیا کیا تیرا مطلب ہوسر جوش نے کہا کہ اوی بصورت سامری تم ہمارے خداوند ہوں تمہارے  
ہنسے اسوقت میں ایک مشکل آسان کر دیتی ہے کہ کیا کتا ہو کہ جو اسکا جواب باصواب دین آسان  
سے نارسے توڑ لائیں ہرکوب طرح کا اختیار ہو مگر موت سے انسان لاچار ہو اوسر جوش سحر العجائب  
ومصر الغرائب نے برا کیا اپنے کو غضب خداوندی میں پھنسا یا بادشاہ سابق کو کیوں قید کیا اسی کی وجہ سے  
سب مسلمان بکڑے ہوئے ہیں بد اعمالی گھیرے ہوئے اوسر جوش مقام پر بیٹھا مارا جائیگا اور قاسم کے پاس تینہ  
سحر کش ہو اگر تو ایسا سحر جانتا ہو کہ تینہ آنگے قبضے سے نکال دے سحر تا مل کر گنجاب تک وہ تینہ آنگے پاس رہیگا کوئی  
سحر تاثیر نہ کرے گا پتھر سر جوش کے ہوش اڑ گئے کہا اوسر جوش سلطان سنلے کہ بصورت خداوند سامری کیا کتنی  
کراہ میں کیا تیرا بیرون مگر تم طبل جنگی بجاؤ میں سحر تیار کرتا ہوں ایک جوان زملی ایسا زبردست بناؤں کہ  
وہ ہاتھ مردور کر تیغ چھینے پھر ایک ہی سحر میں سارے لشکر کو برباد کر دوں گا یہ کہہ کر سلطان کو بھیجا کہ جا کر طبل جنگی بجاؤ  
خود ہونے میں داخل ہوا سحر تیار کرنے لگا ایک ماش کے آنے کا پتلا بنا کر کہ لیا خون کاٹ کا ٹکڑا سپرد التا ہو کر  
سلطان نے آکر حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کارے سانے قاسم کے پونچے ہاتھ اٹھا کر دعاؤں سے بادشاہی  
پہا لے شہر دیں فرور ہنسنے لگا وہ غفراب دشمن زبونے تو باد قاسم نے حکم دیا کہ بعبایت رب اکبر ہمارے  
لشکر میں بھی طبل جنگی بجے دونوں لشکروں میں تاربان ہونے لگیں صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے مگر سر جوش نے  
ایک عرضی سحر العجائب ومصر الغرائب کو لکھی مضمون یہ تھا قاسم کے ہاتھ سے بڑے بڑے ساحر اس کے غلام  
سے سحر تیار کیا ہو مگر قاسم کے پاس تینہ سحر کش موجود ہو اسکا مددگار مہبود ہو اب میں میدان میں جانا ہوں ایک  
جیشی میں نے بنا یا ہے وہ تینہ چھینے گا اگر تینہ ہمارے قبضے میں آگیا تو ہماری فتح پر در نہ غلام لاؤ پھر کر جان دیگا  
بڑی ذلت ہوتی ہو کہ ساحر سحر کرے اور غیر ساحر پر غالب نہ آئے آج لڑائی کا خاتمہ ہو وہ نامہ ایک ساحر کو دیا  
کہ نامہ ہاتھ میں شان علم نور افشان کے دینا سحر روا نہ ہو گیا دونوں لشکر میدان میں آئے جب نقابت  
غیرہ ہوئی سر جوش نے زمین پر ایک دو ہتھ مارا پکار کر آواز دی اوسر جوش یہ تاب جادو اب بتاؤ وقت  
کہ سحر اسے گرد آؤںی سب نے دیکھا کہ ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون خال چہرہ شب یکسی کا فر کاغت سیاہ اپنے کو  
تیرا بجاہ جانتا ہی سلج وکمل گھوڑے کو تیرا کنیزہ ہلاتا ہوا سانے سر جوش کے آیا کہا حضور غلام حاضر ہو کہا جا کر قاسم  
کو نوک لے تیغ چھینا وہ زنگی جو ان بکری لگی گھوڑے کو اڑا کر میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہاں ہے کنیزہ حمزہ  
میرے مقابلے میں آئے در نہ میں وہیں آتا ہوں قاسم نے مرکب بڑھایا متین جادو کہ عاشق جمال بیٹال  
قاسم پر عرض کی اس زنگی کو میں نے پہچانا یہ سحر جوش کا ہے تیغ چھینے میں کہہ کر بیٹھا حضور آپ ہوشیار رہیں  
غفلت کو کام نہ فرمائیں در نہ تیغ قبضے سے جاتا رہیگا قاسم نے فرمایا اوسر جوش متین خوش آئین وہ حافظ حقیقی ہے  
ہنسے کی حفاظت کرتا ہو یہ کہہ کر مرکب بڑھایا متین بھی لکھانے آکھڑا ہوا دھر سر جوش لشکر سے آگے بڑھا ہوا  
سحر خانی میں مصروف ہو سلطان سے کہہ رہا ہو کہ سحر میں نے بڑی مشقت سے تیار کیا یہ خالی نہ جائیگا تیغ قاسم کا  
جس میں لایگا قاسم جب اس کے سامنے پہنچے بعد گفتگو سے بسیار نیزہ چلنے لگا دو گھڑی میں قاسم نے نیزہ اس کے



ہاتھ سے نکالا آئے قبضے پر ہاتھ ڈالا قاسم نے تینہ سحر کسٹ نکالا دو دو ہاتھ جانیں سے چلے زنگی ہر مرتبہ قصد کرنا کہ  
 کلاں پر ہاتھ ڈالے دن گر ممکن نہیں ہوتا ایک مقام پر قاسم نے خود اسکی کلاں پر ہاتھ ڈالا آئے بھی قصد کیا  
 کہ قبضے پر ہاتھ ڈالے قاسم نے غصے میں قبضہ مارا کہ سر زنگی کا بھنگیا لڑکھڑاکے زمین پر گرا آواز آئی کشتی ہوا  
 نام سن سیتا بجا دو بود سحر جوش جادو و مہنا زنگی کا دیکھ کر بہت حیرت ہوا اور آتش فشان کو بڑھا کر سنانے  
 سلطان کے آیا کہا کہ ای بارشاد اب یہ دل کو تاب نہیں بڑا میرا سحر تباہ ہوا نبیرہ حمزہ بڑا صاحب اقبال  
 ہر دیکھے باکے غالب ہوتا ہوں یا موت بے جاتی ہر سلطان گھبرا گیا کہا کہ ای برادر میں مقابلہ نبیرہ حمزہ میں  
 جادو ای سحر جوش تم کھڑے ہو کر سحر جوش نے غصہ میں سانس کھینچی کہا حضور اب وہ خیال مجال ہو گیا  
 میں نے وہ سحر تیار کیا تھا کہ سامری و جہشید کچھ نہ کر سکیں مگر نبیرہ حمزہ بڑا صاحب اقبال ہوا ایسا شخص آگے  
 ہاتھ سے مارا گیا ہمیں یہ اسید نہ تھی لکان غالب خاک سیتا بجا تینہ بھین لایا کجا بستا بڑا زبردست یوں مارا گیا  
 تو کوئی کیا کر سکتا ہے یہ کھراڑ در آتش فشان بڑھا یا سحر کرتا ہوا قریب قاسم کے آیا جب قریب پہنچا آواز دی  
 او نبیرہ حمزہ آج محل امتحان ہر قاسم نے کہا جو تم سے ہو کے تصور نہ کر سحر جوش نے کھڑے ہو کر سحر کیے کہ  
 آسمان سے آگ برسی نچو گرائے تلوار میں چمکائیں بجلیاں گرائیں کسی شے نے قاسم پر تاثیر نہ کی متین بھی کھڑا ہوا  
 دشت سحر کر رہا ہے غصے میں اگر متین کو جو دیکھا بھکار آواز دی او کھرام ٹکڑا تھا بھی پانس نہیں کہ میں ملازم بادشاہ  
 طلسم نورا نشان ہوں تو نے میرے سحر کو دفع کیا اور اب بھی سحر کر رہا ہوں باز نہیں آتا یہ کیکلے کراک کے متین  
 پر گرا ہر چند کہ متین بے جا بچن گر ممکن نہ ہوا کہ میں بچے دیا متین کی آنکھیں چمکیں سحر جوش لے آڑا اور  
 سلطان سے بھکار کر کہا بس اب طبل امان بجا دیکھے افسوس بڑے چلے میں نے خیال نہ کیا باعث سحر متین کا  
 تھا کہ سیتا بجا مارا گیا اب اسکو چلے قتل کیجئے اسی طرح فردا فردا پسر حمزہ کے مرد گارون کو مٹا کر سیتا بجا  
 کو بلاؤنگاہ آئے ہی آئے گرفتار کر لیا سلطان نے طبل امان بجا دیا متین کی زبان میں سوزن دیا جان  
 منصور باختری قید تھا دین لاکر متین کو بھی رکھا صالح ہونی صبح کو قتل کیے گئے جب بوقت سحر جلا دھلاک  
 چارم پنجرہ ہر ہاتھ میں لیکر جڑ زبردی پر جلوہ فرما ہوا سحر جوش نے ملکہ دبا کہ منصور باختری دمتین  
 کو دربار میں لاؤ سلطان آکر تخت پر لباس سبز پہنکر بیٹھا متین جادو منصور باختری مسلسل و مطلق  
 سنانے سلطان کے آئے منصور باختری نے زنجیر کو سنبھالے ہوئے بھار کر شل اہل اسلام کے صاحب سلطنت  
 کی متین کو کلام کرنے سے نبھو رہا اس بھارے کی زبان میں سوزن سر ٹھکائے کھڑا ہر سحر جوش نے بھار کر  
 آواز دی او کھرامو تمکو ناک شاہی کا پاس نہ آیا سحر العجائب و مصر العجائب بادشاہ طلسم ہوئے ب کے  
 محمد سے برعائے تو نے کیوں ٹکڑی کی منصور نے کہا کھرام وہ ہی لوگ ہیں اپنے بادشاہ کو دامن ہٹا نہ دیا آنا ستم  
 کہ قید کر لیا روز سننے طور کی انچہ بہت ہوا انشاء اللہ حق بقتدار پہونچیکا تو کھرام کا کھرام ہر منصور نے جو اس طرح  
 گفتگو کی جانتا ہے کہ موت اب سر پہ آگ کوئی بات کیوں اٹھا رکھوں بقول سعدی ہر کہ دست از جان بشوید  
 ہر چہ در دل آید بگوید نہ زنجیر بلارہا ہر خانہ زنجیر میں غل ہوا ہے خدا پر تو کہ ہر سحر جوش نے حکم دیا جلا دھلا  
 جلا و جلا حاضر ہوا کہا ان دونوں کے سر کاٹ لے جلا دھنے ریت کا چوڑا بنا آواز دی ای متین دمتین منصور  
 جو کھانا ہو کھا لو اگر کسی کے دیکھنے کی ہوس ہو اسے بجا دین منصور باختری نے کہا آرزو ہو کہ جمال بمثال  
 اپنے آقاے امار کا دیکھیں مگر ہو کہ تم ایسے کافروں کے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں ہم شرف شہادت ہاتھ میں

ایسی



سرجوش نے کہا: آرزو پوری ہوگی جلاد نے کوٹے کا خط گردن پر دو لون کی کینچا سلطان حکم اول دیکھا ہی  
 دو لون مجبور و لاچار سر جھکائے بیٹھے ہن موت سامنے پھر ہی ہر گھر کا بے لشکر قاسم کے بوساخہ دیکھ کر بھاگے قلم  
 و بار بن بیٹھے ہن کہ ہر کارون نے آکر عرض کی کہ اے شہر بار غضب ہو منصور متین کو سلطان قتل کرنا ہی  
 بیٹھے ہی شاہزادہ اٹھا تینہ سحر کش کے قبضے پر اٹھ ڈاکر فرمایا میری زندگی میں میرے رفیقوں کو قتل کر گیا ہند  
 لون کے دریا بسا دو ٹکاپہ کمر شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہو کر چلا کلگون تاجدار و شاداب جو اس پر پوش  
 ساری فوج دیکر عقب میں چلے ساحران متین بھی طارون کی شکل بگڑاڑے کوئی باز بگے چلا کوئی عقاب کی شکل بنا  
 کسی نے اپنے کو اثر در بنا یا قلاب آتھیں چھوڑتا ہوا جانا ہی بیان سلطان چاہتا ہو کہ تیسرا حکم دو لون کہ  
 دربار گاہ پر ہڑ ہوا آواز آنی لغزہ قاسم آفتاب مشرق دین پر درمی شمسوار لال پوش خادری زمین  
 کا پی سیکر دو لون سرزمین پر گرنے لگے شاہزادہ سامنے ہو چکا سرجوش اس غصے میں اٹھا آواز دی ادنیہ حمزہ  
 بڑا جنگجو جرات کا خیال ہو قاسم نے ہونے والے منصور کی ہتکڑی کا پی متین کی زبان سے سوزن لیا متین  
 پر غصے میں اٹھا اٹھتے اٹھتے ایک گولہ سلطان کو مارا سلطان کو درالک ہو اٹھتے کے ٹکڑے اڑ گئے کل فوج  
 کو اشدہ کیا بان یاروان سب کو مار لو ہماری بارگاہ سے جانے نہ پائیں دو لاکھ سوار و پیدل ساحرون کے دل  
 کے دل آپسے فوج قاسم دیکر کلگون تاجدار پر پونچا کھوار چلنے لگی دھانے دھانے سحر کے طائر ہر گھول کر رہے ہن  
 جگہ سینے پر پڑے پشت کو توڑ کر بارگاہ سے قاسم نے لاش پر لاش گرا دی سرجوش نے کئی سحر قاسم پر کئے  
 تاخیر ہوئی چاہتا ہی نہ بلکہ نگاہوں متین سے سامنا کر گیا متین نے لکارا کہ ادا مرد کمان جاتا ہو دیکھا تو نے  
 جو آرزو دہنے کی تھی خدائے پوری کی جمال جہان آرا اپنے آقا کا دیکھا سحر چلنے لگے سرجوش نے غصے میں کار و سحر  
 متین کو لگائی کشتانہ اس اور کائنات ہوا لکڑا کر سبھے ہٹا سرجوش نے چابا بڑے سرکٹ لون متین نے  
 آواز دی کہ اے آقاے نامدار واد بولاسے قدر شناس آپ کا غلام زخمی ہوا قدموں پر شام ہوتا ہو قاسم نے  
 لشکر دیکھا کہ متین جادو و زخمی رہتا چلا آتا ہو سرجوش نے تیغ سحر سنبھالا ہو چاہتا ہو کہ سرکٹ لون  
 متین کی مایوسی شانے سے خون بہ رہا ہو سحر جواب دیکھا ہو قاسم نے لکارا اے سرجوش اگر تین میرا مار گیا  
 تو میں بلا دوں گا ایک ساحر کو زندہ نہ چھوڑوں گا کھلے تیغ سحر کش کو چپکا یا سرجوش کو آئینہ شمشیر میں جلوہ ہو  
 سرکٹ کھائی دیا تڑپ کے گرا عقاب بگے بلند ہو متین نے لکڑا کہ اے شہر بار اگر یہ ٹکلیا تو بڑے فساد  
 ہو پا کر گیا میں تو مجبور و لاچار ہوں قاسم نے جلدی میں قربان کے کمان ترکش سے زبردہ مشتی زربنگ  
 خدنگ صفہ سو فارز مرد پیکان عقاب تلک کمان میں پیوست کر کے تاکدارا سرجوش چلا جا پا کسی گوشے  
 میں چھپون تیر سب پر کینے پر پڑا تو وہ پشت کو توڑ کر بارگاہ لاش سرجوش کا زمین پر گرا سنگبارد ہر فبا  
 ہونے لگی آواز آنی کشتی مرانم من سرجوش جادو و بود ساحرون نے جولا سہ سرجوش کا دیکھا جان دیکر  
 قریب ہو گئے لاش سرجوش کا اٹھایا آپس میں اشارے کیے کہ بار و بھاگ چلا اب بیان غصے میں ذلت و  
 رسوائی ہو ساحر تو لاش سرجوش جادو کا لیکر طرٹ ملسم نور افشان کے بھاگے سلطان تاجدار لڑائی میں  
 ہٹا ہوا ہو فوج اسکی بڑی جانبازی سے لڑ رہی ہو مگر کوئی ترغیب دینے والا نہیں نقیب پکار رہے پھرتے ہن  
 بار و میدان کارزار ہو ہر گھر لڑو حریت کو مار لو دنیا نا بادار اسکا کیا اعتبار ہو نظر  
 جگہ دیکھو وہی پریشان شمس من کی ہوا ہے ہمیں دوری آستین زن چرخ عقل ہو ہر خاک جب ہو گئے قسطنطنیہ



جب ہوا سر و خوشنایب  
 جب ہوا دل پہ چلے جب رخ  
 جب ہوا لالہ زیب محفل رخ  
 جب نے بیکشان محفل درہ  
 جعفری نے دکھا تانبہ زرد  
 جب نے خاک صاحب کا گل  
 تب نظر آئے گیسو بے نیل  
 تب نے جب ہزار غنچہ دہان  
 ہوا گلشن میں ایک غنچہ بیان  
 گل ہو جب چرخ عارض بار  
 تب گلستان میں گل ہوا اعلیٰ  
 چشم ز گس جھکی ہر سب سے نیر  
 شلخ پر ہر جو سب سے نیر  
 تر کسی چشم میں جو دفن ہیں  
 عند لبوں کے ہیں ہی لکھنا  
 غافل گل میں ایسا فان  
 خاک میں گرنا ان جو سوتے ہیں  
 بلخ میں زبشار روئے ہیں  
 بدمتن اشک ہو گئی شبنم  
 جب ہوا سر و خزان کا در  
 کل سوسن کا ہر کبود لب  
 یہ گلستان میں ہی قابل سہر  
 کرے اشرف خاتمہ باقیہر  
 ان اشعار عبرت آثار نے

دل کو بہا درون کے گروے گروے کر دیا ایک کا ایک سے یہی اشارہ ہے کہ یار و دنیا نامدار ہو کہیں سوز کہیں ساز  
 کیفیت عبرت آغاز ازل سے لڑ رہے ہیں نیرت جان ارزان دلال ازل درکار ملک الموت بیکار ایک سکل  
 قبض روح نہ کرنے یا تھا کہ دو ہزار اور مر کر گئے حیران ہیں کہ کیا تدبیر کریں مسلمانوں سے لڑائی میں  
 سر بر ہوا دشاہی ایک ایک شیریشہ جرات ایک ایک شیرین صند و صفت شکن اپنے آقا کے نام پر جان  
 دینے والے معرکہ جنگ دیکھے بجائے دریائے خون پر رہے ہیں گھوڑے دریائے خون میں شناوری  
 کر رہے ہیں قاسم نوجوان نے غول کے غول پر گندہ کیے ہر صفت میں بڑھ کر لڑے جب علم فوج کفار قلم کیا  
 سلطان تاجدار ازل تا بھڑتا آتا ہوا اسی فکر میں ہے کہ ملت پاؤں تو تلخ پاؤں اتنا بڑا ساحر جلیں مار گیا  
 ساحر تو سب ٹھگے لاش اسکی اٹھائی گئے میں کسی سحر میں جا کر ٹھہراں بادشاہ کو عمر منی لکھوں دہان سے  
 بد ضرور آئیگی اس فکر میں ایک سمت لڑتا ہوا جاتا ہے کہ قاسم کی گاہ پڑی لکارا کہ اویسیا کہاں جاتا ہے  
 تیرا معین وہ دم کار مارا گیا دیکھ اب بھی کچھ نہیں گیا مسلمان ہو رہے تھان با نیاز میں تھک جگہ بیگی مذہب لائے  
 منات پر لعنت کر سامری و جیشید بھی مثل اور دن کے کار و کرتے اُنکو بھڑائی مانتے ہو خدا کو خدا نہیں  
 جانتے ہو مہبود برحق خالق مطلق نے ایک کلمہ کن کے کہنے میں آسمان کو بے ستون قائم کیا زمین کو  
 پانی پر بچھا پایا خداے حقیقی کی مالک تحقیقی ہر چند قاسم نے بھیا یا سلطان کے خیال میں کچھ نہ آیا افسردہ  
 کو ترغیب دے رہا ہے کہ یار و اس زبان دراز کو مار لو تمھارے خدا کو بڑا کہتا ہے مذہب کا تو خیال کرو ہی ہے  
 سر جو ش جادو کو مارا اس کے تو خون کا بدلہ میں تو بے قتل کہے نہ چھو ڈونگا اس کے منانے سے منہ نہ موڑو  
 سب افسران فوج چلانے سے سلطان کے اسی مقام پر آئے ادھر سے سرداران قاسم پہنچے منظور  
 نے بھی بڑے بڑے پہلوان مارے جو مقابلے میں آیا تو کرا مارا برابر قاسم کے پہنچا شمشیر زنی کر رہا ہے  
 سرداران سلطان پہنچے اُس مقام پر بھر کر تلوار چلی کیا عجیب تھا کہ ایک مرگان سے بھی کارزار ہو  
 ہزار ہا جوانمرد مارے گئے قاسم لڑتے بڑھتے سامنے سلطان کے پہنچے سلطان تاجدار عطا ہوا  
 قاسم پر برس پڑا افسردہ نے بھی داد جنگ دی جب سلطان نے قاسم پر پانچ چار وار کیے رو گئے  
 قاسم نے نعرہ کیا کہ اویسیا ایک ضرب مردان عالم کی قبول کر یہ کہہ کر ہاتھ بٹخا سحر کش کا مارا اُس نے سر کو چھری  
 کی پناہ کیا اجل دہانگیر تھی یہی اس کے قتل کی تدبیر تھی تلوار جو چمک کر گری رشتہ حیات کو قطع کیا یا تو قہر بڑھ  
 چمکی تھی یا زیر تنگ تلوار نے بوسہ دیا پیلا زمین میں دریا زبان تیر و کلام سے صدائے اجنت و آفرین  
 بلند تھی سلطان کے لازمون نے جو دیکھا کہ بادشاہ ہمارا مارا گیا الامان الامان کی صدا میں بلند ہرین



وزیر اعظم نیک را سے رومال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوا عرض کیا اب ان ملے قاسم نے نیک را سے کی  
یاقون کو بہت پسند کیا فرمایا ای وزیر اعظم دایہ دستور معظم میں خواہان نہ تھا کہ سلطان تاجدار باراجائے آخر وقت  
ہے یہی سمجھایا کہ راہ پر آؤ سرکشی کو چھوڑو انھوں نے ہمارا کشتہ امانا حق جان دی نیک را سے نے کہا حضور  
اے مزاج میں انتہا کا غرور تھا ابی سپاہ گری کے جوش میں عقل و فراست سے دور تھا قاسم نے فرمایا مجھے  
تھرا عمدہ قدیم قائم رکھا جو جس عمدے پر تھا اپنی عمدے کا انتظام کرے یہ فرماتے ہوئے طرف دار لا مارہ شاہ  
کے چلے سرواڑے کچلے سب ساتھ ساتھ میں بارگاہ میں اگر شاداب جو اہر لوش کو تخت پر بٹھایا یا یہ چارم  
تخت پر اپنا دنگل بچھوایا انسران فوج اپنے اپنے مقام پر آکر بیٹھے چونکہ نیک را سے وزیر بہت معقول اور  
قاسم نے فرمایا ای نیک را سے اب ہکو وہ تہہ ہر تہہ کو کہ ہم تا طلسم نور افشان پہنچیں اور وزیر اعظم ایک  
ایک دم ہم پر زبردست شمشیر گذرنا ہر فرزند ہمارا قید ہوا کوکب روشنگر بادشاہ سابق بھی قید ہو گیا شاہ  
بیلیم ہم اہل اسلام کا کفیل اسکا قید ہونا ہم پر بہت شاق ہر دل اسکی رہائی کا مشتاق ہے نیک را سے نے  
کہا کہ ای شہر بار طلسم نور افشان ایسا مقام نہیں ہے کہ جہاں حضور یوں جلدی پہنچیں جب تک کوئی مہینہ  
نہ دے گا طلسم کا رازدار آپ کو ممکن نہ ہوگا کسی طرح ہو نہیں سکتا کہ آپ تا طلسم پہنچیں مرے اس طلسم میں  
بے ہن کہ ایک ایک مرحلے پر مہینوں گزریں لاشہ سر جوش کا ساخریکے گئے ہیں وہ ضرور مرد و مردانہ کیلے  
جو آئینہ ساحر زبردست اپنے سحر کارنگ جمائے گا قاسم نے کہا ہم چاہتے ہیں شکر کشی کر کے سامنے آنے کیلئے  
کہ پہنچیں مقابلے پڑیں ان ٹکڑوں سے زمین نیک را سے نے کہا حضور راستہ ہی نہ لے گا غلام کو علم  
کمانت میں بھی داخل ہو جو آپ شکر کشی کر کے آنے سلطان سے طبل جنگی بے میں نے آپ کے طالع دیکھے  
آپ کی جرات و لیاقت میں کوئی فرق نہیں اگر آپ طلسم کشتہ نور افشان کے نہیں ہیں پہنچنا آپ کا دشوار  
ہوگا قاسم نے اپنے حال پر بہت افسوس کیا فرمایا خزانہ کھولو وزیر نے کہا حضور خود تشریف لے جائیں ہر شے کو  
ملاحظہ فرمائیں قاسم نیک را سے کے ساتھ اُسے کوٹھے میں خزانے کے داخل ہوئے دیکھا صندوقے جو ہر  
کے بھرے ہوئے ہیں ایک بڑا صندوق رکھا تھا اسکو کھولا ایک جھوٹی صندوقی اُس میں سے نکلی قاسم نے اُس  
صندوقی کو اُٹھایا وزیر نے بھی کہا ای شہر بار اسکو کبھی بادشاہ نے بھی نہیں کھولا کوئی ذلیل شہسپا  
یہ شے قاسم نے صندوقی کو کھولا اُس میں ایک پرچہ کاغذ کا نکلا اسکو اُٹھا کر دیکھا لکھا تھا اُس میں اگر کوئی شخص  
ہا ہے طلسم نور افشان کو فتح کرے اسے جو حاشیہ پر لکھا ای اسکو ایک ہزار مرتبہ پڑھے ایک طائر آسمان سے  
پیدا ہوگا اُس پر سوار ہو کر سرحد نور افشان میں جائے جب تک لوح نہ لے لی اسی کاغذ سے احکام معلوم ہوگا  
قاسم نے کہا ای نیک را سے دیکھو تائید نبی شریک مال ہے نیک را سے نے کہا آپ بڑے صاحب  
اقبال ہیں میں اور میرے بزرگ اس ملک میں وزارت کرتے آئے مگر مجھ کو اس کاغذ کا مال معلوم نہ تھا قسط  
حضور کے واسطے یہ کاغذ بنا تھا قاسم خوشی خوشی اُس کاغذ کو لیے ہوئے بارگاہ میں آئے اب فکر میں ہیں کہ  
میں جا کر اسم پڑھوں اپنے کو سرحد نور افشان میں پہنچاؤں مگر سحر العجائب و مصر الفرائیب آٹھ پہر  
اسی فکر میں ہیں کہ جس طرح بن پڑے طلسم کشتہ نے اپنے تمام سرداروں کو جمع کیا یہی کلام کر رہا ہے سردار  
بھی دلیبا ہی جواب دیتے ہیں کہ حضور یہ وہ طلسم ہے کہ اس پر کوئی نگاہ نہیں ڈال سکتا ہر ہزاروں ملک  
غیر ساحر ہر بڑے پہلوان آپ کے خراج گزار ہیں مگر آپ شکر کشی کریں تو گاؤں زمین بار نہ اٹھاسکے



آب واقفہ فوج کو ممکن نہ ہو جو کوئی کہتا ہے کہ طہم تمام ہوئی وہ نادان ہو جاوہ جلال طہم نور افشان سے  
 نہیں آگاہ ہیں یہ ظہور ہوا بجا نام تاج کونج کیے ہوئے فوج ہو رہے ہیں کہ جو بدار سے بڑھ کر عرض کی سر جو ش  
 مارا گیا لازم لاشہ لیکر اسے ہیں امید دار ہیں کہ اندر حاضر ہوں یہ سنکر سب گھبرا گئے کہا حضور سر جو ش ایسا  
 جادوگر کیونکر مارا گیا کہا اسے سب کو سامنے لاؤ ساحر لاشہ لے ہوئے سر جو ش کا اندر آئے سحر العجائب  
 و حاضرین وقت نے لاشہ جو سر جو ش کا دیکھا اٹھ پائون میں رشتہ آگیا قلب بھر گیا سب نے کہا یہ کیا غیر  
 زبردست سینے پر پڑا جو پشت کو توڑ کر پار گزارا دیکھا جو ان غیر دل صاحب شوکت و لیاقت تھا جسکے ہاتھ سے یہ  
 مارا گیا اب یہ صلاح ہونے لگی کہ طہم نور افشان تو نہیں ملی کیا باعث ہوا کہ ساحر غیر ساحر کے ہاتھ سے مارا گیا  
 اسکو دریافت کر دو جب تک یہ حال مفصل نہ کھلیگا کیونکر تہمیر ہوگی ساتھ والوں نے سر جو ش کے عرض کی حضور  
 انکی مقابلے پر ہے جب سر جو ش نے سحر کیا تاثر نہ ہوئی آخر دریافت ہوا تصویر سامری نے بتلایا کہ قاسم  
 کے پاس تینہ سحر کش ہے کبھی سحر انیسر تاثر نہ کرے گا لیکن ایسا ہنگامہ ہو کہ مغلوبہ میں سر جو ش کو لڑنا پڑا آخر  
 قاسم کے ہاتھ سے اسے گئے ڈیرہ لاکھ ساحر لیکر لشکر کشی کی تھی لاکھ ساحر مارا گیا پچاس ہزار واپس آئے ہیں  
 سحر العجائب نے کہا کیوں بار دس اہالیان در بند جمع ہیں ایک ایک ساحر بے نظیر کوئی ایسا ساحر  
 بیان نہ جائے کہ تینہ اپنے قبضے میں کرے قاسم کو گرفتار کر کے لائے اگر کوئی صاحب جانا قبول کرے مگر تینہ  
 تکلیف فرمائیں سحر کی کیا ضرورت ہے ایک اشارہ کافی ہے تینہ لے لینا یہ بھی کوئی بات ہے مگر ہم حیران ہیں کہ اس  
 جوان کا تینے پر کیونکر قبضہ ہوا ہونے کتاب سامری دیکھی تحفہ ہات میں تینہ سحر کش کا بھی نام مرقوم ہے جس  
 وہ جوان بیان تک نہیں آیا اور تینہ ملک بابت خورنر مالک کوہ نیرنگ بھی حاضر ہو یہ اٹھ کھڑا ہوا عرض  
 کی کہ حضور جو فرماتے ہیں بجا و درست ہو لیکن مدغیب کے بھی سننے ہیں کہ تینہ سحر کش لاشہ آرزو کھلا کر آرزو  
 سر سبز و پختہ ہوا اب کیا کوئی اس پر اٹھ ڈال سکتا ہے جب تک حضور تکلیف نہ فرمائے تینہ سحر کش قبضے نہ کھلیگا  
 یا مجھ کو حکم ہو میں جاؤں ایک اشارے میں تینہ بھین لون مگر حضور آگاہ ہیں کہ تینہ قمر سامری کا بن پوجا کرتا ہے  
 اگر ایک دن بھی ان خبیثات کو خوراک نہ ہو پھیلی آپ کے قتل پر آمادہ ہو جائینگے یہی کتاب میں لکھا ہے کہ جس دن  
 پوجا نہ قمر سامری نافہ ہوگا عابدان ملت سامری و زاهدان عبادت جمشید جی بفرار ہو جائینگے اٹھا  
 آئے وہ ہوتا سامری و جمشید کو بہت ناگوار ہو مگر میں پابند احکام حضور ہوں سر شار جادو و شیران سلطنت  
 میں ہر اسے کہا کہ میں برائے مقابلہ جاتا ہوں جب یہ اٹھا اور تیاری کرنے لگا تب سحر العجائب نے اٹھا کان میں  
 سر شار کے کہا کہ تو نگہ رانا بادولت خود تشریف لائینگے شریک جنگ ہونگے نام نہا ہوگا سر شار ڈیرہ لاکھ  
 فوج لیکر برائے مقابلہ قاسم چلا بیان شاہزادہ خاور سپاہ قلعے پر مصروف ہیں تیسرے دن قصد ہوا  
 جا کر اسم پڑھون داخل سرحد طہم ہوں سمک عیار ہو جو دہر متین جادو سے عرض کی کہ غلامان ماننا زکیو مگر  
 قبول کریں عین معلوم طہم طہم کمان بجائے غلام بھی ساتھ چلیگا قاسم نے فرمایا اس بچے میں صاف صاف  
 مرقوم ہے کہ طہم کشاکش و تمنا واسے سمجھا جائیگا سمک نے عرض کی غلام تو ضرور ساتھ چلیگا قاسم نے فرمایا اگر  
 سمک تم ایسی بات کہتے ہو قبلہ و کعبہ و علم نامدار و جد عالی و قارادر فرزند میرا بر خور داریہ لوگ جب طہم میں  
 آئے یکے دوسرے تم بیان ملکی حفاظت کرو انصار اللہ ہم تمہیں ہلاک کرے گا سب کو سمجھا کہ قاسم کا قصد ہوا کہ واسطے  
 انہم پڑھنے کے جائیں کہ ہر کار سے دور سے ہونے آئے بعد عادت اس کے عرض کی کہ طرف کے طہم نور افشان کے



کر و عظیم بلند ہوئی شعلے بجڑک رہے ہیں لگے ابر کے کرک رہے ہیں زبانی آئندہ روز کے معلوم ہو اگر سرشار جادو  
 و ستادہ شامان طلسم ڈیڑھ لاکھ فوج سے آتا ہے سحر العجائب و مصر العجائب نے خاص آپ کے انتظام کے نیچے  
 بھیجا ہے سحر قاسم اگر گئے طرک کلگون تاجدار کے دیکھا متین اپنے مقام سے انعام عرض کی کہ غلام لشکر  
 کو لیکر آئے بڑے شہر قاسم نے کہا بسم اللہ متین نے اسی وقت ساتھ ہزار ساحر اپنے تیار کیے لشکر کو لیکر چلا  
 غیر ساحر دن کا لشکر بھی تیار ہونے لگا ملک اختر خورشید روشن جمال دختر ملک آفاق شاہ ایک باغ بہشت  
 آمین میں فردکش ہیں کہ کبوتر نے اگر خبر دی واری شاہزادے کا قصد تھا کہ اسم پڑھ کر کہہ دیتا طلسم میں جائیں  
 کہ فوراً خبر آئی سرشار جادو و جمیعت سے ڈیڑھ لاکھ ساحر کی برائے مقابلہ غا ہزار آہ آپہنچا متین جادو بھی  
 ساتھ ہزار ساحر لیکر دکنے گیا آقا کے بھی سوار ہونے کی تیاری ہو رہی ہو ملک نے ایک آہ کی فرمایا کیوں صاحبو  
 ہلکو خدا نے رنج و غم اٹھائے کو بنا یا ہر کمان جا کر دل کو بہلا میں کا شگے جنگل میں نکلا جائیں ان جفاؤں کو لشکر

|   |   |  |
|---|---|--|
| کیونکر دل و جگر آرام پائیں طلسم           | واشد دل کے لیے جانے میں دان باغ میں       | گل گرہان پاک ہیں بلبل ہیں لالہ باغ میں   |
| کہا جب خوش نوا بلبل غزل خوان باغ میں      | اُسکے بھولوں نہیں پڑھی میں گلستان باغ میں | ابر نے ناحق مجھے ٹھکست کی تکلیف ہی       |
| خیر باران ہو گیا ہے بار باران باغ میں     | غیر ممکن ہے اسیری میں شگفتہ خاطری         | دل نہ قیدی کا لگم ہو گو کہ زندان باغ میں |
| خیشے کے منہ کی طرح رکھتا ہے دروازے کو بند | باغبان کیا سیر کو آئی میں پران باغ میں    | چشم بلبل میں جو پیدا ہو سوا دہل علم      |
| ہر گل ہو جائیں ادراق گلستان باغ میں       | یاد زلف یار آئی دل کو سودا سا ہوا         | بوسے سنبل نے طبیعت کی پریشان باغ میں     |
| مے زبہانے دکھلایا ہر جا کر بے نقاب        | آجی ہر صورت آئینہ حیران باغ میں           | شوق کے یار میں دو تاجو ہوں دل کو لکر     |
| ملک شہنشاہ کی طرح جاتے ہیں ہمان باغ میں   | خس کرتا ہے محبت کی نظر سے دیکھنا          | سر و قری کے لیے ہر سیف عریان باغ میں     |
| شیونیں بندھی کے تو نے بنائے کیا ہرن       | گنبن ای باغبان شلغ غزالان باغ میں         | کچ کرتی ہے بہار آتا ہے ہنگام خزاں        |
| روں بلبل کھلے منہ پر گل کا دامن باغ میں   | سیر کرتا ہوں جہنک رہتی ہو حشر ہی          | توڑتا ہوتا اگر سب زرخندان باغ میں        |
| پلٹی ہر دست جنوں کی طرح سے باد بہار       | چاک تادامن ہوا گل کا گرہان باغ میں        | بوسے اس خسارہ رنگین کے میں کیونکر نہ لون |
| بھول بے توڑے نہیں ہتا ہر انسان باغ میں    | جوش نے مستی کے دکھلائی مجھے سیر بہار      | نشہ کی دھن لگی افشان خیزان باغ میں       |
| ہر بھی اللہ سے اپنی مراد آتش میں          | مست کوے بار میں طافس تصان باغ میں         | اکنیزون نے کہا واری فراق تو ہمیشہ        |

رنگا یہ غازی و مجاہد میں آتھ پہر زاسبان در پیش ہیں ابھی تو وہ نور افشان جاتے کو کہنے میں اگر یہ ساحر نہ آتا  
 تو یہ طرف نور افشان کے روانہ ہوتے خزاں سے کوئی کاغذ نکلا ہی نہیں ہی مرقوم ہو کہ جو کوئی نور افشان  
 میں جانے کا قصد کرے یہ اسم پڑھے ایک جانور آسمان سے آگاہ اٹھا کو بجا گارادہ تھا کہ جا کر اسم پڑھوں کہ خبر ملی  
 سرشار جادو آتا ہو جسکو شامان نور افشان نے بھیجا ہے سحر العجائب و مصر العجائب کو مفت میں سلطنت  
 ملی ہو وہ بھی تو آتھ پہر اسی فکر میں ہیں کہ طلسم کو مسلمانوں کے اٹھ سے بھائیں انتہا یہ ہو کہ خود برائے انتظام نکلتے ہیں  
 نور الدہر و امیرج کے ساتھ ایسا جماؤ نہیں تھا کہ اُسپر ہر کس دنا کس اٹھ ڈالتا خود وہ ہی دو نون آئے ایک ایک  
 اشارے میں گرفتار کر کے لیگے خدا کی جان ان ظالموں سے بچاے لکھنے کہا صاحبو تم میں سے کوئی خدمت

|                                    |                                       |                                       |
|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| شاہزادے میں جاتے ہمارا پیغام سنائے | میر و مہشبر ابدا خواہم کرد و رفت      | نقد جا ز صرت یک دیدار خواہم کرد و رفت |
| بسکہ گریم در فراقت ہجو ابر تو بہار | دادی عجران گل و گلزار خواہم کرد و رفت | نشرے دارم نمان در سینہ پر نا لہ       |
| بس دل اہل تم افکار خواہم کرد و رفت | دین گرافیت دایمان میں اہل قلاب میں    | رفتنہ کسب راز را خواہم کرد و رفت      |



|                                     |   |                                       |
|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| میزنم لان انا الحق بر سر بازار عشق  | نمازہ منصوری دگر بدو خواہم کرد و رفت    | چند روزے گزیدہ فرصت مرا یک پیل        |
| فکر بر حال دل بیمار خواہم کرد و رفت | باغبان نشین درین گلشن بکام دل کہ من     | بجو بلبل نامہا سے زار خواہم کرد و رفت |
| در دل را چون درین بازار دران نیست   | در دل از زان درین بازار خواہم کرد و رفت | کر بردن آید باخسوں از سر سودا عشق     |
| سرچون در سر این کار خواہم کرد و رفت | تا کہم حال دل روشن ز چشم اشک ریز        | دقت رفتن گر بہ بسیار خواہم کرد و رفت  |
| چون با سانی نمی گرد و میسر کام دل   | محققا بس ترک این شوا خواہم کرد و رفت    | سوسن نامہ کنیز اسنے عرصن کی           |

نور می جا کر ابھی دریافت کر لی ہو مرد اسنے کپڑے پہن کر علی قاسم سوار ہو رہے ہیں کہ سوسن آکر پہنچی عرصن کی کہ اس شہر بار ملک کا تو عجیب حال ہو رہی ہیں ذرا چلکر انگوٹھ لکین دیکھے قاسم نے کہا میری جانب سے جا کر کہہ دو کہ بیان ساحر سے مقابلہ در پیش ہو میں جا کر مقابلہ شروع کر دوں ایسا نہ ہو کہ وہ ساحر بہانہ جو آئے بڑھکر اس سے مقابلہ کرنا چاہیے اگر یہ نہ ہو تو وہ خود در میں پھول جائیگا سمجھنا کہ قاسم مجھے ڈر گئے یہ خبر وحشت اثر اگر میرے ہمیشہ کو لیگی وہ طعن و تشنیع کرے اس وقت میں نہیں جا سکتا سوسن لاچار پہی بہانہ سرشار جادو و فرج ساحر کے بے فوٹکس ہو اول متین جادو آکر پہنچا ساتھ ہزار ساحر کے ساتھ آئے ہیں متین اگر اترا سرشار کا ارادہ ہو کہ متین پر جا پڑوں اسکو آگے نہ بڑھنے دوں متین بھی آمادہ ہو کہ میرا سے گرد آڑی قاسم مع سر داران آگے پہنچے سرشار نے دیکھا ساحر دن نے کہا نبیرہ حمزہ کے ساتھ لشکر بیت جمع ہو گیا ہو دیکھ کر لشکر قاسم کو لینا اپنے غیے میں آیا ساحر دن سے صلح کرنے لگا کہ تیغ کھ کھش قاسم کے حامل ہو جب تک وہ قبضے سے نہ نکلیگا اگر مقابلہ ہو گیا جو سامنا کر گیا مارا جائیگا یہ کہہ اپنے مقام سے اٹھا کہ میں ابھی جاتا ہوں تیغ قبضے سے قاسم کے لانا ہوں جیل جنگی بجاؤ کہ وہ جوان اس گمان میں رہے کہ اب صبح کو مقابلہ ہو گا میں رات ہی کو خائف کر دوں گا جیل جنگی بجا ہر کار سے قاسم کے حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر عادی شعر زمین و زمان نیک خواہ و تو بادہ حصار سلامت پناہ تو بادہ سرشار نے جیل جنگی بجا دیا کل اسکا ارادہ مقابلے کا ہو قاسم نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی جیل جنگی بچے قاسم بیٹھے ہیں سر دار دن سے یہی ذکر ہو رہا ہو کہ یہ ساحر بھیجا ہوا سحر و معجائب و مصرع الغرائب کا آیا ہو ضرور آفتین بر آکر گیا سمک کہ رہا ہو کہ انشاء اللہ آپ کے اقبال سے میں رات ہی کو اسکی گردن لیتا ہوں خدا چاہے جب سحر ہو اسکی صبح ہو جائے یہ کہہ سمک چلا لشکر سرشار میں آیا ایک نہنگ کی شکل بنے پھر رہا ہو ایک خدنگار سے پوچھا کہ ہمارے آقا سرشار کہاں ہیں اسنے کہا چپ رہو یہ ذکر نہ کرو وہ لشکر قاسم میں گئے ہیں تیغ کھ کھش قبضے سے قاسم کے نکالینگے سمک نے چاہا میں پلٹوں جا کر آقا کو ہوشیار کر دوں کہ سرشار لشکر قاسم میں آیا پھر نے پھر نے دور سے اسنے گلگون تاجدار کو دیکھا اسنے تعقب میں پھر نے لگا ایک مقام پر گلگون تاجدار سرشار نے سحر کر کے گلگون کو طائر بنا دیا اور کنگار آنکرا بیا سحر کیا کہ خود گلگون تاجدار بن گیا شکل گلگون تاجدار قریب قاسم کے آیا کہا اے شہر بار سرشار جیل جنگی بجا دیا کل مقابلہ ہو گا ذرا تیغ کو دیکھیے مجھ کو بڑا تر دو ہو قاسم نے تیغ نکالا سرشار نے تیغ دیکھا دیکھتے دیکھتے پیچھے ہٹا آواز دی کیوں او نبیرہ حمزہ دیکھا تو نے یوں تیغ پلٹے ہیں قاسم چپے اسنے دو ہتھ مارا قاسم گرے تیغ اسنے کہے لگا یا کہ میں قاسم کے پیچہ دیا لے آؤ لشکر میں ہلے ہوا کہ بار و غضب ہوا قاسم کو سرشار کھا دو لیگیا متین کو خبر ہوئی رو تا پٹا اسی مقام پر آیا کہا بار و اب وہ قاسم کو زندہ نہ چھوڑ گیا ظاہر ہوا کہ ہمارا وقت زوال ہو جان دینے میں کمال ہو یا اپنے آقا کو لانا ہوں یا اپنی جان کو لانا ہوں یہ کہہ متین چلا



مستین کے پیچھے اور بھی ساحر چلے لوگ حیران ہیں کہ گلاگون تاجدار کہاں ہے گلاگون تاجدار دیوانہ وار وحشی ہوا  
ایک طائر کی شکل بنا ہوا دخت پر بیٹھا ہوا زمزمہ سرائی کر رہا ہے آنکھوں سے آنسو جاری پروں سے سر پہ رہا ہے  
سرشار قاسم کو لپیٹے ہوئے اپنے دربار میں پہونچا سمک خد متگار بنا کھڑا ہے سردار دن میں ہڑ ہوا کہ ہمارے  
مالک خود گئے تیغ بھی لائے اور قاسم کو بھی لائے سب سردار دوڑے بارگاہ میں اسنے قاسم کو ذالہ یا ہر  
تیغ اپنے ہاتھ میں لیے ناز کر رہا ہے کہ میں جا کر تیغ لایا اگر خود نہ جاتا یہ کام میں نہ پڑتا میں نے جان لگا دی اسنے شاہان  
علم کے آپ سب صاحبوں کو بیان کرنا ہوگا کہ سرشار نے خود جا کر مثل خد متگار دن کے مشقت کی تیغ چھین کر لایا  
ایک خد متگار برابر کھڑا تھا رہا ہوا اسنے سرشار کے آیا کہا شہر بار میرا تو گھر تباہ ہو گیا ایک بیٹا جو ان کو کرتا تھا  
کہ روح سامری و جمشید نثار ہوتی تھی ایک بجائی موٹا تازہ کیسا زبردست بادہ سحر سے مست اسی ظالم کے  
ہاتھ سے دونوں مارے گئے کیون حضور اس تلوار میں کچھ لکھا ہے کہ ساحر گھبرا جاتا ہے یا کوئی نقش لکھا ہے کہ سحر تاثیر نہیں کرنا  
نہیں علوم دل پر ساحر کے کیا گذرتی ہو ذرا میں تو اس کجنت تلوار کو دیکھوں ہوڑہ لیکر اسکو توڑ دوں نکڑے نکڑے  
کر ڈالوں یا جا کر کسی گوشے میں پھینک دوں سرشار نے کہا یہ چیزیں کہیں توڑی جاتی ہیں تحفیات طلسمی ہیں  
جسکے پاس یہ چیزیں رہتی ہیں اسکی آبرو کرتے ہیں بڑے بڑے ساحر اسی شرف پر مرتے ہیں یہ چیزیں ہمارے  
پاس رہیں نہ اس میں کوئی نقص ہے نہ کچھ لکھا ہے خد متگار نے کہا ذرا مجھے تو دیکھیے میں تو تباہ ہو گیا ایک دو  
جوتیان تو اس تلوار پر اردن ذرا کھینچے غصہ ہوا سرشار نے لگا کہا بجائی جو ہوا سو ہوا اس تلوار کو جوتیان  
مارنے سے کیا ہوگا خد متگار نے کہا میرے دل کو تو ٹھنک ہوگی اسے میرا فرزند اسی تلوار سے چورنگ ہوا  
جھکودیکھے میں اسی سے قاسم کو قتل کروں ایسا اس جوان نے ہاتھ مارا کہ اس جوان نے سانس بھی نہ لی  
بلکہ حضور جب قاسم مر گیا تو میرا بیٹا زندہ ہو جائیگا خد متگار کی باتوں پر ساحر ہنس رہے ہیں کہتے ہیں ای برادر  
خوشخیز زندہ ہوتا ہے کھارے بیٹا کشتہ سحر نہیں ہوا تیغ سحر کش سے مارا گیا اب وہ کیونکر زندہ ہوگا خد متگار  
نے کہا میں نہ مانوں گا اپنے ہاتھ سے قاسم کو قتل کروں گا جب میرا بیٹا زندہ ہوگا میں اسی تلوار سے اپنا گلا  
کاٹوں گا فرزند سے جا کر ملوں گا پوچھوں گا کہ کیوں بیٹا کیسے رہے لوگ کہتے ہیں یہاں خد متگار صاحب کہیں  
عدم میں کسی سے ملاقات ہوتی ہے کسی شاعر نے کہا ہے شعر بعد مرنے کے یہ کھلا نہ پہرہ خاک کے نیچے خوب رہتی ہے  
ان باتوں کا کیا اعتبار یہ شاعر دن کا قول ہے ملک عدم نہ غم نہ ہستی ہے نہیں معلوم وہاں کون قوم رہتی ہے  
سرت و پاس آواز سے کستی ہے بقول شاعر شعر تردد کیا نصیحت اس کا گناہ ملک ہستی ہے عدم کی راہ  
سیدھی ہے بلندی ہے بستی ہے شیخ سعدی فرماتے ہیں شعر منہ دل برین دہرنا پائدار ز سعدی ہیں  
بک سخن یاد دار منش احمد حسین صاحب فرماتے اسی شعر پر کیا خوب مصرعے لگائے ہیں نظم

|                            |                          |                           |                            |
|----------------------------|--------------------------|---------------------------|----------------------------|
| بہتر خوشان گذر کر دے       | بحال غریبان نظر کر دے    | چو دیدیم قبر شہ چین درے   | لیے گفت این قبر کا دوس کی  |
| لحد تنگ و تاریک بارنج و غم | دزیران لشکر نہ جاہ و حشم | کجا است منھا کہ بدعت پسند | کہ جمشید رفت از جهان در غم |
| روایت کند رادی غم نشان     | چو رفتیم بر قبر نوشیروان | چو آمد مرا باد آن شہر بار | شدم بر مزارش ز غم شکبار    |
| گفتہ کہ افسوس ای ورمبند    | عدالت کند نام نیک بند    | گجو ای شہنشاہ فیروز بخت   | ہلک عدم باشتی تاج و تخت    |
| فرمول چون کرد و نور سخن    | ندا آمد ای یار غم از من  | منہ دل برین دہرنا پائدار  | ز سعدی ہیں کیمن یاد دار    |

ای بجائی یہ شاعر دن کے قول ہیں اسکا کیا اعتبار جو دل میں آیا نظم کر دیا اشعار عبرت آثار سے منظرین بھر دیا



شاعر تو عجب مزاج کے لوگ ہیں جو دل میں آیا نظم کر دیا اسکا خیال نہیں کہ خدا کیا فرماتا ہے رسول کا کیا حکم ہے مگر شعر کے چسپان ہونے کو یہ بھی ایک بات کہدی کہ جس میں شعر پر مصرع چسپان ہو جائے مگر وہ شعرا جو حمد الہی و نعت رسالت پناہی و منقبت حیدر کرار و مدح چارہ و ہفتہ من کلک جو اہر سلک سے صفحہ قرطاس پر ایک فقرہ شعر کا یا ایک بیت تحریر فرماتے ہیں برے ہیں اُسکے حورو و تصور بھکر رب غفور و رحیمت عنبر سرشت میں پاتے ہیں پھر کسی غلام یا ان شعرا کا حال نکھو نکھا خد متکار نے کہا میں نہ مانو نکا بھے تلوار دیکھے میں ایک ہاتھ قاسم پر نکا دن سب نے نکا حضور آپ کا ملازم ہوا سکی بھی خوشی کیجیے آخر قاسم کو قتل کرنا منظور ہے یہ بھی ایک ہاتھ لگائے ہوس دل کی نکال جائے جلا و قتل کرتا ہے آپ کا ملازم ہے حقیقت میں اس پر بڑا صدمہ گذرنا جوان بیٹا جوان بھائی مارا گیا ہوسش نہیں درست ہیں حواس غم میں فرق ہو دریا سے حیرت میں غرق ہو سب ساحر و ن نے بھی یہی کہا کہ یہی قتل کرے تو بہتر ہو آپ کے گھر کے لازموں کا افسر ہو سرشار کو بھی رحم آیا تیغہ سحر کش خد متکار کے ہاتھ میں دیا تیغہ لیتے ہی خد متکار نے کھینچا بجلی چمکنی سرشار نے کہا یہ کیا کرتے ہو ہم لوگ سحر بجولے جاتے ہیں خد متکار نے کہا اب میں نہ مانو نکا قاسم کا سر کاٹ کے بیٹے کو زندہ کر دو نکا آپ لوگ میرے سامنے نہ آئیں ورنہ دو ایک کا سر کاٹ لو نکا بیٹے کے غم میں میرے ہوش درست نہیں ہیں دو ساحر بڑے بڑے قتل کر دو نکا سرشار تو پیچھے ہٹا خد متکار تلوار کھینچ کر سر قاسم پر آیا سب جاننے ہیں کہ اب قاسم کا سر کاٹنا چاہتا ہے مگر خد متکار نے عکس جو تلوار کا ڈالا قاسم سحر سرشار میں مبتلا تھے آنکھ کھول دی سمک کے نفرہ کیا گیا سحر بڑا تیغہ بیسے ساحر و ن کو قتل کیجیے میں نے مبارکی کر کے تیغہ لیا ساحر و ن کو دھوکا دیا اب کسکی مجال ہے کہ آپ سے آنکھ ملانے سرشار ملعون سامنے آئے قاسم قید توڑ کے اٹھا تیغہ سمک سے لیا سرشار تو الا مان الا مان کرتا ہوا بھاگا آواز دی یار و بھو غضب ہوا تیغہ سحر کش قاسم نے پایا اب سحر اس پر تاثیر نہ کریگا اور ساحر و ن سے قاسم نے جسکو ہاتھ مارا دو ٹکڑے کیے سحر شار دربار گاہ پر کھڑا رہا ہی کہتا ہی یار و غضب ہوا کس مشقت سے میں تیغہ لا ہوا تھا اسے وہ یوں مفت گیا عیار قاسم نے غضب کیا اسے یہ ظالم پہلے سے خد متکار بنکے آیا تھا اگر ذرا بھی جھکو کوئی خبر دیتا میں اور اق سامری میں دیکھتا تھا جھکو حال معلوم ہوا مانتا انتظام کر لیتا ہے کہ رہا تھا کہ متین جادو و پچاس ہزار ساحر و ن سے ہو بچا یا تو بدحواس ہو کر آیا تھا کہ آقا قتل ہوتے ہوئے جا کر جان دون کر آقا کو تھپڑاؤں اب اتنے ہی اسنے نفرہ قاسم کی صدا سنی خوش ہو گیا انتشار دفع ہوا ساحر و ن سے کہا یار و بھو غشی کرو تیغہ آقا سے نادر کو ملک یاز میں کانپ رہی ہے وہ برق شمشیر حکم ساحر و ن کے مرنے کی آواز آئی مگر اب ساحر و ن کو حکم دو کہ قاسم کے ساتھ لڑیں کہیں تیغہ پھر نہ چھن جائے یہ کہہ کر متین گولے مارنے لگا صدمہ کے سر پہنے کسا دل زدہ تھا کہ اسکا مقابلہ کرے سرشار نے جو متین کو سحر کرتے دیکھا بھاگ متین نے اُسکا تعقب کیا اور پکار کر قاسم سے کہا کہ غلام بیان ہو جو دہی کیا مجال ہے کہ کوئی ساحر آپ کے قریب آسکے قاسم نے جو اپنے رفیق کی آواز سنی خوش ہو گئے کہ منصور باختری کا نفرہ ہوا بعد منصور کے شاداب جو اہر پوش پہنچا اب تو فوج کا تاننا بند ملیا سرشار بھاگا ہوا جاتا ہے کہ متین نے جھپٹ کے سحر کیا برق گری کہ سراسر خود سر کا زخمی ہوا اب تو بھگدڑ پڑ گئی ملازموں نے مرکب پہنچا یا قاسم پشت مرکب پر سوار ہوئے لڑتے ہوئے جاتے ہیں ایک غل کے سائے میں پہنچے تھے دھوپ کی شدت سے ٹھہر گئے کہ روستہ کی آواز آئی دیکھا ایک باز سفید پر و ن سے سر پہٹا ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں ہلکی لگی ہوئی قاسم نے



سراٹھایا قاسم کے منہ سے بے اختیار نکلیا کہا اے بازیون روتا ہی کیا صدمہ ہو بچا سرچنے سے باز نہیں آتا  
 اس باز نے اپنے کو قاسم پر گرا دیا قاسم نے تینہ چمکا یا عکس بیٹھے کا پڑا باز تو پکر زمین پر گر اٹھا  
 مار کر بصورت انسان ہو گیا قاسم نے اپنے رفیق گلگون تاجدار کو دیکھا حیران ہو گئے فرمایا اے گلگون  
 کیا معرکہ گزرا جتنے تمھاری صورت پر دھوکا کھایا تھا تینہ چمک گیا ہم گرفتار ہوئے مگر سمک سے  
 کار نمایان کیا گلگون نے کہا اُس مکار نے مجھ کو بیکل ہائیر بنا دیا تب وہ میری شکل پر آپ کے پاس گیا اپنے  
 تینہ دیدہ یا خدا نے بڑا فضل کیا میں تڑپتا پھرتا تھا یہ سمجھا تھا کہ جب سرشار مارا جائیگا تب صحت پاؤں گا  
 مگر خدا نے فضل کیا کہ آپ تک پہنچا عکس سے تلوار کے صحت پائی مراد دلی برآئی یہ کیکے گلگون بھی  
 کھڑے پر سوار ہوا فوج غیر ساحران کو ساتھ لیکر پڑاؤ پر سرشار کے جا پڑا خیون میں آگ لگا دی خزانہ  
 موت لیا اب سرشار کا پاؤں اٹھا سر زخمی ہوا اس سر سے آگاہ نہ تھا بھاگا ہوا جاتا تڑپتا جس مقام  
 پر زیادہ بھیڑ دیکھتا ہی پلٹ پڑتا ہی پھر کر کے سو دو سو غیر ساحرون کو مارتا ہی جب نعرہ قاسم کی صدا آئی ہی  
 طبیعت گہرائی ہی پھر پاؤں اٹھ جاتے ہیں اس طرح سے بھاگے ہوئے جاتے ہیں اب لیاں آشکر تھا کہ  
 شیراز لڑنے ہوئے آتے ہیں جب ساتھ شہر ہزار ساحر مارے گئے سرشار نے کہا یارو جو ہونا  
 خدا وہ ہوا فتح کی شکست ہوئی اب تڑپ کر مر جاؤں بادشاہان ظلم کو کیا روئے سپاہ و کھادون پلٹ پڑا  
 ساحرون سے پکار کر آواز دی یارو بھگوڑوں میں نام لکھا گیا سامری و حبشید پر لعنت کرو کیسے  
 مرا مراد سے بچیا ہیں جو چاہا تقدیر کر دی اُسکے بندے قتل ہو رہے ہیں سب بندگان سامری و  
 حبشید حسرت و یاس سے رو رہے ہیں اب قدم نہ ہٹاؤ اسی جنگل میں جہم جاؤ کیا کسی کی مجال ہی جو کئے  
 روئے جو سامنے دشمن کے جائیگا خوب یقین ہو شکست کھائیگا قاسم ایسا جوان صفدر و صفت شکن  
 لاکھوں سے بند نہیں اب تم بھی سب ملکر جان اپنے آقا پر نثار کرو دل کھو لکڑا لو جنگل موت ہو مارے جائیگا  
 اگر تیر و تلوار سے بن پڑے قاسم کہ گھیر کے مار لو ابھی روائی فتح ہوتی ہو اگر قاسم کو قتل کیا تمام اقلیم  
 میں نام ہو گا ظلم و افسان اپنے شاہان ظلم کینکے تھے سبکی جان بچائی یہ کہنا تھا کہ سب ساحر  
 اپنے نقیب بھی آواز دینے لگے کہ یارو دنیا آباد ہو سکا کیا اعتبار ہو نظر

|                                     |                                      |                                   |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| نہ سکندر ہو نہ آئینہ حیرت افزا      | نفس ماد سحر سے یہ صد آئی ہو          | تخت حبشید و خطا جام ہوا نقش فنا   |
| سکروں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے    | گرد آڑتے کبھی دیکھی نہ سنی انگ دنا   | کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا    |
| بسکول کر نہ کسی جنبش دامن قننا      | وہ گل تازہ نہ اس بلغم میں بہتے دیکھا | کسکی اس بزم میں دشمن ہوئی ٹھنڈا   |
| اس گلستان کا ہر اک نخل ہی نخل ماتم  | کفن افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا    | ٹھنڈی سانسین بھرے جکے یہ باؤ ہوا  |
| جنگل رخسار سے ہر گام تھے نختے بر پا | ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں    | سے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج اکا غبا |
|                                     |                                      | اور مہمان عدم حال کو کیا گذرا     |

حقیقت میں بعد مرنے کے کچھ حال نہیں کھلتا راحت میں ہیں کہ جہنم میں بھی خواب میں بھی نہیں آتے رباعی  
 راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گذری  
 کیونکہ تار یک گھر میں تنہا گذری  
 اس سے پوچھیں کہ تپہ کیا کیا گذری  
 یہ اشعار جو قیون نے پڑے ساحر بھی صحت ہو کر لڑنے لگے یہی ہو  
 خیال ہو کہ لا بڑے کے جان دین قدم نہ ہٹائیں قاسم نو جوان دست زبردست میں تینہ بڑا ان سبکے بیکر لدا  
 اُسکے دو ٹکڑے ہوئے ہزاروں لاشے جنگل میں پڑے ہیں ہزاروں سر مثل کا سہ گدال ٹوکر بن کھاتے ہیں



اور اسے خون جاری سا حدون کی بیکاری کچھ بن نہیں پڑتا نہ روئے رفتن نہ راہ مانہ ان اہل اسلام نے  
 گھیر لیا ہر تیج بن گھیرے ہوئے اور بہت ہن جسے اپنے مقام سے جنبش کی برق شمشیر گری خرم ہی کو جلا دیا  
 کافر کو خاک میں ملا دیا قاسم کا لشکر فتح نصیب سا حدون کی موت قریب جدھر گئے اُدھر مارے گئے غیر سا حدون  
 نے ملے ڈال دیے ساحر جو لگے کھوا کو بلا یا جیر دن سانسے آیا سامری و جمشید کو پکارنے میں بجاگو  
 بھاگو کی صدا نکلتی ہو زمین آتش سے مثل نور جلتی ہو درخت گرہے ہن طائران صحرا گھبرائے ہوئے چر رہے ہن  
 نر اس کی آنکھوں پر درم سوسن بے دم سنبھلنے بال پریشان کیے سرو صحرانے پانوں زمین میں گاڑ دیے  
 پٹنے کی طاقت نہیں کسی کی آنکھ میں بصارت نہیں قربان کو کو کر کے بلا اپنے سر لیتی ہن بھاگنے کے نام پر  
 جان دیتی ہن گل کارنگ اڑ گیا جو انان چمن کا منہ طرف سے گلشن کے مڑ گیا نہروں کو بیکاری کا جوش شہم  
 حباب رو پوٹن مجب ہنگامہ گیر و دار بلند ہر کس و نا کس در دمنہ ہر سرشار کو بھاگنے کا راستہ نہیں ملتا  
 غنچہ آرزو نہیں کھلتا سرشار بدحواس زندگی سے اس اپنے ساتھ والوں کو پکار رہا ہو کہ بار دیکھو ہاتھ سے  
 قاسم کے بچاؤ قاسم نے علم فوج قلم کر کے طرف سرشار کے رخ کیا ہو یہی ارادہ ہو کہ افسر کو مار دوں تالی  
 فتح ہو ہر غول میں جاتے ہن یہی تلاش ہو کہ افسر لے کو مطلب نکلے لڑائی کو بہت طول ہو اس سرشار بہان  
 اگر بہت طول ہو اساتھ والوں سے کتا ہو خود شاہوں نے فرمایا تھا کہ ہم وقت پر آئیں گے اب ہمارا تو خاندہ  
 اگر تلاش پر آئے تو پھر کیا فائدہ کو کب کو قید کر لیا انجام کا خیال نہ ہوا کہ اتنا بڑا جلیل قید ہوگا اُسکے  
 مددگار خیرہ لینے نورالدین ہر وایرج سے ابھی مملکت ملی تھی یہ شہر بار آ پوچھا اگر ایک ایاب اسی طرح آنگا  
 ابابیان نور افشان کی جان کیونکر بچگی ساتھ والے کہنے ہن ہماری جان تو آپ کے سب سے گئی آپ  
 ہمارے افسر تھے آپ نے قصہ کیا ہلکوبھی آنا پڑا دیکھیے وہ شیر لڑ رہا ہو ملدار کو ارادہ علم فوج قلم کیا اب اپنی  
 تلاش ہو دیکھیے سا حدون کا کیا حال ہو ہر ایک پر ہجوم فوج غم و ملال ہو عجیب قیامت برپا ہو دیکھیں کون  
 مارا جاتا ہو کون بچتا ہو اگر اس لڑائی میں جان بچی دوبارہ حیات پائی کیسی سا حدون پر یہ مصیبت نہ پڑی  
 ہوگی سامری و جمشید میں کچھ تاثیر نہیں ہمارے جان بچانے کی کوئی تدبیر نہیں کہے خداوند ہن نہایت  
 کہ خود پسند ہن جب تو مصیبت میں کام نہ آئے پھر کب مدد کریں گے یہ بلا کیونکر رد کریں گے ایک نے کہا بھائی  
 ہلکو تو یہ بات پسند آئی بقول سلمانان کہ سامری و جمشید جہنم واصل ہوئے سرکشی سے اُنکو یہ شہر  
 حاصل ہوئے آگ کے مکان میں بند ہونگے بیشک انتہائے دردمند ہونگے ہم تو اگر بیچ جاتے ہیرہ حمزہ کا  
 ساتھ دیتے اُنکے ساتھ دینے میں انجام کا بڑا فائدہ ہو تنگی قبر سے بچیں اعمال کی پریشانی نو آگ کے  
 مکان میں جانے کی کوشش نہ ہو خدا سے نادیہ اپنے بندوں کی کیا کیا مدد کرتا ہو دیکھیے قاسم کو  
 تیغ و سرکش لگیا کیا شرت حاصل ہو کسی ساحر کا سحر تاثیر نہیں کرتا اور ہمارے خداوند خبر ہی نہیں لیتے  
 اب کسکو پکارین شوالے دور شکست خوردہ محبوب یہ ہنگامہ برپا ہو کہ آسمان پر برق چمکی کہ ابرو نہ جو کہ  
 پیدا ہوا سب نے دیکھا کہ تخت پر سحر العجائب و مصر العزائب نہ نخوت تمام تاج نکبت سر پر لباس  
 نخوت در بر پائیں صاحب گرد گھیرے ہوئے کئی سو نقارے خود بخود بجتے ہوئے بارش و بارید بے بہا  
 چند نازنینان مہ جبین جوڑے پہنے ہوئے پیکار بیان ساتھ میں رنگ رلیان ہوتی ہو زمین پیکار بیان ملتی ہو  
 کسی کے سینے پر پڑی آپ روان کا ڈوپٹہ تر ہو گیا کسی نے کسی کی ساری پر رنگ پھینکا آدھی ساری



|  |                             |                               |
|--|-----------------------------|-------------------------------|
| نہ ہوتی دوسری نے گنگنا کے نان لگائی نصیب | لبلبو آگئی چمن میں بہار     | لائی بادشاہ وطن میں بہار      |
| نچول آنکی ہنسی میں نہر تہن               | آہڑ آئی ہر کیا سخن میں بہار | جاسے وہ گل تو آئے بن میں بہار |
| نگلیا صاف غنچہ سوسن                      | ای مسمی سے عجب دہن میں بہار | تازہ تر ہی چہرہ ذقن میں بہار  |
| رخ چمکتا ہر شکل آئینہ                    | ہر عجب زلف پر شکن میں بہار  | شب کو رعنا ہی لگن میں بہار    |

ان اشعار سے وہ رنگ جمایا ہر دونوں نگو ام بھو سے ہوئے اپنی حقیقت کو بھولے ہوئے مغرور شکر ہی ذکر کر رہے ہیں کہ کوکب کو بھنے قید کر لیا ہر گھر مسلمانوں کو کیا محبت ہو دیکھو کیا قیامت ہو سرشار نے شکست کھائی مسلمانوں کی کیا بن آئی وزیر دن کی جانب متوجہ ہوئے کہا کیوں ای وزیران اعظم و امیر دستوران معظم دیکھو تو اس تیغہ سحر کش نے کیا قیامت برپا کی ہو سرشار ایسا ساحر کیسا بدحواس ہو زخم دارہ بقرار اپنی جان سے سیزار لشکر میں بجا کو بجا گوئی پکارا بدولت تشریف لائے اسکو خبر بھی نہیں پکارو کہ ای سرشار جاو دو ای رینت پہلو سے سامری اسقدر نہ گھبراؤ ہم براسے سر پرستی خود موجود ہیں اگر خود سامری و جمشید قبر سے اٹھ کر آئیں تو ہمارے سحر سے مہلت نہ پائیں ہم وہ ساحران نامدار ہیں کہ نور افشان ایسے طلسم پر قبضہ کیا سامری و جمشید نے محبت ہماری دعائیں کو کب نے شکست کھائی بھنے بنادہ دی اب جو یہ لوگ ارادہ طلسم کشائی کا کر کے آئے ہیں ہم بہت گھبراتے ہیں وزیر دن نے سرشار کو پکارا سرشار نے نگاہ اٹھا کے اپنے بادشاہوں کو دیکھا خوش ہو گئے گھبراہٹ موقوف ہوئی کہا کہ ای شاہان طلسم نور افشان دو ہر کو بجا گئے گدھے ہیں مسلمان بچیا نہیں چھوڑتے ہیں قاسم کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا اُسکے اہل میں تیغہ سحر کش کھنپا ہوا ہر کون رو کے کون لو کے یہ تیغہ برق مثال اہل میں غصہ بات بات میں سحر العجائب نے کہا سحر سامری کیوں نہیں کرتا بدولت کو سحر کرنے کی عادت نہیں ہر کہ ہم سحر کریں ہمارے سحر کا بار کون اٹھا سکتا ہو تم سحر سامری کرو تیغہ خود قبضے سے نکلیا یگا یہ کہنا تھا کہ سرشار مہوت ہو گیا بھونے لگا اپنی زبان کاٹی خون ہاتھ میں لیا شاہوں کو دکھلا کر طرف سحر کے پھینکا جنگل سے ایک شیر صحرائی پیدا ہوا عڑو کے اڑتا ہوا سامنے سرشار کے آيا مثل انسان کے آواز دی ای سرشار کیا کہتا ہو سرشار نے کہا تیغہ سحر کش قاسم کے پاس ہر انکے قبضے سے نکال دے شیر چوچین اڑتا ہوا سامنے قاسم کے آيا قاسم نے نیزہ مارا نیزہ ٹوٹ گیا لکڑی اور کھینچی شیر نے جھٹ کر کے جا اٹھا نیزہ ماروں قاسم گھوڑے سے کود نہا جا اٹھا شیر کو چیر ڈالوں شیر نے طلاچہ ہاتھ پر مارا تیغہ ہاتھ سے قاسم کے نکلیا شیر منہ میں دا بکر بھاگا سرشار نے آواز دی ای شاہان طلسم دیکھے شیر تیغہ لیے جاتا ہو سحر العجائب نے جھلا کر کہا ادب محنت غم سے میں دعوی وزارت سحر میں یہ حماقت تو نہیں جانتا ہو کہ یہ شیر کہاں جائیگا نہیں معلوم اُس فقیر بے پیر کو تیغہ کیونکر مل گیا تھا کہ اسے اس ظالم کو دیدیا اب یہ تیغہ کون سے من طلسم کے رکھیگا یہ شیر ساختہ سامری ہو اسکے رنگ دوشے میں جرات بھری ہو اب قاسم کو گرفتار کر کے اپنی شکست کا بدلہ لے یہ کہنا تھا کہ سرشار بٹا لشکر قاسم پر جا پڑا اگر مستبین نے جو یہ سحر کہ دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا قلب تھرا گیا قریب آکر عرض کی ای اقلے اما شیر اگر تیغہ لیگیا ان بیباؤن کے سحر کی تاثیر دیکھی نگو امی کر کے کیسے مغرور ہوئے اب اپنا زور ڈالو میں خود سحر کیا اب جی چاہتا ہو کہ حضور کو لیکر نکلیاؤں کسی مقام پر چھاؤں ان بیباؤن سے مہلت نہ لیلی غلام بڑے ملے لڑتا ہو مناسب ہو تو آپ بھی لڑتے بھڑتے نکلیاے چلے قلعے میں ٹھہریے لیکن اپنے کو



مخفی رکھے کوئی نہ جانے کہ شاہزادہ کہاں ہے کیوں نظرون سے نہان ہے قاسم نے کہا اے مستیہن تم مجھ سے خیر خواہی کرتے ہو جری کے لیے بہت بعید ہے کہ لڑائی سے قدم ہٹائے مہاذ اللہ قلعے میں جا کر بیٹھ جوتے ہو سکے کرو نہ سامنے سے ہٹاؤ بہ کمر میں تیغہ طلسم افرا سیلابی موجود ہے یہی چلیکا جسکی موت ہے وہ ہمارے ہاتھ سے مارا جائیگا ورنہ ہم جان دینے پر موجود ہیں متیہن بڑھا سرشار نے پکار کر آواز دی کہ اے شاہان طلسم دیکھو متیہن نے کیا ٹکڑا می کی اب اسوقت قاسم کی طرف سے لڑنے کا ہر سحر انجیائے کما اے سرشار کیا تو متیہن سے سحر میں کم ہے کیوں مزاج برہم ہے بڑھکھ کر متیہن پر تو غالب آئیگا اگر اسکا سحر چلیکا ہم روک دینگے فوراً گرفتار کرینگے سرشار بڑھا متیہن سے سحر چلنے لگا متیہن بھی جان دیکر لڑ رہا ہے جب دیکھا کہ میرا سحر سرشار پر غالب نہیں ہوتا دو نون پیر زمین پر بارے غرق زمین ہوا سرشار سب طرف دیکھنے لگا سحر العجائب نے پکار کر آواز دی اے سرشار کیوں گھبرا یا ہو شیار ہو وہ ہی سحر سامری کر یہ سنا تھا کہ سرشار کا چہرہ سرخ ہو گیا دستک دی جنگل سے وہ ہی شیر پیدا ہوا قریب متیہن کے پہنچا متیہن نے سحر کیا اس سحر کو شیر نے دہن میں لیلیا جو سحر متیہن کرتا ہے شیر روک رہا ہے سحر العجائب نے سخت سے اشارہ کیا متیہن لڑکھڑکے گرا شیر نے دھڑکڑاٹھایا پست ہلا کر لے بھاگا سحر العجائب نے دوسرا اشارہ کیا گلگون تاجدار و شاداب حواہر پوش و منصور باختری وغیرہ سب بیہوش ہو گئے گرسے لازمان سرشار نے سب کو گرفتار کر لیا ایک اشارے میں سحر العجائب کے ہزاروں نے گریبان بھار ڈالے روتے پینے طرف سحر کے ٹکڑے سرشار نے حکم دیا قاسم و متیہن باغ ویران میں پہنچے تم ان ٹکڑوں کو لیکر آؤ قاسم بھی مع سرداروں کے باغ ویران میں جا کر قید ہوئے متیہن حقیر کا ذکر موقع پر تحریر کرینگا قاسم بن پرہیزگار ہوگا

دو کلمے داستان جلال آثار شاہزادہ ضیغم شیر شکار کے بیان ہوتے ہیں ناظرین کو یاد ہوگا کہ جب ارج وغیرہ اول میں قید ہوئے تو سوسن گلعدا ضیغم شیر شکار کو پہنچے مین دبار کلنگی تھی اسکا ذکر حقیر کو منظور ہے اور باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساتی نامہ مصنف

|                             |                               |                             |                             |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| کہ ہر جہ تو ایسا ہی بادہ تو | بڑھو کا ہونے لگا پھر شکار     | قمر مضمون ہی ارج پر         | تسلط ہو طلسم کی فوج پر      |
| مرصع شکار ان شیرین جن       | دکھانے لگے دم بہ دم ہاگین     | ترے دور میں ساتی گلدار      | ہر میخانہ دہر میں انتشار    |
| بڑے شب بھر ہی غم فضا        | سیاہی ہر سات کی بان گزا       | یہ بخت سیر کی کہلمات ہے     | اندھیری شب بھر کی بات ہے    |
| کون لیلی ممل رنج و غم       | کہ قیس حزن جسدیتا تھا دم      | اندھیرے برقع کے کیا دیشال   | یہ بخت دشمن کے قیل و قال    |
| کون ترانہ یا خال زنگی کون   | سپر کے مضامین ہر اسر لکھون    | یہ ہر طول میں لف لیلائے شب  | کھلا پرج سے اسکے ایماے شب   |
| کین آنی ٹھڑیال کی گر صدا    | تو عاشق کو اسدم یہ ثابت ہوا   | یہ گھڑیاں دیتا ہے ہر دم صدا | گھڑی عمر کی کلنگی بر ملا    |
| زمانے کے دیکھے نشیب و فراز  | ہوا نیک و بد کا نہ کچھ امتیاز | جو ہیں عاشقان فرست دین      | وہ پابند عشرت ہیں اپنی عشرت |
| کہ وعدے پر مشوق ہیں آگیا    | دل غمزہ لطف چربا گیا          | ستاروں کی ذابت ہولی روشن    | تو لیلیاے عشرت دھنن شگنی    |
| مہیا ہوا چاندنی کا جو فرش   | زمین پھر راگین ہولی رشک عز    | شب ہمیشہ عشرت کے ساان ہوا   | کہ مشوق عاشق غزلوان ہوا     |
| نسل تمنا ہوا بار و در       | تو پہلو میں مشوق ہی سہیر      | ہوا عند لب گلستان کو رشک    | بے چشم ز کس سے چشم کے رشک   |



|                             |                             |                           |                                  |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------------|
| ہوئی مغل گل میں اُردم پکار  | کہ آئی جن میں دوبارہ بہار   | و یا عند یسویں تخت کو طبل | کہ لیل کے پہلو میں کہیں میں بچوں |
| جوانان گلشن مرصع نگار       | کہ گلزار میں اب ہر فصل بہار | نہا لایں گلشن نکھر نکلے   | کہ سینے گلون کے آنجنے نکلے       |
| ہوئی وصل کی شب جو شمع فزا   | تو لیل نے خوشی کے فردہ دیا  | سلامت رہیں نوجوانان باغ   | جلالت میں لے لے گئی کچھ جواغ     |
| سبا کی سلامت کی یانِ حوم پر | خبر جشن کی سب کو معلوم ہو   | چہرہ پہلو انان شیر شکار   | در ستم دلاں دلاں کارزار          |

اس داستان جلالت نشان کو اس طرح تحریر فرماتے ہیں شعر مصنف راقمان کلام اجرات خیز +  
 شب کلک را کند صغیر + ناظرین کو یاد ہو گا کہ سابق میں حقیر نے تحریر کیا ہے کہ جب ایرج : مہران جوان تخت  
 و شاہزادہ سرو سہی قد کو سحر العجائب و مصر العزائب نے لپکا کر قید کیا بلکہ سوسن طاعن دار  
 عاشق جہاں بیثال ضیف شکار : تعجیل تمام ضیف کو بچے میں دبا کر لے نکلی تھی کسی نے اسکو نہیں دیکھا  
 طاقت و ترسان نوبت بجاں و کار و باستخوان ہی خیال کہ کہاں جاؤں ایسا نہ ہو کوئی میرا بچھا کرے یہ دونوں  
 بیاباں کے ساحر ہیں غلم بزرگ دشمن دہ سے بخوبی ماہر ہیں جب تو یکایک اتنا بڑا کام کر گزرے کہ پر اپنے طلسم پر  
 قبضہ کر لیا یہ سوچتی ہوئی صحرا میں کسی کا باغ تھا آسمین آکر پہنچی ضیف کو ہوشیار کیا ضیف کی جو آنکھ کھلی  
 سوسن گلزار کو اپنے پاس پایا لشکر فوج : وہ ادج دموج نہ رفیق : ضیف حیران ہو کر فرمایا کہ کیوں  
 ملکہ عالم یہ کیا مقام ہے اس سرزمین کا کیا نام ہے سوسن نے کہا کیا عرض کروں فلک نے گردش دکھائی میں  
 تب کو لیکر نکل آئی شاہزادہ مہران جوان تخت دسر و سہی قد و ایرج نوجوان جملہ سرداران نامی کو  
 نشان طلسم پر گرفتار کر لیگے نہیں معلوم کہ انپر کیا گذری یہ سنا تھا کہ ضیف تیغ ٹیک کر اٹھا کما ای ملکہ عالم زونہل  
 بیکار ہوئی جب یاران ہمدرد دوستان کرم سے چھوٹے اور وہ گرفتار دام مصیبت ہوئے لطف زندگی بھلیا  
 کوئی مزانہ باقی رہا اسی طرح لڑتے ہوئے تا بہ طلسم نور افشان پہنچیں بارہ میں اسے مائیں کیے  
 نہ بجا رہے گھبراتے ہوئے اگر ہماری آمد کی خبر پانچے نہال ہو جائیگے اگر ہم نہ پہنچے بادشاہ جمیہاہ  
 فرما لینگے ہمارا رفیق شفیق : آیا علاوہ ازین اگر لشکر صاحبقران میں ہمارا گنہر ہو اقبالہ و کعبہ جوان مجازی  
 شہسوار عرصہ کی تازی اسد بن کر ب غازی ہماری شکل نہ دیکھینگے فرما لینگے او پر نصیب تو نے اپنی جان  
 کا پاس کیا اپنے بادشاہ کو نہ چھڑا یا سوسن نے کہا ای شہر بار برائے خدا جلد ہی نیکی : کنیز بے تمیز اسی خط  
 لیکر آپ کو بھاگی ہے کہ آپ کو خورج کراؤں تا بہ طلسم نور افشان پہنچوں مگر فکر شرہ ہے اب میں نیا عہد  
 بناؤں گی اگر آپ میرے حکم کے خلاف کرینگے کنیز اپنا گلا کاٹ کے مرجائیں گی ضیف خاموش ہو رہے اس کے  
 بچے ہیں دل میں سوچے کہ جب یہ سونے نکلیں سوسن جو تیور کو دیکھتی ہے خیال کچھ اور ہی تھا تہا نہ حکم قدیون  
 پر گری کہا ای شہر بار برائے خدا میرے کئے کے خلاف نہ کیجیے گا ورنہ کسی بلا میں پھنس جائیے گا مفدہ طلسم  
 ہے ہزار طرح کی بلا میں ہیں پھر میرے کیے کچھ : بن بڑیگا ضیف نے کچھ جواب : دیا سوسن نے کچھ چل وغیرہ  
 اس باغ سے ممکن کیے ضیف کے ساتھ نوش فرمائے ضیف نے کہا ملکہ آرام کر دسوسن شکل مانڈی تھی بیٹے ہی  
 سو گئی ضیف نے اٹھ کر ہتھیار لگا کے اکیلے باغ سے نکلے جدھر ویرانہ تھا اسی طرف چلے ایک نخل کے سائے میں  
 جا کر ٹھہرے دیکھا ایک طرف ایک لشکر اتر رہا ہے ضیف ایک غریب کی شکل بنکر اس لشکر میں آئے پوچھا یہ کس کا  
 لشکر ہو لوگوں نے کہا شاہزادہ مہران تاجدار ہمارا بادشاہ ہے کئی دن سے واسطے شکار کے آیا ہے  
 کچھ اور بھی کام در پیش ہے ضیف چپ ہو رہے جب سنا دربار آراستہ کی دردانہ پر پہنچے درگاہ



سلام کیا کہا شاہ سے عرض کرو کہ ایک شخص مسافر سپاہی وضع برائے نوکری حاضر ہی امیدوار ہو کہ دربار میں بار بار لے ہم بھی نکلزاروں میں منسوب ہوں درگ سالار صورت زیبا طاعت جہان آرا دیکھ کر حیران ہو گیا جا کر بادشاہ سے عرض کی کہ ایک جوان لاشانی صورت میں پورے نانی در دولت پر حاضر ہی امیدوار بار بار لے ہم ان تاجدار سے حکم دیا ضیفہ اندر آئے بادشاہ کو سلام کیا کرسی ملی سلام کر کے بیٹھے مہران تاجدار نے بہت پسند کیا حیران جمال محمودیدار ہو گیا پوچھا آپ کا نام نامی کیا ہے ضیفہ نے کہا ایک حسین شخصیت کہتے ہیں ایک تاجدار کا ملازم تھا قزاقوں نے شیخون مارا مالک مارا گیا میں ادھر کل آیا آپ کا شکریہ دیکھ کر ہوس ہوئی کہ چند سے خدمت میں رہوں مہران تاجدار نے کہا میں نے اپنے رفقاء میں آپ کو منسوب کیا بعنائیت لات و مشات اور مرتبہ بڑھائے ضیفہ نے اٹھ کر سلام کیا مہران تاجدار بہت خوش ہوا خلعت بھی دیا سلاح بھی دیے اب ضیفہ سپاہ میں آکر بیٹھے باتیں ہونے لگیں ضیفہ نے کہا میں آپ کو حیران و پریشان پاتا ہوں اتنا جو ضیفہ نے کہا مہران تاجدار بہت روکا کہا اے حسین شخصیت عجیب بات تھیں پوچھی کیا جواب دین اگر کہتے ہیں راز کھلتا ہے خاموش رہنے سے کلیجہ جلتا ہے بقول میان نور نغمہ

|   |  |  |
|---|--|--|
| جان دیتا چہ نہ ملتات ہر بانی سے<br>رنگ و دنا ہو ہر اک پچھل کا شاہدانی سے<br>وقت گزشتہ جو عکس رخ پر نور ہے<br>چونک پڑتا ہوں شب بھر میں بدغالی سے<br>بے طالب میگردون میں سیرون کویتا<br>دل کو تھامے ہوئے دوڑا گیا بیتابی سے<br>مالپ بام ضیاء رخ جان جو کئی<br>جھاکتا ہے کوئی مرد بے متابی سے<br>یاد اے نور جو اس ابر کرم کی آئی | نور مجبور ہوں اس دل کی میں بیتابی<br>لب نازک پہ وہ لاکھے کو جھا کر لے<br>رنگ خورشید کو ہوائ کی متابی سے<br>ادھر حکر سود جو شبنم کا دوپٹہ شب کو<br>ہاتھ ملتا ہوں فقط زر کی میں نیابی سے<br>شب متاب میں نہ مہ چہ کوئے پر<br>روشنی مہلک پیدا ہوئی متابی سے<br>پوچھتے کیا ہو سحر کی ہر تار کمر میں نے<br>برق کی شکل تر پنے لگا بیتابی سے | پوچھ کر رخ کا پسینہ جو چہن میں جھڑک<br>رنگ بڑھ کر نہیں ہوتا کوئی عنانی سے<br>درد دل کے جو ٹھہرنے سے ذرا لگتی ہے<br>چادر ماہ کو نسبت نوشی جوانی سے<br>شب کو اس ماہ نے آنے میں توقف جو کیا<br>نور خورشید ٹپکنے لگے متابی سے<br>شام سے ہر مہ گھر میں جو بحر کا عالم<br>آگیا منہ کو کلیجہ مرا بیتابی سے<br>ضیفہ گھر لگے کہا اے شہر یار میں |
|---|--|--|

بالکل نہیں سمجھا اس کو چہ سے نالہ ہوں فرمایا کہ اے شیر مینہ جرات داری رستم میدان اجلات اب لبون پر دم ہر مزاج برہم ہو دل کھرا تا ہے آپ باتیں کرتے ہیں بقول سودا کیا کنگے دل کو بللاؤن قلم

|  |   |  |
|--|---|--|
| زرد شعلہ بد دل از نفس سرد داغ ما<br>خوہیم بہر نان چہ شود گرم اجل داغ ما<br>چون لالہ از درون برون پڑا شکر<br>شرمندہ در دھیم برون شد ز داغ ما<br>اگر شوم یا شود او گنگ تا کجا<br>رو کردہ چہ ہم نہ پر دوسو داغ ما | روشن شود ز باد سحر کہ چرخ ما<br>از رہبری عشق بجائے رسیدہ ایم<br>طاقت کرا کہ تالپ آرد داغ ما<br>از تیرگی خستہ مال زرد آفتاب<br>سازد بہر زہ کوئی نامح داغ ما<br>شاکی ز تنگ دستی خود در جہانیم | آتش نشان بنگ دہا سیاہ چرخ<br>صد خضر گم شود تپلاش سرخ ما<br>از اختلاط او دل یک غمی و نشد<br>شباز خائف ست ز چنگ کلارغ ما<br>آید پیش ما کہ ز مہورہ جان<br>سودا نصیب شہرہ باشد فراغ ما |
|--|---|--|

ان اشعار سے ضیفہ کو اور زیادہ پریشان کیا اور یہ کہا کہ اور کسی وقت عرض کرونگا اس وقت تو چھپے دل کو اور زیادہ پریشانی ہوئی ہے ضیفہ خاموش ہو رہا چونکہ صحرا میں حیدر استاد ہو رہا ہے حکم ہوا پشت نیچے پر کرسیاں بچا دو ہم شکار کھیلنے پشت نیچے پر کرسیاں بچھ گئیں مہران تاجدار



اگر بیجا بیاہن نے جہاڑی جھنڈی سے طائر اڑا کر سانس بے شمار ہونے لگا ضعیف غم بھی کبھی کبھی تیر پھیلنے لگتا  
 کبھی طائر شکار ہوا کبھی تیر خالی گیا کہ صحرا سے ایک آہو کو دیکھا بھاگ کر نکلا پشت پر اس کے شیر صحرائی و مرد کے  
 مارنا ہوا آہو تو بھاگ کر نکلیا شیر کو جو شکار نہ ملا جھلایا ہوا آدمیوں کی طرف آیا لوگ بھاگنے لگے ایک بھٹکا  
 کو شیر نے طمانچہ مارا اسکا سر اڑ گیا سب مصاحب بھاگے مہراں تاجدار نے دیکھا کہ سب پڑا سنے رفیق  
 شفیق بھاگ گئے مگر جو ان کو ملازم اسی طرح کرسی پر بیٹھا ہی شیر طرف مہراں کے چلا مہراں کے منہ سے  
 نکلا اے حسین تغزل بچا نا شیر آہو پنجاہ کون صورت ہو جان بچنے کی ابتا جہراں نے کہا  
 حسین اٹھا شیر کو لٹکا را کہ اوسک صحرائی ادھر کہاں جاتا ہی شیر طرف انکے پٹا اپنی طرف اسکو توجہ  
 کر کے مہراں سے کہا کہ حضور ہٹ جائے مہراں تاجدار پشت پر حسین کے آیا شیر نے حسین پر  
 ہر حمل کیا حسین نے اپنے کو بچا کر اسکی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک گھونٹ مارا کہ شیر کا سر پھٹ گیا مہراں  
 دوڑ کر پھٹ گیا اور کہا کہ اے حسین کیا کہنا تھے تو مجھ پر احسان کیا جان بخشی کی مصاحبان بلیل و دوہو  
 کے نوکر ہن سب مصاحب بھاگ گئے مگر تھے اسوقت کا رہنما جان کیا اپنی جان دی ہوتی اب مصاحب  
 بھی سب آگئے کوئی کہتا ہی میں تلوار لیے گیا تھا کوئی کہتا ہی حضور میں بندوق بھر رہا تھا کوئی صاحب  
 فرماتے ہن حضور شیر لاشی سے مارا جاتا ہی میں ہٹھ لینے گیا تھا مہراں نے کہا صاحبو صاف تو یہی کہ اگر  
 حسین تغزل نہ ہوتے تو ہمیں کوئی زندہ نہ پاتا وہ خاص جست کر کے میرے اوپر آبا تھا اس شیر نے  
 اسکو نوکا اپنی جانب متوجہ کر لیا کس جرأت و شوکت سے مارا اپنی اصلی غرض بھی اس شیر سے منسرد  
 بیان کر دنگا کیا تعجب ہی کہ میری وہ غرض بھی پوری ہو ضعیف غم نے کہا میں تو جو وقت سے حاضر ہوا ہوں ہی  
 پوچھ رہا ہوں کہ احوال انتشار مفصل فرمائیے میں اپنی جان لگا دوں گا آپ کے حل مطلب میں پیر دی کر دنگا  
 مہراں تاجدار نے ضعیف کا ہاتھ پکڑ لیا اپنی بارگاہ میں لیکر آیا کہا اے شہر بار کیا بیان کروں

|  |   |  |
|--|---|--|
| خبار راہ ہو کر چشم مردم میں بھل پایا     | نہال خاکساری کو لگا کر تھے پھل پایا     | بزرگ شمع ہم دل سو خون بزم عالم میں     |
| زبان کھولی نہ لیکن بات کرنے کا بھلی پایا | کشا کش دم کی مارا ستیں کا کام کرتی پایا | دل بیتاب کو پہلو میں اک گرگ بھلی پایا  |
| نظم تے میں خال عشرین گرد لب لعلین        | سپاہ رنگ نے شہر بخشان میں مل پایا       | گھڑی بھڑکے کوے بارین میں لگن لگن پایا  |
| کہ پڑا جیسے غلے کے گھاٹ آگے کھلایا       | غم وقت سے عمر رفتہ گذری بیتیاری میں     | تری امداد سے آرام ہننے اے اہل پایا     |
| شکستہ دل نہوا انسان محض سر شرم کا لٹکایا | سوا فرزند اگر تو داغ دل غم اسدل پایا    | جانا تھا چین کی سیر کو ہر وقیعوں کے    |
| دل عاشق کے توڑیے بھلا کیا تھے پھل پایا   | عنوت کو نسلی شری پر ہر ان عزت گریز کو   | حصیر کہنہ دیکھا دشت خشک دہانے غل پایا  |
| غضب ہر منزل ہستی میں آسائش طلب ہونا      | ہجوم خواب سے رہ رہنے ہی آخر غفل پایا    | حرارت ہوتی ہر سردار سے افزون پایا      |
| زیادہ تر مزاج یار سے زلفون میں مل پایا   | ہمیشہ جوش گریہ سے رہا پالی میں اے شری   | کبھی تازہ لیکن اپنے دل کا یہ گنول پایا |

اے جان بخش کس زبان سے اپنا حال کہوں ملک میرا پاک و صاف نہ جھگڑا نہ لڑائی بزرگوں کے وقت میں  
 کچھ لوگ بڑے تھے بزرگوں نے انکو زیر کیا آٹھ پہر عیش و عشرت کبھی رنج و غم کا نام نہ آتا تھا ایک دن میں دریا  
 میں بیٹھا تھا ایک تاجر آیا میں نے سودا خریدا ایک صندوقہ مفصل و بیچ کر ملا گیا مینوں میں پر رکھا رہا  
 ایک دن جو شامت آئی اس راز سے رستہ کو کھولا کیا عرض کروں ایک تصویر ذلہندہ نکلی کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا  
 آٹھ ہاتھوں میں عشتہ آیا کمرے میں بیہوش ہو کر گرا عرصہ دراز تک بیہوش پڑا رہا جب خادموں کو خیال آیا



انہوں نے آگے بیدار کیا کلام کرنے کی طاقت نہ تھی و لولہ جنون جوش میں فرق ہوش میں تصویر سے باتیں کرنا تھا  
 شہنشاہی سانسین بھڑا تھا یہ کیا سودا تھا کوئی کستا تھا جن کا سایہ ہی کوئی کستا تھا پری کا گزر ہوا دل ہمارے  
 شاہ کا زبرد زبرد ہوا کوئی دیوانہ کستا تھا آخر شیر و نلے پوچھا میں نے تصویر دکھا کر کہا شعرا بہت  
 کہ خون کردہ و دل بردہ سے راہ بسم اللہ اگر تاب نظر بہت کسے راہ جسے تصویر کو دیکھا عجب اس کا نقشہ ہوا  
 کوئی کستا تھا بہشت کے حور کی تصویر ہی کوئی کستا ہی تصویر خیالی عاشق مزاجوں کے دیوانہ کرتے کو یہ  
 تصویر نکالی مگر مغیرہ و زبرد ہی جتو میں رہے آخر دریافت ہوا کہ شاہنشاہ شیرنگ گلگون پوشن بادشاہ  
 قلعہ گلگون پوشان یہ اسکی دختر بلند اختر ہی نامہ دیکر ابھی روانہ کیا اُس مغرور نے جواب دیا جو ملک  
 زیر کرے وہ میری بیٹی کے ساتھ منسوب ہوا ہی شہر یار اسی جوش جنون میں گیا جا کر اُس سے مقابلہ کیا  
 آخر اُس سے زیر ہوا چھاتی پر اُسے چڑھ کر کہا میرا طریقہ یہ ہے کہ جسکو زیر کیا اسکو قتل کر ڈالا مگر سن پر تیرے  
 رحم آتا ہے خیر دار اب اس طرف نہ آنا اسی جان بخش مجبور ہو کر سخت جان ہیغیرت چلا آیا جوش جنون  
 میں آج تک گھر نہیں گیا اسی جنگل میں اوقات بسر کرتا ہوں صاف تو یہ ہے کہ نہ جیتا ہوں نہ مرنے ہوں یہ

|  |                              |                                       |
|--|------------------------------|---------------------------------------|
| جنگل مقام راحت ہے مگر بار چھوٹا فلک کو قتل کرنے لونا نظر | جی میں ہی جاؤں تجھ کے بن میں | قبر مجنون پہ جا کے میوہ میں           |
| ادھر کبھی دیکھ کر سو افلاک                               | ای فلک تو نے کہا کیا مجھے    | میرا دلبر چھٹا لیا مجھے               |
| کوئی مونس نہ کوئی ہم پر                                  | ہاں یہ غنچہ اراک ترا غم پر   | چار پائے درندہ میں اب تو              |
| ہم پر غم سرا ہی کیا کیے                                  | کون کس سے حال لے کیے         | چشم ز صوف اشکباری پر                  |
| شام سے صبح صبح سے ناشام                                  | کیسویں رخ کی یاد سے ہر کا کا | مجھے میرا عدد بھی روتا ہے             |
| موت بھی ہو گئی خفا مجھے                                  | کیا ہوا حرم ای خدا مجھے      | اس رنگ سے مہراں تا جدار سے سامنے ضیفم |

کے زور و کربان کیا کہ ضیفم کا دل اٹھ گیا کہا ای شہر بار آپ چلیے ہم اُس سے مقابلہ کرینگے مشکین باندھ کر آئی  
 خدمت میں حاضر کر دینگے مہراں نے کہا ای جان بخش دو ایسا نہیں ہو فنون سپاہری میں طاق شہرہ اتفاق  
 بڑے بڑے پہلوان اُسے مارے کوئی اُسکے سلنے جا نہیں سکتا کل فنون سپاہری میں اُسکو کمال  
 حاصل ہے ضیفم نے کہا آپ ان باتوں کا خیال نہ فرمائیے تخت پر سوار ہو جسے ورنہ میں یکہ و تنہا پہلا جاؤں گا  
 مقابلہ اُس سے کنزور کر دینگا مہراں لاچار ہوا لشکر تیار کیا طرف شیرنگ گلگون پوش کے چلے  
 شیرنگ اپنے مقام پر بیٹھا ہے کہ ہر کاروں نے اسکو خبر دی مہراں تا جدار جو آپ سے زیر ہوا تھا ایک  
 جوان حسین کو اپنے ساتھ لیکر آتا ہے اُس جوان نے وعدہ کر لیا ہے کہ میں مقابلہ کروں گا لشکر اُسکا آتا ہے  
 آپ کے مقابلے میں آجائینگا یہ لشکر شیرنگ نے فرما کر الی تخت پر سوار ہوا فوج کو لیکر بیرون قلعہ آیا  
 لشکر کو اتار دیا تھا کہ صبح سے گرد اڑی دیکھا کہ ایک نعل شاید کوئی بارہ تیرہ برس کا سن ہو گا آگے  
 بڑھا ہوا پاپہ تخت مہراں پہ اُتھ رکھے ہوئے پشت پر بارہ ہزار جوان بارگاہ میں لہری ہوئیں سامنے  
 آکر اُنہے شیرنگ کو اپنے زور کا غرور عقل و شعور سے دور فوراً جیل جنگی بچو ادبا یہاں ضیفم نے بھی  
 جیل جنگی بچو ایا چار پہر رات تیار ہی ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے شیرنگ گیشہ کو بڑھلے آیا  
 سلع غوری دکھا کر آؤ اُردی ای مہراں میں نے بڑی خطا کی کہ تجکو زندہ چھوڑ دیا وہ تیرا معین و مددگار  
 کون ہے سامنے آدے تو حال معلوم ہو جائیے ضیفم نے مرکب نکالا مہراں کو ضیفم سے قلبی محبت ہے ہر وقت



یہی کہا کرتا ہے کہ یہ جوان میرا جان بخش ہوا ہے میری جان بچائی جب ضعیف و رخصت ہونے لگا تو مہرا ان سے  
 اتار کر لے گیا اور ان میں تیرا ممنون و مشکور ہوں میں تو تارک سلطنت ہوا تو چلے سلطنت کر رہا ہے  
 ایک پارچہ نان ہو چکا دینا میں تارک لالت دینا ہوا ضعیف نے کہا کہ آپ ایسے کلمات نہ فرمائیے مجھ کو لال بہا کر  
 مہرا ان نے سر جھکا لیا کہا آپ کو خداوند لالت و مناسکت کے سپرد کیا ضعیف سے ضبط نہ ہو سکا کہ آہستہ  
 آہستہ لالت و مناسکت کی پرستش کی تھر کے چلے کی پرستش کی تھر کے چلے لا شرا یک جز میں افتاد ہو گیا  
 لالت و مناسکت پر محبت کیجئے مذہب نافع حقیقی مانگ تحقیقی کا بول فرمایا اُس سے دعا کیجئے کہ پروردگار  
 تجھ کو اس غرور پر غالب کرے حقیقت میں بڑا حق و توش ہر بار وہ نخوت سے مدہوش ہر مہرا ان نے یہ  
 کہا ای شہر بار مفصل اپنا نام نامی فرمائیے آپ کا حسب و نسب کیا ہے ضعیف نے کہا میں صہا حقران  
 کا لڑکا ہوں جو شہر بامین پیدا ہوا دختر افراسیاب میری والدہ ماجدہ ہیں خدا معاوم کس خیال  
 میں نکلا آپ تک کیونکر پہونچا یہ قصہ طول و طویل ہے پھر کسی وقت عرض کروں گا اب آپ کلہ بڑھے نوہن  
 اقلیے میں جاؤں جالت وین اسلام دکھاؤں حقیقت میں اگر وہ مجھ پر گڑھے دجھاؤں لڑ دیکھیے تو  
 جا کر کیا کرتا ہوں مہرا ان نے کلہ بڑھا ضعیف کو رخصت دی ضعیف چلا مرکب اڑتا ہوا اُس سے بھرتا ہوا  
 شل ماہ کے نشان نقش پا کن بھاسکیے ہوئے رگب کا اپنی پشت پر بھاسا کیے ہوئے کلہ

|                        |                        |                     |
|------------------------|------------------------|---------------------|
| خود بخور اے ز آب زک تر | میر کا ہے ز برق پاک تر | زمین کو شش زمی کامل |
|------------------------|------------------------|---------------------|

دشہ بید و دستہ سنبلی  
 پہرہ آفتاب عالم تاب تیور بکڑے ہوئے قبضے پر ہاتھ پڑا ہوا اس کو دفر سے  
 منقلب میں شیرنگ کے پونچے شیرنگ کی نگاہ پڑی جمال دیکھ کر دنگ ہو گیا گہرا رو چھا آپ کا نام نامی د  
 ہم گرامی کیا ہے ضعیف نے کہا بھگتے ہمارے حسب و نسب سے کیا کام یہ میدان کا رزار ہی زبان تیغ سے سوال  
 جواب ہو شیرنگ نے کہا مجھے ای جوان تیرے حال پر رحم آتا ہے کہ میرے ہاتھ سے مارا جانیکا میں نے بڑے  
 بڑے پہلوان مارے دیکھ لو سامنے کھڑے ہیں یہ سب بیٹے زہریلے ہوئے ہیں تجھ ایسوں کی کیا حقیقت ہے بار میری  
 تلوار کا نہ اٹھیکا کھانا نیاں ٹوٹ جائیگی ضعیف نے کہا بس غرور کی باتیں نہ کر نیزہ یا تلوار اٹھانا شیرنگ نے کہا  
 ای جوان میرا دل نہیں چاہتا کہ تیرے اوپر تلوار کھینچوں جب ضعیف نے بہت کہا تب شیرنگ نے نیزہ مارا  
 ضعیف نے لگے ایک مقام پر ضعیف نے نیزہ تو لا جا ہا سینے پر شیرنگ کے مار دیا شیرنگ نے سینے کو بچا یا ضعیف  
 نے گیند کے کی آنکھ میں نیزہ مار دیا دیر بھر ہاتھ نیزہ گیند سے کی آنکھ میں اتر گیا ضعیف نے نیزہ چھوڑ دیا  
 گیند سے لے چرخ مارا طرارہ بھرا شیرنگ گرا ضعیف نے دوپٹے سے ہاتھ مارا شیرنگ نے چاہا بچوں گے  
 ضعیف برس پڑا اتنی تلوار میں بارین کہ شیرنگ زخمون میں چور چور ہو کر بھاگا ساتھ والوں کو آواز دی  
 اے یار دو دوڑو اس جوان نے مجھ کو بیکار کر دیا زخمون میں چور چور ہوں اب نہ بھاؤ گے تو یہ مار لیگا سارے  
 فرج دوڑ پڑی دونوں لشکر ملے ضعیف نے بڑھ کر نفر کیا نفر ضعیف ہنر ضعیف نو جوان شیر دل و کز و گشت  
 شہر اب و رستم خجل جس غول پر جا کے گرا جس بڑے پہلوان کو دیکھا قریب آئے کہ روتا ہوا ہو چکا جیسے ہی دو  
 پہلوان سامنے آیا کہا دیکھو تیرے پیچھے کون ہر وہ پلٹا است گھوگا ہ پر ہاتھ مارا سر اسکا کٹ کر اتا ک  
 تاک کے افسردہ کو مارا آخر شیرنگ نہ بھاگا ویرودن نہ بھی سی صلح کی اس جوان کے ہاتھ سے  
 کوئی نہ بچ گیا قلے میں بھاگ پہلوان زرب بھاگ کر قلعہ بند ہوئے خندق کو پھر آپ کیا ہیں تھکے اٹھا لیا



توپ فیر کی گئی سو آدمی ضیغم کے اڑ گئے ضیغم نے گزر کر ان سنگ ہاتھ میں لیا جا با قلعے پر جا پڑون مہرا  
 تو عاشق ہو گیا اور کرکاب پر ہاتھ ڈالا کہا ای شکر یار بس مارنے سے بھگنا بہتر اب وہ جا کر قلعہ بند ہو گئے  
 کچھ سوال جواب آئیگا قلعے کو گھیر بیٹھے ضیغم نہ مانتے تھے مہرا نے کہا میں نہ جانے دو ٹکا اپنا سرکات  
 کے قدموں پر ڈالو ونگا قدموں پر نثار ہو جاؤ ونگا حضور کی وجہ سے میری آبرو بڑھی اتنا بڑا جیسا  
 دیو خصال مرے مثال یوں نوک دم بھاگا غل مچانا تھا ضیغم نے ہنس کر کہا اسکی موت نہ تھی ورنہ سرکات  
 اور کسی طور سے مارا جائیگا یکے کے قلعہ گھیر لیا سوچے درست ہو گئے اب دواتہ بند کیا مگر شیر تک جو بھاگ کر  
 قلعے میں آیا زخموں میں چور چور سب مشیرون کو جمع کیا زخم وزی ہوئی کہا کیوں یار دتے دیکھا یہ جوان  
 تو بلاے روزگار ہی میری جان بھگتی مگر آب و آؤد جمع نہیں کیا ایک ہفتے کے بعد ایک ایک نان کے  
 ٹکڑے پر ہر شخص اپنی جان دینگا قلعے میں زراعت نہیں ہوتی میں وہ تدبیر کروں کہ دم بھر میں فیصل  
 ہو جائے ایک انہیں سے نیچے سب نے کہا حضور وہ کیا تدبیر ہی کہا بیانیے بارہ کوس پر قلعہ ہے  
 قلعہ سمناک اسکا لقب ہر ملک سمناک جادو دہانکی حاکم ہی مجھے اور اس سے مراد سے آشنائی ہے  
 میں ہمیشہ قلعے پر جاتا ہوں دو دو دن وہاں رہتا ہوں وہ بڑی خاطر کرتی ہے مگر پہلو میں جو قلعہ ہے قلعہ  
 خارستان اسکا نام ہے مغیلان جادو سمناک کا باپ اس قلعے کا حاکم ہے یہ ذرا رہتا ہے کہ  
 ایسا نہ ہو کہ وہ آجائے تو مفت میں باپ بیٹی سے فساد پڑے ظاہر کر کے وہ نہیں آسکتی ہے اسکو نامہ  
 لکھتا ہوں اگر وہ گھڑی بھر کو چلی آئے طبقات زمین کو آسمان پر پہونچا دے سب نے کہا یہ بہت اچھی  
 بات ہے جلد نامہ روانہ کیجیے اسی وقت شیر تک نے نامہ لکھا یہ بھی لکھ دیا کہ ہنرے شکست کھائی نہ ہو حمزہ  
 نے ہکو آکر گھیرا ہے اب دواتہ رک گیا ای جان جہان وای سرتاج حسینان اگر اس ہفتے کے اندر سہاری  
 خبر کو فہماور نہ دیدار ماوشماہ قیامت افتاد قاصد تیز رو کو یہ نامہ دیا قاصد نامہ لیکر چلا اب دو قلعہ  
 وستان سوختہ آتش ددری وافر وختہ نار مجوری گزارش ہوتے ہیں کہ ملک سوسن گلغذار اس  
 باغ ویران میں جو سوکراٹھیں ضیغم کو اپنے پاس نہ پایا گھبرا گئیں سارے باغ میں اس گل کو تلاش کیا  
 کہیں اس بچول کی بونہ پانی چاروں طرف پکارتی ہے کبھی کہتی ہے نظم  
 ہمیں نہ ملو نہ ای دل ملی جہان کی خبر  
 وہ دل میں رہتے ہیں پروردگار کا  
 کہیں کو خاک نہیں اپنے اب مکان کی خبر  
 کبھی بیقرار ہو کر پکارتی ہے کہ ای  
 شیر بیشہ جرات وای رنگ و بوسے گل حریفہ مودت میری آنکھوں سے کیوں نہان ہوا  
 سوسن  
 کہان ڈھونڈھون اس شیر کا حال کس سے پوچھوں افسوس کی بات ہے میری غربت کا خیال نہ کیا نظم  
 شدم نہ دست و دل و لبانی آید  
 ہنوز بر سر دم آن یو فانی آید  
 تمام عمر کہتا تھم از جدائی رفت  
 بگو شش من سخن نہ عانی آید  
 بعزم کعبہ جان سفر کن ای محقق  
 نالہ و زاری ہی کبھی کہتی ہے کہ  
 اسیر در دم دتیر بلا نمی آید  
 شدم ز کوی محبت ز خویش بیگانہ  
 ز سوے مصر نسیم و صبا نمی آید  
 کشادہ ناف زلف تو تاگرہ از زلف  
 کہ مغلل از در شاہان گلابی آید  
 نقود و دشمنی دیدہ صفت دل کرد  
 بکوسے من سخن آشنائی آید  
 ز دم دفا ترا یا م را بسے بر ہم  
 نسیم صبح ز سوے خطائی آید  
 اسقدر بیقرار ہر مثل غنایب بنوا  
 نالہ و زاری ہی کبھی کہتی ہے کہ جو میں اس عالم و جاہل مزاج پر عاشق ہوں یہ نہ سوچا



کہ مجھے وطن چھوڑنا گھر بار سے آوارہ ہوئے یہ انجام نہ بکھے تھے لفظ ہم  
 چاہ کنتان میں ملی مصر کے بازار کی آمد  
 اکثر شوق نے از بسکہ کیا عرصہ تنگ  
 نگہ ت گئی نے بتائی مجھے گلزار کی راہ  
 تنگہ سستی نے زمانے میں یہ پایا درون  
 آئینہ رو نے مجھے قتل کیا پیار کی راہ  
 پیار سے کہتے ہیں انکو جو سیما عاشق  
 سادہ دلی سے ہر اُلتی تہ رخسار کی راہ  
 حسن کے عشق نے ہستی میں عدم سے کھینچا  
 کھوٹی ہوتی ہو میان آپ کی تلوار کی راہ  
 غیر حق کو میں سمجھتا ہوں خیال باطل  
 سے منہ کے بھل گرتی ہو درختوں سے سر ٹکرا رہی ہو مثل قمری طوق محبت بگلو کو کو چلا رہی ہو آخر لاچار ہو کر  
 حور و از سے پر بلغ کے ٹھہری یہی خیال آیا کہ چلکڑا مس ظالم کو تلاش کریں شاید کہیں وہ بیو فاطمہ شاید ہمارے  
 حال زار پر رحم آئے یہاں چہنئے چہنئے سے کیا فائدہ بقول شاعر شعر کوئی سنتا نہیں فریاد بلیل + مجبید و  
 یار و انبان ہو + ہماری اس بقراری کا کون دیکھے والا ہر جان دینے سے کیا فائدہ چلکے تلاش کریں شاید  
 نصیب بہیری کرے یہ سو چکر ایک طاؤس زرین بال تیار کیا اسپر سوار ہوئی تلاش کرتی ہوئی جلی مگر نہنگ  
 نے جو نامہ سہمناک کو لکھا تھا سہمناک رہا کہ اپنے قلعے میں بیٹھی ہو کہ نامہ دار نے اگر خط دیا نامے کو  
 پر چکر بہت بھلائی نامہ دار سے کہا تم چلو ہم آتے ہیں نامہ دار تو گیا سہمناک تیاری کرنے لگی خیال  
 میں ہو کہ دو چار سحر لیے تیار کر کے لیجاؤں کہ دشمنوں کو دیوانہ کر دوں تنگے چنتے پھون میرے دوست  
 محب و افق کو ستا ما کہ میرا خون بھی نہ آیا دیکھو کیسا بدلا لپتی ہوں سخت پریشانی ہو اسباب جو جمع کر رہی ہو  
 قصائے کار مغیلاں جادو باپ اسکا اپنے قلعے میں بیٹھے بیٹھے گھبرا یا خیال میں گذرا کہ چلکڑی کو  
 دیکھ آؤں یہ کنگے یکہ دہنا چلا آسمان پر اڑتا ہوا جاتا ہو سہمناک بھی تھی کہ آسمان پر برق چلی سہمناک  
 دیکھنے لگی باپ کو دیکھا چلا آتا ہو گھر کے اٹھی اسباب سحر ہٹا سکی مغیلاں زمین پر آیا بیٹی کو گلے  
 لگا یا اسباب سحر کو دیکھ کر گھبرا گیا پوچھا کیوں بی بی یہ سحر کیلئے تیار ہوتا ہو کیا کسی سے لڑائی ہو کسی  
 ساحر کے آنے کی خبر پائی ہو سہمناک گھبرا گئی پریشانی میں مجھ سے یہ نکلا حضور دل گھبرا تا تھا میں نے  
 کہا لاؤ سحر تیار کر دوں ایسا نہ ہو کہ یہ سحر جو قبضے میں آگئے ہیں مجھ کو جادو مغیلاں جادو کو شک ہوا مگر  
 خاموش ہو رہا تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا گیا بیرون قلعہ جا کر ایک نخل پر چوٹوں کی آڑ پر کر بیٹھا سہمناک  
 بعد تھوڑی دیر کے ایک ماریاہ پر سوار ہو کے چلی جب قلعے سے باہر نکلی مغیلاں نے دیکھا دل میں  
 کہتا ہو کہ یہ کہاں جاتی ہو عقب میں اسکے چلا یہاں ضیفم نے دو دن بھایا ہر مرتبہ یہی قول تھا کہ اسی  
 غیر ننگ اسی میں بہتر ہو کہ اپنی بیٹی کی شادی کر دے یہی شاعر زادہ ہو یہ ملعون سنگر جواب دیتا تھا  
 کہ کیوں گھبراتے ہو تمہارا سر کوپ آتا ہو گا ضیفم حیران ہیں کہ اسنے کسی کو نامہ لکھا ہو اسی کا یہ مشتاق ہو



مین آج قلعہ فتح کر لوں یہ کمکر طبل جنگی بجا با صبح کو لیفر کیا دہان سے تو بہن پڑیں لوگ بہت مارے گئے  
 ضعیف کو بڑا غصہ آیا گھوڑے کو بڑا یا گرزا ہاتھ میں لیا گھوڑے کو چمکانے ہوئے چلے آواز دی او  
 نیرنگ دیکھ بہادر یوں قلعہ فتح کرتے ہیں نیرنگ نے اشارہ کیا تو پڑنے لگی پوشیر تو گوے  
 رو کرتا ہوا چلا مثل سمندر آتش اس دریا سے آتش کو طر کرتا ہوا جاتا ہی قضا سے کار نیرنگ نے پکار کر  
 آواز دی ایو جوان دیکھ بیان آنا جتر میں یہ کہ سہمناک اگر پہونچی اپنے معشوق کو جو پریشان دیکھا  
 آسمان سے اتر می گئے مین ہاتھ ڈال رہے کیا ایو نیرنگ یہ کیا حال ہوئے کما ایو جان جان دیکھ یہ جوان آنا ہی  
 مین اسی کے ہاتھ سے زخمی ہوا ایسی شکست کھائی کہ قلعہ بند ہونا پڑا بیان بھی یہ ظالم جان نہیں ٹھوڑا  
 آہو چھا سہمناک نے چند واسے آتش کے پھینکے ضعیف کا گھوڑا بر لگامی کرنے لگا آگے نہیں بڑھتا  
 پیچھے ہٹا جاتا ہی ضعیف کی پریشانی پوری ہمار کوڑے مارتا ہی گھوڑا آگے نہیں بڑھتا بنگل مین بے ہونے  
 دوڑا دوڑا پھرتا ہی سہمناک نے خوش ہو کر کہا کیوں جان جان دیکھا اگر کہہ دن یہی گھوڑا اسکو ہلاک کرے  
 نیرنگ اس بات پر بہت خوش ہوا کما ایو جان جان ایسا سحر کر دے کہ گھوڑا اسکو گرا دے اور ٹالوں  
 سے پامال کرے یہ کہتا جاتا ہی بوسہ بازی مین مردانہ سہمناک کبھی ہٹا سچہ مار دیتی ہی کبھی چپ ہو رہتی ہی  
 گھوڑا جو ضعیف کو لیے ہوئے پھرتا ہی کبھی الفت ہو کبھی چاہتا ہی کہ کسی درخت سے رکڑ دن ضعیف اپنے  
 کو بچا رہا ہی دو ذوق عاشق و معشوق ہنس رہے ہیں ضعیف پر آواز سے کس رہے ہیں ایو جوان بچے کیوں  
 ہٹا جاتا ہی اب تو ہم تو پ نہیں مارے قلعہ نہ شیخ کر لیا ضعیف کو ان باتوں پر غصہ چڑھ آیا چہرہ سُرخ ہو گیا  
 غصے مین اسنے کوڑے گھوڑے پر مارے کہ اس کے پشت و پہلو سے خون بہ رہا ہی قضا سے کار مغیلاں  
 ہر نقیب مین چلا تھا اسوقت آکر پہونچا بیٹی کو دیکھا کہ ایک جوان سے بوسہ دکنار کر رہی ہی ہزاروں  
 آدمی دیکھ رہے ہیں اس بچیا کو کچھ شرم نہیں مغیلاں جھلایا آواز دی او گیسو بریدہ شک خانہ ان  
 یہ کیا حرکت ہو رہی کی غیرت نہیں سب دیکھ رہے ہیں سہمناک نے جو باپ کو آتے دیکھا گھبرا گئی نیرنگ  
 سے کہا لا صاحب غضب ہوا باپ آگیا بہت بیٹو رہ گئے دیکھا نہیں معلوم انکو کسے خبر کی مغیلاں نے  
 گولہ مارا سہمناک نے دیکھا کہ اگر یہ گولہ سر پر پڑیگا سر پہونچا یگا آخر اسنے دستک دی کچھ ماش کے  
 واسے مارے گولہ بچکر الگ گرا مغیلاں بچ گیا پکار کر کہا کیوں حرامزادی مین نے اسی واسے  
 بچو سحر سکھایا تھا میرے سحر کو تو نے دفع کیا ناگے چوٹ کاٹ لوٹکا اور نیرنگ کو آواز دی او بیٹا تو  
 اس غاص سے زیادہ بغیرت ہی نیرنگ کے منہ سے نکلا کیوں دیوانہ ہوا ہی میرے اسکے مدت سے  
 آشنائی ہی جو میرا جی چاہیگا کروٹکا تیرے باپ کا کیا اجارہ ہو مغیلاں نے ہاتھ ہلایا برق گری  
 نیرنگ کا سر اڑ گیا اب سہمناک نے سر پٹ لیا پکاری کہ او ظالم یہ کیا کیا میرے معشوق کو مار ڈالا  
 ارے او ظالم مجھکو قتل کیا ہوتا یہ ککے سر پٹنے لگی یہ اشعار عبرت اثار زبان پر جاری تھے نظم

|                              |                               |                                |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| دفعہ بنے زمین چین و امیبتنا  | مردم ہو وہ غنچہ دہن و امیبتنا | جس نازنین جنم پر کران تھا جین  |
| اسکا غلات کسبہ کفن و امیبتنا | دے سکر و نگر کو ناچار وہ جواب | جو در سے کرے نہ سخن و امیبتنا  |
| جسکو شکستن دل عاشق عذاب ہو   | وہ اور جاگنی کے من و امیبتنا  | جو عرض مہر نازہ سے ہو سرنگون   |
| اسپر ہنسلے چرخ کمن و امیبتنا | تشیہ آئینے سے جو ہونا تھا آب  | نمائے خاک مین وہ بدن و امیبتنا |



دیتے تھے عورتیں بھی بڑا دم دل پہ بنا  
 وہ زیر بار تاب شکن دامنستا  
 وہ قاتل باغ میش محل جسکا نام تھا  
 عشرت سرا کبھی کبھی ماتم سرا ہی ہے  
 اس طرح ملک کے رولی اور باپ پر تڑپ کر گری دوچار گوشے ایسے مارے  
 مغیلاں کو بھی شکل نری اور مغیلاں نے کئی زخم کھائے زخم کھا کر اور جھلایا آواز دی او گیسو پر بد و گیسو  
 کامرنا ایسا ناگوار ہوا ہمارے قتل کے در پہ ہوتی ہر شکر سامری و جیشید کہ تجھے سحر میں کم نہیں ہوں اگر تو  
 مجھے زیادہ جانتی ہوتی تو بیشک قتل کرنے میں میرے تامل نہ کرتی اس قدر شور و غل نہ کرتی اب تیری بھی  
 اعتبار اسکی ہر تیرے مرنے کی بھی نہ ہر کو یہ کنگے کار و سحر مجھوں سے نکال اسپر اپنی زبان کا خون ڈالادہ ہی  
 کار و کھنچ ماری سینے پر سہمناک کے بڑی توڑ کر پشت کو پار گزری مرے سے سہمناک کے اندھیرا چھا گیا  
 علامت برپا ہوئی سنگھاری ہر فہاری ہونے الکی ضیفم نے رانی پائی بعد عرس کے آواز آنی کشتی سرا  
 نام من سہمناک جادو بود اور ضیفم بعد قہر و غضب طرف قلعے کے چلا اہالیان قلعہ چٹنے لگے تیار کر آواز دی  
 ای مغیلاں جادو تو آپ نے ہماری ملک سہمناک کو قتل کیا یہ جوان رستم دل سہراہ منزل آکر قلعہ کو  
 لے لگا ایک کو زندہ نہ چھوڑا جلا ہوا ہر سہمناک نے سحر کیا تھا سب اسکی تباہی پر ہنس رہے تھے آواز سے  
 کس رہے تھے اسکو نہایت غصہ ہر بہادر کے لیے منجھک ہونا بڑے عیب کی بات ہر آپ ہمارے سر پرست ہیں قلعے  
 کی حکومت کیجیے ہم سب کو مسلمان کے ہاتھ سے بچا لیجیے جوان نہرہ حمزہ صاحبقران آفت کا ہر کالہ ایسا  
 بہادر نہ دیکھا نہ سجالا یکہ دمتنا جنگ کرتا ہی ہم سبھوں کو یون تنگ کرتا ہی ہر شکر مغیلاں ہستے میں کا پنا ہوا  
 لالے قلعہ آیا کہا تم سبھوں نے میری اطاعت کی سب نے کہا ہم سب غلام تاجدار ہیں آپ مالک و منتا ہیں  
 نہ اطاعت کریں گے تو کہہ کر جائیں گے ہمارے آقا تو مر گئے اب آپ کو اپنا بادشاہ جائیں گے دل و جان سے آپ کی  
 خدمت گزار رہیں گے ہر شکر مغیلاں جادو پھر ضیفم آتا تھا مہراں تاجدار بھی تخت پر سوار پشت پر  
 بارہ ہزار جوانان سر گذار سب قریب تھے نیزے تلواریں گرز ہاتھ میں سنبھالے ہوئے ہی غلغلہ تھا کہ  
 اہالیان قلعہ کو مار لو اب ان لوگوں کو مہلت نہ دو بڑے مکار و جلا سار ہیں ان بہادر وں کو کیا اختیار ہیں  
 ہنگامہ جو مغیلاں نے دیکھا اٹھا کے ایک گولہ مارا ضیفم مع لشکر اسی مقام پر رک گیا پھر وہ ہی ہوا کہ گھوڑا  
 آگے نہیں بڑھا صدا سے فریاد والا مان بلند ہر کس و نا کس دامن لاکھ لاکھ قصد کوئے ہیں کہ گھوڑوں  
 کو پڑ جائیں ہر سر قلعہ جائیں ممکن نہیں ہوتا جس قدر سوار ہیں وہ اپنے اپنے گھوڑوں سے ہزار ہا پید لپٹا  
 کے دل کے دل پریشان سر پیٹ رہے ہیں طرف قلعے کے نہیں آسکے مہراں تاجدار نے پکار کر آواز دی  
 کہ امی شہر پار پھر اس نامرو نے سحر کیا خیرنگ کو مارا وہ ساحرہ جو مکارہ آئی تھی اسکو بھی اسی عالم نے قتل کیا  
 اب بیان سحر کر رہا ہی یاس کی شدت گھوڑوں کی بد لگامی ہم سب کی ناکامی شاہزادہ ضیفم نے جو یہ سولہ غیر  
 دیکھا اپنی زندگی سے یاس ہوئی طرف آسمان کے منہ کر کے پکار اٹھے راہمی  
 ہر آستان تو دارند میل در بانی  
 چو احتیاج بہ پیش تو حال دل گفتن  
 کہ حال خستہ دلا ترا تو خوب میلان  
 ملک ملک کے شاہزادے نے جو دعا کی آسمان پر ہر چکل سوسن گلزار طافوس زرین پال پر سوار بر سوئی کا  
 سر پر سایہ ملی آتی ہر نگاہ اسکی حال جہان آراے ضیفم پر پڑی کہ شیر بیشہ جرات یکہ تاز میدان بلاست



صاحب حشمت شوکت گھوڑے پر سوار گھوڑا لیے ہوئے دوڑا دوڑا پھر باہر لشکر واسے نکل آئینہ میران  
بشکل گیسو پریشان نیزے ہاتھ میں تلوار پر قبضہ نہیں نیزے درپے آزارستان ہاے نیزہ اپنے سینے پر  
آتی ہیں تلوار میں ہتھے سے نکلی جاتی ہیں کمانوں میں غم خیز ہیدم طائر تیراڑتے پھرتے ہیں پروں میں ہتھ  
نہیں ہر مقام پر گرتے ہیں سکر تر کشوں میں چپتے ہیں باجے پر انگڑے ڈھول کے شکم پر درم قرنا بیدم شہنا  
کے کلبے میں چبید نقاروں کے بجنے میں بعبید فوج میں تلاطم ہر ایک کے ہوش گم یہ جو سوسن نے دیکھا  
تو پرہل پڑ گیا پکار کر آواز دی اے شہر یار سہجان اللہ خوب آپ نے ہمارا ساتھ چھوڑا کینز کی محبت  
سے منہ موڑا یہ کیا ہنگامہ یہ ضیغ منے تو غصے میں کہہ جواب نہ دیا منہ پھیر لیا مگر فوج والوں نے  
زیادہ فریاد کی صدادی کہ ملکہ عالم کہیں اس جیلانے سحر کیا ہر بالاسے قلعہ بیجا عجائب و غرائب دکھا رہا  
اپنی بیٹی کو قتل کیا شیر ناک کو کیا رنگ دکھا یا رنگ دنیا سے شیر ناک کو کچھ مزانہ ملا چڑتا ہوا دھل  
جنم ہوا ہلکو بجائے سائے اس ملعون کے جیسے مقابلہ کیجیے ہم سبکی مدد کیجیے اب ہمارے گھوڑے ہلکو  
ہلاک کیا چاہتے ہیں ہم لوگ جان بچا رہے ہیں ظلم سے اس ساحر کے گھبرا رہے ہیں پتھر سوسن  
کے بڑھی آواز دی اونا ہتھار بد کردار غیر ساحر دن پر یہ بدعت فرزند ان صاحبقران کی یہ صورت  
موت تیری دامنگیر ہو اب تیسے قتل کی تہ میرے بھتیجے ہی مغیلاں جادو و امٹا سوسن پر گولہ مارا  
تے تو غصے میں سحر کیا گر سوسن ہنس پڑیں مشہور ہو سوسن صدر بان یہ غنچہ دہن شیریں سخن  
سرو قد غور شید خد چہرہ آفتاب عالم تاب اس وقت رنج میں پر عتاب گل رخسار شافقت ایک مسکراتے  
ہیں ہزار بناؤ عن لہ ان میں کو اس گل رخسار سے لگاؤ مسکراتے ہی وہ گولہ پٹا مغیلاں نے  
اپنے واسطے کاٹے ہوئے وہ گولہ اٹا پٹا طون اس کے سینے کے چلا اپنے تین مغیلاں نے قلعے کے پنجے  
گرا دیا وہ گولہ جا کر ایک برج پر پڑا برج کو گرا دیا کسی ہزار آدمی دسے لکھنے پکار کر آواز دی کیا  
مرد ہو ہلکو کھٹکیا کہ تو نامرد ہو مردان عالم کے پا پوش کی گرد ہی ہمارے سحر کے خوف سے چہرہ تیرا زرد  
ہو اب کیا زندہ بچکا اتنے بچے آیا مغیلاں نے جو دیکھا کہ سوسن کے گولے نے ایک برج گلان کو  
گرایا بہت جھلایا کارو سحر جھول سے نکالی کمر میں ایک بیضہ دندان فیل تھا زفیل بار کے اُسکو نکالا  
سوسن پر وہ بیضہ کھینچ مارا انگلی سے اشارہ کیا وہ بیضہ آسمان پر جا کے پھٹا ایک گنبد آتش ہوا پڑا  
طون سوسن کے وہ گنبد جلا سوسن نے مسکرا کے آواز دی اپنے نزدیک یہ بڑا سحر کیا تھا رشتہ  
واسطے آفت ہو یہ کسکرا تھلا یا فتنہ دہن واکیا وہ گنبد پٹا مغیلاں نے دیکھا کہ پھر کانٹوں کا سانا  
ہو دیکھے کیونکر چون صحرائی کانٹوں نے انگلیاں اٹھائیں پتہ دیتے تھے کہ او مغیلاں اپنی جان بچا  
کانٹوں میں کھینچا جائیگا کیونکر اپنی جان بچا بیگا اس سحر کے بڑے طول ہیں یہ سوسن کے سحر کے  
بھول ہیں زبان درازی نہ چلی ہر ہڈی تیری مثل شمع کا فوری جلیلی بلخ عالم سے پھل پائیگا کانٹوں  
میں کھینچا جائیگا سوسن نے پتلے پتلے ہاتھ نرم نرم انگلیاں دام رگ گل کنا چلیے منہ ہی لگے ہوئے  
ہاتھ دزدنا سیر و درنگی کی تہ ہیرا قوت و فعل ایک مقام پر چہرہ آفتاب انور ان آنخون سے دشمنی  
ایک روشنی ہوئی صاف یہ ہو کہ بجلی بجلی گنبد آتش پر گری اس کے ٹکڑے اڑا دیے گنبد جلا کر دے کر دے  
ہوا بلکہ سحر بنا نیو اسے سے جلا زمین پر گر کر غائب ہوا مغیلاں شکست کا طالب ہوا اس سحر کے



باطل ہونے سے جی چھو گیا شیشہ دل سنگ بہت سوسن سے ٹوٹ گیا سوسن نے کہا اب کہاں بھاگ جائیگا  
 کل سحر ہمارا کاٹا بنکر نیر سے دامن سے اٹھا اب پناہ نہ پاو گے مغیلا ان سے چاہت کروں پانوں زمین  
 نے تھامے بقول سوسن کاٹے دامن سے اٹھے دامن نہیں چھٹنا غصے میں اس نے اپنی پوٹیاں کاٹیں بہت  
 لاش کے دل سے بہ معاش نے پھینک مارے ہزار ہا شعلے سوسن پر گرسے دغ کرنے میں ایسے سحر کے لگے جو ٹھونگو  
 جنبش نہیں دیتی مسکرا دی دندان سے برق چمکی سب شعلوں کو بجھا دیا کسی قدر پانی برسا دیا کہ مغیلا ان کی  
 آبرو پر بنی اپنی فوج میں دریا دلی دکھاتا ہو مثل ماہی بے آب سرگرداں ہو آخر میں سوسن نے آواز دی  
 بیہوش ہو جا تجھ ایسے کا ہو شیاد ہنا بہتر نہیں یہ علم سحر جنگل کے کٹر تھر نہیں یہ جو مسکرا کے کہا مغیلا ان  
 بیہوش ہو کر گرا پھر اٹھ ہلا دیا ضعیفہ د فوج ضعیفہ سے سحر اتر ضعیفہ نے گھوڑا بڑھایا ساتھ والے لینا لینا  
 کمر چلے لگے تو کٹار سے ہوئی جانتی ہو کہ یہ فرزند کا حقیران غیر سا کر پر سحر کرنا نہیں چاہتے ہیں اپنی جڑ  
 کو نہاتے ہیں مغیلا ان کی زبان میں سوزن دیا گرفتار کر کے اشارہ کیا کہ ایک کنیز پیدا ہوئی مغیلا ان کو  
 اٹھا لیا ضعیفہ بجز آپ تمام قلعے پر جا پڑے گز مار کر بھاگے توڑا مہراں تاجدار بھی برابر ہو بچا فوج  
 غلج سوج کو لیکر اندر گئے تلو اور چلنے لگی ہر گلی کوچے میں لاشوں کا انبار ہوا بھاگنا ان سب کو زشتوار ہوا  
 گیسرنگ بھائی نیرنگ کا اسے جو دیکھا کہ اب بھائی میرا مارا گیا ساحرہ قتل ہوئی جو اطاعت نہ کر گیا مارا جائیگا  
 اس شیر کے ہاتھ سے سزا پائیگا رمال سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہوا عرض کی غلام ستمی سلطنت ہے  
 میرے بھائی کے کوئی اولاد نہیں غلام صاحب عدل والی صفت ہی میں بعد قس سلطان ہوا ضعیفہ نے اس کے  
 سر پر تاج کھا اسے سب کو بلایا وزرا و امرا سب حاضر ہوئے سب کو عمدہ ہاے بیل لے غنی ہاے مٹنا  
 کئے سب اختتام ہو چکا تو ملک سوسن نے عرض کی وہ باغی سا مری بھی حاضر ہو ضعیفہ نے کہا کہ لاؤ مغیلا ان کو  
 نیز نے حاضر کیا مغیلا ان سامنے آیا ملک نے سحر اتارا مغیلا ان ہوشیار ہوا ضعیفہ نے کہا کہ مغیلا ان باقی بہار و  
 خزان کی قدرت کو دیکھا کیا جلد کاٹا کھل گیا کیا کیفیت ہوئی تمھاری بغاوت کرنے کی نذر دیا اب بہتر یہ ہو کہ  
 خداے حقیقی کو سجدہ کرو جسے آسمان بے ستون قائم کیا زمین کو پانی پر بھایا کچھ کلمات صفت پروردگار میں  
 کچھ خدمت میں کفر کی اس فصاحت و بلاغت سے بیان کیے کہ رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا  
 عرض کی کہ غلام بدل و جان اطاعت کو موجود ہو ضعیفہ نے اشارہ کیا ملک سوسن نے زبان سے سوزن لیا  
 مغیلا ان قدموں پر ضعیفہ کے گردل سے طبع اسلام آہوا ملک سوسن کے بھی قدموں پر گرا عرض کی اشارۃً  
 آج سحر دیکھا ملک سوسن نے کہا کہ مغیلا ان تم سے سحر کی نوبت نہیں آئی اگر زندہ ہیں اور شاہراہ کے  
 کے ساتھ داخلہ طلسم نور افشان میں ہوا تو سحر دیکھنا یہ کئے ضعیفہ کا دامن تھا مل گیا کیوں شہر پار کنیز  
 کی کیا خطا تھی جو آپ بچو چھوڑ کر چلے آئے میں سحر اماری ماری بھری گویہ و دشت بیابان بھلے اور ہم

|  |   |                                       |
|--|---|---------------------------------------|
| آپ کی کیا صفت کریں                     | نور رخ کے زور و نور مگر کیا چیز ہے      | آپ دندان کے منور آپ گہریا چیز ہے      |
| سوزن دل کے زور و سوزن مگر کیا چیز ہے   | نوح کا طوفان خسرو چھتر کیا چیز ہے       | نام سنا تھا شب زنت میں پر دیکھی نہیں  |
| یالا کسی کس سے میں بچوں سحر کیا چیز ہے | کوئی غنچے سے پتہ پوچھے دہان یار کا      | اور پوچھے رگ گل سے کہ کیا چیز ہے      |
| شیر کے روکے سے میں دیوانہ کے کاغذ ہے   | تو بھلا اسی باسبان بے خبر کیا چیز ہے    | توڑا لونا کتا جسے کی طرح چوڑی کیوں    |
| مفل کی کیا اصل ہے زنجیر در کیا چیز ہے  | وان یہ بھیا تعالیٰ ان سے نظر کیا چیز ہے | بے بیرون سے کوئی پوچھے ہنر کیا چیز ہے |



میر کے مانند جو ادنیٰ کو علی پر فروغ  
آوے تاثیر کیا شیء پر اثر کیا چیز ہی  
تو جو اب خط تو لا انعام خاطر خواہ لے  
ہو گیا نشہ ہرن ای نور ڈر کیا چیز ہی

مرتب کیا جلد بڑھ جانا ہی ز کیا چیز ہی  
آگ لگ اٹھتی ہی ترن میں دہنور چکنا ہی  
جان تک حاضر ہوا مال ای نامہ بر کیا چیز ہی

اس سے کیا ہو جو ہر صدمے چرکے جیلے ہو  
کس سے پوچھوں بوزش داغ جل گیا چیز ہی  
آنکھیں دکلا کر جو ساغر کھینچ مارا پست

خوب آہستہ چکا پتین دشا پتین ہو میں ضعیف نے سر جھکا لیا کہا ای ملک  
بھیر بہت شاق ہوا جان دے کام شاق ہوا تم مجھ کو لے بھاگین میرے یار ان کا ہدم گرفتار ہوئے انہیں  
کیا گزری ہوگی خیال میں اُنکے بہرون رو یا اسی انکشار میں ادھر نکل آیا اب اسکا ذکر نہ کرو ہمیں حجاب  
ہوتا ہو لشکر کی تیاری کر دو در دگار ہلکوتا طلسم نور افشان ہو چکا ہے ہمارے شاہزادہ سرور سہمی  
کیسے گھبرائے ہوئے دم بدم فرمائے ہوئے کہ اسد کا فرزند ہے جدا ہوا اگر وہ قید ہوئے ہم بھی قید ہو جائے  
ہمارے دل کو گوارہ تھا یہ رہائی موت سے بدتر ہی ملک سوسن نے کہا ای شہر یار جب بلانا زل ہوئے اپنی  
حفاظت ضرور ہو آپ کے اقبال سے اس نکل آئیگا لطف خدا ہر ہوگا لوح طلسمی کی فکر ہو اُس وقت  
کنیز کی جانبازی ملاحظہ کیجیے گا جب ساحران طلسم نور افشان سے مقابلہ پڑیگا شاہزادے اور ملک سے  
یہ حکایت و شکایت ہو رہی تھی کہ مہران تاجدار پر نگاہ پڑی ہر چند کہ تخت نشین ہو مگر اندوہ گین ہے  
ضعیف کو یاد آگیا گیرنگ سے فرمایا ای گیرنگ دختر نیرنگ کی شادی ساتھ مہران تاجدار کے کر دو  
نامہ اس کے واسطے اس قلعے پر مقابلہ پڑا ایسی صورتیں در پیش ہوئیں کہ مغیلاں جادو کی دختر اپنے  
باب کے ہاتھ سے قتل ہوئی ملک سوسن کو خدا نے یہاں پہنچایا اگر اس میں تامل ہو گا تو ہمیں ملال ہوتا ہے  
دل اسکی غربت پر رہتا ہے گیرنگ نے عرض کی غلام ابھی انتظام کرتا ہوں ہے سعادت و شرف کہ وہ دختر بلند خیر  
جسم سرکار مہران تاجدار کے منسوب ہو اسے چاہئے واسطے کی محبوب ہو یہ کیلئے وزیر کو اشارہ کیا  
اُسے ترنج خوشبودی پہنے پر مہران تاجدار نے لگایا اب تو ضعیف نے دیکھا کہ خوشی سے مہران تاجدار کا  
پہرہ سُرخ ہو گیا اٹھکر ضعیف کو نزدیکی ضعیف نے لگے لگایا کہا ای مہران تاجدار ہم جھوٹے نہ تھے تمھاری  
آوارگی ہمارے دل پر نقش ہو اسی شب کو مہران تاجدار کا عقد ساتھ دختر نیرنگ سے کے ہوا  
نفلے کا مغیلاں جادو سے نامہ قلعہ کو مہستان پر لکھا کہ جسکو ہمارے قلعے میں رہنا ہو وہ دین اسلام  
ملت ہمنا اختیار کرے ورنہ ہمارے قلعے سے نکلائے شاہزادہ ضعیف کی پہنے اطاعت کی اور افسران فوج  
کو لکھا تھا کہ سب کو ملحق و منقاد کر کے فوج جنگی آراستہ کر کے قلعہ نیرنگ پر آؤ آقا کا ہمارے قصد ہے کہ  
طرح طلسم نور افشان کے جائیں سحر العجاائب مصر العراائب سے مقابلہ پڑیگا ہم بھی مصروف جانبازی  
ہوئے جب یہ نامہ قلعہ کو مہستان میں پہنچا شاہ پور جادو وزیر اعظم مغیلاں کا تھا اُسے سب افسران  
کو جمع کیا نامہ پڑھ کر سنایا سب نے بدل و جان اطاعت اختیار کر لیا مست جادو بدو ظاہر میں  
اچھا اچھا کہا دربار سے اٹھ کر اپنے گھر میں آیا اپنی زوجہ سنبل جادو سے کہا کہ صاحب تم نے سنا بادشاہ  
ہمارے جا کر مسلمان ہوئے شاہ پور وزیر کو نامہ لکھا ہی شاہ پور نے دیر کھد واڑ لے مسجد دن کی بنا کی شکر تیار  
کر رہے ہیں اب لشکر لیکر قلعہ نیرنگ پر جائینگے وہاں سے طرح نور افشان کے کوچ ہو گا شاہ پور  
سحر العجاائب و مصر العراائب نے بڑے بڑے مسلمانوں کو جو کہ دعویٰ فتاحی طلسم کر کے آئے تھے اور  
بڑے بڑے ملک بھی فتح کیے مگر کچھ بھی نہ ہو سکا ان شاہوں نے سب کو قید کر لیا اب تک قتل کر ڈالا ہوتا مگر طلسم



قیدی کے واسطے قید ہو کہ بعد تین برس کے قتل ہو تا ہی یہ بھی سب جا کر راہ میں مارے جائینگے میرا ارادہ ہے  
کہ بزرگوں کا مذہب نہ چھوڑوں بادشاہ کی محبت سے مکہ موڑوں جا کر اطلاع کروں خود وہاں سے  
فوج لیکر آؤں معنی لان کا سرکاٹ کے لیجاؤں افسر اُنکے ضیفہ شیر شکار رہیں بڑے بہادر بڑے  
صفت شکن اُنکو بھی سزا سے معقول ہو اپنی سرکشی پر ہر شخص ملوکی ہو زوجہ نے کہا صاحب ایسا نہو  
کہ یہ حال کلبا سے تو شہر میں رہنا مشکل ہو گا بد مست نے کہا کون خبر کریگا میں نے تمہارے سو اُکسی سے  
دُکرتیں کیا میں ابھی جاتا ہوں خیر خواہان طسم میں میرا نام لکھا جائیگا فوج جیسا بلیلی افسر کے آؤنگے پہلے  
قلعہ کو ہستان کو مشاؤنگا زوجہ نے کہا صاحب کچھ کے یہ کام کرنا مسلمان بڑے صاحب اقبال ہوتے ہیں  
اُنکی مدد غیب سے پیدا ہوتی ہے ساحر نہیں ہیں مگر ساحر کش مشورہ میں صاحبقران کے ہاتھ سے لاکھوں  
جادو گر مارے گئے کیونکہ قتل کیا عقل میں نہیں آتا عورت نے شوہر کو بہت بہت بھایا لڑائے کے خیال میں نہ آیا  
یہی کہے گیا کہ ہمارے با دادا بوقوت نہ تھے کہ لات و منات کو سجدہ کیا ہم اپنے بزرگوں کا ساتھ  
نہ چھوڑنے سنبھلنے کہا اچھا صاحب جادو اگر بیان پرستش ہو کہ بد مست جادو کمان گیا تو میں کیا  
بیان کروں بد مست نے کہا کہدینا کسی کام کو گئے ہیں زوجہ کو بخوبی سمجھا کر بد مست جادو عقاب  
پر سوار ہوا طرف طسم نور افشان کے چلا بیان وہ دن ہے کہ ساحران غدار جمع ہیں ذکر بمقدمہ  
طسم ہو رہا ہے کوئی کہتا ہے کاتبان طسم نے جادو عظیم میں ہی کہا کہ عمر طسم تمام ہو چکی اب طسم  
فتح ہو جائیگا سحر العجایب نے کہا یارو کاہن دیوانے ہیں اس طسم میں کوہ بکت خونریز پر منوئے  
قہر سامری ہر تین سو عابد و زار ہر کہ جنوں نے دو دو سو برس عبادت کی اور اُنکو منظور ہوا کہ  
شرف مذہب حاصل کریں سب جمع ہو کر کوہ بکت خونریز پر تے زور بحر میں بڑے بڑے گرمے گدے ڈالے  
اُن کو خون میں زندہ کر کے جس دم بھی کر لیا جس دن کوئی اُس پہاڑ کو ستا لگا اگر انہیں سے ایک بھی  
تلا جا رہا ایک عالم میں ملکہ ڈال دیگا اور علاوہ منوئے قہر سامری کے ہم ایسے ہیں کوئی بحر میں ہے  
مقابلہ کرے لکھ لکھ طسم مفقود کوئی پانہیں سکتا اگر کوئی اسپر گمان کرے کہ سامری نامے میں لکھا ہے  
سامری نامے میں ہزار دن باتیں مرقوم ہیں کسی کا آج تک نامور نہیں ہوا پس یہ کیا ضرور ہے کہ  
عمر طسم تمام ہوئی اسکا ذکر بھی کرنا مناسب نہیں خوشامد کرنے والے کہ رہے ہیں کہ حضور اس طسم کو کوئی  
فتح نہیں کر سکتا یہ طسم افراسیابی نہیں ہر وہ ہو مشربا تھا یہ مقام منوئے قہر سامری ہے کوہ بکت خونریز  
ایک ایک پتھر میں سحر و ساحر دی بھری ہے کہ ایک ساحر نے اس کے عرض کی خشت کے اُس پار ایک  
ساحر کھڑا ہے امیدوار بار بار یہی کہتا ہے براے خیر خواہی کچھ عرض کرونگا سحر العجایب نے حکم دیا طاس طسم کو  
بلادہ کیلے دشاہ دی دیکھا آسمان پر فدا ہوا ایک طاؤس آسمان سے اُڑتا ہوا آتا ہے اُس سے  
سحر العجایب نے کہا کہ ای طاؤس طسمی تم خود جسا کر دیکھو کہ خشت کے پاس کون کھڑا ہے  
اُسکو پچاننے کے چارے پاس با احتیاط تمام لاؤ لگاتار تاجچان لینا کہ خیر خواہ ہو یا بد خواہ ہے  
طاؤس لائے کر کے گیا بد مست کو اپنے اوپر سوار کر کے لایا بد مست جادو نے آکر سلام کیا پاپے تخت کو دریا  
عرص کی حضور نے سنا ضیفہ شیر شکار فرزند اسد نامدار لڑتا بھرتا تا بہ قلعہ خیرنگ پہونچا شیرنگ  
مارا گیا خیلان جادو نے جا کر اپنی بیٹی کو مارا نہیں معلوم کیا سبب ہوا مطیع اسلام ہو گیا



قلعہ کو ہستان پر نامہ لکھا ہو کہ فوج سب تیار ہو کے آوے طلسم نور افشان پر لشکر کشی ہو شاہ پور جا  
وزیر لشکر تیار کر کے لیگیا ہو گا میں براہ خیر خواہی حاضر خدمت ہوا اب مناسب یہ ہو کہ حضور مجھ کو فوج دین  
میں جا کر مغیلاں کو مار دوں ضیفم کی مشکین باندھ کر لاؤں سحر العجائب نے کہا کہ بد مست کو خلعت دو  
جس قدر اسکے اس قدر فوج اسکے ساتھ کر دو وزیر دین نے عرض کی حضور یہ مغیلاں سے کیا مقابلہ کریگا  
اُسکا نوکر ہا وہ بادشاہ ہو اُسکی صورت دیکھ کر ڈر جائیگا مگر اسی شاہان نور افشان جس دن سے کوکب  
قید ہوا ہم لوگوں کو چین ملا جو مسلمان آیا قیامت برپا کر دی کوئی اندر طلسم کے پوچھا ساحران تدار کو  
قتل کیا اب فرزند اسد آتا ہے ابھی حضور قاسم کو گرفتار کر کے لایا ہے ہن اسنے کیا کم آفت برپا کی غی  
حضور ایسے ساحر تھے کہ تیغ سحر کش پھینا نہ دگا روں کو اُسکے گرفتار کیا سحر العجائب نے پکار کر آواز دی  
وزیر سچ کہنے ہن کوئی افسر ایسا ہو کہ بد مست کے ساتھ جائے مغیلاں اور ضیفم کو گرفتار کر کے لائے  
حریر جادو کہ مصاحبوں میں سحر العجائب کے ہر ساحر بھی زبردست یہ کہ اٹھکا کہ حضور کوئی ایسا  
ویسا اس کام پر نہیں جاسکتا ہو غلام ہائیکہ سب کی مشکین باندھ کر لاؤگا دو لاکھ فوج ملی بد مست جادو  
کو ساتھ کیسا حریر جادو فوج ساتھ لیکر چلا مگر شاہزادہ ضیفم شیر شکار مہران تاجدار کے عقد سے  
صلت کر کے بارگاہ میں بیٹھے ہن ملک سوسن گلہزار پر دانہ جمال شاہزادہ والا قدر پہلو میں بیٹھی ہو  
یہی ذکر ہو رہا ہو کہ خدا خیر و عافیت سے تا طلسم نور افشان پوچھا ہے کہ شاہزادے نے حکم دیا کہ  
خادم سے کہو آفتاب چوکی پر رکھے واسطے رفع حاجت کے جائیگے واسطے رہے کہ پردن پھیلا باقی ہر ضیفم  
باہر نکلے ہن کہ صحرا سے گرد آری اپنے عیار طرار نیرنگ صبار رفتار کو دیکھا کہ گریبان پھیٹا چہرہ پر خاک  
لمے ہوئے عجب حال پر ملال سے چلا آتا ہو ضیفم نے جو اپنے یار د فادار کو دیکھا بے اختیار پٹا پڑا تھے  
شعر از کجا میر سی ای ہر ہر فرخندہ قدم + باد قربان سرت حلقہ مرغان ارم + ای بھائی کمان تھے  
بند امتحان سے واسطے بقرار رہے کیا کیا غلام سے نیرنگ صبار رفتار بھی آکر قدموں سے پٹ گیا کسا  
ای شہر یار جب لشکر پر وہ بلاناازل ہوئی میں نے اپنے کو ایک غار میں گرا دیا جب وہ بلا دفع ہوئی غار سے  
نکلا آپ کو : پایا بر وقت گرفتار ہونے کے بھی میں نے دیکھا کہ قیدیوں میں بھی حضور نہ تھے کلیہ چھتہ آیا  
خیال میں آیا کہ ہمارے آقا کیا ہوئے آخر پھرتے پھرتے کل ایک صحرا میں پتہ پایا کہ شاہزادہ ضیفم  
قلعہ نیرنگ پر مصروف جنگ ہن بڑے بڑے پہلوان نیرنگ شمشیر سے جنگ ہن شکر ہو کہ آپ کو پایا  
زندگی میں امید تھی کہ پھر جمال بیدار دیکھینگے : لشکر وغیرہ حضور گھاسنے آیا ضیفم نے ہن کو کہا کہ  
پروردگار عالم نے سب سامان دیا کر دیا ہر رفع حاجت کر آئیں تو تھے سب حال مفصل کیا ان کرین نیرنگ  
نے کہا بہتر ہو شاہزادہ خیر بیت الخلا میں گیا نیرنگ نکل رہا ہو جب عرصہ گزرا تو سرداروں نے ملکہ  
میان نیرنگ کیا سب ہو کہ شاہزادے کو اتنا عرصہ ہوا نیرنگ نے کہا نہیں معلوم کیا باعث ہو  
یہ کہکے در بیت الخلا پر آیا آواز دی شہر یار مزاج کیسا ہو کچھ آواز نہ آئی نیرنگ گھبرا گیا ٹپکتی ہوئی  
ملکہ سوسن آئیں مہران تاجدار دوڑا سب نے کہا میان نیرنگ کیا ہو کسا کچھ آواز نہیں آئی سردار  
خیر کرے سوسن نے گھبرا کر پردہ اٹھا دیا دیکھا تو تارکھا ہو چوکی خالی شاہزادے کا پتہ بھی نہیں ملکہ سوسن  
سہرے تھے لگین نیرنگ بھی گھبرا گیا سب سردار اسی مقام پر آئے اپنی اپنی عقل کے موافق کہنے لگے کوئی



کہتا ہوں عیار آیا کوئی کہتا ہوں پر یاد تھا ملک سوسن نے کہا یہ سب خلاف ہوں کوئی ساحر فرستادہ  
 سحر العیاسب آیا وقت کا منتظر تھا موقع پا کر لیگیا یہ کیلے وہ بالکل خاک اٹھائی پتلہ بنایا سوسن نے آواز دی  
 اوجھلے خاکی مفصل بیان کر کہ شیر بیشہ جرات کو کون لیگیا پتلہ ہنسا کچھ اُلٹی سیدھی باتیں کرنے لگا ملک سوسن  
 نے اٹھ کر ایک طمانچہ مارا کہا ادھیسا صاف صاف بتلا کہ ضعیف کو کون لیگیا یہ تو ظاہر ہے کہ لیجاتے والا فکر  
 میں تھا تنہا پانی لیگیا جب طمانچہ پڑا پتلہ تڑپ گیا کہا اے ملک عالم آپ ہی کا تو ڈر تھا صاف یہ ہے کہ ملک  
 نشترن جادو سے عاقل تھی اٹھا کر لیگئی یہ کہہ پتلے نے آہ کی آہ کرتے ہی منھ سے شعلہ آتش  
 نکلا پتلہ جل کر خاک ہوا ملک سوسن نے کہا بارود دیکھا تھے اس بچیا نے پھر پردہ رکھا نہیں معلوم نشترن  
 کہاں رہتی ہے پتلے نے کچھ نہ بتلا یا نشان تک نہ ثابت ہوا اُس نے اپنی جان دیدی بڑی کوئی کامل ساحرہ  
 ہو نہیں معلوم ایسا طلسم نور افشان میں سے ہر یاد رکھیں کی رہنے والی ہے نیرنگ صبارفتا  
 عیار نے کہا تلاش ضرور ہو ملک سوسن نے کہا میں ابھی جاتی ہوں نیرنگ نے کہا میں بھی وقت پر پہنچو گا  
 سوسن ایک جانب چلی نیرنگ صبارفتا رہا سوسن سے آراستہ ہو کر یہ کہتا ہوا چلا ہمارے  
 تقدیر میں آرام نہیں بعد مدت کے آقا سے ملے بات بھی نہ کرنے پائے اب نیرنگ کو وہ دشت بیابان  
 بھانتا ہوا خاک اڑاتا ہوا پریشان و بد جو اس چلا جاتا ہوا ایک ہفتہ اسی جستجو میں گذرا ایک دن نیرنگ  
 سائے میں ایک نخل کے بیٹھا ہوا دیکھا کہ ایک ساحرہ افشان و خیزان نامہ سر سے بندھا ہوا ہر دی  
 کرتی ہوئی جاتی ہے نیرنگ نے پکارا کہ اے آفتاب آسمان ساحری و اے ہر دج جادو افسونگری  
 ٹھہر جاؤ دیکھو دھوپ بہت تیز ہو ذرا سائے میں ٹھہر جاؤ ایسا نہ ہو گرمی سے صدمہ پہنچے ابھی ایک  
 آدمی لون میں جل کر خاک ہوا براہ خیر خواہی یہ فقیر عرض کرتا ہوا اس ساحرہ نے پشکر دیکھا کہ ایک فقیر  
 قریب پختہ کنوین کے دو چار حقے لیے بیٹھا ہوا پانی بھی گھڑون میں بھرا ہوا بجو پکار رہا ہے ساحرہ آئی کہ  
 شاہ صاحب کیا فرماتے ہو فقیر نے کہا ادا تا ابھی ایک نوجوان دھوپ کی حدت سے بیہوش ہو کے گرا سائے  
 جو گاؤں ہر دان کے لوگ آئے اٹھا کے لیگے میں نے آپ کو جلتے دیکھا کہ چہرہ آپ کا منہ ہو رہا ہے دھوپ  
 کی حرارت بڑھتی جاتی ہے تھوڑی دیر اس نخل کے سائے میں ٹھہر جائیے جب دوپہر ڈھلے زوال آفتاب  
 ہو تب آپ کو اختیار ہے ساحرہ نے کہا کہ شاہ صاحب آپ نے مہربانی فرمائی لیکن نوکری بڑی چیز ہے  
 اگر تامل کریں فنگلی کا ذہن مالک نے حکم دیا کہ یہ نامہ ہو بخا دو صبح سے جلی ہوں اب باغ کو س راستہ  
 باقی ہے فقیر نے کہا آپ کا نام نامی کیا ہے ساحرہ نے کہا مجھ کو اور ننگ جادو کہتے ہیں ملک نشترن عالم قلم  
 نشترن کی لازم ہوں نیرہ حمزہ کو عاشق ہو کر لائی ایک ہفتہ بھانے میں گذرا کہ وصل قبول کرے وہ عالم  
 نہیں مانتا اب ملک نے یہ نامہ بلکہ نجد مت سحر العیاسب و مصر العیاسب شاہان نور افشان دیکھا کہ  
 کہ نیرہ حمزہ ہمارے پاس قید ہے ہم جانا بازی کر کے گرفتار کر لائے ہیں اپنے پاس نیرہ حمزہ کو بلوایے دو  
 ہلا کر قتل کرینگے یا جان اور عزیزان حمزہ قید ہیں وہ ان قید کردینگے ملک عالم سے اور شاہان طلسم  
 نور افشان سے رسم نامہ و پلام مدت سے ہے جب یہ جوان قید کے صدمے اٹھائے گا کسی جیلے سے  
 دیکھنے کو جائینگے جب اُسکو بد جو اس پائینگے اور وصل پر راضی ہو گا پھر لے آئینگے ذرا چشم نمائی ہو جائے  
 نیرنگ نے یہ سب حال سنا جلد ہی سے پانی بھرا کہا ذرا سٹھ دھو لیجیے پانی پیجیے ہوش درست ہوں



آپ کا چہرہ سرخ ہو رہا ہو اور رنگ جادو نے جیب میں ہاتھ ڈال کے دو روپے نکالے فقیر کو دے فقیر نے  
 عادی کے ہاتھ سے کھانا کھانے کا کام ہو جائے فقیر سے راضی ہو کر جادو پانی نوش کیجیے آبرو بڑھ جائیگی اور رنگ نے  
 پانی پیا پناہ پانی مشکل ہوئی گھبرا کر کہنے لگی غناہ صاحب دریا دل تو آپ کی ثابت ہو مگر میرا دل گھبرا رہا ہے  
 دل مثل ماہی بے آب نہاں ہو کوئی جھکے آسمان پر بے جاتا ہو فقیر نے کہا کہ آپ گرمی اٹھا کر آئی تھیں ذرا  
 شیلے ہوا کھائیے تردد دفع ہوا اور رنگ شیلے لگی لڑکھڑاکے گری خیر رنگ نے اسکی ٹھولی سے نامہ  
 نکال لیا دماغ پر پٹی بیہوشی کی چڑھا کر ایک غار میں ڈال دیا نامہ کو کھولا پشت پر اسکی طرف سے شاہان  
 نور افشان کے جواب لکھا کہ اسی خیر خواہ دولت جتنے بڑا احسان کیا کہ خیرہ حمزہ کو پکڑا مختاری خیر خواہی  
 لکھی جا بیگی االیان طلسم نور افشان کنون و مشکور ہوئے ہم ساحر کو رو دانا کر سیکے خیرہ حمزہ کو  
 رو دانا کر دینا تین برس یہ لوگ قید رہیں ابھی قتل کا موقع نہیں ہو یہ لکھ کر طرف قلعہ نسترن کے چلا پہنچا  
 پڑھ لیا تھا پھر دن رہے قلعہ نسترن میں داخل کیا بازار کی سیر کرتا ہوا اور رنگ کی شکل بنا ہوا دربارین  
 نسترن جادو کے آثار دیکھا کہ نسترن حیران و پریشان ہوئی ہوئی ہی رفیق و مصاحب سب خاموش  
 ہوٹ کھائے ہوئے اگر کسی نے کچھ بات کسی سانس بھری اور یہ اشعار عبرت آثار پڑھنے لگی نظم

|   |  |   |
|---|--|---|
| کوئی ایسا مال ایسا مال تو ان ہوتا نہیں<br>آتش یا قوت کا جیسے دعوان ہوتا نہیں<br>کر دیا ہی غیب میں چشم تصور نے سبھے<br>وہ زمین ہو کون جس پر آسمان ہوتا نہیں<br>ہاتھ اپنے طوق ہوں کس میں کچھ بے نشان<br>ہو لیل سپر زبان میں اشخوان ہوتا نہیں<br>عشق کا ہو دروای ناخ کیونکر لا دلا | زخم کاری ہو لہو اپنا روان ہوتا نہیں<br>دل ہی سکا جانتا ہی سپہ گزرا ہی حال<br>حسن شیر الاکھر پرد و نہیں نہان ہوتا نہیں<br>جو سعادتمند ہیں ہتے ہیں وہ بے خانمان<br>کسا بوسہ نیچے غا ہر دان ہوتا نہیں<br>دم جو جب تک جسم عاشق میں ہو خامی کی دلیل<br>زخم ہائے تیر مرگان کا نشان ہوتا نہیں | تیرے ہونٹوں پر عبارت خطایان ہوتا نہیں<br>عشق کا صدمہ زبانون سے بیان ہوتا نہیں<br>خاکسار دینے ہو ہر جا سرکشوں کی سرکشی<br>دہر میں پیدا ہوا کا آشیان ہوتا نہیں<br>جتنے ہیں صاحب سخن انکی طبیعت نرم ہی<br>خوب چمباتی ہو جو شہر بھر دھوان ہوتا نہیں<br>خیر رنگ نے جو اس طرح حال بازار |
|---|--|---|

نسترن جادو کو دیکھا نامہ نکال کر دے دیا نسترن نے نامہ دیکھا نامہ دیکھ کر آنسو ٹپک پڑے کہا  
 اسی اور رنگ جادو کیا کہوں کہا دل پر گزرتی ہو سوافق غزل نظم

|   |   |  |
|---|---|--|
| دور پر شور یہ را در سر ہواے دیگرست<br>سہمیا عاجز آید از دواے درون<br>کشتگان عشق را ہر دم بقاے دیگرست<br>گرچہ دارند عند لیہان ہاے دہوے دہن | انکہ ای فوج از طوفان چشم اندر<br>ز انکہ یار محبت را دواے دیگرست<br>در سر راہ محبت بر امید پیرین<br>مختفیا رخ دلت را اے ہاے دیگرست | ایں دل غم دیدہ را مشب ہواے دیگر<br>کاندرین رباے اطرز آشنائے دیگرست<br>تیس تا میں شہادت فانی مطلق شدن<br>دیدہ یعقوب را ہر دم ضیائے دیگرست |
|---|---|--|

قید خانے میں بھجوں مقدمہ حضرت یوسف وزلیخا یاد آ گیا اسنے بھی تنگ ہو کر یہ حرکت کی حتیٰ میں بھی مجبور  
 لاچار ہوں مگر بڑی بات یہ ہو کہ شاہان نور افشان نے لکھا ہو کہ ہم ساحر بھیجینگے میں اب اسکو اس خبر  
 سے ڈراؤن شاہد مان جائے حسن میں ماہوش ہو مگر بڑا سرکش ہو اور رنگ نے کہا ذرا حضور کرتا رہے  
 چلیں میں نے ایک تدبیر سوچی اس خبر کا بھی دیا ڈیڑھا لگے میں نے بھی ایسی بات سوچی ہو یقین تو یہ  
 ہو کہ فوراً دسل پر راضی ہو نسترن اٹھ کھڑی ہوئی کہا اسی اور رنگ مال دنیا سے نہال کر دو ٹکی اور رنگ  
 نفس نے ہاتھ پکڑ لیا میٹھی میٹھی آہن کرتی ہوئی نسترن کو نگلیے میں لائی نسترن نے جوش میں آکر کہا



ہن اور رنگ بتا کیا کردن اور رنگ نے کہا حضور اول تو آپ اپنے حسن و جمال کا خیال رکھیں یہ مرد سے  
 مختلف ظاہری کو بہت پسند کرتے ہیں چھڑ چھاڑ پر مرنے ہیں معشوق خود ہو باتیں بھول بھول کر تا ہوا ہے  
 کئی دن سے آب و دانہ بالکل ترک کیا شراب کا شغل یک قلم موقوف ہو گیا وہ ایک جام پیچھے انکھڑیوں میں  
 نشہ آئے لال دور سے آنکھوں میں پڑیں یہ آنکھیں جہان غزال محرواں سے لڑیں جہاں آنکھوں میں آنسو بھر آئیں  
 معلوم ہو کوٹ کوٹ کے موتی بھرے ہیں بامردار بد بے بہا غنچہ سوسن پر دھرے ہیں عارض النور رنگ  
 گل گلاب تھے مجھ گئے ہیں عرق گلاب اپنی چھڑ کا ہاتھ جس طرح قطرہ شبنم بھول پر پڑتے ہیں رنگ گل روشن  
 ہو جاتا ہے باتیں کرتے کرتے جب نشتر کو خوب متوجہ کر لیا گلابی سانسے رکھی تھی کہا حضور آج ضرور  
 ایک جام پلاؤنگی میں آپ کا کسانہ انوکھی نشتر نے نہیں شبنم کی اور رنگ نقلی سے جام ہو مٹھون سے  
 ملا ہی دلا کہاں بی بی نشتر نے جام ہاتھ میں لیا گلابی اور رنگ تیری خوشی کرتی ہوں در نہ دل کا یہ حال  
 ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر بقول ناسخ شعر پیتا ہوں خون دل نہیں خواہش شراب کی مدد ملن رہا ہے  
 لکھو ہوس ہی کیا اب کی یہ کنگے جام چاہا کہ ہو مٹھون سے لگاؤن کہ ایک بجلی چمکی شراب پر گری شراب  
 جوش مار کر اڑ گئی اسی شعلے سے آواز آئی خردار یہ شراب نہ پینا نشتر نے کہا ارے تو کون نیرنگ  
 سوچا کا راز دست رفتہ تیرا کمان جستہ پلٹ کے نہیں آتا خنجر کھینچا اپنے نام کا نعرہ کیا چاہا خنجر ماروں  
 نشتر نے ایک دو تھڑ زمین پر مارا پاؤں نیرنگ کے زمین نے کپڑے وہ ہی شعلہ نعرہ پر گرا رنگ  
 روغن حیا رسی کا جلیگیا صورت اصلی دیکھ کر ایک چمچ ماری کہ ارے گلشن و غنچہ دہن دوڑو یہ ٹکڑا ہوا  
 سونہ می کا نام بکوار نے آیا تھا میں انتظام نہ کرتی تو کون صورت پہنے کی تھی تمام کنیزیں اندر آئیں نیرنگ  
 کو دیکھ کر گھبرا گئیں کوئی کہتی ہے داری یہ بیان کیونکر آیا ہے آپ کو شراب پلاتا تھا فرزند ان عمر و کس قدر  
 بیخوف ہیں نشتر نے کہا کہ میں اسی واسطے اپنے بیگانے کا انتظام رکھتی ہوں کوئی ہو مگر اپنے  
 انتظام سے نہیں جو کتنی در نہ اسے مار لیا ہوتا کنیزوں نے عرض کی داری اب مشکل ہوئی اور اس کے  
 بھائی بند آئینگے آب و دانہ بند ہو جائیگا رہنا مشکل پڑیگا ان دونوں کو قتل کیجیے اب انکا زندہ رہنا  
 بہتر نہیں ایک بات یہ بھی ہے کہ جب جلا دخنر کھینچے سر سے لے کیا عجب ہے کہ بسبب کسی کے ڈر جائے  
 وصل پر راضی ہو پھر کیا ضرورت قاضی ہو نشتر نے کہا بہتر نیرنگ کو قید کر کے باہر نکلے کما ذرا کو  
 قید خانے میں تو لیجا وہ ظالم جلا صاحب بیدار اپنے یار و قادر کو دیکھے شاید اسی وجہ سے وصل  
 قبول کرے ایک کنیز غنچہ دہن شیریں سخن نیرنگ کو لیکر قید خانے میں آئی صنیعہ قید خانے میں بیٹھی  
 اپنے خدا کو یاد کر رہی ہیں کبھی یاد سوسن گل عذار میں یہ اشعار زبان پر جاری ہو گئے ہیں نظم

|                                  |                                    |                                      |
|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| کبھی ملا وہ مجھ پر شہسوار ہے     | کیا ہے باد فنا نے عبث عیار ہے      | چمن میں یاد جو آیا وہ گل عذار ہے     |
| تو شلخ تر ہوئی شمشیر آبدار ہے    | کیا ہے فرقت محبوب نے یزار ہے       | نہ رنگ زرد بدن ہو رہا ہے بار ہے      |
| لوگ سکا بن کوئی کام حسب خواہش دل | سوائے جبر نہیں خاک اختیار ہے       | ہو اسے خط میں ہوا ہو گئی ہے جان گر   |
| ہنوز بیک صبا کا ہو انتظار ہے     | شب سیاہ جدائی میں جوش سودا ہے      | سحر کی جیب کو کرنا ہے تار ہے         |
| جنون رہا گل دل غ جنون شگفتہ رہے  | تمام عسر رہا موسم بہار ہے          | جو میل سرمہ ہے آنکھوں میں ہو بادبہار |
| بزرگ گل نظر آنے لگے ہیں خار ہے   | پڑا ہوں گنج محمد میں جو میکشہو جہن | ہوا ہے اب یہ نئے زیت کا خار ہے       |



|   |   |   |
|---|---|---|
| سین فاقہ مست خرابانہ دہرین ہون کر<br>دکھائی دیتے ہیں تجھ کے بھی شراب مجھے<br>کسی کو میں نے دبو جا کنار میں نہ گھسی<br>کہ عید کو نہ کیا اسنے ہلکار سب مجھے | خریف جانتے میں زمر بادہ خوار مجھے<br>برنگ برگ خزان کیوں میں چروٹن لال<br>ہوا ہر گور میں کسواسلے فشار سب مجھے<br>پھر میں آٹھون ہشتون میں مر کے گوناخ | شرارتیں سے دلی ہون مجھے کیا ہوتا<br>کیا ہمارے فرقت میں بقرار مجھے<br>ہوا یقین کہ نہ روزے مرے ہرے قبول<br>ملا نہ چین کہیں غیر کو سے بار مجھے |
|---|---|---|

شیرنگ دوز گرد ہون سے پہنکیا کہا اسی شہر بار مزاج کیسا ہر شیرنگ کو دیکھ کے ضعیف کار نامہ و ضعیف ہو گیا  
فرمایا اسی ہرادر تم یہاں تک کیونکر ہو پنے شیرنگ سے کہا اسی آقا سے نامہ دار دل کھینچ کر لے آیا شترن کو  
مار دیا ہوتا مگر ابھی اُسکی قضا نہیں ہو ضعیف نے کہا اسے بھائی والد نامہ دار کے بڑے مرتبے ہیں وہ  
بزرگان دین کے نظر کردہ ہیں کہ جو ہمارے مذہب میں دست زبردست خدا کھلائے ہیں جب تو ہوشیار ہو کر  
فتح کیا ہمیں دیکھو تقدیر نے کہاں لا کر چنسا یا عیار و آقا حسرت کی باتیں جو کر کے روئے ضعیف نے  
پریشان ہو کر کہا ہمارے قضا اب قریب ہر موت لیکر اب اس قید خانے میں آئی اُس خانہ کے کا

|  |   |   |
|--|---|---|
| نور شب تار ماند ارد<br>کس تاب قرار ماند ارد<br>چون نالہ زار ماند ارد<br>کس بوس و کنار ماند ارد<br>گر نالہ ہزار ماند ارد<br>افسوس کہ یار ماند ارد | نظم طاقت یار ماند ارد<br>مائیم و کاسہ گدا<br>ما بیو گدہ گوے و جنگو نیم<br>بس شعلہ آہ ماجرا غے<br>در راہ و فاجانہ جنبہ<br>در دسر بے دماغی دارد<br>مخفی من و گوشہ قناعت | غیش تو نگار ماند ارد<br>گر شاہ بکار ماند ارد<br>دوران سرو کار ماند ارد<br>گر لوح مزار ماند ارد<br>ہر پا کہ خسار ماند ارد<br>ہرے کہ خسار ماند ارد<br>چون بخت بکار ماند ارد |
|--|---|---|

اس طرح دونوں ملکر روئے شیرنگ نے دو چار شعر دھن میں کہے اس پر شاہزادہ بہت رویا ایک  
کنیہ غنچہ دہن نامے آپس کے رنج و محن دیکھ کر خود بھی روئے لگی شیرنگ کے گانے پر عاشق بھی ہوئی بڑھ کر  
کہا اسی عیار خاموش رہ تیرے اشارے دل ٹکڑے کر دیا خانہ دل کو غم و الم سے بھر دیا عیار نے پلٹے  
دیکھا آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا اسی بی بی ہم مصیبت کے مارے اپنے آقا سے آکر ملے جی چاہتا ہی تصدیق ہون  
جان اپنی انہر نشان کرین غنچہ دہن کچھ اشارے کرنے لگی یہ عیار طرار اٹھ کھڑا ہوا ہاتھ تمام لیا کہا اسی  
ملکہ غنچہ دہن دای شیرین سخن بخاری مہربانی نے اسوقت دل کو پریشان کیا جی چاہتا ہی کہ بٹھو تو  
باتیں کرین غنچہ دہن مجھ گئی شیرنگ نے اس طرح باتیں کہیں کہ غنچہ دہن ضبط نہ کر سکی کہ دیا اسی شیرنگ  
تجھ میری جان جاتی اسی شیرنگ نے کہا میں خود تیرا ہون ہے یہ بھولی بھولی صورت چال و حال کی کیا  
کیفیت دل ملا جانا ہی جی چاہتا ہی تصدیق ہون غنچہ دہن نے چپکے کہا اسی شیرنگ آج میں دو پہر  
رات گئے آؤنگی تم دونوں کو نکال لیچلوں گی مگر تم مجھ کو فراموش نہ کرنا شیرنگ نے کہا عمر بھر نہ تنگداری کروں گا  
روٹی کپڑا دل بھر کے دوں گا رات کو سوا سے تھارے کسی ادب بی کے بیان نہ رہو نہ گنا غنچہ دہن خج خج گئی  
شیرنگ کی بلا میں لین وعدہ کر کے گئی جاتے ہی شترن سے کہا بی بی آج بڑا مکار قید ہوا ہے ایسا نہ ہو  
کہ گھسیانوں کو دھوکا دے کے نکلیاے اگر حکم ہو آج شب کو میں تمہاری کروں وہ عیار بلا کا ہی مجھ کو بھی فقرہ دینا  
میں نے تو نہیں مانا شترن نے کہا اچھا آج رات کو تم ہی حفاظت کرنا غنچہ دہن چالیس کنیزوں کو لیکر



در زندان پر بھی نیرنگ دیکھ رہا ہوا پس میں اشارہ ہو رہے ہیں شیرنگ اشاروں میں کہ رہا ہے  
 وعدہ یا وہ وعدے میں فرق نہ آئے میں بھی چلے جنگل میں خوب ٹکورا صنی کرونگا فیون کھاتا ہوں چاند  
 پیتا ہوں خوب اساک جیگا۔ انہی کرونگا کوگی کہی ایسا مرد میں نے نہیں دیکھا تھا شام سے سچ کر دوں گا  
 بڑے مزے ملیں گے آرزو کے کیلئے غنچہ دہن نے ساتھ والیوں کو شراب پلائی شروع کی بہرات  
 رہے سب کنیزیں جھجھکے لیکن بعض بیوش ہو گئیں غنچہ دہن اٹھی دونوں کے اوپر سے محسوس ہوا  
 ہنکریان بڑیاں کاٹیں دونوں کو پہنچے میں دبا کر سے نکلی بوقت سحر نشتر اس جوش میں کہ شاید عیار  
 کے قتل کرنے کے خوف سے میرا وصل قبول کرے شعلتی ہوئی در زندان خانے پر آئی دیکھا چالیس کنیزیں  
 بیوش پڑیں ہن قید خانہ خالی ہنکریان بڑیاں کئی پڑی ہیں قیدی کنارہ ایک کنیز کو جگایا کہا ارے  
 قیدی کیا ہوئے کنیز نے کہا حضور بی غنچہ دہن عیار پر چکی پڑتی تھیں گانا بھی اُسکا سنا ہنگو شراب پلا  
 قیدیوں کو لیگئیں یہ سنتے ہی نشتر غصے میں آئی تلاش میں غنچہ دہن کے جلی غنچہ دہن بھاگی جاتی ہو  
 آڑے آڑے تنگلی جنگل میں ایک کنوین پر ٹھہری دونوں کو ہاتھ سے رکھا اور ہوشیار کیا جب نیرنگ  
 کی آنکھ کھلی ہے جانی کئے لپٹا غنچہ دہن نے ہنکرا کہا کہ کیوں دیوانہ ہوا ہے میں تنکرا اس مقام پر ٹھہر گئی  
 دل میں آہستہ بھی ہوشیار کروں بتا اب کہاں بچاؤں نیرنگ نے کہا ہمارے لشکر میں چلو غنچہ دہن  
 نے کہا ایسا نہ ہو کہ تم وہاں بیرونی کرو عیار نے کہا بھلا تمہارے ساتھ بیرونی کو لے وہ ایسا کون ہے  
 جس کے ساتھ مردت کرینگے غنچہ دہن نے کہا ابھی خوف ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی تلاش کرتا ہوا آجلے رہے  
 زیادہ کوشش نشتر کر لی جسکا مشوق جدا ہوا سپر کیا گذر گی جان دیگی تلاش کرتی ہوئی آہنگی  
 یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چلی دیکھا نشتر شعلہ جوالہ آتی ہی غنچہ دہن نے کہا لو غضب ہوا نیرنگ  
 تو ایک غار میں بھانڈ پڑا صنیغم بھاگنا کیا جانے سینہ سپر کیے کھڑا رہا غنچہ دہن نشتر سے مچھنے لگا  
 نشتر نے لکار کر کہا ارے تیرا دھڑا کہاں گیا قید خانے سے لیکر بھاگی غنچہ دہن نے کچھ جواب نہ دیا  
 آپس میں خوب مچھلا نشتر نے دیکھا غنچہ دہن نہیں مانتی دوڑ کے دو ہنکرا مارا زمین شق ہوئی ایک  
 جانور نکلا جانور نے سر غنچہ دہن کے زنبیل لگائی آواز دی باسامری غنچہ دہن کو کھڑا کر گری طائر غرق  
 زمین ہو کر غائب ہوا نشتر نے زبان میں غنچہ دہن کے سوزن دیا چاہا کہ لیکے چلون کہ پہلو سے  
 آواز آئی اسی حضور بڑا کمال کیا غنچہ دہن نگوڑی سے سب لوٹے یوں گانا نام ڈبو یا صنیغم پر تو یہ سحر  
 کر چکی ہے یہ بچارے پابلی کھڑے ہیں اپنے مقام سے ہل نہیں سکتے ہیں چلے نشتر نے دیکھا اپنی کنیز  
 کچھہ کو دیکھا تالیاں بجا بجلے غنچہ دہن کو کوسی ہوئی چلی آتی ہی کہتی ہے اس نگوڑی نے سب کا  
 اعتبار کھو یا داری میں تو باہر بھی نہیں نکلتی مردوں کے نام سے ڈرتی ہوں نگوڑوں کی خوشخوار صنیغم  
 چھری تلوار مار دین تو کیا کریں نشتر نے کہا ارے تجھے کیونکر خبر ہوئی کہا داری میں نے زندان خانے  
 کے دروازے پر سنا ہنگو خیال ہوا کہ میری بی بی گئی ہیں میں بھی جاؤں یہ کہنے قریب آئی کہا دیکھے اور  
 بوڑیاں بھی آتی ہیں جیسے ہی نشتر بیٹی چلے گئے گئے میں ڈالہ بے حساب مارا نشتر بیوش ہوئی  
 غنچہ دہن نے غنچہ دہن کو چاہا ہوشیار کروں وہ ہوشیار نہیں ہوتی سحر میں نشتر کے پھنسی ہو  
 اب تو نیرنگ گھبرا یا غنچہ دہن کو ہوش نہیں آنا صنیغم کے پاؤں زمین تھامے ہی آخر سوچا نشتر کو



مارڈالون جب یہ سہیلی تب اسکا سحر اتریکا غنچہ دہن ہو شیا ہو جائیگی یہ سوچکے خنجر کھینچا چلا تھا کہ قتل کہہ  
پشت سے آواز آئی خبردار کیا کرتا ہو اونا عیار میں اسکا نگہبان ہوں دیکھا وہ ہی جاؤ جسے غنچہ دہن  
کو پہنوش کیا تھا مثل انسان کے آواز میں دینا ہوا آنا ہی شیرنگ نے چاہا بجاگون طائر نے اپنا عکس ڈالا  
شیرنگ کمزنگ زمین میں غرق ہو گیا طائر نے اپنا عکس نشتر پر ڈالا نشتر بیدار ہوئی طائر تو  
دنبیل مارتا ہو غرق زمین ہو نشتر نے اٹھ کر آواز دی اونا عیار سحر تو نے ہمارا دیکھا عیش میں بھی  
کوئی قتل نہیں کر سکتا ہمارے نگہبان موجود ہیں یہ طیران جادو بڑا سحر زبردست تھا جب یہ مرا  
میں نے اسکی روح کو اپنے قبضے میں کیا دو بوتلیں روز شراب کی دیتی ہوں سیر بھر پور بان لیتا ہی  
کیا کسی کی مجال جو مجھ پر اتنے ذمے ضیفم کے پاس ہستی ہوئی آئی کہا کیوں بیارے تیرے واسطے  
میں نے یہ جفائیں اٹھائیں تجکو بھی میرے کمال پر رحم آیا سنا کرتی تھی کہ عشق بڑی چیز ہے

عشق موقوف نہیں ہر دل انسان پر  
عشق کا شان نزول آیا ہر انسان  
کو نشا دل ہو کہ اس عشق سے ہر سکون  
عشق صیاد ہو اور شوق پر روز بھر  
کی ہر اس عشق نے سوراہ سے ہر جزیر  
حسن ہو دامن بلا طائر دل ہو غنچہ

ای شہر بار جو سستی تھی آپ کی محبت میں آنکھوں سے دیکھا راٹوں کی میند گئی مجھ کو پیاس موقوف ہوئی  
کسی شوکا مزانہ رہا اتھ پہر تر ہیں ہر سب کی صورت سے نفرت ہو اب تو رحم کر یہ کٹکے جا ہا کہ لگے میں ہاتھ  
ڈال دوں ضیفم نے طمانچہ اٹھایا اگر ہٹ جائے تو سر چنبر گردن سے اڑ جائے دس بیس کنیزوں بھی آکر  
پہنچیں یہ حرکت اذیکر سب سکرا مین آپس میں کچھ چٹکین ہو میں نشتر جادو بھی کہ یہ سب مجھ کو  
ہستی ہیں اسے میری لونڈیاں میرے سحر اور آواز سے کستی ہیں اس جینے سے موت بہتر کنیزوں سے کہا  
کہ ان دو تون کو بچلو کنیزوں نے شیرنگ و ضیفم کو ارابے پر ڈال لیا نشتر بھی ساتھ ملی کر  
آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے چہرہ ادا اس عالم یاس کہو تون پر خشکی آنکھوں میں تری ہو اس میں  
اتری کنیزوں سے کہتی ہوئی ابھی میدان خونی کی تیاری کرو تم سب نے یہ بھی دیکھا کہ ان غنچہ دہن  
نے میرے ساتھ کیا گل کھلایا لیکر نکل گئی تھیں میں وقت پر پہنچی میرے سحر سے کب کچھ سکتی تھیں ہر  
گفتار کر لیا یہ کہتی ہوئی شہر میں پہنچی شہر والوں نے دیکھا کہ غنچہ دہن گرفتار ضیفم شیر شکار  
ارابے پر اس شان سے بیٹھا ہے کہ غنچے سے چہرہ سرخ ہو رہا ہے آستینیں جڑھی ہوئیں غنچہ غضب  
میں کف دہن میں بھرا ہوا بردون پرل اپنے عیار کے واسطے جی بیکل شہر میں لڑا ہوا اشارے  
ہو رہے ہیں دیکھو صا جو معشوق کو کھانسنے اٹھا کے لائی کیا کیا ترکیبیں کر رہی ہے کچھ اپنی آبرو کا پاس نہیں  
رعیت کا لحاظ نہیں پہنچ شہر میں نشتر شہری اشارے کی دیر تھی جلا دان خرس طینت میون فصاحت  
خرس ہاں دای ضلالت خنجر رہنے کیچے ہوئے ناگ کان کٹے ہوئے اسکا ہار لگے میں کاغذ پر ردال  
پڑا ہے کہ جسمین خون کی بھبک آ رہی ہے نعرے لگانے لگے شعر سلطنت سلطان کند فریاد بر جلا حبیت  
مرغ را دانہ بلا شد طعنہ بر صیاد حبیت کسکا سر رشتہ حیات منقطع ہوا کسکا ساغر عمر لبریز ہوا کون  
منضوب در گاہ سلطانی ہے آب تیغ میں دریا کی روانی ہے ایک ہاتھ میں سر کو تن سے قلم کر میں تینہ بار  
باز و بر قوت رکھتے ہیں ہماری بدعت سے دشمنان شاہ موت کا مزا چکھتے ہیں یہ جلا دے کما نشتر  
منوجہ ہو کر حکم پوچھا اسکی آنکھوں میں آنسو بھرتے یہ اشار زبان پر جاری ہوئے غنچہ



|   |  |
|---|--|
| ابھی عشق بے اثر میں کچھ اثر پاتے نہیں<br>نام لے لیکر پکار اٹھتے ہوش کو غیر کا<br>دل کو پاتے تھے جدھر پہلے اُدھر پاتے ہیں<br>کاش مریا تے تو بہتر تھا فراق یا رین<br>آپ ہی میں ہم تجھے اودھ پاتے نہیں<br>دیکھتے ہیں کیونجی آنکھوں کو ہر دم کو پہنچو<br>خود وہ کہتے ہیں کہ تجھ سے بکر پاتے نہیں<br>خوب ہنستا ہی تڑپ پر دل کی اور خم جگر<br>غیر وہ ہیں کہ اپنی بھی خبر پاتے نہیں<br>یار سے حسن ہر دم بخود عشق ای جلال | اپنی بہت پر کسی کو نہ گرا پاتے نہیں<br>دیر گرا پاتے کیا فرقت میں بھر پاتے نہیں<br>کیا ہر قدر نہیں یہ درد جگر کے ہو گیا<br>وہ بھی پانے پاس تجھ کو بیشتر پاتے نہیں<br>پھر کے آیا تو کہاں اب تک اُسی کے پاس ہر<br>نستے تیری چال کو اور فتنہ گرا پاتے نہیں<br>بے تامل دیر بار اُسی نے ظالم کو جو دل<br>تم جہاں ہو جانتے ہیں ہم مگر پاتے نہیں<br>لیکن کیا جانے از خود رشتگی ہو کو کہاں<br>تجھ پاتے ہیں کتاب نظر پاتے نہیں |
|---|--|

نسترن جادو یہ اشعار پڑھ کے خوب روئی ایک کنیز سے کہا اس ظالم کو سمجھاؤ کہ اب زندہ نہ چھوڑو گی  
دیکھو جلا دے جو وہ ہیں اگر تو قبول کر تو چلے جا سہ آراستہ کروں تجھ کو پہلو میں بٹھاؤں اگر اسکے خلاف کیا تو قسم ہو  
سامری و جمشید کی زندہ نہ چھوڑو گی کنیز نے جو باکر ضیف سے کہا ضیف نے کہا اُس فاحشہ سے کہہ دو  
مردان عالم مرتے سے کب اُرتے ہیں فرزند ان صاحب قرآن بات پر رستا ہیں نسترن نے اشارہ کیا  
بلاد نے ضیف سے کہا اتھ پکڑا ایک جلا د قریب شیرنگ کے آیا ایک نے غنچہ دہن کو لیا اُس وقت  
شہر میں ایک شکر بر پاتھا کہ نسترن کیا غضب کر کی ہو مشوق کے قتل کرنے پر مرقی ہی اسے ایسا  
جو ان آفتاب مثال خورشید جمال بوسفت ثانی جرات میں لائالی کو قتل کرتی ہو اسکو رحم نہیں آتا ہی مگر یہ  
جو ان بات کا پکا ہی جو کہا وہ ہی کیا بات کہنے کی ہو یا رو دنیا بھی مقام سیر ہی آج مرے کل دوسرا دن  
کوئی نام بھی ہمارا اتھارا نہ لیگا نوشیروان کیا ہوا منہا ک کا نشان نہیں ملتا دارا و کیکاووس چور  
فریدون فرخ چا تھم ایسا سخی یہ سب نامی و نام آور جلیل بہادر سخی صاحب فوج صاحب زرد و ہر  
لاکھوں کے مالک کیا ہو گئے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ خاک کے پتلے تھے بناؤ اُسے خاک میں ملا دیا اشعار مصنف

|  |   |  |
|--|---|--|
| فریدون ہر دور دارا سکندر باقی<br>ہل عالم کو نہ ثابت ہو کب خال ہوئے | نہ رہا حاتم طائی سا ہندو ربانی<br>چار کے لیے بجا ہی غرور و نخوت | گردش چرخ ستمگار سے سب خاک ہوئے<br>بھر کہاں ال جہاں ہو کہاں چھت |
|--|---|--|

مصنف طلسم ہو شر باقم صاحب کیا خوب فرماتے ہیں  
نیزاد ہو گئی ہر جسم حزمین سے جان بک  
ہل دل رد رہے ہیں احمق ہستے ہیں بعض کا یہ قول ہو کہ یارو یہ وہ شخص مارا جانا ہی جسکے باپ نے طلسم ہو شر با  
کو فتح کیا بعد اسکا بجائی صاحب قرآن کا بادشاہ قلعہ تنگ روہل صاحب قرآن مالک قاف و ادینا  
اسکا قتل ہونا بالا بالانہ جائیگا عزیز و اقارب اسکے خون کا دعویٰ کرینگے اسکے قاتل نہ پھینگے بعضے  
کہتے ہیں بڑی خوشی کی بات ہو اسکا باپ صاحب شوکت و شان نظر کرو وہ بزرگان جرات میں کیتا  
قتل طلسم ہو شر با بہ شہر کیا ہو وہ لوگ آئے ہی قیامت برپا کریں گے لاشوں سے کو جو اسے شہر  
بہر دینگے یار و مقام عبرت ہو بعضے کہتے ہیں یار و خوشی کرو اتنا بڑا ساحر کس قتل ہوتا ہی جہاں یہ لوگ گئے



ساحر وں کو مٹایا اپنے مذہب کو روشن کیا اسکے بزرگ فراراش راہ دین اسلام میں پر وہ قاف ہنگ  
انکے نام میں جری بہادر صفت شکن تیزن خوش رو خوشو حسین و جمیل اپنے مذہب کے کفیل ایک عجب  
طرح کا ہنگامہ ہو جلا دئے آگہ ملا کے نشترن سے پوچھا ملک یہ حکم اولیٰ ہو کچھ ہو چکر حکم دیے نشترن سے  
جھا کر کہا میں نے ہزار حکمون کا ایک حکم دیا جلد اسکا سر کاٹو میں خدمت میں شاہان علم نور افشان  
کے اسکا سر روانہ کرونگی بلکہ آرزو یہ کہ لاش اس جوان کی گلی کو چھو میں تشہیر ہو سب خسرو و کلاں  
آگاہ ہو جائیں کہ انجام سرکشی یہ ہو جلا دئے دوسرا حکم پوچھا شیرنگ نے پکارا آواز دی ادھر امرا و  
نامتھن میں غلام ٹنگھو اس شہر پار کا عیار ہوں پہلے مجھ کو قتل کر میں اپنے آقا کا جسم خاک و خون  
میں غاطس نہ دیکھوں پہلے میں نثار ہو جاؤں یہ نہ کوئی سکے کہ عیار نے جان بازی نہ کی سب ہمارے  
بھائی بند خوش ہو کر سی ٹینگے کہ ٹنگھو اس اپنے آقا کے نام پر نثار ہو گیا نشترن جادو نے کس  
ارے دونوں کا سر کاٹنے بلادیا ضعیف شیر شکار نے بلک کر دعا کی کہ اے محبوب و خفیہ و اعز و بے نیاز  
ہو اے کار ساز اس ہلاکت سے تو بچائے ورنہ جان گئی مطلب حاصل نہ ہوا آرزو تھی کہ لڑے بھڑے  
جا پلاس نور افشان جاتے اپنے عزیزوں کو چھڑاتے ہم فتاح طلسم نور افشان نہ تھے بے تو  
یہ انقلاب برآمد خود بخود بیتاب ہوا اے کریم تیری کیا مرضی ہو اگر رشتہ حیات منقطع بھی ہو ہو  
تو بچا سکتا ہوں تیرے نزدیک سب آسان ہو ہمارے بزرگوں پر تیرا کیا کیا احسان ہو

اگر ہر موے من گرد و زبا سے | ز نور انم بہر یک داستا سے | نیارم گو ہر شکر تو گفتن  
سر موے ز احسان تو گفتن | کیا مجال جو شکر تیرا ادا ہو اے کریم دقت مددی غنچہ دہن بھی

روئے لگی شیرنگ صبار رفتار نے بھی بلک کے دعا کی تیر دعا کے ہر تیرا پر ہوئے جیسے ہی  
جادو نے ضعیف پر ہاتھ مارا آسمان سے برق بجکر گری جلا دئے دو ٹکڑے ہوئے جس جلا دئے شیرنگ  
کے قتل کا قصہ لکھا تھا اُسے خود اپنے گلے پر خنجر پھیر لیا برق گرنے لگی نشترن نے طرف آسمان کے  
دیکھا ایک نازنین چار دہ سالہ ماہ رخسار کے گرد بالہ خوش رو خوشو خال ہند و چشم جادو سرا می گلو شعر  
بہر خندہ کز لب بر اسے گھنٹے + نمک بردل خستگان رہتے + قد نخل گلشن حسن و جمال دونوں پر  
رخسار ہلال بر سر ہوا ایک طاؤس پر سوار سکرار ہی ہی جب غنچہ دہن دا ہوا بجلی گری دو چار کا  
سر اڑا دیا نشترن نے لٹکارا کہ او کیسو بریرہ تو کون ہو جو میرے جلا دئے کو مارا وہ نازنین ہنس پڑی  
بجلی چمک کے نشترن کے سر پر گری وہ ہی طاؤس زمین سے پیدا ہوا زفیل مار کے سراپا برق کے  
پتھر رکھ دیا سر اس خود سر کا اڑ گیا مرنے سے اس طائر کے نشترن کے ہوش اڑے ساحر وں سے  
کہا کہ ارے تم سب کفر دیکھ رہے ہو اس ظالم کو مار لو کئی ہزار ساحر وں نے ملکر بھڑکیا کسی نے آگ  
بر سائی کسی نے دریا بنایا اُس نازنین نے ہنسی سب سحر دفع کیے ان سحر وں کا دفع کرنا دل کی تھی ساحر  
مے کچھ روئے اُس کے نزدیک ہنسی تھی نشترن نے ایک سحر کیا بال بھی اپنے نوز کے پھینکے دو ہتھ زمین  
پر مارا جھوٹکا ہوا گرم کا جلا وہ نازنین ہوا کے جذبے سے مرجھائی ہوئی زمین پر آئی طاؤس جلیسا  
پس وہ غنٹے میں غنچہ کھینچا طرف نشترن کے چلی آپس میں غنچہ چلنے لگا نشترن نے پچھ مارا اُس نازنین  
نے روکا ہزار ہا شکر لکھے نشترن کی فوج پر کرے کئی ہزار آدمی ارے کے فوج والوں نے



آواز دی کہ اے ملکہ عالم کیجئے یہ آپ نے کیا کیا اپنے ساتھ والون کو مار لیا دیکھئے کئی ہزار لاشے پھڑک رہے ہیں سنسرن بہت نادم ہوئی نیچے کا ہاتھ مارا اُس جو مثال نے اپنے نیچے پر روکا بہت سے شعلے لگے اہایان فوج سنسرن پھر بیٹے اُس نازین نے ناز سے ہاتھ ہلا دیا برق گری ضعیف و خیرنگ و غنیجہ دہن قید سے بچوئے ضعیف نے اُتے ہی دار کا لٹھا دکھیر لیا جب اُسکو گردش دی دو چار کے سر پہنے خیرنگ نے کسی پر کندہ لگانی کسی پر ہاتھ تلوار کا مار دیا غنیجہ دہن جو اٹھی زمین پر ہاتھ مارا بہت سے شعلے لگے اٹھا کر پینکریہ چھر برستے لگے کئی ہزار کے سر پہنے سنسرن نے لگا کر ادا لوڑ کا یہ تو نے کیا غضب کیا کیوں تیری شامت آئی ہے بویان کاٹ کے بھینک دنگی غنیجہ دہن نے کہا ادا قاضی جب دھڑکے پر زور نہ چلا ہم لوگوں پر غصہ اُتار خیرنگ سے غنیجہ دہن نے پوچھا یہ نازین کون ہے کیا قیامت کے سحر کرتی ہے سر پا نور کے سانچے میں ڈھلا ہے خیرنگ نے کہا یہ عاشق شاہزادہ ضعیف شہر شکار شاہزادہ بھی اسہرائل اسی کے تیغ ابرو کا گھائل ہو تلاش میں ہم لوگوں کے نکلی ہے قوت آہو پوچی سنسرن اس سے کیا مقابلہ کر لگی ایک بحرین سب لشکر کو مٹا دیگی مگر سنسرن ملکہ سوسن پر ہر س پڑی بڑے بڑے سحر کیے ملکہ سوسن نے شاہزادے سے اشارہ کیا کہ صاحب اس قہر کے ہاتھ سے مجھے بچائیے یہ کہکڑ ضعیف پر کچھ اشارہ کیا ضعیف ایک جوان کو مار کر غنیجہ دہن کے قتل پر جا پڑے سنسرن نے جو ضعیف کو آگے دیکھا پکار کر آواز دی ادا جوان تجھے کچھ شرم ہے میرے شکل پر سرگرم ہے یہ کیک چاہا کہ اڑ کر نکلا اُون شانوں میں طاقت نہ پائی پر نہ پیدا ہوئے ملکہ سوسن کو غالب ہر سارا لشکر آپس میں روئے لگا باپ نے بیٹے کو مارا بیٹے نے باپ کا سر کاٹ لیا بھائی سے بھائی راجب بھائی نے بھائی کو مارا لاشہ آگھوں کے سامنے تڑپا تب پہچانا کہا ہے یہ میں نے اپنے قوت بازو کو مارا بھتیجا سامنے کھڑا تھا اُسے کہا کیوں بے تنگو چھپا بنا کے چھوڑو نگاہیں کیا تیرے قتل سے شہر موزو نگا یہ کیک ہاتھ تلوار کا مارا وہ بھی مارا گیا اس طرح جھک تلوار چل رہی ہے زمین سے شعلہ آتش بلند ہر خرد و کلان دردمند مگر ضعیف صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے سنسرن پر جا پڑے سنسرن نے جو سحر کیا اُسے اُلٹی تا شیر دکھائی اُسی کی فوج پر جا کر اگر کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا سر پھٹا فوج واسے ڈائی و فریاد کر رہے ہیں کون کسے کون فریاد کو پوچھے سنسرن گھبرا گئی بمشکل سحر کر کے پھر پرواز پیدا کیے چنگ مار کر اڑی ساتھ والون کو آواز دی جو جس سے ہو سکے وہ کرے نکلا اُون کے سے ہاتھ اٹھا دین ٹکڑو صحرائے خارتان میں لوٹگی یہ کہکڑ تبدیل فلک ہوئی ملکہ سوسن نے لشکر کے کھالو صاحب بخاری چاہنے والی بھاگ جاتی ہے اُسکو بلاؤ میں یہ نہیں چاہتی کہ وہ آزرہ ہو ایسی چاہنے والی کے ملتی ہے ضعیف نے قربان سے کمان ترکش سے تیر لیکر کمان میں پوست کیا ملکہ سوسن نے بھی کچھ اشارہ کر دیا تیر کمان سے چھوٹا دابے بائیں جاتا تھا مگر قضا و قدر نے اُسکے سینہ پر کینے پر پہونچا بائیں بھال کا تیر ملکہ سنسرن کے مرنے کی تدبیر مدہ پشت کو توڑ کر بارگزار دیکھنے والے کچھ سہے کچھ چاہنے ہر ایک نے یہی آواز دی اس بازو سے تمہنی کے قربان کیا تیر مارا لاشہ سنسرن کا زمین پر گرا بجائے خون کے جسم سے شعلہ اسے آتش لگے ہزاروں ساحر بیٹے آواز آئی کشتی مرانام سنسرن جادو بود اور سب ساحر و مال سے ہاتھ باندھ کر



قد مون پر گرے ہر طرف چادر لٹنے لگی آواز الامان الامان بلند ہوئی ملکہ غنچہ دہن کی پشت پر ذرا دھماکا  
 حاضر ہوئے سفارش کے خواہان تھے غنچہ دہن نے سب کی سفارش کی خطا مافات کرائی شاہزادے  
 نے کسی کا عہدہ نہیں لیا جو جس عہدے پر تھا اُسے اُسی پر مقرر کیا ملکہ سوسن کو ساتھ لیے ہوئے دھول  
 دار الامارہ شاہی ہوئے ملکہ سوسن کو تخت نشین کیا غنچہ دہن مثل کینزان کترین خدمت کو حاضر ہو  
 ئے اُس جہاں میٹال کو دیکھا محو ہو گیا شاہزادے نے فرمایا کیوں صاحب لشکر پر ہمارے کیا گزری ہوگی  
 شیرنگ نے کہا حضور بگھرائے ہوئے تھے میں تو حضور کی تلاش میں نکلا ملکہ سوسن کو بھی ثابت آئی  
 ضعیف نے فرمایا نہیں معلوم مہران تاجدار و مغیلاں جادو و غیرہ پر کیا گزری ملکہ سوسن  
 نے بھی کہا جلد تیاری کیجیے بنام غنچہ دہن حکم ہوا اُسی وقت اُسے بیس ہزار ساحر و غیرہ ساحر  
 جمع کیے عرض کی بسم اللہ شاہزادے نے فرمایا اے غنچہ دہن ہنسنے ٹکڑیاں کا بادشاہ کیا اُسے عرض کی  
 میں سلطنت سے باز آئی چاہتی ہوں حضور کے ہمراہ رہوں ضعیف نے لاچار ہو کر سپہ سالاری لشکر مہران  
 غنچہ دہن کے سپرد کی دوسرے دن لشکر تیار ہوا ملکہ سوسن گلہزار اپنے طریقہ قدیم پر ابر سوسنی  
 تیار کر کے طاؤس پر سوار ہوئیں ابر سوسنی میں چھپ گئیں غنچہ دہن لشکر کو آراستہ کرتی ہوئی ضعیف  
 بعد شوکت و وقار پشت مرکب پر سوار ہوئے شیرنگ نے رکاب پر ہاتھ رکھا اس جاہ و جلال  
 سے طرف قلعہ شیرنگ کے چلے مگر شیرنگ جادو کہ بسکو ضعیف نے بادشاہ کیا ہر وہ اور مہران جادو  
 و مغیلاں نے بعد جانے سوسن و شیرنگ کے کچھ سوار ہر کار سے جا بجا واسطے خبر کے بھیجے  
 شیرنگ تخت پر مہران تاجدار و جلال شوکت پر ایک طرف مغیلاں نامور دربار میں ہر وزیر و مشیر  
 ہی ذکر کرتے ہیں کہ نہیں معلوم کون دشمن لگا ہوا تھا وقت کا جو یا تھا کس طریقے سے شاہزادے کو  
 لیکھا مغیلاں جادو و لے لیا کہ طریقہ نجوم سے معلوم ہوتا ہے کہ ساحرہ عورت تھی عاشق ہو کر لیس گئی ہم  
 سب کو داغ دیکھی مگر شیرنگ صبار رفتار فرزند صغر غام نامدار ضرور پتہ لگا یگا یہ ذکر تھا کہ  
 چند ہر کار سے خوشی خوشی آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی شعر محراب ز طلعت تو آراستہ باد + سجادہ عظیم  
 تو پیراستہ باد + اے شہر یار مبارک ہوا بھی غلاموں نے خبر پائی کہ آقا سے نامدار قلعہ نشترن پر  
 قید ہو کر گئے تھے بڑے بڑے معرکے پڑے اب تشریف لاتے ہیں جس سوداگر نے ہم سے کہا وہ ہی  
 بیان کرتا ہے کہ ہمارے سامنے لشکر شاہزادے کا قلعے سے باہر نکلا یہ سنکر سب سرداروں نے بڑی  
 خوشی کی مگر مہران تاجدار نے حکم دیا کہ ہر کسے جائیں اپنی آنکھوں سے شاہزادے کو دیکھ آئیں جب  
 شاہزادہ قریب پہنچے ہم سب استقبال کو چلیں : لطف تمام لیکر قلعے میں آئیں ہر کار پر گئے مگر مغیلاں  
 نے اپنے ساحر و جادو کو حکم دیا ہر وقت تیار رہو مہران تاجدار نے غیر ساحر و جادو کو حکم دیدیا ورنہ ان  
 کی تقسیم ہوئیں ہر وقت ہی ذکر ہے کہ خدا نے اپنا فضل شریک کیا کہ وہ بھی قلعہ نشترن ہوا نشترن  
 قتل ہوئی کلب استقبال کی تدبیر میں ہیں کہ ہر کار سے بھاگے ہوئے آئے مگر حیران و پریشان  
 عرض کی کہ اے شہر یار غضب ہوا شاہزادے کی خروج کی خبر سحر العجائب و مصر العزائب کو  
 پہونچائی حریر جادو و پچاس ہزار ساحر و جادو کی جمعیت سے آتا ہے یہ سنئے ہی مغیلاں نے کہا آتا ہے تو  
 آئے دو یہ کہے مغیلاں نے حکم دیا سب فوج تیار ہو مہران تاجدار نے غیر ساحر تیار کیے سب



لشکر بچپش ہزار ساحر و غیر ساحر کل جمع ہوا مغیلاں جادو و دھواں تاجدار دغیرہ جمع ہو کر نوبت نقارے بجاتے ہوئے چلے قلعے کو سبھا آگے بڑھ کر اترے لشکر آراستہ ہو رہا ہی کہ صحرا سے گرد اڑی دیکھا حریر جادو و تخت پر سوار پشت پر تمام ساحران غدار اگر سامنے اُترا ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر مغیلاں سے کہو کہ تم ہمیشہ سے ساحران غلام نور افشان کے منگے اور رہے بہتر یہ ہو کہ ہمارے پاس چلے آؤ ورنہ قیامت برپا کرونگا ایک کو زندہ یا چھوڑو نگا ساحر نے اگر مغیلاں سے کہا مغیلاں نے کہا حریر جادو سے کہنا کہ تو اپنے جانے سے باہر نہ ہو ہمارا اور شاہزادہ ضعیف شیر شکار کا اب جلی دامن کا ساتھ ہی ہم سایہ دامن دولت شاہزادہ والا قدر میں ہیں جو تجھے ہو سکے گوتا ہی نہ کرے۔

لشکر حریر جل گیا اسی وقت جبل جلی بجوایا مہران تاجدار نے حکم دیا بیان بھی بفضل ایزدی و جتنا ربانی جبل جلی بجوایا حریر جادو و جبل جلی بجو کر اپنے مقام سے اٹھا ایک عقاب کی شکل بن کر اڑتا ہوا لشکر حریف میں آیا قضاے کار مہران تاجدار واسطے انتظام کے نکلا ہوا ایک ایک سے کہتا پھرتا ہی کہ یار دکل حریف سے سخت مقابلہ ہی ہو شیار رہنا حریر نے جو مہران تاجدار کو پھرتے دیکھا کوک کے گرا پنچہ کر میں دیکھے اوڑا لشکر میں ہلو ہوا مغیلاں سے جا کر سرکار و ن نے عرض کی کہ اے شہر یار مہران تاجدار انتظام کر رہے تھے کہ آسمان سے ایک عقاب گرا پنچہ کر میں دیکر گیا مغیلاں نے کہا یہ حرکت حریر کی ہو وہ بڑا مکار و غدار ہو معلوم ہوتا ہو لشکر دیکھنے آیا تھا انشا اللہ صبح کو سمجھا جائیگا مہران تاجدار کا لیجانا خالی نہ جائیگا قیامتیں برپا کرونگا انشا اللہ مشکل سر میدان میرے اور اُسکے مقابلہ پڑیگا سردار جو گھبرا رہے تھے مغیلاں نے سب کو مطمئن کر کے انتظام کرنا شروع کیا چار پہر رات اسی ہنگامے میں بسر ہوئی فراش نیر اعظم لے فرش رنگارنگ زمین پر بچھا یا خیمہ زبرجستی میں جلوہ فرما ہوا لشکر دنیا و شعل ہمراہ لیکر آمادہ حرب و پیکار ہوا سلطان انجم سپاہ شکست خوردہ داخل قلعہ مغرب ہوا ادھر سردار جادو نے مہران تاجدار کو قید کیا لشکر کو آراستہ کرتا ہوا طرف میدان کارزار کے چلا ادھر سے مغیلاں جادو مع جملہ سرداران لشکر کو درست کرتا ہوا آپ سب کے آگے اسباب سحر سے درست مگر دل پر صدمہ کہ کیوں اے مغیلاں حریر جادو وزیر سحر العیائب ہی نیزنگ باز شعبہ ساز پروردگار فتح و ظفر نصیب کرے یہ کتا ہوا دل سے باتیں جنگ کی گھاتیں میدان کارزار میں ہو پنچا حریر جادو نے لشکر کو اپنے آراستہ کیا نقیبوں نے اشعار عبرت آثار پڑھے بہادر جھومنے لگے غیر ساحرون کو مغیلاں نے پشت پر رکھا ساحر آگے بڑھے ہوئے سینہ سپر کیے ہوئے جب نقیب ہٹ گئے حریر نے اپنے گینڈے کو بڑھایا سردار و ن سے رخصت ہو کر میدان کارزار میں آیا پکار کر آواز دی اے مغیلاں جادو میں سحر و ساحری میں مشاق ہوں تجکو نمک سرکاری کا پاس نہ آیا اب میرے مقابلے میں آہیں مغیلاں جادو سینہ سپر کیے کھڑا تھا فوراً اپنے اثر در کو بڑھایا سامنے حریر کے ہو پنچا حریر نے دیکھے ہی گولہ مارا مغیلاں جانتا ہی کہ اس بھیلے لڑنا کانٹوں میں کھینا ہے سوچ کے گولے کو اُسکے دفع کیا دو چار سحر آپس میں چلے حریر نے دامن اپنے لباس کا پھاڑا کچھ سحر پڑھا اسکو طرف مغیلاں کے پھینکا ایک ابر سیاہ چھایا اُس ابر سے تیر بننے لگے



سارے لشکر پر وہ ابرمچھا چھایا ہو لشکر میں ہنگامہ برپا ہوا مفعیلان نے سحر کر کے اپنے سر پر سپر نو لادی  
 قائم کی جو تیر گرا سپر نے اپنے دامن میں لیا اپنے جسم پر تاثیر سحر نہیں تھے دیتا لشکر میں جب گئی سو  
 آدمی غریب ہونے مفعیلان نے دستک دی زمین شق ہوئی ایک غلام رنگی جوان کیرنگی چھوٹا ہوا  
 ساتھ مفعیلان کے آیا ایک شاخ نخل ہاتھ میں لیے ہوئے اس شاخ میں کائے بہت سے تھے وہ  
 شاخ مفعیلان کو دی سحر میں حریر کے ایک شاخ نکالی مفعیلان کو اس شاخ کا لینا بار تھا  
 مفعیلان کے ہاتھ میں آئے ہی پھل ملا کہ شاخ ٹکڑے ہوئی کھاسے رنگ رنگ ٹکڑے ہائے بوقلمون  
 اس شاخ خشک میں ظاہر ہوئے مفعیلان نے ایک نشتر لیکر اپنے ہاتھ پر مارا خون اپنا اس  
 شاخ پر ملا کاٹوں نے طرف ابر کے انگلیاں اٹھائیں یہی شاخ شاخ مفعیلان کو سحر کا سہاۂ تھا  
 رنگ گل رخسار مبدل جی بیکل مگر شاخ کو ابر پر پھینکا وہ شاخ بلند ہو کر غائب ہوئی ابر میں ہلکے  
 پیدا ہوا ابر لختہ لختہ ہوا مفعیلان نے دوسری تدبیر کی کہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہوا ایک ٹکڑے کو  
 اوپر حریر جادو کے اشارہ کیا لشکر حریر پر وہ ٹکڑا ابر کا برسا جس پر قطرہ پڑا اسکی آبر و پر بن گئی  
 قبلے جسم حریر مثل غریب کے چنگی مفعیلان کی رنگت سیاد حال تباہ مگر سحر خوالی میں مصروف  
 ہو جب حریر نے دیکھا کہ میرے سحر کو مفعیلان نے دفع کیا ٹکڑا ابر کا میرے لشکر پر برس رہا ہے ہر ایک  
 ساحر ایک ایک قطرہ آب کو ترس رہا ہو ظاہر میں قطرات آب ہیں تاثیر میں نایاب ہیں چنگاریاں  
 گر ہی ہیں جس پر چنگاری گری جل بجھ کر خاک ہوا حریر جادو سے دریادلی دکھائی پارہ ابر کو غائب کیا  
 تلوار جو تھنے میں تھی اپنے نزدیک جرات کے جو سر دکھائے نیچے ہلا لی پھینک مارا مفعیلان نے ہر چہ  
 روکا تلوار سر پر گری کہ میرا اس ہومن دیندار کا زخمی ہوا زخم کھا کر پھولی پر ہاتھ ڈالا پرچہ کاغذ  
 نکالا کچھ حرف لکھ کر پھینکا اس پرچہ کاغذ کے کچھ سپر میں نگین سر پر مفعیلان کے قائم ہو میں چھوٹے  
 چھوٹے طائر پیدا ہوئے ان طائروں نے حریر کے ہوش اڑائے ایک طائر اپنی جان دیکر سر پر  
 حریر کے گرا حریر کا بھی سبز زخمی ہوا اب دونوں کے سر سے خون بہ رہا ہو حریر میں کورہا ہو اسے  
 مفعیلان زندہ نہ چھوڑو نگاہ کہ حریر نے خنجر ابدار کمر سے نکالا طرف مفعیلان کے پھینکا مفعیلان  
 کا زخم چو پارہ ہوا دو سو آدمی فوج والوں کے سر کٹ کر گئے اب مفعیلان کے پانوں آگے حریر زخم اپنا  
 باندھ کر سحر کرتا ہوا بڑھا مفعیلان نے غیر ساحرون کو آواز دی تم لوگ سب قلعے میں جادو میرے  
 سحر نے جواب دیا انشاء اللہ صحت پا کر حریر کا حریرہ پکاؤنگا اب اس وقت قدم نہیں رکھتا غیر ساحر  
 سب قلعے میں آئے مفعیلان پر پرواز پیدا کر کے اڑا چا ا کہ قلعے میں جادو زمین سے بلند ہوا  
 ایک طاؤس پیدا ہوا اُس نے آکر نیچے مارا مفعیلان نے دونوں پانوں تھا مگر طاؤس کو چیر ڈالا اندر  
 ہو گیا تھوڑے عرصے میں لوگوں نے دیکھا کہ مفعیلان غائب ہو گیا حریر جادو نے سحر کر کے آگ برپا  
 ہوا یہاں مفعیلان سے پڑاؤ چھوٹا حریر نے آکر سب مال لوٹ لیا خزانہ بھی ہاتھ سے گیا مگر سب  
 بھاگ کر قلعے میں آئے حریر جادو نے چاہا قلعے کو بے کر کے بے لون مگر مفعیلان ج غائب ہوا تھا اسکی  
 آنکھ کھلی دیکھا ایک نخل کے سایے میں میں کھڑا ہوں دوزخی مشکین باندھا چاہتے ہیں ایک رنگی نے  
 چاہا زبان کھینچ کر سوزن دون مفعیلان نے آہ کی شعلہ آتش منہ سے نکلا دونوں رنگی جل کر خاک ہوئے



مغیلاں اہل امیدان کا رزار میں آکر پہنچا دیکھا کہ سب لشکر تباہ ہو گیا حریر جادو قلعے پر بلوہ کیا جاتا تھا  
مغیلاں نے ایک دستک دی دیوار آہن سامنے قلعے کے قابل ہو گئی حریر نے دیکھا اس سحر کے  
دفع کرنے میں عرصہ ہو گا یہ کیکے پلٹ گیا اپنے لشکر کو لا کر اتارا آپ فکر میں مغیلاں کے نکلا یہاں  
مغیلاں جادو شفا خانے میں آیا زخم دوزی ہوئی باہر نکلنے کو نکالا قلعے پر سامان کر دیا ہر حریر  
نے دیوار آہن پر آکر سحر کیا ایک روزن پیدا ہوا اس روزن میں داخل ہو کر اس بار دیوار آہن  
کے آیا صورت بدل کے ٹھٹھا ہوا چلا مغیلاں کو دیکھا پھر باہر پشت پر کھڑے ہو کر سحر کیا مغیلاں  
بیہوش ہو کے گرا حریر اسکو بھی اٹھا کر کے بھاگا لشکر میں ہلڑ ہوا کہ مغیلاں کو کوئی بے جاتا ہر چند  
کہ ساحرون نے بچا گیا مگر حریر جادو کو نہ پایا حریر نکلیا اپنے لشکر میں آیا مغیلاں کی زبان  
میں سوزن دیا لشکر میں لا کر قید کیا کار گزار دن کو حکم دیا صبح کو جلا د حاضر رہن بوقت محرم  
مہران و مغیلاں کا دربار سمجھو نگا اگر میرا کتنا مانا اور اطاعت بادشاہوں کی کی تو نہیں  
ورنہ قتل کرونگا دونوں کے خون سے ہاتھ بھر دنگا یہاں لشکر اسلام میں مغیلاں جادو کے  
پوری جانے سے تلاطم ہوا دیوار آہن بھی گر گئی اب اہالیان فوج حریر کا اور قلعے کا سامنا ہو گیا  
سحر چلنے لگے دو چار اُدھر کے مارے گئے دس ہیں اہالیان قلعہ قتل ہوتے رات بھر یہی ہنگام ہوا  
بوقت سحر حریر جادو نے مہران و مغیلاں کو دربار میں بلایا حریر جادو کا بھائی صفیر جادو  
کہ نہایت ساحر زبردست ہے یہ بھی دربار میں آکر بیٹھا اسکو قید ہونا مغیلاں و مہران کا بہت  
ناگوار ہے چپ بیٹھا ہے جیسے ہی مہران و مغیلاں دربار میں آئے مہران نے مثل اہل اسلام کے  
سلام کیا مغیلاں کی زبان میں سوزن ہوا اشارے سے جواب دیا حریر جادو جل گیا کسا کیوں  
ہی مہران تاجدار تم شاہان علم نورا نشان کے خراج گزار ہوئے مگر امی پر کمر باندھی  
کہ تمکو خوف نہ آیا مہران تاجدار نے جواب دیا تمکو ام وہ دونوں بھائی ہیں خلاف در زبان  
نہی کسکو بھائی ہیں غضب کی بات ہے کہ اپنے شاہ کو قید کر لیا کچھ خون خدا نہ ہوا ستنے کے ساتھ  
تمکو امی کی دین اسلام پسند آیا لغو مذہب کو چھوڑ دیا یہ جو مہران نے آنکھ لاکر حریف سے کہا  
حریر جادو اپنے جانے سے باہر ہو گیا کہا جلد جلا دو کو بلاؤ ان دونوں کا سر قلم کرے ہمارے  
سامنے دونوں کو بیدم کرے صفیر جادو کو تاب نہ باقی رہی لشکر کہا کیوں بھائی صاحب  
مہران تاجدار نے کیا خلاف کہا جو لائق گردن زنی ہو حریر جادو نے کہا کہ تمہیں کیا دخل ہے  
جو ہمارا امی چاہیگا وہ کرے صفیر جادو نے کہا یہ تو آپ کو اختیار نہیں ہے یہ آپ کیا فرماتے ہیں  
مہران تاجدار نے بہت سچ کہا افسوس ہے کہ کوکب کو قید کیا اس ذکر سے ہمارا کلیجہ پھٹ گیا  
حقیقت میں اتنا بڑا بادشاہ جلیل ساحرون کا کفیل اسپر یہ مصیبت اُسنے اگر دامن پناہ اٹھا سکا  
بر لایہ کیا کہ دامن پناہ نہ دیا قید کر لیا اب اسکے طالب ہیں کہ وہ بادشاہ جلیل تڑپ تڑپ کے  
مر جائے ہکو تو بہت ناگوار ہے حریر جادو نے کہا اوجھیا سچے کیا دخل ہے کیوں بیوہ باتیں کرنا کر  
ہمارے شاہوں نے جو حکم دیا وہی ہو گا مسلمانوں کو زندہ نہ چھوڑے یہی حکم سحر العجایب  
و مصر الغرائب ہے کہ مسلمانوں کو ایک قطرہ پانی نہ دو یہ لوگ تڑپ تڑپ کے کمر میں صفیر نے



کہا اے برادر اب بہتر تمھارے واسطے اس میں ہر کہ مغیلاں جادو دھران تا حد ار کو چھوڑ دو  
 تم بھی اطاعت ضعیف شیر شکار کرو اگر اسکے خلاف ہو گا ہم شریک مسلمانان ہو جائیگے جان دینے  
 لیتے بھڑے ضعیف کوتاہ طسّم نور افشان ہو چائیں گے جن باتوں کے راز دار ہیں انکو بھی غلام  
 کر دینگے ہمارے دل پر تاثیر مذہب مسلمانان ہوتی تم لوگوں نے بڑی بدعت کی ہم اس ظلم کو جائز  
 نہ رکھیں گے موت کا مزہ چکھیں گے جو نقدیرین ہو حریر جادو نے جلا دیا کو اشارہ کیا کہ مغیلاں جادو  
 کا سر کاٹ لے جیسے ہی جلا دیلا صفیر اپنے مقام سے اٹھا جلا دیا کو ایک طمانچہ مارا کہ جلا دیا کا سر  
 اڑ گیا زبان سے مغیلاں کی سوزن کیا مہران کی بھی قید کاٹ دی مغیلاں مجھوتے ہی  
 آگ برساتے لگا کاخرون کو ترسانے لگا اور صفیر نے پکار کر آواز دی اے سرداران لشکر اور  
 ساحرون کے افسر خوف خدا کر دینا کہنے واسطے سے ڈر رہا ہے غضب کیا کہ ایسے بادشاہ جلیل کو  
 قید میں رکھا اب چاہتے ہو کہ وہ تڑپ تڑپ کے مومن ہم کیونکر گوارہ کریں جسکو خوف خدا ہر ایک  
 دن پروردگار کا سامنا ہو گا کیا جواب دو گے یہ جو صفیر جادو نے پکار کر کہا دس ہزار ساحر  
 چھین مار کر روئے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ یارو صفیر سچ کہتا ہے ہمارا کلیجہ بیٹا باتا رہی  
 قلب خھراتا ہے حقیقت میں عمر طسّم بھی تمام ہوئی اب لیاں طسّم نور افشان اب زندہ نہ بچیں گے  
 بیشک عمر تمام ہوئی شاہوں پر ضرور زوال آئیگا ہر ٹکڑا م ذلت و رسوائی سے مارا جائیگا دس ہزار  
 ساحر پشت پر صفیر جادو کے آگے کہا حضور ہم آپ کے ساتھ ہیں ضعیف کا دامن ہمارے ہاتھ میں  
 ہمارے باپ دادا سب ملازم رہے کبھی یہ ظلم نہیں دیکھے یارو اگر لڑا بھڑکے تا بہ زندا ن خانہ پہنچے  
 اور اس بادشاہ جلیل کو را کیا دنیا و عقبے دونوں پاک ہو گئے اگر نکلوا مونس کے ہاتھ سے مارے گئے  
 ساری مشقت خاک ہو گی بقول جناب آتش طسّم عالم ایجاد بھی طرفہ طسّم خاک تھا  
 کا سہ گرمی تمام ہی کا سہ مٹی پاک تھا ایون تو تیرے تیرے خجرت شریب اہل بنا قبال تعادرتہ خراک تھا  
 دنیا چند روز ہی آخر کو سامنا پیدا کرنے واسطے کا ہو گا کیا جواب دینے سے محبت کا کر خاموش رہیں گے یہ  
 سب ساحر کہتے تھے اور چھین مار مار کر روتے تھے اسوقت صفیر جادو نے سب کو ہوشیار کر دیا  
 خانہ دل سب کا غم و الم سے بھر دیا لڑائی بھر کی ہونے لگی صفیر بھی لڑ رہا ہے مغیلاں جادو نے  
 قیامت برپا کر دی نکلوا مونس کے واسطے کانٹے بونے اس وقت ساحر اس قدر آمادہ ہیں کہ اپنی جان پرین  
 حریر کی کوئی نہیں سنتا حریر چاہتا ہے کہ جان بچا کے نکلیاؤں مغیلاں و صفیر بھر کر کے ہتھو  
 زمین پر گر آتے ہیں دونوں برقیں چمکاتے ہیں حریر انتہا کا زخم دار ہر چند ساحرون کو آمادہ کرتا کہ  
 ہر شخص کا یہی جواب ہے کہ تو نکلوا م تیرا بادشاہ بد انجام ایسے کا کیا ساتھ دین دس پانچ ہزار  
 ساحر جو خاص حریر جادو کے ملازم ہیں وہ تو اسکا ساتھ دے رہے ہیں ورنہ سب کے دل طرف  
 سے سحر العجائب دھڑا گرائے گئے پھر گئے یہ خبر ہر کاروں نے قلعے میں ہو چنائی کہ مہران تاجدار  
 و مغیلاں نامدار نے بے شک پروردگار را پائی لڑائی ہو رہی ہے صفیر جادو شریک ہوا  
 بڑی لڑائی ہو رہی ہے آپ لوگ بھی جلیں سب ساحر و غیر ساحر قلعے سے نکل کر دوڑ گئے اسوقت پہنچے  
 کہ ہزاروں ساحر کے لائے پڑے ہیں صفیر نامدار لبہ شوکت و وقار غصے سے چہرہ گلنار

نکلتے



مصر و بحر و ساحری جوش پر انہوں نے گری جو طرے سے حریر جادو کے بڑھا جھینگر گولہ مارا کسی کا سر  
 پٹنا مغیلاں نامدار بھی بڑے کر دفر سے سحر کر رہا ہی جب حریر نے دیکھا کہ اب کچھ نہیں بن پڑتا سا  
 دلے ساحر جدا ہو کے اپنے اپنے پائوں دشمن راہبر رہن لاشوں سے صحرانک گلشن مہر ای حقیقہ  
 رشک سہرا بے بیزن گھبرا گیا غیرت سے پسینہ آگیا تڑپ کر زمین پر گرا پکار کر آواز دی کہ یار وہ اب  
 جان بچا کر نکھلو یہ بڑا وقت ہے چل کر بادشاہ سے اطلاع کر دو ہائے فوج بھاری لیکر آؤں ان سب  
 سرکشوں کو مٹاؤں صفیر جادو کو یہ خیال تھا صرف آسمان کی راہ کو تو روکے ہوئے تھا حریر جادو  
 نے دو پائوں پائوں زمین پر مارے ساحر بھی اسکے ساتھ کے غرق زمین ہونے لگے حریر تو پہلے ہی بحر  
 میں اتر گیا صفیر نے مغیلاں کو آواز دی کہ بڑا غضب ہوا دشمن جاتا ہوا اور ساحر دن پر مغیلاں  
 نے سحر کرنا شروع کیا آفتاب عالم تاب جرات نے طلوع کیا جس ساحر پر سحر کیا وہ غرق زمین ہو گیا  
 یار دیکھا کہ خون جان سے رک گیا مراد یہ ہے کہ حریر کا کوئی ساتھ نہ دیکھا حریر جادو اکیلا نکلیا  
 صفیر جادو نے باغیوں کو گرفتار کیا وہ سب غل جھانے لگے کہ ہم نگر امون پر لعنت کرتے ہیں ہم پر  
 گوکب کے مرنے ہیں ہم نے مذہب اسلام اختیار کیا اہل اسلام کا ساتھ دینے سحر العجائب و  
 مصر الغرائب سے لڑتے صفیر نے سحر سے ہاتھ روکا مغیلاں زخمیوں میں چور چور تھا یہی حال  
 ہوا ان تاجدار کا ہوا اتحاد دونوں کو اٹھا کر ہوا دار پر ڈالا یہ فتح و فیروز قلعہ شیرنگ میں داخل  
 آمد صفیر کا انتظام کرنے لگے مگر شاہزادہ ضیف شیر شکار قلعہ سنترن سے کوچ کر کے نکلے ایک  
 صحرا میں فدا کش تھے کہ صحرا سے گرد آڑی ایک پہلوان کرگدن مست پر سوار رشتہ پر تین ہزار پیل  
 سوار سب سواران جنگی وہ پہلوان گینڈے کو اڑاتے ہوئے آیا فوج ضیف کو دیکھ کر عیار سے کھڑا  
 در ہافت تو کہ یہ کسکا لشکر ہے عیار گیا تھوڑی دیر میں بلشکر آیا تمام کیفیت بیان کی کہ نبیرہ صاحب  
 مجدد عظم و شان قلعہ سنترن فتح کر کے طرف قلعہ شیرنگ کے جاتا ہے قولاد زنجیرہ پہنچے یہ منکر  
 جلیگیا نیزہ کا ڈو یا گینڈے سے اترانا شاہزادہ زنجیرہ پہنچ کر فوج کا سپہ سالار تھا قولاد دے حکم دیا  
 کہ اترنا شاہزادہ پاس ضیف کے جاؤ کہنا اے پہلوان دوران گر شاہزادہ جہاں قولاد زنجیرہ پہنچ چکا شاہان  
 نور افشان اسی واسطے آگلا ہے کہ خارستان کو صاف کر دین کوئی مسلمان نہ آنے پائے اب کھلو دیکھا  
 اسی مقام پر اتر پڑا مابہ دولت تاج قلعہ المیسرستان جائیکے صاحبقران کو جا کے روکے کیلئے  
 کاہنوں نے بھی حکم لگا یا کہ حمزہ عرب طسم کسا اسلحہ پر وہ تاج طسم نہ آنے پائے جب امین  
 حمزہ کو روکے جاتا ہوں تمہاری کیا حقیقت ہے کہ کسی میں اپنی جان نہ دو میرے پاس چلے آؤ  
 میں خطا معاف کرادونگا اگر اسکے خلاف کیا قسم ہر لات و منات کی ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا  
 ناشاد جلا بل کرتا ہوا دربار کا صفیر پر آیا بیان صحبت تخلیہ پر صفیر مع سرداروں کے بیٹھے ہیں  
 ملک سوسن ملک عذار پہلوان شیرنگ صاحب گرفتار باہان مجیر کر سائے ملک سوسن کے یہ دشمار گارہا ہے نظر

|                                    |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| خزانہ میں سے کئی فصل لگے آئے دن    | خزانہ میں سے کئی فصل لگے آئے دن    | خزانہ میں سے کئی فصل لگے آئے دن    |
| خدا کسی کے نہ دشمن کو یہ دکھائے دن | خدا کسی کے نہ دشمن کو یہ دکھائے دن | خدا کسی کے نہ دشمن کو یہ دکھائے دن |
| وہاں سے بھی نہیں ہوتی شب سال نصیب  | وہاں سے بھی نہیں ہوتی شب سال نصیب  | وہاں سے بھی نہیں ہوتی شب سال نصیب  |



فلک نے کیسے انہی پہن دکھائے دن نہ پوچھ حال شب و روز بحر عنا کا لاکا سامنا رہتا ہی محکومتے دن

کہ جو ہر اس نے بڑھ کر عرض کی فولاد زنجیرہ پہنچ کا سردار برسم پیکری آیا ہی ضعیف نے ملکہ سوسن کو ہٹا دیا مگر تجبول سحر کی رکھی رہی ناوشاد اندر آیا ضعیف کو بے ہوش و شوکت دیکھا مکس باکر لہلہاتا ہوا قریب آیا ضعیف نے دنگل دیا نامشاد نے پیغام فولاد زنجیرہ پہنچ کا پہونچا یا ضعیف نے کہا ای سباد را یادہ کوئی سے کیا قائمہ طبل جنگی بجا کر میدان میں آئیں حال کھلجائیکا ناوشاد نے کہا واہ میں تیرا پیغام میر نہیں ہوں گردن پر کے یچلو نکا ضعیف خود آتش خوشنڈ مزاج مگر ضبط کر کے جواب دیا اب ہمارے سلسلے سے اتھو آئے ہاتھ بڑھایا کہ کان پر کلکون کہ اس جوان کو کان ہو چشم زدن میں ہکان ہو ضعیف نے کلانی پر ہاتھ ڈال کر ایک جھٹکا مارا یا تو شل الفت کے سیدھا تھا یا شل دل کے خم ہو ایسی دلیل معنی سرکش کی ضعیف نے ایک طمانچہ مارا چرخ کھا کر ناوشاد زمین پر گرا بیہوش ہو گیا ضعیف نے لا حول کے دنگل پر بیٹے ناوشاد آکھین کھولتا ہی ضعیف کو دیکھ کر بند کر لیتا ہی ضعیف نے یہ دیکھ کر آواز دکائی ای پہلوان کوئی اب تیرے ساتھ بے اعتدالی نہ کرے گا ناوشاد حجاز پونچھے اٹھا باہر گیا گیند پر سوار ہو کر بھاگا سامنے فولاد زنجیرہ پہنچ کے آیا فولاد نے کہا کیا ہوا ناوشاد نے کہا ای شاہنشاہ مجھ کو دوسوا آدمی چھٹ گئے وہ لوگ بڑے دسباز ہیں شہید ساز ہیں میں نے ترکیب سے اپنی جان بچائی یہ سن کر فولاد نے حکم دیا طبل جنگی بجا کر ناوشاد نے یہ بھی کہا کہ حضور وہاں بحر و ساحری کا سامان ہی یہ سن کر اس نے ایک سوار کو حکم دیا کہ جا کر اس جوان سے یہ کہ آؤ کہ ہمارے آپ کے جرات میں مقابلہ ہو ساحر جو آپ کے ساتھ ہیں انکو الگ کیجیے تب مقابلہ کیجیے ضعیف نے یہ سن کر ملکہ سوسن کو حکم دیا ملکہ ہمارے سر کی قسم تم اپنے ساحر کو لیکر پہاڑ پر شہر و دیہاتی میں ہمارے اسکے داخل نہ دینا سوسن مزاج کو پہچان گئی ہی کہا بہت خوب جیسا ارشاد ہوگا وہ ہی کیا جائیگا سوسن لشکر کو لیکر پہاڑ پر گئی کہ جاسوس اگر حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر

و عادی نظم سرد معانی بنو نازندہ باد | جان جہانی ز دمت ز ندہ باد | بانیہ از دیت دلیل طریق باد

توفیق کتاب علوت رفتی دار شہر بار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز فولاد نے طبل جنگی بجا دیا ضعیف نے حکم دیا یہاں بھی افضل ایزدی طبل جنگی بجے دونوں لشکروں میں تیاریاں ہو میں سچ کو دونوں لشکر میدان میں آئے فولاد میدان میں نکلا اسپ تازی نیرہ بازی دکھلا کے آواز دی ضعیف شیر شکار کہاں ہیں کہیں شیر دیکھا ہو گا نام تو رکھ لیا اب میرے مقابلے میں آئیں سب حال کھجائے ضعیف نے گھوڑا بڑھایا مقابلے میں فولاد کے آئے نیزہ چلا ضعیف نے نیزہ اسکا نکال دیا اسے تلوار کا ہاتھ ار ضعیف نے بازو بچلے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا کشتی ہونے لگی ضعیف نے کاہ دہ گئے مارے کہ فولاد اپنی جان سے بترک تھا چاہتا تھا چت ہو جاؤں میری جان تو بچے ملکہ سوسن کا غدار پہاڑ پر جا کر اتریں ایک کثیر سے کہا اری بہت جا کر خبر لا دیکھ تو وہاں کیا گزری کفار تو مکار ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ فطور کرے وہ تو سیدھے سپاہی ہیں ایسا نہ ہو کہ دھوکا کھائیں کثیر نے کہا حضور وہ غیر بیشہ صاحبقرانی میں ملکہ روئے لگین کہا سا جو تھیں

|                                      |                                       |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| کہا نفل پر بیان تو یہ حقیقت ہی نظر   | برے پتلی کے پردہ نور نظر انکھون میں   | بنکیا تار نظر موسے کہ انکھون میں      |
| پھر رہا ہو وہ صنم آٹھ پہر انکھون میں | یاں غرہ شت میں ہوا سکو سفر انکھون میں | کور ہو جائینگے ہم منہ نہ چھپاؤ خورشید |
| حارضی نور ہی یان مثل غم انکھون میں   | کس سے منظور میں قافل کو لانا انکھین   | ہر سیاہی نگہ تیغ و سپر انکھون میں     |



فٹے لال ہوئی ہیں جو چہنجان سیاہ  
 ڈھیلے بچہ ہیں میا ہونہ اگر آنکھوں میں  
 نگہ گرم سے ہو رنج نہ اس نازک کو  
 ہی پری اب تو سانا نہیں زرا آنکھوں میں  
 ہر وجہ بچہ سے کہ وہ لبت بگڑ آنکھوں سے  
 نے شب کا ہی اثر تا بہ سحر آنکھوں میں  
 کی گہکرتی ہر قل ایک نگہ دیتی ہر جان  
 ج تو ہی خواب کا کیونکر ہو گذر آنکھوں میں  
 کو گزرتی بچہ ہیں تری آنکھوں میں اگر  
 کہ مرے مردم دیدہ کا ہو گھر آنکھوں میں  
 میل یہ آتش بوزائے ہوا ہی ناسخ

آپ کی ہر شفق شام و سحر آنکھوں میں  
 آنسو پینے ہیں بچہ دیکھتے ہی ہوتے ہیں  
 ہی بیان تار نظر ایسے تر آنکھوں میں  
 اس قدر سوز ہوا آنسو نراکت سے گران  
 بہر شکلیں ہر جان لبت بگڑ آنکھوں میں  
 جب وہ غور شد درخشان نظر آجائیکا  
 آپ رکھتے ہیں قصا اور قدر آنکھوں میں  
 بچہ گیسوؤں کے جال میں جا کر ایسا  
 قطرہ اشک بیان بھی ہیں گھر آنکھوں میں  
 ہو جان بار دہن آڑ کے یہ دیکھ آتی ہیں  
 اب اسے اشک آتے لگے دسے شر آنکھوں میں

علم اگر دل میں ہو دے کمین بہتر تھیں  
 نے لگلو فٹے زیادہ ہو اگر آنکھوں میں  
 اس قدر کھپ گئی ہر تیری سنہری لبت  
 کہ سلامتی نہ پیری بار دگر آنکھوں میں  
 ہر کو پیری میں بھی ہر شوق نظر بازی کا  
 صدقے ہو دینگے دہن میں گھر آنکھوں میں  
 رات دن موم بھان میں جو ہے لعل شکر  
 پھر ہوا مرعہ نگہ گذر آنکھوں میں  
 شکر گین ہو وہ پری خانہ دل میں ہی رہے  
 پیری پلکین ہو میں ہوا زور آنکھوں میں  
 ملکہ سوسن کو پریشان دیکھ کر

ایک کنیز دلسلے خبر کے گئی اور فوراً خبر لیکر آئی عرض کی واری خدا اس شیر کو سلامت رکھے اس یو خصل  
 کے جی خیر وادے ہیں کشتی ہو رہی ہے یقین ہر پیر و پیرین زیر کر بن گھوڑا پانپ رہا ہے کانپ رہا ہے  
 نہر تکلیف کا نام نہیں معلوم ہوتا ہے ابھی اترے ہیں یہ سنکر ملکہ سوسن کے سجدہ شکر ہر دو کار کیا  
 قصاے کار حریر جادو جو قلندہ شیرنگ سے شکست کھا کے بھاگا تھا کوس بھر بڑھکر زمین سے نکلا اڑا  
 و ترسان اڑا ہوا جاتا تھا ایک نخل پر میٹھا عقاب بنا ہوا ہے کہ گیر گیری کی آواز کان میں آئی دیکھا دو جوان  
 میدان میں لڑ رہے ہیں ایک آفتاب جمال دوسرا مرغ خصال لشکر دونوں کے تقریفین کر رہے ہیں  
 جب وہ جوان آفتاب جمال اس دیو خصال کو لے دوڑتا ہے کسی وجہ کا توڑ ہوتا ہے تو تقریفون کی صدا  
 بلند ہو جاتی ہے دیو خصال کو شرم آتی ہے جھلا جھلا کے زور کرتا ہے گر کچھ ہو نہیں سکتا یہ بھیاسلما فون کے  
 نام سے جلا ہوا ہے درخت سے اتر ابصورت مبدل آ کے دریافت کیا کہ یہ جوان کون ہے لوگوں نے  
 بیان کیا کہ یہ جوان خورشید جمال آفتاب آسمان عربستان ہے اور یہ جوان کریم منظر عفریت مثال  
 فولاد زنجیرہ بیچ ہے اس وقت اسکے سامنے بیچ ہے یا تو بڑے زور و شور سے لوگنے کو صاحبقران  
 کے جاتا تھا یا اسکے نوا سے نے جی خیر واد دیا دیکھا تو بھیاس کے چہرے پر ہوا بیان اڑ رہی ہیں اب  
 گڑی دو گڑی میں زیر ہو جائیگا ہوش درست نہیں مانتے پر موت کا ہیمنہ دیکھے کیا ہو یہ سنکر  
 حریر جادو نے سحر کرنا شروع کیا ایک گوشے میں آکر کھڑا ہوا ماش کے دانے پھینکے پڑا یا  
 کچھ سحر کو درست کیا کچھ جنگل میں دوڑا کچھ زمین پر دو ہتھ مارے کچھ سامری و جیشد کو اٹھا  
 کچھ اپنے زخمی ہونیکا معرکہ یاد آیا کچھ ساتھ والوں کا مارا جانا ضعیف شیر شکار اڑتے اڑتے فرار  
 دیکھا ہاتھ پاؤں میں خود بخود درخش آ یا فولاد زنجیرہ بیچ کا زور پڑھا جیچ کا ندھا بن پڑا ضعیف  
 نے چاہا توڑ کر دن نہ بن پڑا بیچ اسکا پورا ہوا جی میں کہتے ہیں کیا بیچ پڑ گیا بقرار ہو سکے  
 لڑ رہے ہیں انکا زور گھٹتا جاتا ہے اسکے زور کو ترقی ہوتی جاتی ہے ملکہ نے دوبارہ کنیز کو بھیجے  
 عاشق کے دل کو کب چین پڑا ہے کنیز نے جو یہ حال دیکھا روتی ہوئی سامنے آئی کہا واری غضب ہو گیا



مین نے دو معرکہ دیکھا کہ کاشکے نابینا پیدا ہوتی یہ ہنگامہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھتی اس وقت عجب رنگ دیکھا کہ شاہزادہ والا قہر کو وہ بیباک پڑا یا ہر نکلنے نہیں دیتا کیسے کیسے زور کر رہے ہیں یا تو لشکر میں ہر تھا گھڑی دد گھڑی میں فولا دموم ہوا چاہتا ہر اب اپنے بیگانے سب کہ رہے تھے کہ فولا دزنجیرہ پیچ کے ہاتھ سے بچنا بہت مشکل ہر مین حیران ہوں داری یہ کیا ہو گیا انقلاب فلک نے پر رنگ دکھا یا شاہزادے کا چہرہ زرد ہو نٹوں پر آؤ سرد دل میں درد چہرہ چر گرد قریب نہ کوئی رفیق نہ کوئی ہمد ہم یہ سنکر ملک سوسن گلزار کے ہاتھ پاٹوں میں رعشہ آگیا قلب تھر گیا گھر اگر کہا اسے یہ کیا خبر سنائی پھری کیجے کو تو گریار تلکسی میں نے تو کتاب میں یہ دیکھا کہ فرزند ان صاحبقران آپس میں بھائی سے بھائی بھی زیر زمین ہو حمزہ صاحبقران الہیتہ اپنی اولاد پر عجب آتے ہیں شان و شوکت صاحبقرانی دکھاتے ہیں یہ کیا انقلاب ہر اسے مین اُنکے مزاج سے بہت ڈرتی ہوں مین تو بہتری کو جاؤں اُن جاہل کے خلاف گذرے کہیں کہ تم کیوں آئیں تو مین کیا جواب دین مین تو صاحبو یہی چاہتی ہوں کہ مجھے کسی بات میں آزر دہ نہ ہوں خدا نخواستہ اُنکے خلاف گذرے میرا ساتھ چھوڑ دین تو مین کیا کروں اسے جس دن سے اُنبر مائل ہوئی سو اسے رنج و ملال کے چین نہ نصیب ہوا گرفتار زندان مصیبت آوارہ دشت مودت فتنہ

کودمی کردل مرا آہ پریشان برخواست  
سوجہ طوفان شکم تازد امان برخواست  
تا عنان اختیارم بردہ چشم اشک ریز  
درد درون سینہ از مرغ دل افغان برخواست  
شد بے برگشتہ وادی مہیا بان عشق  
اچو طالب الجہ از خاک ایران برخواست  
ارمی گلزار جلدی جالا کر بجھے

کریم دست طلب از دستم کو تہ کرد  
از برے خاطر چاک گریبان برخواست  
تا نشد از ناتوانی نالام درد دل گرد  
ای صبا گردی ز راہ این بیابان برخواست  
تا طلبکار سخن شد نکتہ سخن معرفت  
با غم جان ز جہان خویش آسان برخواست

از دہ چشم خون فشانم موج طوفان برخواست  
پس سہی از کار رفت و دست کو تہ ہستے  
از برم ہر گز غم نے چشم گریان برخواست  
ویدہ یقیوب کنان در فراق از کار رفت  
رہ نور دی چھو مینوں مین بیابان برخواست  
ہر کہ چون مخفی بہ شواری بکام دل

خبر سنا ہی کہ یہ کیا ہو گیا میرے شیر پر کسی کی نگاہ پڑی کسی کی نظر لگ گئی اسی دن کو جب تکستی تھی کہ صاحب سرد بارہ بیٹھو پیر دیدار کا کوئلہ اگر دلی جو خیر و عافیت سے دیکھوں دشمن سے خدا بچائے اُنکی مصیبت مجھے نہ دکھائے بات کا نہ سنا تو اُنکا شیوہ یہ سید سے سپاہی وہ نگوڑے کرد فریب کو کیا جانیں یہ جڑے کافر مکار و غدار جلسا ز جس طرح پائین حریف کو ذلیل کر مین کہتی تھی ساتھ سے اس کنیز کو جدا نہ کیجے دشمن نے جو کہد یادہ ان لیا یہ نہ کیجے کہ اسکا انجام کیا ہو گا آخر معلوم ہوا کہ خرابی در پیش ہو اسکا ہمین بھی پس و پیش ہی کہی کنیز مین ملک کو بقرار دیکھ کر دڑ بین بیان وہ وقت ہی کہ شاہزادہ ضعیف مین غش آگیا فولا دزنجیرہ پیچ لے چھاتی پر چہرہ کے مشکین باندھیں قید کیسا لیکے پٹا ملا زمان ضعیف مین غش دیکھ کر حیران و پریشان ہوتے مگر نیزنگ صبار رفتار کتا ہر یار دے طور کی افتاد ہوئی سب نے بخول دیکھ لیا کہ شاہزادہ اسے اسے بیوش ہو گیا کوئی اسکا معین ہو اسنے یہ حرکت کی آپ لوگ تامل کریں مین جاتا ہوں میرمصل لاتا ہوں کنیز یہ حال دیکھ کر روتی ہوئی اپنی ملک بد جو اس مثل رہی مین کہ کنیز روتی ہوئی آئی کہا داری غصہ کیا فولا دزنجیرہ پیچ لے شاہزادے کو سر میدان زیر کر لیا رفتار کر کے میرے سامنے لے لیا ملک انھیں کہ مین ابھی جا کر اسکی بارگاہ مین آئی کاتی ہوں کہ دکھا نیزنگ سامنے سے آیا حیران و پریشان ملک نے پوچھا جیتا کیا ہوا



نیرنگ نے کہا کیا عرض کروں اس لطف سے جا کر وہ شہرِ مشہ جراتِ فولاد و زنجیرہ تیغ سے ڈرا کہ اسکو بیچ باندھنا  
 فصلِ تحائفین یہ تھا کہ گھڑی دو گھڑی میں زیرِ کرنگے پانودہ شاہزادہ مثلِ شیرِ غریں توڑ پاتا تھا یا یکا یک بیہوش ہو گیا  
 وہ بھلا تو ہوا تھا مشکین باندھ لین داری میری آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا ہی جاتا تھا فوج کو لیکر کوٹ  
 پڑوں مگر خیال یہ ہوا کہ شاہزادہ اس کے قفسے میں ہر ایسا ہو کہ بی صدر نہ ہو بخائے یا قتل کر دے زمین کی کروں  
 اصل بات ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی کوئی افتادِ پیری ملے نہ کہ جیتا گیا کہوں جسوقت سے شکست کی خبر سنی  
 ہو دل بھرا آگیاں اشکسارِ بزم پر آگندہ دیکھیں انجام کیا ہو فلک کج رفتار اگر دون غدار نے زک دکھانا ہوئے طبع کا

جلوں کے بند کس کے گریبان کج مار میں  
 کیا کیجیے کہ طاقتِ لعلِ رامی نہیں  
 دیکھو زمانِ سپر کے امیر و ار میں  
 چھاتی سے میں لگا سے کیوں کیوں کھن  
 لیکن بڑے غضب میں دو تین چادر میں  
 کیسا خاک کہ اختر طالع جلا دیے  
 اندوہ و در و در و مصیبت کے یار میں  
 شہنم خراب مہر و کتان سینہ چاک ساہ  
 شمس میں جو مرے وہ ترے دوست و یار میں  
 مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں تریج جو حوسد

ہر دم رہن شمشاد دست یار میں  
 ہر آن بر چہان سی کیجے کے پار میں  
 عمر دراز کی ہر تسیوں کو آرزو  
 کیا کیا شش سال باوصا بقرار میں  
 جز نہ سپر میں مرے دشمن تو اور بھی  
 خوش جوت بے شک بھی ہم دلفگار میں  
 کہو مگر نہ رسم حال یہ آئے شب و صل  
 آئے ہماری خاک سے بھی کچھ بھار میں  
 ناسخ سے بلکہ کیونکہ نمون بد گمانان  
 تیرا ہی جی بچا ہے تو با تین ہزار میں

رج و رسم پیش آتا ہر شکل  
 بالیدہ و مہدم جو مرے قتل کے خار میں  
 جتنے وہ بے حجاب میں ہم شہسار میں  
 مضطرب گل جو میرے دم ہر دست ہوا  
 یہ داغ و زخم دل کے سرے یاد گار میں  
 جو طبعِ غنیر سمجھ کر مرے اٹھائے  
 کیا مگر مہر میرے دم شعلہ بار میں  
 پانی کے بدلے برے گی آج آگ ابرے  
 کو اور بھی ستم زدہ روزگار میں  
 کیسے گئے رقیب کے کیا طعن اقربا  
 مومن یہ جان لے کہ لگ جیفہ خوار میں

نیرنگ صبارِ قمار کے دست بستہ عرض کی آپ اپنے کو سنبھالیں اس قدر  
 پریشان نہوں ورنہ سب انتظام کج رہا تھا بھلا یہاں میں ابھی جا کے خبر لاتا ہوں یہ کئے صورت جلی بانہا سے  
 عیاری سے آراستہ ہو کر جلا سیان فولاد و زنجیرہ تیغ شاہزادہ ضیغم کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں آیا سب سوار  
 مع ہوئے سب نے عرض کی اگر شہر پار کیا کتنا ایسی کج باندھ جائیے کہ بیہوش ہو گیا سو مناسات عیار ہتارہ لیے  
 ہوئے آیا شاہزادہ اسی طرح بیہوش ہر آہن گروں کو بلایا شاہزادے کو مسلسل و مطلق کیا کہا ہوشیار کرو ہر چند  
 باقی کے چھینٹے دینے میں شاہزادہ ہوشیار نہیں ہوتا نیرنگ ایک خدکار کی شکل بنا ہوا ستون کی آڑ کیڑے ہوئے  
 دیکھ رہا ہر چند سب چاہتے ہیں شاہزادہ ہوشیار ہو کسی طرح ممکن نہیں نفس کی آمد و شد میں پانی جانی ہر موت کا بھی کچھ  
 لسان نہیں ہر سو مناسات عیار نے کیا حضور کچھ ذہن میں نہیں آتا ہر فولاد نے کہا میں تو ہمیشہ سے خدمت میں  
 کولب کی رہا جب سے وہ مسلمان ہوئے سحر العجائب و صر الغرائب کے پاس رہتا ہوں قتل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہر  
 جوان پر کسی نے سحر کیا ہو چھو کہ جو ان پکڑ لایا تھا مجھ کو یقین تھا کہ اب یہ کل سکر لگا جب کہ مارتا تھا پسلمان کرک  
 جاتی تھیں ہر چند چاہتا تھا مطلق ممکن نہ ہوتا تھا ایک مقام پر میں سمٹا ہوں یہ جوان بیہوش ہو گیا چھ سو وقت سے  
 ہوش میں نہیں آیا عقل سے یہ معلوم ہوتا ہے کسی نے اس پر سحر کیا کوئی خیر خواہ دولت سحر العجائب و صر الغرائب  
 ہر آنے میں وقت پر احسان کیا سو مناسات یہ لکھ کر تو آواز دے گا میں وید و گارای مہ بان از احسان کرنے والے لکھ کر  
 احسان کیا ہے تو ہمارے سامنے آج ہم شکر یہ ادا کریں اگر بیہوشی میں عظیم کوفت کر ڈالا گیا تو کھٹ ہو گا مراد یہ ہے کہ اسکو ہوشیار  
 کریں ستائیں جب قتل کریں کہ اسکو صدمہ پہونچے تڑپ تڑپ کے مرے پھر کوئی مسلمان ایسے امر کا ارادہ نہ کرے



دام شکر پہلوگون کا بھاگین طلسم پر سرکشی نہو یہ سننے ہی سو مناسبات باہر نکلا پکار کر آواز دی اکر حسین و مددگار ایٹھوں  
 نمودار ہمارے پہلوان دوران ہلاتے ہیں کیون سحر کر کے الگ ہو گئے مورت دکھاوا احسان اپنا ظاہر کر دیتے  
 ہی سو مناسبات نے دیکھا ایک شخص کچھ جسم پر آئے پڑے ہوئے زخم جسم پر تیر و شیر کے چہرے پر وحشت  
 کثرت و حماقت چہرے سے ظاہر سو مناسبات کو سلام کیا کہا بھائی میں ہوں حریر جاو و وزیر سحر العجائب طلسم  
 نیرنگ پر شکست کھائی تقدیر نے یہ حماقت دکھائی اس وقت وہاں آکر پہونچا پہلوان دوران گر نکلا سب مہمان  
 قولاً و زنجیر و سچ کو مسلمان سے جنگ میں مصروف پایا مگر یہ بھی دیکھا کہ مسلمان غائب ہو کر رہا چاہتے ہیں چونکہ  
 خود مصیبت اٹھائے ہوئے متبادل پڑے ہو گیا میں نے سحر کیا پھر سو مناسبات حریر جاو و کو پٹ لیا کہا اے  
 مہربان میرا سہرا احسان ہوا شہر یا حسین ہلاتے ہیں چکر دربار میں یہ عمدہ مصاحبت پاس پہلوان دوران  
 کے بیچو دشمن پر سے سحر اتار وہ ہوشیار ہوا اپنے حال زار کو دیکھے حریر جاو و کا سو مناسبات ہاتھ شام کے اندر  
 بارگاہ کے لایا مگر حریر چکے چکے سو مناسبات سے کتا بھائی میرے مقدمے کی باتیں جلاکے ذکر و شکست میرے  
 دہم کے ساتھ ہوا ایسا نواں جوان کے حیار کو ضرر ہو جائے وہ دام مکر بیلے کیا کہوں کیا کیا افتادین پڑن بھائی  
 میرا دشمن ہوا عین وقت پر مگر گھبراہٹ کچھ نہ بن پڑ شکست کھائی بھاگ کے نکل آیا نہیں معلوم وہاں تک کیونکر پہونچا  
 میں نے آپ کو بھر جھڑ سے لڑتے دیکھا سحر کر کے اسکو بہوش کیا اسکا زور گشتا یا آپ کا زور بڑھا یا میرے بھائی  
 کو نادیدہاں سے غمت ہو گئی عین وقت پر وہ پکڑا آپ خاطر مع رکھے جو ادھر سے غلجگامین سحر کر کے اُسے بھی  
 اسی طرح بیکار کر دوں گا آپ گرفتار کر لیا کیجیے گا قولاً و بہت خوش ہوا غامت منگو کے حریر جاو و کو دیا اسے  
 کہا میں غلعت نہ ہوں گا یہ کہلے طرٹھنے کے اشارہ کیا کچھ ماش کے دانے پھینکے شانہ زادہ ہوشیار ہوا خانہ  
 زنجیر میں غل ہوا زنجیر ہلاتا ہوا اٹھا اپنے کو جو اس حال میں پایا آواز دی اوانمرد وہاں مہلکو کون لایا قولاً و نے  
 کہا میں گرفتار کر کے لایا ہوں غلعت ترغصے میں زنجیر ہلانے لگا حریر جاو و چھپا ہوا بیٹھا ہوا ایسا خائف و  
 ترسان ہوا کہ کسی سے کلام نہیں کرتا مگر نیرنگ نے یہ سب مکر دیکھا سو مناسبات بھی کھڑا ہوا تعویذ کرنا  
 ہر میان ساحر صاحب نے بڑا کام کیا کہ ایک خدنگار نے سو مناسبات کے چنگی لی اسے پٹ کے دیکھا  
 ایک خدنگار کچھ اشارے کر رہا سو مناسبات نے کہا میان خدنگار کہا کہتے ہو خدنگار نے کہا چپ رہے  
 غل مجا کے کلام نہ کیجیے اپنے آقا کو مت کیجیے ابھی اس جوان کو قتل نہ کریں عیار اسکا اسی کی فکر میں آیا رہی باہر  
 نکل کے گیا ہر من اسے بخوبی پہچانتا ہوں ہر سے ساتھ باہر چلے میں گرفتار کرادوں دو لون کو ساتھ قتل کیجیے اُسکے  
 تیر سے معلوم ہوتا ہوا سو مناسبات ضرور عیاری کر گیا اپنے آقا کو چھڑا لیا یہ حاملہ خالی نہ مانگا سو مناسبات خدنگار  
 کے ساتھ ہوا خدنگار کھڑا ہوا چلا وہ نکل گیا جو بارون میں پہونچا وہ دیکھے دبتا ہوا جاتا ہوا اس طرح باتوں میں لگا کر  
 کنارے پر لشکر کے لایا کہا دیکھیے وہ کھڑا ہر نکل کی آڑ میں چھپا رہا دوڑ پیسے ہم آپ ملے گرفتار کریں سو مناسبات  
 بڑھا پیسے ہی اس نکل کی آڑ میں آیا نیرنگ نے ملنے گنہ کے مارے ہارے نکلے پنا نیرنگ نے حباب مار دیا  
 یہ بیہوش ہو کے گرا نیرنگ اسکو گھینٹا ایک گوشے میں لایا زنگ روشن عیاری کا لگا کر اسی کی شکل آپ بنا اسکو  
 تو ایک رات والد باگھلایا ہوا دوٹا ہوا اندر بارگاہ کے آیا پکار کر آواز دی میان جاو و صاحب جلدی اٹھئے ایک شکار  
 اور آیا ہر چلے اُسے بھی پیسے حریر جاو و یہ کھڑا تھا دیکھو بھائی ہمارا نام نہ لرا ایسا نہو عیار ار عیاری کرے چکے  
 برا فتن ہو گا نیرنگ نے کہا اوتھر آو بات لوسو کیون کھیراتے ہو کوئی گلچین نہیں جانتا ہر من تمہارا لڑ چھا



ان فرج بناؤنگا تھارے ہاتھ سے بڑے بڑے کام لینا ہر سامنے سے اسی صاحب دھرم الغائب کے تھاری  
صفت بیان کرینگے حریر اپنے مقام سے اٹھانے لگے کہ بھائی تو اپنی اگلی الوہین اسباب سمجھو جو وہ کہہ چکے  
کرنا پڑیگا ذرا الب ہلا دو حریر نے قریب آکے پوچھا: یہ صاحب کیا رنگ ہو نیرنگ نے کہا: ارمیان صاحب  
آپ کی فکر میں عیار اس جوان کا آیا ہوا دھرم سے اُدھر دوڑتا پھرتا ہوا اس فکر میں ہے کہ آپ پر ہاتھ ڈالے میں نے ظالم کو  
بچانا میں جو گرفتار کرونگا ہر گھوڑا آپ ایک دانہ ماش کا مار دیکھیے سردار عیار و لون کا ساتھ مل کر بن سلمانوں کے خون  
سے ہاتھ بھین کریر کتا ہر میں باہر بارگاہ کے نہ جاؤنگا مجھے دوسرا معلوم ہوتا ہے ایسا خواص سلمان کا کوئی مددگار پیدا  
ہو جائے نیرنگ نے کہا: میان کوئی ایسا نہیں ہو بیان سب دشمنان کو گلب میں اٹکے نکل کر تے میں بڑے  
مطلب میں نیرنگ حریر کا ہاتھ پکڑ کے لپیٹتا ہوا باہر لپکا اشارہ کر کے کہا وہ جاتا ہے ماش کا دانہ پھینکے میرے ساتھ  
دوڑتے ہوئے آئیے جہاں اشارہ کروں وہیں پر توجہ مار دیکھیے گامین مشکین باندہ لو لنگا حریر کتا ہر میان سومات  
وہ کمان ہر سومات نقل نے کہا آپ کچھ پوچھے نہیں جو میں کہوں دیکھیے حریر کتا چلا آتا ہے بھائی مار کر دیدہ ازیر  
میتہ سردار کا جلا شمشاد پیرنگ کے پتہ پر میان عیار صاحب کیا کہوں جو سمجھ میں نہ آئے دیکھا ہے کیا کیت میں  
دیکھا کہ زمین و آسمان سے دوستان سلمان پیدا ہونے لگے جان بچانا شکل بڑ گیا غلام خدنگار جو بدار سردار  
سب میری جان کے دشمن تھے راہبر نہیں تھے مجھ کو جان بچانا شکل ہو گیا تھا وہی سب خون مجھ کو نہیں بھی  
گئے ہوئے ہیں نیرنگ نے کہا آپ خون نہ کریں میان سب خیر خواہان دولت ہیں صاحبان لیاقت و شوکت  
میں حریر کا پتا ہوا یہی کتا ہر میان عیار صاحب معلوم ہوتا ہے مجھ کو کہ میرے ساتھ ملک الموت چلا آتا ہے میرا  
قدم نہیں اٹھتا اب اپنے دل سے کہہ رہا ہوں کہ وہاں سے جان بچا کے نکل آیا تھا میان مجھ کو کیا ضرورت تھا کہ اپنے  
کو کاٹوں میں سینا یا سلمان کے نام سے دشمنی تھی اس خوشی میں سمجھ کر دیا میری تو خوشی یہ کہ مجھ کو جانے دو  
نیرنگ نے کہا آپ گھبراہٹ میں میرے ساتھ چک چلے آئیں میں مزاج درست کرونگا حریر کتا ہر یہی تاہن  
مجھ کو مارے ڈالتی ہیں تم اہل میں سومات ہو بل تو نہیں گئے سومات مافقی نے کہا میان حریر صاحب  
آپ کیون گھبراتے ہیں میں آپ کا خیر خواہ ہوں سلمانوں کا مٹانا چاہتا ہوں اسکا عیار آیا ہے اسکا گرفتار کرنا منظور  
ہر تمہارے آنے سے دل کو سردی اب میرے ساتھ چلیے حریر جاؤ و ساتھ نیرنگ کے جاتا ہے مگر قلب کا  
رہا ہے کئی مرتبہ تھرا کے پلٹا کہا بھائی میرا دل نہیں چاہتا کہ عیار کو گرفتار کروں میں خود نہ کسی بلا میں شخص جاؤں مگر  
نیرنگ بھی گئے جاتا ہر تھارے اشارے کی قطع ضرورت ہو کہو تو کیا کیفیت ہو ہمارے بیان میں کیا لذت ہے  
و کہو وہ سامنے عیار با فطرت ہے جیسے ہی سر حریر نے اٹھایا نیرنگ تو بے قرار ہو رہا تھا کچھ پر چھریاں چل رہی ہیں  
استخوان سے چکاریاں نکل رہی ہیں حلقے گند کے تھکے میں ڈال ہی دیے حریر سے کہے پلٹا اسنے حباب مار دیا اور  
شکارہ باز صکارنے بھاگا بازار میں ہڑ ہوا کسی کو کوئی گرفتار کر کے لیے جاتا ہے سب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ ایک  
شخص ایک شخص کو لگا کے لایا نہیں معلوم کیا کر دیا کہ وہ بیہوش ہوا وہ اسکو لے بھاگا تم سب دیکھو وہ جاتا ہے کچھ لوگ  
لینا لینا کئے دوڑے نیرنگ نے ٹپٹ کر حقہ آٹھانی کا داغ دیا ہاتھ جو بھٹا کئی سو کے منہ چلے پاس سے اسے کرتے  
ہوئے بھاگے کسی مجال تھی کہ نیرنگ کا چھپا کر سے پانچ چار تھے اسنے داغے بھاگتا ہوا نیرنگ ایک صحر میں  
ہو گیا خیال میں گذرا دشمن کو بٹھیر کیوں لا دے لا دے پھر تاہوں گل میں ساٹا ہر میں اس حرام زادے کو طلل کرنا  
مگر جو لوگ نیرنگ کے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگے تھے دوڑے ہوئے سامنے فولاد زنجیر پہنچ گئے



عرض کی حضور ایک شخص ایک کو لگا کر لیگیا بازار غلہ فروشان میں جو فروش گندم نماسے دانہ زرد کو بیوش کیا پستار  
لے بھاگا فولاد نے پٹ کے دیکھا گھبرا کے کہا ارے حریر جادو کہاں گیا سومات حیار کیا ہوا لوگوں نے  
کہا حضور ہمین جانتے فولاد نے طرف ضیفہ کے دیکھا جلا کر لایا اسی ظالم کی وجہ سے یہ آفتین بر پا ہو گئے حریر چارہ  
بہینے بھی نہ پایا کوئی لگا کر اسکو لیگیا ارے ذرا جا کر تلاش کرو لوگ دوڑے دیکھا ایک تل کے سایے میں سومات  
بیوش ہوا سب نے اسے اٹھا با سانسے فولاد کے لائے پانی کے چھینے دیکر ہوشیار کیا آنکھ کھول کر اسے فولاد کو  
دیکھا کسا اعر شہر بار عیار ضیفہ کا آیا مہلک لگا کر لیگیا میری شکل بن کر حریر کو لگا کر لیگیا میں تلاش کرنے کو جانا ہوں یہ کس  
سومات چلا یہاں نیرنگ نے پستار حریر جادو کا ایک تختہ سنگ پر رکھا خنجر کھینک چلا کہ سر کاٹ لوں کہ  
ایک طرف سے نعرہ ہوا مہم مہم سومات اور عیار مکار کیا کرتا ہر قسم ہلاکت سومات کی اگر حریر کا ایک سو  
جسم کم ہوا زندہ نہ چھوڑو گنا نیرنگ ان ایسوں کی باتوں کو کب مانا ہی کٹل کرنے کو ساحر کے شرف آخرت جان  
ہو پتھر سومات کو پتھر مار سومات نے خالی دیا چاہتا ہے اسے کو پاس پہنچاؤں مگر نیرنگ صبار رفتار  
پر مرتبہ چاہتا ہے خنجر باروں سومات اور مصر متوجہ نہیں ہونے دیتا ہر مرتبہ آئین خنجر چلنے میں نیرنگ نے  
دیکھا کہ ایسا نہ ہو اور افتاد پڑے اور یہ بھیانک جائے تو بڑی آفتین بر پا کر گنا گنا کو میں میں پتھر دیکر گوشت کو خنجر دیا  
سومات سمجھا مجھے مار گیا یہ اپنے کو بپانے لگا مہم ہوا ایک تل کی آواز پکڑی نیرنگ نے وہ پتھر حریر کو مارا حریر کی  
گوہر پر پڑا پسلی ٹوٹی سومات نے آواز دی اوطالم پڑا غضب کیا ہمارے مہربان کو یا ر بڑی بات ہوئی جو اس کے  
سر پر زمین پڑا ورنہ سر بھٹ جاتا اسے بھی پتھر مارا نیرنگ صبار رفتار نے روک کر خنجر مار دیا حریر کا شکم چاک  
قصہ پاک اندھیرا ہو گیا سنگاری بر فاری ہوئی آواز دلی کشی مرانام من حریر جادو بود مار کر حریر کو نیرنگ  
بھاگا دربارین فولاد نے پستہ کی سو جوانوں کو بھیجا تھا کہ حریر کی خیر و خیفہ سے کلام کر رہا ہے ضیفہ نے جواب سخت  
دیا فولاد و خنجر بڑے کے اٹھا کسا سر کاٹ لوں گا اور جو ان سخت کلامی کرتا ہے مابہ کرات کے حکم سے جس میں لڑتا ہے ضیفہ زخمیر  
لانے لگے اسی وقت نیرنگ نے حریر کو مارا ضیفہ کی قید ٹوٹ کر رنری فولاد نے جو خنجر مارا تھا ضیفہ نے کلامی پر  
پتھر ڈال دیا کیلی کر کے چھین لیا ایک پستہ مارا فولاد پٹ پڑا یہ فرزدان صاحبقران ہیں تیر سے بچی پر کمین آخر  
قال کے اٹھا لیا فولاد نے آواز دی یا رودیکھ رے ہو اس جوان کو مار لو چار طرف سے ٹوک ٹوک پڑے پتھر  
تواریں بڑی ضیفہ زخمی بھی ہو سے آخر ہاتھ سے فولاد و خنجر مارا اسکو لوگوں نے اٹھا لیا ان پر چار طرف سے تلواریں  
پڑنے لگیں ضیفہ نے ایک شخص کو مار کر تلوار لی یہ بھی لڑنے لگے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے جوان کو مارا  
مگر نیرنگ جو بھاگا دربار میں یوں قاتلہ سوسن گا مزار زخمی رو رہی میں یہ اشعار زبان پر چہرہ جاری نظم

|                                    |                                    |                                   |
|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| اس نفس میں مجھے عبادت ہے جس کی     | جسے پر نور کے اڑنے سے مایوس        | ای فلک ایک سناخت مرا طالع غیر     |
| دی سعادت اسے تو نے اسے منحوس کیا   | درود لی جسے افسانہ خواب رحمت       | ایسے بیدو سے تقدیر نے ماتوس کیا   |
| گر م رفتار ہوے تم جو میں میں جا کر | سب کو داغ دیے اتنے کہ طاوس کیا     | عشق کا فکا یہ سب بدل نالان ہو گیا |
| برہن مجھ کو بنا یا مجھے ناقوس کیا  | فانہ لو اگر آہ بنی شعلہ شمع        | جرح کو بے اثری نے تری فالوس کیا   |
| آخر کار مست میں گریبان بھاڑا       | نگاہ تو نے بہت اعر پردہ ناموس کیا  | جامہ زہد کر کے گانچے رسوا زہا     |
| خود بکار لگا مجھے فرقہ سالوس کیا   | دل کو مینا سے نمی لولے بنایا اعلیٰ | کاسہ سر کو مرے ساغر سکوس کیا      |
| غصہ نے مجھ کو تری طرح بنایا ظالم   | نالے دیتے ہیں وہاں میں محبوس کیا   | جو عودہ جلوه گر بار میں ہونا مسید |



سب کو میری نگہ بایں نے مایوس کیا  
عشق نے اُسکے خبر لائیکو وقت میں جلال

کچھ تو آخر پیش دل سے دکھالی تاثیر  
دل بھروسہ کی فریاد کو مایوس کیا

مہربان غیہ ہوئے یار کو مایوس کیا  
یا کو اشعار پر موری صحن یا جو نیرنگ

کو آتے ہوئے دیکھا مگر خوش پایا کھیر کے پکارا انھیں اڑی ایک فوٹو خیر خیر و عاقبت اس غیر میدان جوات کی میان گرد  
کیا سنتے ہوئے نیرنگ نے کہا میں نے اس وزیر کو مارا حریح جادو نام تھا اسی نے سارا فساد برپا کیا میں نے  
ہم کو لوگ کے مارا یہ ذکر تھا کہ شاگردان نیرنگ آکے پہنچے عرصہ کی اڑی نیرنگ خبر لو شہزادہ قید سے جیوٹا  
تلوار چل رہی ہے اکیلے بارگاہ میں دربار میں ایسا نہ ہو دشمن ہارے رہا میں یہ سنتے ہی ملکہ بھاگا کر انھیں یہ لکھ کر ابھی جا کر  
خاک اڑا دوں جیسے جلا کر خاک میں ملا دوں نیرنگ نے کہا ملکہ ہارے خاتمہ جانے کا ارادہ نہ کر و شہزادہ کے  
ظلمات ہو گا وہ اس بات کو گوارہ نہ کرے کہ جا کر سمجھ کر و ملکہ سوسن نے کہا سجان الشدوہ تو عیاں اتنا بڑا کر کے کہ  
سر کر کے شہزادہ کو گرفتار کر کے لے جائے ہنسے سو کس دن کے واسطے سلجھا ہوا ابھی تو جا کر قیامت برپا کر دوں گی لاشوں سے  
میدان بھر دوں گی نیرنگ نے قبول نہ کیا یہ عمل آواز دی ہاں یار و جلد کمر بن بانو ہوا قاتل تھارے لشکر دشمن میں گھرے  
ہوئے ہیں دس ہزار جوان مسلح و مکمل تیار تھے انکو لیکر نیرنگ بھاگا اسوقت اگر پہنچا کہ شہزادہ لڑتا ہوا بیرون  
بارگاہ آیا ہوا ایک سوار کو مار کر کب لیا تھا اسکو بھی کسی نے مارا شہزادہ پیدل لڑ رہا تھا ہر طرف سے ہجوم دیکھی کفار  
میں دھوم مچ رہی تھی اس جوان کو مارو دغہ بجکے نہ جانے پائے کفار ان عیاں و ناچکاران پر دغا ہر طرف سے حملے کر رہے  
تھے مگر وہ شیر پیشہ جرات اپنے کو بچاتا بھی ہو جسکو ہاتھ مار دیا اسکے دنگرے ہوئے نیرنگ فوج لیکر پہنچا  
لڑتا بھڑتا زخم کھاتا ہوا قریب شہزادہ کے آیا کھوڑا دیا خود وزرہ پہنچا یا ساتھ والے بجا نہ بازی لڑنے لگے  
فوج میں آپس میں مل گئیں ضعیف نے تیرہت کھائے تھے ان زخموں کو یہ شیر کب مانتا ہے بہ جلالت و شوکت  
مخصوص جنگ ہوا جب نیرنگ نے مرکب و خود وزرہ پہنچا یا اب تو شیرانہ نہنگانہ لیگانہ رستمانہ لڑ رہا ہے جسکے  
ہاتھ ماسح مرکب چار ٹکڑے ہوئے ہنگامہ گیر و دار بلند کفار و درمند مگر فولاد و زخمیر و تیغ نے دیکھا فوج بھی اس  
شہزادہ کی آگنی عیار بھی آپہنچا ہمارا سین مارا گیا اب شکل ہو گی پہلوا اڑن کے کہا اب لڑ بھڑکے کھل چلو  
یہ کھلے بارگاہ میں اکھر و امن خزانہ اسنے قبضے میں کیا دامن چھڑا کوشل دامن مادر جا کر خاک اڑاتے ہوئے بھاگے  
ہر جہہ ضعیف تھے قصد کیا کہ انھیں روکوں نہ جانے دون مگر فولاد و اسطرح بھاگا کہ بھیان کر کے اوپر ملک سوسن  
کو بتراری تھی اسدم کنیرین آتی تھیں کہ اڑتہ یار ملیٹ آئیے ضمن کا بھیان کیجیے ضعیف نے فولاد و ایک صحرا میں پہنچا  
حریر کا مارا جانا اسکو ملکیت شان ہوا اسنے تمام برہنہ کے شکایت کرنے لگا سوسنات کے سب کیفیت بیان کی  
فولاد و زخمیر و تیغ نے کہا ہو سکتا ہے اس سوسنات کو تو جا کر ختم کر دیا جائے مگر میرا بیان حریر جو بھاگے ہے  
خدمت میں سحر عجائب و صراغ غرائب کے پہنچے تھا کیفیت قلندر نیرنگ کی بیان کی دون بہت عجیب  
اتفاقات قضا و قدر شہزادہ سے وہی قد و حیران جوان بحث تیرہ خانے میں تھا ایک ساحر نے سروسی قد کو کھڑے  
سخت کہا یہ نورنگاہ بادشاہ اسلام غصے میں تھمک رہی اسکو ماری سر اس ساحر کا میٹ گیا جادوگر لاش اس ساحر کا  
لیکھ سامنے سحر العیائب کے آئے اسنے حکم دیا گنگا دون کو لاؤ یہ دون شیر کا مادہ مرگ مینا سے قضا و خبر میں پہنچے  
ہوئے رنگ گل عارض متغیر ناخن بڑھے ہوئے حیران و دریشان اسطرح جادوگر و دون شیر و ن کو سامنے سحر العیائب  
کے لائے ان دونوں سے کلام ہو رہا تھا چاہتا تھا سحر العیائب کہ انکو الگ الگ قید کر دے مہراں جوان بحث  
کے کہا یہ کبھی سموگا ہم اپنے ملک کا ساتھ نہ چھوڑیں گے کسی وقت ایک ساحر دوڑا ہوا آیا آئے ہی سحر العیائب تھا



اور شہر یار میں واسطے سفر کے گیا تھا۔ میں نے خبر پائی کہ حریر ناسے وزیر فولا اور زخمیہ بیچ کی مدد کو پہنچا۔ ضعیفہ کو گرفتار کرادیا۔ لیکن عیار ضعیفہ نہ ننگ صبار گرفتار نے حریر جادو کا حریر بنایا۔ یعنی مار ڈالا۔ فولا و جاک کر نکل گیا۔ مگر اس عیار فولا نے بیڑا اٹھایا۔ اور کہ میں پھر ضعیفہ کو گرفتار کرادو گا۔ حریر بڑی زنت سے قتل ہوا۔ شاہزادہ سر و سہی قد نے شاہزادہ مہران جو ان بخت سے کہا۔ مجال آئے سنہ غیر مبیہ اسد نامہ دار ضعیفہ شیر شکار کا ہی قصد ہے۔ کہا ہے کہ عظیم نواز افغان پر ہو گیا۔ دن مہران جو ان بخت سے کہا۔ بھلا وہ شیر رکنے والا ہے۔ مگر عظیم نواز افغان کی راہ میں کانٹے ست ہیں۔ میں ہوں صاحب حق ان کے اور کسی کی مجال نہیں ہے۔ کہ تا عظیم نواز افغان آئے۔ تو صاحب اسم عظم عیار عمر و ایسا ساتھ کوئی کید ہو سکتا ہے جس غول پر جا پڑے۔ ملکہ ڈال دے۔ مگر سیمہ العیائیں نے بکار کر آواز دی۔ یار و سنا۔ تھے کہ ضعیفہ نے خروج کیا۔ کوئی طلب فتح ہوئے کوئی ایسا سا حرج ہے کہ ضعیفہ کو گرفتار کر کے لائے۔ سر و سہی قد مہران جو ان بخت کو پھر قید خانہ میں روانہ کر دیا۔ ساحرون سے تاکید کر دی کہ ان جادوؤں کی بہت حفاظت کرنا۔ قصور جادو و یہ کئے اٹھا۔ و شہنشاہ غلام سب مر علی مل کر کے آتا ہے۔ اسی وقت قصور جادو کو پچاس ہزار جادو کر کے وہاں سے اسے کوچ کیا۔ مگر احتیاط کر رہا ہوا۔ آتا ہے۔ ایسے مقام پر آتا ہے کہ اگر عیار مگر کرے تو مجھ تک نہ آسکے۔ یہ تو کوچ کر کے جاتا ہے۔ پھر ذکر اسکا کیا جاسکے۔ مگر ضعیفہ فتح و فیر دزی طرف قلعہ نہ ننگ کے چلے۔ مغیلاں جادو و مہران تا جدار وغیرہ خبر سنکر واسطے استقبال کے آئے۔ بڑے دھوم سے داخل قلعہ نہ ننگ میں ہوا۔ مغیلاں و مہران تا جدار نے آئے۔ پر شاہزادے کے سلمان چین مرتب کیا۔ شاہزادہ بھیجے۔ میں میٹھا۔ ملکہ سوسن کا عذار مہران تا جدار و مغیلاں نامہ دار سب سر و دار حاضرین کہ ہر کار سے دور ہوئے۔ آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دینا۔ بادشاہی بجالائے۔ شعرات نور ملت محافل باد و دیور مجلس آفاصل باد و حضور ہی خبر آئی ہے کہ قصور جادو و پچاس ہزار ساحران خدار سے برا سے مقابلہ حضور آتا ہے۔ ملکہ سوسن نے فرمایا۔ اگر آپکا حکم ہو میں آگے بڑھ کر اسکو روکوں۔ نہ ننگ صبار گرفتار اٹھا۔ کہا حضور میں خبر لاتا ہوں۔ یہ کمر نہ ننگ چلا بارہ کوس اچل کر دیکھا کہ لشکر قصور کا فروکش ہے۔ مگر قصور نے اپنی بارگاہ کنار سے دریا کے استاد کرائی ہے۔ ترقی سے اسکو شکار کھیلتا ہوا۔ آتا ہے جس منزل پر آتا ہے۔ رقص و جشن روز ہوتا ہے۔ اسوقت دریا کے کنارے فرش بچھا ہے۔ شکار ماہی میں مشغول ہے۔ رنڈی اسی گل پیر سن پہلو میں بیٹھی ہے۔ تا میں مار رہی ہے۔ قصور مست اشار سے کر رہا ہے۔ اے جان جان کوئی غزل مومن و بلوی کی گاؤں گل پیر سن سے اچھی زبان میں کہ اسوقت تک اسکا رواج تھا۔ یہ افسار شروع کئے۔ عظیم

ہر گناہ و لطف دکن پر تو بندہ جانے ہے  
تھا ستا ہوں پر نیل ہاتھ فیسے کھلا جائے ہے  
جان کھا چلے عروج ہی سی پر کیا کر  
کب ملک کوئی نہ بگڑے حال بگڑا جائے  
حسن روز افزون پر غرا کیلے اے مایہ  
دماغ میرے خون کا درکن سے چھوٹا جائے  
تاب و طاقت میری ہمت جادو یا اسفل  
آب گوہر کے لیے آنکھوں سے دیریا جائے  
اب تو مر جانا بھی مشکل ہے ترے میرا کو  
اور کی سنتا نہیں اپنی ہی کہتا جائے ہے

یہ ستم اگر بھڑکت کس سے دیکھا جائے ہے  
حال دل کیونکر کہوں میں کس پر لاج جائے  
جب گل کرنا ہوں ہم دم وہ سم کھا جائے  
لحم و عشق شیریں لب جیسے تو کھا ہوا  
یوں ہی کھٹا جائیگا جتنا کہ بڑھتا جائے  
عبر کے سمر وہ آتا ہے میں حیران ہوں  
ہاسے کیا کہیے کہ دل کے باغ کیا گیا جائے  
خاک میں لمبا ہے یارب سیکسی کی آبرو  
ضعف کے باعث کہیں دیتا اٹھا جائے  
دیکھیے انجام کیا ہو مومن صلیت پرست

سائے سے جب وہ توجہ دلایا آجائے ہے  
آئینہ بالین کیا کچھ جی ہی بچھا جائے ہے  
رشتہ دشمن سے بنادی جان پر اے بیوفا  
شور و غوغا سے ڈاکہ زنی کا جائے ہے  
پوچھیے آنسو وار ٹوٹے کیا کروں آہاں ہے  
کسکے استقبال کو جی تن سے پیر جائے ہے  
رو بہارن خندہ و دندان نہا کی یاد میں  
غیر میری کنش کے سمرہ روتا جائے ہے  
سند گلاب تو ہی فرما کسکو سودا ہے یہ کون  
سچ صنعاں کی طرح سو کھینچا جائے ہے



نیرنگ صبار رفتار نے اس پار سے جب حال دیکھا مگر یہ بھی دیکھا کہ قیصوور کے ہاتھ میں تیر و کمان ہے دریا میں جسکو  
 فناوری کرتے ہوئے دیکھتا ہے تیر مار دیتا ہے تیر کھانے والا سمجھ کر دوسرے جاتا ہے چنانچہ میں سکتا گوشتے میں ڈوبتا ہے یہ بھی نیرنگ  
 نے دیکھا کنارے آکر ایک سنی کی ہانڈی لی اسکو سر پر رکھ کر موافق دو آنکھوں کے روزن رکھے کہ دم نہ خفا ہو ہانڈی کو  
 سر پر رکھ کر کھڑی لگاتا ہوا چلا قیصوور کے دیکھا ایک ہانڈی بھٹی بھٹی ہوا تھا تیر مارا کمن سے آواز آئی گل سپرن  
 نے کہا ارے دیوانے سنی کی ہانڈی پر کیوں تیر مارتا ہے قیصوور نے کہا ملکہ تم کیا جانو یہ صورت انتقام ہے اگر قیاد  
 قصد کرے اس پار نہ اس کے اس واسطے تیر اندازی کا آئینہ شکل ہوتا ہے کہ کوئی عیار نہ اس کے مگر نیرنگ خیمے سے اگر لپٹا  
 اس نگر میں ہو کہ کوئی کثیر اسطرت آئے تو اسکو بیہوش کر دے اسکی شکل بیکر محفل میں جاؤں ایک گلاب نامے ڈومنی  
 اسطرت آئے ہاتھ منہ دھوئے گی نیرنگ نے ٹانگ پکڑ کے اسکو کھینچ لیا بول نہ سکی حلق میں گور و فٹوٹس دیا کپڑے  
 اس کے اتارے اسی کی شکل نکلے محفل میں آیا قیصوور نے کہا گلاب کیسے بھگے نیرنگ نے عرض کی داری منہ  
 دھوئے دھوئے لو تیری گریزی سب کپڑے تو بگئے ایک ننگ منہ کھول کے چلا نکلا میں نے اسکو ڈھیل اباد  
 غوطہ مار کے جھاگ گیا گل سپرن نے اشارہ کیا گلاب کوئی غزل گاؤ گلاب لعلی نے گنگنا کے یہ غزل گائی غزل

|                                       |   |                                       |
|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| جسے خوشی میں کہیں تیر خیال اچھا ہے    | یہ پر زادی اے حور جمال اچھا ہے            | روٹھنا آپ ہی لچر و زورصال اچھا ہے     |
| مستد خوش ہو کوئی کیوں یہ ملال اچھا ہے | کھینچ کر تیر دیکھتا تو ہر آنکھی تصویر     | آنکھ کے خواب سے دل ہی کا خیال اچھا ہے |
| کتن ترانی کی صدا ہوش رہا ہے لیکن      | ارنی کر کا یہ انداز سوال اچھا ہے          | دل مرا آنکھ تری رد لون میں بیمار مگر  |
| ایک کا حال تیرا ایک کا حال اچھا ہے    | مرے خوش کر نیکی دشمن سے بگڑنا کیا خوب     | یار کہتا یہ بناوٹ کا ملال اچھا ہے     |
| ایک ٹھوکر ہی کسی مست کی اسکو نہ ملے   | کاسے سر سے مرے جام سفال اچھا ہے           | حسرت میں سینے میں کچھ جمع کیے جاؤں دل |
| جیلے رفع پریشانی حال اچھا ہے          | لوٹ کر مجھ کو وہ غار تگر ایساں بولا       | لیچے اسکو نکل ہی میں جو مال اچھا ہے   |
| شون گلشن نہ غم میں اسے پروا ہے ہمار   | بھرا سیر وں میں ہے جو بے پروا بال اچھا ہے | راہ میں پھر کے مددھے کوئی ہر خیر ادھر |
| فنا نگر کے دیتی ہے حال اچھا ہے        | جن جہشید سے کہ وصل نہیں باقی کا           | اب کی ہر روزی تو روز رسال اچھا ہے     |
| پر شکلی ہے مرے حق میں مرے عیسی کا     | پوچھنا حالت محبت میں کہ حال اچھا ہے       | کام آنکر کرے جسکا نگراؤں دوست         |
| اس کے آواز سے بھی اسکا مال اچھا ہے    | سنی ہو کر بھی صفائی نہ ملے گی جلال        | لاکھ شکستوں سے مل جاؤں سفال اچھا ہے   |

اب نیرنگ نے رنگ باندھا قیصوور کی نگاہ مست پڑنے لگی آنکھوں کے لی نیرنگ عیار بھی سینہ اچھا رہتا ہے بھی  
 اشارے کرتا ہے مراد ان اشاروں سے یہ ہی بتانے میں ثابت کر دیا کہ دو پہر رات گئے آؤنگی مانگ پر ہاتھ رکھ دیا  
 قیصوور نے سر ملا دیا جب رات آئی قیصوور نے دربار برخواست کیا کیا گلاب آج گھر نہ جانا کہا میں حاضر ہوں  
 ایک گوشے میں آکر بیٹھ رہا جب زلف لیلے شب کے گزری نیرنگ آشنا تخلیہ میں پاس قیصوور کے آیا  
 سر پکڑ کے جگا یا قیصوور کی آنکھ نکل گلاب کو قریب پایا گیا آؤ بیٹھو کتا دیکھو صاحب من سے دُرتی ہوں مجھ کو ہاتھ  
 نہ لگانا میں لوٹ جاؤنگی قیصوور نے لگا لگا کر جان جان آج تمہارے واسطے گل سپرن کو نہ بلایا یہ کس  
 ہاتھ پکڑ کے کہیں نیرنگ نے کہا دیکھو صاحب مجھے وہی زبردستی شروع کی قیصوور نے نیرنگ لگا نیرنگ نے  
 بڑھکر گلابی کیسی ہر خیر قیصوور نے نہیں نہیں کی نیرنگ نے جام بھر کے منہ سے قیصوور کے لگا ہی دیا یہ بھی فرے میں  
 اگر ہی کیا ہے ہی پلنگ پر گرا نیرنگ خیمہ کہیں چلا نکلا اسکا سر کاٹ لون مگر گل سپرن نے اپنی آشنا اسکو  
 تنہا کب عین ذاتی ہے پلنگ پر تڑپ رہی تھی گھبرا کے انھی خیال میں آیا کر دیکھو قیصوور جاو کس کر رہا ہے



تو مہلو کوں نہیں بلایا اشارے ہی گلاب کے سج گئی تھی کہ آج کیا عجب ہر گلاب کو بلایا ہوا گرین نے اس  
 حرازدی کو قریب شاہ کے دیکھا خوب دانٹا کھل ہوئی یقین ہوئی گلاب تو کرسی سے چھڑا دیامین گھبرا کر آلی  
 پر وہ اٹھا کر دیکھا قیصو رتو بنگ پر ہوش پڑا ایک عیار طارخچہ کو رخبر برہنہ ہاتھ میں حرازدی سے کو حلال کیا جاتا  
 ہر گل پیر بہن نے ایک چٹ ماری آواز دی بارود و دودھ غلام خد حکار صاحب وغیرہ دودھ سے ہی غل مچاتے  
 ہوئے کر یار دلیسا جانے نہ پائے عیار نے قیاست برپا کر دی نیرنگ صبار رفتار نے دیکھا کہ حرازدی سے جاؤں  
 سب طرف سے لوگ آتے ہیں اور سا حرازدی کرنے لگے دریا میں پھانڈ بڑا سا حرازدی دیکھا گل پیر بہن پٹ ہی  
 ہر قیصو رتو ہوش پڑا ہر سب نے آکر اسکو ہوشیار کیا قیصو ر کی جلا کھل گل پیر بہن نے ایک دوستہ مارا  
 کہا صاحب قتل مشور ہو دینی کا بار سدا خوار خوب بی گلاب سے آنکھیں پڑا میں قیصو ر گھبرا گیا غصے میں اٹھا پر راز  
 پیدا کر کے چلا نیرنگ بصورت اصلی بھاگا ہوا جاتا ہر جگہ میں آگے ایک نخل کے سائے میں ٹھہرا ہانب ہاڑ  
 کانپ رہا ہر یہی خیال کہ ای نیرنگ بڑی عیاری مٹی اب کیونکر اس تک پہنچنا ہوگا چلے آقا سے خبر کروں  
 وہ بھی سامان لشکر کشی کریں مقابلے میں دیکھا جانیکا ملکہ سوسن آڑ سے ہاتھوں لٹکی قیصو ر آسمان پر چکا اسے  
 دیکھا وہی عیار گھبرا کر کچھ کندین درست کر رہا ہر کرک کے گرانیرنگ بھاگ نہ سکا قیصو ر نے کمر بن بھر دیا  
 لے آڑ اپنے لشکر میں ہو پناہ بیان سب حیران و پریشان ہوئے تھے کہ شہنشاہ خود تشریف لے گئے تھے قیصو  
 آگے پہنچا کہا اسکو قید کرو ای طرح سرداران ضیغم کو لے آگیا نیرنگ کو قید کیا قیصو ر نے لشکر کشی کی کوچ کر کے  
 چلا ضیغم دربار میں بیٹھے ہیں کہ ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ قیصو ر جادو و زور سے العیانب حریر جادو کے کرنے  
 کی خبر سنکر آیا ہر پاس ہزار سوار اسکے ہمراہ ہیں یہ بھی غلاموں نے سنا کہ نیرنگ نے جاکر عیاری کی تھی مگر گرفتار  
 ہوئے لشکر کفار میں قید ہیں دیکھیں انجام کیا ہو ملکہ سوسن نے کہا کیوں ای خبر بار اپنے سامن نے پہلے ہی  
 عرض کیا تھا کہ میں جا کر اس جیلا کو روکوں آپ نے نہ مانا جا کر نیرنگ نے عیاری کی آخر یہی قید ہوا اب  
 میں لشکر کو لیکر مقابلہ کروں ضیغم نے کہا میں تمکو کیونکر حکم دوں سارا لشکر ملکہ مقابلے میں اترے بل مکی بھگا بھیا  
 میدان میں آگیا بوقت صبح دیکھا جانیکا سوسن خاموش ہو رہی شاہزادے نے حکم دیا مہر ان تاجدار سنیلان  
 نے لشکر تیار کیا ساحر وغیرہ ساحر کا لشکر جمع کر کے بارگاہ میں بھیجے اسے اس کو قریب سے مقابلے میں آکر قیصو ر  
 کے آہرے قیصو ر نے جو دیکھا غصے میں اٹھا دن ہی سے بل جلی بجا دیا یہ خبر ضیغم کو پہنچی ضیغم نے بھی لڑ جلی  
 بجا دیا کہ قیصو ر پر پرواز پیدا کر کے آڑا لشکر میں ضیغم کے آیا ایک نخل پر آگے بیٹھا ملکہ سوسن اس سب سے زیادہ  
 ترود ہر لشکر کو آراستہ کرتی پھرتی ہر جگہ ساحر وں کو حکم دیا کہ صاحبو پاس ہزار ساحر اسکے ساتھ ہیں سب  
 ملازمان بادشاہ جلسہ نور افشان ہیں کوئی ان میں ساحر ایسا ویسا نہیں ہر قید رہنا قیصو ر نے جو ملکہ سوسن کو  
 دیکھا نخل سے ٹپٹی ٹپٹی سحر کرنے لگا ملکہ سوسن کو سکوت ہوا سحر جکا کر رہیں اور وہ میں سحر قیصو ر نے ایسے  
 کیے کہ ملکہ بیہوش ہو کے گرین ملازمان ہاں کر کے دودھ سے قیصو ر نے ایک سحر کیا کہ جو ساحر و سوسن  
 کے موجود تھے سب بیہوش ہو گئے اسنے آڑ کے سوسن کو اٹھالیا لیکر بھاگا ہر جو ہوا کسی نے سنیلان سے  
 خبر کر دی کہ کوئی ساحر آیا تھا ملکہ سوسن گھنڈار کو اٹھا کر لیکر دیکھے وہ لے جاتا ہر سنیلان جادو و دودھ  
 قیصو ر اپنے لشکر کے قریب پہنچا تھا کہ سنیلان نے لہو کیا اوٹکار تو کوئی ہر ملکہ سوسن کو کمان لے جاتا ہر  
 قیصو ر بلکہ سنیلان کو دیکھ کر آواز دی اوٹکار ام تو نے ضیغم کا ساتھ دیا سحر قیصو ر جادو و زور عظیم دستور مستطعم



تجدید میں کیا حقیقت ہے یہ لکھنے والے نے یہی آواز دیتا ہے کہ میں غلط سوسن سے ڈتا تھا تیری کیا  
 حقیقت ہے یہ لکھنے والا سوسن کا زمین پر رکھا سینہ سپر کے کھڑا ہوا مغیلاں نے گولہ مارا قیصر نے اپنے  
 ہاتھ کاغذ کاٹنے کو لے کر ال کے چھکا وہ گولہ سر پر مغیلاں کے آگے چھٹا تو باکاشہ برساتے مغیلاں جادو  
 بیوش ہو کے گرا قیصر کو اسکو بھی گرفتار کر لیا دوڑوں کی زبان میں سوزن دیا لا کر ایک قید خانے میں قید کیا نیرنگ  
 سے آکر کہا میان عیار صاحب آپ کی بخاری خوب پوری ہوئی ابی سوسن و مغیلاں کو میں نے پکڑ لیا دوڑوں کو  
 ایک قید خانے میں قید کیا نیرنگ یہ حال سن کر رپ کیا جی میں کتا ہر اس نیرنگ تختہ ہوا شانہ و سید صاحب  
 اب میدان کارزار میں خرابی ہوئی اس شیر کا بھنا دشوار ہے دشمنین تقدیر کیا گھاتی ہے قیصر نے آتش کوں حکم یا کل  
 سچ کو سب تیار زمین کل مسلمانوں پر غالب آئیے سب کو گرفتار کر کے لائیے مال بھی لوٹ لیتے ایک کوزہ  
 چھوڑینگے یہ کہنا ہوا داخل بارگاہ ہوا ساحر دن میں تیار بیان ہوئے لی چارہ رات گذر کر مشید ہوم حنا  
 شک چارم سحر تیار کر کے شاخ ککشان پر ہوم کرنے میں مصروف ہوا یہی خیال ہو کر لشکر ساحران کا ماسٹ  
 دیکھو لگا کوئی مسلمان زندہ نہ بچکا جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا رہا تابان داخل ہوم خاکہ مغرب ہوا ماش  
 والے ذابیت و سیارگان کے مخفی ہوئے ساحر دن میں پوجا پاٹ ہونے لگا اہل اسلام نیازوں سے فاسخ  
 ہو کر ضعیف کے ساتھ طرف میدان کارزار کے چلے حیدر ساحر ملازم مغیلاں و ملکہ سوسن سرنگوں کیجے ہر ایک کا  
 خون طرف میدان کارزار کے چلے میں آدھ سے دیکھا قیصر و رفو را در آتش نشان پر سوار چلاس نہار ساحران  
 عیار مشیت پر ساحری و جہشید کا نام لیتے ہوئے آئے میں یہی خیال ہے آج کوئی انتظام نہوا تو پھر کچھ بن نہ پڑیگا  
 لشکر کی صفیں آراستہ ہوں تھیں لقا بت کر کے بٹے قیصر نے اندر آتش نشان کو دیکھا یا میدان کارزار  
 میں آیا پکار کر آواز دی آج نیرہ حمزہ کمان پر مددگار اسکے میں نے پکڑ لیے اب چلے خدمت شاہان نور افشان  
 میں حاضر ہوں وعدہ کرتا ہوں حقا منہ کرادہ لگا اگر اسکے غلات کر گھا قیاسین بر پارہ لگا اس طرح جاسے  
 آواز دی ضعیف کو ناگوار ہوا ضعیف نے مرکب نکالا اور چہرہ دار جو دھتے دوڑ کر قدموں سے لپٹ گئے عرض کی اے  
 آقا سے نامدار وادی مولا سے قدر لٹاس ہلوگ کیونکہ گوارہ کرن کہ آپ میدان میں جا میں مقابلہ اس شخص سے  
 ہو کر جسے سوسن و مغیلاں کو پکڑ لیا ایسا جملہ ساز بہاری نگاہ سے نہیں گذرنا ملکہ سوسن کو کس فطرت سے  
 جیانیے گرفتار کیا و مغیلاں کو تو سنایا کہ بے سبب گرفتار ہوا ایک ہی سحر کر کے یا پھلوگ سب طے بلوہ گردین  
 ایک مرتبہ دل کھول کے زمین یہ ہے گوارہ ہوگا حضور کو ساحر کے مقابلے میں جانے میں ساحر بھی مکار و خدایار  
 کوئی صاحب شوکت و لیاقت ہوتا اول تو دشمن کو کیا عرض ہو کہ کسی جہنم کر گیا ضعیف نے کہا پھر کیا کروں  
 عرض پکارتا ہوا اپنے بزرگوں کا نام ڈیو دون سوزن نے ہوا اول میں کہا تھا وہی مناسب وقت تھا مگر وقت  
 کل گیا اب افسوس کرتے سے کیا ہوتا ہے آج گشت گذشت اب کچھ چارہ نہیں ہو کہ ہم مقابلے میں قیصر کے  
 نہ جا میں ہماری روکنے والی اوقیہ ہو گئی انکو صومر جو کے کمان سے لائیں اس حسرت سے ضعیف نے کہا سب  
 زمین روئے گئے کہا آقا سے نامدار غلاموں کا سر پرستوں میں ہمیں آپ کیسے سپرد کرتے ہیں کہ ہم نے کہا خدا  
 سب کا حافظ و نگہبان ہی پیدا کر لے والے کا کیا کیا احسان ہو دیر جو پائی قیصر نے پھر آواز دی کوئی میرے  
 مناسبت میں نہیں آتا میں آتا ہوں ضعیف نے گھوڑا اڑایا یہ لکھنے جان دینا منہ چھپانا ہمارا کام نہیں ہم  
 جان دینگے جیت گھوڑا اسنے قیصر کے پہونچا اور قیصر نے جہاں جہاں آرا سے ضعیف دیکھا مثل آئینہ حیران







محبوب بھی ضرور بلانا ہو میں نے کبھی اسے اکھاڑ نہیں کیا اس لڑائی میں بھی میرا بڑا اعتبار ہو تمہاری بڑی حفاظت کا حکم ہو تب میرے نام ارشاد ہوا کہ تم حفاظت کرو میرے قید سے چھوٹنا مشکل ہو نیرنگ نے کہا دروازہ بہر دو تو مفصل حال بیان کروں میرے پاس ایک تیلی ہو خزانہ آلات و مناسبات کی صورت کی اتنا بوجھ کیا کہ آخر وہ باتیں کرتے گی میں آج تمہیں دکھاؤں گا جس شوالے میں جا کر اس تیلی کو نکالتا ہوں وہاں کے برہمن ہریان پوریان مجھے دیتے ہیں لا لالان نے دروازہ بھیڑ دیا نیرنگ نے کمرے کے کپڑے کی بنی ہوئی تیلی نکالی مثل گویا کے کہا لو ملکہ اس کے منہ سے منہ ملا کر بیت دباؤ میرا جو حال ہو گا وہ کہہ گی لا لالان کو اشتیاق ہوا منہ سے منہ لگا کر غلی کا پیٹ جو ابابلی نے منہ کھول دیا منہ سے تیلی کے ایک جاب نکلا منہ پر لا لالان کے پڑا کہ بیٹھ ہو کے گری نیرنگ پر سحر نہ تھا قید اپنی سوہن سے کاتی لا لالان کے دماغ پر ہی بیہوشی کی چڑھائی دی قید اسکو پہنا دی اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ لا لالان نہ ہی سو رہی ہو نیرنگ نے اسکو اپنی صورت بنایا اب لا لالان کی صورت بن کر تیار ہوا اب ہر کھلا کتیزوں نے پوچھا واری قیدی کیا کرتا تھا نیرنگ نے کہا اب جب کڑی پڑی تو کمر اسے ہین کر وحیلہ کر کے جان بچاتے ہین میں آتی ہوں تم سب مجھ کو ہوشیار رہنا سمجھو نے کہا حضور میں تو کھانا پینا سب موقوف کر دیا آؤ پھر یہاں موجود رہتے ہیں لا لالان نقلی نے کہا تم جالیس آدمی ہو وقت مقرر کر لو یہ لکے چلا راہ میں ایک غیمے پر دیکھا ہوا ان جاو و صاحب قیصر ورنہ ہوا اتنا کھم کر رہا ہوا اسے پکار کر پوچھا کہ ملکہ لا لالان اب نیرنگ کا کیا حال ہو نیرنگ نے مسکرا کے کہا جو وقت سے یہ غیمہ وہاں بیہوش ہوا عیار کا عجیب حال ہے ہلک ہلک کے رو رہا ہے میرے دل میں آیا ذرا لشکر کی سپہ کروں کئی حیا میرے ہاتھ سے مارے گئے لاشے اُن کے محل میں پھینک دیے سوہان نے کہا ملکہ ہم پر بڑی کڑی ہوئی سو سن کہ جسے سحر سے ہمارے آقا کو خوف تھا بڑی تدبیر سے گر خوار کر کے لائے سو سن و خیلان دونوں ہمارے قید میں ہیں ایک کچھ سہر نہیں ہٹ سکتے لا لالان قریب آئے بیٹھ گئی کہا بھیجا ایک دو دن کی تکلیف اور بانی ہو گی قیصر نے مجھے صلاح کی کہ ابکی جو مل جل جی بے مسلمانوں کی فریاد نہ سنو لشکر میں اُن کے کس جلیو غیمہ کو گرفتار کر کے لے آئیں مال و اسباب لوٹ لیں غلے پر اپنی طرف سے کوئی ملازم چھوڑ دین ہم سب نے سحر تیار کیے ہین میں راہ میر جالی قید علی آئی ہو طبیعت رہ رہ کر کھینچتی ہو جی چاہتا ہوں قید یوں کو قتل کریں یہ کھر کھر کھینچا لا لالان نے کہا ہماری پاؤں رات بھر جاکے جلی میرا دے انکو قتل نہ کرو العین خواہت ہو جائے مل المینان پائے سوہان نے کہا ہمارے سر کی قسم قتل کرنے کا ارادہ نہ کرنا قیصر کو اتنا کا ملال ہو گا لا لالان خیمے میں کس پڑی سوہان ہان ہان کرتا ہوا ساتھ آیا کہا خبردار قتل نہ کرنا شہنشاہ کے غلات ہو گا اگر قتل کرنا کھانا منظر ہونا اعلیٰ کون حفاظت کرتا مگر باہر ملکہ بیٹھو کا ہان طلسمی منہ کر چکے ہین ان لوگوں کی تین برس کی میاد ہو محکوم ہوئی یاد لا لالان نقل نے کہا دیکھو میان قیصر بھی اُسے ہین مجھے ہی سوہان بلینا بھیج کر خبر مارا سوہان گرا ملکہ سو سن نے سر اٹھا کر دیکھا نیرنگ نے بڑھ کر اپنے نام کا نعرہ کیا زبان سے سو سن کے سوزن کا لاد و سر سے اتارے مخیلان کو رہا گیا اب جو سو سن تڑپ کر اٹھی اٹھتے بھگتے اشارہ کیا ہین چلنے کی گئی ہزار ساحر مل جل کر اسے سو سن و خیلان چاہتے ہین لڑنے کے کل جانیں مگر کن نہیں ہوتا ساحر چلے ہی آتے ہین ہر طرف سے یہی لشکر ہر قیدی بگڑ گئے اب انکو کون سنبھالے گی انکو کچھ بول برساتے کبھی آگ گرائی نہ اروں ساحر مارے اُس مفلوہ ہین نیرنگ برابر سو سن کے پہونچا کہا ای ملکہ عالم ایسی خبر و حشت اثر سنی ہو کہ شاہزادہ ہمارا سحر میں مبتلا ہو



بات کرنے کی طاقت نہیں ہوش و حواس پر آگندہ نہ کلام کرتا نہ دہم نہ خند می ساسین ہوتا ہر سوسن کے کہا میں  
 جلی ایک آدمی اور بھی ساتھ تھا مینیا ان سے کہا بڑھو مینیا ان سحر کرتا ہوا چلا قیصو کو خبر پہونچی کہ سوسن د  
 مینیا ان قید سے چھوٹے نیرنگ عیار نے ایسی فکر کی کہ ماری لیا ہوتا مگر لات و منات نے پچایا اب سٹل  
 ہوئے جاتے ہیں ہر خیمہ معاجون نے کہا قیصو رنے کہا جانے دو میں سمجھ لو گیارہ کئے کہ نہ اُنھا سوسن مینیا ان  
 لشکر کو پامال کرتے ہوئے تھے اپنے لشکر میں آگے پہونچے کنیزین جو حیران پھر رہی تھیں ملک سوسن کو دیکھا کہ  
 دوڑیں کہا وای خدا نے آپ کی صورت دیکھا کی ہم لوگ قریب شاہزادے کے جاتے ہیں وہ حال دیکھا کہ کلیو منہ  
 آتا ہوا اشارے ایسے حریت و پاس کے ہیں کہ کچھ کے ٹکڑے ہوئے ہیں آپ چل کر کچھ علاج کیجیے سوسن نے ایک آہ

|                                    |                                     |                                  |
|------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| کی روئے کی غم سے حالت تباہی نظر    | بادہ نوشیم ولی از لب جانا کہ مست    | لشہ خاص و بہجت مخاک مست          |
| میت و محبت دیوانہ رول طرب          | عافیت می طلبی رو بر فرزند مست       | ہمہ افتادہ مخور خرابات مست       |
| یہ کن اکر ساقی ہشیار تو میا کہ مست | باغبان منت منتاب گلش نہ شب تار      | شیخ گلزار بود ز گس مستاد مست     |
| پیش اصحاب خرد تابی از بنجر دے      | نعل مجلس کنی اکر مست تو انسا کہ مست | ز ملاحہ نعلی بر دل افکار مرد مست |
| گشتہ شور بود لازم گجانہ مست        | مخنی از فیض جنون شب و ہشیار مست     | باخود پار کند صحبت دیوانہ مست    |

روئے پر ملک سوسن کے کچھ بل گئے ملک اسی حال میں بالین پر اپنے عیار کے امین دیکھا پڑے ٹرپ رہے ہیں  
 ہوش و حواس پر آگندہ سوسن دینے کی غصے میں آکر روئی کہا افسوس ہر اس جیانیے اسطرح کا سحر کیا میں بچنے  
 میں کیا باقی ہوئے جب سحر کیا غیر ساحر کو پچا لیا شاہزادے کا شانہ بچنے کے کچھ سحر بڑھا کچھ دعائیں دین و دم بھرے  
 میں شاہزادہ ہوشیار ہوا مگر آئینہ حمال مکرر دیکھ کر کمال سحر کیا تب شاہزادے کا اختلال موقوف ہوا شکر میا  
 ہر کارے قیصو کے حاضر تھے یہ خبر لیکر عیا کے جا کر قیصو سے کہا ملک سوسن نے ضیغم کا سحر اتارا نیرنگ  
 نمودن میں ننگ مل رہا ہر ننگ رو قیصو کا متغیر ہو گیا نہایت پریشان کہا یار و غیب ہوا سوسن کا چھوٹنا  
 ہمیشہ بہت شاق ہوا اب اسکا گرفتار کرنا شکل پر کیا یہ کچھ حکم دیا بسبب جنگی بچے کل سر میدان سمجھ لو گیارہ کارے خبر لیکر  
 بجائے سامنے ضیغم کے آئے ہاتھ اٹھا کر دعاؤں سے بادشاہی بجالائے شمع نعت اہل عکس انا لطاف تو  
 بیدار بادہ خاک را بہت سر نہ چھل لولا لالصار بادہ قیصو نے نعل چلی یوادی کل اسکا ارادہ ہو کہ سر میدان  
 مٹا کر کے ضیغم نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی نعل چلی بچے دونوں لشکروں میں نعل چلی بچے رات بھر تیار ہوا  
 ہوشین صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے قیصو نے بعد راستہ کرنے لشکر کے میدان میں نکلا چاکر آواز دی  
 جسکو تھانک کی ہو وہ کچھ ملک سوسن گلہزار نے طاؤس زرین بال بڑھا یا میدان میں اگر قیصو سے سحر  
 چلے گا ملک نے ہاتھ ہلایا برق کرک کر گری سر قیصو کا زخمی ہوا جا ہا سر کاٹ لون تمام لشکر اسکا دوز پر ملک  
 سوسن و مینیا ان سحر کرتے ہوئے جا پڑے جابین سے لشکر کے ضیغم کے ہاتھ سے ہزار ہا کا فرارے گئے  
 اگر ضیغم پر گس نے سحر کیا سوسن نے بڑھ کر دیکھا سحر اتارا کبھی مینیا ان نے دیکھا مگر لشکر کفار بر دوطرف سے آگ  
 ہر کی ہر ہزاروں کا فر چلے خاک ہوئے قریب و بجا کا جاتا ہوا پڑاؤ پر پہونچے وہاں بھی ضیغم آپڑے کئی  
 ہزار ساسن لیے دل اسباب نوٹ لیا ضیغم و بجا پڑاؤ پر نہ گئے مگر قدم نہ رکھا بجا کچھ نے زیادتی صدا بلند  
 تمام فائر و دھواں سوسن نے کہا اٹھو بھاڑو منظور کی کہ قیصو کو گرفتار کر لین قیصو سے سو قدم  
 آگے بڑھا ہوا جاتا ہوا خود اسکو خوف کہ اگر پکڑ لیا باؤ لگا بڑے عذاب الیم سے مسلمان قتل کرے اسوجہ سے



سب سے آگے بھاگا جاتا ہر تین کو س تک بھاگا ایک سرائین آکر ملا زمان ضیغہ نے گھیرا ضیغہ نے حکم دیا اسکو بار بار  
اسطون میں جا کر کھڑا ہوتا ہوں کیا مجال کہ اسطون سے کوئی نکل کے جائے پائے جو نکلا ضیغہ نے تیر مار کے گر دیا  
سیکڑوں جٹا اندرون کو مارا قیصر کو لوگوں نے خبر دی کہ ضیغہ سہراہ انرا کھڑا ہو جو ساحر آدمی جاتا ہر نشانہ تیر  
ماضرب شمشیر آدھنی النار ہوتا ہر نہار با کا فر گئے اُنکے ہاتھ سے مارے گئے یہ سنکر قیصر اور زیادہ کھرا بیاہر  
ہر کار سے نے خبر دی ایک کو نہ ضیغہ نے روکا ایک طرف سوسن گلخدار ایک طرف مغیلان نامدار ایک تک  
افسران فوج سب طرف سے آپ گھر گئے اب کھاسی و شوارہ اسوقت قیصر کا گلنا کبھی لات و منات کو  
بکارتا ہر کبھی سامری و حبشید کو لکارتا ہر کبھی کتا ہر مسلمانوں کا ایک خدا کے مدد کرے اور نصیبت سے چلے  
ہمارے پونے دو سو من سے کیا سب بچا زمین یہ کیسے معین و مددگار زمین اگر وقت پر نہ آئے پھر مدد کرنے سے  
کیا فائدہ پٹنے پر قیصر کے تمام ساحر چلا رہے ہیں غل مچا رہے ہیں کوئی لات و منات کو کوئی سامری و  
حبشید کو بکارتا ہر یا خداوند اس کیسی بے بسی میں سوا سے آپ نے لون کیا کیا ہمو ثابت ہو چکا کہ آپ ہمسو  
نہ چاہتے اسوقت مدد کو نہ آئیے میں پاس ہزار ساحر لیکر آیا تھا شاید دس ہزار ساحر باقی ہیں چاہیں ہزار ساحر  
ماتے گئے باقی چار طرف سے گھر سے ہوئے میں اہل اسلام جاننا ہی کر رہے ہیں ملک سوسن کا یہی حکم تیر جس طرح  
بے قیصر کو پکڑ لو ورنہ یہ نکار فساد برپا کر چکا ہر مرتبہ بلوہ کرتے ہیں یہ بھی بھاگ چوگ کر اسے کیا ہر کھڑا  
کیا ایک ایک سے کتا پھر تار یا رو کیونکر جان کیسی وہ بھی دن ہو گا کہ خدمت میں شاہان ظہم کے پونچھنے سوسن نے  
پرسکر چاہا قیصر کو گرفتار کر لیا ایک آواز مہیب آئی زمین جھل کی جھالی گرو لشکر و حوان اُسے لگا سوسن نے  
پٹنے دیکھا بات کرنے کی نوبت نہ ملی زمین سے ایک طائر سرخ رنگ پیدا ہوا اُسے سوسن کو منقار میں اٹھا لیا لیر  
طرف آسمان کے روانہ ہوا ایک طائر زمین سے نکلا ضیغہ کے آگے اس طائر نے ضیغہ کو اٹھا لیا نہ رنگ نے چار دھوین  
سے کھلون اٹھیں نابینا ہوں ٹوٹے لگا اب دھوین میں اُسے طائر پیدا ہوئے لگا ایک نیرنگ پر گرا ایک نے  
مغیلان کو لیا ہر افسر ہر ایک ایک طائر گرا جسے بھاگنے کا ارادہ کیا دھوان آنکھ میں لگا نابینا ہو گیا ٹوٹے لگا  
اور اسی حال میں طائر تڑپ کے گرا افسران فوج کو طائروں نے مہلت نہ دی جب سوا افسروں کو طائروں نے  
اٹھا لیا لیر طرف آسمان کے روانہ ہو گئے فوج جو باقی رہی اسکو دھوین نے لپٹا لپٹے کا لپٹہ زمین کا طرف  
آسمان کے روانہ ہوا قیصر کے کان میں آواز آئی اے ذریعہ نظر تو نے قدرت سامری و حبشید کا تماشا  
دیکھا یہ سب مسلمان غضوب درگاہ خداوندی تھے خداوند نے اپنا عذاب انہیں نازل کیا آخر کیا میں تجھے سرکشی  
کنا تک قدرت کے مزاج کا یہی حال ہے برعت مسلمانان کو بخوبی دیکھا آخر دریاے قہر خداوندی جو حق میں آیا تو  
مال و اسباب کا لوت کر اپنے تحفے میں کر کوچ کر کے خدمت میں شاہان ظہم کی پیدا ہو چکا ہر مرتبہ اعلیٰ بیگا ملک سوسن  
و مغیلان کی جو آنکھ کھلی اپنے کو بے ویران میں پایا سر اٹھا کر دیکھا مچھوین میں سب قیدی قیدی میں ایک  
ایرج نوہان ایک طرف نور الدین بدیع الزمان ایک جانب دیکھا شاہزادہ سروشی قد و مہران  
جو ان بخت بھی بیٹھے ہیں رنجیرین ہلا رہے ہیں جیسے ہی سروشی قد نے ضیغہ کو دیکھا کہ سہراہ سو سوار دن کے  
قیدی ہو کر آئے ہیں اپنی بیٹی سے دور رہے پکار کے پوچھا اے شیر پتہ جرات وادی یکہ تاز میدان جلا لیتا تم  
کہان تھے اب تک کیوں ہماری آنکھوں سے نہان تھے ضیغہ نے کہا اے شہر پار سب طرح کے سامان مٹن ہو گئے  
مے ساحرہ سوسن اسی مغیلان و قادار مہران تا جدار ملک ہوئے کئی ملک فتح ہوئے وزیران بھاگ چکا



اسکو بھی شکست دی ساحرون کو بھی مہلت نہ ملی زندگی سے اپنی بیزار تھی شکست کھائے ہوئے بھاگے جاتے تھے ہمارے بحر و جہات سے امان نہ پاتے تھے یکایک یہ آفت آتی زمین تھرائی آواز مہیب کان میں آتی سون کو مہلت نہ ملی آرزو کی نہ کھلی سب سرداروں کو جانور اٹھالائے طبقہ زمین کا شق ہوا طبقے کا طبقہ آنکھ رہبان آبا اب جو آنکھ کھولی اپنے کو بہان پایا اور کیا کیفیت کہیں شانہ زادہ سر وہی قدر یہ حالات حسرت آیات غنیغیم ستر بہت بیقرار ہوئے فرمایا ایہ ضعیف غم خوب بہکنا ثابت ہوا کہ فلک در پے آزار ہی انکو بھی اسی تمام چھو دو کلمہ داستان حمزہ صاحبقران امیر عالی نشان کہ ابلیس خود پست نے اپنے کو طلسم بقراط میں گرایا و حال خواجہ و داخلہ صاحبقران طلسم مذکور و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا خمسہ موافق مضمون خمسہ

|   |  |   |
|---|--|---|
| صبح محشر یا فروغ حسن روئے یاری          | انتخاب حشر ہی یا جلوہ رخسار ہی         | ای قیامت یا مگر یہ قامت دلدار ہی        |
| صورت کی آواز یا نکال کی جھنجکار ہی      | انستہ من تھوڑے مرے مراد کیا بشار ہی    |   |
| اندولن پھر طالع بیدار ہو خوردار ہی      | دوست اپنا دوستی اور بار اپنا یار ہی    | پھر شکا یا قلن کمان ابرو سے خمدار ہی    |
| آج نادرک یار کا ہے سے اپنے یار ہی       | پچھین ظاہر لیان لیان لیان سو فار ہی    |   |
| بچہ وحشت نے اپنا چاک جب دہن کیا         | بانہ حنا و شتر چھوڑا ترک پیرن کیا      | پچھ نہ دل اپنا من منت سوزن کیا          |
| خاک کو سے یار کو منے لباس تن کیا        | بجیہ ایسے پیرن کو کیا جلا درکار ہی     |   |
| حسن اسکا دایمی حسن سب کا ہے شام         | عاشقوں کو اس کے ہو غور شیرک انتقام     | کوڑیوں کے مول بیان بولی اور شیرین کیا   |
| اب تو کوئی بوسہ صحر کی کوچھیکانہ بات    | حسن روز افزا ہے اسکی گرمی بادل ہی      |   |
| دل کن را آفت جان سے حسن کرتا قبول       | الوشہ مند و سے پر ایمان زمین کرتا قبول | اچھو شتر چھوڑا زلفان سے نہیں کرتا قبول  |
| وہ رہا لی زلف جانان سے نہیں کوٹکا       | ای کو دورا نہ پرائے کام میں ہتیار ہی   |   |
| عشق کیوے بتان جسمل بظاہر ہو گیا         | انحرث ایمان سے مشک وہ آخر ہو گیا       | تا صبح اسلام سے کیا میں بھی منکر ہو گیا |
| جو چھینا چھینے میں اسکا تھا کافر ہو گیا | تار کیوے کیا ہی گویا شکر زنا رہا       |   |

چہرہ رہبان راہ پہل لمسات و طمکنندگان جادو خدا نشان کرامات حال صاحبقران نشان بصد عظم و شان یون مکرر زمانے میں محض صنعت ترجمہ سرایان شیرین زبان و نوشتند این داستان خوش بیان و سالی میں تحریر کیا تھا کہ خواجہ عمر و نے بری جان بازی کے عیاری کی مگر ابلیس کا خاتمہ ہوا اب خواجہ ملا علی قزوینی کی کے میں زود رفت اتنی طرہ میں آنا ہی مگر ابلیس خود پست حیران ویشان افتان و خیزان علیین و طول قصر اسرار سامری میں آیا کینزان سامری کو دجیا آج بہت رنجیدہ مٹی میں ایک گلزار پوش اپنی ساتھ والیون سے کہ رہی ہی بواب وقت انقلاب قریب ہی ابلیس خود پست بڑا بد نصیب ہی دیکھے اب کیا ہوتا ہو کون کون سے جادوگر کس کس کا غم کرن شعرا کے کس کس سے تعین میٹھ کے ہم یاد کریں و غم محزون کریں یا ماتم فرما کریں ایہ بڑا صاف تویہ ہی رہی و صحبت کا بیان نہیں ہو سکتا ہنسنا کیسا لطیفی صحبت ایسی ہوئی ہی کہ صاحب غم و الم دل کمر کر رہنمیں سکتا اب تو یہ کیفیت مظلوم یہ گلستان سرا سے تھا شاہین ہا وہ زہرا گلشن و سیاہین رہا



انہوں کوئی پردہ نشین پردہ نشین  
جس سے کہ زلفی کا فزا تھا نہیں رہا  
وہی خرابیوں کو گمان جا کے روئے  
وہ قدر دان شکوہ بجا نہیں رہا  
کس سے نہا ہے کہ سواے دفاتکے  
وہ پردہ سو چشم تماشا نہیں رہا  
ہر دم حیرن آئینہ آلودہ نم سے تھی

وہ جن جس سے عشق ہو سوا نہیں رہا  
ایک چرخ چاہنے سے رہے روزگار کو  
وہ شمع رو سے آئین آرائین رہا  
کسو گلے لگائے عشق ہمنار  
دنیا میں ہاے نام و ناکا نہیں رہا  
اُس نور چشم جن کو کیونکر نہ روئے  
یہ آب و تاب محسن اسی مر کے دم تھی

حیف اپنی تمکامی و شور مردہ طالعی  
ایسا چاہیں روزگار تمسائین رہا  
دل میں جگہ نہونے کا کس سے گاہ کروں  
وہ خوش گھر سے سینہ مصفا نہیں رہا  
اب کسکو دیکھے کہ کسی کو نہ دیکھے  
آنکھوں میں رہے اب کوئی ایسا نہیں رہا  
دوسری بول اُٹھی ہوا دلجو خواوند

یہ سراسر حقاقت اس آئینہ عالمی میں حیرت حقیقت میں جو سستے چلے آئے تھے آنکھوں سے وہی دیکھا یکا یک شہر  
المیس پرستان کیا آباد تھا اگلی کوچہ آباد عیت و لشاد ہر طرف گما گما کر لگا لگا کی صدا نہ آتی تھی عورت مرد  
کلام کرتے شرماتی تھی جس دن ہنے سنا کہ گھر کی بیٹھے والیاں غیروں کے ساتھ جالین جب شوہر کا سامنا ہوا  
تو حاکم کے سامنے جواب دیا کہ یہ ہمارا شوہر نہیں ہے یہ ظالم ہمارے واسطے بیتاب و مضطرب و نا حق محیر و دعوی کرتا ہے  
میں اسکی راضی نہیں میں تو اس نوجوان کے ساتھ جاؤ گی حاکم وقت نے مرد سے طلاوت دلائی تھیر کے ساتھ کر دیا خانہ  
دل ظم و الم سے بھر دیا جس دن خداوند نے یہ انصاف اگر بیان کیا ہئے جب ہی کہا تھا کہ وقت زوال آگیا اب  
اس نکلے میں تو سلسلا نون کی غلڈاری ہو جائیگی سامری و جمشید پرستوں کی شامت آئی ابلیس تو و پرست نے  
یہ بائین شین کہا بیوہ دل کا حال مجھے مفصل کہہ کر نوزون نے کہا یا خداوند آپ سے بہت کچھ خلافت ہوا ٹرائی کا معاملہ  
انصاف ہوا جو مرد وہ بڑے نصیبے ورتھے اگر انکے سامنے یہ سانحہ ہوتا ضرور اس زوال کو سنبھالتے یہ کہہ کے  
کثیرین رونے لگین کہا یا خداوند آپ سے حفاظت ہو سیکلی ہمارے نزدیک آپ کو یہ مناسب ہے کہ سامنے  
سے سلسلا نون کے بہت چلے طلسم بقراط کہ متعلقہ شہر ابلیس پرستان ہر وہاں کل چلیے ورنہ اب ہری خرابی  
ہو گی ہم دیکھ رہے ہیں کہ بلا نازل ہوئی سامری و جمشید کے کہے کیا ہو سکتا ہے وہ اپنے حال میں مبتلا ہیں یہ  
سکا ابلیس نے کہا کیوں کثیران سامری میرا سمجھو بکار جس دن سحر کرونگا زمین ہلا دوں گا حمزہ کو بھاگتے رہتے  
نہیں گھر کو ابھی جا کر قتل کرتا ہوں کثیرین ہنسنے لگین کہا یا خداوند اپنی جان بچائیے دیکھیے سب سامان غصیا ہے بہت  
میش آرا سے گذر گی بادشاہ بقراط ہر چند کہ گندہ ہو مگر آپ کا بندہ ہر جہی آبرو سے آپ کو لیکاد وہاں حمزہ بھی  
نہ جاسکیگا ابلیس غصے میں بھلا یہ کہتا ہوا یہ حلقہ و بان ہماری بدخواہ ہیں انکے حال تباہ ہیں میں انکا محتاج نہیں  
کوئی میرے سوا صاحب تخت و تاج نہیں میں ابھی حمزہ کو بھاگاتا ہوں یہ حلقہ و بان میری خدائی چھڑاتی ہیں  
بھلا یہ شیطان مزاج کو بھکا تی ہیں میں ایک دن میں آفت برپا کروں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا ابلیس  
کہتا بھاگتا بارگاہین آیا سب افسردن کو حکم دیا کہ فوج کی تیاری کا حکم دو ہم چلے سلسلا نون پر سحر کریں گے سب  
شکر مگر ایک مرتبہ بلوہ کر دینا حمزہ کا اسم اعظم بند کرونگا حرسک بھی سے لونگا یہاں تیاران ہونے لگین مگر مہتر  
نورفت جو نکلے سے نکلا اپنے شاگردوں کے کہا ہوشیار رہنا اگر عمر و بیان آجائے تو میرا ایک سچاں تمکو تاتا  
ہوں سب چیزیں تبدیل ہوتی ہیں مگر آنکھ نہیں بدلتی اسکی آنکھیں بہت چھوٹی ہیں جس کسی کو چھوٹی آنکھ کا دیکھنا  
پڑے لینا منہ و سوا کے اطمینان کرتا ہوں سے اسکی نہ دوتا سب عمارتیں پھر نے لے سیکڑوں ہنگام خدا کی  
بے خطا گرفتار کیا منہ بھی دھلا یا کئی کو مار ڈالا مگر عمر و کا پتا نہ پایا زور و رفت چلا صحرا میں جو آباکان میں آدرازی



گوئی ان اشعار عبرت بخار گوگا ہا دل بجا رہا ہا شعرا

پوچھے ہر خبر مریمیں غم کی  
یہ اوش ریشاں نہ مہلکی  
جو وقت وہ یان سے گھر سوارے  
جو خاک ہر بار کے قدم کی  
وہ کوچہ ہوا شک خون سے گلزار  
تصویر ہر زلف حشم غم کی  
ہر روز جزا کے آنے میں در  
گوئی کہ دلم نہ واز من

بھی تری شوخیوں کے آنے  
باد آنی ہر تری قسم کی  
اور ان حسنا وہ سر پہ ڈالو  
کچھ نہ رہی مرے الم کی  
لوں کیوں نہ بلا میں آجیہاں  
ہو خاک نہ میرے چشم غم کی  
ان شوق حیاں ربو د از من

لیا بات ہر اس سج دم کی  
میں جان شکنی کا غم نہ کسا یا  
جان سے دین راہ کی عدم کی  
نار فلک غم سے گذرا  
روشنی ہر یہ ساری اپنے دم کی  
دامن پہ تھم رہی ہم رہی ہو  
اب کون وہ داؤس ستم کی

نور و رفت کے کان میں جو یہ آواز آئی جھوٹے لگا دل سے کتا ہر یہ کون کا الم جھگڑا رہا ہر دل بجا رہا ہر  
ہی آواز پر چلا ایک صحر سے سبزہ زار میں آیا آمد بہار کی دھوم ہر میل کو بھی یہ خبر معلوم ہر زمزمہ سراہی  
نور ہی ہر دم محبت گل کا بھر رہی ہر ایک عاشب تر کس شہلا اکھون میں نقشہ محبت سنبھل گئے جوڑے کی عجب کیفیت  
سوسن سے زبان کھولی قمری کو کو بولی پیسا عاشقوں کے دل ملتا ہر خوشنوا لی میں بی بی منہ سے نکلتا ہر مراد  
یہ ہر کہ لی کہاں ہر شمیم گل نظروں سے نہاں ہر باد صبا کی ٹھکیلیاں مستانہ وار چال چلتی ہر آن تو عروس جہن کا  
غرا دکھائی دے مین تر کھڑائی ہر مینلے شجر سے ٹر ٹپک رہی ہر عند لب خوشنوا بچھڑک رہی ہر عروساں جہن  
کے سبز لباس غنچہ گل کی بو باس ایک غل سر سبز و شاداب اس کے سامنے میں ایک سر و قد خورشید خند  
گل رخسار غنچہ دمن رشک چین جوڑا بھاری سینے ہو سے مگر لباس تار تار آہ آہ کی پکار کسی بلکتی ہر کسی تپتی

مسلا نوز و انصاف سے کہو خال  
تھر اوشوختی میری ہدی کیوں ہالکا  
نہ کتا میں بھی شاید دھوئی بد دعا لگتی  
جہم صحر کا دم پر کتناں کا ہیکو بھی تا  
چمن میں گوہ میں ضمیر امین آتش جانی لگتی  
بلا جان ہوا حیاں اس سیکل کی جو کی کا  
لطیف حیرت میں نہیں اس کے سوا

نہیں قصید اس بات کی کہ میری لگتی  
ترے دل کو بھی میری سی گڑ بڑ لگتی  
جو مر جانا تو یہ دلم کا ہیکو سنا اگر آئیں  
کہ ہر ہر ہر نگ کے ساتھ اک چھی کی لگتی  
ہو گریہ تر نہ کر دیتا تو جیسے نار لگتی تھا  
وہاں دست لگے ہاؤں میں غمی شہنا لگتی  
اس میں سے دھوڑ بھڑکنا ت کاؤ کو لگتی

ہر ان اشعار و ن کو مگر گاری تر غم  
ترے لوتے رونیکا باعث کسے نہ کھلا  
سگ سلی ادا کو گرنہ ظالم بد مزاج لگتی  
وہ پھر مگر مظاہرہ کتا تک زخم دل تان لگتی  
اگر کوچہ فی تیری خاک آلودہ ہوا لگتی  
کے تھے کات کات آلودہ خون سے ہاتھ پاں  
نہ لگنا دل تو دل کے پیچھے کا ہیکو بلا لگتی

نور و رفت سے جو یہ شمار سے اور صورت زیبا اس محبوب مملوک کی دیکھی آنکھیں لڑی سراپا پر اس کے سچا ہ  
بڑی بہر حسنا درست چالاک و حسرت جہاں میں لگینی کلام من نبی کہک رفتار شیرین گشت رسن بو خال ہندو چشم  
جادو غم اڑ کے چوون کے محل پر چلنا نہ کیونکہ کشتہ ہوا اس آوا کا + سجا سجا یا کھنچا کھنچا یا یہ چھپ نوز کچھ غصہ سے اٹھا  
وہ گزرتا منبر بر سر رویت تیرہ شب بہت دواوی موسیٰ + جامہ صبر دم در کف عشقت دامن یوسف دست لپی  
نور و رفت قریب گیا صورت کو دیکھتا ہر غم سے آہ نکلتی ہر بغیر اپنے آپ سے باہر ہوٹ و حواس برا لگتا ہر چھا  
اتر آفتاب عالیاں آسمان خرابی وای رنگ و بو سے گل حد لقیہ محبوبی تمنا لگام کیا ہر اسے مسکرا کر جواب دیا  
تو کہ ہر جو ہر نام پوچھتا ہر جیسے کیا مطلب ہر ہم کسی کو نام نہیں بتانے ہمارا محبوب جیسے جد ہی خمر آداب  
دشت اوبار مصیبت امن گرفتار ہے کیوں کلام کرتے ہو ہم پر تو مصیبت گدڑی فلک ہمارے ساتھ ہر ہر ہر



|                         |                             |                            |                           |
|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| اثر انکو ذرا نہیں ہوتا  | رنج و راحت فرا نہیں ہوتا    | ہونا کئے کی شکایت ہو       | تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا |
| ذکر اغیار سے ہوا معلوم  | حرف ناصح برا نہیں ہوتا      | کسکو بزدلی کا حکامی ایک    | جنگ میں کچھ برا نہیں ہوتا |
| تم ہمارے کی طرح نہوے    | ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا | اسنے کیا جانے کیا کیا لیکر | دل کسی کام کا نہیں ہوتا   |
| اتخان کیجیے مرا جب تک   | شوق نور آزمائیں ہوتا        | ایک دین کہ چھ بڑھ کر ہے    | تجسس یہ اکر دغا نہیں ہوتا |
| آہ طول اہل ہر روز افزون | گرچہ اک مدعا نہیں ہوتا      | نارسانی سے دھڑکے تو ہے     | میں کسی سے غفا نہیں ہوتا  |
| تم مرے پاس ہوئے ہو گویا | جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا     | حال دل بزرگوں کیوں ہو      | ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا  |
| ہم پر خصم جان غیبر نہو  | سب کا دل ایک بستن ہوتا      | دین اسکا جوہر دراز تو ہو   | دست عاشق رسا نہیں ہوتا    |
| پاء دل سوا سے شرمین     | موتھار سے سو آہیں ہوتا      | کیون سے غرض فطر موت        | صنم آخر خدا نہیں ہوتا     |

میں دین میں یہ اشعار اس ناز میں نے کئے زور و قدرت ساری مکاری عذاری ہو لاؤں خاک پر تیرا کیا  
 گورے گورے پاؤں دبائے لگانا زمین نے پاؤں کھینچ لیا کہا جیسا ہمارے پاؤں کیوں چھوٹا ہی کیا نہیں  
 بت سنگدل سمجھا ہی نہیں ان دہلیات پاؤں سے نفرت ہو تیرے دل کو سے کیوں محبت ہو ہم نہیں سمجھ جانتے  
 نہ کسی دیکھنا نہ بھلا نہ مہرے کئی خال ہے مجھے کیا مطلب خبر دار لگتے ورنہ بادشاہ سے کدو ملی ابھی پکڑا جا گیا ہے  
 جی پائیگا زور و قدرت نے ہاتھ باندھے کہا براے خدا نام تو بتائیے غصہ نہ کھائیے میں خداوند کا غیار ہوں مگر  
 صاحب اختیار ہوں سب لہجہ کی خدمت گزاری کر سکتا ہوں چہ دار نیان کتیراں یعنی ورونی قدرت میں حاضر کروں  
 میرے مکان پر چلے آپ لہی پر پڑاؤ کا چھل میں کیا کام ہو صاف بتائے کہ آپ کا کیا نام ہے ہنس کر اس ناز میں نے  
 کہا نام امی ہمارا ملکہ گلخدا تو خداوند کیس کا عیار زور و قدرت نے کہا میں مغرب درگاہ خداوند و زردگانہ  
 ہوں ناز میں نے کہا جو ہم کہیں وہ تقدیر کرادے ہم بھی قدرت کے سامنے مل سکتے ہیں زور و قدرت نے کہا میں اپنے  
 ساتھ بچلوں گا قصار سار ساہری میں پہنچاؤں گا وہ تقدیر کرادوں جو بات تمہو سکتی ہو وہ ہو جائے میں قدرت کے  
 کام کو نکلا ہوں عمر و کوڑہ و تیرہا ہوں قدرت تقدیر کرے میں گزرتا کر کے لجاؤں گا قدرت بہت بیزار ہیں  
 اس ناز میں نے زور و قدرت کی بلا میں لین انگلیاں چیر چیر چکین چیرہ خوشی سے سرخ ہو گیا کہا ان شخصوں نے غضب  
 عالم کا نام لیا جسے تمام عالم لوٹا جب میرے گھوڑے آئے آگ لگا لی مال لوٹا ایک بہرا مشق مارا لگا شب  
 کو شادی صبح کو خانہ بربادی اسکی کی فکریں نکلی کہ کس خداوند کو دھونڈوں اپنے شوہر کو زندہ کراؤں لاشہ اب تک  
 کو غری میں رکھا ہی نہیں دیا ایک روغن لگا دیا بس قدرت یہ تقدیر کریں کہ میرے شوہر کو زندہ کر دیں  
 میں مجھے بھی انکار نہ کر دلی قدرت کو اختیار ہو جسکو چاہیں مردہ کر دیں جو پائین زندہ کر دیں زور و قدرت نے کہا  
 سب کچھ ہو سکتا ہے سب عجائب و غرائب قصار سار ساہری میں ظاہر ہوتے ہیں قدرت کتیراں ساہری کو ساتھ  
 لیکر سوتے ہیں میں تمہارے مشق کو زندہ کراؤں گا قدرت روز سیکڑوں مردوں کو زندہ کرے میں میرا ایک بھائی  
 صاحب وہ مر گیا میں جا کر قدرت کا دین پڑ لیا ریش پڑ کے شک گیا تب قدرت کو کچھ نہ بن پڑا میرے بھائی کو  
 تھک کر دیا اب بھی وہ بھائی زندہ ہو میرے ساتھ چلوں قدرت سے ملاؤں تقدیر کراؤں وہ ناز میں پائے جھاڑ کر  
 انھی زور و قدرت نے ہاتھ پکڑ لیا ناز میں نے گھنے میں ہاتھ لادے ایک بوسہ بھی لیا کہا اسے کہو سے اب تو  
 خوش ہوا زور و قدرت نے کہا میں تو غلام ہوں سرتک حاضر ہوا ناز میں نے کہا سر تو تمہارا کاٹوئی ہو اس تو دل کی  
 کھال نے زور و قدرت کتا ہوا اپنے مکان پر لجاؤں پہلے وصل حاصل کروں پھر قدرت سے ملاؤں اسکا بھی مطلب



ہو جائے قدرت تقدیر کرے دل سے یہ بامین کرتا ہوا ساتھ جلا تصور می دو چلا تھا کہ نازنین نے کہا دیکھو قلم کی طرف سے فوج آتی ہے جیسے ہی زور و رفت ملنا نازنین نے حلقہ ہاتھ کھینچے من و والد سے زور و رفت ارے کمر ہلنا تڑان سے حساب بیرونی مار دیا زور و رفت چرخ کھلا کر زمین پر گرا نعرہ ہوا نعرہ عرو  
 رکھ کر رخ بھنگ بد اختر ہوا در مجلس خسروان جو کرم سلا رتھی و سپرد و سپرد و ساغر بر سر زور و رفت کو جینو  
 کنار سے لایا اس خود سر کا سر کاٹا اسکے سر کو اسی شکل کا بنایا کہ کوئی اس سر سے آگاہ نہ ہو حال عیاری بنیاد نہو آپ  
 زور و رفت کی شکل بکھر چلے سر کو رومال میں باندھا جو راہ میں ملا آئے پوچھا میرے صاحب کہاں سے آئے ہو کہا بھلی  
 آج ہے نہ بولو ہمارا بات کرنے کو دل نہیں جانتا شاید عرو عیار کو مار لیا ہو کسی نے یہ خبر شاگردوں سے جا کر لی  
 کہ آج ہمارے زور و رفت بہت خوش آئے ہیں سر کسی کا رومال میں بندھا ہے شاگرد خوشی خوشی دوز سے دیکھا استاد  
 چپکھان بجاتے ہوئے کچھ گاتے ہوئے چلے آئے ہیں کسی غزل زبان پر ہے کچھ اشعار گاتے ہیں بہت خوش ہیں  
 شاگردوں نے آواز دی استاد کیسا فرخ ہے کیا دشمن کو پایا اپنے قہر ہوئے کا بلا لگا کہا بھائیو آج حساب  
 لگا دی ساربان زاد سے کو کس کر مارا سر جو عرو کا دکھا یا سب شاگرد کٹ گئے کتے تھے استاد کہا کسنا آپ کا  
 مثل نہیں زور و رفت نقلی نے کہا بھائیو میں نالتا تھا باتوں میں مطلب نکالتا تھا آج کچھ نہ بن پڑا شاگرد اسکا بڑا  
 بڑے کے لڑا چالیس شاگرد مارے کوئی سنہرے بڑے جھٹکتا تھا بھانجہ اسکا الوالہ آگے نہ بڑھتا تھا انکی بھی ٹانگ  
 کافی اب شاگردوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا ہاتھ کرتے ہوئے چلے گئے تھے صاحبو اٹھاوٹے بڑا کام کیا  
 عرو ایسے عیار کو مار لیا یہ خبر ہر کاروں نے ملیس کو پہونچائی ابلیس اچل پڑا کہا یارو میرا عیار بھی بلا سے روزگار  
 ہو عرو ایسا طر فہرا اسکو ناچار کر دیا ہمارے سامنے جلا دے دو دو صاحب دوز سے ہوئے آئے کہا میرے صاحب  
 جلا چلے قدرت نے آج تقدیر مضبوط کی تھی زور و رفت نقلی نے کہا اگر قدرت ملک الموت کو نہ سمجھتے تو کون شخص سوچ  
 کرتا تو کون نے بھی جان بازی کی سب قہر میں کرتے ہوئے سامنے ابلیس کے لائے ابلیس نے کہا اسکو کنکور سے  
 پر قلم کے رکھ دو کنکور قلم پر سر رکھ دیا زور و رفت نقلی دربار میں منجھا چاہتا ہے شراب پلا کر سب کو بیہوش کر دے  
 آج ابلیس کو بھی مار لوں مگر قضا کے کارہ کار سے لشکر اسلام کے جو حاضر تھے انھوں نے جو سر عرو و بالا  
 قلم دیکھا حیران ہو گئے روتے بہتے بھاگے صاحبقران بیٹھے ہیں کہ ہر کار سے روتے ہوئے آئے عرض کی  
 حضور غضب ہو گیا نام عیاری کا پروہ دنیا سے منا خواجہ عرو کو زمین معلوم زور و رفت کہاں پا گیا دشمنوں کو  
 مارو الا سر کنکور سے پر قلم کے رکھا ہے یہ سنتے ہی صاحبقران ہاتھ یار و فادار کینے اٹھے کئی مرتبہ گڑبڑ سے  
 یہ شکل اشتہر پر سوار ہوئے تمام فوج ساتھ چلی امیر فرما تھے میں مجھ کو آنکھوں سے نہیں سوچتا آنکھوں کی بصارت  
 روح کی رحمت چشم کی قوت جیسے کی کیفیت عرو کے ساتھ کئی تمام سرداروں کے بھی یہی حال میں میان زور و رفت  
 نقلی نے گلا میان جمائی میں شراب میں بیہوشی ملا کر یہ اشعار شہرت آنا شروع کیے نظم

|   |  |  |
|---|--|--|
| انش گل سے مرا سینہ جلائی ہے ہمار<br>کھیل علی نرگس کہ شرمائی ہی جاتی ہے ہمار<br>داغ کھالے پر کرب داغ کھاتی ہے ہمار<br>خاک تو مرغ گلستان کو خزان ہی لئے گیا<br>اب کہ میں پاس اپنے ہو کبھی بلاتی ہے ہمار | کوہ و صحرا میں ہے فرحت پھراتی ہے ہمار<br>دیکھا کرا سکی ہمار آنکھیں خیراتی ہے ہمار<br>آہ کہ ہی میں من گس من اندام کی<br>دیکھے اب آکر گیا خاک آرائی ہے ہمار<br>جو گل سے یاد آتی ہیں تری یہ بیکان | یاد اسکی گری صحبت دلاتی ہے ہمار<br>میں تو کیا آنکھوں میں دیوانہ بناتی ہے ہمار<br>جلوہ لالہ رقیبوں کو دکھاتی ہے ہمار<br>سبز خوابیدہ سے نمل بھاتی ہے ہمار<br>خزان میں بھی ہی خوش جنوں کیا ہو گیا<br>رنگ فتنہ سے کرا کیا رنگ لاتی ہے ہمار |
|---|--|--|







تند لوہے کا تاج پہنا کر ہزار ہا بندہ ان خداؤں کی دعا سے بدراہ ہوئے۔ اس مرتبہ کو چھوڑ دو گنا ضرور طلسم لفظ اطراف  
جاؤ گناہین دن میں صبح فجر ان قلعہ اچھیں پرستان کو ہام آباد کیا آخر جاؤ کو حاکم کیا اچھا کرتے  
عرین کی مین قدم نہ چھوڑو گنا ساخند ہو گنا امیر نے فرمایا ہمارے رابطے کے سراسر غلات ہر مین نے کبھی ساحر کو ساخند  
نہیں رکھا اس کی عنایت سے بدوہ قات مین میری شادی ہوئی ملکہ آسمان پر ہی زخیر شہسپاں بن شہر خیری  
زوجہ ہو اگر ذرا اشارہ کروں کاشکہ لاکھ ترہ ہاں دیو ایک راستے مدوائے گزین نے کبھی قبول نہیں کیا دیو جن  
دیو زیادہ ہاں حرمی مدو سے ہمیشہ محروم رہا اچھا راستے عین کی علام کے ساتھ ہونے سے رہبری ہوگی قسم کھاتا ہوں  
کہ غلات حکم حضور محمد نہ کرو گنا امیر نے ناچار دیکھ کر غلات کو ساتھ لیا طاف طلسم لفظ اطراف کے چلے لشکر بھی  
سمراہ ہر سردار و مین بہر احم و قلیل و قادر و غیرہ جو دین تیسرے دن سامنے قلعے کے آکر پہنچے دیکھا کہ قلعہ  
آگ روشن ہر ایک طاؤس بالائے قلعہ صدائے ہیات دے رہا ہر خندق مین شعلہ ہاں آتش شعلہ و روجہ آتش  
میں ایک گنا کار کو بھیجا جب وہ شخص قلعے کے سامنے پہنچا پہلو سے طاؤس کے ایک پر زال ایک ورن ہاتھ مین  
آہین کچھ لکھا ہوا آواز دی اوآنے والے طرقت قلعے کے نہ آنا ورنہ جان کا زوال نہیں معلوم کیا حال ہوگا مگر گناہین  
بکرم صا حقران عالی و فار گیا تھا جب سامنے مین قلعے کے پہنچا آتش ساکن ہوئی ایک آواز آئی درد آوازوں  
قلعے کا کھلا آتش مین بھی دریدہ ہوا و کرسیاں لیکر و غلامان ترکی گئے سامنے جو ترے پر و وزن کرسیاں بھیجا دین  
پھر لاکر ایک سیز چھائی تھوڑی دیر کے بعد ایک نازین نہایت حسین چہل زیور و لباس سے آراستہ کرسی پر آ کے  
بیشی اس جوان کو بلا کر دوسری کرسی پر بٹھا ہارہ جوان گنا کار حیران جمال و محدودیدار تھا گینسی گلشن جمال کی کرتا تھا  
مستند می سانسین بھرتا تھا اس نازین نے اپنے ہاتھ سے جام طراب بھر کر پلا یا پیتے ہی یہ جوان دست درازی کرنے  
لگا چاہتا تھا قلعے مین ہاتھ ڈالو وں بوسہ دے الہز کالون وہ نازین منع کرتی تھی خبردار یہ کیا کرتا ہے یہ وقت معلوم و  
وصال نہیں ہے یہ لوگ جو سامنے دیکھ رہے مین انکا خیال نہیں ہر بالائے قلعہ سے خفیہ طاؤس بنگاہ غور و بطور سے مین  
مجھے شرم آتی ہے شب کو اتفاق ہوگا وں اشتیاق ہوگا اس جوان نے نہ مانا گئے مین ہاتھ ڈال دے بوسہ لیا وہ نازین  
آنکھ بھائی یہ جوان اس کے بھیجے چلا وہ نازین خندق مین پھانسی پڑی اس خفیہ نے پکار کر آواز دی ای جوان اس مکان  
کے پیچھے نہ جانا اس آگ سے اپنی جان بچا ناگروہ ایسا مہوت تھا کہ خندق مین بیاندہ ہوا صدا ہاں سے ملے ہونڈ ہوئی  
ایک ابرا یا غصہ و راز ملک برسا نگر ہائی کی تانہ شعلہ ہاں سے آتش پر مہولی آخر ابر کھل گیا دیکھا اس جوان گنا کار کا  
لاشہ زمین پر آ کے گرا ایک آواز مینب آئی خبردار جو کوئی قلعہ طلسم لفظ اطراف کرے گا اسی حسرت و یاس سے مارا جائیگا عجائب  
و غرائب طلسم سے امان نہ پائیگا صا حقران یہ تماشا دیکھ کر بارگاہین آئے شب کو عبادت خانہ آراستہ کیا میناب  
ہو لروہا کی او کریم کار ساز اکر بندہ نواز سوا کے تیرے کون مین و مدو گاری تو ہمارا پروردگار ہر مرتبہ ہلاکت سے بچا لے  
کئی بزرگان دین رہبری فرمائی جائے کہ کس طرح اس طلسم مین جاؤن اس طرح دعا کی سب کہ رہے تھے کہ یہ آپ ہی کا  
کام ہے اس جلالت مین تمام عالم مین آپ کا نام ہی پیرات رہے امیر کو غنودگی ہوئی ایک مرد بزرگ کو عالم  
خواہ مین دیکھا فرما رہے مین اکر ذرا دیکھا ارادہ ہی امیر نے عین کی کہ طلسم کا فتح کرنا منظور ہوا ان بندہ گوار نے  
فرمایا اس راستے سے اگر لاکھ آدمی جائینگے سب کا یہی حال ہوگا مگر تم وسط راست کی جانب جاؤ ایک شہر  
دیکھا کہ اسکو شہر مرویہ کہتے مین دین سے سب سامان بن بڑیگا امیر صبح کو اٹھے سب سے یہ حال بیان کیا کہ وہ تھا  
موجب بہات پہلے دوسرے دن سامنے شہر کے پہنچے تبم آئندہ کے شہر مین داخل ہوئے شہر آباد و عبادت



دو کاین دست اہالیان شہر چالاک و چیت زمین حسن خیر کو چہ زور زور دیکھتے بھاتے بموجب ہدایت سر امین  
 کو آترے شب بسر کی صبح کو اٹھ کر بیٹھے مین کہ سر امین ہڑ ہوا دیکھا سا فرستہ موثر انیان کپڑے ساجھے اپنے ہنکڑے جاتے  
 مین امیر نے جس سے پوچھا کسی نے جواب ماصواب نہ دیا آخر غصے مین متراکی کا ہاتھ پڑا کمانیک بخت ایک بات  
 پوچھتے ہیں اسکا بتانا بھی ناگوار ہی تب متراکی نے کہا ای شہر پار نیان کا بادشاہ ملک رکیان شاہ صاحب لیاقت  
 اسکی دختر بلبلہ اختر ملک قمر پیکر بعد ایک مہینے کے اپنے قمر عقیق حکار پر جلوس فرماتی مین بڑے بڑے تاجر رئیس  
 شاہراہ سے لاکھوں آدمی آکر گزرا سے نظارہ جمال اس حور مثال کے صبح ہونے مین ایک خواجہ سرا آکر زور بخت ٹھہری  
 اگر کوئی شخص اس پر عاشق ہو خواجہ سرا کو پیغام دے وہ خواجہ سرا اسی وقت بادشاہ سے اطلاع کرتا ہے ایک نقابدار  
 پہلی پوش حرم شاہی مین رہتا ہے وہ نقابدار اگر نہرے کرتا ہے کہ عاشق ملک گمان ہی ہے مقابلہ کرے اگر مکر زور  
 کرے گا قمر پیکر سے شادی کرے اگر غم غالب ہوئے قتل کر ڈالیں پس مقابلہ پڑتا ہے آج تک کسی کو نقابدار  
 پر غالب ہوئے نہیں دیکھا ہے وہی تماشا دیکھنے ہم بھی جاتے مین بعد مہینے کے یہ سامان غیب ہوتا ہے جمال  
 باکمال اسکا دیکھ کر ہر خرد و کلان بیرو جوان تار جہاں ہوتے مین مگر جب سے کسی سوا آدمی مارے گئے اب کوئی  
 ہم عشق نہیں لیتا صاحب قرآن نے کہا کہ تماشا دیکھنے ہم بھی چاہتے ہیں اس انا پیکر صاحب قرآن بھی اس مجمع  
 مین آئے دیکھا ایک قمر معقول حقیق نگار معلوم ہوتا ہے آگ لگی ہوئی ہے درجہ بند مشتاق لوگ سانسے قمر کے  
 کمرے مین ایک طرف وہی خواجہ سرا کمرہ بکار رہا مین عاشقوں کا پیغام ہر کوئی جو مکر پیغام دیکھا پیغام پہنچا دو  
 کر دیکھا ورنہ کھلا کتیر دن نے لا کر ایک گری بھادی تمام کتیر دن لے آکر ڈوہام کیا بعد تھوڑے عرصے کے  
 ملک قمر پیکر ماہ منظر شک قمر سن برکری پر اگر جلوہ گر ہوا ہوا اس وقت اس میدان مین ایک شور برپا ہوا کسی  
 عیبہ تمام لیا کوئی اسے لکھ کر آگئی ایک جانب بھاگا کہ ہمارا عشق نہ ظہر ہو ہمارے حال سے کوئی نہ ماہر ہو  
 مگر صاحب قرآن زمان نے جو نگاہ اٹھا کر اس نازنین زہر حین موسوم بہ قمر پیکر کو یہ نگاہ غور دیکھا کبھی ایسا سراپا

|                                    |   |                                     |
|------------------------------------|---|-------------------------------------|
| نگاہ سے نہ گذرنا تھا علم           | آکھ ملے جو دیکھا تو یہ اک باور ہن       | سرخ دریا سے جو امر مین تیرہ پاؤں مل |
| حسن ایسا کہ جسے دیکھ کر مہ چارو دم | یک ایک کچھ تو یک چندی رچا بھنگ          | چہرے مین ایسی ہی لڑی کرب و رنج      |
| باور کرتی ہی ہے دہن مژگان کی جھلک  | جدوہ کمر کھنچنے مین ہو جس کے سر لہر     | کھر کو بادینے کو عثمان کے دیارے ملک |
| رضین یون کجری ہوئی کچھ ملے عین دل  | جس طرح ایک کھلوتے پھین دو بالک          | ناکئی وج مین آسکے نہ مانے پانی      |
| کسل جائے دین کالا جو دے اسکی ملک   | سراپا خوب سن مرقوب پیچے پر نار نیسان کا | اچھا زور جو اس سن کا کھسار          |

دوستا مین دل کے پار ہو مین یاد و عجب دریا سے نور سے کہ جن سے رہائی غیر ممکن رنگ حسد گلزار میل طینت  
 کھراتی تھی کبھی آہ بھی واہ صاحب قرآن کا یہ حال ہوا کچھ پر ہاتھ رکھ لیا یقین کامل ہوا کہ اب دامن زلفت سے  
 نہ بچھینے بڑے چھوے آہ کر کے زمین پر گرے ضیین سلوم کھنچے ہوئے تک بیوش رہے وہ نازنین چند ساعت ہنک  
 آنکلی نہ رہا آدمی آہ کرتے ہوئے چلے دوکان مین اٹھنے لگین قریب تمامید برخواست ہو جائے کہ صاحب قرآن  
 کی آنکھ ملنے لکھ لے ہوئے قریب اس خواجہ سرا کے آئے کہا سامان صاحب مین ملک قمر پیکر پر عاشق ہوا  
 جانتا ہوں وہ نقابدار پہلی پوش آئے مجھے اگر مقابلہ کرے اگر اسکو زیر کرونگا ملک کے مساند بخا دی ہوگی ورنہ  
 اسکو قتل کا اختیار خواجہ سرا قیاضوی دیر کے عرصے مین پھر ویسا ہی جواز ہو گیا سیلے والے اشتیاق مین لپٹ  
 آئے خواجہ سرا جو گیا ہوا تھا خورمی دیر کے بعد نقارے پر چوب پڑی دیکھا ملک دیکھان شاہ تخت پہنچا



بڑے خطر و شان سے آکر پہنچا لوگوں سے پوچھا وہ عاشق قمر پیکر کیان کی ذرا ہمارے پاس لاؤ جب صاحب  
 قریب آئے جمال بمثال و کیکر حیران جمال خودیدار ہوا پوچھا ای تو جوان کیوں اپنے تئیں بل میں پھنسا تاہی آج تک  
 بڑے بڑے پہلوان آئے نقابدار کھلی پوش سے لڑے کوئی اس ظالم پر غالب نہ ہوا امیر نے فرمایا ای فرما  
 فتح و کفر تو خدا کے اختیار ہیں جس وقت سے دیکھا ہا تھا تو ان میں ریشہ و خون عہد عالم نے کھیرا اگر سنا ہو سنا  
 تو ہم یہ عہد میں کرتے تھے

ابھی لے قمری نعتہ ایک قیامت  
 سرون حسن میں وہ آفتاب کیا ہوگا  
 سوال و حل تو بجا ہی یہ یہ خوش  
 طلب جو شیشے میں شعل خراب کیا ہوگا  
 قرات یار میں تلکے مجھے وطن چھوٹا  
 دل غریب سے نازک حباب کیا ہوگا  
 جو غرق بحر فحالت ہو بات کرنے سے  
 حساب پاک ہر پنا حساب کیا ہوگا

نقاب اٹھاؤ کہ لطف شراب کیا ہوگا  
 کسی میں یہ عالم شباب کیا ہوگا  
 بزم ساربت آجئے سے فائدہ عدل  
 پیام بر کو عنایت جواب کیا ہوگا  
 جو دو گئے حاضر بین کا اک ہمیں ہوس  
 اب اور ای دل خاں خراب کیا ہوگا  
 جلا بھنا ہوا ای سوز رشک و حسرت  
 شب وصال میں وہ عجباب کیا ہوگا

نقاب اٹھائے تو جام آفتاب کیا ہوگا  
 انہی نگاہ شمع کی نیکین ہر گالوں پر  
 خموش وہ بت حاضر جواب کیا ہوگا  
 کرو گئے مست کسے آج کس کو تاکا  
 خساہ ای صنم لا جواب کیا ہوگا  
 ذرا سے بچ کی ای بحرین تاب نہیں  
 لذیذ دل کے برابر کیا کیا ہوگا  
 نہیں ہر دور میں روز شمار کا ای نور

ملک ریحان شاہ حسرت پر امیر کی ہمت رویا کیا ای جوان آج ملک  
 کوئی نقابدار کھلی پوش پر غالب نہیں ہوا جو لڑا اسے زیر کیا فورا قتل کر ڈالا آپ کے چہرے پر آثار شرافت و نجابت  
 و جلالت ہویدا تھا بہرین ہم نہیں جانتے کہ آپ کو ہمارے سامنے بچ پہنچے امیر نے فرمایا آپ نے براہ  
 ہمت ایسے کلمات نصیحت آیات ارشاد فرمائے کہ جس سے دل کو قوت ہوئی لیکن آپ اس ملکوں کو آنے تو  
 دیکھے صد مہندگان خاکا اسکی گردن پر خون ہر شاید حافظ حقیقی نے اسکا بدلہ ہمارے ہاتھ سے مقرر کیا ہو  
 ریحان شاہ خاموش مگر امیر نے مکر فرمایا ہم اتفاق سے آپ کے خیمہ میں آئے ایسا سبب ہوا کہ گھوڑے  
 کو بھی نہ لاسکے ناچار ہوئے ایک مرکب داسکے جنگ نقابدار کے ہلکوی ہمت ہو ریحان شاہ نے ایک مرکب  
 باورفتار نہایت چست و چالاک زمین و لہام سے آراستہ حاضر کیا امیر شہت مرکب پر سوار ہوئے مگر قضاے کار  
 وہ خواجہ سرائی بلاریلی پوش کو خبر کے محل میں ملک قمر پیکر کے آیا ملک نے پوچھا کیا ان بشیر صاحب آج کیا  
 رنگ ہر سنائی کہ پھر تیلہ جمع ہوا اسکا کیا سبب ہو خواجہ سرائے نے کہا اگر غلام کی جان بخشی ہو تو عرض کرے ملک نے  
 فرمایا ہمیں ہرج کیا ہی بیان کرو خواجہ سرائے عرض کی کہ صد ہا جوان ہر اسے مقابلہ نقابدار بہادر آئے لڑے  
 ہر ایک سے مارے گئے مگر یہ جوان رشک یوسف ہی گیا اسنے حسن و جمال کا ذکر کر دیا آپ کے باپ نے بھی سمجھا  
 تھا کہ نقابدار سے مقابلہ نہ کرو مگر وہ جوان آپ کے عشق میں اسقدر رست قرار دی کہ نہیں ماننا جان دینے پر آمادہ  
 ہو کر یہ بھی عرض کرتا ہوں کہ رستم خصال سہراب جلال ہر سپاہگری میں بھی کمال ہر قوی تن قوی من مناسب ہو  
 تو آپ بھی اس لڑائی کو ملاحظہ فرمائیے چند ساعت کو قصر پر تشریف لیجیے اس فصاحت سے تعریف جمال  
 صاحبقران بیان کی کہ ملک بقرار ہو گئیں خیمہ یاقوت نگار ہاتھ میں لی پانچے سنبھالے واسطے دیکھنے صورت  
 زیبا صاحبقران کے کوٹھے پر آئین کرسی بجا کر جلوہ فرما ہو میں بشیر نے بتلا مار دیکھے تو بہت سخت ملکہ  
 ریحان شاہ گھوڑے پر سوار آمادہ حرب و بیکار کمرے میں ذرا ہوا میں نہیں ہی طور ابتداء سے دیکھ رہا ہوں ملک  
 جو نگاہ جمال جان آہ اسے صاحبقران پر پڑی خود ہر ہر زور داؤدی زیب جسم نور چہرہ آفتاب



اور ورثہ ملک مال سلج و کمل پودے پر ہاتھ ڈالے کھڑے ہن نیزہ ہمارے ہن کھڑے کو چکار سے ہن  
 ملک و کھل کر عمرائیں اکھون کے بچے اندھیرا آیا قلب بھی تھرا یا یقین تھا کسی پر سے گرہن وزیر زادی نے سنبھالا  
 دیکھا تو رنگ رو متغیر نہایت مترو و متعجب شکل اپنے کو سنبھالا لکھے ساتھ ساتھ سے نکل گیا آہ گیا ہو گا سب کے  
 خون ہماری گردن پر ہو سے اسی ٹکڑیو تھم تو مردانے کپڑے پہنکر اکثر باہر جاتی ہو ذرا کوئی جائے جا کر اس  
 جوان کو سمجھائے طریقے سے معلوم ہوتا ہو یا بلوٹن حامل رہی و مین کوئی دوست و بولس ہمراہ نہیں نہیں معلوم  
 سہان آسنے کا باعث کیا ہوا کثیرین خاموش ملک کر مت کاوش بہ نگاہ حسرت کچھ ہی ہن کہ ایک طرف سے گرد آڑی  
 سب نے دیکھا کہ لغا ہمارے ملی پوش لہجہ جوش و خروش پشت کر گدن پر سوار بڑا سا نیزہ ہاتھ میں جو شانیہ  
 حامل پشت پر دس ہزار جوان سپہ پوش اس کروڑ سے لغا ہمارے سیدان میں آیا مثل دیو کے چلایا کون میری  
 معشوقہ کو نام کرتا ہے صاحبقران نے مرکب اڑایا نیزہ شیرازہ کیا او ملعون ادھر سامنے آجسے آنکھ ملا  
 یہ برقعہ چھپائی کیوں منہ پر ڈالا ہر سیاہی کی گانچو بنا ہو لغا ہمارے مثل شعلہ حوالہ برابر امیر کے آیا نیزہ مارا قصد تھا  
 کون ہی نیزے پر اٹھا کون امیر نے نیزے کو نیزے پر روکا نیزہ چلنے لگا تمام خلقت دیکھ رہی ہے مگر سب  
 واسطے صاحبقران کے دعائیں کر رہے ہن ہر ایک کا یہی قول ہے کہ یا لات و منات اس ظالم کو اس جوان  
 رعنا کے ہاتھ سے نکل کر او سیکڑوں بندگان خدا بے خطا اسے مارے کسی پر اسکو رحم نہیں آیا آج تو کچھ بھی  
 بہ حسرت و یاس مارا جائے اس جوان کی ہم سب اطاعت کرن بادشاہ کا واما و مشہور ہو ہمارے بھی قلب  
 کو سرور ہو ملک بھی بہ نگاہ غور و کیموری ہن سجدے کرتے کرتے سر سے قطرے خون کے ٹپک رہے ہن کچھ ہی  
 ای خان حقیقی وای مالک حقیقی اس خیر بیٹہ جرات کو اس چھپا کے ہاتھ سے بجائے امیر نے ایک مقام پر گانچو کر  
 خیر امداد نیزہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا شہر میں ہلڑ ہوا لوگوں نے قرعین کی صدا میں بلند کین ای جوان کیا کہنا  
 کیا نکال کیا ایسے ملعون کا نیزہ کھالا مگر لغا ہمارے محبوب ہو کر بیٹہ برق تاب لہجہ قہر و عتاب نیام اختتام  
 سے گھینچا صاف معلوم ہوتا تھا کہ اڈو با غار سے نکلا یا آدھ دل منظر مان تیغہ میکا کر کیا ای جوان یہ وہ تیغہ ہے کہ اگر  
 ہزار ہزاروں تابہ بیخ کاٹون امیر نے فرمایا کیوں بیہودہ بکتا ہو اسے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے بازو بچا کر  
 کھائی پر ہاتھ ڈال دیا لغا ہمارے گریبان پکڑا کھڑے و کر گدن سے دو ٹون کو دے کشتی ہوئے گی امیر جو  
 اس لغا ہمارے لیے معلوم ہوتا تھا یہ چھپا کندہ جنم کی بدن سے آگ نکل رہی ہے اس عظم ٹپنے کے گرمی  
 کو گون ہوئی اب کشتی ہوئے گی تمام خلقت نے دیکھا آپس میں کہ رہے ہن یا رویہ جوان بڑا صاحب زبرد  
 طاقت ہے لغا ہمارے جی خچر اویسے یقین تو ہے کہ غالب آئے ظالم کی رسی دراز کی گراب تو اسکا وقت حال  
 ہونا چاہیے میرے جیجہ برا امیر نے کھینچ کر مارا چارون شالے چپٹ گرا امیر کو دگر چھاتی پر سوار ہو سے  
 لغا ہ لومی دیکھا ایک سیاہ رو بہ غور یہ منظر بر صورت یا کالی کی صورت امیر نے کہا منہ زلزلہ فانی سلیمان  
 حمزہ صاحبقران امیر عالیشان اویان یا طلحہ لعنت کروم و حدایت کا بھر ورنہ اب جان نہ بچگی اس  
 بے تمیز نے جواب سخت دیا امیر نے ایک ہاتھ سے بچے رکھا ایک ٹھوڑی پر رکھا ایک جھنکا ہمارے زخروں  
 کے گردن کو کھینچ لیا اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من فر قوت جاو و بود افسوس مرویم و جان داویم  
 جو بطلب نمودہ رسیدیم وہ دس ہزار سوار جو کھڑے تھے کھوار بن گئے صاحبقران پر آپڑے اب تو امیر نے  
 تیغہ عقرب کھینچا پیش جرات میں اپنے نام کا نیزہ کیا نعرہ صاحبقران | امیر عرب عینیم روزگار



بہ ملک خدا بہتہ شمشیر یار  
 ملی تیغ مصاصم و مقام نام  
 کی تیغ عفریہ کی ذرا جام  
 بن کا فان از جہان پاک کرد  
 سر کشتان جلد و خاک کرد  
 ملک ریگان شاہ کے جو لفظ صاحب حق ان کی صدا سنی گیا یار و تنے سنا پتھن  
 صاحب حق ان زمانہ دانا و نوشیر دان ہر اپنی فوج کو اشارہ کیا صاحب حق ان کی شراکت کر دیہ بجایا ہنسٹ  
 کیون لڑتے ہیں جو عہد تھا پورا ہوا میں صاحب حق ان کے ساتھ اپنی بیٹی کی شادی کر دینکا زہے شرف  
 نئے سادات کہ میری بیٹی خدمت میں ان عالی وقار کے جائے فوج ریگان شاہ علی صاحب حق ان نے ملک  
 آواز دی اور ریگان شاہ اپنی فوج کو منکر وین مجھ لو لگائیں اکیلا ان سب کو شکست دو گنا تم نہ گبر او ملر  
 ریگان شاہ کے دل کو بے قرار تھا خود تلوار کھینچ کر جاڑا آخروہ سیاہ پوش لڑ پھر کر قریب لاشہ لقا ہوا رہو پنے  
 بہ کمال تلاش لاشہ اٹھایا شکست فاش ہوئی روتے پیتے بھاگے شہر واسے ان سبھوں سے ملے ہوئے  
 تھے سیکرمون کو بیٹے بقانون نے مار لیا پشکل شہر سے بھاگ کر کل گئے آخر ریگان شاہ نے تخت سے  
 کود کر رکاب صاحب حق ان پر ہاتھ ڈالا کہا اے شہر یار بس حریف کو اپنے مارا سایہ دامن دولت اس حقیر  
 ڈالا کمال احسان ہوا صاحب حق ان دیا سے خون میں نہا گئے ہوئے پٹنے کہنی سے خون ٹپکتا ہوا لختے  
 خون کے سینے پر ملکہ کو مجھے پر سے دیکھ رہی ہیں تمہیں قلب و مبدع زیادہ جان دینے پر آمادہ گبر کے  
 لگاؤ اٹھا کر دیکھا گنہ گون لے گیا حضور ہم آپ کو اس وقت بہت پریشان پائے میں آپ کی پریشانی پر گھبرا  
 ہوں لونڈیوں سے حال کیسے ہم لوگ جان نثار میں ملکہ نے گبر کر کہا کیا کہوں حال لکھنے کے لالین نہیں زبان  
 سے بیان نہیں ہو سکتا دل تڑپ رہا ہے قلب پھٹ رہا ہے کتنا مناسب نہیں دل تڑو و منزل اٹھار کا طالب  
 نہیں چاہتی ہوں چھاؤں اب نہیں چھپتا دیکھوں انجام کیا ہو دامن ضبط دست استقلال سے چھوٹا شیشہ  
 دل منگ برکت محبت سے لونا غم فرت کا زور یہ اب حال ظاہر ہو گا نظم  
 ہمارا عشق کا قصہ بھی یادگار ہوا  
 تب فراق سے گل کر یہ جسم زار ہوا  
 زنی جو آنکھ تو خیر جگر کے پار ہوا  
 رنگ و اس گل حیب کے کیے پرزے  
 جو ہلکی مین کسی روز میں سوار ہوا  
 ہزار غیر نے جگر کا یا خلعہ رویوں کو  
 بھی نہ شیر کی صورت سے کہ بخار ہوا  
 تڑپ تڑپ کے سحر کی فراق جانان میں  
 سوال بوسہ لب سخت ناگوار ہوا  
 سیاہ نامہ اعمال تھا جو عصیان سے  
 سوا سے غم کے نہ کوئی رفیق و یار ہوا  
 کبھی رعب کو آنے نہ دیتے جو کت نہا  
 نہ حیف آج کی شب بھی وہ ہلکا ہوا  
 نہ کہا کو مجھے سے آرا میں اپنے مقام ہر اگر سر خجکا کے بھین و مبدع ہی خیال ہر کہ ظاہر میں تو بہتر ہوا دیکھے  
 نہ چین لہجہ فنا بھی تہ مزار ہوا  
 کہ روٹنا بھی لقاہت سے تن پار ہوا  
 رنگ مہبل شیدا خدا سے یار ہوا  
 جنون ہوا مجھے جب موسم بہار ہوا  
 وہ پہر فاکہ سا غم غیر کے آئے  
 مگر کسی کے نہ کہنے کا اعتبار ہوا  
 بہار میں بھی یہ ارمان رہ گیا دل میں  
 عجیب حال ہوا دل جو بقرار ہوا  
 ملک جو ناز سے جھپکائی اس پر رونے  
 خدا کے سامنے کیسا میں شہر ہوا  
 نہانے بال جو آنے تو موعہ دل میرا  
 تمہارے گھر پہ سارا نہ اختیار ہوا  
 ہر چند کینہ دن سے پوچھا ملکہ نے سوا سے طمات حیرت و یاس کے کچھ  
 سو اسے بھر میری وصل یار ہوا  
 کہ بعد پریش اعمال کے لٹا ہوا  
 شہید جو ہر تیغ لگاؤ پار ہوا  
 نہرا شکر کہ صیاد بھی شکار ہوا  
 ہوا یہ وہم جہازہ ہر چار کے کاغذ سے  
 کمال روح کو حد نہ تہ مزار ہوا  
 گلی رہی تب فرت سے تن وین آگ  
 گلون کا ہاتھ نہ نہ کے گلے کا پار ہوا  
 مگر نگر کے گے گالیان مجھے دینے  
 پس ایک تیرا دنا کہ دل کے پار ہوا  
 شریک حال مصیبت میں کون کسکا ہر  
 اسیر حلفت کیسے سے مشکبار ہوا  
 پٹ پٹ کے مین ای نور میں سے سوا  
 پٹ پٹ کے مین ای نور میں سے سوا



انجام کیا ہو یہی ظاہر ہو گیا کہ یہ صاحبقران داماد نوشیروان میں زبے فخر و سعادت کہ مجھ ایسی حقیر سے چونند  
 ہو کہ کوشش سودن ہو مگر ریحان شاہ صاحبقران کو بارگاہ میں لائے مقام صدر پر ٹھہرایا لباس خون آلود  
 تبدیل ہو شہیدہ جرات کفیل ہو مگر ریحان شاہ جب گھنٹہ پر ٹنگن ہو سے ساقی بچوان کو اشارہ کیا باہم صاحبقران  
 کے سامنے کیا امیر نے فرمایا اور ریحان اگر سے محنت ہو ادیان باطل پرست کرودین بزدان پرستی قبول کرو  
 ریحان شاہ بوجہ ارشاد صاحبقران مع ذرا ہلکے ہلکے ہلکے بصدق سلمان ہو صاحب ایمان ہو امیر نے  
 جامہ پیا صحبت عیش گرم ہوئی مگر ریحان شاہ نے وزیر کو اشارہ کیا وزیر نے ترنج خوشبوئی پہنے پر امیر کے  
 لگا یا امیر کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا صدائے سبک و سلامت بلند ہوئی ملک مر جھکائے بھیجی بن کر ایک  
 کینر شمشاد نامے دوڑی ہوئی آئی عرص کی داری مبارک ہو آپ کے والد نے آپ کو ساتھ صاحبقران کے  
 منسوب کیا اب تو سب کینرین مبارک مبارک کہنے لگے ملک نے جھلا کر منہ پھیر لیا کہا گیا یہودہ کتنی ہومان باب  
 کی شان جہان چاہیں محبوبک دین مجھے مبارک سلامت کیسا یہ فرما کر حکم دیا ہمارا محافظہ لاؤ ہمیں باغ میں اپنے  
 جانشین کے بیان ریحان شاہ نے صاحبقران سے بہ عجز عین کی حضور نے اکبر ارشاد نہ فرمایا کہ اس ملک کو کس  
 وجہ سے قد و مہمبت ازوم سے منور کیا امیر نے فرمایا اور ریحان شاہ ابلیس خود درست کہ اُسے بڑے بڑے  
 ترور ڈالے اور بڑے بڑے کمر کیے مگر خدا نے اُس کٹا لٹ سے بچا یا وہ اب بھاک کر طلسم لقا طین گیا ہی  
 وزیر اعظم اسکا مسلمان ہوا اسنے قلعہ طلسم کا نشان دیا بوجہ ہدایت بیان تک آیا اب آئندہ جیسا کہ منظور  
 خدا ہو ریحان شاہ نے عرص کی دو ہفتے کی اعظام کو مہلت سے اس عرصے کے اندر شادی کر دوں گا صاحبقران  
 کو نام دو ہفتہ کا بہت شان کرا دیکھ لہ نہ کے ایک مقام بہت عمدہ ریحان شاہ نے واسطہ صاحبقران کے  
 قالی کرا دیا خادم خدنگار واسطے خدمت کے دیے امیر اس مکان میں آکر بیٹھے مگر سوچ میں کہ یہ دوست کیوں گشت  
 بالکل تنہا ہی رہا سوچیں کہ خواجہ عمر کو بھی ساتھ نہ لائے دیکھئے یہ زیادہ جبر کا کیوں کر کئے نظر سے

|                                      |  |                                    |
|--------------------------------------|--|------------------------------------|
| میر دم تار دل از چشم پر خون بشنوم    | حرئی از راز درون شاید بیرون بشنوم                                    | جوی خون از دیہ می اوم بجای جوی قہر |
| ہر کجا افسائے نر باز و خون بشنوم     | بس گرفتار خون چمنت مردہ آسودنی                                       | تا دم ماند کہ از بخت ہمایون بشنوم  |
| بیکہ سودا سے پریشانی عشق در ہوسا     | بیرہم ستانہ ہر جانم محنون بشنوم                                      | در درون سینہ من غم بول شگفت        |
| از صبا بوی اگر زان زلف شگون بشنوم    | منگہ دارم بر حکم صدف غبرا لاسے داغ                                   | داغ کی گردم اگر از داغ گردون بشنوم |
| سیکنم بر دفتر دیوان خود توحید وار    | از زبان میر کہ از عشق تو مضمون بشنوم                                 | دست صاف خوش ہر دم محبت قہری جہن    |
| مرد و شب محنتی کہ وصف قد و زون بشنوم | سر جھکا کے بھیجے میں خدنگارون کو بھی حکم دیا تم لوگ باہر غم و حجب وہ |                                    |

خدنگار بھی باہر چلے گئے اب صاحبقران اور زیادہ گہرا کے ولولہ جنون دل پر تاری عالم بقراری دل کہہ لہ ازاق  
 میں ملک قہر پیکر کے سودا بڑھنے لگا گہرا کفر سے ہو گئے کسی فلک کی جانب دیکھتے ہیں بھی زمین پر خیال کیا اور  
 اشک حسرت آنکھوں سے برسائے ٹپکتے ہیں دل میں درد اٹھتا ہو شل آئینہ حیران و شل زلف پریشان کسی زبان  
 مبارک سے یہ اشعار حسرت آثار فرماتے ہیں اور زیادہ گہرا کے میں سودا سے الفت کا جو طفس ہے طلسم  
 ملی آہ دل کو تو وہ ملی کہ جو جذب سے نہ اثر ہو خوش  
 کسی آنکھیں مجھے دو چار کین تو ہزار جانیں نشان کین  
 وہی غم نصیب ہو رہا نہیں خواں کین سے اٹھے حزن  
 وہ خدائے درو دیار میں کہ نول سے خوش نہ جوتے نہا  
 دیکھ میں مسینون کو لاکھ دل جو کیا ہی ایک نظر سے خیر  
 وہی خوش نصیب ہو یا یقین کہ پھرے جو ایک کے کھر خوش



نئی وضع دور فلک کی ہو کہ پند بخت میں گردشیں  
ادھر اٹک سرخ شکتے ہیں ادھر اٹک جو شش منہسی کا ہی  
مری شکل حال تباہ ہو مری طرح و سبدم آہ ہو  
تری ہنفس تری خاشی تری ہلشیں تری ناز کی  
بھی باہر آپ سے ہو گئے کبھی ہوش سنتے ہی کھو گئے  
کوئی شب وہ آئے کہ باخدا اثر او نیم خمی کرے  
ترے بادہ خوار میں اور مری شب و در بار میں آب ہو  
نیش جگر سے نہ دل تیاں نہ لال کا ہنس جسم و جان  
یہ آڑی غمی نیند کچھ امی فلک کہ نہ چسکی رات مری ملک  
جو ٹھہر گیا تو غضب ہوا جو ملالت رار نقب ہوا  
تری شوخیوں میں ہو اک ادا تری گرمیوں پہ ہر دل فدا  
نکہ جلال میں پھرتے ہیں کسی رشک ماہ کے چشم زرخ

عجب انقلاب زمانہ ہو کہ فغان ہوائے اثر سے خوش  
وہ ہو ملائے یہ خندہ زن مری آنکھ رنگ اثر سے خوش  
ہوے ہو گئے دیکھ کے آئینہ بہتانی ترھی نظر سے خوش  
دہن اس خوش یہ ہیں سے خوش کمر اس سے خوش وہ کمر سے خوش  
میں قاصدوں نے کیا اگر کسی گم شدہ کی خبر سے خوش  
کوئی صبح ایسی نمود ہو کہ اٹھوں دعا سے سحر سے خوش  
کوئی پرین کے کرم سے خوش کوئی فیض میں تر سے خوش  
مجھے رنج پر مجھے تو شادمان وہ عدو کہ میرے طر سے خوش  
شب ہجر پار میں صبح تک میں رہا ہوں بالمش تر سے خوش  
دل اضطراب طلب ہوا کہ ہمیشہ ہوں میں سفر سے خوش  
جو پسند میں تو خیر میں ہم اگر میں خوش بھی تو شر سے خوش  
اسے شکوہ گردش جرجخ کا نہ وہ دور جس سے خوش

ان اشعاروں کو پڑھ کر اور زیادہ بیقرار ہوئے اور کسی پریشانی میں لباس شب رومی جسم پر آراستہ کیا خیال  
میں آیا کہ چکر لٹا رہا جمال محبوب گرین اسی کے سامنے جا کر مرین شاید اس سچا سے وقت کو رحم آجائے  
ہماری پریشانی دیکھ کر شرمائے کندین لیکر پشت قصر سے نکلے راہ کو طر کرتے ہوئے چلے راہ میں طلا یہ پھر ہوا  
صداسر حاضر باش و ناظر باش بلند صاحبقران اپنے کو چھپائے ہوئے کہیں سے چھلے نکل گئے کہیں دیوار  
کی آڑ پکڑی کہیں نکل کی پشت پر چھپے اس طرح غور کر کے کہتے ہوئے پشت باغ پر پہنچے کندہ ماری کسی نکل  
میں تکی ہوئی جب کا دیکر دیوار پر چڑھے سر اٹھا کر دیکھا وسط باغ میں ایک چو ترہ ہوا سپر فرش شجر بھجایا ملک  
گھر پیکر مخزون و مضطر سرنگون آنکھوں میں اشک خون ہر چند کہنیز میں بہلاتی ہیں کہ داری دو ہفتے کے اندر  
اقرار کیا ہو ضرور شادی ہوگی ماضی اللہ کہ انھوں نے شرط کو کیا خوب ہو را کیا نفاذ دار کو بعد کز و فرما را ان ہزار  
ساحروں کو شکست فاش دی اور فرما بیٹے جب آپ کے والد نے ارادہ کیا کہ اُنکی مدد کریں صاحبقران  
پیشے مانع ہوئے عجب طرح کا کلمہ فرمایا کہ ریحان شاہ خاموش ہو رہے وہ یہ کلمہ تھا کہ میں اپنے خدا کی  
مدد چاہتا ہوں میرے کوئی شریک نہ ہو اور اُنکے دس ہزار میں ٹرے اس ذکر کو ملک بغور سنتی ہیں کسی فرماتی  
ہیں کیوں غنیمت دین والد نادار تھے اُنکو کون سا مکان رہنے کو دیا ہو غنیمت دین نے کہا اسے دریافت کر لے  
آپ کو فائدہ ملک نے کہا کسی کو بھی خبر نہ گاتی کہ وہ کس حال میں ہیں اُنکا بھی رنگ دریافت ہو اپنی توفیق سے

|                                      |                                      |   |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---|
| اس رزم کو افسوس کچھ امان ہے مجھے     | بھانسنے سے کیوں عاشق مینا نہ مجھے    | سو جائے بھی میں جائے مجھے بخت شہل       |
| دل انکرم اور دیدہ بخواب نہ مجھے      | لمبا تاہو سو نہ مجھے دل گم شدہ عاشق  | کیا ب تو البتہ ہی نایاب نہ مجھے         |
| ختم ہوا سے اگر دل کو کسی یاد سیلی    | صبر اسکو لٹو نہ کرے تاب نہ مجھے      | آنکھ ادھر کوئی اگر فتنے جگاتا           |
| سوئی ہوئی تقدیر سے خواب نہ مجھے      | ہوتی ہو عیان شام ہی سے صبح شہل       | اس رات کو عاشق شب متاب نہ مجھے          |
| خود منہ سے میں کتا کہ جگر میں ہی رزم | تم دیکھ کے روتے ہوئے غو متاب نہ مجھے | بھولا ہو یہ نور کد سے کلیجے پر اگر ہاتھ |
| پھر بھی دل مینا کو مینا نہ مجھے      | خسرت کے مجھے گھونٹ میں گرسہ بنی نکل  | اس کدہ چھری کو کوئی بے آب نہ مجھے       |



پہلو میں جگہ دیکھو مڑول کو نہ گھر ہے  
 چند آرزوین میں بہت اسباب تھے  
 سمجھانے گئے کچھ دیر سے جواب نہ گئے  
 یہ اشعار حسرت انگیز صاحبزادان نے بھی سے ملکہ اسی خیال میں مین  
 کہ شمشاد اکثر تھی ہوئی آئی عمن کی داری صاحبزادان آئے ہیں یہ سکہ ملکہ انھیں دیکھا جن میں روشنی معلوم  
 ہوئی صاف ثابت ہوتا ہے کہ ماہتابان دھان کے کمیت سے خروج کرتا ہوا آفتاب عالم تاب برج سے محل ہوا  
 جو جب صاحبزادان سامنے آئے ملکہ نے شرما کے سر جھکا یا امیر نے بڑھکے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا دولت کو نہیں  
 ہاتھ میں اٹکی ملکہ نے امیر کو لا کر مسند پر بٹھایا آپ کا سر سے ٹھیں صاحبزادان کو دلولہ محبت بتائی الفت پر مرتبہ  
 چاہتے ہیں کہ گئے میں ہاتھ ڈال دوں یا حال بتائی دل بیان کروں مگر غیب جن جمال سے حوصلہ نہیں پڑتا ملکہ نے  
 جام بھر کر امیر کے آگے پیش کیا صاحبزادان نے ہاتھ رکھ دیا ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا آج کو کسی نے منع کیا  
 یا قسم کھائی ہوگی امیر نے فرمایا اے رازدار الفت دایہ عذیب باغ محبت یہ کوئی بات نہیں ہے مجھے کون قسم لے سکتا  
 ہے مگر ہمارے تمھارے مذہب میں فرق ہر لات و منات کیسے وہ کریم کار ساز جس نے زمین و آسمان کو  
 پیدا کیا وہی خالق مطلق ہے رحیم برحق ہے آپ کو مناسب ہے کہ کلمہ طیبہ زبان سے جاری فرمائیے پھر دعوت  
 کیجیے میں کسی امر میں عذر نہیں ہر عین مہربانی کہ اپنے ہاتھ سے آپ نے جام بھر دل بھر کیا آنکھوں میں  
 نقشہ آگیا قلب تھر گیا ملکہ نے فرماتے سے صاحبزادان کے کلمہ پڑھا کینرین بھی کلمہ پڑھ کر لہجہ سکھان ہو نہیں  
 اب جام چلنے لگے کچھ وہ ڈوبی حاضر ہی ملکہ نے اشارہ کیا کچھ رہے وہ ان امیر کا تمام لیا یہ غل شروع کی غل  
 دیکھتے تیرھی نکاح ہوئے ادھر بھی طرح  
 سانسے تیرے تیرے پینال جگر بھی طرح  
 تھک نہ پیدا ہوا اڑا بھی طرح  
 حاشون کے حال بد پرانے شوق سے  
 پہنچ کر اپنے لو آ کر خبر اچھی طرح  
 قصد آگئے کا اگر سر خرامہ نازی  
 دیکھ کر کھنا اسکو تو اچھے ترا بھی لہجے  
 اس طرح اس غل کو اس ڈوبی سے گایا ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں سب طرح کا جلسہ آواز  
 کہ ہلک جھپکاتے میں رات کٹ گئی وصل کی رات چھوٹی بھی ہوتی ہے ملکہ نے جو دیکھا ستارہ سحری چمکا آنکھوں  
 میں آنسو بھر کر پکارا انھیں بیت شب وصل غریبان ہی میرے ہمد مہر کی جٹ سے جو گریبان سحر کو ناہک  
 رکھنا دامن شب سے عند لیبان خوشنوا اپنے اپنے آشیا نون سے اکھیں پہلو سے گل میں پھول کر نہیں  
 نغمہ سرائی کرنے لگیں تمہارے کو کو کر تیں باغبان حقیقی کی محبت کا دم بھرتی نہیں داد یہ بھی کہہ ہارا  
 پیدا کرنے والا کہاں ہے کیوں آنکھوں سے نہاں ہے جو اتان جن لباس زرد و نگار ہنکرا کرتے گئے  
 ترس کی آنکھ میں سرخ دور سے پڑنے لگے سنبل نے زلف مسلسل کو آراستہ کیا سرو لب جو اگرنے لگا  
 ہر چند کہ ہے شمع اپنے نزدیک گل و رشتون کا افسر ہوسن نے بھی صفت گل قدرت باغبان حقیقی  
 میں زبان کھولی لا لہا بدل داغدار میں پر بہار کا وصف کرنے والا چراغ اپنے روشن کیے ہر سمت ظہور قدرت  
 باغبان حقیقی زیر گل سایہ دار پہلوں کے انبار طاؤسون میں قفس کی پکار چار شاخون سے دست تمنا بلند کر کے  
 دعا دیتا تھا کہ اے خالق ہے نیاز و اور رب کار ساز یہ بلع پر بار یہ فیہ آباد رہے محبت گل و پیل کا نقشہ باد رہے



ایک ایک بڑا ہوا مصرع سحر ہو گئی تو حیر ہو گئی بد ملک نے گھر اگر طرف افسانے باغ کے دیکھا کچھ زبان سے کہ سکھین  
 اگر خیال یہ کہ اب پر نامی ہو گئی صبح ہو گئی یقین کہ باپ کے خلاف ہو گا صاحبقران نے جو ملک کو اُداس ہا با فرمایا  
 کیون خیر تو ہر عرض کی آپ کا تشریف لانا میرا بی سے خالی نہیں مگر باپ نے محل میں اگر یہی کہا تھا کہ میں امیر  
 کے ساتھ منسوب کر چکا ایسا نہ ہو دو ہفتے کا وعدہ ان عاشقوں پر شاق ہو یہ باپ پر ظاہر ہو کہ آپ بھی عاشق  
 ہوئے اور مجھے بھی محبت ہوئی شاید اُنکے یہ خلاف ہو کہ ہم تو نسبت دال کر چلے تھے انہوں نے کیوں ملاقات کی  
 اہالیان شہرین و شہنشاہ امیر نے فرمایا جو کچھ ہو دن کو تو میں نہیں جاؤنگا لوگ یوں ہی دیکھ لکھن و شہنشاہ  
 ملک نے کہا تشریف رکھے جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا ملک نے حکم دیا بارہ درمی میں بچہ تو اسے کنیز نے جا کر بھیج دیا  
 بارہ درمی میں بچہ یا اب منظور ہوا کہ صاحبقران کو اندر بارہ درمی کے بچہ کو تو اسے کنیز نے جا کر عرض کی بارہ درمی  
 میں فرش تیار کر ملک نے کہا بسم اللہ تشریف لیچے میں بھی حاضر ہوتی ہوں صاحبقران اُسے بارہ درمی میں  
 آئے فرما رہے ہیں کہ ملک او ملک نے آواز دی حاضر ہوتی ہوں ملک اُنہیں چوتھے سے برکت ملے کنیز ان سے  
 کہ رہی ہیں کہ سب اسباب رحمت اُنکے لاؤ افسانے کا ایک جادوگر کہ نام اسکا عقاب جادو و دیوتا  
 قریات کا رہنے والا صبح کا وقت اڑا ہوا آسمان پر جاتا ہی اُسکی نگاہ جمال جان آرا سے فخر سپر ہو پڑی کبھی ایسی  
 صورت زیبا کا ہے کو دیکھی تھی بقرار ہو گیا صاف ظاہر ہو کہ ماہ تابان اپنے برج میں بھر رہا ہے میناب ہو گیا  
 تڑپ کے گرا سمکھ کیا خواصین دور نہ سکین ملک کی کمین بچہ دیکر اُنکے لگیا ملک نے ایک چچ ماری کہ اچھا ہوا  
 دوڑے مجھے جادو گر اُنکے لیے جاتا ہی صاحبقران بقرار ہو کر دوڑے مگر وہ چشمزدن میں قندیل فلک  
 ہو گیا امیر بقرار ہو گئے چار جانب دوڑتے پھرتے ہیں فراق میں ملک کے یہ کلمات صحت امیر زبان پر جاری نظم

|                                    |                                  |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| دوئل اندیشہ تنجائے چین می کر دم    | خون دل تابہ نفس جبین می کر دم    | تا اتر ازل من عمر سیا بد خیرے    |
| یون لب دل شدگان نالہ جزین می کر دم | از پی باد صبا بے سرو یا میر مستم | ہر نفس یاد دم بان سکین می کر دم  |
| کشتگی سخن عشق من امروزے نیست       | شق سودا بخون وقت جبین می کر دم   | شد سبک خیز جیون ہر کہ در غمی دید |

کنیز میں چلا کے روئے ملک ریحان شاہ جو سو کر اُنکے ہا ہر آیا  
 اس خیال سے کہ پہلے صاحبقران سے ملاقات کروں دیکھا جا بجا خادم خدمتگار خاموش کھڑے ہیں آپس میں  
 کچھ چپکے چپکے باتیں کر رہے ہیں ریحان شاہ نے پوچھا ارے یارو کچھ خبر ہو ظہر پار کمان میں سب سے غم کی  
 حضور نہرات رہے تک صاحبقران جاتے تھے غلاموں کو خدمت دی کہ جا کر آرام کرو اب جو جملوک  
 اُسے صاحبقران کو فرش خواب پر نہ پایا چار جانب و صوفیہ ماکہیں پتا نہ پایا ابھی یہ خبر پائی کہ شاید باغ  
 میں ملک کے تشریف لیگے ہیں مگر غلام جو گئے باغ سے رونے کی آواز آئی کنیزین غفلت کر رہی ہیں نہیں معلوم  
 کیا اُننا دہری خد خیر کرے ریحان شاہ میناب ہو کے دوڑا اور باغ پر آئے دیکھا جو دربار بسا دل عاجب دربان  
 سب رو رہے ہیں ریحان شاہ نے کہا یار خیر تو ہر کہا حضور امی صاحبقران تشریف لائے تھے ملک  
 عالم نے بہ اعزاز و اکرام مٹھنے کی جگہ دی خاطر کی کوئی جادو گر اڑا ہوا جاتا تھا ملک عالم کو اُنکے لگیا صاحبقران  
 بست بقرامین میں لیجئے کنیزوں کے رونے کی آواز آئی ریحان شاہ کھرا ہوا اندر باغ کے آباد علیسا  
 صاحبقران دیوانہ وار وحشی مثال ہر طرف باغ میں دوڑتے پھرتے ہیں گریبان پر ہاتھ ڈالا گریبان چاک  
 کیا سحر پر خاک ملی قصد کرتے ہیں اپنے کو ہلاک کروں ریحان شاہ دوڑ کر لپٹ گئے کنیزین چلا کے روئیں



رنگ باغ دیگر گون لائے کا جگر خون منہ بال کسوا لے چشم زگر سے آنسو بننے لگے جوانان میں خاموش  
 دیا سے صیرت کا جوش عند لبان چمن نے بال نو پے نخل شاخون سے سر پٹ سے ہن پے کف آنسو سے  
 ملے ہن نخل چار مسرت سے جتے ہن قمری کی کو کو سے صاف ثابت ہو کر اس گل گلزار محبت کی جو پا چٹے اپنے  
 لے چشم حباب سے آنسو نکلتے لگے وہ سر سبزی باغ کی مبدل ہوئی بلبل نقشہ مرانی بھولی از حد نکل ہوئی ہنگامہ  
 بر پا ہو رنگ باغ متغیر ہو گیا ثمنشا و اکڑنا بھولے چاہنے میں چمن سے نخل حامن خزان کا نخل ہو سامان عیش  
 فرحت مبدل ہو ریحان شاہ صاحبقران سے قد مون سے لپٹ گئے امیر بیچارہ شک بار قلب پر انتشار  
 ریحان شاہ شمسار زبان پر یہ کلمات حسرت اٹار جاری نظم

ہم دل سے لب چلی ہی دیوانہ بن ہو  
 کمر مجھ سے رنگ ہو کے مرا پیر بن ہو  
 گیسو کا عشق تھا سبب برہمی یار  
 حب تک رہا بدن میں نہ جزو بدن ہو  
 تھا محمد بن یار میں ہی جھگڑا و مفاہ  
 خواہن مرگے شک سے خود گور بن ہو  
 سمجھا تھا میں کہ ساتھ تو کیا انکے دم  
 فیروزہ رنگ لانے لگا جب کس ہوا  
 پھر کر نکاح شوق نہ آئی جو آنکھ میں  
 آنکھ تو میرے سر نہ لگے جسم میں ہوا  
 خست تباہ گل کا جو کٹر تھا ای جنوں  
 جھگڑتے میں سب یہ گور ہوئی یا فتن ہوا  
 کرتا ہو غیب گر بہ ملامت ہی بادہ  
 جلوہ ترافتاب رخ غم ہوا  
 محفل کے پاس نکلتا بھی پہونچا بھی نہ تھا  
 آن تک نہ کی اگرچہ مجھ میں دہن ہوا  
 مجھ میں اجنبی مجھے سب بزم یار میں  
 کس کا حجاب پردہ درخسہ میں ہوا  
 ریحان شاہ نے دست بستہ

دشت کا جوش ہاتھ ترک وطن ہوا  
 شمسار ہوئی زبان پھیلادون ہوا  
 یون دل میں مجھ میں لفرقہ روزا زل ہوا  
 بے اختیار سا غم خندہ زن ہوا  
 جھگو جو کو سے یار میں جائے حد ملی  
 چلانے اہل حشر کہ سورج گھن ہوا  
 پیدا کیے ہیں کچھ نئے ڈھنگ آسمان سے  
 اہل وفا کی بزم میں رسوا ہن ہوا  
 شاکی ہون دود دل کا تری جا بگاہ میں  
 شکر حسد کہ بات کے قابل دین ہوا  
 آزاد رہے کتنی ہو دشت عدم میں بھی  
 تار نکل کے دل سے غیب الوطن ہوا  
 اٹھتے ہی پردہ آنکھوں میں پردہ ہوا  
 جھومت مرگے وہی پردہ کفن ہوا  
 اور پیش ہجر خانہ زہور ملی طرح  
 ایسا دیا جواب کہ دندان شکن ہوا  
 کس شوخ پر گھون کے گویاں چست  
 یہ شور آمد آمد اسل وطن ہوا

بجھے تھے راہ پر جسے وہ زہر ہوا  
 قلمار سوز دل میں جو گرم ہن ہوا  
 نقد پر کابل آئے چمن کی شکن ہوا  
 شیشون نے ماتے قفسے تو یہ جو نکل  
 جو ترخان میں سما ملے روح و فن ہوا  
 ہشر میں داغ عشق کی بھیلی جو تیر کی  
 رشتہ مری حیات کا پیمان ممکن ہوا  
 کیا وضع رنگ و بو پہ پلنسی ای رہا ہوئی  
 یا گم وہ آپ ہو گئے یا گم وطن ہوا  
 شکوہ نہیں دیے جو تون نے جو سخت  
 کچھ نیا رہا کہ آسمان مرا پیر بن ہوا  
 سچا نانا نہیں یہ اطر کو اٹرا سے  
 کشتا جگر کا چاک در پردہ دہن ہوا  
 تھا اک محاب اپنے گن ہوئے نزع میں  
 آہٹ ہی سکے ناخدا لیلی ہرن ہوا  
 بیری سے آرزو سے جوانی جھٹنے کی  
 میں اگر فلک وطن میں غریب وطن ہوا  
 اگر وطن میں ہو گئے دیوانہ حلال

عرض کی حضور اسقدر رنج و ملال نہ کریں وہ کنیز شاہشاہی تھی تقدیر میں یہ بھی تباہی تھی میرے یہاں کا ہن خوبی  
 موجود میں اس بارے میں حکم لگائیے آغاز و انجام خوبی سمجھائیے امیر نے فرمایا ہے خلاف سرور ہوا واسطے  
 فتح ملسم نقراط کے چلے تھے ہم یہاں کیوں ٹھہرے اسی خلاف ورزی کا یہ سامان ہوا فلک در پے تھا  
 ہوا ریحان شاہ امیر کو لیکر بیرون باغ آیا بارگاہ میں اگر خوبوں کو بلایا اُن سے سب کیفیت بیان کی اُن  
 خوبوں نے زانچہ کھینچا عرض کی سب طرح خبر جو چندے تقدیر میں ملے عالم کے دشت غربت کی سیر کی بخیر و  
 خوبی صاحبقران سے ملاقات ہوگی اب حضور فتاحی ملسم پر کمر باندھ کر بخیر و شکار تشریف لیجائیں کوئی صورت



ہمدردی کی پیدا ہوگی غمی کو رخصت کیا صاحبقران نے سب صبر و پیکار کیا ان شاہ سے کہا ساکن  
 شکار میا کر دو ہم برس شکار جائیگے اسی وقت رکیان شاہ نے پہلے قزاقوں میں شکار ملنے کے صاحبقران  
 سوار ہوئے واسطے شکار کے چلے گئے دن شکار گاہ میں گزرے بہت سا شکار خدمت رکیان شاہ میں روانہ کیا  
 دوسرے دن صبح کو شکار کیلئے گئے جانوران ہوائی سے شکار گاہ کو خالی کیا مسکرا کر فرمایا آج کوئی آہو کیسا لگتا  
 ہی سامنے نہیں آیا ہر کارون نے کہا ہم جا کر خبر لاتے ہیں یہ کہا کہ کار سے گئے تھوڑی دیر کے بعد گھبراہٹ  
 ہوئے آئے عرصہ کی یہاں سے عین کوس پر ایک دھانوں کا کھیت ہوا آہو چالیس چالیس مادہ آہو چلا کر رہے  
 میں صاحبقران نے سواروں کو ساتھ لیا آگے دیکھا حقیقت میں ایک کھیت ہوا آہو چالیس چالیس مادہ آہو  
 چلے میں ایک زحمت پر سفید لکیر پڑی ہوئی مادہ دن پرستی کر رہا تھا صاحبقران نے فرمایا اور جو جس کے سامنے  
 آئے شکار کرے مگر اس ترکہ شکار کر کے یہ لکیر گھوڑے ڈالے وہ آہو بھاگا امیر نے تعجب کیا دو پہر  
 کال وہ آہو وٹھی بھاگا ایک مقام پر آگے چوڑی بھولا امیر نے تیر مارا آہو بھجائے گرا امیر گھوڑے  
 سے کودے آہو کو دھج کیا چاہتے ہیں کتاب لگاؤں کہ سامنے بیٹھ قزاقان ہر طرف دھڑک رہے تھے سو  
 قزاقوں سے مال تقسیم کر رہا تھا کہ ہر کارون نے خبر ہو چائی ایک جوان یکہ و تہا گھوڑا بھی لکیر کا زبردست  
 آہو چلا امین آکر اترا آہو کے کتاب لگا رہا یہ شکر خرو و سوار ہوا آکر صاحبقران کو گھیرا بکا کر آؤدی  
 آکر جوان اگر اپنی زندگی چاہتا ہے زیور و ہتھیار ہمارے حوالے کر دے اپنی نقد جان لیکر چلا جا صاحبقران  
 تیرہ لکیر آگے ایک سوار نے بڑھ کر نیزہ مارا امیر نے نیزے کو توڑ ڈالا آگے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے  
 روک کر ہاتھ مارا سوار کے دو ٹکڑے ہوئے خرو و گئے غصے میں آواز دی ارے یارو اسکا سر کاٹ لو میں نے  
 ایک ایک قزاق کو خون چکڑا کر لایا ایک ایک جوان میرا ہزار ہزار کا جواب ہوا بارہ ہزار سے اکثر چالیس  
 چالیس ہزار کو لولیا اتنا جو خرو و لے گیا بارہ ہزار امیر بہا پڑے قزاق گتھے دھوکا دیکے مارنے والے  
 چاروں طرف سے نیزہ و شمشیر و تیر پڑنے لگا مگر صاحبقران شیرانہ رہنا نہ ڈرے میں ہر چند کہ اگلے چوبیس  
 نہیں کہتے دور سے نیزہ مار دیا تیر مار رہے ہیں مگر جو صاحبقران کے سامنے آگیا اسکو ہاتھ تلوار کا مارا  
 دو ہی طرف سے کیے پہر بھڑکی لڑائی میں اس قدر زخمی ہوئے کہ تمام جسم سے سرانے خون کے بلند ہاتھ دستگیری  
 نہیں کرتے پاؤں ثابت قدمی سے جدا ہوئے صاحبقران نے آگے دیکھا کہ اب ہاتھ نہیں چلتا زخموں سے  
 اس قدر خون بہا کہ جسم بے طاقت ہو گیا اس قدر دیوار پر سوارین گھوڑا بھی لڑائی میں جان لڑا رہا تھا جب یہ  
 صاحبقران زمان نے دیکھا کہ ہاتھ پاؤں نہیں چلتے خون ہوا اتنا نہ گھوڑے پر سے گر پڑوں دو لون ہاتھ  
 گردن میں گھوڑے کی حائل کے زبان جی میں فرمایا ای مرکب اکیل اپنے راکب کے فضل اب میرے ہاتھ  
 میں قوت نہیں آگے نہیں بھارت نہیں اب اگر ہو سکے تو مجھ کو اس بلو سے سے نکال لیج ورنہ راکب تیرا مارا جاگا  
 امیر نے جو زبان جی میں یہ فقرہ کہا گھوڑے نے کنوٹیاں بدلین وین کوٹیل قصر ملا کے گھولاد و لنتیان  
 مارتا ہوا پشتیں اٹھاتا ہوا جو کوئی قریب آگیا منہ سے پکڑ کے کسی کٹا دیا لیا کسی کا سر توڑا چاروں طرف  
 چار تلواریں ہزاروں کو پشتک سے پا مال کیا و لنتیان بھی مارا جب کئی سو قزاق مارا گیا ہر چند چار جانب  
 سے روکا مگر گھوڑا نہ رکا قزاق ناچار ہوئے آہو اشارے ہوئے خرو و ہا ہوا ہاتھ دو گھوڑے کو  
 کھانے دوبارہ ہزار میں ہزار جوان ہاتھ سے راکب کے ہزار جوان ہاتھ سے مرکب کے مارے گئے آخر کو



مقاموں نے فوت جان سے رہتہ کھول دیا جو کھوڑے سے فتح کیا لوگ سہاگے نیزے ہاتھ سے پھینک دیے کیا تو ان  
نہم آگیا طائران تیرا شیانہ ترکش میں چھپتے تھے سے ہوئے چلا نہ سکتے تھے بلکہ گوشہ گیر خود جاننے کی تیر سیرنی بات  
یہ بولے کہ قرآن اپنی جان بچا کر طرے اپنے بھل کے بھاگے کھوڑے کا جدمرٹھا اٹھا اور صلیب پر چل گیا قرآن  
تو اپنے مقام پر آئے جھکے ماندے اگر اترے ہر ایک کا یہی قول تھا صابو اسبارا کب و مرکب ہماری  
نگاہ سے نہیں گذرا اسی بیٹے میں نہ اروں کو لوٹ لیا کبھی کسی نے ایسی سرکشی نہیں کی نہ روئے شمار جو کیا وہ نہ  
جوان مارے گئے تھے لاشیں اٹھانا مشکل بڑا کئے تھے باروی چاہتا ہی کہ قرآنی سے تو بہ کر رہی ایسا القان  
نہ ہوا تھا ایک جوان کو بارہ ہزار جوان مارنے کے آخر لڑ بھڑ کر چل گیا ایسے زخم جسم پر لگائے کہ تڑپ کے دھانکا  
مگر سوائے حسرت کے ہنسنے کیا پایا جو زندہ نکلیا گویا دوبارہ پیدا ہوا قرآن تو اس مصیبت میں میں مگر اشق صاحب  
کو لیکر بھاگا اس زخم داری میں صاحب قرآن بیویں قوموں کھوڑا دو سپر اسروں کر کے ایک محراب سے جوت  
میں پہونچا چار سپر سے بچے آپ ودا نہ تھا بقرار ہو کر کھائیں پر منہ ڈالا پھر حرکت جانوروں کی اگرچہ یہ جانور  
نہیں کرنا ظہرین جانتے ہوئے اور نہ واقع ہوں تو آگاہ کرتا ہوں کہ مان اسکی لافشاہ پری باب اسکا یوں نہیں  
جب کہ ہرستان کے ہر کائے گئے میں تو اسے خدمت میں صاحب قرآن کے غم کی تھی کہ میرے  
علم نہ کر اپنے میں لڑائی میں آتا پھر دنگا جان موقع ہوگا اور آپ پر فوج کفار بکڑہ زیادہ ریل میں آپ کو لیکر آئے  
کل جاؤ کتاب جمع دشمن میں پھنسے نہ دو گنا تو انیر نے جواب دیا تھا کہ ایسا روفا دار ای موس و علسا حریف ہوتا  
کرینگے کہ آپ پر نہ کھوڑے پر سوار میں ہم آپ سے نہیں لڑ سکتے میں کیا جواب دو گنا حریف سے ختم نہ ہو گنا  
اب تیری صورت اور طریقہ تیرا مثل مرکب ہاے دنیا کے ہو گیا اعراض سے تو بچو گنا تو حقیقت میں یہ  
مرکب اس طرح پیدا ہوا جب کھائیں کے بچے کھائے موافق عادت کے بدن کو بخش دی امیر شہت دین  
سے بروئے زمین کرے اشق میناب ہو گیا کھٹنے ٹیک دیے شہیا بھرتا تھا یہی چاہتا تھا کہ آقا بیدار ہوں  
پھر بچہ سوار ہوں میں کہیں لچلون سر چند چنیا مگر صاحب قرآن اس قدر ہوش تھے کہ بیدار نہ ہوئے کھوڑا مجبور ہوا  
اسی صحرا میں چرنے لگا مگر حال یہ کہ سو قدم جاتا ہی جب آقا کو یاد کیا پھر ٹپٹ آیا کر دیکھنے لگا پھر چرتا ہوا  
جاتا ہی تھا سے کار مشہور جادو و جادو شاہ علم القیام مشہور اسکا وزیر اعظم کا فورسز فروش کہ کل علم کا  
منظم و جسدن سے آئیں یہاں آبا بادشاہ و وزیر کے بڑی خاطر کی ہر آٹھ پھانڈ و دیارات میں مشغول رہتے ہیں  
اگر ملک میں کبہ تاتا کہ انی بادشاہ و علم جہزہ یہاں نہ چلا آئے علم نہ توڑے تو قدرت نہاں جائیے میں نہ کانا  
تھا جب علم اٹھیں پرستان جو کایا ہی عقل میں آیا اپنے درست کے پاس چلین وہاں حفاظت سے رہے  
مشہور کہ کرتا ہی را خداوند اس علم کو کوئی فتح نہیں کر سکتا ہی لوح میں نے ایسے مقام پر رکھی کہ اللہ  
انسان جانے ہلاک ہو دو ہزار سا حریف کے حفاظت موجود میں وہ طائر ہے ہر کے نفس میں بدین مگر وہ  
صاحب اختیار میں جب چاہیں کل پرین دشمن کو پا مال کرین وہاں جا کر انسان کیا کر چکا کیونکر ہو چکا کہ  
جائیگا زندہ پھر نہ آئیگا یعنی وزیر علم کی کوہ گلگون پر رہتی ہر چالیس ہزار ہونڈیاں ماہ منشاں خورشید مہل  
موسوم بہ کلفا صم اشخو نہایت بد مزاج جانوں کے سر کا نشان حسن میں بمیشال فنون سپاہری کا ذوق و  
شوق اسی وجہ سے ابرہہ کوہ گلگون و داسہ صحران جا بجا باغات و قصر و عمارات عمدہ عمدہ بنوا دیے ہیں  
جب کہ گلگون سے اتری جا بجا شکار کھیل جس باغ میں جی چاہا اتر پڑیں آج سویرے بیٹھے بیٹھے کھرا لی



حسینہ مایہ جو رنج و زاری سے حکم ہوا سامان شکار تیار کرادو ہم واسطے شکار کے جائینگے آن خور بخور  
 دل گہرا ناہ کوئی کیل پسند نہیں آتا ہر شکار میں دل بلبا لگا دل تردد منزل فرحت پایگا جھل من دل شگفتہ ہوتا  
 ہو دایہ نے اسی وقت دوسو گنیزوں کو حکم دیا سامان لشکار درست ہو یہ بھی ملحوظ رہے کہ اسکے حسن کا تمام عالم  
 میں شہرہ ہوا اکثر بادشاہوں نے وزیر کو نامے کئے کہ انہی مئی کی شادی ہمارے ساتھ کر دو وزیر مئی کی خوشی  
 کو جوار تھا جب اسنے اس طرح کا ذکر سامنے مئی کے پیش کیا آنحضرت طلب ہی ہم باہمی ہونے سے یہی مطلب ہو  
 جھلا کر باپ کو جواب دیا کہ ہمارے سامنے شادی کا ذکر نہ کیجئے یہ نہیں گوارہ ہم نہیں خواستگار مئی  
 کہ کسی کے تابع در بنیں آپ یہ ذکر مجھے نہ کیا کیجئے جس کسی نے ایسا لکھا ہوا اسکو جواب دندان شکن دیجئے ہمارے  
 مئی نہیں بیٹا ہر صفت شکن تیغ زن سپاہری میں طاق جرات میں شہرہ آفاق اگر ملکہ مودی کا دعویٰ ہو تو سر کوہ  
 گالوں فوج لیکر آؤ ہمارے ولایت سے مقابلہ کرو نیزہ بازی ہو تلوار چلے یقین تو ہو کہ تلو مہلت ہو جائے  
 قابل اسکے نہ رہو کہ عاشق و معشوق بنے کا نام لوضہ دار و الدنا داری کیجئے گا اگر وہ بیجا دعویٰ رکست اس  
 اور ہمارا عاشق بنتا ہو ذرا مزاج اٹھائے اگر مقابلہ تو کرے نیزے سے آنحضرت حید لون تلوار کے پیچے سے  
 زبان کاٹ دون وہ سپر کی اور تھڑیں پڑیں کہ بھیا سب کچھ بھول جائیں پھر بھی عشق کا نام نہ لین باپ پشتر  
 ہنس دیتا ہر کتا ہر فی بی کہیں دنیا میں ایسا ہوا کہ مئی کی شادی ہو یہ عزت و مناکحت ہر مذہب میں  
 مقرر کی گئی ہو کبھی کوئی بی بی بے شوہر نہیں رہتی مان ملکہ کی جواب دیتی ہو صاحب تنے مئی کو ساند بنایا ہو  
 نیزہ بازی شمشیر زنی اسپ تازی ان سب فنون میں طاق حسن میں شہرہ آفاق نام آنحضرت کی وہ کی حقیقت  
 جانتی ہو مجھے تو یقین نہیں کہ اسکی شادی ہو اسکا شوہر بے نظیر حسن میں ماہ میر ہو قب شاید اسکو شوہر جانے  
 ورنہ شوہر تالعداری کریگا ہر بات میں ڈرنا ہی رہیگا یہ ظاہر رہے یہ کسی کی حکومت نہ مانگی جب شوہر کو حاکم  
 نہ جانا شوہر کو شوہر نہ مانا کیونکر بسر ہوگی وزیر چپ ہو رہتا ہو کبھی جوش محبت میں یہ کتا ہو ابھی وہ خود رو کے  
 سوئی مانگتی ہو شادی کی کیا جلدی ہو یہ ذکر زن و شوہر میں رہتے ہیں مگر ملکہ گل فاض آنحضرت صاحب سامان شکار  
 ہو کر آیا پشت مرکب باد رفتا رہ سوار ہوئی نیزہ ہاتھ میں لیا کمان کیا تی دوش پر لکائی صاف ثابت تھا  
 کہ ماہ تابان برج توس میں آگیا سپر جہر جال ہو تیوں کا پڑا ہوا منجم دین سپر کے پھول ہنستے ہوے سیاہی  
 میں کیفیت پردہ ظلمات کی صورت یا شب زان عاشقان کیسے بقول شاعر شعر سپر بود رفت عالی جناب  
 چو ابر سیہ پہلو سے آفتاب چہ ہزار تیز نکات ترش مثل دم طاؤس پہلو میں اس راج دج سے کائنات عاشقان جگر سیاڑ  
 سے اتری لکھا کیلانی ہوئی ملی جو ہر سامنے آیا اٹھا شادی آہو چشم حیرت سے جہاں دیکھنے لگا بھاگنا کیسا  
 شہر رہتا ہو تیر نگاہ سے کب اسکو مہلت ہو طائران خیال شکار ہو رہے ہیں طائران صحرائی اپنی بھینسی پر سوئے  
 زمین انبار لگا دیے ہزار طائر تیر نگاہ سے شکار کیے اگر کوئی آہو تیر لکھا کر گرا ابرو سے غبار کو ملا دیا قربانی بھی  
 ہو گئی اس رنگ سے شکار کیلتی ہوئی اس صحرا میں پہوئی جہاں صاحبقران زمان زخما رہ قرار ہو شش پو  
 میں گھوڑا چرتا ہو ابھی ہٹ جاتا ہو کسی گھبرا کر قریب آتا ہو ایک کینز کی نگاہ اس مرکب سے چشمی پر پڑی چادر  
 آواز دی حضور نئی بات ہو ملکہ کرامات ہو ایک مرکب میں آنکھوں کا مرکزین و صلاکا ہوا باہمین کٹی ہو زمین  
 کتنے خون کے مجھے ہوئے جہل میں پھر رہا ہو زمین معلوم اسکا را کب کمان ہو اپنے سوار کو گرا گئے آیا ہو ملکہ  
 نے شکار دیکھا خود جری و بہادر صفت شکن تیغ زن مرکب جو دیکھا کوہ سرین کوہ لعل گردن طاؤس کی خصوصیت مثل



تختہ گل طارون میں یہی غل شعہ شہد بز فکر بھول گیا جنگ جال کا یہی پاک کمکشان کی دہانہ ہلال کاٹ ملکہ  
 جیتا بہ ہو گئی کہا اسے یہ گھوڑا کجا ہی ہے بھی صاف ظاہر ہو کہ اسکا راکب لیکن راہنما کا معرکہ پڑا نہیں معلوم  
 تاکہ کیا ہوا اس صحرائین تلاش کر کے کتنے گھوڑے و وزائر چکین سب طرفت و حوٹنڈے بلین ایک کی نگاہ میں  
 ایک نکل کلا سکھ نکل اوی میں کنا چاہیے کے نیچے ایک ماہ تابان مرد درخشان زخم دار ہوش پڑا ایک کنبہ نے چلا کر  
 آواز دی داری حقیقت میں جو اپنے کہا تھا وہی ثابت ہوا سوار اسکا زخمی زیر نکل پڑا ہر حقیقت میں ہزاروں  
 لڑائی قبضہ ہاتھ میں جما ہوا ہر بیشک جوان بہ نظیر حسن میں ماہ منیر ہر چہ کہ غمی ہوا ہر چہ سے پر نظر  
 خون کے صاف ثابت ہو کہ ماہ تابان پر وہ عشق میں نہان ہو جیسا راکب و لیسا راکب ملکہ کے رے سے  
 کو دہری کہا میں تو بہادر کی عاشق ہوں اس جوان کو صحت و روئگی اپنے لشکر کا سپہ سالار کروائی حال ہی میں  
 کہ بنا پر ضروری اس شخص کی جرات پر دل کو سرور ہو و کچھ قبضہ ہاتھ میں جما ہوا ہر کس لطف سے شخص ترا  
 ہر طرف سے ظاہر ہو کہ ہزاروں جوانان جنگی سے زرا ہر ہر امیر کہ پڑا ہر خطا شعاروں کو جب کہ نہ رہا  
 پڑا دور سے تیر مارے و کچھ کتنے زخم میں بدن پر سوراخ پڑے ہوئے ہیں سراپے صاحب حقان و کچھ  
 ہی ہر جیت برستی جاتی ہر چہ آفتاب عالم تاب جلا لیتا ابرو ہلال پر کمال چرخ شوکت سینہ چوڑا  
 لب اہلہ بھول کی کچھ بیان یا یا کھوت کے محراب عارض ظون میں دوسرے ہوئے پائون سے ثابت قدمی  
 ظاہر شانے بھرے دھڑ دھڑ سے قوت صحت شگنی ظاہر ہوتی ہر جرات و شوکت اس حال سے  
 خوب ماہر ہوتی ہر اس سراپا کو دیکھ کر دل پر حنت جو ہم غم و اہلہ حیرت کا ہوش مثل تصویر خاموش ہو خوں ہر مشکلی  
 آنکھوں میں تری جو اس میں ابتری ایسی ہی رابطہ و دنیا بطور لکھی کہ اپنے کو سنبھالا خزانہ میں جرات دل میں  
 شوکت و صولت مثل گل کے مرجھا کر رہی کچھ زبان سے کہ نہ کسی انتشار میں انا کہا کہ عاصی جوا تھا لو یہ بیچارہ  
 مصیبت کا مارا جاری و بہادر زخم دار سبب غربت کے فرش خاک پر پڑا اگر کوئی غریب اسکا اس مقام پر  
 ہوتا ضرور اٹھاتا اس مصیبت میں کا ہیکر رہنے پاتا یہ بھی ایک شہر میں کی بات ہو و کچھ اسنے کیا کمال کیا  
 لڑا بھڑ جان دینے کا قصد کیا مال اپنا بچا یا موتیوں کے مائے کتنے یا قوت احمہ کے گلے میں پڑے ہیں  
 و کان انا نیکے معلوم ہوتا ہو وہ جیانا مردان عالم کے پاپوش کی گرد و رت سے حربے کرتے تھے قریب  
 نہیں آسکے اگر قریب آگئے ان چیزوں کو اتار لیتے اور صاف طریقہ جرات سے ثابت ہو کہ جو قریب  
 آیا مارا گیا بڑا خوف ان جیائون پر غالب تھا ہر شخص اسی بات کا طالب تھا کہ جان بچے اور مال بلیں  
 یہ غیر ممکن ہوا اپنی نقد جان بچا کر بچاے اس شخص نے اپنی جان دینے میں قصور نہیں کیا یہ کسے سراپے  
 ہاتھوں سے اٹھا یا کتنے دن سنے کہا واری آپ ہاتھ لگائیے میں و سو اس ہوتا ہی کہا ہے یہ غریب لوٹن ہی یہ بھی  
 ظاہر ہو کہ رئیس جلیل ہو اگر رئیس جلیل نہ ہوتا یہ لاکھوں روپیہ کا اسباب کیونکر ممکن ہوتا جب ملکہ نے  
 ہاتھ لگا یا سب خواہین کپت آئین ملک پر ذوالدیا ملک نے پرا ہتھ رکھے ہوئے و ہمدوم دیکھتی میں جب  
 آمد و شد نفس کی معلوم ہوتی ہر تب دل کو نشا میں حاصل ہوتی ہو بھی پیشانی پر ہاتھ رکھا اس طرح اعزاز و اکرام  
 سے صاحب حقان کو کہ ملکہ ان پر لایا بارہ درہی میں اتارا جراح کو ملایا اس کے آگے توڑا دیون کا رکھ دیا  
 کہا جراح یہ شخص صحت پایا تو نہال کروائی اتنا بھی نے کہ یہ مرد مسافر نہیں معلوم کوں شخص جو کمان کا  
 رہنے والا جہاں کوئی غریب و اقارب نہیں ہو میرا درت اتنا مطلب ہو کہ ہمارے حوالی میں یہ جہنم آئی ہو



مرد مسافر اسکو ظالموں نے مار کر ڈال دیا مراد یہ ہے کہ اس شخص کے ہوش درست ہوں تو پوچھوں کہ جن لوگوں نے  
 تمہارا یہ حال کیا انکی کیا قطع تھی خلیہ اٹکا جاری کر کے گرفتار کرایا جائے کہ تم نے کیا سمجھ کے مرد مسافر کو راہ  
 چلتے چلتے یوں زخمی کیا اگر یہ شخص ایسا جری و بہادر نہ ہوتا مار ڈالتے ہیں کیونکہ حال معلوم ہوتا اسی طرح  
 سیکڑوں کو مارا ہوگا ہمسکو خبر نہیں ہوئی یہ تو اتفاق سے بیمارہ زخمی بڑا تھا ہمارا گذر ہوا انہوں نے دیکھ کر  
 جتا بات ہم اٹھوا کے لائے ہیں اب ہماری شرم تمہارے ہاتھ ہی جراح نے کہا حضور بڑی بات ہے کہ  
 کہ کوئی رنگ نہ چٹا کتنے نہیں پایا بہت جلد صحت دو گایا یہ ککے جراح نے زخموں کو شراب سے دھویا ٹاٹے  
 لگائے پٹیاں چڑھائیں کہ اس حذور کل آکے پھر زخموں کو دیکھو لگایا یہ ککے جراح چلا گیا ملک ہاتھ میں رو مال  
 لیے ہوئے گس پرانی کر دی میں رو سے زبیا کو دیکھ کر دل کی بیباکی بڑھتی ہے کبھی گھر اگر یہ اشعار پڑھنے نہیں لکھ

|                                      |                                    |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| دل کو ہر تیری یاد کی یہ لٹکوا پسند   | تو نے مجھے پسند کیا مجھ کو تو پسند | جو تیری ادرا بجھے او جو برو پسند   |
| کیونکر بنا دون اور جو کرے عد پسند    | تو بھی طلب کرے تو دون یہ غریب      | جس دل کو کر چلی ہر تری آرزو پسند   |
| کیونکر لگے کو کامیے تم جس سے ہو قریب | اس رنگ کو آگیا ہے ہمارا گلو پسند   | مینا سے می جز سنا ہے مرقہ یہ جاسند |
| اس پول کی نمی آپکے مسلوں کو پسند     | مدت سے دھونڈتا تھا پیکر اپنی دل    | کی دل نے مجھ کو کس مری جستجو پسند  |
| کیا بات ہے پسند مری پوچھتے من جب     | کتا ہوں میں کہ بات نکر سکی تو پسند | دید و زبان اپنی شب وصل منہ میں ہم  |
| یوں چپ کر دمنو جو مری لٹکوا پسند     | من جانے پر حلال ہیں من نہ ہے       | ایسے کسان سے عشق میں لانا پسند     |

نیز جب حال پر طلال ملک عالم دیکھتی ہیں دمدم عرض کرتی ہیں کیوں حضور مزاج کیسا ہے ہم آپ کو بہت  
 پریشان پاتے ہیں آپ کی پریشانی سے ہملوگ گھر لائے ہیں ملک فرماتی ہیں کیا کہوں کیا کیفیت ہے خود بخود  
 دل گھبرا تا ہے کلیجہ منہ کو آتا ہی جی چاہتا ہے گھر سے کل جاؤں جنگل میں جا کر بسر اوقات کروں نظم

|                              |                                 |                                |
|------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| ماداد نوید از قدمت ابرین را  | کبشا و بیابا لوی تو عجب دہن را  | کر پردہ شود و روز خسانہ صحت    |
| یوسف نہ کند بار و گرب وطن را | بیمار ترا نیست علاجی بجز از وصل | بیفائدہ کاوش کن این دواغ کن را |
| گرد رہ تو سر نہ آہوے خطا شد  | زان نسبت زلف تو کند شک ظن را    | مقبول غریزان شدہ ابیات تو مخفی |

مجھے کچھ ایسا غم والہ لگتا ہے کہ میرا دل بیان نہیں کر سکتی کیا کہوں جو دل  
 کی کیفیت ہے اسکو نہیں کہہ سکتی جی چاہتا ہے ایکلی منجھوں کو لی مجھے بات نہ ترے گھاسنے سے بالکل نفرت ہے  
 جب نالہ منجھیں ڈالتی ہوں ابکائیاں آتی ہیں اب ددانہ بالکل ترک فیہ کے نام سے دشمنی رات کا کاشنا  
 کوہ کنی فریاد کا کام یاد آیا جان شیریں پر بن تھی ہڈیاں جلتی ہیں چنگاریاں استخوان سے نکلتی ہیں انسو کس  
 دل پر جو غم غم والہ ہے زمانہ زندگی کا بہت کم ہے مران برہم چشم پر غم کثیر ہے حال سکر کستی میں داری سیر گلشن  
 سے دل بہلائے آپ کے بارش میں جوش بہار ہو ترس کی دید مر بازی کی پکار ہے سنبل نے زلف خنجرین کو  
 بیج و تاب دیا ہے رنگ گل جوش میں بلبلین خروٹ میں جوانان میں کانٹا اگر خیال کیجیے سامان پیش لیل و صبا  
 بڑا مضم تر و دہر ہم لوگ سوانگ نہیں کچھ تماشا کرن آپ کا دل بہلا میں ملک نے کہا مجھ کو تو معلوم ہوتا ہے کہ بارش  
 میں خزان آتی ہے چیم ترس و ڈبہائی ہے زلف سنبل پریشان آئینہ رخسار گل حیران بہر چمن بہ گل آہ و اور  
 انہوں کا حال تباہ ہے کینیزین غار میں ملک کو خود بخود رقت کا جوش ہر وقت ہر ہائے صفا جھڑان سے آتی ہیں  
 ابھی سنے پر ہاتھ رکھا کبھی تلو سے سہلا دیے جاتے ہیں امیر کو ہوش آنے کے کچھ بات کریں راز سر بستہ کو کھولیں

اور حیران



کہ صاحب حقان نے کروٹ لی ملک نے کتیزون کو ہٹا دیا رومال ہاتھ میں اٹھایا کہ صاحب حقان نے آنکھ کھول کر  
اب جو دیکھا ایک قصر عالیشان سب طرح کا سامان سیر و گل و کریں سب آراستہ میں کرسی بڑا ایک ماہر قلم  
شیرین دین غنچہ چین خوبی رنگ و بو سے گل محبوبی سینے پر نادر پستان باقیمہ نور کھون یا حباب دریا سے ظہور لگے  
شعر صنعت نارستان کی کیا لکھوں تعریف جو یہ تو میوہ دربار رضوان کا بہ سینہ صاف و شفاف مضمون  
اکرم عدم خود کو پایا گیا یہ مضمون لکھوں قلم نہیں اُٹھتا یہ ثابت ہوتا ہے کہ آئینے میں بال آیا دونوں پاؤں ستون  
معنا جبر نبائے قصر حسن قایم چہرہ رنگ گل کا منانے والا آفتاب دیکھے تو خیر مانے ماہ تابان داغ  
کھانے خال رخسار کے آگے ثابت فلک شرمائے زیور سے آراستہ طوق نہرا گلے میں دو آویزے زرد و گلاب  
زیب گوش جس سے کیستی حسن کی سر سبز و شاداب زلفین غنچہ کو بیچ و تاب صاحب حقان کی جو نگاہ جمال  
جہان آرا پر پڑی پسینہ آگیا قلب ٹھہرا لیا کٹھن ٹھہرے شرمائے شرمائے منہ پھیر لیا مگر چونکہ تھا ہی صاحب حقان نے  
فرمایا حقیقت تو یہ ہے کہ صالح قدرت نے اپنے قلم قدرت و دست حق پرست سے ایک تصویر کھینچی ہے نظم

|                                       |                                      |                                       |
|---------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| اقبال خلق ترے سہری مسمومین ابرو       | تین تیر دو سر آئینے دو دم میں ابرو   | تیرے روتے جو ہوں بھری کامین تہا کی    |
| کتے میں سیب سے نہوٹے کبھی ہم میں ابرو | دل بکار جو بڑی رگوں میں برمی آنکھ    | جھاک پئے سجدہ کہ غراب حرم میں ابرو    |
| میں ہی ظالم ہوں مجھے تری درگاہ میں    | کیا کسی سے ختم و جوڑ میں کم میں ابرو | خود بکار آتے ہیں ان ابرو دیکھ کر سیلہ |
| واہ کیا تیغ سہتا تب ختم میں ابرو      | کاٹ دیے نہیں کبیرے خطہ پیشانی کو     | کیوں نہیں جلتے ہیں کیسے قلم میں ابرو  |
| دیکھ کر کتے میں سب جٹی کہوں قاتل کی   | ہر کوئی تیغ دوہا کر سہم میں ابرو     | بے گنہ قتل کیا ہو نہ کسی کو قاتل      |
| کیوں اٹھائے نہیں سر پہ ختم میں ابرو   | جان بیکار نہیں دیکھ کے قاتل کو جلال  | تیرے یاد مرثیہ تیغ مستم میں ابرو      |

ملک نے شہر مار کر کہا صاحب ہم آپ کا نام پوچھنا چاہتے ہیں آپ نے دیوان کے دیوان پڑھ ڈالے ہمارے  
اسکا ذوق نہیں ایسے مہلات شعر سننے کا لٹوں نہیں یہ فرمایا کہ آپ کو کس نے لوٹنے کا ارادہ کیا تھا  
کہاں زمینی ہرے گھوڑا آپ کا موجود ہے ایسا مرکب کہاں سے پایا صاحب حقان نے فرمایا اے شہنشاہ حسن  
خوبی و اسی و خرامان باغ محبوبی اتفاقات معاد قدر حکم رب اکبر اپنے ملک کے بھلا ایک دوست ہمارا  
ظلم نور افشان میں قید ہو گیا ارادہ ہوا کہ جا کر خیر امن ظلم توڑیں دشمن کو زعمہ نہ جھوڑیں لیکن راہ میں ایک  
شیطان ابلیس خود پرست دعویٰ خدائی کر کے ٹھنچا ٹھانڈا اس سے لڑائی پڑی وہ بھاگ کر ظلم لقا لقا  
میں گرا منظور ہوا کہ اس ٹھنچا نے بلا وجہ بگڑی الجھائی جا کر وہیں اسکو مار دیا نامرد کو لکاروں قلعة کرچی نہ  
پر گزیر ہوا رکیان شاہ و سلطان کیا برائے شکار صحرائیں آیا تھا ایک آہر کے عقب میں ادھر کل آیا تھا  
نہر و و قزاق نے بارہ ہزار قزاقوں سے گھیرا تلوار چلی خدائی قدرت میں یکہ و تنہا وہ بارہ ہزار خود ہی بھاگے  
میرا گھوڑا اسکو محسوس اسطرت کل آیا آپ نے کیونکر ظفر کو سر فراز فرمایا اگر آپ نام کی طالب میں نام سے میرے  
ذرا ہا سے رنگ بیابان میں اس میں صاحب حقان زمان و امداد تو شیر وان یہ شکر ملانے کہا صاحب ذرا سے  
ظلم پوچھنے پر آپ نے اتنی بڑی کہانی کہی آپ صاحب حقان زمان میں لاکھوں آدمی ساتھ ہو گئے امیر نے  
فرمایا میں تو کہ چکا ہوں کہ ادارہ ہو کر اسطرت کل آیا آپ نے احسان فرمایا کہ ہم ایسے آوارگان وشت ادبار پر  
یہ بدوریں فرمائی زخموں میں مانگے دلوائے آرام پایا ملک لے کہا آپ نے گھبراہٹ میں آپ کے سامنے ان  
قزاقوں کو گرفتار کرانکا دینی آپ اپنے ہاتھ سے سزا دیجیے گا امیر نے فرمایا کہ ملک عالم جو کچھ وہ گذرا اگے ہی



دو ہزار آدمی مارے گئے مجھے خدا نے زندہ بچا یا مجھے کچھ مقام نہ دیا کہ میں جب کہیں یا دیکھنے خود فریاد کر سیکے  
 اتنا تو اپنے مقام پر کھینکے کہ ایک جوان بارہ ہزار سے خوب لڑا ملک نے کہا کہ میں ہر کہ بیان سے پلٹن رسالے  
 سپاہی سوار جا سکتے ہیں سب کو گرفتار کر کے لائین اٹھائیں باندھی جائیں آپے سامنے نہ رہا میں اور طلسم  
 لقا کا جواب نے ذکر کیا حقیقت میں اہمیں آیا ہر کسی بڑی خاطرین ہو رہی ہیں اور کیونکر خاطرین ہو سکتا  
 خداوندی خود پسند ہر اتفاق سے دروند ہر آپ ہی کے ہاتھ سے اسے شکست پاتی ہو اسکا ملک و مال اپنے  
 لیلیا امیر نے فرمایا اسے نہایت خود پرستی کی آخر اسکو سزا ملی کہ آرزو کی کھلی بھاگ کر بیان آیا اللہ شامہ  
 جسے دامن پناہ دیا جو وہ بھی آرام نہ پایا شکست کرنا طلسم لقا کا واجب و لازم ہر ضرورت طلسم ٹوٹے گا اور  
 بادشاہ پر بھی زوال آجگا دامن پناہ دینے کی سزا پایگا ملک کے کما کا صاحب یہ باتیں نہ لیجئے طلسم لقا کے باعث  
 کا جو وزیر عظمیٰ مرزا لہاسہ مرحی خاص و عام ہر وہ میرے والد نامہ دارین کیا محال ہو کہ اٹھنے انتظام میں کوئی دخل  
 دے سکے یہ تو آپ نے سنا ہو گا کہ طلسم بے کوم کے خمین فتح ہوتا تو فتح کا ملنا نہایت دشوار ہر اب کنیزین  
 حاضر ہو میں ملک نے حکم دیا کہ میں پنج میں فرس بجھاؤ فرس آراستہ ہوا ملک کے حکم کی دیر غمی روشنی ہوئی ملک آکر  
 مسند پر جلوہ فرما ہوئے کنیزوں نے بوجھا حضور کے نام بھی دریافت کیا ملک نے کہا مجھے بھی بڑا افسانہ تھا  
 مگر داماد نوشیروان شوہر ملک مہر گنج رشتہ ہر اسمان پر نشی شوہر ملک گردیا با تو شوہر ملک راجہ رشتہ  
 طلسم پوش اور کس کس کا نام بیان کروں بیٹے اٹھ کیسے کیسے حلیل رستم پلین بدست الزمان صف شکن  
 بھلا قرآن انکو کیا لوٹ سکتے دو ہزار قرآن مارے گئے وہ خود بھاگ گئے صاحب قرآن زمان میں انکا تو  
 شوکت ازیر وہ دنانا بہ قات سر قزاقی جرات پر مردان عالم کو ناز ہر خواہیں بھی خوش ہو میں کہا ملک عالم  
 ہیکو بھی بڑی غشی ہوئی کہ یونہی خدا نے بہت بہنو ہر تر بھیا آپ کے مزاج سے ہم آگاہ ہیں آپ چرخ جرات  
 کی ماہ میں شوہر صف شکن توجہ تفرق ملک نے یہ سارا ایک آہ کی کہا صاحبو یہ باتیں خواب و خیال کی ہیں بھلا  
 مجھے یہ سونین دیکھی جائیگی شانہ اویان صاحبان اولاد حسن میں باغ خوبی کی شمشاد داغی یہ کیفیت ہر حکم  
 ہاتھ سے تیرے ہی گھسی ہو اوتال تھا  
 میری آغوش رو کو آتی ہر لاسل تھا  
 بیگنہ جلا دے پھر وائی گردن پر چھری  
 عالم ارواح کی دھلا سکی محفل تھا  
 زندگی سے کتاب میں ہم بھی یونیا باغضا  
 دل ندو گنا پیشہ سے رہے چاک ہون یا کہ  
 کر چکی تیرے قہر میں نہیں دل تھا  
 بہر شخص روح آتش جو رہا نیکی  
 زندگی میں کر دیا ہو مجھ کو وہ عشق تھا  
 جان حاضر ہو مجھے ہوئی ہر سئل تھا  
 بزم دنیا سے اٹھائی ہو تو غم اسکا نیز  
 عشق بانی میں اگر بھی ممکن کا مل تھا

کنیزین بھی خاموش ملک کو بہت صاحب قرآن کا جوش و سہم بائیں کر لی میں صاحب قرآن کو ستاتی جاتی  
 ہیں گتھی ہیں کیوں صاحب یہی کیا کہ آپ نوشیروان کے نوکر تھے اسی کی بیٹی کو لے بھاگے  
 امیر نے غصے میں فرمایا کتاب میں یہ سب حال مرقوم ہے کہ میں نہیں معلوم ہر اول میں نوشیروان نے  
 اپنی بیٹی کو میرے ساتھ منسوب کیا شرط یہ تھی کہ ہندوستان کو فتح لیجئے لہذا حضور کو زبرد کر کے لایجئے  
 میں نے جا کر لہذا حضور کو اپنا بطع کیا بارہ برس کا خرچ لیکر آیا اسکا انعام نہ ملا اول تو ہیکو زہر دلوایا مگر حافظ  
 حقیقی نے بچا یا بیان ملک مہر گنج رشتہ کی شادی اولاد میں زبان کے ساتھ کر دی میں نے راہ میں اگر اس  
 بھیا کو مارا ملک کی وہ صورت دیکھنے میں نہ پایا حسرت لیکر پردہ دنیا سے گیا میں نے ملک کو خدمت شاہ  
 میں بھیجا یا پھر مجھ کو بہت ملک بھیجا میرے قتل نامے لکھے میں نے وہ قتل نامے پائے بیان شاہ نے



منزل گندہ نبل نزد وہین کامرانی اپنے نزدیک بہادر بانی تھانس شاہ نے بی بی اسے دیدی اسنے زرتاج ترک  
کو برا سے فتح قلعہ مداین بھیجا میں وقت پر پہونچا زرتاج ترک کو مارا تب میں نے مہر نگار کو بھی قبضے میں کس  
قبضے میں امیر نے جو یہ بامین کہیں ملکہ کو بہت پسند آئیں گہریزی زبان پسند آتی بوشب اسی صبح و عشرت میں گذری  
ایسے لیلہ سے شب بہ تلاش محبوبون روز آوارہ ہو کر محل مغرب میں چھپی فرہاد آفتاب بعد صبح و تاب کو وہ جرج زبرجلی  
پر بخوابش شیریں ضیاء قایم ہوا بوقت صبح صاحبقران نامور مسلح و مسل ہو کر اسے فرمایا کہ اے ملکہ عالم ہم تم سے  
رخصت ہو گئے میں برا سے فتاحی طلسم لفظا جاتے ہیں سارا تامل کرنا صاحب نہیں دیکھیں ان واپسات کے ایک  
مدت ملے کہ ہم برا سے رہائی کو کب کیا میں ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر صاحبقران کا دامن پکڑ لیا

|                                     |                                |                                   |
|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| اسقدر رو زمین کہ لکھیاں لکھ گین نظم | ای خدا کام دل بخش مسلمان را    | بیش ازین دایح نہ سیدہ برائی را    |
| بعد ازین تاب و دوامی بجز غم نیست    | ساز آواز غم عاجز و حسرتی را    | میتوانی کہ رہائی دہی از تپید ستم  |
| تو کہ از چاہ بر آری نہ کنی ساقی را  | جمع اشک من از گریہ پریشان شدہ  | اگر صبح کن دین مشت پریشانی را     |
| بتلغانہ گل اسید تو محفلی بہ چین     | آنکہ مگر از کسند آتش سوزانی را | امیر کے فرمایا اے شہنشاہ خولی واک |

سر و باغ محبوبی اس ارادے سے میں باز نہیں آسکتا اس جیسا کہ مجھ کو راہ میں روکا مجھ کو تا طلسم نورا نشان  
جاننا مثل فرض کے ہر ابھی چارون کا ذکر ہو کہ ہوئے بامین افرا سیاب سے معرکہ پڑا کو کب نے اپنی جان  
لگا دی کسی مقام پر تامل نہیں کیا ہر مقام پر ہی خیال رہا کہ افرا سیاب کو ماروں لڑائی کو فتح کروں و قید  
ہو جائے اور میں نہ پہونچوں ملکہ نے کہا اے شہریار میں ملے میں جاؤنگی باپ کو میرے لوح کا حال معلوم ہو بلکہ  
انہیں کے قبضے میں نہ آنے دریافت کر کے آپکو ہر لوح مسجد دن کہ زیادہ تکلیف نہ ہو یہ مقدمہ طلسم ہر اردن  
کسی بلایں چھپس گئے کون بچا لگا کون مرد کو جائیگا میں بہرک پھرک کے مدد کی خود قصد کرونگی مگر میری جستجو سے  
کیا ہو سکتا ہے جان مال آپ کے واسطے حاضر ہو میں آپ کو لوح دلوادوگی دور روز تامل فرمائیے بہ منت  
ملکہ نے صاحبقران کو روکا کثیر دن سے کسا خبر دار خدمت میں شہریار کی کوئی فرق نہ آنے پائے میں خدمت  
میں باپ کی جاتی ہوں اگر خدا چاہتا ہے تو حال لوح دریافت کر کے آتی ہوں یہ کس ملکہ لکھنا ہم لکھنا سوار ہوں  
قلعے میں اگر سپہ بچہ میں محل میں آئیں ملکہ کلنگ مان انکی مسند پر چھپی میں دامن و انیان انامی جوان خفیف  
سب طرح کی عورتیں حاضر ہیں ملکہ کو جو سامنے آئے دیکھا انکی کے کسا امدادی فرا صاحبزادی کی چال کو تو دیکھے  
سینے پر اسرار کمان سے آیا کیا کسی مرد کو نے ہاتھ لگا یا داری میں بہت کھڑی ہوں معلوم ہوتا ہے صاحبزادی کا پاؤں  
کسین ار پئے نیچے پڑ گیا چال دیکھے صورت زیبا پر نگاہ ڈالیے میں کیونکر عرض کروں بہت جیتاب و سحر ہوں  
انکی چال دیکھ کر عجیب و غریب لگا ذرا اسکو دریافت کیسے گا جو بات ہو سمجھ کے ہو بے سمجھے کسی بات کو نیچے کا  
ملکہ نے کہا بوا جب رہو ایسے کلمات منہ سے نہ نکالو ابھی تک روکے ہوئی مانتی ہو وہ نگوڑی عاشقی و مشوقی  
کیا جانے میں نے باغ میں جا کر اس کے دیکھا جس پہول کا نام مردانہ ہے اس تک کو اسنے اپنے باغ میں نہیں  
رکھا باپ سے کہی آنکہ ملا کر کے بات نہیں کرتی خواجہ مرآتک کو حکم ہے کہ گھڑی گھڑی میرے محل میں نہ آیا  
کرے ہر چند کہ خواجہ سرا ہی مگر لباس مردانہ پہتا ہے جسکو یہ شرم ہو کہ انتظام محضت داری میں سرگرم ہو اسکے  
واسطے کیا ہو سکتا ہے خبر دار ہو کہ اب کبھی ایسا ملکہ زبان سے نہ نکالنا ورنہ میں نکھارا منہ بھونک دونگی میری ہی کو  
برنامہ کرنی ہو اگر اسکا ہاتھ نہ لکھا ہو دانی یہ کہ کو جو رنگی ایک ایک اسکو نہ گماہ قہر و غضب دیکھا ہو دانی کتنی ہی



صاحبزادہ نے کیا کیا نرس کئی دیر تیری آنکھ پھوڑ دو لگی سنبل نے کہا سفید جو زات تھار اکر ڈو لگی سارے گھر میں گھنٹی  
 ہر دو لگی محل میں آئے نہ پاؤ لگی کہ ملک نے آکر مان کو سلام کیا لگی میں ہاتھ ڈال دیے ٹھنکے لگی کہا سیری جی  
 امی جان خدا ابا کو گھر میں ہواؤ میں نے کئی دن سے نہیں دیکھا ناظر کو حکم ہوا ناظر گیا وزیر نے کان میں جا کر کہا صاحبزادی  
 باغ سے آئی ہیں آپ کو دیکھنے کو بلایا ہر کا فورسہ فروش کہ وزارت کے کام سے اسکو دم بھر فرصت نہیں اور  
 اتقان سے مشہور جاو و بادشاہ ظلم لفظ لفظ نے روز بروز تھا بلا بسجا بجا وزیر جا کر حاضر ہوا ابلیس کے آنے سے  
 اہل یان ظلم کو تردد ہوا ہی بادشاہ نے حکم لکھا کتاب کہ نہ حالات ظلم کی کھا تو جو می ہی سب متنبہ ہوں اور حال  
 آئندہ گذشتہ لیان کریں حکم لکھا میں کہ ظلم کس قدر غریبوں نے اتقان کیا عالم ظلم ممبر پر گیا پکار کر وعظ  
 کسی جبکا خلاصہ یہ تھا کہ ظلم تمام سوئی اس سال ظلم کشا آگیا ظلم لفظ لفظ ہو گیا لکھا سا حراں غدار ذلت  
 سے مارے جائیگے ہا جھوٹے ظلم کشا کے امان نہ پائیں گے ظلم کشا وہ شخص ہو گا کہ صاحب اہم اعظم محترم و محترم  
 دانندہ ہفت زبان اپنے زمانے کا صاحب حقان وزیر نے کا فورسہ فروش یہ سب مضمون سن کر آیا تھا خاموش  
 بیٹھا تھا کہ خواجہ سرائے بیٹی کا پیغام دیا کا فورسہ فروش میں تھا سب جھکائے ہوئے محل میں آیا بیٹی نے اٹھ کر سلام  
 کیا چہ نکہ بیٹی کو بہت چاہتا ہی جو جس وقت میں گئے سے لگا لیا کہا کیوں بی بی مزاج کیا ہو گا خاصہ اسٹخو نے  
 عرض کی آپ کی جان و مال کو دعا دیا کرتی ہوں آپ کہاں تشریف لیگے تھے کا فورسہ فروش کہا بی بی کیا لکھوں خداوند  
 ہمارا ابلیس خود پرست باد و کبر و نخوت سے مست قلم ابلیس پرستان سے شکست کھا کے آیا بادشاہ و  
 تردد ہو گا کہ ہن مجھے کہے کہے کہ حکم لکھا و ان کے صاف کہدیا ظلم تمام سوئی اسی سال ظلم متنبہ ہو جا گیا پھر  
 ملکہ کا پیغام دئے لگی کہا ابا جان یہ تو بتلایے کہ آپ نے لوح کہاں رکھی ہو اس پر لکھا ان محافل مقرر کیے  
 اب مجھ کو کہا کہ ہضم نہو گا نیند بھی لگی براے خدا آپ لوح بادشاہ کو دیدیجیے وزیر نے کہا بیٹا یہ ناممکن ہی  
 قاعدہ مقرر ہی جو جس مقام پر ہوتی ہی انتقال اسکا نا جائز جیک کوئی وجہ کاتل نہو یا اس شیہ کوئی افتاد  
 پڑے تب انتقال ہوتا ہی باغ گل رنگ کہ ہمیشہ نقل رہتا ہی انفراسکے دو سو نفوس طائران ہفت رنگ کا لکھا  
 ہر ایک نفوس میں چالیس چالیس طائران ہفت رنگ میں کیا ظلم کشا پہچان سکتا ہی صحیح میں جو نفس ہی اس میں ایک  
 طائر اسکے پروں میں جو وہ رنگ میں اگر کوئی شخص اس باغ میں جا کے سب طائر اول زفر نہ سرائی کرے لگی اول  
 کلمات حسرت آنے کہتے جب اس نفس اسی کا ارادہ کرے اس وقت وہ سب طائر نفس کو توڑ کر کھینکے آواز  
 دینگے اسکا گناں ظلم لفظ لفظ دوڑو ظلم کشا لکھا لوح لکھا ہر لوگ جا پڑینگے اس چار دہ رنگ کے جانور کو  
 بی لائینگے اگر کوئی ایسا جلیل ہو اور طائر چار دہ رنگ کو نکال لے سینہ اسکا خاک کرے لوح ظلم  
 لفظ لفظ اسکے شکم میں ہی لوح پاکر تاجی ظلم میں مصروف ہو کسکی اتنی لیاقت ہی کہ باغ میں جائے اپنا رنگ  
 جمائے یہ صیبت اٹھائے اپنی جان پر کیجے کہ لوح ظلم لفظ لفظ پائے ملکہ نے کہا ہاں بابا جان بیشک  
 بہت مشکل ہی کوئی وہاں تک نہیں جاسکتا ہی مگر اور لکھا ان مقرر کیجیے کہ بیٹا یہ نہیں ممکن جو انتظام ہمیشہ سے  
 ہو وہی انتظام رہے گا کون ایسی جفا سیک کہ لوح ظلم لفظ لفظ لکھا کہ ہنوں نے کہدیا مگر خداوند بہت گہرا ہے  
 میں بڑا نکو ہو سا قہر اسرار سامری پر تیار وہ قہر صاحب حقان نے چھکوا دیا سب کثیران سامری جلکین  
 وہ کئی بھی نہیں کہ ہم خدمت خداوند میں جائیگے وہ سب جہنم واصل ہوں اسکا کوئی مددگار نہیں رہا تو بہت  
 نے بڑا ظلم سہا ملکہ کا پیغام اسٹخو نے اور با میں شروع کر دین اصل مطلب کو یاد رکھا پریشان پریشان بات



حضرت ہو کر بر سر کوہ گنگوں زمین بیان صاحبقران کو دن بھر نہانی میں گذرا کیزون سے پوچھتے ہیں کہ کیا سبب ہو جو ابھی تک ملکہ عالم تشریف نہیں لائیں کیزین عرض کرتی ہیں واری آپ کی سے کام کوئی نہیں ہو مطلب اصلی پوچھ کر امیر باغ میں تھلنے لگے گھاسے رنگارنگ کو دیکھا بقیہ ارہو گئے یاد عارض انور

|  |  |   |
|--|--|---|
| ایذا میں روح ہر خانہ خراب سے<br>سچ ہو زیادہ نشہ زہر شراب سے<br>جاتا ہو جو تو کو رعبان کی ہیر کو<br>پیدا کیا ہے سے یہ عمل آفتاب سے<br>کھانا نہیں ہوں اسکو من کھانا ہوتا ہے<br>بھلی گرا سے نہ کھا و عتاب سے<br>بیدار بخت ایسا میں دیوانہ ہوں جسے<br>رتے میں اپنے خاک برابری آب سے<br>کسا سرخ کردار سے قاتل کا پیر ہوں<br>شیشہ بھرا ہے نئے سون گون شراب سے<br>آتش وہ جگہ حسن طے نچو جا کے | پا سے سمند اٹھا ہوا درکاب سے<br>انسان رو سے یار و گویہ محال ہے<br>دوسے نجات پائے میں اپنے عذاب سے<br>تازگ خیال اب بھی میں موجود و ملک<br>دل تو مٹا ہو کر یہ چشم کتاب سے<br>سیر درون سے کہ حقیقت کے مجھے<br>پرمان اٹھائے لیکن میں فتنہ خواہ سے<br>قاتل لہو کو دیکھ کے غش آئین کا مجھے<br>کچھ کم نہیں خون شہیدان شہا سے<br>نامی اپنی کرتی ہے انسان کو ذلیل<br>ظاہر ہوتا ہے تر سے حال خراب سے | آئی بیعت را بر سر کوہ گنگوں<br>نمودی یار و دوست حسن شب سے<br>مکن و محال نور و تھا آفتاب سے<br>مضون لب خیال رخ یارین ملا<br>خالی رہا میں کبھی دریا صباب سے<br>برسا نیکی ہماری بھی آنکھیں ہو کا پیچ<br>باہر نہیں کتاب کا مطلب کتاب سے<br>آں سے ہرے درخت ہوں اس شافیل<br>ظہار و شیح منہ کو چھپا لے نقاب سے<br>نیرنگ حسن یار کا دل میں خیال ہے<br>مٹھون خلق صوفی ہر حال خراب سے |
|--|--|---|

کیزین بھائی میں حضور نہ کبہ زمین ملکہ عالم آتی ہوئی آپ کے مطلب کی بات کی پوچھنی خدا کرے بامراد  
آمین حضور کو لوح طے غیہ آرزو کیلے یہ ذکر تھا کہ ملکہ ہنسی ہوئی اگر اتریں صاحبقران نے ہاتھ بکریا ملکہ  
کو بھی جوش بہت ہو گئے میں ہاتھ والدیے کہا صاحب آج تو میں نے جان لگا دی باب سے حال لوح پر مہا  
وہ تو مقام جانے کے لائیں نہیں ہو دشمن وہاں جا کر کسی بلامین پچیس جا بیٹھے دس ہزار ساحر برائے حفاظت  
وہاں مقرر ہیں وہ سب غل مہا بیٹھے یہ بھی حضور پر غوب ظاہر ہے کہ مجھے سحر و ساحری کے نام سے نفرت ہو ورنہ  
میں بھراہ جلتی خود اپنے ہاتھ سے طائر حیار وہ رنگ کو نکالتی اب اب آپ بہ آرام میں تشریف رکھیں کوئی تکلیف  
نہ ہو گی میں وعدہ کرتی ہوں کہ ایک مہینہ بھی نہ گذرے گا میں باپ کو فخر و دیگر لوں کسی تدبیر سے مٹا لوں گی اسے  
ہاتھ سے آپ کو دوئی کہ طلسم کشالی میں آپ کو تکلیف نہو میں بھی چاہتی ہوں کہ با تکلیف طلسم فتح ہوا میر نے  
فرمایا کہ ملکہ گلفا صم آشخو و آشخو استقدر تامل ہوتا تو تامل ہوں ہر دشمن مجھ کو میان گذرین میں کے  
ترپ ترپ کے رانیں کامین اور چند امورات وہ میں کہ جنکایان کرنا مناسب وقت میں یہ سب امورات ہیں  
دفع تکلیفات ہونا مالون کو نہ سونا بعد فتح طلسم لقا ط یہ سب رنج و غم دفع ہونگے تم مجھے مستقل حال تو  
ہو ملکہ نے جو باب سے سنا تھا کیفیت باغ کی بیان کی یہ بھی کہدیا کہ سو فتن جاتوزون کے انگھ میں جس طائر کے  
شکم میں لوح ہوا اسکے جسم پر چودہ رنگ ہیں امیر نے فرمایا بس میں سمجھ گیا بہ عنایت خدا میں ہو تی جا ونگا  
اگر میری تقدیر میں فتاحی طلسم ہر میں طائر حیار وہ رنگ کو قبضے میں کر دینگا ملکہ بے اختیار روئے گھس گیا ہی  
شہ باب آپ جانتے کو فرماتے ہیں میرا دل ہٹا ہے دس ہزار ساحر علم نیرنگ سے ماہر جب وہ سب سحر کر خیلے آپ  
اکیلے کیونکہ چیلے اپنی تری کیفیت ہر طلسم  
سورگ پروانہ و لہلا تے ہو لیا میں کیا کہن



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>سینے میں اندری اندر کی گنگنا جاتا ہوں<br/>کوئی سنا ہی نہیں کہتا ہوں کہ وہ وار<br/>کچھ بھی بن آئی ہو جب ہی ہو جا جاتا ہوں<br/>اتھا اٹھائے کسے دل سے کسے سینے پر<br/>سینے میں رکتا ہوں جب آنکھوں میں آجاتا ہوں</p>   | <p>حیرت دیدار بس آئینہ رکھتے ہاتھ سے<br/>میرے دل کے ساتھ نہج کا بھی کیا جاتا ہوں<br/>وہ ٹکڑے دلبر عالم اور آتا ہی آپ<br/>ہاتھ سے اختیار کا بھی تو چلا جاتا ہوں<br/>جاستا ہوں میں تو مجھ میں ہر گونہ میں</p>   | <p>اپنی حالت دیکھ کر کھانکھاتا ہوں<br/>ست مائے بزم بزم گری سحری انصاف کر<br/>کیا ہے گی دیکھتے رہتا ہی یا جاتا ہوں<br/>آؤ گریہ دم اندوہ ہے موجب نہیں<br/>کیا کروں نجانے کی جانب ٹھنجا جاتا ہوں</p>   |
| <p>یہ کمر ملک اس قدر روئین کہ دامن و کربان تر ہو گئے<br/>حسرت آثار گل فام نشو سے قلب تھرا گیا آنکھوں کے نیچے<br/>سیر گئی صاف خیال میں آیا کہ افسوس اس حریق آتش اشتیاق و خرق<br/>دشت ادب و صحبت میں گرفتار ہو رہا وہ سدنا زونم سپر رہا و غم نہیں<br/>سارم کمان لیکیا ایک مشون آنکھوں کے سامنے دامن پرے کھڑی ہو<br/>پھر آنکھوں سے اشک حسرت نیک بڑے فرمایا ملک ایک ایک ساعت میرے واسطے ایک ایک سال ہو گیا</p>  | <p>جان ستم رسیدہ من و ادواء دل<br/>دل جرم چشم کو چھپتے گناہ دل<br/>دل کشت و ناتوان ونداریم در نظر<br/>صاحب دلان چہ کسند از نگاہ دل<br/>کیش لکڑی بزم خودم جا دہی چکا<br/>کو نیم در جان بکہ حال تساہ دل</p>   | <p>دل انچہ کردہ است بجان کواد دل<br/>یارب بر روی افری نالہ جس<br/>جز نیک خیر خیر و اش تکیہ گاہ دل<br/>اگر شیخ اگر بسوے حرم میری چہ سو<br/>روشن شود بجان تو روز سیاہ دل<br/>سودا لکڑی بزم من زدست دل</p>   |
| <p>آپ کے کلمات سے اس قدر سوز و گداز پیدا ہو جس سے صاف ثابت ہوتا ہو کہ صدر عظیم آخا یا ہر صاف<br/>صاف فرمائیے کیا رنج گذرا میں تو جانتی تھی کہ میں مبتلا سے دام کیسویں بیخ خیرا برو گرفتار مضطر و مقہور<br/>میرے کلام سے زیادہ کسکی بات میں سوز و گداز ہو گا مگر آپ کے سوز و گداز کے دل ہلا دیا سارے میرے<br/>عیش کو خاک میں ملا دیا امیر نے فرمایا فراق لشکر جہا کی فرزندوں کی کس کس کو یاد کروں کس کے واسطے فریاد<br/>کروں اس ابلیس خود پرست کے مجھ کے نے مجھے ایسا بول کیا جو جس وقت پر ہماری مدد کرے اپنا ملک مال<br/>تباہ کر کے سالہا سال آرام نہ پائے اسپر رنج و بلا ہو کسی آفت میں مبتلا ہو بڑی غیرت کی بات ہو کہ ہم اسکی مدد کو<br/>نہ ہو نہیں مصیبت میں اسکی خبر نہ لین ہر چند کہ بہ عنایت پروردگار فرزندوں نے میرے تاربا نہ دیا ہو جس کے<br/>انہوں نے کو لب کو قید کیا ہو انکو بھی فرصت نہیں ملی مگر ان جانے والوں نے یہ نہ دریافت کیا کہ ہم اس<br/>طلمس کے قناع میں پائین اپنے نور و جرات دکھاتے ہیں آخر جا کر ہمیں جانے ہیں مصیبتیں اٹھاتے ہیں مگر ان جہاں<br/>کو چین نہیں ملا ہر چند کہ بڑے ساحر زبردست ہیں بادۂ عجائب و غرائب سے مست ہیں خود جانے میں ترسوا لگو<br/>مگر خوار کر کے لائے ہیں جو کیا قید ہو امین خواجہ زادوں سے بوجھ کر جلا ہوں فرزند ان خواجہ بزرگ ہمارے باب<br/>کے مثل میں تمام دنیا میں مشہور ہو کہ علم رطل میں کوئی اٹکا مثل نہیں انہوں نے حکم دیا کہ آپ طلمس کو<br/>نہج کر کے عجب میں چلا کر راہ میں اس ابلیس معون نے روک لیا اس کے دو ملک و ملک سحر قبیح آنکھوں کو</p> | <p>آپ کے کلمات سے اس قدر سوز و گداز پیدا ہو جس سے صاف ثابت ہوتا ہو کہ صدر عظیم آخا یا ہر صاف<br/>صاف فرمائیے کیا رنج گذرا میں تو جانتی تھی کہ میں مبتلا سے دام کیسویں بیخ خیرا برو گرفتار مضطر و مقہور<br/>میرے کلام سے زیادہ کسکی بات میں سوز و گداز ہو گا مگر آپ کے سوز و گداز کے دل ہلا دیا سارے میرے<br/>عیش کو خاک میں ملا دیا امیر نے فرمایا فراق لشکر جہا کی فرزندوں کی کس کس کو یاد کروں کس کے واسطے فریاد<br/>کروں اس ابلیس خود پرست کے مجھ کے نے مجھے ایسا بول کیا جو جس وقت پر ہماری مدد کرے اپنا ملک مال<br/>تباہ کر کے سالہا سال آرام نہ پائے اسپر رنج و بلا ہو کسی آفت میں مبتلا ہو بڑی غیرت کی بات ہو کہ ہم اسکی مدد کو<br/>نہ ہو نہیں مصیبت میں اسکی خبر نہ لین ہر چند کہ بہ عنایت پروردگار فرزندوں نے میرے تاربا نہ دیا ہو جس کے<br/>انہوں نے کو لب کو قید کیا ہو انکو بھی فرصت نہیں ملی مگر ان جانے والوں نے یہ نہ دریافت کیا کہ ہم اس<br/>طلمس کے قناع میں پائین اپنے نور و جرات دکھاتے ہیں آخر جا کر ہمیں جانے ہیں مصیبتیں اٹھاتے ہیں مگر ان جہاں<br/>کو چین نہیں ملا ہر چند کہ بڑے ساحر زبردست ہیں بادۂ عجائب و غرائب سے مست ہیں خود جانے میں ترسوا لگو<br/>مگر خوار کر کے لائے ہیں جو کیا قید ہو امین خواجہ زادوں سے بوجھ کر جلا ہوں فرزند ان خواجہ بزرگ ہمارے باب<br/>کے مثل میں تمام دنیا میں مشہور ہو کہ علم رطل میں کوئی اٹکا مثل نہیں انہوں نے حکم دیا کہ آپ طلمس کو<br/>نہج کر کے عجب میں چلا کر راہ میں اس ابلیس معون نے روک لیا اس کے دو ملک و ملک سحر قبیح آنکھوں کو</p> | <p>آپ کے کلمات سے اس قدر سوز و گداز پیدا ہو جس سے صاف ثابت ہوتا ہو کہ صدر عظیم آخا یا ہر صاف<br/>صاف فرمائیے کیا رنج گذرا میں تو جانتی تھی کہ میں مبتلا سے دام کیسویں بیخ خیرا برو گرفتار مضطر و مقہور<br/>میرے کلام سے زیادہ کسکی بات میں سوز و گداز ہو گا مگر آپ کے سوز و گداز کے دل ہلا دیا سارے میرے<br/>عیش کو خاک میں ملا دیا امیر نے فرمایا فراق لشکر جہا کی فرزندوں کی کس کس کو یاد کروں کس کے واسطے فریاد<br/>کروں اس ابلیس خود پرست کے مجھ کے نے مجھے ایسا بول کیا جو جس وقت پر ہماری مدد کرے اپنا ملک مال<br/>تباہ کر کے سالہا سال آرام نہ پائے اسپر رنج و بلا ہو کسی آفت میں مبتلا ہو بڑی غیرت کی بات ہو کہ ہم اسکی مدد کو<br/>نہ ہو نہیں مصیبت میں اسکی خبر نہ لین ہر چند کہ بہ عنایت پروردگار فرزندوں نے میرے تاربا نہ دیا ہو جس کے<br/>انہوں نے کو لب کو قید کیا ہو انکو بھی فرصت نہیں ملی مگر ان جانے والوں نے یہ نہ دریافت کیا کہ ہم اس<br/>طلمس کے قناع میں پائین اپنے نور و جرات دکھاتے ہیں آخر جا کر ہمیں جانے ہیں مصیبتیں اٹھاتے ہیں مگر ان جہاں<br/>کو چین نہیں ملا ہر چند کہ بڑے ساحر زبردست ہیں بادۂ عجائب و غرائب سے مست ہیں خود جانے میں ترسوا لگو<br/>مگر خوار کر کے لائے ہیں جو کیا قید ہو امین خواجہ زادوں سے بوجھ کر جلا ہوں فرزند ان خواجہ بزرگ ہمارے باب<br/>کے مثل میں تمام دنیا میں مشہور ہو کہ علم رطل میں کوئی اٹکا مثل نہیں انہوں نے حکم دیا کہ آپ طلمس کو<br/>نہج کر کے عجب میں چلا کر راہ میں اس ابلیس معون نے روک لیا اس کے دو ملک و ملک سحر قبیح آنکھوں کو</p> |



جواب دے سکتا ہوا آگے آگے سحر و سحر کے کون دسم مار سکتا ہو گو کلب سے علم سکھا ہمیشہ اسی فکر میں رہتے ہیں کہ کمال حاصل کریں خدا فتح نصیب کرے گا مگر میرے پہونچنے سے قیدیوں کو تھکین ہوگی قاسم ابرج و نور الہی ہر جہاں شاہزادے جو ہوشیار باو نور افشان میں پیدا ہوئے وہ بھی جا کر اسی طلسم میں جھنسنے لگے دیکھیے میرے واسطے کیا ہو مدد و غیبی شریک ہونا کیا بات ہو ایسوں سے لڑائی نہیں کراوات ہر ملک کے لئے کہا آپ لاکھ قہیدین آٹھائیں میں آپ کو باغ گل رنگ میں نہ جانے دو ملی اسیر نے کہا اگر ہر اندیشہ میں جانا ضرور ہے اس خیال سے قلب نا صبور ہو گیا ہر کہ ایک دن اور ایک راستہ ہی ہا ملک کا انکار صاحب حق ان کا اصرار و مہم ہی بھانے ہیں ملک یہاں رہنا میل باعث خرابی ہے نہ کہ ایک مہینا کامل سب ہی کہیں صاحب حق ان کو توبہ گو کلب کا خیال نہ آیا کوئی کیا سمجھو گے ہمارا ساٹھ بکا اہل اسلام ہی امن کرے گو اب خدا کے سپرد لیا ہر اسے خدا صبر کرو دل پر جبر کرو سکو نہ رو کو ہمارا زکنا مناسب نہیں ملک تمھارے سے سکی قسم ہم بدنام ہو جائیں گے ہمارے ہاں ہون میں چرچے ہوتے ہر شخص ہی کہیگا کہ صاحب حق ان زمان نے جلالت کو کام نہ فرمایا انکسوس ہو کلب

غواب و کیا نہ بھی سخت کی بیداری کا  
رجت حق ہر سبب میری کشمکاری کا  
ساتھ ہو جو دل زنگار کے اک بار بکا  
سلی شلہ آواز میں خاک ہو جسکو  
دل میں دروازہ ہے اس گنبد کشمکاری کا  
ہر وہ گل حسن یہ میں پھول اسکے  
جانبدانی نامہ ہر شب فیر کی اندھیاری کا  
کھا گیا ہو سے کوہ و زمین غم ہی غم  
غم ہوا طائر مضمون کی گرفتاری کا  
خود کو دوست کی دلی ہوئی جانی بوسا

ایک عالم ہر جری غصات ہشیاری کا  
جان سے جو کس قصد خریداری کا  
وصف تخط ہر کین دیوانہ میں کو کمر  
در چارہ ہی زمین ویر کی بیماری کا  
ہر یہ وہ راہ کہ تا عرش پہونچتا ہو بشیر  
ہر خودی میں ہی مجھے و صیان ہر خود راہی  
عسکری کا جو اس چاند کے گریہ کی شہ  
ہو سداک زمین عالم دی چکاری کا  
رجم دل ایسے میں ہم صید کہ عالم میں  
بلغ عالم میں ہر سو کس ہی زرداری کا

لی مدد کی اصل کیفیت ہے ہر قسم  
کام خود ہر جری ہر اس بوسے بازی کا  
ابر کرنا ہو ارشاد رہے بخواری کا  
کہ تا کھین ہون کسی طور سے رکو روئے  
دیکھے عالم مرے تانوں کی شررباری کا  
نئے میں جزو ہم یار نہیں گرتا ہوں  
جسم محبوب میں گزرتا نہیں ٹھیکاری کا  
تو وہ خود شید ہر چہ یہی اٹھائے جو لقا  
ہو سدا جسے کیا ہر جری غمخواری کا  
و بدیم خندہ گل سے یہ عدا آتی ہے  
کیا طعنوں حال میں ناسخ کی سیر کاری کا

صاحب حق ان نے اس طرح یہ اشار عبت امار پر سے کہ ملکہ کا دل ہر کلب  
کہا کہ قسم یارین اس واسطے روٹی ہی کو کلب لاکر آپ کے ہاتھ میں دو گئی باغ ملک جانے میں کئی آٹھین ٹینگ باطنی آہ  
میں ستائیں ان میر نے فرمایا ملک جو آفت ہوگی وہ چھٹیکے جستوے تو میں جان پر ٹھیکے تصور کو کر اگر ابرج کو جوان مٹتے  
ہی نہ جاتیں اسکی صورت نہ دیکھتا ملک برات ختم شیر زن اسکی زوجہ ہی صاحب اولاد ہی بنتا ہوں کہ  
اولاد پر کچھ افتاد پڑی مان سے لڑکے الگ ہو گئے یہی حادثہ ایرج پر بھی گذرنا تھا وہ کیونکر نہ ماتا زوجہ کے  
چھڑانے کی حد میر نہ کرتا اس مشوق کے واسطے اُس نے ہزاروں جہان میں آٹھائیں کو کلب ایسے بادشاہ سے فساد  
ہوئے اسے جا کر طلسم شکنی کی صاف تو یہ ہر کہ مثل فرما دو کلبی کی مگر آخر کو زوجہ کو کلب ایرج کی شریک ہوئی  
لاکھوں آدمی مارا لیا خائے گلگون لوش پرنا سید سے رنگ جبا یا نیسے جانا کو مار ڈالا کو کلب نفیر ہوا ایسے  
ایسے جھگڑے پڑے کہ اگر ذکر کر دوں کلیجہ پٹتا ہی ایسا مشوق قید ہو جائے دل کو کوہ و زمین آئے یہ سب جھگڑ  
جو صاحب حق ان نے بیان کیے ملک نے رو کر دین چھوڑ دیا کھا ای شہر یار بسم اللہ جو کچھ ہم پر نہ کی سہینے  
اب زبان سے کہہ نہ کہیں گے شہر سفر غنمت مبارک باد بہ سلامت روی و بازائی + اس قدر ملک رو میں



کہ غش آگیا جب گلاب کیوزہ بید مشک چمر کا بوسے زلف منبر صاحب قرآن و ماغ من گئی تب ملکہ نے آنکھ کھولی  
 کہا بسم اللہ اب آپ کیوں بید کرتے ہیں صاحب قرآن نے بہت سمجھا دیا پیدل چلے گوزا بھی اسی مقام پر چھوڑا  
 ملکہ نے بھی کہا تھا گوزا اس راہ میں نہ سمجھے گا امیر پیدل نکلے جنوین بلع کلرنگ کے چلے انکا ذکر تو دلت پر  
 کیا جائیگا مگر اب حال مصیبت مال بقیار و مضطر ملکہ فخر پیکر گذارش ہوتا ہے اس کو بہر داستان بے بہا کو زیب  
 گوش ساسان فری ہوئی کیا جاتا ہے جب باغ سے ملکہ فخر پیکر کو عقاب جاوہر اٹھا لیا صورت زیب  
 وینا ہر رنگ زندگی سے تنگ تھی کتا ہے آج تو سامری و جمشید نے وہ دولت عطا کی کہ زندگی بھر طاعت زندگی  
 اٹھاؤنگا اس مشق کو آنکھوں کے پردے میں رکھو گنگا فرا واصل کا چلو گنگا ایسا مشق اگر ہو فاق بھی ہو جان  
 اپنی جان شاری کرے ملکہ کی آنکھ سبب توحی ہوا کے بند ہوئی تھی ساحر مذکور یہ ہے ہو سے ملکہ کو ایک بلعین  
 آیا کسی شاہ و شہر بار کا وہ باغ ہے اس بے دین نے قبضہ کر لیا ہے جب جی چاہتا ہے مہینوں میں رہا ایک دیو  
 کہ وہ بھی پردہ قاف سے بھاگ کر دنیا میں آیا ہے اسی باغ میں رہتا ہے کسی ان دونوں کا سنا سنہن ہوا  
 ساحر نے ملکہ کو لا کر باغ میں چوتھے پر بٹھا یا بہت سے بھول لا کر رکھ دیے ملکہ کو ہوشیار کیا ملکہ کی جوا کھ کھلی  
 ساحر سیفام بیا ختام کر یہ منظر کو دیکھا ڈر کے آنکھیں بند کر لیں تب ساحر نے پکار کر آواز دی اے جان جان وادی  
 ادا مدول مشتاقان میں تا بعد ہوں غلام جان نثار ہوں جو حکم ہو جا لاؤں میں آپ کو باغ سے اٹھا لیا سنا  
 فرمائیے گا ملکہ نے جو یہ مضمون سنا آنکھیں کھول کر کہا اے شخص مجھ کو کیوں اٹھا لایا اگر آدم خوار ہے بسم اللہ مجھ کو کھالے  
 کہ میں تیری صورت زشت کو نہ دیکھوں تیرا دل خوش ہو جائے حسرت پوری ہو اور میں تیرے گس کا مہی لفظ

|  |  |  |
|--|--|--|
| ہستار ہوا جو حال دل پاش پاش پر<br>کشتار ہوا بیان تو گلا اس خراش پر<br>ہونچے دین خیال میں ہی جسکے تم ہوئے<br>مرنہ ہوں کو بے یارگی میں بود و باش پر<br>سو غم میں یارے مرے اک لہجہ میں بیان<br>چہر کو تنگ مرے جگر پاش پاش پر<br>شاید و کما کے دست حنائی کیا چل<br>کیا مستعد ہوا ہے کسی تلاش پر<br>منظور جو تھا خون جیسا ناکہ جلال | کیا دیکھا وہ کشتہ حسرت کی لاش پر<br>تھسا صنم تراش کے کا ذکر کیا ہین<br>دل تنگ شاہ ہوا اس اپنی تلاش پر<br>مٹی ہو دین حسرت پرواز شکیان<br>لیا حوصلہ کیا ہے ذرا سی ساس پر<br>باہم دل و جگر کین اکر نہ کٹ ورن<br>اٹھنی میں اٹھیاں سکر گئے کی لاش پر<br>دین ہی من سلیکا نرد و ذوق دستا<br>قاتل نے خاک والی نہ کیوں پیری کلا | ہاخن لہجہ کسی کا لگا غائب وصال<br>پتھر سے تھے ہسے یہ کیا بت تراش پر<br>متھو میں عیش خلعت سے مہک رہا گئے<br>رہنا نفس میں کاتے صیاد کا شہر<br>مشتاق زخم خندہ دندان فنا کے ہن<br>تلوار تلخا لے تمہاری تلاش پر<br>کھوئے ہوئے حواس تو دل اپنا دھو<br>تھوکیگا خون سخن دل خراش پر<br>اے شخص اگر تو میری جان کا خزان |
|--|--|--|

تو میں اپنا خون مجھے بھل کرتی ہوں قل کر ذال خواہ کمالے خواہ لاشہ مجھ کر متا رواہ مصیبت کا کسی جمل میں پھینک  
 لہجہ گرگ و تنگ ہو تیری خوشی ہو جائے عاشقی و مشقنی کا مجھے ذکر نہ کر میرا دل کبر اتا ہو کچھ منہ کو اتا ہو جاوہر  
 قدون پر گرہا کا میری کیا مجال کہ جو میں قریب حضور کے مہینوں میں فقط چھینی گلشن جبال کی کرنا چاہتا ہوں  
 جب ملکہ کو عصمت سے تعویث ہوئی کتا او بد لغیب کنت میں نے شب سے کتا ناہین کتا یا دو چار سئل تو توڑا لا  
 کہ میں شکست ناکہ دن کما نے کو جی چاہتا ہے کنت دل کتاؤں خون جگر ہوں مگر سقراری نہیں رکتی اتنی جو ملکہ  
 نے فرمائش کی ساحر شمال ہو کیا سو پاکہ اب مجھ کو بھی بھل ملے گا گل ہوا و کھلیگا ابھی عزیز واقارب سے جدا ہوئی ہے  
 ہوش درست نہیں جب دو چار روز خد شکاری کر دیکھا رانی ہو جائیگی یا کوئی سحر کر دے گا قلب اسکا الٹ دو ٹکھا



آپ ہی جاشق ہو جائیگی یہ سوچو دوڑا درختوں کو چھین کے پامال کرنے لگا جس شجر پر ہاتھ ڈالا اکھیر لیا شاخ توڑ ڈالی  
 صد ہا درخت گرا دیئے قضا سے کار و پیموں وہ بھی اسی باغ میں رہتا ہی اتنا ہمیشہ سے خیال میں ہو کہ  
 باغ میں کوئی ساحر بھی رہتا ہی اسی تلاش میں تھا کہ غافل پاؤں تو کھا جاؤں اسوقت جو اڑتا ہوا آیا دیکھا  
 ایک ساحر سیہ نام سارے درختوں کو پامال کر رہا ہی کڑک کے جوگرا ایک خشکی سر پر ماری سرگردن میں گردن  
 سینے میں گولی بنا کر بھاگ گیا بیت میں گڑبڑ شروع ہوئی بیت بیتا پھرتا ہی چار گھڑی کے بعد آواز آئی کشتی مراظمہ من  
 عقاب جا دو پوڑیہ گڑبڑ موقوف ہوئی تو دیو مطمئن ہوا باغ میں آیا اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھا چوڑی کے  
 ہر ایک ماہ تان مہر و خشان ستارہ فلک خوبی مشتری چرخ محبوبی گل انعام شیرین گشتار حسن میں بے مثال  
 آفتاب حسن جمال حیران حیران دیکھنے لگا یہ ستارہ ہی یا کوئی ماہ پارہ ہی جب جمال پر نگاہ ٹھہری نسلت ہو افریب  
 آیا جھک کر سلام کیا ملنے کے کمار سے تو وہی جاو کر ہر اب دیو شکر آیا ہی دلہنے عرض کی اُسے تو میں کھا گیا  
 بیت میں ہری ویرنگ ہڑ رہا اب اطمینان ہو امین خود شکاری کو جان ستاری کو سب طرح پر موجود ہوں ملک نے  
 ہنس کر کہا کیا خوب فلک شعبہ سے دکھاتا ہی شہر ہر دم ازین باغ برسے میرسد تازہ تازہ ترے میرسد بے سجان ہند  
 یہ خوب عاشق ملے ایک اٹلی لگاو سے تو میرا نشان نہ باقی رہے ای فلک کیا کیا سامان دکھاتا ہی سوختہ بختان  
 حیثیت کو جلاتا ہی ابھی کچھ اور تجا یہ دوسری صورت ہی کیا اچھی کیفیت ہی علم

|                                  |                                     |                                    |
|----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| چون مہر ز عریانی سر عار نہ داریم | چون گوہر ناسفہ انسا سبب حیثیت       | ہرگز بہ جہان ماعلم و ستار نہ داریم |
| در کعبہ میو دیم و سلطان بدوہر    | آرام کند خاند خمار نہ داریم         | دیشکی خویش بیک تار نہ داریم        |
| در سینہ کم از مرغ گشتار نہ داریم | ماندہ غنیمت و مہراز خا سب           | بانالہ لہا زیم غلو زبان کہ دل خویش |
| بل دل تالان و خیال رخ او گل      | بالمیل و گلزار جہان کار نہ داریم    | باشیخ و برہمن سر چکار نہ داریم     |
| فداست کہ ماطاقت گشتار نہ داریم   | آئینہ عیار از نفس مانسپندیر         | بر عرض فتنانہ دی گویں چو امرو      |
| تا زنگ و عشوہ بساے دل سودا       | زین ہر چہ خرد یار کہ اکھار نہ داریم | بر خاطر کس زائل جہان بار نہ داریم  |

واسطے کنیزین لانا ہوں وہ کام کاج کرشی دل مگر کا سلا کیل ملک نے کچھ کے میں جواب نہ دیا دیو بھاگا ایک گالو  
 سے جا کر پانچ سات عورتیں اٹھا لایا ایک مقام پر اونٹ لد سے ہوتے جاتے تھے آسمین میدہ و می و شکر  
 لدا تھا اٹھا لایا سامنے ملک کے عورتوں کو بچھا دیا کیا یہ کنیزین واسطے خدمت کے حاضر میں یہ کھانے کا سامان  
 ہی ملک نے کچھ جواب نہ دیا کچھ دیو نے پکا کر کھا یا ملک نے ناچار ان کنیزوں سے کہا صاحبو تم می بکا و چین سے  
 بیٹھ کر کھاؤ نا چار ان عیاریوں نے کچھ روٹیاں پکائیں کچھ خدمت میں ملک کے حاضر لائیں نا چار ملک نے بھی کچھ کھایا  
 آخر پہر باد صا حق ان زمان و باب کی جدائی آنکھوں سے آنسو جاری رہتے میں رو یا کرتی میں کسی شخصہ می  
 سائین بھرتی میں کبھی شکوہ فلکی کسی اپنے کچے پر رونا کبھی چلاتا کبھی پکارنا کھلم

|   |                                       |                                       |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| مہر ہو ا کے یہ جہان رہے یا نہ رہے         | آفتاب غفلت ہی ہر مہر کہ ہم آغوش ہو یا | تسے آباد ہوں دل جان ہے یا نہ رہے      |
| و صورتہ منا تھا دل کم گشتہ کوں جو نہ گشتہ | اب کوئی رطف پریشان رہے یا نہ رہے      | آنکھ کھلنے پہ یہ سامان رہے یا نہ رہے  |
| بت سلامت میں ایمان ہے یا نہ ہے            | جس پر ہی لسم عین دیوانہ بنا رکھا ہی   | بنوہ عشق ہوں اشد سے کتا ہوں ہی        |
| میری حیرت کو نہ پوچھیگا تمہا کہنے         | آئنے نرم میں حیران رہے یا نہ رہے      | روی کدے کہ ہم انسان رہے یا نہ رہے     |
| ایسے دوچار پریشان رہے یا نہ رہے           | سجدہ جسدن سے گیا اک بت کا ذکر جلا     | لکھی زلفون میں کرو کیا دل جتنا ہی کام |



اس افسوس میں آٹھ مہر روٹا کثیرین بیمار یان مبتلا سے صیبت و بھبھالی ہیں کہ واری اگر زندگی باقی ہو اس صیبت سے رہا ہوئے ورنہ نہیں تڑپ کے مرچے کسی سے ملنے کے حال دل نہیں کہا جب کسی نے کھر پوچھا اور ذکر کونین نالہ یا وہ دھار یان ہی جان سے ہزار ملول و خزن اشکبار مگر قضا سے کاریہ دیو میمون ہر وہ قات سے کیوں بھاگا پردہ دنیا میں کیوں آیا ایک دیو ہی کہ دیو جتار اسکا نام ہے کسی وجہ میں اس کے اُسکے دشمنی ہوئی جہاں نے میمون کا قلعہ لوٹ لیا یہ بچارہ اُس سے کمزور تھا بھاگ کے دنیا میں چلا آیا ایک سون خیال میں آیا ٹھکانا گاہ سلیمانی میں بہت سے غریز دار رہتے ہیں چکر اُسے ملین اگر وہ ہمارا ساتھ دیں تو دیو جتار سے لڑ کر اپنا قلعہ میں یہ سوچا گاہ سلیمانی میں آیا ایک نخل کے سائے میں ٹھہرا کہ دیو جتار سلسلے سے نمایاں ہوا میمون نے پا ہاگ بھانوں جتار پڑا میمون سے وار چلنے لگی جتار نے میمون کو مار لیا ملک کو انتظار میں جب دونوں کڑے کے کھنوں پٹ کے نہ آیا کھانا روز لانا تھا اب قلعے ہوئے گئے ملنے نے کینروں سے کہا کیوں صاحبو خواہ دشمن تھا وہ خواہ دوست تھا اب وہاں تو یہو نیا تھا جس شری فرمائش کی اسکو تلاش کر کے لاتا تھا اب یہاں کون خبر لیا تڑپ تڑپ کے مرچے اُسپر کوئی افشاہ نہ تھی یقین ہے کہ اب وہ نہ آسکا یہاں کینک تڑپ تڑپ کے حین مہر و زلیک نیا شبدہ ہو گا قلعہ

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| موقوف ہو نہ حبش تر کا ہے چھیر چھا    | اگر دل رہے لگاؤ حسینان سے چھیر چھا     | دیو کی کا جوش تھا یا جوش تھان          |
| اک بت کی بندگی میں جلی جا سکی یہاں   | رکھنا تھا دست دل تو گریباں سے چھیر چھا | یومین ہمیشہ گبر و مسلما سے چھیر چھا    |
| دشت بنوں میں خامیڈا سے چھیر چھا      | کیا کیا ہماری آبلہ پالی سے ہی رہی      | لیا دل نہ جانتا تھا لگے گی یہ ہوئے تیر |
| کتنے میں اپنی سفتے میں کچا سلی اچھون | کیوں کی ہوا کو چہ جانائے چھیر چھا      | رہتی ہو زمین میں بیا بان سے چھیر چھا   |
| صبا و کر نہ مرغ گلستاں سے چھیر چھا   | بس چپ ہی رہنے دے اسے کچھ قفس ہو        | اشفتہ اور ہو گئے ہم کیا ضرور تھی       |
| رہنے نہ دئی سینے میں م بھر گی جن سے  | باوصا کو زلف پر لٹائے چھیر چھا         | دل کی کیکے تیر کے پیکان سے چھیر چھا    |
| ابھی نہیں ہو تالہ واقفان سے چھیر چھا | پہنائے گا یہیے دل میں نہ چھکان         | جی بے کیا جن میں کو لے شرم و عی        |
| دوران سے دوران ہو چھے ہنیل و شہ      | تری سے محبت نسل نالان سے چھیر چھا      | اگرچہ ہو ہی ہو دل جانے چھیر چھا        |
| ہر دم سکی فشتہ زنگان سے چھیر چھا     | رہو انگی لہو نلہ غون کی جلال           |  |

سب نے عرض کی واری اختیار ہی ہم آپ کے ساتھ میں اب کہاں جان کر ہمار چھوٹا عزیزوں سے آٹھ چھڑا یا پاس باغ کے لا کر باغی نے پہونچا یا اب سوا سے آپ کے اور کون ہمارا میں و مددگار ہو آپ جان جائیں ہم بھی آپ کے ساتھ میں اب کا دامن ہمار سے ہاتھ میں کسی مقام پر کی نہ کرے جیسا فرامین بجا لا میں میں ان جب تکلیف اب ودائے کی ہوئی ملک چار کینروں کو ساتھ لیکر باغ سے روٹی ہوئی نکلیں کہیں گریں بھی اٹھیں نیرین سنجال پتی میں کسی عرض کرتی میں واری لوند بان آپ پر سے شمار ہوں لوند لون کے کاندھوں پر سوار ہو لیے جس طرح حکم ہو اس طرح بجا لا میں میں تکلیف حضور کی گوارہ نہیں ملے غم و غم سا نہیں بھر کر ماتی میں ہر توفیر نے تکلیف دی اُس سے کیونکر کہیں کیونکر دامن کانٹوں سے بھان میں تڑپ تڑپ کے مرچا میں مگر یہ تکلیف اٹھو یہ نہ کہیں کسی طرح تکلیف گوارہ نہیں ہوتی مگر انسان تقدیر سے مجبور و ناچار ہے ہمارے واسطے ہی صبر و قضا و قدر نے مقرر کیے چھنروں میں کیا کیا سامان ہو سے کہاں وہ ساحرا نکلا کر لایا اسکی جان کیا جلدی دیو کو خدا نے مہربان کیا اُسپر ہی نہیں سلوک کیا گندی صاحبو یہ یقین کامل ہے کسی ایسی بل میں پھنسا کہ جو نہ آیا اگر وہ صحت سے ہو تا تو ضرور آنا ہم پر مہربان ہوا اسی وجہ سے بل میں گر شمار ہوا اپنی تقدیر کی غولی جو ہمار ساتھ حسان کر سدا بلا جن حکم



|   |  |  |
|---|--|--|
| کیا سلی مرے ناک شبلی کی آواز<br>پہونچی نہ کسی کان تک اس تیر کی آواز<br>بدنام ہو فریاد مری کو چے میں آنکے<br>کانوں میں بھری ہر تری تفریق کی آواز<br>دل کو سحر وصل وہ کھولتا ہے یہ جلی<br>شاکہ ہر صفت ضبط گلو گلو کی آواز | آئی مجھے خند بخت میر کی آواز<br>میں تو کیا نجد میں دیوانہ بجا<br>پہناتے ہیں عاشق دلگیر کی آواز<br>ہر صغ محن و تک ہر ناکے مرے شکر<br>نوبت سے جو پیدا ہو ہم وزیر کی آواز<br>سربراہ وہ شکر اسے میں گنتے میں رہ شاکہ | پیدا ہوئی کب آہ میں تاثیر کی آواز<br>سلی کو مرے پاؤں کے زخم کی آواز<br>سننے ہی نہیں یہ کوئی ہر چند بیکار سے<br>کیا تھے جلا بیل تصویر کی آواز<br>آہستہ ہی نالان بے ہوئے میں مبرا<br>کیا خوب جلال آئی ہر تقدیر کی آواز |
|---|--|--|

وہ دن اسی صحرے ہول خیر میں گذرے کہ دن کے انتقال کیا ملک کے یوں اوقات بسر کی سی گلے سے لٹا  
پانی نہ شے کی یہ صورت ہے کہ سوا سے چشمہ آفتاب پانی اس صحرائ میں نایاب ہے ملک جستجو کر رہی میں پانی و شیباب  
آئین ہوتا پناہ پانی مشکل ایک روز صفت جو کی پیاسی قریب چشمہ آب کے پہونچیں پانی جو پیا آبرو پرین گئی  
گر زمین جا رہی میں آنسو دل میں جاتا ہوا قلب تھرتا ہوا ہے حال زار پر رونا آتا ہے ملک گلغا مہر آتشخو باد میں  
صاحب نظر ان کی بہت سی فکر و محنت کینوں نے کہا واسطے شکار کے چلے گل میں دل بھلیا بھلا دل زرد و زلف کلنگ  
پانچا ملک سوار ہو میں نقاب چہرے پر باز سفید ہاتھ پر مٹیا ہے شکار کھینچتی بھین ایک طاؤس ایک طٹ سے  
تھکا ملک نے باز کو چھوڑا باز نے طاؤس کو گھیرا اتنے بڑے جانور پر گرا باز زمین آگیا بے وقار سے جا رہا ہے  
اسکی آنکھیں کمال لون جھپٹ کر ایک پنجہ جو مارا طاؤس گرا جہاں ملک قمر پیکر ہی نہیں میں طاؤس گرا قمر پیکر نے  
جو دھماکے کی آواز سنی گھر آگرا ٹھوٹھیں ممدی کی چادر سے چہرے کو چھپا یا باز کندہ باندھ کر طاؤس پر  
گرا تمام جسم نوچنے لگا ملک گلغا مہر سے کو دہن قریب آئے ہی چپکارا باز کو اٹھا لیا اپنے ہاتھ پر  
بھسا یا طاؤس کا شکہ چاک کر کے دل لگا لا باز کو دیا باز تو نوح نوح کے کھانے لگا ایلٹ کے جو دیکھا ایک  
نازمین مہ جین چہرہ آداس عالم یاس ملک گلغا مہر دیکھ کر حیران ہو گئیں جب قریب آئیں فرمایا ای سنگھتہ تو کون ہے  
اس صحرے ہول خیر میں آنے کا کیا باعث ہو اکول یہاں تک لایا قمر پیکر نے گورے گورے ہاتھ باندھ کر  
ممدی کی چادر سے باہر نکالے کہا حضور ہم خاک نصیون سے کلام کرنا کیا ضروری آوارہ وشت نصیب  
غریب الوطن عامل رخ و محن فلک زدہ نصیب کے مارے جو کے پیاسے اس پانی کے لالچ میں یہاں  
بڑے ہیں ہمارا حال نہ پوچھے بقول مخفی شعر روز نو میدی چو آید آشنا دشمن شود و علم حواشادی جلدوست  
جدا دشمن شود دعا کیجئے کوئی شیر بھیڑ یا آئے ہیکو کھائے اس کشاکش سے چھوٹیں ملک گلغا مہر جو حیران  
ویدہ آفت کشیدہ بیتاب ہو گئی کہانی کی میں مرد زمین ہوں عورت ہوں مجھے حال چھپانا کیا ضروری سب  
حوالی میرے قبضے میں ہے اگر مناسب ہو تو مجھے سرفراز فرمائیے میرے ساتھ چلیے میں حسب خواہش آپ کی  
خود شکاری کرونگی یہ سنکر ملک قمر پیکر نے ایک آہ کی تمام اعضا سے جسمی چلنے کے اعضا سے نکلے نکلے  
کے پاس جھپٹ کر جو محبت سے باتیں کیں ملک قمر پیکر نے چہرہ کھولا حقیقت میں ایک شائزادی کو دیکھا کہ  
جو پیکر قمر منظر بہ منت کہ رہی ہو کہ میرے ساتھ چلو قمر پیکر نے سر جھکا لیا کہ میں تو کینزی کے بھی لائق نہیں  
ہوں لیون حضور مجھ کو لیے چلتی میں ملک گلغا مہر نے کہا صاحب یہ کیا کہتی ہو اعدائے سب طرح کا سامان  
دیا ہوا ایک آدمی اگر جو جہلی رہا کہ مشکل نہیں یہ کہے ہاتھ تختام لیا ایک اور مادیان کو حکم دیا اس پر سوار  
کر لیا دل دہی کرتی ہوئی اپنے کوہ کھلاؤں پر لائیں بہ محبت گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہانی کی ہمارے سر کی



قسم فصل حال بیان کرو نامہ فی فصل بتاؤ قہر پکرنے سوچ کر کیا مجھ کو شمشاد بانو کہتے ہیں اس نعل کے لوگ ہمیشہ جھکا  
 ہلاتے ہیں میرا باب تا جہر تھا قزاقوں نے اگر گھیر لیا میں خیال عصمت میں قزاقوں کو دیکھتے ہی بھاگی ایک فار  
 میں چھپی نہیں معلوم انہی کیا گزری تین دن بے آب روانہ اسی صحرائی میں گزرے آج آپ پہنچیں آپ کو ہمارے  
 حال زار پر رحم آیا مگر افسوس ہے کہ موت نہ آئی مان باب کی جدائی ہلاک کرتی ہے غریب قاریوں جو ہرے یہ  
 لکے نذر زار دلی ملک گلخامہ انکھونے اسی وقت لباس تبدیل کر آیا چند کنیزیں واسطے خدمت کے دین ایک قصر  
 میں رہنے کو حکم دیا قہر پکرنے والی نہیں مگر ہر وقت رونے سے کام جب ملک گلخامہ عصمت میں ہلاتی ہیں سوار مضطر  
 پاتی ہیں جب کئی دن اسی حال میں گزرے ملک گلخامہ کو نفرت ہوئی زن صحرائی اور بیضیان جنگی عورت گنتی ہیں  
 ملک گلخامہ نے فرمایا اے شمشاد بانو یہاں تم گھبراتے ہو احوال کوہ ملکوں میں جس کوں تک ہمارے باغات  
 نے من و مہک ہمارے ہی میں جنہیں غم والم نے گھیرا دو سو کنیزیں تم کو دیکر ہم وہاں بھیجتے ہیں ہمارے سر کی  
 قسم بہت لطف سے بہر کرنا جس قسم کی ضرورت ہو سہل لکھنا ہم برابر روانہ کر دیتے ہیں انھاری فکر رسی یہ سنکر ملک گلخامہ  
 کو کنیز دو سو کنیزیں گلخامہ نے ساتھ لیں ہوا دار شکار دیا کنیزوں پر تاکہ کسی خبردارانہ کوئی تکلیف نہ پہنچے  
 یہ ہمارے مہمان خیزین جس ملک کو فرما میں لوٹا ہمارے خبر کرنا ہم روانہ کر دیتے ہیں جب ملک باغ میں رہتی  
 غم والم دیکھ کر کافی احوال ہم تو مبتلا سے غم والم میں در نہا کو طبیعت میں جگہ دیتے شگفتہ کر لیتے ملک قہر پکرنے والے  
 سوار گھوم دو سو کنیزیں ہمارے وہاں سے لوس لوس پر ایک باغ تھا انہیں لاکر اتار ملک کو غنیمت ہو کر ہر وقت  
 گوشہ تنہائی میں مٹھی رہتی ہیں کسی گھر کی یاد آتی ہے کسی یاد میر میں گھبراتے ہیں دل کو میں نہیں ملتا ہر وقت  
 رو دیا کرتی ہے نہ جیتی ہے نہ مر جاتی ہے کسی گھبراٹا چستان میں آنارنگ گل پر نگاہ پڑی یاد دوسے محبوب کی چھری  
 گلے میں گزی نکل سر کو دیکھا بھین ہمارے دل کی آدہ ہماری طرح یہ بھی تباہ ہو کسی قریب جسے کے کہیں  
 ہو جبہ آب کا خنجر گلے پر چلا معلوم ہوا یہ چشمہ بھی حبابوں سے آئینیں دکھاتا ہے ہمارا حال اسکو لب بھاتا ہے  
 دھین آبرو کیونکر کہے اب حسرت میں غم ظہیر و آرام میں فرق یہ حال اسکا دیکر کنیزیں کھنہ پھنہ کرتی ہیں  
 لستی میں صاحبو یہ جنگی عورت زن صحرائی ہر وقت رویا کرتی ہے ہم کو اسکے ساتھ آکر بہت پچھتاوے بار غم والم  
 اٹھائے کیا لکے اسکو سمجھائیں اگر سمجھائیں میں اور زیادہ بقیار پائے میں جنگی عورت ہے اسکی یہ کیفیت ہے جب  
 بیان سے کنیزیں ہر گز خدمت میں ملک گلخامہ کے جاتی ہیں تمام کیفیت بیان کرتی ہیں ملک گلخامہ لستی میں یہ  
 کینہت بھی کسی پر عاشق ہی ہمارے طرح کسی وقت اسکو چہن نہیں ملتا ہے کیا کیا تدبیر اسکے آرام کے واسطے  
 کی سب بیکار ہوا چہن معلوم اسکی اصلی خواہش کیا ہے نے کہا داری اصلی کیونکر معلوم ہو بات بننے کی اسکی انکھوں  
 آنسو جاری ہوئے اسکو سمجھائیں کیا کہیں اسپر تو نیک و بد بائیں سب گزرتی ہیں ہر طرح سے ہلوگ چاہتے  
 ہیں اسکو شگفتہ کریں مگر زن صحرائی ہے ہر وقت گھبراتے ہیں تنہائی اسکو بہت پسند آتی ہے ہر وقت ہلوگ ہلاتے  
 ہیں سب طرح سمجھاتے ہیں اسپر تری غم والم ہے چاہتی ہے رو کر جان دون مگر حضور تو اپنے چہرے کو دیکھیں  
 گل سا چہرہ کھلا گیا ملک نے اب آہ کی کہا خدا محبوب من مسافر کے واسطے بقیار ہوں وہ یکہ تاز میدان  
 جلالت صاحب شوکت و لیاقت نہیں معلوم انہی کیا گزری باغ گل رنگ تک پہنچے یا نہیں نہیں  
 خدا ایسا فضل کرے کہ لوح عالم لقا اٹھائے فنا فی میں مصروف ہوں جب میں کسی مصیبت میں نہیں  
 جائیگے ہم کیا کرے گا انکا خیال ہے کہ سب ہر مجرم غم و ملال ہے کیا کہوں کچھ نہیں بن پرتا خود حساب و



یا کسی کو واسلے خبر کے بھیجوں نظم  
حسرت اس بت کے دل میں آئی ہی  
دلیجو حد کی یہ موت لائی ہی  
زندگانی نے ہجر کی مارا  
نہ صدمہ کی بیان خدائی ہی  
پاک الفت کسی سے رکھتا ہوں  
نصوڑی غموڑی سی کج ادائی ہی  
سکے در تک حلال جاہو نیا

جب منہ میہ سے لب تک آئی ہی  
ہننے اک شہر کسی کی پائی ہی  
اسکی آنکھوں میں رونق وصل آتا  
ملک الموت کی دو ہائی ہی  
دیکھ لینے دے یار کو اے ضعف  
رند ہو کر یہ پارسائی ہے  
یولا آمینہ دیکھ کر وہ شوق  
آگے تقدیر کی رسائی ہی

اسیہ تقدیر مسکرائی ہے  
مرچے ہم تو بے سارے وہ  
اگر حیا عین جیسا ہی ہے  
ہر دو عالم سے غم عالم دل  
ہننے بہرون میں آنکھ اٹھائی ہی  
سیدھی نظروں میں بھی تری ظالم  
ہاسے کیا آنکھوں میں نے ہائی ہی  
تیزین کلمی میں حضور ایسا آپ نے

اپنے کو گھلا دیا مسافر کے پیچھے اس قدر زمین روئے دعا کیجیے کہ خدا آنکھوں میں رونق و تصور کرے لوح طلسم و دستیاب ہو  
صحت و عافیت سے آپ سے آکر ملین خدا و مومنوں سے بجائے غم و الم کی صورت آپ کو نہ دکھائے اسے ملک نے  
فرمایا اب یہ غم ہماری جان لگا اب اس سے چھکارا و خواہ را کر اُنکے رنج و ملال کی کوئی صورت سنی کیونکر  
نہ پریشان ہوئی گوشہ میں غموڑی کاش کہ ساتھ جاتی لوح دلوائے میں کوشش کر لی کاش کہ انہیں کے سامنے  
مرئی آنکھیں تو ثابت ہوتا کہ یہ ہماری عاشق صادق ہی ہار موافق ہی مگر فسوس کچھ زمین پر تا ملک گلفا صم  
اس حال میں وہاں ملک فخر سپر کو یاد امیر کا مال مگر اب حال صا حقران عین کیا جاتا ہے کہ امیر بموجب نشان  
وینے ملک گلفا صم اشخو کے قریب اس باغ کے پہونچے دیکھا مثل کمان و دماغ پر لگا ہے امیر کے بڑھکر جا ہا قتل  
تو دون ایک طرف سے آواز آئی ای جوان کیا کرتا ہی قتل کو بے کلیہ کھوتا ہی صاف ثابت ہے کہ اصلی مالک زمین  
خبردار ہا تھر نہ ڈالنا امیر نے پٹ کر دیکھا ایک دیو سوگز کا قد لایت رقعہ دار شمشاد کا ندھ سے پر رکے ہوئے غریب  
کرتا ہوا قریب صا حقران کے پہونچا دار لگائی اس بیدار مغز نے حسرت کر کے دار کو خالی دیا زمین پر دار پڑی  
گرد آری پائی نکل آیا دیو سے آواز دی ہا سے لقمہ بھی آدم زاد کا کر کر اہو گیا امیر نے پہلو سے نکل دیکھا او جیسا  
کیا بکنا ہے اسے جیسے پھر دار کا دار کیا امیر نے نیمہ سہرا بیل کھینچا دار پر ہا تھا مارا دارشل خیار کے گئی دیو نے  
و نڈو کا پھینک مارا امیر نے اگوائی ہو کر خالی دیا دیو نے غصے میں چکل مارا امیر نے تھکمی کا ہا تھا مارا کہ دیو کا ہاتھ  
لقمہ ہوا پر ناہ خون کا ہا تھا سے جاری ہوا دیو نے اسے گھج ماری او آدم زاد تو نے میرا تو لقمہ کیا تیرے کیا ہا تھا یا  
چاہا ہا جسٹ کر گل جاؤں امیر نے مہلت نہ دی بیک کے ہا تھا مارا دیو کے دو ٹکڑے ہوئے امیر دیو کو بڑھ کر تیرے ہا  
درباغ کے آئے قتل پر ہا تھا مارا تو قتل کو پھینک دیا اندر باغ کے آئے دیکھا گھما سے رنگارنگ و شکوہ ہا سے  
ہو قلیون نہرین سبیل آسا کہ آب گوہر پائی بھرے دریائی آبرو شے چار جانب جوانان جن آگے سے من نہیں  
لی آنکھ میں ڈورے نشے کے پڑ رہے ہیں سو سن نے آب شبنم سے رخ انور کو دھویا باغبان شمعیت کشت و لہن  
ہو یا صبا واپی برفیسی پر رویا کہ میں نے رنگ کیفیت گلستان ہا تھا سے کھویا سنبھل پر بیج و تاب کا کل بنا  
رہی ہوا پنی رعنائی و کساری ہی ہوا راہ ہزار می نہرون میں چھوٹ رہے ہیں صاف ثابت ہے کہ گوہر ہے ہما  
لٹ رہے ہیں باغ پر ہما ریلے قطار و در قطار صاف ثابت ہے کہ جوانان سنبھلوشین میں کھرے ہیں مگر کیلے  
ایسے نہیں بعد فر و گلین ایک کے قریب ایک اسی طرح جوانان جن کو اسی رعنائی پر ناز ہے عند لسان  
خوشنوا جاتی ہیں کہ آمد ہمار کا آغاز ہے ایسا منو خزان اپنا رنگ جھانے باغبان قضا و قدر رنگ



بربادی دکھائے اپنے اپنے حال میں سبست میں بھول سا غریبست میں چراغ لال روشن آباد گشتن میں  
 باغ کے سو قفس آہنی ہر قفس میں سو سو طائران ہفت رنگ جیسے طائر دن نے امیر کو آتے دیکھا غل بچانے لگے  
 امیر نے کچھ خیال بھی نہ کیا جب بالکل قریب پہنچے طائر بچنے لگے جو قفس میں قفس ہوا زمین طائر چاروں رنگ  
 آتے زبان کھولی آواز دی یار و طلسم کشا معلوم ہوتا ہی نہ سنتے ہی طائر دن نے قفس توڑے نکلے ہی سر پر  
 صاحبقران کے چرخ مارنے لگے آواز میں گلا لیا ان طلسم دور و طلسم کشا فکر لوح میں آگیا یہ جو طائر چاروں رنگ  
 رنگ نے آواز دی وہ طائر یا تو زور صاحبقران کے چرخ مار رہے تھے یا منتظرین کو دیکھ کر اشارت تیر  
 پر تھے لگے مراد یہ تھی کہ ایسا کنان دنیا مقام عبرت ہے جاتے عشرت زمین نوشیروان لیا ہوا مکر عدالت نے  
 نام اسکا روشن کیا فوج کو وضحاہ ماراں بادشاہ ظالم جا بر تھا اسکا بھی ذکر جا بجا ہوتا ہر فریدون فرخ  
 کیا انصاف و عدالت کر گیا آج تک نام نامی اسکا شکل آفتاب کے روشن ہو اب بھی مناسب ہے کہ ہر  
 کس و ناکس فوج عبادت کو اپنے خدا کو یاد کرتا رہے کیا حافظ حقیقی نے پردہ ڈالا کوئی سمجھ نہیں سکتا کہ  
 موت کی موت آگئی اگر شاید یہ پردہ نہ ہوتا اور کسی کو ثابت ہو جاتا کہ زندگی کے دس برس باقی ہیں یعنی دس  
 برس بیشتر لمبے ہر دوست و عزیز کی ملاقات کو جاتا ایک ایک سے کتا پھر تا کلام یار و ہماری زندگی کے  
 دس برس باقی رہتے اب ہم مکان ہوا کے کیا کریں لباس کی کیا ضرورت ہے ہمارے ساتھ فوج حسرت ہے  
 مگر سجان اللہ حافظ حقیقی مالک حقیقی نے کیا انتظام رکھا ہے کہ چند ساعتیں اسکی زندگی میں باقی ہیں مگر علاج  
 کر رہا ہے یہی خیال ہے کہ اب کی دوا کو پیکر اچھے ہو جائیے عزیزوں کو بھی یہی کیا ہے کہ اگر شربت انار میں  
 طبائے ہمارا عزیز صحت پائے وہاں جام عمر لہر رہا اسکی خبر زمین نہ رستہ حیات منقطع ہو چکا آخر ٹھوڑی دیر میں  
 یہ حال ہوا کہ دوائے کیم کا م نہ کیا وخت وصال ہوا ملک الموت نے ہاتھ بڑھایا روئے قفس کر لی حسرت وہاں  
 ساتھ گئی کسی دولت نے ساتھ نہ دیا گھر میں شور و فیاست برپا ہوا یہ شخص ابھی زمین جانتا کہ میں مرا جانتا ہے  
 کوئی اور شخص مگر کیا یہ دیکھ رہا ہے کہ میرے عزیز و اقارب دور ہے میں اپنے زوجہ روتی ہے مان اشکوں سے منہ  
 دھو رہی ہے بہا تک نوبت پہنچی کہ جنازہ اٹھ کر چلا یہ بھی شخص ساتھ ہے جب شہر خوشان میں پہنچے ہسکو  
 لوگ قبر میں گرا کے لگے ساتھ والے پٹے اب اس مرے والے کو ثابت ہوا کہ میں مرا ہوں مجھے قبر میں گرا  
 میں ہاں جو میرے ساتھ آئے تھے وہ جاتے ہیں کاشکے انہیں لوگوں میں میں بھی ہوتا کہ انکے ساتھ مل جاتا اب  
 عزیزوں نے قبر میں گرا دیا آگے ذکر سوال و جواب ہر طو لانی یہ کتاب ہے ای طلسم کشا تیری آنکھیں کھلیں چند  
 ساعت کے واسطے کیوں ظلم کرتا ہے لیکن ہوں کے خون سے ہاتھ بھرتا ہے امیر ہا تو قبر کچھ جواب نہیں دیتے جیسے  
 اسے ان قفس چاروں رنگ کے جاتے ہیں اب وہ طائر امیر پر گرنے لگے کسی نے پر مار دیا کسی نے چاہا  
 ستارے گوشت تو چون امیر نے تیرہ چکا یا نہ کت کت کے طائر دن کے گرنے لگے طائر دن کے بھی ہوش آ رہے  
 بند ہو کر غل مچاتے تھے یار و دور و طلسم کشا آپ کو کپا طائر چاروں رنگ مارا چاہتا ہی لوح کے لیکاس کی  
 جان بچا سا کنان طلسم مارے جائیے بادشاہ طلسم نصیب اٹھائے قضا کے کار مشہور جاو  
 اس وقت تیرہ بیابا ہر کافر و فرور و وزیر سلو میں عدالت و انصاف ہو رہا ہے صاحبان مقدمہ حاضر ہیں  
 اہالیان دربار رفیت مقدمات کے ناظر ہیں یکایک سنا تا ہوا بارگاہ میں کراہی جھاتی اندر جھارہ لگا  
 ہر ایک ساحر خود بخود روئے لگا بادشاہ نے کہا کیوں یار و غم کو کیا ہوا کیوں گھبراتے ہو کلاست



حسرت و یاس زبان پر آئے ہو کہ ایک وزیر نے کہا سوچو سے طبیعت کج رہتی ہے کیسے آسمان سے کیسی آواز آتی ہے مشہور کہ اگر حسن بارگاہ میں آید کیا ہزار ہا جادو گر باغ گل رنگ پر غل چارہ لایا ہی کہ کیکے چلاتے ہیں اور بادشاہ جلد و زور ہم مار سے جاتے ہیں ہمارا سحر اس شخص پر تاثیر نہیں کرتا ہے عجب یہ جوان سنگدل ہے یہ کیوں نکمترین کہ یہ جابل و زمین معلوم کر کے آیا ہے کہ اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہے جسے اپنے کمال صرف کیے کئی ہزار ہمارے ساتھ گئے مارے گئے کسی نے ایسا تمہیک تھیک پتہ بتایا ہے قریب تیس طائر چاروہ رنگ آیا ہے ہم مجبور ہیں قلب ناصبور ہیں افسوس کہ آپ سے دور ہیں کہ آپ بھی بارگاہ خداوندی کے مقہور ہیں جو بادشاہ کے سنا کما ہی کا فورسہ فروش غضب ہو گیا دیکھ تو یہ طائر کیا غل چارہ ہے میں یہ سب تمہا ناں باغ گل رنگ میں رستہ اپنی زندگی سے جنگ میں مایہ ثابت ہوتا ہے کہ مصروف جنگ میں طلسم کشاں اثر ہا ہوا تھا کاسرکہ پڑ رہا ہے کہ طلسم کشاں ہوں کہ کیونکر آبا کسے باغ گل رنگ کا پتہ بتایا وزیر نے کہا میں ابھی جانا ہوں تیس طائر چاروہ رنگ لاتا ہوں بلکہ اگر بن پڑتا ہے تو طلسم کشاں کو بھی لاتا ہوں جا کر زور سحر کا دکھانا ہوں جان لگا دو لگا سا مری جمشید کو جا کر ہمارے آپ کے پونے دو سو خداوند میں ایک بھی اگر آگیا سا ملے صاف یہی عرض کرونگا یا لات دینا ست مقام انصاف ہے کہیں لونگ لونگ کو نکارو نکا کہیں جھونک جھونک کو لٹکارو لٹکا یہ لیکر آواز دی یارہ جلور سحر ساتھ بارہ ہزار ساحر چلے اس وقت جا کر پہونچے کہ صاحب حقران زمان پر ساحر گر رہے تھے امیر کے ہاتھ میں تیغہ عقرت سلیمانی خود جرات میں لانا ہی جہر ہاتھ مالا اسکے دو ٹکڑے کیے مگر ساحر گر رہے ہیں بچے سحر کر رہے ہیں مگر امیر کے اسم اعظم دو زبان جرات میں زدن پر چڑھے ہوئے سب ساحرون سے آگے بڑھے ہوئے قریب تیس پہونچے وزیر نے آسمان سے دیکھا کہ صاحب حقران نے نفس کو توڑا طائر چاروہ رنگ خالی مڑساں گونے میں تھیں کے چپتا پھرتا ہے چاہتا ہے جان بچا کے نکل جاؤں تھیں جسم خالی کو طائر روح سے خالی کروں مگر صاحب حقران نے ہاتھ بڑھا یا ہر چند طائر کے اپنے کو چپا یا کا فورسہ فروش نے دیکھا اس نے طائر کی گردن لی طائر پھر کا امیر نے کار و لکالی اس وقت طائر کی بقراری منہ پر ادا سی بیون سے سر پہ لایا کسی متاع گہرا آواز ہیات دیتا ہے ہوا خون اپنی گردن پر لیتا ہے بھی حسرت میں جان کے خوف میں یہ بکارتا ہے ظلم

|                                   |                                    |                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| پھانسی کا پتھر آگے ہوا انتظار حیف | یارب زمین چنے کر سما جاؤں درد کیا  | کیا میرا سدا رہا ہے شک فرا حیف       |
| ہوں غرق آب شرم کہ دو بانہیں ہنوز  | بے آبرو غمی مژدہ اٹلبا حیف         | سلی کو تھم دیکھ لگا وہ سدا حیف       |
| دیکھا ہے وہ میری طرف بار بار حیف  | کتنے تھے انکو جان قیامت میں خاک سے | ہر دم چشم لطف کہ حسرت سے مرے می      |
| دم کی لگی نہ آتش یا قوت کو ہوا    | کیا خاک ہو گیا گہرا بدار حیف       | کس نہ سے سر اٹھا نیلے ہم شرم سنا حیف |
| چڑھتے ہیں اسکی گورہ ابل ہزار حیف  | ہر دم زمین کو زلزلہ میری طیش سے ہی | جو گل خون کی قبر پہ جاتا نہ تھا کبھی |
| اسہ مرک کی بھی برائی نہ آرزو      | بایوس ہو گیا فل اسیدوار حیف        | وہ شوق خاک میں ہی رہا ہزار حیف       |
| لیا اعتبار ہستی ہے اعتبار حیف     | یہ بجان بھی کاش اجل کی پسند ہر     | زندہ ہوں میں اور وہ مر جا کے تھک حیف |

یہ بکارتا ہے یار و سبکو سامری شہید سے بنایا دو سو برس میں تھیں میں رہا کسی کے ہاتھ کا ظلم نہ سہا اب آج مجھ پر ظلم ہے کہ طلسم کشاں نے نفس سے مجھکو نکالا چھری سے فسخ کرتا ہے آج تمہاں طلسم کشاں نے مرنے والے وزیر نے دہان سے لٹکا لگا اوجھان کیا کرتا ہے طہ دار طائر کو فسخ نہ کرنا جس کسی نے پتہ بتایا ظلمات کہا اسکے شکم میں لوح نہیں ہے لوح میرے پاس موجود ہے ارے مجھے مقابلہ کر یہ لیکے بارہ ہزار ساحر لیکر آ



امیر پر حربے پڑنے لگے اس جلدی میں کئی زخم کھائے مگر طائر کو نہ چھوڑا چھری سے شکم چاک کیا لوح طلسم بقراط علی نہایت رعنا و زیبارشیم میں گندھی ہوئی مثل برن کے مکی امیر نے لوح کو گرٹوں دی جس پر عکس پڑا وہ جل گیا مگر کا فور سے فروغ ہوتا ہوا سمجھ کرتا ہوا امیر پر جا بڑا قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا ہزار ہا سسے بھرنے لگے آخر آسان سے گرے امیر کسی شے نے تاثیر نہ کی اسکی تلوار کو تلوار پر گانٹھا الجھا دے سے ہاتھ نکال کر فرمایا ای وزیر جملہ سات فرما یے گامین تین چاہتا کہ آپ کو قتل کر دوں مگر قصداً آپ کو کھیر کر لائی ہو یہ لکے ہاتھ تلوار کا مارا کتبہ چپک کے گرامیدیل وزارت کئی سر پر کا فور کے زخم آ یا یا سا حرمی کئے اپنے کو گرا دیا امیر ساحرون کو مارے ہوئے باغ سے نکلے ساحر کھیرے ہوئے میں امیر چاہتے ہیں اتنے سمیچا چھوٹے لوح و کعبون اس میں کیا مرقوم ہر محلے پر جانے کی وصومہ ہر باہر باغ سے نکل کر صا حبقران سنبسے ساحرون پر جا پڑے کئی ہزار سال مار کر ڈال دیے جو بڑا ساحر ہوا امیر نے لوح چمکائی وہ اسے کئے رکا اور سے ہاتھ تلوار کا بڑا ہاٹے کئے زمین پر گرا کر تڑپ کر جنم حاصل ہوا شجر نبض و حسد سے یہ عمر حاصل ہوا امیر شیرانہ ننگانہ رستنا نہ جنگ کر رہے ہیں وہم جنات کا بھر رہے ہیں جب دو ہزار ساحر مارے گئے وزیر بھی ہوا آپ یہ شکست کھاکے بھاگا دو کوس تک صا حبقرا مارتے ہوئے کئے کسی ساحر کو تیر سے مارا کسی کو نیزہ مار دیا کسی پر لوح چمکائی مہرون چڑھتے چڑھتے ساحرون پر فتح پائی مگر وہ پھر کامل (سے بازو تک) کئے ایک گل کے سائے میں ٹھہرے زخم اپنے پاک کے زرہ سے نچتے خون کے جواکے خیال میں آیا کہ ایک طب اگر کہیں صلت ملے مقام المینان دستیاب ہوا اس طلسم کے محلے بھی سخت ہوئے ساحر بڑے بڑے فتور کر نیلے لوح پھیلنے میں مجبور کر نیلے یہ سوچا کہ ایک جانب چل نکلے فکنا سے کار جس باغ میں ملکہ عمر پیکر میں نہایت بیقرار و مضطرب کنیزوں نے زن صحرائی و چلی عورت نام رکھا ہے جب ملکہ روتی ہیں تو کنیزیں آکر کہتی ہیں ای ملکہ عالم آپ صحرائیں ماری ماری پھرتی تھیں ہماری ملکہ عالم آپ کو اٹھا کر لاہیں آبر و عزت دی جب دیکھا کہ انکی صحبت میں آپ کا دل نہیں لگتا یہ باغ آپ کو رہنے کو دیا ہم سب آپ کی خدمت میں آنے سے روقت سب طرح کے تماشے کرتے ہیں تاج اک کچر چار ہتھار کہ آپ سہلین بتوار منہوں جو ہم سے فرمائیے جنگ کی باتیں کریں صرا کا ذکر ہو ملکہ نے نصیم سی سانس لٹھنی فرمایا تم لوگوں سے کیا کہیں جو کھیر گذر رہی ہو وہ گذر رہی ہے یہ چھپ چھپ نہ جھتی ہے نہ مرنی ہے نہ کھ

کہ ہوا ہا نہ جھنے کو آہ کھبو جھرتے ہیں  
حوض میں نہایت سے بھی مرا جی نہ بھرا  
زخم دل مشک ای خالیہ ہو جھرتے ہیں  
اس تنکے سے مڑا نکھ لڑی ہے کہ حباب  
آفتاب سے کئی ہنگام وضو بھرتے ہیں

کثیرین ان اشبارون کو سنا کہ بہت کھیر اجا جاتی ہیں جنہو پرنا سے کہ یہ  
مغرب ملکہ کا فامہ آکھو کی بھی ہے سیدی فراج کی کئے لکی حضور ہم جب کوہ گنگاوں پر جاتے ہیں ملکہ  
عالم آپ کا فراج پوچھتی ہیں ہم کیا بیان کریں بھی کہہ دیتے ہیں کہ بی شمشا و با تو متلا سے رنج و غم ہستی میں  
ہم لوگ بہر چند چاہتے کہ اٹھا تم واکم دت ہو میں ملن ہوتا ملکہ کو سہی منظور ہے کہ آپ کی طبیعت کو فرحت ہو تو  
ہی محبت میں بلامین آج کل ملکہ عالم ہمارے فراج میں طاکیم کے آٹھ سپر روپا کرتی ہیں قل شب کو من نے  
سبست طول پایا اگر آپ کا حکم ہو تو جا کر دیکھ آؤں کہ سپر تو طول ہر سر خچا کے فرمایا جاؤ دیکھاؤ کیوں ہوا



اس وقت تھے آمدن میں یہ کیا کیا کر طلسم کشا کے فراق میں بقرار میں کون طلسم کشا یہ کیا کر رہا تھا اس نے عرض کیا  
 ہماری ملکہ کے مشقوں لوح طلسم لفظ حاصل کرنے کے میں ملکہ نے اپنے باپ سے حال پوچھا اُسے اگر سب  
 بیان کر دیا اسی نشان پر وہ تشریف لائے ہیں آٹھ پہر ہی وہاں کہ خداوند انکو مظفر منصور کرے ہماری ملکہ کے  
 دل سے رنج و غم دور کرے جس دن سے انکو لائیں عشق حبش مست کیا مگر حقیقت میں ملکہ جو پہری میں ایسے شخص پر  
 عاشق ہو میں کہ جسکا عالم میں جل نہیں جہن جہل تیغ زن صفت لیکن اکیلے لاکھوں سے لڑیں دیکھ اب حصول لوح  
 میں کیا سر کے پڑیں بارہ ہزار جاو و گرون سے مقابلہ ہی باغ میں جانا اپنا رنگ جانا لوح کا لینا سا حرون کو  
 شکست دینا صاحب انھیں کا کام ہے لاکھ لاکھ ملکہ کے سمجھا یا کہ ایک مہینا آپ نال کر میں لوح آپ کو  
 دوا دینی بہت سہولیت میں طلسم فتح ہو گا مگر اس جہاد نے عدم تکلیف کو گوارا نہ کیا آتش جفا کو قبول کر لیا  
 ایک و تینا دس بارہ ہزار سا حرون پر گئے ہیں خدا انکی آبرورکھے یہ کہہ کر یہ خواہش علی گئی مگر اس ذکر سے قہر پیکر  
 کے بھی کان کھڑے ہوئے ہیں دل سے کہتی ہے یہ ذکر خاصا حقیق ان کا معلوم ہوتا ہے وی ایسے صفت شکر و  
 تیغ زن میں بالکل انھیں کا ذکر تھا ہاے کس سے حاصل ہو جیوں کہ صاحب حق ان کہاں گئے آسویں رہتے نظم

|                           |                         |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------|
| سرد مرغ میں امانم شک      | کہ کل خرم شود از غم شک  | نہ بروی رہ بود ای شکست    | الرجون بروی ہم شک       |
| زگر یہ دیدہ راہم خیال است | عجب عالمستان عالم شک    | مشو غما زام دل نالہ کن    | کہ بود غیر دیدہ مجرم شک |
| بر بڑی دیدہ گرداری رہے    | کہ خند و غم کل از غم شک | باریم چو شمع از آتش دل    | نالم چو بیل و غم شک     |
| تو دیدہ اشک حسرت ریختی    | کہ دارم بار و بار یا شک | مخشور بر خاص جو باہر شکلی | دیکھا تھا جعفران زمان   |

ز جہاد ایک کل کے ساتھ میں کھڑے ہیں حیران حیران چہار جانب دیکھتے ہیں صنوبر نے دوہر کر سلام کیا  
 امیر نے فرمایا صنوبر کہاں تھیں کہ ملکہ عالم کا مزاج کیسا ہو غم میں کی انکا تو حال عرض کرو ملی حضور یا اپنی  
 کیفیت فرمایا میں سا حرون سے کیا گذری لوح تو نام خدا کے میں یہی ہر شاہد تلوار خوب چلی خدا نے حضور  
 کو پیا یا امیر نے فرمایا میں کل شام کو قریب باغ گل رنگ کے پہونچا پہلے ایک ویوٹے روکا خدا کی عطا  
 سے اُسکو مارا پھر اندر پہونچا وہاں تو قیامت برپا تھی یہ جنگ طو لانی ہی بہر لوح کو یا یا خدا نے پنا  
 فضل شریک کیا مگر دیر میں آگیا تھا اُسکو بھی زخمی لیا لوح ملی مگر میں جی زخمی ہوا ہوں سوچ رہا ہوں کہ مقام ملکہ  
 کا مقام انکو یہاں سے بارہ کوس پر میں پہونچ نہ سکو لگا ایک شب کے لیے کہیں مقام کرنا چاہتا ہوں یہ  
 سکر صنوبر نے عرض کی یہ ساتھ باغ ہماری ملکہ عالم کا ہی ایک زن محرابی کو دیا ہے ہم لوگ سب اسی کی  
 خدمت میں ہیں انھو پہر نسبت رو دیا کرتی ہے سر چاند غم کو سبھاؤ وہ نہیں مانتی آپ عین سب خدا نگارین ہی  
 حاضر ہیں رات بھر ہم سب خدمت کرتے ہیں کون کون کا منظور ہے امیر نے فرمایا ہر اسے فلاحی مرحلہ جات جا کو لکھا  
 مگر اب وزیر جا کے فساد برپا کر چکا کہ وہ زخمی ہو کر گیا ہے صنوبر کے کہا واری اسی وجہ سے سرد و آپ میں  
 وزیر اعظم ملکہ کے باپ میں امیر صنوبر سے بائیں کرتے ہوئے چلے صنوبر نے کہا میں پہلے جاؤں اس  
 جنگی عورت کو جی واسطے استقبال کے لاؤں حضور با عزا و اکرام چلین یہ تمکے بھائی باغ میں اگر آواز دہی  
 اسے غنچہ و ہن اوسوسن او گلشن اری رشک چمن صاحب حق ان زمان مشق ملکہ عالم لوح لبیک  
 آنے میں مگر زخمی ہو گئے ہیں زبے غمت ہمارے کہ آج اس باغ میں تشریف رکھیں گے چلو چکر استقبال کرن  
 سب کنیزین دوزین قہر پیارے خیال بھی نہ کیا یہ کیا مہتی ہے صنوبر قریب آئی کہا بی زن محرابی جنگی عورت تو







نہ مانتے ہیں نگاہ جو ملک قمر ہیکر کی بڑی ہے اختیار پکار اٹھیں شہر وفاق منظر چشمہ من آشیانہ قست ہر کرم نما و فرود آ  
کو فائدہ قست ہے یہ کلمے ایک جتنی ماری منہ سے یہ کھلا کہوں شہر یار اپنے لچانے والوں کو یوں دل سے جدا  
ہیں نگاہوں سے گراتے ہیں کینہ ہر کبھی کیا گذرتی ہو کیا بیان کردن لفظ

خطا ہر ٹھٹھاسوڑی ہوا لہو سوز الفت سے  
رہا کیونکر کسی کی آنکھ کے گوشے میں چھپ  
نہ آئے ہوش رفتہ ہی کہ مجھ جوشی کو بھالے  
پری مشوق بنے ہیں کندہ کراؤیت سے  
خدا چاہے تو مہلت کو نہ گزرتا تو ملک تکر  
دل بیتاب کا بدن الگ کسیری ترستے  
خرابات معان میں تو تار بے بیگانہ ناہر  
کہ مجھ کو باز رکھا و مسل میں تیری شکایت سے  
لگاوت رختی ہو جسے قرآن یار سے شوقی  
غضب آلودہ چون کہ نہیں چشمہ عمارت سے

جو طبا لے تو پوچھوں قستہ روز قیامت سے  
لیپ کر رہو رہا ہر بل ہر ایک ایک حرکت سے  
انہیں غصہ ہی اتار تو اک عالم دکھانا کر  
تو حق دوستی کی انگوٹھی اس عہدوت سے  
پس مگر اسکو پہلو میں نہ رکھو گمانہ رکھو گمانہ  
کہ نہ میں آپ اپنی ستم میں ایک درست سے  
نہایت شکر کرتا ہوں شب خیم کی حکایت سے  
ہماری ناتوانی کو حسین اپنی اتر است سے  
عناہ یار میں ہی اے جلال اک لعل ہما

نہ آئی بومست کی گل دیا محبت سے  
یہ بات ہی کیا جانے کہاں سینے سے بیٹھا  
وہن برباد ہوتا ہوا چو عمارت جہشت سے  
انھا جتنی اہل مملکت فرست تو کیا ہوتا  
ستیا یار میں تو بھی نہیں رہنے کا راست  
نکاش یا کھسی کہہ کر ان خود رنگی ایسی  
شام سے کرتی ہو تروانی کچھ ابر جھست سے  
یہ تر عشق نے بکشا کہ دینے میں خال اثر  
بیان بھی لاگ ہو بے اختیاری کو طبیعت سے

صاحبقران نے جو یہ معاملہ دیکھا کہ آفتاب عالم تاب عریا ہر منظر کچھ کنگے گری روش ہر باغ کے بلبلوں پہ لگی ہر  
نے کینہوں سے کہا ہٹو اسے اس مہمیں کو کیا ہوا قریب ہو آنے اپنے مشوق ہری چہرہ کو دکھیا کہ آنکھیں بند دل ہٹا  
جوش حیرت سے پیسے پیسے پشانی عورت آلودہ شہر قلعے نہیں حرق کے رخ لا ہوا اب ہر دلیو پڑی ہر ادس گل  
آفتاب پرورد با صاف ثابت ہوتا ہر کہ ماہ عارض پر سارے رخا ہو رہے ہیں عندلیبان میں کا ہجوم زفرہ سرائی  
بھولین رنگ گل عارض دیکھ کر ایسی بھولین تمہارا نخل سر دھپوز کر اتر رہیں بدلے کو کو کے کیا ہوا اک ہوا کھتی نصیب  
اس سر و قدر کیا گذری مصیبت ستمی نصیب صاحبقران اپنی جان جان آرام دل مشتاقان کو دیکھ کر بیتاب ہوئے  
فرش خاک پر بیٹھ گئے سر اٹھا کر زانو پر رکھا بوسے زلف منبر عرومان میں ملک قمر ہیکر کے پہونی آنے کا مٹنے کا کیا  
ہر بسا تھو نصیب کھرا کر پوچھا اے شہر یار میں ہوش میں ہوں دن ہو کہ رات ہی میری آہ رسامی کہ عشق کی کراہات ہر  
آخر یہ کیا بات ہو میں آپ کو اپنے پاس دیکھ رہی ہوں مجھے اپنے محبت و اثر ٹکون و طالع ٹکون سے یہ امید نہیں  
کہ میں آپ کو اس طرح پاؤں قریب تھا ترپ ترپ کے مہ جاون دخت نور دی کے فرسے آنکھ لگی پہاڑوں کی  
نورین کسا کلی جھلی عورت سمارا لقب ہوا لکھو سی زندگی کا سبب ہوا صاحبقران نے کھرا کر جواب دیا اے یادگار  
ایک دم سن و جہاں اے فلک فانی کی ماہ کمال اے شکین دل عاشقان اے باعث شکین قلب طائبان بنے بڑی بڑی  
جہانین انعامین یہ کلمے ہاتھ کھڑ کر فرش خاک سے اٹھا پاگل خسار خاک سے پاک کیے لیکر بارود درمی میں آئے  
مسند پر بٹھایا آپس میں حکایت و شکایت ہوئے لی ملک دامن تمام کر ملک ملک کے رونے کی لفظ

یہ تیغ یار سے کستا ہوں کر کے خم کردن  
شراب سہرا کی ہر ساقیا قلم کردن  
کمال لوگاپس نعل حسرت پا لبوس  
ستم ہر چودہ تہ ختم ستم کردن  
اغانی میں جو محبت میں نعتیان دینے

بیان ازل ہی سے تسلیم کی عزم کردن  
گلے سے چھوٹ جہ نکلا ہر تیرے ہاتھ کا کلمہ  
کچھ آج اپنی ہر مینا کی دہم کردن  
قریب جس رگ کردن سے آپ ہوتی  
بیان جبکا کے اٹھائے نہیں خم کردن

وہ کچھ تیغ بھکا ہے ہوے میں ہم کردن  
ازوے بھگو سہرا کی قسم کردن  
فراق یار میں مانع ہر یکشی سے مجھے  
کبھی نہ چھوڑی کنگر ترے قدم کردن  
حرم کو چہ جانان ہر سجدہ گاہ جان



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>کبھی اٹھا نہیں سکتی وہ کوہ غم گردن<br/>ہم آنکو حمل میں شرمندہ کر کے خود میں جل<br/>ہست اٹھائے نہ یہ بانی ستم گردن</p>  | <p>لکھا تھا خط اسے تھی سزوت کی نہ خبر<br/>نہی من اسطرت انکسین اور غم گردن<br/>محسور غیر و دیشے من سر جھکائے چال</p>  | <p>کہ نامہ بری کی ہو جائیگی قلم گردن<br/>بھاری تر سے سینہ کا استدر سر کش<br/>فلک کو دیکھو سہ من اٹھائے ہم گردن</p>  |
| <p>مگر کثیران ملک گھلام استخوانے تو یہ سرکہ دیکھا اور بہ راز و نیاز عاشق و معشوق ملاحظہ کیے آپس میں اشارے<br/>ہونے لگے ایک سے ایک کشتی ہو بوا اس جنگی عورت نے خوب پیٹ سے پالون کھائے یہ تو بڑی بادشاہزادی<br/>شہرین طلسم کشا کی مشق خوشنویں بڑی صاحب آبرو میں اسکی اب کیا فکر ہو صنوبر کو سب سے زیادہ شک<br/>جون چون ملک سے صاحبقران راز و نیاز کی باتیں کرتے ہیں صنوبر بر چلی جاتی ہے غنچہ دکن سے اشارے کر رہی<br/>ہو بوا دیکھو یہ زن صحرائی خوب بکے بیٹھی ہو کیا کیا باتیں کر رہی ہے کہاں سے کہاں بھانکین باد و گر کوئی تھادہ اٹھو<br/>اٹھا لیکھا تھا اسکو دلو نے مارا دیو نہیں معلوم کیا ہوا آوارہ ہو گئے ٹھکین جنگل میں ماری ماری پھرتی ہماری ملک<br/>کا احسان بھوتی ہیں غنچہ دکن ہر چند کہ کم سن ہو کشتی ہو نہیں بوا ملک کا احسان نہیں بھولیں بھلا ہم کیونکر نہیں<br/>کہ زن صحرائی کا سوت ہوتا ہماری بی بی کو ارا کرین آستخو اٹھانا مہر وہ اپنے نام کی من زمین و آسمان ایک کڑی<br/>کوئی انکی برابر والی ہوتی جیسے صاحبقران کی سیلان موجود ہیں شاہزادیاں صاحب اولاد میں اٹھاسوت<br/>ہوتا مناسب ہو اس جنگی عورت کو نہیں قبول کریں طلسم کشا سے قسا و عظیم ہو گا وہ لہو پاتی ایک کریں ہم لوگ<br/>اگر چہ پیانیکے سزا پائے آپس میں ہی اشارے ہو رہے ہیں کہ اس کل حال کی چلکر ملک سے اطلاع کریں کہ بی<br/>جنگی عورت مشق بکے بیٹھی ہیں یہ سب راز و نیاز بیان کرتا ہونے و نہ ہم سمجھوں گے واسطے خرابی ہوگی یہ<br/>صورت ملک کی باعث نیٹا بی ہوگی بیان صاحبقران زمان نے کہ صنوبر کو بھولتی بھانتے ہیں اشارہ کیا کہ بی<br/>صنوبر کیا کسے خسر کر رہی ہو تمہارا جو ش سب سے بڑھا ہوا ہے صنوبر نے کہا جو ارشاد ہوا میرے فرمایا ہم تو تمہارے<br/>عہد میں ہمان تو ازی ضروری ملک قمر پیکر نے بھی کہا کہ ان صاحبزادے مناسب ہر صاحبقران کے مانرے میں<br/>اسباب عیش و نشاط مسیا کر و صنوبر بڑ بڑاتی ہوئی ٹھکی کینزون سے کہا و کیوں کسی حاکم نگاہی میں کہ یہ نہ مجھے سے<br/>کہ طلسم کشا کی مشق و حکایت و شکایت کستدر طولانی ہو رہی ہے کسی طرح حکایت و توفیق ہی نہیں ہوتی ہے<br/>قصہ نکلتا ہی چلا آتا ہی یہ کہ بے مجبوری گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی آراستہ کین من فرخ بچھا یا<br/>گائین آکر نہیں صاحبقران بارہ دری سے اٹھے آکر سند پر جلوہ فرما ہوئے ملک قمر پیکر بخیرہ کبیدہ نہیں<br/>اب خوشی سے چہرہ سرخ ہو رہا ہے گائین کو حکم دیا گائین سانسے آئیں اب جو ملک کو سیلوے صاحبقران میں دیکھا<br/>صاف ظاہر ہوتا تھا کہ قرآن اسعدین ہے ایک ماہ ہر دو ہر عمر درخشان ہے امیر حمزہ و بہادر صف ملک تنغین<br/>ملک زہرہ فلک بھولی کہ میں راز و نیاز سہی و دل کی ہونے کی گائین نے ملک کی صفت میں یہ اشعار گائے ملک</p> | <p>ہر چند صفت سکھ درسن ان باری<br/>اب بھگتاہ عیش و نشاط کریم ہوا گائین بی انکی جان طراری بتاتا کے<br/>اس اپنے عید کو لب راز دار پائے میں<br/>تو یاد سے بھی ہماری وہ ٹھکے جاتے میں<br/>جکوں سینے میں پہلو میں دین و عفت<br/>وہ بھی نظر سے ہون غاکین عہد میں</p> | <p>تو ازی ضروری و بڑ بڑا کر<br/>اب بھگتاہ عیش و نشاط کریم ہوا گائین بی انکی جان طراری بتاتا کے<br/>اس اپنے عید کو لب راز دار پائے میں<br/>تو یاد سے بھی ہماری وہ ٹھکے جاتے میں<br/>جکوں سینے میں پہلو میں دین و عفت<br/>وہ بھی نظر سے ہون غاکین عہد میں</p> |
| <p>ای چہرہ زیبا سے نور شک بنان آزی<br/>وزیر چہ کویم بہتری حجاجی نہ لیری<br/>عین دل گاری ہی</p>  | <p>یہ شمع میں جوسی وقت یاد آئے میں<br/>ہمارے و لکھو وہ چھاتی سے کیوں کا<br/>غبار تک نہیں ہوتا بلند عاشق کا</p>   | <p>کے یہ منشدہ وندان نما کو دیکھو نظر<br/>کے یہ منشدہ وندان نما کو دیکھو نظر</p>  |



نقاب ڈال کے چہرے چمکاتے ہیں جلال آگے سے آنسو میں نکلتے جواب جگر کا خون کیا ہو اسے چھپاتے ہیں  
 یہاں تو رات بھر چٹکانہ صیق و نشاط گرم رہا کچھ رات باقی تھی کہ صاحب حق ان سے آرام فرمایا ملک ٹھہر چکا کو سنا دیکھتے  
 کینٹین آپس میں اشارے کر رہی تھیں ہر ایک کا یہی مطلب تھا کہ چکر ملک سے اطلاع کرو بعض کہتی ہیں ہوا ٹھہر چکا وہ کینٹین  
 محل بھی ہوا یا نہیں کہ سب نے دیکھا صاحب حق ان ناز پر رہے ہیں ملک انکے مسند پر آئیں واپس ان کترے لکین کترے لکین  
 پھر اشارے ہوئے کہ یہ کیا بات ہے کیا سلطان من بے نہائے نواز پڑتے ہیں ملک نے جو یہ کھنڈن چھپسنی حیران ہوئے  
 ان سب کی طرف دیکھا ملک نے کہا صاحب جو تم لوگ کیوں اپنے کو ترو دین ڈالتے ہو صاحب حق ان زمانہ والی فائنٹ  
 بر دنیا نہایت رابطہ و ضابطہ ہیں بہر حال کہ باپ نے میرے صاحب حق ان کے ساتھ منسوب کیا مگر عقد نہیں ہوئے  
 پایا تمہیں ایک ساحر اٹھا کر لیکسا میں آوارہ ہو کر یہاں پہونچی اگر زندگی باقی ہے انکے مذہب کا طریقہ یہ ہے کہ بدلتا  
 عقد و نکاح افعال بالنی پر ہے توجہ نہیں کرتے یہ بھی خدا کو اختیار ہے آپ لوگ اسکا خیال نہ فرما میں صنوبر چپ  
 ہو رہی مگر اب آپس میں صلح چمکتے ہوئی کہ اپنے مالک سے چکر خیر کرین دیکھیں وہاں سے کیا حکم ہوتا ہے یہ لکھر صنوبر  
 پہلی دوین کینٹین اور ساتھ لکین کہ انے گواہی دلو اوٹلی صاحب حق ان بعد فراخ نواز مسند پر آکر بیٹھے مگر صنوبر و چند  
 حواصین طرف کوہ گلگون کے طہن یہاں ملک گلفام رات بھر تڑپی پھر کی نینوگ آئی ہے طبیعت ٹھہراتی ہوئی کترے  
 دکر کر رہی ہیں من نے خبر سنی ہے کہ ہمارے والد نے صاحب حق ان سے شکست کھائی باغ گل رنگ میں پہونچے  
 یہ بھی سنائی کہ لوح بیکر محل گئے میں حیران ہوں کہ کسی مرحلے کی خبر نہیں آئی کہ کیا گذری اتنا بھی سنا کہ والد جب  
 شکست کھانے کے دربار شاہی میں پہونچے بادشاہ نے پوچھا کیوں ایڑ و زیر اٹھم یہ کیا معرکہ گذر صاحب حق ان  
 کا یہ باغ گل رنگ کیونکر پہونچے کسی نے ایسا پتہ بتایا تھا کہ اسی طائر کو جا کر دباؤچ لیا والد نے جواب دیا  
 صنوبر میرے ہوش پر آگندہ ہیں کہ کون ایسا دشمن تھا کہ جس نے لفظاً لفظاً پتہ بتایا مگر لوح کے پہونچا دیا بڑی حیرت  
 ہے مگر مقدمہ راز و نیاز کے غلام عمدہ وزارت پر سر فرازی ضرور اسکا پتہ لگا دیگا کئی سو سال گئے ہر کار سے بھی والد نے  
 مقرر کیے ہیں کہ دریافت کرو یہ راز کسے بتایا دیکھو صاحب جو من آفت میں مبتلا ہوں اپنی جان سے بیزار مبتلا سے زندان  
 فراق اچھیر اس تجوین دیکھو اب تقدیر کیا دکھائی ہے اب تو ہر کار سے چھوٹے ہیں دیکھو صاحب جو خیال رکھنا ہر کار سے  
 بیکر آئیں پر وہ درود دریافت کر لیں اسکا خیال رکھنا غیر کوئی صہبت میں نہ آنے پائے دروازہ ہمارے قصر کا  
 ہر وقت بند رہے اگر کوئی شخص غیر کسی کی ملاقات کو آئے راز و نیاز کی بات نہ سنے پائے ممکن ملک نے سہت سنا  
 ہے اب دیکھیے کیا دکھائی ہے کون سا گھسٹ پیش آتا ہے کیا کون سا  
 تجربہ لاش پہ اس ہو فاکے آئی ہے ایک خلق کا خون سرخ رنگ ہے  
 سمجھ کے اور ہی کچھ چلا من ایڑا ہے کسا جو تو نے نہیں جان جا کے آئی  
 شمیم سلسلہ شک سا کے آئی ہے جی ہر جان نہیں تو کوئی نکالو راہ  
 نجانے کیوں مل چکا میں کہ سیکھ گئی ہے بار و شتر سے مسکرا کے آئی  
 ہے بے سبب نہیں بندی ہوا کے آئی ہے جو ہے جواب نہو کی تو جان جا ہی  
 پیراب کی لاترے قربان جاؤں جد ہے گئے ہیں بالے وہ سو گند کھانے آئی  
 اسید بھی مجھے کیا کیا بلکے آئی کروں میں وعدہ خلاق کا شکوہ کس سے  
 کسان ہر ناقہ ترے کان بچتے ہیں مغنوں قسم ہر مہکودے درے آئی

خوشی سو مجھے کیونکر قضا کے آئی  
 سکھائے طرزا سے دہن آنجا کے آئی  
 اسید سر میں کتے ہیں راہ ویدہ پڑھا  
 تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آئی  
 شمام غیر میں پہونچے ہر وقت گل آغ  
 کہ راہ دیکھی ہو اسے حیا کے آئی  
 خیال رفت میں خود فتنی نے تمہارے  
 اجل ہی رہ گئی ظالمینا کے آئی  
 مرے جنازے پہا لیکھا ہوا راہ تو آئی



کہ دیرا خانے میں کیا ہوا تھا کہ انکی اہلیہ یہ ذریعہ مومن کہیں نہ کہتا ہو | مری شہلی کو روز جزا کے آنے کی  
 خبر پہن عرض کرتی ہیں داری کیا مجال جو کوئی آنے دشمن نہیں ایک ہر کارہ کیا ہزار ہر کار سے آئین بیان نہیں آئے ہیں  
 ہلوگ آئے ہر خیال رکھنے اپنے عزیز و سکا بھی آتا ہو توں کر دیا اگر سے بھی کوئی خبر لیکر آتا ہو اسکو بھی زیادہ نہیں  
 رہے خیر و عافیت کو بھی رخصت کر دیا کہ باہر سے کیا کلام مذہبی چرچا رہتا آج آپ نے ہلو سنا دیا اب انتظام  
 زیادہ کرینگے غیر کو نہ آئے دیکھے ملکہ ملول و حزن بھی ہیں یہی ذکر و پیش یہی ہیں کہ حضور پرسانے سے اترتی ہوئی آتی  
 ہر غمخوار و ہن دسوسن و گلشن بہشت پر سب کے آگے بی حضور پران ملکہ نے دیکھتے ہی پوچھا وہ زن صحرائی  
 ایسی ہر حضور پرانے کما داری وہ جنگی عورت نہیں ہر وہ تو بڑی صاحب لیاقت ہر کسی بادشاہ کی بی بی ہیں گل کا سونے سے  
 آئے آتی آتی خبر سنی کہ طلسم کشا باغ گل رنگ میں ہوئے خوب لڑے لڑے طلسمی لے لی حضور پران جنگی عورت سے  
 لکے لکے کہ میں جا کر سنی بی بی کو دیکھا توں دس قدم باغ سے لگی تھی دیکھا کہ صاحب جقران زخمدار ایک نعل سایہ دار  
 کے سارے میں کمرے میں چہرہ اداں نہ ہاے خون کے مجھ سے خانہ ہاے زہ بند و من در و سندواری میں نے جا کر سلام  
 کیا خدا انکو سلامت رکھے اپنی گنیز کو پہچان لیا پوچھا کیوں حضور پر خیر و عافیت تو ہی میں نے حضور کی خیر و عافیت کی  
 امیر نے فرمایا میں باغ گل رنگ سے آتا ہوں مگر آؤ حضور پران زخمی ہوا چاہے تھا کہ فوراً مرحلہ حیات پر جانا مگر  
 بسبب زخمداری ایک شب کہیں رہا چاہتا ہوں کہ وہ لکھوں بیان سے دور ہر حضور میں کیا جانتی تھی کہ بی زن صحرائی  
 یہ جو چلے لگا رہی میں نے صاحب جقران سے عرض کی حضور پران باغ میں تشریف لے چکے ہیں ہم دوسو کینز میں سہان  
 رہتی ہیں کوئی آپ کو تکلیف نہ پہونگی صاحب جقران میرے ساتھ ہوئے ہم تو حضور کے خیر خواہ ہیں جا کر زن صحرائی سے  
 کہا ہاے استقبال چلو وہ تو بہت تیرن کہ میں سانسے نامحرم کے نہ جاؤ گی میں نے زبردستی آٹھا با جب روش پران  
 صاحب جقران زمان کو بچا ہا غش کھا کے کرین امیر کو بھی شناخت ہوئی وہ تو بڑائی آشنائی میں امیر نے سر زانو پر  
 رکھ لیا پھر جو ہوشیار ہون پھر تو دفتر حکایت و شکایت کے کھلے انکو کوئی جادو کر آٹھا لیکھا تھا اس جادو کر کو  
 دیو نے کھایا جب انپر کئی فائے گزرے تو یہ صحرانورد ہون آپ کے اہلین اس جنگی عورت نے خوب خوب  
 لڑو نہا زکیے صاحب جقران ہی روتے جاتے تھے کئے تھے ملکہ تعاری صحت سے نہی نہیں جاتی حضور پران و  
 رہا حیات ہزاروں پریمی گن دفتر حکایت و شکایت ختم ہوا تھا شب کو پہون صاحب جقران کے سون چھج کو  
 ہنستی ہوئی انہیں اب صاحب جقران طلسم کشا کی بجائے نہ مرحلہ حیات کا ذکر نہ آپ کے پاس آنے کی فکر نہ  
 اس زن صحرائی کو پہون یہ بیٹھے ہیں ہم سب نے خد شکاری بدل کی یہ سنتے ہی ملکہ گلفام کے آگ لک گئی  
 شعلہ حسد بجز کا آتش غصے سے بدن چلے لگا ہر اعضا سے شعلے نکلنے لگے غصے سے کانین ابرووں پر بل پڑے  
 پیچہ ہاے اصفہانی تریے حسینا دانی قریب نہیں تھی کہا تو حسینا تو تھے سنا ہمارے سر پر کو دون فنی طوطی  
 میں اس عورت کو نہ دیکر سلوئی آئی یہ بیان جو کہ ہم نہیں آئے بارے میں تو کیا کہوں ہر چند کہ رنگ جتا کوئی بات آئے  
 آتی تو ان سب کو طلاق دلائی نہ کہ جنگی عورت کو کیا تیرے سانسے بیٹھے ہاے میں نے کیا اوقات ضائع کی  
 میں نے کس نامحفت سے دل لگا یا میں انکی کوئی عائق نہیں ہوں میں نے زخمدار پایا اٹھالائی میں نے تو غریب  
 ہا کر علاج کیا میری جو تون کے صدمے سے لڑی ورناب تک غلامان طلسم لفظ اط مار ڈالتے کیا زندہ رہتے  
 انکو اتنا خیال نہ آیا کہ ملکہ گلفام اسکو ہمارے مسن ہر افسوس ہلو سنا دیا کہ اتنا تو خیال کیا ہوتا نظم  
 جسے کچا حسان کیا اک برجہ پر کھدا ہا | سر سے نکالیا آتا اس پر چہرہ رکھ دیا | دوڑ کر مجھے جوائے پاؤں پر سر رکھ دیا



یوئے ٹھکر کر گمان چو نامقدر کھدیا  
دل کی بتیابی نے کچھ سر کا دیا تھا رانگا  
پیر سے پہلو میں کمر کا اپنے خنجر کھدیا  
خط کسی کا جسے آیا جو میں ہوا اس گل میں  
اب تو بادہ آئیگا لوہا تھمہ سر پر کھدیا  
عشق میں کام آئیں گرم آسویں لڑائی  
پھر نہ اتر اطاق میں بنے جو ساغر کھدیا  
تھم ہوئے لوٹ اپنی صوٹ پر غم کھدیا  
رغم دو شے نام حبکا ویرہ تر کھدیا  
بزم میں غنیمت و اعطایاں دے دے کھدیا  
یار ہی پر انکسالی روز ممشیر کھدیا

میں نے ایک چہرہ شکایت کا کھنا تھا یار کو  
پیر کی نے سینے پر چھائی کا پتھر کھدیا  
بڑھ کے بے سے کیا لچھ کو سے جانا کھدیا  
گاہ پر مٹنے کو اٹھایا گاہ پر ٹھکر کھدیا  
یہ پتھر کا تھا اس دلربا کے جذب کا  
تھمک تھا جسے مہرہ پڑھن تر کھدیا  
داغ پر میری بڑی روغان گلشن کی کھدیا  
پیرتا دو ہاتھ سے آئینہ بیونکر کھدیا  
جب کھا دیکھا ہنسے مجھ پر جہاں دوسرا  
بے لاکر کو کا خمر زاب سے منیر کھدیا

اسنے لاکر سامنے قاصد کے دفتر کھدیا  
اغصا اب دل پر آیا اس شکر کو جو کھدیا  
پاؤں کھنا تھا جہاں دہان سر کھدیا  
گل نہ تھا شکوہ تھا راجت شاکل سے کھدیا  
کھنچ کر پہلو سے دل پہلو کے باہر کھدیا  
یا چشم و ابرو ساقی میں عبوسے کھدیا  
سب کے مقارون میں بے لیکر کھدیا  
اہل میں ایک داغ تھا کہ میں جانی کھدیا  
میری ہی تصویر پر میرے برابر کھدیا  
بے جھڑکیو وی کیو کر گایا جلال

کیون جھٹکا اٹھایا سزاوہن عشق و عاشقی تو میرے کتے ہو چکی مگر لونی  
نہرا ایسی جو زہر ہو کہ عمر بھر یا دل میں گل رات کو ایسی گہرائی کہ میں نے کتب خانہ دیکھا آئین دفتر نوشہرہ وان نہر  
مکلی آیتا ویتے دیکھتے پردہ فالت پر نگاہ پڑی بس آسمان پر میری نے خوب انکو پریشان کیا صحرائے بیت  
میں پھر وا دیا ہم بھی ایسا کر سکتے ہیں مری جان کے دشمن نہیں ہیں جہاں چاہیں رہیں اپنی جان سے اچھے ہیں  
مگر کوئی سزا سے سفلو ضرور چاہیے حسینا میرے سر کی قسم سمجھ کے جواب دینا جلدی نہ بول اٹھنا سوچو پھر  
تب جواب دو پھر تو ہم سمجھ ہی لیتے سب سے زیادہ اٹھو جرات پر بڑا ناز ہو اگر تلوار بڑے کھڑی ہو جاؤں  
دس برس تک اٹکے ہاتھ کی چوٹ نہ کھاؤں گزین ہی چاہتی ہوں کہ اپنے اختیار کی بات ہو سوقت تانا  
جب وہنت کرین سناں کر دوں حسینا نے عرصہ در زمین سوچا کیا واری و وہ بات جو زہری ہو کہ ناک کرین  
ہاتھ جو زہن جنگی عورت کو طلاق دین کسی اسکی صورت نہ دیکھیں یہی کہیں کہ میں اب بھی ایسی بہودہ حرکت نہ کر دوں گا  
جب آپ چاہیں سناں بھی کروں ملکہ نے کہا میری بھی دانی امان بیان کرو حسینا نے کہا واری  
میں بہان سے جاؤں اور کہوں بڑا غضب ہو آپ کی محبت کا حال ملکہ سے کھلایا و میں سے مٹھے مٹھے شام  
وزیر نے سحر کیا ہی ملکہ کے کلمے میں درد اٹھا ہی دشمن قریب ہلاکت میں ذرا لوح ظہنی دیکھیے جب لوح میں  
سے آؤں تب جا کر آئے کہوں حضور درد و غیرہ کا فقرہ تھا کھنڈور یہ تھا کہ آپ سے لوح سے میں اب آؤں کہ  
مکتوب ہے کہ میں لوح سے جنگی عورت کو چھوڑیے انکی محبت سے نہ موزیے اور وعدہ کیجیے کہ اب بھی ایسی حرکت نہ کریں گی  
ناک رگڑا کر تو ہر کر اگر لوح دیکھیے رستمی بے زوال ہو جائیگا جب انکو یقین کامل ہو گا کہ لوح بے عداوتی کے نہ ملے گی  
حضور قبول فرمائیے جنگی عورت کو فوراً چھوڑ دیجیے ملکہ نے کلمے میں ہاتھ ڈال دیے کہا میری بھی دانی امان کیا بات  
نکالی مگر یقین تکلیف کر و اب تو جنگی عورت کو لیے بیٹھے ہوئے لوح سے آؤ میرا گھبراؤ کہ اس زن صحرائی کو فیکر ملکہ  
کر و ہمارے قصر کی جانب بھی نہ کر کے نہ سونا اپنی تقدیر کو رو نہا حسینا نے کہا دانی میں ایسے لطف سے لاؤں گی کہ  
جنگی عورت کو دیکھا ہی نہ ہوت میں آپ کا نام سنتے ہی کمر باندھے واری مجھے بڑا یہ دونا ہو کر انکو آپ کے احسان کا کچھ  
خیال نہ کیا عاقل غلام نے نہایت لیا کھا دانی امان جب کھنڈو خیال آتا ہی قلب خراب ہوا کہ مجھے صا جعفران میں مغلہ  
فران جابلون کے سر کا تاج مگر خراب خوب بن بڑی حسینا دانی اٹھ کے علی ایک گہرے سحر سے نکلا واری ایسا نہ ہو



و وہی صاحب حقان والی قات و دنیا میں جرات و شوکت میں وحید و مکتا میں بزرگامین کہ میں لوح ضمیر و تبارک نے  
 کہا کہ کتنی ہی قدموں پر سر رکھنے کی بجائے عورت کو جواب دینے و نہ تسلیم دینے سا حیران زبردست انکو گرفتار کر لیتے خاوند  
 ابلیس خود پرست کیا کہ زمین بلا دیکھا کہیں بیٹھ نہ سکیں گے چھپ چھپ کر قدموں پر گر گئے خوار و عاجز ہوئے اپنی والی اما  
 سے صلاح کی اور جو مناسب جائیگے وہ کھٹے کوئی دھل نہ دے لو صاحب وہ جسے بگڑ جائیگے بگڑ گئے تو سیر کیا کر گئے  
 حسینا انھی ملک نے کہا والی اما ان ایسے طور سے کہنا کہ لوح و دیدن حسینا نے کہا یہ تو میرا کام ہے اس طرح بفرما ہو کر  
 کہوں کہ تیرے بامیں فوراً لوح و اسے کر دین حسینا تخت پر بیٹھی سحر کرتی ہوئی علی بیان صاحب حقان جوش بہت میں  
 صحن باغ میں تشریف رکھتے ہیں کینیز میں نے ولی سے کام کر رہی ہیں ہر مرتبہ صاحب حقان فرماتے ہیں کیوں صاحب  
 تمہیں کام کا کام میں کچھ عذر ہے سب عرض کرتی ہیں ہم آپ کی لونڈیاں ہیں ہماری کیا مجال جو کسی کام میں کمی کریں  
 ایک بات کا تردد ہے کہ ہماری بدلی نہیں آتی ہمیشہ سویرے سے دو سو کینیز آتی تھیں ہم لوگ چھپ جاتے تھے بڑے  
 پروردگار ملک کے قصر میں دو ہزار کینیز رہتی ہیں آپ بھی انتظام نہ کرنا چاہی ہو اسی کا خیال ہے اب کوئی آتا ہو گا بدلی  
 ہو جائیگی یسٹر صاحب حقان خاموش ہو رہے ملک سے بامیں کر رہے ہیں قصہ سیکر اپنی پریشانی کا ذکر کر رہی ہیں کہ اتنے  
 میں حسینا والی اگر پہنچی جھک کر امیر کو سلام کیا مگر چہرہ اداس پریشان خاطر و دہنہ بھی ٹوٹا ہوا آنکھوں سے آنسو  
 بہتے ہوئے کہا اے شہر یار غصہ ہوا امیر نے فرمایا اے حسینا خبر تو ہو میں تمکو بہت پریشان پاتا ہوں تمہاری پریشانی  
 سے بہت گھبراتا ہوں خصل حال امیر حسینا رونے لگی کہا واری کس منہ سے کہوں میرے منہ میں خاک بیان سے  
 بلکہ ملک عالم کو زندہ پاؤں اس حال میں چھوڑ آتی ہوں روح و بان ہی جسم خاکی کو چھینتی ہوئی لائی ہوں امیر  
 نے کہا جلد کو میرے ہوش پر لکھ دے ہو گئے حسینا نے کہا واری لکھ نے گردش و کھائی کسی کینیز نے حاکم بادشاہ  
 عظم سے کہدیا کہ ملک صاحب حقان پر عاشق ہو میں اپنے باپ سے حال پوچھا لوح و لوالی بیان کو کھلوان  
 چند فقرے کہتے ہیں عمل خوانی کی جھانکتے ہیں سا حراس کوہ پر نہیں جاسکتا اسوجہ سے شاہ و وزیر نے ملکر ایسا سحر کیا  
 کہ ملک کے کھجے میں در داغ ہر یقین ہو دشمنوں کی روح نکل جائے بادشاہ کو ہمیشہ سے ملک کے نام سے کہہ کر  
 چاہتا تھا کہ میرے ساتھ شادی ہو ملک نے قبول نہیں فرمایا وہ ظن آج نکالی یہ بھی سنا کہ بادشاہ سردار کہہ رہا  
 ہو کہ ملک زندہ و باغ قائم ہوا لوگوں سے پوچھتا ہے جنازہ پیاز سے تیرا یا نہیں بیان ملک عالم کے واسطے سو تیر میں  
 ہوں میں قدموں سے کہا کاہن نجومی مع ہوئے سب نے متفق ہو کہا اگر لوح طلسمی آدے سینے پر رکھی جاوے تو درد  
 دفع ہو گا ورنہ کھڑی دو کھڑی میں خاتمہ ہو جائیگا ملک عالم نے کہا کہ اے شہر یار میری محبت سے آپ بخوبی ماہر ہیں  
 میری غیر خواہی کے کیا ظالم ہیں جلد لوح و دست فرمائیے نہیں تو فرمایا کہ ہمارے آپ کے ملاقات بہ روز قیامت ہوگی  
 ہم دین تمہارے سامنے خدا کے شکایت کریں صاحب حقان نے فرمایا شکایت و حکایت کسی ہم آنکھوں سے حاضر  
 ہیں ملک سے جان ہی غور نہ کروں گا ملک کلفا ام ایسی مہربان ہیں انکے ہمہ احسان ہیں یہ کہنے لگے سے لوح اتاری  
 حسینا کو حوالے کر دی ملک قصہ سیکر نے کسی مرتبہ اشارے سے منع بھی کیا صاحب حقان نے خیال بھی نہ فرمایا  
 بلکہ خیال یہ ہوا کہ ملا وجہ ملک سے رشک کرتی ہیں لوح بلا کلف و پیری حسینا خوشی خوشی مہارگی خدمت میں ملک  
 کلفا ام کے بیوی کی کہا واری وہ مارا اب ناک رگڑو ایسے ہاتھ خبر و ایسے چٹکی عورت کو طلاق دلو اسے ہمیشہ  
 نے واسطے آوارہ کر دیجیے اگر کسی عورت بد نگاہ و ابلین تو کنگار خوف جان سے سب کچھ قبول کرے ملک نے لوح لیکر کھجے  
 میں اپنے والی کینیزوں میں مبارک مبارک کی صدا بلند ہوئی ہر ایک کا یہی قول ہو واری ہم اس چٹکی عورت کو ایسا



نہ جانتے تھے کہ طلسم کشا کی آشنا بیکے منشی میں اس حوالی میں بھیک نامتی ہوئی انکی بات کون پوچھ گیا اپنی محسن کی سوا  
 بیکے منشی میں غیرت نہ آئی حیا کیا ہو ویسا پائنتی اور جو ہماری ملک کے سامنے ہاتھ جوڑ کے آئینی ہماری مالک رحمہ فرات  
 حسنین کے سر کا تاج محبوب طرح کا ہڈی کنیزوں کی چاون چاون بی حسینا کی کارروائی ایک ایک سے کتنی چرتی  
 میں بی جگلی عورت اشارے کرتی تھی کہ طلسم کشا ہماری بی بی پر جان دینے میں نام سنتے ہی خوش ہو گئے وہاں گئے تھے  
 جان تک حاضر ہو جگہ کیا غضب ہو دوزے آئیں ملک نے کہا حسینا اب تم باوصاف صاف معاملہ کو حسینا نے کہا  
 میں جاتی ہوں میں ابی جا کر کتنی ہوں مجھے کہنے میں کیا ڈر ہے میں ساتھ انکو بھی لیکر آؤنگی ملک سے سفارش کرونگی دیکھا  
 ہوا صنوبر کس فرسے سے معاملہ ہوتا ہے شرط اول یہ کہ زن صحرائی کو ابی جا کر نکال دے یہیہ یا انکو کو اسکی سنا ہے  
 بڑی ریشمی شرط دوسری یہ کہ رات کو کہیں نہ رہیں گے تیسری شرط یہ کہ ملک کی اطاعت سے گردن تابی نہ کرینگے میں  
 انہیں منس کے استساہ پر اقرار نامہ لکھواؤنگی بلکہ ریشمی بھی ہو جائے گا وہاں ہم سب کی باقی اس معاملے کی تو  
 میں ہوں سب سے پہلے میری گواہی ہوگی اپنی جان کے خوف سے سب کچھ کرینگے وہ جو کہ بیان صاحب اولاد میں  
 انکے بارے میں بھی لکھوا لیا جائیگا کہ دن کو چاہے جہان جہان میں ملک کے محل میں آئیں اور بہت سی شرطیں  
 وقت پر ہوگی میں انہیں سب کے لکھوا لوں گی تاہل شو گامین اپنے مالک کا پاس کرونگی کہ غلامی کا یہ تو بخیر معلوم  
 ہو گیا کہ سفید فرات میں ہم جواب بھی کسی بات کا انکی اعتبار نہ کرینگے حسینا نے جو اس طرح کہا یا تو ملک انہیں رسی تھین  
 یا تیور پر بل پڑ گئے کہا دانی امان میں بس جو بچ سبھا لو یہ بائیں داہیات انکے مقدمے میں نہ نکالو ایک خطا ہوئی وہ  
 ہر گئی صاف کر دینگے اس عورت سے پہلے سے آشنا ہی تھی وہ بپارے کیا کرن عورت ڈوٹی ہی پڑی ہو کر کیا کیا کیا  
 کا زور غم سے کیے دانی امان کچھ زیادہ نہ کہنا بس اتنا کافی کہ لوح جب تک نہ ملے گی تب تک اقرار نامہ نہ لکھا جائیگا  
 وہ بھی تھان میں ملے سے میں بس اب جاؤ زیادہ زبان دلاؤ نہ کرنا جو بات کرنا بہ ادب وہ بھی بڑی بڑی جگہ رہیں  
 بے انکا بھی خیال ہو میں خوش میں غصے کے کہ تو منشی ہوں مگر مجھ کو بڑا یہ خیال ہو کہ کا دل نازک ہوتا ہے انکو بڑا  
 صدمہ پہنچے گا ذرا اسکا خیال رکھنا چلی کئی بائیں نہ کرنا حسینا نے کہا بہت خوب مگر منہ پھیر کے بڑبڑانے کی  
 ہماری بی بی طلسم ہی کرتی میں رحم ہی آتا ہے مالک کے دوستا میں اپنے مالک کے طرفدار میں یہ کہنے  
 بڑبڑاتی ہوئی چلی ملک نے پھر بچار کر لکھا یا حسینا تم نے کام بڑا کیا ہے مگر رو برو کلام مجھ کے کرنا البتہ وہ چلی عورت  
 ہوئے تو جھٹک دینا کہنا بس چپ رہو ملک عالم کے مقدمے داخل نہ دو وہ بڑی سکار ہو وہ ضرور انکو سے رزوائی  
 لکھ لیا کرینگے میں لوح ایسی چھڑی کہ کھڑی بھر جگہ جگہ ہونا نہ گوارا کرینگے ابی رومال سے ہاتھ باندھا کرینگے جب  
 وہ میان آئینگے تم لوگ خاطر کرنا آئیے آئیے کہنا میں نہ لو لوگی یہ کہنے لوح پسینہ دہنی کہ صاحب اس جگلی عورت  
 کا سوتا پہ مجھ کو گوارا نہیں وہ میری برابر کی ہے جو میری سوت بیگی اسے شہر کی بادشاہزادی ہوئی میان تو  
 وہ چلی عورت میں حسینا گئی ملک نے جلدی سے چلائے بجاری جوڑا پسنا زبور کو بھی اپنے جسم پر بستر کیا  
 یہچہ ہاتھ میں لیکر بیٹھنے لگیں کہتی میں اب آئے ہونگے میں منت و خوشامد کو نہیں ناؤنگی جب ہاتھ جوڑینگے میں دلی  
 صاحب حسینا لوح لیکر چلی آئی تو قمر پکرنے کہا اگر شہر پار میں نے ہونا مناسب نہیں چاہتا یہ آئے کیا غضب  
 کیا ملک کا قلم شہر استانی ہر فرات میں میں نے اسنے دوتوں میں رہ کر دیکھا دن بھر کنیزوں پر رافت رہی ہے  
 اور اسی بات میں بھیچہ نچتا کنیزوں پر ہاتھ صاف ہوتا ہے یہ بات مکر سے خالی نہیں ہے انہوں نے  
 لوح منگوا لی پتہ پتہ کہ آپ کو دلوالی تھی اب وہ دباؤ ڈالیں گی امیر نے فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ میں



سبلا ایسی باتوں کو کہ مانتا ہوں میں تمہارے پروردگار پر رکھتا ہوں میری تقدیر میں ہو تو پھر مجھ کو لوح نیکی وہ لوح کو لیکر  
بادشاہ کو بھیج دوں میرا خدا پھر مجھ کو دلوں کا گمانت تو میں اپنے خدا کی کرتا ہوں یہ بائیں نہیں کہ بی حسینا ان کے پہنچی  
فخر سیکرے کیا دیکھے وہ یہ پیر آئی میں امیر نے کہا آنے دو حسینا پہلی آئی ہر دس پانچ قدم کا صما حقیق ان سے  
جب مفاسدہ رکھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا ایک ساحر خواجہ عمر کو کہتے ہیں دہائے ہوئے لے جاتا ہر وہ  
نے کہا دیکھیے ایک جانور کو جا دو گرے جاتا ہر امیر نے اٹھا کر تیر مار دیا وہ ساحر مر کر گر اعر و پتے سے چھوٹا  
امیر نے دوڑ کر ہاتھوں پر روکا خواجہ بہشت ہوئے تھے مرنے سے ساحر کے ہوش میں آئے امیر نے  
فرمایا خواجہ یہ کیا سرکہ ہوا شکو اس ساحر نے کہاں پایا کہا اے شہر یارب آپ کا طلسم کشائی میں نکلے اور  
مجھ کو ساتھ نہ لیا میں اسی صحرائین دیوانہ دار ہوتا تھا مگر آپ کی یاد میں کہہ گا ہا تھا یہ ساحر جانا تھا مجھ کو اٹھا لے  
جھاگا شکر ہو کہ آپ نے رہا کیا آپ اپنا حال کیسے صاحب قرآن نے کہا خواجہ عجب سرکہ گذرا بادشاہ کے  
وزیر کی بی ملکہ گلغامہ تنخواہ مجھ پر عاشق ہوئی میں صحرائین زخمی ہوا تھا اٹھا کر لائیں جب مجھے حال طلسم کشائی سنا  
اپنے باب سے پوچھ کر لوح کا پتہ بتایا میں جا کر لڑا بھڑا لوح لایا اس باغ میں ملکہ فخر سیکر و خنجر بجان کشا  
مرد دراز سے میرے اگلے محبت میں نے انکو باغ میں پایا ارادہ کیا کہ شب کو بیان رہوں کہ یہی جو حسینا  
دانی آئی ہوا ہے اگر کہا طلسم کے گھٹے میں درویش بادشاہ و وزیر نے حرکت پایا میں نے لوح دیدی اب مگر آئی ہو دیکھتے  
کیا خبر آئی ہو عمر و نے کہا آپ نے بڑا دھوکا کھایا لوح ہاتھ سے گئی عورت ہوا اسکے ہی خیال میں آیا کہ لوح لیکر  
دباؤ ڈالوں امیر نے کہا ملکہ بہت بھٹائی ہو اگر یہ سوچیں تو بہت بڑا کیا کہ حسینا قریب آئی بہت ادب سے سلام  
کیا امیر نے فرمایا لہذا وہ ایسا کہ آؤ حسینا سلام کے بھیجی کہا حضور عازم عالم نے فرمایا ہو کہ آپ سے بڑی خطاے ناش  
سرزد ہوئی اسکی سزا آپ کے واسطے یہ تجزی کی گئی کہ جسے لوح دلوں کی تھی آپ سے فقرہ دیکر نکالی اگر آپ کو منظور  
ہو کہ طلسم لفظ طمع کردن تو رمال سے ہاتھ ہاتھ ہلکے چلے خود کیسے اس جنگی عورت سے تو بہت کچھ نہیں تو لوح ملکہ کے  
پاس بیسی امیر نے یہ سن کر غصے میں فرمایا ملکہ نے بہت ہی کیا لوح انھوں نے نکالی بہت مناسب ہوا کہ میں  
لوح اپنے پاس رکھوں یا بادشاہ پاس بھیج دے جو آپ کا جی چاہے وہ بھیجے میں لوح نہیں چاہے اگر سنات  
پروردگار ہم طلسم لفظ طمع کے نتائج ہیں اور اس سنازل عجاب و غراب کے سیاح ہیں تو مبنایت خواجہ ہم کو  
سیلی مگر ہم خسار سے ہاتھ سے نہ لینے جسکو زن صحرائی کہتی ہوا اگر شاید ہم سے محبت ہو تو اسکی اطاعت کرنا بڑی  
مقبول آتش شعیر طلب دنیا کو کر کے زن پرستی ہو میں سکتی خیال آبرو سے محبت مردانہ آتا ہر لوح کیا  
چیز ہی پروردگار فتح کرادے گا یہ بھی اسکی عنایت کہ میرا روف و فار میرے پاس آگیا جیسا کہ ہو گا سمجھا جائیگا  
جو ملکہ کو یہ خیال ہو کہ جسے لوح کا پتہ بتایا بہت اچھا کیا جو شکو الیہا میں کہہ ملاں نہیں ہوا مگر ان کلیات  
حسرت آیات نے دل کو شبک کر دیا خانہ دل کو غم عالم سے بھر دیا اب تمہاری صورت نہ دیکھنے نہ اپنی  
صورت دکھانے جب طلسم لفظ طمع کو فتح کر کے آئینے تک ملنے کے زن صحرائی ہماری مشوقہ ہوا اسکو کون ہے  
جدا کر سکتا خبردار جواب کبھی ایسا کلام کیا تو کلام کرنے والا نہ پایا کیا امیر نے غصے میں جو حسینا پر تیر ڈالے  
تھر تھر کانپنے لگی پیشاب نکل گیا کہ حضور کیا مجال میں ابی جا کر سمجھ کے لوح لاتی ہوں امیر نے فرمایا خبردار  
نہ میرے پاس آنا نہ لوح لانا میں لوح نہ لوں گا ملکہ کو نفاق کا قصہ نہ بول جا ہوا انکی وجہ سے لوح کی انکے پاس  
کی اب لوں کو لیکر چائیں ہمارا ذکر نہ کریں ہم بھلا ہاتھ باز کے جائیگے انکے مکان کی طرف منہ کر کے نہ سوئیگے



میں معلوم وہ کیا سمجھی ہیں حسینا کا پیشی ہولی سبالی دل میں لگی ہو رہی تھی ہوا یہاں گھر وٹے کھانا اور شہر بار بڑا  
 انقلاب ہوا باد وجہ دل کو بیچ و تاب ہوا ہمارے نزدیک تو یہ مناسب ہو کہ جسطرح بن پڑے بہشت بہ خوشام  
 بہ زور بہ زور لوح ملکہ سے اٹھے لینا چاہیے پھر جیسا کہ ہو گا سمجھا جائیگا ایسا سنوائے پاس سے کوئی لوح لیجائے  
 تو بڑی شکل ہوگی امیر نے فرمایا خواجہ تم کیوں گھبراتے ہو پروردگار اپنا فضل کر سکا لوح پسلی بڑا لگا رہی تھی تمہیں  
 وابت کی تھی میں تقویت اپنے پروردگار کی رکھتا ہوں اگر قضا لیکر آئی بسم اللہ شمع سرخی پھر زشمہ حبیب  
 ہرچہ آید بر سر من یا نصیب + تم لوگوں گھبراتے ہو غم وٹے کھانا اگر علم ہو تو میں کوہ کلمہ لکھوں پر باؤن جسطرح بن پڑا  
 لوح لکھوں امیر نے فرمایا خواجہ ہرگز اب خیال نہ کرنا تمام شہر میں مشہور ہو چکا کہ صاحبقران زمین کر لوح لکھے  
 طرٹ سے شاہ طہم کے بھی بڑے بڑے مکار بڑے بڑے جلسا سزگے ہیں کہ لوح سے میں غم وٹے کھانا چھوڑ کہ وہ  
 مجھ کو گنہگار پہچانتی مگر انشا اللہ ضرور پاس کوئی میں کوئی بکر جاؤنگا بفرست سمجھاؤنگا امیر نے کھانا مجھے  
 نہیں چاہیے میں بخدا اسکے ہاتھ سے لوح نہ لوں گا غم وٹے کھانا میں تو جانتا ہوں میں لوح چرا کے لاؤنگا امیر نے  
 بہت منع کیا غم وٹے نہ مانا ایک عورت کی صورت بکر چلا مگر ملکہ کا حال سینے اشتیاق آمد صاحبقران میں  
 خیل رہی میں کنیز جو ساتھ میں اٹھے فرماتی ہیں حسینا نے بڑا کمال کیا خوب فقرہ دیکر لوح لائی اب آتے  
 ہوئے غم آجے آجے کرنا میں لوح دیدوگی بس یہی لفظ کافی ہو کہ کوئی بکلی عورت کو چھوڑ دیکھے اگر اسکا پاس کرے  
 بہت جتنا آئینے میں امیر کا پاس نہ کر دیتی مجھے بکلی عورت سے بڑا ملال ہے اسے نیک کا بھی خیال نہ کیا کہ وہ پاس کرے  
 پہلو میں لیکر نہ سوتی سوسن نامے ایک کنیز کنیز ہی ہو اسکے منہ سے نکلا واری کہ یہ بھی نہ ہو گا ملکہ تو مجھے میں نہیں اسکو  
 ایک کوڑا مار دیا سوسن روئی بہشتی باہر نکل گئی ذولی میں سوار ہو کے قلعے میں آئی وہ بار بار کوشا ہی میں پہونچی  
 یہاں وہ وقت ہو کہ وزیر زخمی ہو کر آیا ہو بادشاہ کے سوسن پرانندہ کہ رہا ہو ای وزیر غم طرٹے ہر کار سے  
 مجھے کوئی یہ خبر لیکر نہ آیا کہ یہ خط طہم کشا کوٹے پہونچا لی کہ باغ گلرنگ میں لوح اور یہ بھی لکھ دیا کہ طار ہار وہ  
 رنگ کے شک میں ہو وزیر کشتا ہو کیا عرض کروں اب اسوقت وزیر کو یاد آیا کہ کلفا صم آٹھونے مجھے پوچھا تھا  
 شاید اسی کی زبان سے نکلا کسی نے سن لیا ہو گا طہم کشا کو خبر پہونچا دی میرا لٹا خلاف ہو اس پر جھکائے خپ  
 کھڑا ہو کہ سوسن آکر پہونچی کھانا ای شہنشاہ میں آپ کی خبر خواہ ہوں ملکہ کا قاصم آٹھونے کی کنیز غضب ہو گیا  
 بی کا قاصم نے سب کو قتل کر دیا کھانا کھانا کھانا نے پوچھا اسے خیر ہو کہ فصل بیان کرو وزیر کے تو ہوش آگئے  
 سنا آگیا کھانے ہاوشاہ کے منجھا ہو ابھی شکست کھانے آیا ہو کچھ بن نہیں پڑتا ہو یہ ضرور خیال ہو کہ اب  
 ہمارے خاندان پر آفت آئی مٹی کی بڑی محبت ہو کبھی سوچا ہو مسلمان ہو جاؤن یہ ابلیس خود درست  
 انسان انسان ہی ذلیل یہ دعویٰ طیل ناحق کو خداوند بکر منجھا ہو کھانا کھانا نے کھانا ای سوسن بھٹک گیا  
 کرو ہم تمہارا مرتبہ بڑھا دینگے اپنے محل میں داخل کریں سوسن نے کھانا حضور صاحبقران جل میں زخمی پڑے  
 تھے ملکہ کا قاصم کشا کوئی نہیں وہاں سے اٹھا لائیں زخمون میں اُنکے ناکے دلوائے صحت میں برابر رہا رو بہ  
 خرج کیا جب انھوں نے صحت پائی کھانا میں نکر میں ابلیس کی آیا ہوں لوح طہم کی فکر ہو ملکہ نے اپنے ہاتھ  
 پوچھا باپ سے پوچھ کر صاحبقران سے بیان کر دیا وہ صاحب انبال حاکم جاوہر جلال ہے پر گئے لوح  
 لائے ایک عورت کو مدت سے ہماری بی بی لائی تھیں اسکا زون صحابی نام رکھا ایک باغ رستے کو دیا  
 وہ امیر کی مشورت تھی امیر وہاں پہونچے اس سے راز و نیاز ہوئے ملکہ کو خبر پہونچی بی صنوبر نے اگر لفظا لفظا







دل گویا تاہر باے رمان جبر کی کما میگی جب دن بچہ صیت کینا رات آئیگی کالی کالی عورت و صاحبکی نظر

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| بلا کر مری شام فرست نہیں<br>تھوڑا دینے کی توقع سے<br>ترقی پر اپنا جنون ہو تو ہو<br>مے دلو سپلو من کیوں ی<br>شب وصل اور اتنی کم آنکھ<br>و شمع اور قرار مل ہی جلال | کہ جسکی حسرتا قیامت نہیں<br>من سے طلبگار رحمت نہیں<br>چلو تلو تو ہے وحشت نہیں<br>اگر انکر ہے محبت نہیں<br>مرے دلین کیا کرئی حشر نہیں<br>اسے ہان کے گنے کی عادت نہیں | بجایے دینے سے محبت نہیں<br>کھلتی نہیں جان کیوں جبرین<br>تھیں کیوں نہ بھگڑا جکا دہر<br>تم اپنی عنایت کا تہ سٹو شکر<br>سے کسی آگے دیکھو نہیں<br>جب ملکہ مست بقرار ہو من اور یہ لہا لہ ہماری اب جان | بہری ہو تو کیا اذیت نہیں<br>کوئی میرے دلی چہرے نہیں<br>ہی ان انتظار قیامت نہیں<br>ستم کی حماے شکایت نہیں<br>ان آنکھوں سے جنمیں مروت نہیں<br>جب ملکہ مست بقرار ہو من اور یہ لہا لہ ہماری اب جان |
|--|---|--|--|

نہ کی بیک شب بجز آئی ہو دوشب غم کیا جائیگا تب حسینا نے گہرا کر لیا واری ایک تدبیر من نے سوتی ہی  
ملکہ نے نما کیے مگر ذرا بھگڑا نہ حسینا نے کہا واری میرے نزدیک تو یہ بہتر ہی تمام کیجیے جو ثابت ہماری  
پہلے زبور جسم ہزار استہ کیجیے نقاب چہرے پر ڈالیے پشت مرکب باورفتار پر سوار ہو جیسے سامان شکار ہمراہ ہو  
باز کو اڑائیے جب وہ طائر کو گرائے گھوڑے کو اڑا کر وہاں پہنچے جہاں وہ بھلی عورت کو بیٹھے ہیں اسوقت  
لوٹہ نقاب چہرے سے ہٹا دیجیے صاحبقران کے ہوش نہ درست بیٹھ اٹھ کر قدموں پر گر پڑے آپ لوح  
وید سے گا اور یہ گلہ کیسے گا جو چاہو کرو وہ خود چھینکے آپ کا حسن و جمال عارض انور فلک قدم و قدور شہید خد  
کس قسم سے حضور کو مثال دون آہوان صحران اگر آنکھیں دیکھیں شمع سے آنکھیں خیر امن و زوریدہ نگاہ کے طالب ہوں  
تس شہلا کی کیا حقیقت ہے ایک پھول بے بصارت ہے سب اسل و باتوت کے ٹکڑے من دہن غنچہ گل راضی ہوں  
کاتسل نہ کہ آپ کا جانا ہو ش تو انکے درست نہ رہیں حضور حضور کرتے ہوئے اٹھنے آپ کے آفتاب جمال کو  
دیکھ کر اس زن خرائی کو کیا دیکھنے وہ ذرہ آپ آفتاب وہ خود شرمناکی حضور حضور کیے انجیلی آپ کا سب رنگ  
ہم جائیگا آپ کو دیکھ کر صاحبقران اسکو سپلو من نہ بھائیے اپنے نعل پر شرمناکیے ملکہ اس بات پر رنجی ہو من طرف  
حمام کے جلین فتانہ نے پچا کا ملکہ حمام من ہو نہیں لباس انارالوح بھی اتار کر رکھی ملکہ باکر حوض من کو دن  
فتانہ نے لوح کی یکے باہر مکی کوہ سے اتر کر بھاگی خواجہ عمر و منجی من جیسے من دل من بہ شان لیا کہ ملکہ  
جب رات کو سونگی لوح لے بھاگنے کا یک غسل کرنے کا ہنر ہو خواجہ نے پوچھا کیا ہے کیترون نے کہا ملکہ حمام  
من گئی من اب برائے شکار سوار ہوئی خواجہ سوچے اب بہت آسان ہو گا شکار گاہ من کسی تدبیر سے لوح لے تو گا  
خیر و قے کہا سانیسون سے کدو ہماری بھی مادیان شکی تیار ہو ملکہ کے ساتھ من بھی جاؤ گی کیترون نے کہا  
بت اچھا ملکہ غسل کر کے جاے خانے من میں حسینا نے لا کر جامدانی کھولی ہماری جوڑا پنا صند و قحہ کھول  
جو اہرات کا زبور نکالا وہ بھی پنا کما دالی امان لوح تو اٹھا لو تم اسکو اپنے ہاتھ من رکنا جب سنانے صاحبقران  
کے ہو نہیں تو تم یہ کیسے دینا کہ جیسے حضور لوح کو اپنے پاس رکھے ایسا نہ ہو کوئی افتاد پڑے لوح کا جدا  
کرنا آپ کو مناسب نہیں یہ کہہ کر ملکہ من پنا دینا من ہان ہان ہون میرا کہتا نہ ماننا بلکہ میرے نہیں کہنے کو ہان جاننا  
حسینا کتنی ہمداری من سمجھ لوئی کسی ترکیب سے لوح دون کہ احسان ہو خوب دل من سمجھنے کہ ملکہ نے ہمپر  
احسان کیا حسینا جاے خانے من کی دہان لوح نہ پائی کہا حضور ہی ان لوح نہیں ہی ملکہ نے کہا ایسا اس  
من رہ آئی ہون حسینا نے کہا واری آپ خود آکر دیکھیے ملکہ گہرا کر انھیں کہا حسینا خدا کے واسطے یہ کیا کتنی ہو  
کیا لوح کو زمین کہا گئی من نے ابھی رکھی تھی یہ کہہ کر خود شریف لائین سارے جاے خانے من و صوند حاکم



کین لوج کا پتہ نہ ملا جب نہ ملے ہوا جس ہو کین کا لودانی امان غضب ہو گیا لوج کو زمین کسا گئی یا آسمان کسا گیا  
 زمین نے تو اتار کر لباس میں رکھی بھی حسینا لوج کو مڑھوڑھنے لگی دو چار کینزدن پر مار بھی پڑی ملک فرما لی نصن اری  
 تر گس نکڑ نکڑ دیکھتی ہر حال نہیں بتلاتی ہر تر گس نے آنکھیں جب کالیں کسا حضور بیان چہ زمین اب تو ہنر ہوا سہل  
 کو بلایا کسا کیوں ہوا سہل تنکو کین یث و تاب در ہمارا دل میناب ہر خچہ و سن منہ سے نہیں بولتی صنوبر برکاری  
 کو عروہ نے جو سنا کہ لوج تاب ہوئی بدحواس ہو چکی سے گل کردہ زرا ہوا آیا کجا کر لوج چار سے کیا ہو لوج پر کیا افتاد  
 پڑی ملک نے کسا صاحب غضب ہو گیا کوئی دشمن لگا ہوا تھا لوج بیگیا اب میں کہاں جو مڑھوڑھنے کینزدن میں جو دیکھا تو  
 شجر جاو کو نہ پایا کجا کر کہا اس سے شجر کینزدن کسان کی اسے تو کوئی شاخ نہیں نکالی شجر کا پتہ نہیں کوئی کینزدن زیر کوہ گئی جی  
 اسے درہ کوہ میں شجر کو بیوش دیکھا بیدار گیا وہ برہنہ گہرا گرا بھی اس کینزدن اپنا چادرہ دیا وہی بانہ سے ہوئے بالاک  
 لودانی کسا حضور کسی نے تمباکو بیوش کر کے درہ کوہ میں ڈال دیا تھا سیری گل پر کوئی آیا لوج کو بیگیا مڑھوڑھنے ایک عورت  
 ہی تھی اسے جسے باہن کین نہیں معلوم کیا کتا میں کین کہ میں سوئی اب جو آنکھ کھلی اپنے کو اس حال میں دیکھا یہ شجر ملک  
 گہرا کین غم و غم یہ ساخہ دیکھا کوہ سے اتر کر بھاگا کہ جا کر صاحبقران سے خبر کروں کہ ایسے لوج پر افتاد پڑی  
 ملک سے کوئی لوج بیگیا غم و غم میں ان سے بھاگا ہوا جاتا ہی ملک گہرا ہی میں مڑھوڑھنے صاحبقران باغ میں تشریف  
 رکھتے ہیں پہلوں ملک قمر پیکر گہرا اگر کتی ہیں کیوں ای صاحبقران کیا مصیبت اٹھا کے اپنے لوج پانی برائے  
 حوا میں بد نصیب پہلے ہی منع کرتی تھی میرے لیے یہ آئین برپا ہوئی ہیں مجھ کینزدن کو چھوڑے آپ کو لوج طہارے  
 بعد فتح طسم جو مناسب ہو گا وہ کیجیے گا جب تک طسم نہ فتح ہو ہر ایک سے عجز و منت میں کام لےجے بعد فتح طسم دیکھ  
 ایسے گا میں حضور کی کینزدن عمر بھر دامن دولت نہ چھوڑے گا یہ خوب سمجھ کر کیے اگر تمام عالم ایک طرف ہو کوئی اگر  
 سرکاش سے تو بھی آپ کے نام کا وظیفہ نہ چھوڑے گا امیر فرماتے ہیں ملک اگر تمام عالم ایک طرف ہو جائے تو جاتا  
 حفرہ کتا ہر دی کرتا ہر قول مردان جان دار و سخن مردان اعتبار اس عورت گوشہ نشین کی تو خند رہے سیری  
 بات میں فرق آئے علاوہ ازیں ملک تصور کرو اگر فتاحی طسم سیری تقدیر میں ہی تو افشا را اللہ لوج اور تدبیر سے فیصلہ  
 اگر فضا لیکر آئی ہر شخص مجبور و ناچار ہر کوشش سراسر بیکار یہ ذکر تھا کہ فضا سے کلا ایک جادوگر نے محیط جاو و  
 نام آسمان پر آڑی ہوئی جاتی ہر اس باغ کی رعنائی دیکھ کر اتر پڑی دو کینزدن بھی ساتھ میں ایک گل کے سانے میں  
 آ کر بیٹھی بھاگ اٹھا کر دیکھا جمال صاحبقران پر عاشق ہوئی یہ بھی دیکھا کہ ایک ناز میں پر می پیکر پہلو میں بیٹھی ہر ایک  
 کینزدن سے کہا اس جوان کو ہمارے پاس بلا لاؤ کتنا ایک گلابی لیتا آوے ہمارے پاس بیٹھکے شراب پیے تو کینزدن  
 تو ہم کی زنگن سانے صاحبقران کے آئی امیر کو سلام کیا کہا چلیے آپ کے ملک محیط جاو و ملاتی ہیں اپنی جان کی  
 بھی خیر منا ہے وہ جہر عاشق ہوئی ہیں اسکی جان نہیں کتی ایک گلابی بھی لیتے چلیے وہاں چل کر شراب پیجیے آپ کو  
 زیادہ پلائیگی اپنا مشق بنائیگی امیر نے فرمایا کیا ملتی ہر وہ حوا فرادی کون ہی میں وہاں کیوں جاؤں  
 زنگن نے کہا واہ واہ میان میں کان پڑ کے لیجاؤنگی اگر یہ سمجھ بھی ہو میرے سانے پیر زال ہر ہمارے آگے حرأت  
 دیکھنا محال ہے یہ کیسے ہاتھ بڑھایا کہ صاحبقران کا کان پیکر لون امیر نے کالی پر ہاتھ ڈال کر ایک لمبا بچہ  
 مارا زنگن کا سر ڈکھیا آواز آئی کشتی مارا نام سن گسل جادو بود محیط نے جو یہ مکر دیکھا جسے میں اٹھی بجا کر  
 آواز دی ادھر ان یہ کیا کیا میری کینزدن مارا یہ نہ بھجائے من سانے دیکھ رہی ہوں یہ کسے گولا مارا امیر نے  
 اسم اعظم پڑھا تو لا پشکر آگے راوہ تڑپ کے قریب آئی چاہا ہاتھ بکڑ لون امیر نے تھوڑا کا ہاتھ مارا سر اسکا



زخمی ہو اب تو سامنے سے جاگی امیر دوز سے محیط نے سر کا خون چھبکا ماتش کے دانے چھیننے کی سے کہہ نہوا اب  
جائے لگی امیر تیرہ لیے ہوئے اسکے چپے جب دوز تے من جست کر کے اور جاہ جارہی ہی ملک قمر سیکر چوڑے پیر سے  
یہ معاملہ دیکھ رہی من محیط نے جب دیکھا کہ امیر ہر کوئی سحر تانہ نہیں کرتا بکار کر آواز دی اوچان تھکوں کسی کال  
نے سحر سکھا یا میری سشوہ کو لہجہ بون لہجہ بون ازاد ہو بون یہ کیکے محیط نے جست جو کی امیر کو فرار کر رہا قمر سیکر  
کے پوئی قمر سیکر اپنے کو کیا بچا سکتی تھیں محیط نے کمر میں بچہ دیا سے اڑی جنگ امیر دوز میں تیرہ گمان لکھان  
محیط اسٹے من قندیل ملک ہو گئی بقرار ہو کر قمر سیکر کے آواز بھی دی تھی کہ اے شہر بار کنیز کو بچا ہے جب تک امیر  
قصر کریں وہ بند ہو گئی ملک قمر سیکر کی زبان پر یہ کلمات حسرت جاری تھے

دو مہینے سے ہوں در چرخ ستمگار جدا  
تن سے ہوئے من سر عاشق غمخوار جدا  
بیشم غمور سے کیونکر نہ طین ہونٹوں کو  
دل بیکار جدا تر کس بسا ر جدا  
دل صد چاک پاک بیچ نیا پڑتا ہی  
سائے کی چھل سے ہو گئے تین زنا جا  
ایک جا رہے نہیں با تانہ لکے ہاتھوں

سیان سے کرنا دوزہ ترک جو تلوار جدا  
تیرا انداز زمانے سے ہوا میرا جدا  
اے سحر تری آنکھوں میں عاشر دوزوں  
سبے کیونکر نہ مری سقوت سے دیوار جدا  
عمر بھر ساتھ نہ اے رشک پری چوڑا  
بیچ بچنے سے کیونکر کرے شنا جدا

ایک ہفتہ تو شو جسے مرا یا ر جدا  
دو مشوں میں یہ شہزادہ عشوہ کی کمان  
سب سے کس طرح یہ ساغر کریں خواہا  
بار احسان خلافت سے مجھے لغت ہی  
دلت کا شلے سے ہوتا ہی جو ہر تار جدا  
درد خدا کا ہر تو ہی پاس غم بھی ایدل  
من جدا رہتا ہوں اے نور مرا یا ر جدا

صاحب قرآن کی بقراری گریبان چاک کیا نہ پر خاک ملی لٹنے کے یا  
صاحب قرآن یہ کیا ہوا فلک نے یوں پریشان کیا ہا سے اس مشوق پری چہرہ پر کیا گذر لی نہیں معلوم وہ  
حرامزادی کمان رہتی ہی کمان دھونڈھون یہ کیا غضب ہوا ایسے مشوق پری چہرہ کو فلک نے جدا کیا  
کی چاہتا ہی اس صحران پھرون قبر مہنوں پر مہنوں کوہ بندین جا کر استاد مہنوں کو تلاش کر دین وہ رہبر راہ  
مشقباری سلطان ملک محبت جانبازی ہی اپنا تو یہ حال ہی کہ بیان کرنا محال ہی محبت مہر کہ گذر از نظم

نہ تو دشمن کوئی میرا نہ کوئی میرا دوست  
ابر دامن ہی رگ ابر ہی تار دامن  
خون کے اپنے جو چھینے پڑے اسٹیل  
آئین کا ہی نہ یہ کام نہ کار دامن  
وہ قہار یوں جن میں جگہ جاتا ہی  
خارجہ کو سمجھتا ہوں شکار دامن  
اس حال نہ طال من صاحب قرآن

کمر بار سے آہستہ نہیں بار دامن  
بسکہ رہتا ہی مرے دیدہ تر پر شب دوز  
جگہ رہتا تھا تو اے طفل جو ابر دامن  
وقت پار میں اشکوں کو مرے روکے  
خار کی طرح کھٹک جائے میں تابعدا  
رشتہ دامن سے کار اسکا نہیں کم کوئی  
لہجے میں مرے دامن کو جو خار دامن

خاک میں ملے گی ہو گئے غبار دامن  
بار خاطر نہ کسی کا نہ غبار دامن  
تیرے پوائے میں ہم چاک گریبان سے  
سیر گلزار و کسا دیگی بسا ر دامن  
ہو ہم گل کی ہوا چلتے ہی پاؤں کو مرے  
گل گریبان کو کرتے من نثار دامن  
بانی جاتی ہی محبت مجھے اٹے آتش

حیران و پریشان مضطرب و بقرار دوز سے پھرے من مگر خواجہ عمر و جو بہارت سے اتر کر بجائے تھے اس خیال سے  
کہ جا کر امیر سے عرض کر دین کہ لوح ملک کے مجھے سے نکل گئی فتنانہ نامے کنیز اگر کسی دوسری عورت کی شکل  
نی آخر لوح جائے طائے سے لگتی عمر و بہ صورت اصلی سا کا ہوا جاتا ہی کہ ایک جادوگر مرغ زرین نام  
بادشاہ سے یہ کھل نکلا تھا کہ من طلسم کشا کو لانا ہوں یہ سوچ کر چلا تھا آواہا جاتا ہی کہ اسکی نگاہ عمر و پر پڑی  
چھتے ہی خوش ہو گیا کڑک کر گنا عمر و نے جو دیکھا ایک ساحر نے میری کمر میں بچہ دیا ایک چغ مار ہی کیا اے بھائی  
تو کون اے جو مجھ غریب کو لیے جاتا ہی اس ساحر نے کہ جواب نہ دیا عمر و چھتے چھتے بیہوش ہو گیا مرغ زرین



عمر کو لیے ہوئے دربار شاہ طسم من آفاقتانہ لرح لیکر پہنچی عرض کر رہی ہو داری من لرح لیکر آئی مشہور  
 لرح کو لیکر نہال ہو گیا فتنانہ کو نہال گردیا کہا اے فتنانہ ملک کی کیا کیفیت ہو کہا حضور عشق من طسم کشاکش کے بہت  
 بہن بات بات پر روتی بہن اشکون سے منہ دھوتی بہن گریزی شکل ہو پہاڑ پر آپ جانیں ملتے باغیان طسم نے قید  
 لگائی ہو کہ ساحر کا سحر و دان تاثیر نہ کریگا بادشاہ نے کہا کیوں وزیر اعظم اب اس کیسو پر یہ کی کیا سزا ہو وزیر نے کہا  
 حضور میں ناچار ہوں میں آپ کا دوست ہوں جو آپ کا بی چاہے اس پر نصیب کے ساتھ جیسے من بولون تو لکھنؤ  
 یہ ذکر تھا کہ مرغ زرین بھی آکے پہنچا اسے عمر و کو پیش کیا کہا حضور یہ ساربان زادہ ہر جگہ میں جھاگا ہوا جاتا  
 تھا میں نے پکڑ لیا بڑے بڑے فقرے کرتا تھا میں نے کچھ داد فرما دی نہیں سنی بادشاہ نے مرغ زرین کو بڑا بھلا  
 خلعت و یاد و سو ساہر کا افسر کیا تھا تم اسکو قید کرو تمکو گھسان کیا مرغ زرین نے لا کر عمر و کو ایک مکان میں  
 قید کیا اب بادشاہ نے پکار کر آواز دی کوئی ساحر تم میں سے ایسا ہو کہ ملکہ کو گرفتار کر کے اسے سہیل جادو و افسی  
 کہا حضور میں پہاڑ سے انا رلاؤنگی جب کہ وہ سے اترے گی گرفتار کر لوگی دس ہزار ساحران زہر دست سہیل کو ملے سہیل غلطی  
 خوشی دس ہزار ساحرون کو لیکر قلعے سے نکلی ساحرون سے کہا تم آہستہ آہستہ آؤ میں جا کر تدبیر کروں ملکہ کو پہاڑ سے  
 اتار دوں سہیل جادو و افسی یہاں بعد لوح لے جائیگا ملکہ کا غلام اسٹیم حسینا دایہ سے کہتی ہیں کیوں دانی امان  
 یہ کیا تم ہو امین طسم کشاکش سے دلیل ہوئی اب یہ دوسے سیاہ کیونکر دیکھا ونگی کس طرح سائے جادو کی تمکو ملک نے کس  
 مصیبت میں ڈالا یہ اکر تھا حسینا نے عرض کی داری ایک تو فکر کیجیے اب بادشاہ طسم کو اطمینان ہوا لوح طسمی  
 کے پاس پہنچی اب بادشاہ فوج ضرور بھیجا میرے نزدیک تو یہ بہتر ہو کہ کل چلیے یہاں لکھنؤ مناسب نہیں بلکہ نے  
 کہا اے دانی امان کہاں جاؤں حسینا نے کہا حضور اسی باغ میں پاس طسم کشاکش کے چلیے سوک وغیرہ کا خیال نہ کیجیے  
 ملکہ نے آہ کی کہا حسینا میں کیا نہ دیکھاؤں اسے چنگی عورت سے و بنا پر لگا اب تو اسکی بات بن پڑی ہوگی خوب  
 باتیں بناتی ہوگی کہ رہی ہوگی کہ ملکہ کا غلام آپ کی دشمن ہو اب حسینا تو نے مجھ کو بھجایا میرا لطف زندگی سنا  
 اب دیکھوں نقد کیا دیکھاتی ہو حسینا میں خاموش کہہ تدبیر اسکو بھی نہیں بن پڑی کہ سہیل جادو و افسی کوئی ملکہ  
 گہرائی ہوئی مجھک کر سلام کیا کہا داری آپ جلدی پہاڑ سے اترے جہاں جانا ہو کل جائیے بادشاہ نے دس ہزار  
 فوج روانہ کی ہو فوج آراستہ ہو رہی اب وہ آیا چلتی ہو ملکہ بھی وقت باقی ہو حضور پہاڑ سے اتریں میں پھر خبر  
 جا کر لاؤں ملکہ نے گہرا کر کہا امان جاؤں سہیل نے کہا کہ وہ سے تو اترے طسم کشاکش کے پاس چلیے میں بھی شراکت  
 کرونگی آپ کے والد کو بڑی چنگی ہوئی انھوں نے بھی جواب دیا کہ بارے میں ملکہ کے آپ کو اختیار ہیں آپ کے  
 ساتھ رہو لگا اہلیان طسم کا آپ نکل ہونا کیونکر گوارا کرونگا اور ایک خبر عرض کروں عمر و بھی قید ہو گیا مرغ زرین  
 پکڑ لیا اسی کے عمر و سپرد ہوا ہو امیر کو گرفتار کرنے خود بادشاہ جائیگا پہاڑ سے اترے چلکر امیر سے بھی اطلاع کیجیے  
 وہ صاحب اسم اعظم ہیں انپر کسی کا تاثیر نہ کریگا اب پہاڑ سے اترے میں جا کر اور خبر لاؤں یہ کس سہیل سہنی فوج تو  
 قلعے سے نکل چکی تھی سب سے کہا لو صاحبوں ملکہ کا غلام کو آمادہ کر آئی طرف سے صحرا سے دیوان کے چلو یہ کس فوج  
 کو لیکر چلی یہاں ملکہ نے نقاب چہرے پر ڈالی ماویان ملکین پر سوار ہوئیں ساتھ ہزار کنبہ دن کو ساتھ لیا پہاڑ  
 سے اتریں آدھ کوں راستہ طو کیا تھا کہ طرف سے صحرا کے گرد آڑی دیکھا آگے آگے سہیل بشت ہر دس ہزار  
 ساحر ملکہ کو دیکھتے ہی سہیل نے نعرہ کیا کہ او کیسو پر یہ تو نے تباہی اہل طسم کی چاہی قدرت سامری سے  
 کیا کچھ ہوا لوح بادشاہ پاس پہنچی تم سب کو خبر مل گئی صاحبان تنہا اسی باغ میں سرکار سے ہیں دیوانہ







نزدیک مسلمانان ہوا میں بھی تمھارے ساتھ ہوں نہیں ہو سکتا کہ میں برس کا ساتھ چھوڑ دوں یہ بھی خوب یقین ہو کہ صاحبزادہ  
 طلسم کشا جوان یکتا جرات میں بے نظیر صورت میں آفتاب عالم تاب ہماری صاحبزادی نے بڑی جوہر شناسی کی کہ  
 ایسے شخص پر عاشق ہوئی کہ جسکا از پر وہ دنیا تا بہ ذات مثل و نظیر نہیں داماد نوشیروان خوش شہسپا کی شہ رخ  
 بادشاہ بریان یہ طالع کی رسائی کہ وہ شخص میرا داماد ہوا و سہیل کو ابھی ملکر مارتا ہوں صاحبزادان صاحبزاد  
 میں پھر میں ان تک پہنچنے کی علاوہ دین یہ بھی صاحبزادان کا دستور ہے اسوجہ سے ملک کو سرور ہے کہ جب طلسم کا  
 لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں اپنے بزرگان دین سے مدد طلب کرتے ہیں جب ہدایت ہوتی ہے تب مسجد کرتے ہیں یہ  
 حکم و زیر ہا ہر بلا ملزوم کو آواز دی کہ باندہ موچار ہزار ساحر جو اسکے ذات کے ملازم میں کہ باندہ کے بنار ہوے  
 وزیر گھوڑے پر سوار ہوا زوجہ کو دیکھا طائوس پر سوار چار ہزار کینیز میں جو ہارنیاں قلما ظلیان پیچھے پیچھے کا فور سرور  
 نے ہنگر کیا لا رہے تھے شام جم زون و شوہر نے مذہب اسلام اختیار کیا اطمین پرست کی بیباک کار خندار خداوند غار  
 ہر سب نے عرض کی ہم آپ سے تابعدار ہیں بنے بھی مذہب اطمین پرست کی جواب کی خوشی وہ ہماری خوشی آپ کے  
 حکم سے بھی ترون تالی نہ کرینگے آپ کے حکم سے ڈینگے مریغے جب زن و شوہر نے سکون ثابت قدم کو سے محبت پایا  
 دل کو نفوت روح کو راحت ہوئی طرت کوہ فلکوں کے طے سیان لڑائی ہو رہی ہر ملکہ کلفا صبح میں گر و کینیز  
 مگر ساحرون نے ہزار کینیز کو بھر و ظلم تل کیا ملکہ کلفا صبح کینیز ماری میں اپنے کو محسوس پائی آہن مگر ملکہ لوت  
 سامنا یقین ہو چو کوئی سحر قریب آجا بھگا ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر لڑی ہم کیا کرن کس کس طرف کینیز دس ہزار ساحر  
 نے کینیز لیا اب اسے جان بری و خواہر حسینہ لانی پر بڑا غصہ اگر کسی ساحر نے ارادہ کیا کہ حسینہ کو بکڑے مارنے  
 تاک کر تیر مارا اسکے سینے کو تو ذکر بار گذرا وہ ساحر مگر گر حسینہ سے کہا کہ یوں والی امان حاصلت کا فدا آغا یا اسکا  
 دنیا میں زور و محبتی میں خراب حسینہ کئی ہر داری جو کہے جائے میں سراسر کینیز کا رہون جو چاہے فرمائیے مگر میں نے جو  
 کچھ کیا حضور کے حکم سے کیا ملکہ آہ کر کے فرمائی میں اب تو یہ کیفیت ہے

یہ شام وہ نہیں جو ہا ہر سر سنبھالے  
 تلوار کھینچا وہ خوشخوار ہے کہ ستا  
 ایک کا یو جھگڑا کی نازک کمر سنبھالے  
 اگر صدمہ نہ بنے دیتی آگنی شاک فراہمی  
 پھر تار باغبان بھی مجھیر تیر سنبھالے  
 حرف وشت سکر میں کان دل دکھائے  
 لانا جواب خطا کو نامہ بر سنبھالے  
 در و ذراں آتش تر بارہا ہی مسکو

کیا عرض کر دن اب کون صورت جان بچنے کی ہر ساحرون کے ہاتھ سے رانی غیر ممکن ہر دل بھولی طہمین ہر یہ ذکر تھا کہ  
 سحر سے گردازی شاعرانہ وشت کوہ اورنگ ہر گرد و فراست ملولیا رنگ ہر دامنہ گردو کا سامنے اگر سپنا و میسا  
 کا فور سرور فوش اپنے والد کو و شیرنگ اپنی والدہ کو پشت پر سات ہزار ساحر اور ہر جا و در گریان کچھ جو ہارنیاں کچھ  
 کینیز ملک مجبین و دریم ظلم کو باوٹا ہٹے میجا ہماری گرتاری یہ ذلت منظور ہو گیا کہ لودائی امان غنیمت ہوا  
 والد آگئے والدہ بھی ساتھ میں حسینہ نے کہا کہ میں داری خانے اپنا فضل خریک کیا آپ کے والد آپ کی والدہ

تجربہ کر لیا کہ یہ کون سا ملک ہے  
 لیکن نہیں کہ دامن وہ بحر سنبھالے  
 شد نالوان کو دسے طاقت نوانا  
 بنجارے سا فرخت سفر سنبھالے  
 وہ تکل خشک ہون میں اہل گلشن جہان  
 ممکن نہیں حواس خسہ ہر سنبھالے  
 ہر کام پر خوشی سے دار چلی سی ہوگی  
 بے بال و پرے تیرے پیر بال ہر سنبھالے  
 حسینہ حال پر ملک کے روتی ہو گئی ہو

دیکھو کہ ہر کسے کوئی پھاڑ کرے کریاں  
 منہ پر جو کھاتے ڈرتا ہو وہ سپر سنبھالے  
 کچھ میں آدمی کو لازم کفن ہر کھسنا  
 رکھتے نہ ہم طبیعت اپنی اگر سنبھالے  
 ڈرتے میں ہوش تیرے دیکھے ستا ہی ہو  
 اپنی زبان ذرا وہ رشک تیر سنبھالے  
 با پھر کتر ہمارے صیا دیا چڑھی ہر حیر  
 اک ہاتھ دل سنبھالے کہ ہر سنبھالے



دو کو آتے ہیں بیان تو یہ ذکر تھا کہ کافور سے فروش نے آواز دی اوسلے بجھ کر شمعیں آتی ہیں غیر ساحرون پر چھڑتی  
 ہو کر اور اوسے تو لپٹ پیر تو چکر لگتے سو سا۔۔۔ ہی لے تو نے غیر ساحرون کو مارا کیا لطف ملا یہ چار بیان کا یہ کی کرے  
 والیاں نہ ٹکڑا نہ پیر یہ سحر کی ہو چھا۔۔۔ وہ چار بیان نے کرنا کیا جا میں ہے مقابلہ کر تو مال کھلے سہیل نے جو پلکار کافور سے  
 ملکہ نیرنگ کو دیکھا ملکہ نیرنگ تو غصے میں گرا کہ کے غصے ساحران پر گر گئے آتے ہی کئی سو ساحرون تو مارا دیر لے  
 ہو سحر کیا زمین تحریر گئی نہ رنگ لڑی بھڑکی لڑی ہوئی غصے میں جو گناہ تمام ساحران غدار لیا لیا کہہ کر دوتے  
 یہ بھی گری سحر پٹنے کے مگر نیرنگ نے مریضی کی پہرہ کی ایک دو سترہ لپکت پر مارا کما اوکھٹ بھصیب یہ کیا کیا اتے  
 اس جلا میں چسپا یا ارے یہ کہنے تو کھڑا رہا وی بھی کہ طلسم کشا سے لوح پھیلے اپنے کو اس جلا میں چسپا یا اس  
 شیر دل نے وہ تکلیف امتحانی لڑ پیر کر باغ میں ہو گیا اپنے کو لہا میں چسپا یا دروازے پر دیو سے مقابلہ لڑا اس  
 شیر نے دیو کو مارا اندر جا کر ساحرون کو مارا یہ کہنے کہے کہ تھا کہ لوح اپنے پاس منگوا لی فتانہ طبع نہ کینر آئی لوح  
 لکھنی کوئی ایسی حرکت کرتا ہر اپنی مزاج کی آتشوں صفت کی جیسے ہمیشہ سے فرد کے نام سے نفرت تھی جواب کو تو نے چلب  
 غصے کو تو روکا ہوتا گلغام روٹنے لگی کما اکر مارا دیران میں رو سیا ہوئی گھر بار چھوڑا زوارہ ہو کر یوں تباہ ہوئی اب  
 دیکھوں نقد بر کیا دیکھا نے طلسم کشا کو کیا خبر دیکھا تو کئی مزاج کی بہی نے بھجھو تباہ کیا کافور سے فروش و نا  
 بہتر تباہ پریل جاو کے ہو گیا سہیل نے اک برسادی کافور نے سب سحر پٹنے لیا ہر تر پٹل آتشا پ کے  
 پکٹا پریل نے آخر کو جب دیکھا کہ سب سرسیر سے دفع ہوئے کچھ زور زمین چلنا یہ سحر پکڑنے کا کافور پر جا پڑی تھی اتو  
 تلوار کے مارے کافور نے روک کر ہاتھ مارا پریل نے سپر کو پھرے کی پناہ لیا مگر تنہا کافور جو تڑپ کر گرایا تو سپر  
 تلوار چلی تھی باز میں ہر تلوار لے بوسہ دیا پریل کو مارا کراہ جو ساحرون پر گرا ایک ایک سحر میں ساحرون نے ہر گز  
 دود و سو ساحر مارے گئے صراط بنا ملا زمان پریل نے لاشہ سہیل کا اٹھا مارا تو نے جیتنے دن تک طلسم کشا کے جاکے  
 ساحرون نے چاہا پھینکا کرین کافور نے کہا پارو بھاگے ہو دیکھا جیسا نہ کرو اب یہاں سے نکل جاو طلسم کشا سے چکر  
 ملاقات کرین انھیں کی محبت میں یہ سحر بٹا باپ نے جو بھی کو دیکھا ملکہ افط حجاب باپ کے قدموں کے دھکے  
 روٹنے لگی باپ نے گلے سے لگالیا کما میٹا جو ہوا سو ہوا مگر نے غصے اب کیا لوح کا طناد شوارع لوح خاص باوٹھا  
 کے پاس ہوئی ہے تمھاری محبت میں صبر نہو سکا سرد بار سخت گلے سے جواب دیے کا موقع نہ تھا اب خبر پائی  
 کہ ساحرہ ٹکڑا کر کے گئی ہے محبت پوری نے اگ لگا دی صبر نہو سکا اب چکر طلسم کشا سے ملاقات کرین  
 کافور نیرنگ و گلغام یہ سب کے سب طرف باغ کے روانہ ہوئے صاحب حق ان کا حال سننے کہ بعد  
 غائب ہوئے ملکہ قہر پکڑ کے غصے دوانہ تک بقیاروا شکبار رہے آخر سوچے کہ صبر کر دیکھو پردہ غیب سے کب  
 ظاہر ہوتا ہے مجبور دنا چار اس بلغ سے نکلے ایک طرف روانہ ہوئے جہر منہ اٹھا پریل کے شام ہوتے ہوتے  
 امیر حاکم دشت ویران میں پہونچ کافور وغیرہ جو اس باغ میں آئے دیکھا باغ ویران بڑا بھر کرنے  
 کے نشان زمین مائن کے دانے زمین گولے ترے تارے محیط کے سحر کے پائے چار جانب باغ کے دھونڈھا  
 کہین نشان اس گل باغ جرات کا نہ ملا کافور سر پکڑ کر پھیرا کما لوبی بی بیان ہی کوئی افتاد بڑی سحر کرنے والا  
 یہاں کوئی ضرور آیا ایک کتیر کسی گوشے میں چھپی ہوئی تھی اسے جو وزیر عظم کو دیکھا روتی ہوئی تھی کافور نے  
 پرچھا ارے بتا تو صاحب حق ان کہاں گئے کہا حاضہ کہہ دیا مسدود تھا ساغہ میں سے دیکھا کہ صہب لوح  
 ملکہ عالم نے منگوا لی تو صاحب حق ان کو اتھا کا غصہ تھا بھی عورت بھی روتی تھی اور اسکا بھی ہی قول تھا



کہ حضور نے ہمارے اشاروں پر خیال نہ کیا لوح کو یہ یا بڑے افسوس کی بات ہو اس ذکر میں ایک ساحر و ساحرہ آئی  
 آئی اسے صاحب حقراں کو طلب کیا کینے نے جو جا کر پیغام دیا امیر نے اسکو ایک لمبا نچہ مارا وہ ساحرہ آہری امیر  
 سے بڑی امیر پر تو کچھ زور نہ چلانا چاہو گئے اسے جلی عورت کو اٹھالیا بے ہمتی ہر چند امیر نے فکری کچھ نہوا سیر  
 میں نے دیکھا کہ ایک طرف روئے پختے محل گئے میں سبب خون جان کے گوشے میں چھپی پڑی رہی آپ کو دیکھا چھان  
 کل آئی کا فور پر نشان ہوا کتنا بے وفائی نے کیا انقلاب دیکھا یا عظم کشا پر بڑی جفا ہوئی اگر وہ ہوتے اٹھاسا تو  
 سیتے لڑتے بھڑکتے انکو بھی معلوم ہوتا کہ ہمارے خیر خواہ ہیں ہمارے واسطے تباہ ہیں اب کیا کریں کہ صحراب میں یا  
 اسی مقام پر قہر میں یہ سوچ کر اسی باغ میں اتر پڑے یہ ساتھ والوں سے کہہ دیا کہ سب سو رہے تیار ہونا ملک میں  
 صاحب حقراں کے چیلنے کے ایک خدنگار موسومہ بحس جاو وہ یہ سوچا کہ اب انکے ساتھ کھیل میں کہاں مارے  
 مارے پھر گئے جلد بادشاہ کو اطلاع کریں خیر خواہی میں انعام ملے گا یہ سب کچھ جانے کے مت تک یہی ذکر رہ گیا  
 کہ جس جاو وئے اہالیان عظم کا جان و ایمان بیا لیا یہ سوچ کر باغ سے نکلا قلعہ طلسمی میں آبا مشہور جاو و  
 تخت پر بیٹھا ہر یک ایک روئے پختے کی صدا بلند ہوئی دیکھا چند ساحر افغان تیران حیران و پریشان زخمیدار و  
 بقرار لاشہ پھیل لیے ہوئے آکر پہونچے کہہ کر مشہور جاو وئے پوچھا ارے سہیل کو کتنے مارا کہ حضور ملک  
 کلفام آتشخو بہ سختی پہاڑ سے اتری نہیں ہم سب نے کہہ لیا آتہ نہ از کینون کو قتل کیا متا اب ارادہ ہوا کہ ملک کو  
 گھیر کر پکڑ لیں اسوقت وزیر صاحب اور زوجہ انکی آکر پہونچیں لڑائی سحر کی ہونے لگی وزیر صاحب کا لون مٹا بلہ  
 کر سنا تھا انھوں نے زمین کو الٹ دیا سہیل کو مارا غم کو توں نے دیکھا کہ جان بچنے کی کوئی صورت نہیں آخر  
 یہ قتل لاشہ لیکر جاگے وہ نہیں معلوم مٹی کو لیکر کہاں گئے یہ سکر مشہور جاو و بہت چھانٹنا کہ انکرا مون نے  
 ہمارا سر اٹھایا اب لوح تو میرے پاس ہے خبر لاؤ کہ انکرام کہاں گیا کئی سو ساحرون نے قصد کیا تھا کہ ہم برائے  
 تلاش جان کر جس جاو و جوہر آکر پہونچا یا پختہ کو کوسہ دیا ملک قہر پیک کا غائب ہونا امیر کا انتشار کا فور کا  
 ذکر پھر کر پہونچنا امیر کو نہ بانا سب حال مفصل بیان کیا یہ حال سکر مشہور جاو و بہت جھلا یا کتا ابھی فوج تیار ہو  
 مابہ دولت خود جا چیلنے آخر طلسم کشا کی تلاش بھی منظور ہو اب زمین جا کر وزیر صاحب اور انکی زوجہ انکی مٹی کو گرفتار  
 کر کے لاؤں دو لاکھ ساحر اسی وقت تیار ہوئے تخت اسکا چار راڑو ہوں پر کسا گیا اسقدر فوج رات کا وقت متعلقین  
 و خیشائے روشن اس کروفر سے جلا بیان کا فور سے فروش نے اپنی زوجہ و ملکہ کلفام کو ایک بار گاہ میں داخل  
 کیا آپ اسی سوچ میں شلتا ہوا باہر مچلا چند رفیق ساتھ ہیں یہ سوچ رہا ہے کہ اب کہاں جاؤں صاحب حقراں سے  
 کہو کہ ملاقات ہو بہر حال اب اسے ملاقات ہونا نہایت دشوار ہے اگر وہ مٹے آپس میں صلاح ہوتی یہ کہہ رہا ہوا سوچ رہا  
 ہو ملک کلفام ساتھ مان کے جو بار گاہ میں اتریں مان نے کہا کیوں بی بی یہ کتنے کیا ستم کیا آپ بھی تباہ ہو میں  
 اور طلسم کشا پر یہ آفت قہر یہ مصیبت کلفام نے کچھ جواب نہ دیا جب دوا دایون نے کہا وائی کچھ جواب دیجئے  
 کلفام کھینچ کر روئے لگی کہا صاحبو میں کیا جواب دوں تقدیر کو ہماری تباہی منظور تھی جب تو یہ بات سوچی نظر

|                                     |                                      |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| کہا تو نامہ اسے نامہ بر نہیں رکھتا  | بس ایک طائر جاو وہ بھی پر نہیں رکھتا | عدو کو نیرنگ کا بنائے نہ ہر طرف      |
| جس کو تاج کے کیا میں جگر نہیں رکھتا | کہاں ہوں کون ہوں کیا سچا خیال میں    | وہ خبر ہوں کچھ اپنی خبر نہیں رکھتا   |
| خدا سے ہونے بڑے ہم یہ بت اگر مٹے    | سب کو عشق ہمارا اثر نہیں رکھتا       | یہ سچ و کبر جو ہر سجدہ کرتے چلتے ہیں |
| سرک طرف میں قدم مٹی اوہ نہیں رکھتا  | کہیں نہ دل کی طرح آنکھ بھی عدم ہو جا | یہ سوچ کر انہیں میں نظر نہیں رکھتا   |



جب اسکی بزم سے اٹھا تو ابن کھیلے من  
شتر سے ایسی بھی لغت و شعر نہیں رکھتا  
سکے وہی نہیں بزم یار سے جبر  
یہ بیان کہ وہ دیوار و در نہیں رکھتا  
راہ ہر سنگ و دیار جکا بالی سر  
سار جا بجی من بال و در نہیں رکھتا

بخار دل کا بھی دل میں بھرین رکھتا  
نہک پڑے مری حسرت ہر شک و شک  
وہ آنہ ہوں کہ گویا میں گھر نہیں رکھتا  
وہ ہول خیر و خیر ہر دست خون  
وہ جو خلد کے رگوں میں نہیں رکھتا  
کسین نہیں دل بیتاب کو قرار حال

ہمارے سائے سے جلتا ہر وہ بری ہر  
ازلا دیا اسے چشم تر نہیں رکھتا  
کلی ہر کلمہ جلی آگے حسرت ویدار  
کہ سایہ ڈر کے قدم ہر نہیں رکھتا  
نقص اب مجھے کرتا ہر کیوں رہا حیات  
کچھ انتہا ہی ہمارا سفر نہیں رکھتا

یہ اشعار و شعر اس قدر ملکہ کلام رومن کہ دامن و گریبان تر ہو گیا مان نے آنسو پھینکے کسا بی بی جو کچھ ہوا خوب  
ہوا اب نہ تو کھیلے نہیں صدر نہ پہنچا ہر اخسوس و کسین اب تقدیر نے کیا جا ہا ہی ہم تو ناوید و ظلم کشائے نابزار  
ہوئے کاش کہ انکو دیکھ لیتے ہر چند کہ تھے ذکر سے کتابین بھری ہن مگر ہم ہی تقدیر ہوں جو جاتے ابر و پاتے ملکے  
ہی نہ چاہا اب گل من گمان تو خود حسین اس کو ہر بے مہا کا ملنا دشوار ہر ملک و ربے آزار ہر بیان تو یہ ذکر  
حسرت ہو رہے ہن مگر کا فور سفر فروش بیرون باغ کفر امتحان و کیا حیران روشنی ہوئی دیر نے گھر اگر کسا بازو  
و کیونہ تو یہ کون آتا ہر خادم و در سے پلٹ کر نہ آنے پائے تھے کہ ولایت مشہور جا و وقت پر سوار پست پر دولہا  
ساحران غدار و زیر و شہر پائے تخت پر ہر تھر کے ہوئے چلے آتے ہن کسی صاحب نے پکار کر آواز دی وہ دیکھے  
دہ باغ پر ہر گرام کھڑا ہر مشہور نے دین سے گولامارا کا فور نے دفع کیا ہر جانب سے ساحران مشہور جا و  
دو نہ سے باغ گھر نے لگا باغ کے اندر کے ساحر ملا زمان کا فور ہر شکر بکھے اب تو غنملہ ہوا کہ خود بادشاہ  
ظلم فوج لیکر آگیا اب کیونہ کھیلے نہ رنگ تو جلد گاتی ہا نہ حکمرانی جھولی سحر کی ہا ہن ہا نہ ہر زالی بارگاہ سے  
کلی ہی دیکھا شو ہر گھر ہر دس بارہ ہر ساحرون سے دولاکھ سے سحر چل رہا ہر ہر کل باغ و شل سے کا فوری جل ہا ہر  
سحر کرتی ہوئی یہ بھی چلی مگر کلام جو گہرائی ہوئی ہے سے کھی دیکھا مان باب دونوں گھر گئے ہن ایک کسوڑی  
شکی با ساز و پیران کھڑی تھی اس پر گوار ہوئی ایک جانب چل گئی یہ تو ناظرین پر واضح ہو کہ کلام اس شخص کو کچھ  
نہیں آتا ہر اپنا چہرہ چھپا لیا کہ کوئی محکوم نہ دیکھے ایسا نہو بہان سے تو غضب ہو جائے یہ بھی ظاہر ہر کہ بادشاہ  
میرے نام پر مڑا ہر ابی تو زندگی و طوار ہوگی اور حقیقت میں مشہور جا و اسی جوش میں آیا ہر کہ ملک کو قلعے من  
کرین ملک کلام تو کل نہیں بیان لڑائی پڑی کا فوری جان لڑا ہا ہر مجمع ساحران در ہم در ہم کر دیا لاشوں  
و ان بلغ ہر دیارات ہر بھی ہنگامہ بریار ہا جو وقت شہنشاہ انجم سیاہ کو شکست ہوئی اشاع کشتان  
نہ چھائی گل انجم پر خزان آلی ہوا سے مخالف چلی شہنشاہ انجم سیاہ بھال شاہ شکست خور وہ قلعہ منور من  
ہوئی شہنشاہ زہین پوش اعنی نیر عظم بعد شوکت چشم فوج ضیا و شعاع کو ہمراہ لیکر تخت و بروجی خلعت  
جلوہ فرما ہوا تمام عالم میں فوج ضیا نے عملداری کی بلی شب رو پوش ہوئی محبوبون روز پریشان دشت بخت عالم  
ہن ظاہر ہوا کا فور سفر فروش نے پلٹ کر دیکھا صفت نہ جہ ہر زخمون میں چور چور چند کینین بھال شاہ خفا  
مقرر ہوا ہن اس حال میں بھی سحر کر رہی ہن مگر اب شدت زخمیاری سے بہت پریشان ہن منور ہوا بیان  
چہرہ اداس عالم باس زندگی و شوار ہر کا فور کا کلبہ بہت گیا دیکھا بادشاہ خود لڑ رہا ہر جہر جا پڑا سحر سے بیون  
کر دیا ہزاروں اسکے ہاتھ سے مارے گئے کا فور جان سے بیزار تھیں کس کس کی طرف مشہور جا و و کے چلائی ہا نہ  
گوار گئے مارے وہ بادشاہ ظلم ہر لوح جھولی میں سحر تھیں کس کس کا فور ناچار ہو گیا مشہور جا و و نے



ایک دستک دی چند طائر پیدا ہوئے سر پر کا فور کے گرے جگر خاک ہوئے اس خاک نے قصہ پاک کیا کا فور  
 بیہوش ہو کے گرامشہور نے گرفتار کرنے کا قصہ کیا نیرنگ نے جو دیکھا کہ شوہر گرفتار ہوتا ہی سحر کرتی ہوئی جا  
 پڑی اس زخمی داری میں خوب لڑی ہزار دن ساحر مار کے مشہور نے غصے میں آواز دی اے ظالم کبھی اسکو  
 ہی لینا وہی چند طائر سفید رنگ مائل بھنگ پیدا ہوئے سر پر نیرنگ کے چپٹے مارنے لگے چیخ مار کے منہ سے  
 شیلے نکالے اپنی آگ میں آپ جلے وہ خاک نیرنگ پر گری یہ بھی بیجاری بیہوش ہو کر قریب شوہر کے گری  
 مشہور نے اپنے ہاتھ سے دونوں کی زبان میں سوزن دیارن و شوہر کو سچا سحر دے کے گرفتار کیا تمام  
 باغ کو چھان ڈالا اس گل گلشن خوبی کا پتہ نہ ملا چند کنیزوں کو پکڑا اسے جو پوچھا خون نے کہا حضور جب لڑائی  
 آغاز ہوئی وہ بھی گمراہ کر ٹکلیں ہم نے گھوڑے پر سوار ہوئے دیکھا چہرہ میں معلوم کردہ حزن معلوم ہوتا ہی جان کے  
 خوف سے کسی طرف نکل نہیں مشہور نے صد ہا ساحر برائے تلاش روانہ کیے دیکھا جو تلاش کر کے لایا گیا دولت  
 دنیا سے نہال کر دو گنگا دامن مدعا زرد جوہر سے بھر دیا نکال لایا سے صد ہا جادوگر تلاش میں گئے مگر شاہ شاہ اوج  
 عیاری قید خانے میں بچے میں کر مرغ زرین ہوتا ہوا یا کتا آج ہمارے بادشاہ خود ہر اسے گرفتاری ٹکڑاں  
 گئے ہیں اب بیان وزیر گرفتار ہو کر آتے ہوئے گمراہ کا ضبط ہوا یہ سب ہی عمر و روئے لگا مرغ زرین کے گنا  
 خواجہ کیوں روئے ہوا سقد کیوں بقرار ہوتے ہوئے عمر و روئے لگا بھائی لگے مہلکو گرفتار کر لیا میں نے تو مدت سے  
 حمزہ کا ساتھ چھوڑا اب نکلا تھا کسی امیر باریس کی نوکری کر دینا ہمارے دل میں آیا تا حق مہلکو گرفتار کر لیا  
 میں چاہتا ہوں فرامیر سے پاس آؤ تو حال دل غصہ کیوں مرغ زرین ہوتا قید خانے میں آیا عمر و روئے لگا  
 قہر میں پر کر پڑا کہا میں یہ چاہتا ہوں بادشاہ کا مہلکو نوکر رکھا دیجیے حمزہ کسی کے گرفتار کرنے سے نہ بکرا جا سکا  
 میں البتہ دھوکا دیکر بکسکتا ہوں پھر دے میں دوستی کے بیہوشی دیکر بکڑ لگا مرغ زرین نے کہا تم تو بہت  
 بدنام ہو سب ساحرون میں مشہور ہی سر برندہ جادوگران و باج ستانندہ رئیس کا فرمان عمر و روئے لگا صاف یہی  
 کہ حمزہ نے مہلکو بدنام کیا میں سحر جانتا نہیں میں ساحرون کو کوئی نہ رکھتا ہوں وہ البتہ صاحب اسم اعظم  
 محترم بخشیم انسان کیا دیو جنات آپ مارتے ہیں نکل کرتے ہیں مہلکو بدنام کر دیتے ہیں میں نے بچہ کو نکر تھپتھپ کے  
 میں وہ تم کے لو شاہ سے سیری سفارش کرادو یہ کیلے تمہیں جو اہرات کے نکالے سائے مرغ زرین کے پاس  
 کیے جو اہرات دیکر مرغ زرین کے ہوش اڑے رال ٹپک پڑی کہا خواجہ یہ کہاں سے پایا عمر و روئے لگا  
 ایسا تو بہت کچھ میرے پاس ہی ہے کیا تمہیں چیرا ہی مرغ زرین بخش گنگا کی سم کوئی ایک روپہ سپر لگا لگا  
 میرے پاس میں غنیمتی ہی مہلکو چہرہ مندرہ روپہ لگا لگائے میں سوداگری کر لگا ایک سال میں لاکھ روپہ کی دوکان  
 ہو جائیگی اسی طرح آٹ بھیر کرو لگا دو چار جہاز خرید لو لگا چہرہ مال لگاتی میں کتا ہی مرغ زرین جو اہرات  
 کی تعداد میں جانتا اسکو دم دیکے لینا چاہیے توں میری سماعت کر لگائے سب طرح پر دم دیکر اسکو لے لوں  
 برا ظالم ہی مل خوب چکا کیا ہو کسا خواجہ نکالو عمر و روئے جیب میں ہاتھ ڈالا ایک بڑا ڈبہ نکالا کتا ہی مرغ زرین  
 میں تے لولا تھا ایک مسیری جو اہر اس میں ہی گزرتا دور روپہ سیر سے کم نہیں ہو لگا مرغ زرین نے چاہا ڈبہ  
 کھولوں عمر و روئے ہاتھ پکڑ لیا کتا صاحب مٹھ جلیے ایسا منو آپ نظر لگا دین مرغ زرین کتب مانٹا ہی اسے  
 کسا خواجہ میں پانچ روپہ سیر کو ادو لگا عمر و روئے لگا کوئی مرغ زرین نے جو ڈبہ کھولا اس میں سے دھواں  
 نکلا مرغ زرین بیہوش ہو کے گرا خواجہ نے سوزن اسکی زبان میں دیا اسکو اپنی شکل بنایا اب اسکی شکل بکرا



باہر نکلتے رہے ہیں کہ نوبت نقارے کی آواز کان بن آئی دیکھا مشہور جاو و بادشاہ ملسم بقراط تخت پر سوار  
 ایک تخت پر کاغذ سر فروش و نیزنگ زوجہ اسکی دس پانچ صاحب مسلسل و طوق زبان میں سوزن  
 مشہور و بچوں پر تاؤ پھرتا ہوا ساتھ والوں سے کہتا ہوں کیوں صاحبو سحرنا بدولت کا دیکھا ایک ایک اشارے  
 میں ان سب کو پکڑ لیا مابدولت سے کوئی مقابلہ کر سکتا ہو اگر زبان ہلا دوں زمین کو آسمان پر پہنچا دوں مصرع زمین  
 نے جھک کر سلام کیا بادشاہ نے کہا اے مرغ زرین وزیر عظم کو تو زمین پکڑ لیا ایک خیر خواہی کرو گلا خام آخو  
 جنون ہان و ابرو محل گئی کہیں آوارہ ماری ماری بھرتی ہوگی تم کو وہ وند سکرلا و دولت دنیا سے نہال کرو گلا  
 جو کوئی اس کام کو کرے جو مانگے وہ دون مرغ زرین نے عرض کی غلام اسی بیٹے بیٹے سو گیا خواب میں سامری  
 ججید کو دیکھا فرماتے تھے اس ملسم کی ہزار برس کی عمر میرے گلے پہ ہاتھ رکھا فرمایا تجھکو دولت علم موسیقی  
 و ملاکیا دنیا میں تیرا مثل نہوگا ذرا اندر بارگاہ کے چلے میں آستان تو کروں دیکھوں مجھکو کمال آیا یا نہیں مشہور  
 نے ہاتھ مرغ زرین کا پکڑ لیا وزیر اور اسکی زوجہ کو قید خانے ججید یا مرغ زرین کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا مرغ زرین  
 سب ساحروں سے لپٹتا پھرتا ہوا کہتا ہوں سب نبو آج تو ہذا کمال ہوا سامری و ججید میرے خواب میں آئے مجھکو  
 علم موسیقی بتلائے ہیں ذرا آستان کرتا ہوں آپ لوگ سنبہ دیکھیے مجھکو آیا یا نہیں یہ کئے بابا یں گھنچا کہا بھالی ملا  
 تو مجھکو آگیا اب گانا ہوں گنگنا کے یہ اشعار بخت انا شروع کیے نظر  
 کیا جاتے کہ سچ میں گلے زبان سے کیا  
 ادنیٰ کے برجہ بھارت اعلیٰ کو واسطہ  
 زراغ و زرین کو کام مرے آخو اسے کیا  
 کتے میں گلے نصیب درد و فراق کو  
 کل کیا گستاخ آج ہو کتے زبان سے کیا  
 جبتک ہر سن ادج پر پھر کا ہوا ہر دم  
 حمد نہ ہو جو کہ روح پہ کیے زبان سے کیا  
 شادی و غم نفس کے سپردن کو ایک ہی  
 پیر کیا ہر دہل نے مضمون کہاں سے کیا  
 بھرے ہیں آسیا کی طرح فکر زرق میں  
 بوسفت بھرتا ہوا کوئی کاروان سے کیا  
 گردون سے کیا میں شکر و جو تیر کر دن  
 لیجا میں سوے ملک حرم اور بیانیے کیا

درو پ فراق کے حاصل بیانیے کیا  
 دل جل رہا ہوا آتش مجرتان سے کیا  
 میں زندگی میں نذر سگ یا کر چکا  
 لہو یاد و خمیں کہ کہا تھا زبان سے کیا  
 زیا نہیں ہیں انہی تلون فراجیان  
 لیجا نگہی بہار جن بوستان سے کیا  
 دل ہی فرے اٹھاتا ہر درد و فراق کے  
 حاصل پسیدگی جگر کے بیان سے کیا  
 ہوئے کہ کو تار شعاعی سے دی مثال  
 وحشت ہوئی ہر رانکو خالی مکان سے کیا  
 او دل بہت جس کی صدا مردانہ ہر  
 جو پیر سے ہوا ہر وہ ہو گا جوان سے کیا  
 کافی ہر نور حشر داغ و فراق بار

اسکو پر یہ غزل مرغ زرین لعلی نے گائی کہ بادشاہ تخت سے اٹھ کر  
 مرغ زرین کو گلے لگائے لگائے لگائے اے مرغ زرین سب احکام خداوندی سچ ہیں مجھے تو اس فن میں باطل و ظل  
 نہ تھا آج تیری آواز دل کو برپائی ہو ملک کو بھاتی ہو مرغ زرین نے کہا حضور اسوقت دیدہ دل روشن ہو جاو  
 پروے میری آنکھوں سے اٹھ گئے وہ سانسے سامری و ججید بیٹے ہیں سامرن بھی سیاو میں آج تو حکام  
 کا نیا لگنا سنا ہر چہری اور سے میں تھناک میں مجھکو دیکھ کر سکراری ہیں فرمائی ہیں دو سدا کمال دیکھا و تمہکو  
 بادشاہ عالم کر کے تیرا بادشاہ سب پر غالب آگیا میں جواب دیتا ہوں تم کی ہو وہ یہ کہتی ہیں تم ہمارے



پس آو گئے مین کہتا ہوں ابی نہیں مگر فرمائی ہیں دوسرا کمال لکھا دوسب کی عمر بڑھا دو شاہ نے کہا ای مرخ زرین  
 عمر بڑھانے کی کیا صورت ہو قدرت سے پوچھ مرخ زرین خوب ہنسنے لگا حضور غیب حال ہو دوسرا یہ کمال ہو کر مین  
 پاؤں سے ناچوں ہاتھ سے بتاؤں سر سے شراب پلاؤں زیادہ مین نہیں چنے والوں کی سو سو برس عمر بڑھائی شاہ  
 نے کہا ابی تدبیر کرو مرخ زرین نے کہا پہلے مین جا کر طلسم کشا کو پکڑ لاؤں بارشاہ نے کہا پہلے عمر بڑھاؤ اب  
 مرخ زرین نے کہا کبھی سچانے کی مجلس کو محنت ہو تو پھر وی صورت ہو کہ سب ماضی ہو جائیں بلکہ جو پھر کے قاضی  
 ہو جائیں شہور نے کبھی سچانے کی ازاد ہند سے کوئی پھینک دی کہا لو مرخ زرین تم کو اختیار ہے اب محبت بیکار ہے  
 شکوہ مرتبہ ملا پردہ ہا سے عجب آنکھوں سے اٹھ گئے قدرت کو دیکھ رہے ہو کہا حضور پونے دو سو خداوند  
 ساتے بیٹھے مین میرے ساتھ مسخرا پن کر رہے ہیں مین آنکو جواب بھی نہیں دیتا یہ کیکے مرخ زرین سچانے مین  
 کتنا شراب کو خراب کیا آواز دی بارو شراب بجاؤ جو سو سو برس عمر بڑھائی مگر سانس نہ نوٹے ایک ہی سڑکی مین  
 خاتمہ ہو شراب تقسیم ہونے لگی تپتے قرابے فوج مین تقسیم ہوے عمر بڑھانے کے ذکر سن کر سب غریب و امیر دوسرے  
 مرخ زرین دو سو گلاباں کشیدیں رکھ کر بارگاہ مین لایا سلیقہ شراب کا دیکھ کر سب کی آنکھوں مین نشہ آگیا کہتے تھے  
 بارو ہایت خداوندی کا یہ انجام ہوا کس عنائی سے شراب کو لایا ہو دل بھرا بڑی آنکھوں مین نغمہ ہوا پہلے جام ہوا شاہ  
 کو دیاب دو اسراروں پر باندھا تھا شخص اشارے کر رہا ہوا مرخ زرین ہلکو جام بھر کے دینا انجام بخیر ہوا  
 متار کیا کتنا مقبول بارگاہ سامری و شہید ہو مگر قصاے کاریان تو عمر و نئے رنگ جگایا ہوا شراب حل رہی ہو  
 مگر صاحبقران پھرتے ہوئے ایک محرابے خارستان مین پہونے پر چند کو وقت اول ہو مگر حدوت سے آفتاب کے  
 ہی پل ہر ذرہ کو دیکھتے ہیں جبک رہے مین سنگ ریزے دیکھ رہے ہیں پزار کے چھر جبک رہے مین شاخ ہلے  
 گل نخل دست تنہا ہاتھ پھیلاتے ہیں بے برگی کے سامان دکھاتے ہیں سایہ معدوم طائر مخوم و حوب تھراتی  
 ہوئی سلوم ہوتی ہو چکی معدوم ہوتی ہو صاحبقران جان و پریشان ایک گل کے سایے مین ٹپکے ہیں دیکھا ایک  
 دیو چلا آتا ہوا اسنے پکار کر والدی اودام تراوے بنیا و مین عجیب احسان کروں مین منہ پھیلا کے بیہون تو دہن مین  
 بھانڈ مین پھیلا کے گل جاؤں دانت یہ لگاؤ لگاؤ اگر میرے کٹنے کے خلاف کیا ہڈیاں چبا چبا کے کھاؤ لگا صاحب  
 خود غصے مین بیٹھے تھے بسو کے پیاسے دیونے پھونچ دیا فرمایا اوبھیا کیا مکتا ہو دیونے گل مانا امیر نے کلائی ہر ہاتھ  
 ہوا لکڑ ایک گھونسا مارا کہ دیو گل مہانے لگا ایک تنج ماری اودا قایم رہے گنگ جادو جلدی دوڑا آدمی نے کھسکا  
 پکڑا ہوا لک کرنا ہی میرا قصہ پاک کرتا ہے جو دیونے تنج مار کر کھسکا سے ایک ساحر بیدار ہوا کہ اسکی شعلہ آتش  
 بجھے ہوئے بال سر کے گل آتش کے کھڑے ہوئے دو ٹا ہوا آتا ہی پکارا کہ خبردار دیو کو چھوڑ دے ورنہ ذات پر پکارو گا  
 امیر نے گونے پر لاو کے دیو کو مارا دیکھے کاشنا زمین پر گرا جھاتی پر چڑھ کر سر دیو کا کھینچا گنگ جادو  
 نے آواز دی او ظالم تو نے میرے کٹنے کے سراسر خلاف کیا یہ کیکے گولا مارا نیز ہوا شہرہ خبر کے خیمہ کے تنوان  
 چلیں امیر نے اسم لکھ کر ماکولا پشکر زمین پر گرا جب تو گنگ جادو لکھ لیا بھولی پر ہاتھ ڈالا ایک  
 طائر کالانہ سے منہ ملا کر آواز دی ارے یہ انسان کون ہے اسکا حال افضل بیان کر طائر نے جیکارا مارا اور  
 نذر مائی کرنے لگا آواز دی اے گنگ جادو یہ فتاح طلسم بقراط ہے اسکے گل مین بڑی احتیاط ہے یہ شخص  
 زلا زلا فانت ثانی سلیمان چنرہ عا صاحبقران امیر عالیشان قہر مین کٹشم حافظ اسم عظیم اسیر کسی سحرنا میر  
 کر جگہ بادشاہ طلسم بقراط کا دشمن ساحروں کا رہن حامل کامل مشہور جادو و بادشاہ طلسم بقراط کا تامل



یہ جو اس مائتے کے کمانگ کے بیوش اڑے طائر سے کہا لینا میں خود اسکو بادشاہ پاس پہونچاؤں طائر اڑا  
 رہا صاحب حق ان چرٹ مالا امیر کی زبان میں کشت آبی طبیعت گمراہی وہ طائر چرخ مار کر سانے کشتنگ کے  
 آیا کشتنگ نے اپنی ران پر نشتر مارا چند قطرے خون کے طائر کو بلائے طائر اور دست ہوا ازمنہ سرائی رنے لگا کشتنگ  
 نے جھولی سے ایک شیشہ نکالا اس شیشے میں اسم عظم صاحب حق ان کو بند کیا پھر سحر کرنے لگا اب سبب حرز ہیکل  
 کے سحر قریب نہیں آتا کشتنگ نے ایک دستک دی گوشتہ سحر سے ایک ہیلوان دیو خصال فم مار کر سانے  
 صاحب حق ان کے آرا امیر سے کشتی ہونے لگی اسنے رٹے رٹے حرز ہیکل توڑ لی لا کر کشتنگ کو دی آپ ایک  
 قفل کے نیچے غائب ہوا کشتنگ نے شیشے کے گلے میں حرز ہیکل لپیٹ دی طائر بھی شیشے میں پھنس کر رہا اب وہ  
 شیشہ اسنے جھولی میں رکھا اب جو چند دانے ماش کے امیر پر مارے امیر ڈکڑا کے گرے کشتنگ نے کیمین  
 پنجہ دیا بے اثر طرف طلسم اقتراط کے چلا حبال جہان آرا سے صاحب حق ان کو دیکھتا ہی جہان جہان کرا کشتنگ  
 یہ شخص مشوق وضع اسین یہ کمال ایک بہادر ہوا اس خیال سے کہ ذرا کستانوں حوصلہ پر بانی پیا قضاے کا  
 ملکہ برق جاو و بادشاہ قلعہ زیر جد گکار کہ طرف سے صاحب حق ان کے حاکم ہواڑی ہوئی آسمان پر جاتی ہو  
 بادین عمر و کے دل بقرار یہ خیال ہی کہ اپنے کو جلد پہونچاؤں خواجہ کو دیکھ کر ملی آؤں اس زمانے میں ہنگامے  
 پڑے میں اسی بہار کی طرف برق کا کدہ ہوا خیال کر کے دیکھا صاحب حق ان بیوش پڑے میں ایک ساحر لب  
 چشمہ شل رہا ہی برق تربکئی سوچی یہ کوئی ساحر صلیح حق ان کو لیے جانای غصہ جو آیا دین سے نعرہ کسا او  
 معون خبر دار نہم ملکہ برق جاو و یہ کنگے سحر کرنی لگی مگر کشتنگ جاو و چلے کا مالک راہ سحر و ساحری کا سالک  
 سحر کو برق کے دفع کیا اب برق جاو و زمین پہاڑی چاہتی ہی صاحب حق ان کو پہنچے میں دبا کر قفل جاؤں مگر  
 جہان ہی کہ ای برق جاو و کیا سبب یہ کہ صاحب حق ان بیوش میں معلوم ہوتا ہی اسم عظم بند ہوا جب تو امیر  
 بیوش میں اگر میں اٹھا کر لے لئی اور اسم عظم بند ہی دل انکا ورنہ دند ہی یہ سوچ کر پھر سحر کیا برق کرگ کرگئی سحر  
 کشتنگ کا زخمی ہوا دی خون چلو میں لیا کشتنگ نے سینک مارا برق جاو و پر جو قطرے خون کے پڑے  
 بیوش ہو کر گری کشتنگ نے برق کو بھی لیا ایک تخت سحر بنا یا زبان میں برق کی سوزن دیا دونوں کو تخت  
 پر ڈالا لیکر طرف طلسمی کے چلا میان خواجہ نے نصحت میں مشہور کی رنگ جھایا ہی باہر والے جو چلے اٹھا گئے  
 لکھے لکھے میں جلدی جلدی شہاب لی جوتی پہاڑ چلنے لگی کوئی کھڑا ہوا گنگنا رہا بزمین سامری و جمشید کے  
 کار ہی کوئی دوڑا ہوا چلا جاتا ہی کل کو راہ میں دیکھ کر پکارا اٹھا ہی بھائی یہاں کہاں آئے یہ کنگے درخت سے  
 لپٹ گیا پنج پر منہ رکھکے بیوش ہوا کوئی برسہہ دوڑا دوڑا پھرتا ہی کوئی شے کے چوش میں منہ کے بل گتا ہی کسبیاں  
 کشتنگ کی نگلی پھر رہی میں ناگہ دوری اری اٹھا کہاں جلی نگی کیوں پھرتی ہی کیا و حکم سے کوڑھو تھ رہی ہی اسنے  
 لپٹ کر جواب دیا تمہارے اٹھا کوڑھو تھنے ملی ہوں ناگہ تو چھی سے خوب دانتا کھل ہوئی آخر رٹے رٹے دوڑا  
 بیوش ہو میں ایک کھڑا ہوا کانپ رہا ہی تو بہ تو بہ کر رہا ہی دوسرے نے پوچھا کیوں بھائی کیا ہو اسنے کہا  
 اور یا چوش مار کر آتا ہی دوسرے نے کہا میرے کاندھے پر ہاتھ رکھو میں پار کروں آئے اسکے کاندھے پر ہاتھ  
 رکھا ناگ بکر کے غوطہ مارا دونوں غرق وریاے لست ہوئے کشتنگ جاو و کا تخت اڑتا ہوا آیا لشکر میں  
 جو یہ ہنگامہ دیکھا بیوش اڑ گئے کہ یہ کیا سحر کہ ہر سارے لشکر والے ناچار سے ہیں کو در ہے ان جہان ہی کر گئے  
 سب کو کیا ہوا ہی لشکر میں کیسا ہنگامہ ہی ایک باد و افسر کا تام جاننا تھا جھولی پہاڑا تھا پکار کر آوازی



ارے یہ سحر کر جانے سرائی کے دیکھا کیا ہے یہی آتو بنادون آسمان پرست باہن کرتا ہے کمنگ گھبرا کر کہ سول  
دیگر جواب دگر بن حال پوچھتا ہوں یہ نیچے بلائے ہن استدر لبر اتے ہن بہت سے بیوش پڑت ہن کچھ تلوار  
کھینچے لڑ رہے ہن کسی کا سیر کتا کوئی زخمی ہوا کمنگ کی کچھ سمجھ میں نہیں انا کہ یہ کیا سحر ہے سخت گواڑا تاتا  
بر صبر بارگاہ آیا دہان وہ وقت ہے کہ عمر و نے سب کو بیوش کیا جھولی سے شاہ کے لوح نکالی اب جا ہا  
سہ کا دن طاسہ پونہن رہا ہے مگر ابیس اس بار گاہ میں نہیں ہے مشہور تو اسکو خداوند چانتا ہے بہت عمدہ مکان  
اسکو رہنے کو دیا ہے مشہور پش پڑا ہے لوح جب عمر و کے ہاتھ میں آئی خیال میں گذر شاہ کو قتل کر کے گل جلیو غیر  
پڑ کے چلا تھا کہ آسمان سے آواز آئی ارے تو کون ہے جو بادشاہ کو قتل کرتا ہے کیوں جلیل کے خون سے ہاتھ دھوتا  
ہے یہ لکے زمین پر آبا عمر و کو دکر الگ ہوا تلخ تو بادشاہ کا ہے ہی چکار ہے یہ گمان غالب ہے کہ بسبب لوح کے مجبور  
سحر تاثیر نہ کر چکا کمنگ نے اُنہی ہی سحر کیا سحر نے عمر و پر تاثیر نہ کی کمنگ گھبرا ہا باران سحر برساتے لگا چہ  
قطرہ گرا رہا ہوا اب عمر و نے برق دامیر کو دیکھا بہت گھبرا گیا اور عمر و یہ کیا سحر کہ ہوا اس ساحر نے  
یقین کامل ہے ہم اعظم نبی کیا جہر نیکلے لی جب تو صاحب قرآن گرفتار ہوئے استدر بکار ہوئے برق جادو  
اسکو کیونکر ملی کمنگ نے تینہ کھینچا عمر و پر ہاتھ مارا اسے قہم ہو کر خالی دیا اب عمر و نے تیرہ مارا کمنگ نے خالی  
کو تیرہ جھولی پر پڑا جھولی کشکر زمین پر گری عمر و نے دیکھا ایک خیشمہ آسمین ایک طائر چمک رہا ہے منہ پر شیشے  
کے حزن نیکل پٹی ہے عمر و نے چہرہ مارا شیشہ تو نا طائر مر اچھے ہی طائر مر صاحب قرآن کو پشش آیا لغزہ کر کے آنے



اگر کوئی قید و تکراری کرک کے آسمان پر چکے اس وقت یہ ہے کہ صاحب حقان منج سا حراں میں زربہ میں زن و شوہر  
 ہی اگر شریک جنگ ہوے ساحرون پر آکے گرے سحر کیا کا فورس فروٹ کے نعرہ کیا او طعون مشہور عدم مشہور  
 عقل فراست سے دور وہ تیرا خداوند کمان پر قدرت خدا کو دیکھا کس طرح خدا نے ہیکر ہا کیا مشہور گہرا گیا مگر ابلیس  
 خود پرست باد و کبر و ثنوت سے مست ہر کارون نے جا کر خبر دی یا خداوند غضب ہوا ظلم کشا اٹھے میں آ گیا لوح  
 ظہری میں مل گئی ذریعہ قید سے چھوٹا ایک اور ملاکی ساحرہ آئی ہستے میں دما کی بجائی زبردست کار کی بادشاہی  
 سنگ جادو اسکو قید کر کے لا با خدا وہ بھی قید سے چھوٹی اٹھے قیامت ہر پا کردی ذریعہ ہو گیا یہ سننے  
 ہی ابلیس اپنے مقام سے اٹھا جو نوک گرد تھے اٹھے کیا یہاں سے قلعة خرم حصار قریب ہی میں تو وہاں جاتا ہوں  
 جب ظلم کشا کو لوح مل گئی اب کیا ہو سکتا ہے یہ کمر تخت پر بنیا ملن خرم حصار کے چل کھلا اسے جاتے ہی گئے  
 میں کھلی پر گئی ہزاروں ساحر اس کے پیچھے چلے جسے سنا قدرت جاتے میں وہ بھی بھاگا یہاں صاحب حقان رہے میں  
 مشہور نے جب دیکھا زبردن و شوہر نے زمین ہلا دی برق نے لاکھوں کو مارا دس انگلیوں سے دس برسین  
 گری ہی میں عمر و نے اگر تیر مارنا شروع کیے کیے تیر و لپٹ سیر کا سنگ تراشیدہ و خراشیدہ جب چکے جیسے دہندی  
 توئی و اس طرح سرخو کرین کھارے میں مشہور نے بڑے بڑے سحر کے مگر سب صاحب حقان کے سحر تانہ نہیں کرتا  
 جب امیر نے لوح چمکا لی سحر باطل ہو جاتے میں کا فرمان نہیں پاتے میں کسی لوح کو گردش دی ہزاروں تا مینا  
 ہوئے تو تھے پھرتے میں سامری و حشید کا نام بیکر سحر کے محل کرتے میں کلا و امیر و ن نارنگ کو کار تے میں  
 اگر کچھ نہیں ہوتا لوح کی گردش سے سب گئے ہوش اڑا دیے جرات امیر نے طبع زمین کے ہلا دیے کہ گہرا مشہور  
 کہا یا رو خداوند کو خبر کرو اس وقت تشریف لائیں وہاں تقدیرین خلافت گذرین یہاں تو نقد پر معقول ہو مرتبہ عالی  
 حصول ہو چند ساحر گئے روئے بختے سامنے آئے عزم کی ای شمشاد قدرت نام تھرو کا سکر بھاگے بزار ہا  
 ساحرون نے اسکا ساتھ دیا قلے میں لو کھلی ہو اسے مصیبت ملی دی دیکھین تقدیر کیا رکھائے اب کی کشش  
 کشش اس آئے مشہور نے تاج و مہر لکھا یا رو یہ کیا خداوند ہی مجھے زیادہ دروند ہی بندوں کے خون سے  
 بھاگتا ہی ملک بملک مارا مارا پھر تا ہی کچھ اسکو خون نہیں دعویٰ خدائی کر مٹھا اپنے پشت کا حال معلوم نہیں بعض  
 صاحبوں نے کہا حضور قدرت پر اعتراض نہ کیجئے جو مناسب جانا وہ کیا یہ بھی تقدیر کر چکے ہوئے کہ قلعة ظہری  
 سے بھاگئے اب اس تقدیر کو کوئی مٹا نہ تھرتا باعث خرابی تھا مشہور نے کہا خیر یہ تو دریافت کرو کمان  
 شریک لیگے ہر کارون نے عزم کی خرم حصار کو تشریف لیگے میں چلتے چلتے ہی فرمان میں خرم حصار پر جاتا ہوں وہ  
 پیغمبر نامرسل پر خرم شاہ بڑا پہلوان زبردست فنون پہلوانی میں پکتا شمشیر زنی میں کامل ہمیشہ اسکا ہی قول رہتا  
 کہ اگر کسی قدرت و سلطان سے غالب نہ ہوے تو جو کچھ اس رت میں بھگا و اسکو ظاہر کروں آرزو ہی ہو کہ چھوڑے  
 ہزون کی مرتبہ اٹھے قصد کیا کہ کوئی کر کے جہان لشکر سلطان فرشتوں میں جاؤں وہ ضرور خداوند کو تا بہ ملک  
 ہو روئی ہو نہا گیا یہ حال اب قدرت کا دیکھ کر سب غصا لگا جسے جسے خرم حصار کا نام سنا کھلا اور بھاگا بعض نے  
 عورتوں کو بھی ساتھ لے لیا تو کوئی کاندھے پر سوار کر لیا عورتوں کا ہاتھ پکڑ لیا اڑتے بھرتے کل گئے صاحب حقان  
 اس فکر میں کہ مشہور کو نوک کر ماروں کئی مرتبہ اس کے قریب پہنچے مگر میں جادو کر آگئے اگر حامل ہوے دس  
 پانچ گنا مل ہوے مشہور نے جادو کروں کو آواز دی یا رو صاحب حقان کو مار لو زندہ بچکے نہ جالے پاؤں اسور  
 قدرت نے ایسی کی کی خبر سننے ہی عمل گئے اپنے بندوں کا خیال نہ کیا انہیں کے آنے سے یہ خبر اڑا پیش ہوا تھا



یہ کتاب اور سرپٹ رہا ہی یہی خیال ہو کہ اب ڈرائی مخ ہونا مشکل ہی برکت اپنے طور پر تر ہی اور وزیر زن و شوہر نے زمین ہلا دی آسمان سے آگ برسا دی ایک طرف سے عمر و کا پتھر چل رہا ہی ہزار ہا بت پرستوں کو مارا جب پتھر چلا جسکے ہڈیاں سرپٹ گیا کئی مرتبہ صاحب حقیقان نے پتھر دیکھا کہ خواجہ کی سنگ زنی نے صفوں کو درہم درہم کر دیا مجمع ساحران کم کر دیا جگہ گمانہ گہر و دار بلند ہر سرس و ناکس و در و مند و مجمع و مہدم بڑھتا جاتا ہی صاحب حقیقان لڑتے بھڑتے بادشاہ کی جانب جاتے ہیں تعجب لغابت کر رہے ہیں ہی غفلتہ ہر ساحر آواز لگا رہے ہیں نظم

|  |  |   |
|--|--|---|
| ایک مہمان تہ سفت سپر عدار<br>ہو خرابے میں اگر قصر فریب و نگے گذار<br>رات دن چیلین رہا کرتی تبین سرور نہیں<br>ارغون وارہ مارا کو جتنی عسی صورت ہزار<br>قصر کو جانے دو باشند دن کو دان و کھو<br>واہ ری تیری تنگ طرفی بایں غرور و قار<br>سینہ لبریز تمنا و بہ لب مہر سکوت<br>کنج مار یک ہو اور عالم تنہا لی | تا بہ کبر صرت فرزند وزن و شہر و دہا<br>اس مکان میں کبھی دربار رہا کرتا تھا<br>عیش و عشرت کا وہاں گرم تھا ہر سو<br>بار تھا وان نو خزان کو کسی موسم میں<br>کھنڈ گور و گوزن آج ہر ہاک کا مزار<br>جنہ پڑا تھا پر بڑا دون کے جھومر کا کس<br>نہ کوئی دوست نہ مولس نہ کوئی ماتم دار | آیہ ناعتبہ آیا ابو الالبعار پر چھو<br>جلوہ فرما تھا کوئی خسر و باغ و وقار<br>شاخ گل زعفرانہ بخون کے نشین تھے دام<br>بہی گل مندی کا عالم کبھی لائے کی ہر<br>واہ نیرنگ فلک آفرین سحران افند<br>اکھل وہ لب جو چند کا ہر آئینہ دار<br>نہ وہ چیلین نہ ترکین نہ خود آرائی |
|--|--|---|

اس طرح کے اشعار جو نصیبوں نے پڑے ساحروں کے دل ہل گئے بعضے جان دے دے ہر مادہ ہوئے لبش کے کما یا رو خداوند تو غل گئے ہم کیا جو کے مقابلہ کریں گل چلو اپنی جان بچاؤ بڑے خرم حصار پر جباؤ ہوئے قدرت بھی نقد کر کے بڑی لڑائی ان پڑی ملک خرم شاہ سلوان بے نظیر صاحب جاہ و توقیر ہر بہرہ رات حمزہ سے لڑ گیا بیشک وہ لڑ بھڑ کر حمزہ سے لوح چین لینگے یہ کہتے ہوئے جاکے قدم نہ جم سکے مشہور نے یہ پڑ کیا آواز ہی کہ یار و لڑائی کی تدبیر کرو باجے بجاؤ ہڑ کر کے طلسم کشا کو مار لو کا فور کو گھیر دیہ زن و شوہر ہر ہر جنہ ہو رہے ہیں گہر بار چھوٹا بیٹی کی جدائی میں بقرار آنکھوں کے آگے تصویر پھر رہی ہو ساتھ والوں سے گئے ہیں صاحبو اسوس ہر اس بھصیب کو ایسا خوف ہو ا مثل بوسے گل باغ سے گل گئی جان بچا کے گل گئی جب یاد آتی ہر کیے پر خیر بان چلتی میں اسے تنہا کہاں پھر ہی ہوگی اسکو یہ بٹا خوف تھا کہ میری عصمت بچے یہ بھی سن چکی تھی کہ مشہور پھر عاشق ہر اسی خیال نے اسکو لکا لایا یہی خوف پیدا ہوا کہ اگر میں گرفتار ہو کر اس محون کے سامنے جاؤں گی کیونکر اپنی آبر و بچاؤں گی ہر ایک کو یہی خیال ہو گا کہ گلفام کو رہے مشہور راضی کریں خدا اسکی جان کا حافظ و نگہبان ہو مشہور نے جو پکار کر کہا علمائے زکریا کے پھر ہر سا کھیل جنگی باجے بچے اب جو شکست ہوئی وصول چوبون سے سرپٹ رہے ہیں تاشے سے بھاگو بھاگو کی صدا بلند رہ جانے والا در و مند شہناک کا کنا سنتی ہر سرا سر سر و صحتی ہر ایک ایک ساحر مصروف شعبہ بازی مرکب ترکی بازی ہنہار رہے ہیں اپنے اپنے سوار و تلونگ چنگ کے مہاتے میں بیدل بکل فوج میں پہل امیر لڑتے بھڑتے تلوار کو چمکاتے ہوئے ساحروں کو بھگاتے ہوئے سامنے مشہور گئے ہوئے آواز دی ادنا مرد مردان عالم کے تابوٹ کی گردن را ادھر متوجہ ہو مشہور نے جو امیر کو قریب پایا ملت گئے ہا تھا تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تلوار پر روکا ہزار ہا شعلہ آتش بھڑکے گئے ابر اسے سپ کے کر کے بادشاہ طلسم ہر بڑے بڑے غنے صرف کے طاری میں اسکے سحر سے پیدا ہوئے کہ شیر بھی اسکے سحر کے آئے صاحب حقیقان کو دایا و حکما یا کئی ہاتھی سحر کا امیر ہر جیسے جب ہاتھی سے سامنا کیا امیر نے جسو نڈا پڑنے کے کہ مارا مع زخمی کے گردن میں چلی ہاتھوں کو سر دست



شکست دی جب مشہور سے کچھ نہیں پڑتا تب اسے ہاتھ تھوار کا مارا امیر نے وار روک کر لوح چمکائے اپنا وار کیا اسے  
 سپر سحر کو اٹھا یا مگر تھوار جو گری ابر سپر کے ٹکڑے اڑا دیے سر مشہور کا زخمی ہوا مشہور نے اسے لکے اپنے کو زمین پر  
 گرا دیا تڑپ کر اٹھا آواز دی یاروغل چلو پکے بلند ہوا اسکا چلنا کہ ہزاروں ساحر بازو لوط قمر سے نکل کر اڑتے اور  
 تیر چلے ہزاروں زخمی ہو کر گرے برق جادو نے برق سحر چمکائی کا فور سرفروش نے شعلہ اسے آتش بجھائے  
 صد ہا تار یون کو جلا یا بلند ہونا شکل بڑھ گیا مگر مشہور اسقدر بلند ہوا کہ کوئی تیر اس تک نہ پہنچ سکا بعد اٹھ جانے  
 مشہور کے اب ساحر دن نے جو میدان خالی پایا اپنے بادشاہ کو نہ پایا صد فریاد والا مان کی بلند ہوئی کوئی فریاد  
 کرتا ہی کوئی ہاتھ باندھ کر نہ ہون پر گرتا ہی جا در ہلائی کوئی لکھا نس مندرین و اب کے سامنے آیا کہا آپ نہ یہ اختیار  
 کرتے ہیں ہم آپ کی رفاقت ہر مرتے ہیں بادشاہ جان بجا کر کل گیا ہمارا بالکل خیال نہ کیا ہزار ہا ساحر کا فور سرفروش  
 کے ذریعے سے ملے امیر نے ہاتھ روکا قلعہ تسمہ کیا سحر و کو تو بقراری ہی تڑپتا ہوا تڑپ برق جادو کے آیا  
 کہا کیون صاحب تم کیونکر گنسنگ جادو کو کل گنس برق نے اپنا حال بیان کیا کہ زبردست ہمارے میں ہی کہ  
 طبیعت گھبراہلی برائے سپر چلی امیر کو ہوش دکھایا اس جادو گر پر جاندی آخر گرفتار ہوئی خدا نے اپنا فضل شریک کیا  
 کہ آپ نے عیاری کا رنگ جبا یا صاحب حقان بخش رفیر ذری داخل قلعہ طلسمی ہوئے ملکہ برق بعد سپر و و پیر کے  
 ہاتھ باندھ کر اٹھیں صاحب حقان سے نصرت ملے امیر نے خدا حافظ لکے نصرت کیا مگر خلعت بہت سہاری تھوت  
 ہوا امیر نے بعد سنجہ قلعہ فرمایا انفس ہر المپس خود پرست لگ گیا کا فور سرفروش نے عرض کی قلعہ خرم حصار  
 پر بڑی وسعت ہر سب بھاگے ہوئے زمین جا کر جمع ہوئے غلام لشکر کو لیکر قلعہ خرم حصار پر چلے آپ لوح ملاحظہ  
 کر کے برائے فتح مرحلہ جات جائے پہلے مرحلہ اسی گنسنگ جادو کا لیکھا امیر نے کہا بہت بہتر و زور و جہ کا فور و  
 کا فور سرفروش لاکھ ساحر و غیر ساحر کا لشکر لیکر طرف خرم حصار کے چلا امیر نے لوح کو ملاحظہ کیا مرقوم تھا  
 کہ ای فتح طلسم و ایستارین عجائبات قلعے سے محکم طرف مشرق کے جانا چاہیے مرحلہ گنسنگ جادو لیکھا مگر بڑا  
 سکار و غدار ہر قدم ہر قدم لوح کو ملاحظہ فرمانا چاہیے اگر بدون ملاحظہ لوح کوئی کام کیا کسی بل میں نہیں چاہیے  
 عمرو نے چاہا میں بھی ساتھ دوں امیر نے فرمایا لوح منع کرتی ہے یہی حکم ہے کہ طلسم کشا کو تنہا جانا چاہیے ہر ہند مار  
 عمر و کو لشکر کے ہمراہ کیا کا فور لشکر لیکر علا مکر فران دخترین بہت بختیار ہو چلے تھے امیر سے یہی عرض کی حضور نبین علوم  
 اس بے نصیب پر کیا گذری حضور کو انہی گنیز کا خیال ہے شاید اپنے کو کسی مرحلے پہنچا دیا ہو اور جس کے سب صبر اعجاب  
 و غرائب سے سمور میں امیر نے فرمایا اگر وزیر اعظم ملک کی آفتخوئی نے یہ آفتین برپا کر میں اگر مرحلہ جات فتح کر کے  
 قلعے پر گذر ہوتا اڑائی کا خاتمہ تھا اب بعد فتح قلعہ طلسمی مرحلہ جات پر جانا باعث نصیب ہو گا مگر کہ تنہا ہو جب  
 ہر ایت لوح چلے اسی محلے سے جس و خالھاک میں پہنچے گرمی سے پریشان تھے کہ ایک ہوا سے سر و جلی دیکھا حصار  
 یا تو ویران تھا یا درخت سر سبز و شاداب ہوئے طائران زفر نہ سراد خون پر کر زفر نہ سرائی کرنے لگے دم اسلی  
 وحدانیت کا بھرنے لگے نہرین موج مار رہی ہیں حباب اپنی کیفیت دکھاتے ہیں چشم مشوق سے آنکھ ملائے  
 میں موجاے آب میں شمشیر بران کا اثر مہلبان اپنے عال سے خیر ماہیت سے گون آگاہ ہر ہر سنگ چشے کا  
 پشت پناہ ہر امیر بہار محمد و گھر رہے ہیں کہ ایک طرف سے صوائے گرد آڑی دیکھا چند فراش ایک بار گاہ لیکر  
 آئے اسی سبزہ زار میں بارگاہ استاد کی دوبارہ گرد آڑی دیکھا ایک آفتاب مشرق بہرہ چہرہ رنگ قمر عا و سولہ  
 ہمارے کو کنیرین آفتاب جمال خورشید شال ہوا دار کو گھرے ہوئے وہ نا زمین طرف صاحب حقان کے دیکھتی ہوئی



ہر مرتبہ چنگا و محبت نگران مثل آمیزہ حیران جب صاحب حقان نے بہ غور دیکھا پہچانا اپنی مشفق خوشنودست دل و جگر  
ملکہ قمر پیکر دیکھتے کے ساتھ ہی صاحب حقان اُنھے ملکہ سے پکار کر آواز دی اے شہر یار آج کیا مہر مہر میں کیا دیکھ  
رہی ہوں آپ زیر غل کیوں گھر سے ہن بارگاہ میں تشریف لائے بعد ہماری جدائی کے کیا سانچہ گزرا اُس حال  
سے ہم بھی واقف ہوں دل کا تر و درخ ہو جسے فراق میں آپ کے جو جو صدمے اُٹھائے اگر ہر سو سے جسم زبان ہو  
تو بھی نہ اُس مصیبت کا بیان ہو آپ کی جدائی میں کیا کیا صدمے اُٹھائے صحر کا ویرانہ ہا جا مارے مارے پھرنا  
دوست دشمن سے ڈر رہے تھے کہ ہاتھ تھام لیا امیر نہایت خوش ہو گئے ملکہ امیر کو لیکر خیمے میں آئین سند خاص پر جگہ  
دی روئے تابان امیر دیکھ کر آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہا اے شہر یار کس زبان سے اپنا حال مصیبت کہوں اور  
خاموش بھی کیونکر رہوں دل بھرا آنا ہے قلب رہ رہے تھرتا ہے اصل میں کیفیت غمی نظم

|                              |  |                             |                             |
|------------------------------|--|-----------------------------|-----------------------------|
| کیا خوب نظر ہو چشم بد دور    | خوش کیوں ہوں بہات پر لاج   | ہر اُسکی زبان پہ میرا مذکور | ہر محبہ نگاہ لطف منظور      |
| آفت کر کیا بھی نہیں ہو مقدور | میرے دم گرم کے مقابل   | بس شمع کے سنچ کا آؤ کیا نور | کیا آتش دل سے دم نہ کے ہو   |
| جو ٹھکرو دی ہو مجھ کو منظور  | لیکن نہیں حسرت اختیاری   | نظارہ چرخ سے ہوں مجبور      | جھوٹے سے بھی اور کو نہ کیوں |
| دیوانہ بھی یا نہیں ہو مقدور  | اگر نفس اب کہاں دوا یام  | ہر دور زمان کا یہ ہی دستور  | کیا خلق میں ہو خلافت نامح   |
| و غصے مرسین جہاں میں مشہور   | کسا تھیں دل کسی نہ دھنگا   | ہر چند کوئی بری ہو یا عور   | تھے اپنے پہ اُٹھا و کیا کیا |
| گوئی کہ دلہ بنو داز من       | یہ اشعار پڑھ کر ملکہ اسٹوین کو چشمہ چشم سے غلزم محیط موجزن صامت ثابت ہوتا ہوا کہ | ان شوق چنان رہو دامن        | ان شوق چنان رہو دامن        |

مشاطہ تھمے ہو تھون کا سہرا چہرہ اتور پر راستہ کیا یا حدیث کا منہ کسلا ہو گو ہر آبدار خشک متصل جاری امیر  
بیقرار ہو گئے اشک پاک کر کے پوچھا اے جان جان وای آرام دل مشتاقان محیط جاو کے پنجے سے کیونکر بچیں  
ملکہ نے کہا اے شہر یار بیان سے قریب ایک قلم ہے میرا بھائی بہان کا حاکم ہے محیط ہے جاتی تھی آنکھوں نے تیر  
نارا محیط کے سینے کو توڑ کر بارگد را مجھ کو گو دین لیا جب پہچانا تو آنکھیں قد ہوں پر فٹنے لگے کہا بہن کس حال میں  
تھو دیکھا یہ کیا سانچہ ہوا میں نے سب اپنی مصیبت بیان کی بھائی نے یہ سامان میرے واسطے کر دیا ہے کہ ان  
آنکھوں کو ساتھ لیکر صحر اُٹھ رہتی ہوں اُنکا حکم نہیں ہے کہ شام کو کہیں جاؤ ایسا نہ ہو کوئی دشمن دیکھ کے آج  
صبح سے میں بہت بیقرار تھی کئی دن سے اب و دانہ ترک تھا عیش و راحت کا نام بھولی بھائی صاحب ہر وقت  
بھاتے تھے ہمیشہ صبر کراثر یہ ہوا کہ تنہا صحر میں مل گئی بھائی صاحب آئے بھا کر لگے میں اُنھے عرض کرتی غمی  
مجھ کو جگہ میں رہنے دو میل اسی مقام پر رہنا بہتر ہے تیرے تڑپ کے مرجاؤں یہاں توں سے سر ٹھکرا ہوں نظم

|   |  |  |
|---|--|--|
| بہر وہ جنت کے خیالات میں مرن چکے            | جنت یاد آئے میں آہوں نظر میں پھرتے     | واہ اے طالع برشتہ کہ وہ پھر ہی کب      |
| آنکھوں کو مجھے راہ گذر میں پھرتے            | بھرتے دن اپنے تو غیر فکیر طبع راتوں کو | کسے ہم کو چہ ہمتا ب تیر میں پھرتے      |
| نظر غیر دیکھ لگا کر جو ر لایا اُس نے        | تر مرے سے ہن مرے دیدہ تر میں پھرتے     | منظر کسے یہ رہے ہیں کہ ہم ہر شب کو     |
| نا سحر شام سے آٹھ آٹھ کے ہن گھر میں پھرتے   | تو زبان بند اثر دل سے شب وصل میں پھرتے | فکر سو سو ہن دل مرغ سحر میں پھرتے      |
| خلق دل سے چڑھیں ترے پیکانوں کو              | بوجھ دست حال کہ بے سے میں ہن پھرتے     | ایک دم گردش ایام سے آرام نہیں          |
| گھر میں میں تو بھی ہن دن رات منظر میں پھرتے | اگر گئے تھے تو تسلی کو میری کہ جاتے    | اگر اب آتا ہوں وہ کو آٹھ پھر میں پھرتے |
| نہ درخ رنگ ملائی کے ہوتے دیوانے             | کیسا سا مہمی میں خواہش زمین پھرتے      | سر گین چشم کی گردش جو نہ بجا جاتی تو   |
| خاک یوں کا بیکو ہم فاتے سحر میں پھرتے       | جنش نگر جنت سے ز لایا مومن             | چشم کا فر کے اشار سے میں نظر میں پھرتے |



ہر چہ صاحب جعفران سمجھتے ہیں ملک کی اشکباری موقوف نہیں ہوتی ہر فرمائی ہیں کہ جب میں کئی مرتبہ جنگ میں چلا گئی  
 تب بھائی صاحب نے یہ کثیرین ساتھ کر دیں انہر تا کہ یہ ملک کو اکیلے دم بھر نہ چھوڑنا یہ ہر وقت شل ہزاروں کے  
 ساتھ ہیں یہ کئی کثیرین سے فرمایا اور اسے سختہ و سختی بھی خیال ہو کہ کوئی تمہکا مال نہ آئے اور شراب و کباب لا کر حاضر کرو  
 کثیرین جا کر اسباب عیش و نشاط لائیں گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی لا کر سامنے چنبن کچھ گدستے لا کر رکھے  
 ملک نے اپنے ہاتھ سے جام بھرا پنجہ نگارین پر رکھ کر پیش کیا ایک کثیرین پشت پر ملک کے کتہی بنال ہلا رہی ہوائے  
 امیر سے آگے ملالی لوح پر اشارہ کیا اور منہ سے بھی یہ کہا افسوس ہے جسکا رہبر جسکے ساتھ ہو وہ اس سے صلاح  
 نہ کرے کسی غفلندی پر معلوم ہوا تقدیر کا پھر عذاب گرفتار ہونے میں کیا دیر ہے امیر کو جیسے ہوش آیا محبوب  
 کو دیکھا بہت ہو رہے تھے خیال میں گذر آیا امیر جیسے میں چلے آئے لوح کو کیوں نہیں دیکھا بس یہ سوچ کر بہت  
 لوح پر ہاتھ ڈالا لوح پر نگاہ پڑی صاف معلوم تھا امیر طلسم کشا خبردار اگر جام شراب پہا پانی ہو کر بھاؤ گئے لوح بھی  
 بیکار ہو چکی یہ وہی کنگ جادو و کیمین ملک کا حال سن لیا تھا وہی مگر مٹا کر آیا ہے جو جام اسے شکوہ دیا ہے اسی پر  
 پینک مارو قدرت خدا کا تماشا دیکھو جیسے ہی امیر کے ملک نے سکر کر لیا صاحب شراب جیسے طعام بھی  
 اسی مقام پر آگیا ہر چند کہ اس زمانے میں میں دست و پا شکستہ ہوں مگر سب سامان موجود ہے عنایت مہیو ہے  
 صاحب جعفران نے اچھا اچھا کسالوح کو تو دیکھ چکے تھے جیسے ملک نے سہ بڑھا کر کہا صاحب شراب ہو کیوں  
 دیر کرتے ہو کیا میں دشمن ہوں دشمنوں کی رہن ہوں امیر نے وہی شراب بکھل کر لوح سے پراس نازمین کے ڈال دیا  
 اس نازمین نے ایک چمچ ماری کہا اور جو ان غضب کیا یہ تمہا کو کتنے تعلیم کر دیا مگر شراب جو جسم پر پڑی شعلہ آتش  
 کی خاصیت پیدا کی کنگ سوچا جاتا ہوا محل جادو نگر اسکو موت نے نجات نہ دی لڑکھڑا کر گرجا کہ اسے اسے  
 اس قدر شعلہ ہے آتش لگے اور کثیرین ہڑی کرے مگر وہ کثیرین جو صاحب جعفران کو اشارے کر رہی تھی موسم بگلا تھا  
 وہ آری ہر سب خواہین جلنے لگیں وہ نازمین بھی جل کر خاک ہوئی آواز آئی لکھی مرا نام من کنگ جادو و بودیے  
 بھی مل گئے اسباب عیش و نشاط جل کر خاک ہوا صحرا میں دیر تک اندھیرا رہا پھر سرد سا کیے جب آواز آئی تو روشنی  
 ہوئی امیر نے دیکھا وہ کثیرین گلزار نامے دست بستہ حاضر ہو عرض کر رہی ہے حضور نے غضب کیا تھا تمام فہم  
 ہر میں اشارے کرتی تھی آپ سماعت بھی نہ فرماتے تھے بولتے ہوئے ڈرتی تھی ایسا نہ ہو یہ سچا سمجھ جائے تو ہلکا  
 نکل کرے میں کابھون کی زبانی سن چکی تھی کہ جو طلسم کشا کا ساتھ دیکھا عزت و آبرو بھانگا جو دشمنی کر گاہ حسرت دیں  
 مارا جائیگا امان نہ پاگیا کثیرین کو یہی خیال تھا نہ دست میں اسکا کہ رہوں ایک رات اور بتاؤں ملک قہر پیکر کو جو مجھ پر تھا  
 آئی ہے آپ پر وہ عاشق ہے آٹھ پہر فران میں روپا کرتی ہے اسکا پلہ آشنا خلر جادو و روز آتا تھا لطف و صل آٹھا  
 تھا جس دن سے وہ قہر پیکر کو لیکر آئی ہے خلر کو ٹانے کی جب وہ آیا کہہ کے نالو یا ایک دن وہ غصے میں رات کو  
 آیا مجھ نے تمام مکر یہ سب لایا نہ صحبت عیش نہ اسے کی ملک قہر پیکر کو لیکر منہ میں تین کرتی تھی کہ اپنے جانے والے کو  
 مجھے راضی کرادے میں مجھے پہنا پا کرتی ہوں اور کیا سب تھا کہ اسہر سحر نے ناشر نہ کی میں سحر کرتے کرتے  
 تھا گئی قہر پیکر گرفتار رنج و الم بات نہ کرتی تھیں جب اسے سبت کھا لڈیوں پر گری کر رہا تھا مجھے وہ  
 الم کا جواب دیتے ہیں آپ کے سامنے اپنا گلا کاٹ ڈالوں گی میں اسی واسطے تمکو آٹھا لائی کہ تمہاری جدائی میں  
 وہ قہر پیکر آخر مجھ کو قبول کرے ملک نے ایک آوی بولین جو یہ بولین لکھی

تاثیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں  
 اجڑے دل کا حال نہ پوچھو اضطراب میں

بے ناز منہ سے جھرتے ہیں بے گروہ آگے

ہر چہ کی سے جان پڑی کس عذاب میں



|                                   |                                 |                                  |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| چرخ وزین میں توبہ کا متناہین سراغ | ایک گمانہ بہار و ہجوم حساب میں  | ایز ہرہ چہر دشمن نخوس کو نہ دیکھ |
| ناتے بیٹے خون کے اس فنیاب میں     | کر مال سے موشاہد رہے عزیز       | پیری میں موت یا دغی پیری شامیت   |
| تم گلے بہر سیر تو کھینکا ماہ بھی  | ہو دیکھا اجتماع شب ماہتاب میں   | تو دلی ہجوم اشک سے کشتی زمین کی  |
| ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں     | کھولا جود فتر گلہ اپنا زبان کیا | لندری شب اصالہ تم کے حساب میں    |
| موسن پر عالم اس منہم جائز کا بھی  | دل لگ گیا جہان سراسر خراب میں   | اس وقت عجب طرح کی طعنت تھی       |

ملکہ قمر پیکر کا روٹا اٹھکون سے منہ و حونا محیط کی منت کو شاید ہاتھ جوڑنا کر دھیر نا کبھی قدموں پر گرنا نقصان  
کارا اٹھکر جادو اس وقت آیا بلا تکلف گھسا ہوا اس جیسے میں پہونچ گیا قمر پیکر کو دیکھا مگر گیا محیط نے ملکہ کو چھپایا  
جب اٹھکر سے محیط نمونہ کا تو محیط سے کہا تو مدت سے میری آفتاب میں تھے گرتی جہان میں کی وٹا کا پابند رہا  
تو نے لاکھوں روپیہ کھلا کے حد سے بھی آنکھ لے کر تیری خاطر کی اب تو مجھ پر اسان کر میں ہمیشہ غلامی کرو گے  
تا بہار بنار ہو گا کبھی تیری خدمت سے غدر نہ کرو گے اس عورت کو مجھے دیکھ کے محیط نے کہا ایڑا اٹھکر یہ کیا کہتا  
جورہ تیرے شخص کی مشق ہو وہ ایک دن یہاں ضرور پہونچ گیا نہیں معلوم کیا تیا ست برپا کر گیا میں گرتی ہوں  
اس وجہ سے اسکی حفاظت کرتی ہوں ہر وقت یہی خیال ہو کہ اس کے چہرے پر آثار حزن و ملال ہی عمدہ عمدہ  
کسا ناہش کرتی ہوں صحبت جیش و نشاط آہستہ کرنا کنیزین برائے خدمت گزاری موجود رکھنا اگر اسکا عاشق نہیں  
ہو گیا کہ میری مشق کی آبرو مثالی نہیں اور محبوز زندہ نہ ہووے گا لا کھڑا لاکھڑے اٹھکر سے کہا محیط نے نہ مانا  
اب اٹھکر نے محیط پر لشکر کشی کی ہر محیط پجاری قلعہ بند ہو کے بیٹھی ہو گئی کنگ کے بھی چاہا خاکہ جا کر محیط کو ماروں  
قمر پیکر قبضہ کروں کل شب کو صحبت میں یہی ذکر تھا سو جسے میں نے متصل سنایا یہ سکر صا حقان گھبرا گئے  
فرمایا میں ابی جانا ہوں اٹھکر کو قتل کرو گے اگر محیط اطاعت کر گئی فہما ورنہ وہ بھی قتل ہوگی کل عذرار کو ساتھ  
سکر صا حقان چلے یہاں محیط قلعہ بند نہایت در و مند قمر پیکر گنتی میں ایڑا محیط تو نے محبوزی مصیبت  
میں ڈالا اٹھکر سے تو سحر میں کم ہو اگر دو قلعے میں گھس آیا محبوز زندہ نہ پانچ گیا میں نامحرم کا سامنا نہ کرونگی  
اٹھکر جادو چار ہزار فوج سے سائے قلعے کے آتھرا کر گئی ہتمام جیسے کہ ایڑا محیط یہ کہنے سے اکھاڑ پکڑ میں کیا  
کروں میرے دل کو صبر نہیں آتا دل تڑپ رہا اور اتون کی منہ گئی کہا تا ماکل چھوٹا فوج فراق نے محبوز کوٹا  
محیط کشتی ہو ایڑا اٹھکر ہر گھر کا اٹھکر نے حجاب کے سات کو بل چکی جو ایڑا محیط نے جواب میں لقارہ رزمی کو حکم دیا  
فیل بند و راز سے پر ہزاروں ساحرین سحر و ساحری کے ماہر مقرر کیے آپ بھی آگے بیٹھی اٹھکر گینڈے پر  
سوار ہو کر چلا چار ہزار سحر لیکر بلوہ کیا ملکہ محیط نے گولے توپ کے مارے پانچ سو سا حرا اٹھکر کے آٹھ گئے  
اسے فوج کو الگ کیا گینڈے کو بڑھا کر آپ جلا سکر کرنا ہوا جب گولہ مارا قلعے پر توپ نے گولہ اگل دیا لاکھ  
محیط چاہتی ہو کہ گولے چلین مگر اٹھکر نے سب کا رخا نہ ہو کا بند کر دیا وٹکین دیتا ہی اپنے بیرون کو پکارتا ہی محیط  
کو لٹکارتا ہی ملکہ قمر پیکر فیل بند و راز سے پر ایک جیسے میں موجود ہیں جب محیط کھرا کر آتی ہو کہ کیوں حضور میں  
کیا کروں اٹھکر قریب آ پہونچا ملکہ ٹھنڈی سانس بھر کے فرماتی میں محیط تو کیوں گھڑائی ہو تو ساحرہ ہی ہر پرواز  
بہار کر کے کل جا حب وہ پچانک توڑ گیا میں ٹھنڈا کر کے اپنے کو قلعہ سے گرا دوئی محبوز زندہ نہ پانچ گیا مرد و دیوانے  
اٹھکر فوج میرا بالابالا نہ مانگا رنگ لایا گیا میرا وارث ضرور آگیا اللہ اس ملعون سے بدلا لایا یہ یاد ہے  
اٹھکر بہت پچھتا چکا محیط کتنی ہر داری میں نے جو کچھ کیا بنا کیا کیا شامت تھی کہ سیر کر لے گئی امیرا تو قمر پیکر کو دیکھا



مائل ہوئی یہ محکو کیا سوچی کہ جب امیر پر زور نہ چلا آپ کو اٹھالائی اب بھٹانے سے کیا ہوتا ہو اگر جان لو کہ آپ کو  
 لیکر لکون وہ سحر میں مجھے زبردست ہر نہ جانے دیکھا کرتا کر لگا ملک قمر پکرنے کہا اے محیط تو کیوں روئی ہو ابھی  
 شکل آسان ہوئی ہو سامری و جمشید پر لعنت کر خداے حقیقی کو اپنا پیدا کرنے والا جان ہم تم ملکہ دعا کریں  
 ابھی شکل آسان ہوگی حفاظت پروردگار کی نگہبان ہوگی محیط کو پسند آیا گیا وارہی میں نے جان اودل سے خدا  
 تبارک و تعالیٰ کی اطاعت کی سامری و جمشید پر لعنت کی طرف آسمان کے ہاتھ بند کیے سحر کی اور مہیو ویتی واری  
 بقیہ کی اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے تیرے بندہ خاص کے مشہور کی آبرو لینے کا قصد رکھتا ہوں اپنے نفس پر  
 تادم ہوں میری خطا حاکم کر جو میں نے کیا اس فعل کا محکو بد لالا اے کریم کار ساز اس شکل کو آسان کر نقطہ

|                                 |                                     |                                   |
|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| کہ در ہر ابتدائی ابتدا را ابتدا | در وقت تمام انتہا ہر انتہا را انتہا | بیشک ولا رب حسن و جمال جانم       |
| در ربائی و در ربائی و در بابا   | خاک انسان را چو پشمیدی شربت نامم    | از زمین بروا فشتی بروی غبارش ہرما |
| از تو سخا بدو اسے در دہل مراد و | چارہ جوید از تو نہ گام بلا ہر مبتلا | مائل حاجت را توئی و سبب حاجت تو   |
| وقت شکل اہل شکل اتوئی شکل       | از جنابت مال و دولت غلسان نامم      | کہ گھر ہر سنگستان خاکساران نمیا   |
| دیدہ بر اطف تو دار بندہ ہندی    | از تو سخا بدو در دین و دنیا و انما  | اس طرح ملک کر خدا کی میں جو زبان  |

میں حضرت کرواڑی سب نے دیکھا زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب حقان امیر عالیشان ہر فرمودی و شہرت  
 جمشیدی پشت مرکب شمشیری ہر سوار لوح طلسمی گلے میں مثل جرم قمر تر تہی ہوئی صدا فرما دوا سنیاث کی سنکر وہین

|   |                             |  |                         |
|---|-----------------------------|--|-------------------------|
| سے نعرہ کیا انصرہ امیر  | سما اختر برج عود جلال       | منہ ما شباب سیر کمال                       | سمندون یہ شیم فراری شدہ |
| ہم غفرت از جنیم عاری شدہ  | بہ تان از کفر شد پاک و صفا  | سلیمان کو چاک لخت خدایا                    | اہم شہر آباد اسلام شدہ  |
| بصا حاتم آن و در جان نامم   | اخگرے پلنگہ دیکھا گیا سپینہ | گیا محیط نے جو جمال جان آراے امیر کو دیکھا |                         |
| قمر پکرنے نے حکم کیا ملک عالم آپ کیا اعتقاد ہی دیکھے نام خداے تبارک و تعالیٰ ہی صاحب حقان پیدا ہوئے       |                             |  |                         |
| و کیوں ملک عالم وہ شہر لیت لاکے بن دیکھے کیونکر آگئے ملک قمر پکرنے جبکہ کر دیکھا لڑا یا اے محیط جاو و ظفر |                             |  |                         |

|                                    |                                   |                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| از دور کی در گذر یک رنگ ہر کار باش | سوم شو با شتابش باش گل یا غار باش | مہر سوزانہ حسن ناز کو کو ملک       |
| ہر گل اندر گلستان عنایب زار باش    | طالب ذات مسجالی اگر اے در و مندر  | و طالب زار و زار و لاغ و بیمار باش |
| شائین ویدار جانان باش و ستار جان   | در گذر از دل ہمیشہ طالب ویدار باش | عکس و سدر باز سیدہ صافی بدین       |
| روز و شب نازکینہ موم جمال یار باش  | لفز مہر خوشش سر گرم شو چون آفتاب  | شب شکل ماہ مہر سبکی بیمار باش      |

اے محیط ہر شخص کو مناسب ہو کہ اعتقاد اپنے پیدا کرنے والے کا دل میں ضبط رکھے اے محیط تصور کرو سوا ذات  
 ہوتے دو سو خداوند قرار دینا اپنے اعتقاد پر کثرت لینا ہم تو اپنے اعتقاد میں کامل ہیں جو اسکی ذات میں کسی کو  
 شریک کرتے ہیں وہ بالکل جاہل ہیں بیان تو یہ بآمین ہیں یا الہیان قلہ خوش و خرم مگر صاحب حقان بعد عظم  
 شان قریب اخگرے پونچے اخگرے آواز دی اے جوان مجھے کیا مطلب ہے میں اپنی آشنا سے لڑتا ہوں امیر  
 نے فرمایا او جیسا تو نے غضب کیا قمر پکرنے کو مانگتا ہے جیسا ایسا مانگو گا کیوں تیری شامت آئی ہے اب بھی  
 سمجھتا ہوں پلٹ جا میں محکو لہزار نہ پوچھاؤ نکا اس نے جواب دیا اے جوان صاف تو یہ ہے کہ میں قمر پکرنے  
 عاشق ہوں بے اسے لیے نہ جاؤنگا تو خود ہی جان بچا میرے سامنے سے مہٹ جا ایک ماش کے دانے  
 میں ہزار آدمیوں کو بہوش کر سکتا ہوں قلعے میں کئی ہزار ساحر مادہ حرب و یکا جھے میں نے ایک کسر میں







کیا گزری کہان گنیں دشمن کے پاس میں با کسی دوست سے ملاقات ہوئی نہیں معلوم کیا بات ہوئی اب تمکو ہم اسی  
 قلعے میں چھوڑتے ہیں مہین ابھی کئی مہینے گزرنا ہیں ابلیس مژدہور بھاگ کر خرم حصار پہنچے ہیں مگر ایک شب  
 ہیشل صاحبقران لہجہ تحیظ میں رہے گلعدار کتیر کو بھی اسی مقام پر چھوڑا اب لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں جو حکم  
 لکھا اسکو خیال میں آئے کہ یہ دشمنان صرف میرے لئے نہیں بلکہ اس کے ساتھ ایک عورت سے چھوڑا ہے وہ عورت اس کے ساتھ  
 عاترون کی پکار عند لب خوشنواز فرستہ سرائی کر رہے ہیں نہرین نہایت آب و تاب سے جاری آب صاف و نہایت  
 سے مملو نخل سرور و پھولوں کی کو کو امیر سیر صمد کچھ رہے ہیں قریب ایک نہر کے بیچے ہیں کہ نہر کے پانی نے جوش مذا  
 موجب آب بلند ہوا امیر کو پانی نے گم کر لیا جس مقام پر غور کیے ہیں وہ مقام تو محفوظ ہے تمام صحرائیں معلوم ہوتا ہی  
 دیا جوش ماند ہوا امیر نے لوح کو دیکھا لکھا تھا ایک برگ نخل تو ذکر ہے اسم پر جو برگ کو پانی میں ڈالو وہ بگل کشتی  
 تیار ہوگا اس پر سوار ہو کر تمام بر سر اب جادو کے پونچھ گئے امیر نے برگ ڈالا اپنے کشتی کی شکل پیدا کی امیر پر  
 سوار ہوئے کشتی چلی دور سے ایک قصر دیکھا اس میں ایک ساحرہ بھی ہوئی سحر کر رہی تھی اس قصر کے برابر پہونچی  
 برابر قصر کے آگے کشتی نے جڑ مارا غن و دیا ہوئی اب جو امیر نے آنکھ کھولی اپنے کو برابر سیر اب جادو کے پایا  
 سیر اب کے سامنے جامہ آب رکھتا تھا امیر پر سینک مارا امیر نے دیکھا تمام قصر پانی سے مملو ہو گیا سیر اب کا  
 کہیں نشان نہ پایا امیر گمراہے کہ یہ آبرو بچا کر گمان گئی لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ پانی میں خیال کر کے دیکھو ایک  
 شنگ سیاہ غولے مارتا ہوا آگاہی کرتا تھا کہ یہاں پر تیرا تیرا سلی مشائی پر پڑا تو سیر اب کو مارا نہ تیرا تیرا  
 تھارے سینے پر پڑ گیا پتھر کے ہو جاؤ گے اس کے مرے سے ایمان نہ پاؤ گے امیر نے شنگ پر تیرا شنگ کی مشائی  
 پر پڑا تو ذکر نشیت کو بار گزرا وریا میں شور پیدا ہوا اندھیرا ہو گیا سنگباری برقیاری ہونے لگی آواز آئی کشتی مرا نام  
 میں سیر اب جادو و بود امیر نے اپنے کو اسی صحرائیں پایا مگر جیسے سب نابود ہو گئے تھے امیر نے پھر لوح کو ملاحظہ  
 فرمایا لکھا تھا او فتاح طلسم دای سارا بن عجائبات اگر خدا فضل کرے اور سیر اب جادو و نخل ہو طرف مزب  
 کے جانا چاہیے امیر اسی طرف چلے ایک جنگل میں پہونچے دیکھا ایک دیو نوے کر رہا ہوا امیر کو دیکھ کر دیو امیر  
 لوح نہ ملاحظہ کرنے پائے تھے کہ اس دیو نے نواح نوا امیر نے توار سے قلم کیا اسے چاہا گولی بنا کے کسا جاؤں  
 امیر نے تھوڑا سا مارا دیو نے ہنسر سر گھوڑ کر دیا اس کے دو ٹکڑے ہوئے بعد دم بھر کے دو دیو بنار کے قیام ہوئے جون  
 جون صاحبقران نکل کر تے ہیں اسی شکل کے دیو بنار امیر پر حملہ آور ہیں امیر سوچے کہ میں نے لوح کو نہیں دیکھا  
 بڑی غلطی کی اس کے جو لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اگر دیو حملہ کرے تم وار نہ کرنا اگر غلطی سے ایسا ہوا اور دیو زادوں  
 نے مع کیا خیال کر کے ان سب کے بیچ میں دیکھو ایک دیو فیصل سر کھڑا ہو کر رہا ہوا مشائی ہراس کے خال ہر فید ہر  
 امیر تیرا روبرو دیو جل جائیگے امیر نے وی کیا اس دیو کے جسم سے خیل طلسم دیو جل گئے آواز آئی کشتی مرا  
 نام میں حضرت جادو و وزیر طلسم بود کر دیکھا کہ ایک قصر سیاہ جنگل میں بنا ہوا اس کے دروازے پر چند زلی جوانان  
 یک رنگی بیٹھے ہیں امیر تلوار کھینچا آگے جا پڑے چند زلی امین کے مارے گئے چند نے فرار پر قرار کیا امیر نے  
 اندر مکان کے آگے دیکھا دو ہزار شاہ و شہر بازادے اس مکان میں قید ہیں امیر نے سب کو رہا کیا یہ سب  
 مقتدان طلسم تھے سب بعد از مسلمان ہوئے ایک مرد ضعیف نے آکر ایک صندوق پیش کیا دست بستہ  
 عرض کی کہ امین تیرے بھائی کے لئے دو ہزار ساراں آپ کے واسطے موجود ہیں ہانیاں طلسم نے ہدایت  
 کی تھی کہ جب یہ قید خانہ ٹوٹے قیدی چھوٹیں یہ امانت طلسم کشا کو دیدینا امیر نے اس مرد ضعیف کا شکریہ ادا کیا



سلاح جسم پر آراستہ کیے ایک سمت ہزار ہا مرکب بندے تھے ایک کو نئے سے ہتھیار لگے سب جوانوں کو آراستہ کیا خود بھی مرکب طلسمی پر سوار ہوئے بارہ سو جوانوں کو ساتھ لیکر چلے مگر مشہور جادو دوا ملیس جب قلعہ خرم حصار میں آئے خرم شاہ پهلوان نے بڑی غرت و ابرو سے ان سب کو اتارا املیس کے واسطے قہر مقرر ہوا بادشاہ تخت پر بیٹھا خرم فیل سکنے تمام حال سنا کہ حضور طلسم کشا کو چیر بھاڑ کے پھینک دیا ویرانہ لاکھ فوج لیکر بیرون قلعہ اتر آئے انظار میں ہر کہ طلسم کشا کے تو مقابلہ کروں مگر صاحبقران اُن جوانوں کو ساتھ لیے ہوئے چلے آئے ہیں شام کو ایک مقام پر اترے حکم دیا کہ سو برس لشکر تیار ہوا روادی کر کے چلے میرے دن ایک سحرے ویران میں اگر اترے خاکہ کھا کے لپٹک پر مٹنے کہ رونے کی آواز کان میں آئی اس طرح کی صدا سے دوتاگ بھی کہ دل بقرار ہو گیا کوئی رو کو کتنا ہوا غفلت کو فتنار او گردون خدار یہ کیا کجروی ہو جو تو نے میری ساتھی ہر اس طرح کی آوازیں جب کئی مرتبہ آئیں صاحبقران گہرا کے کمرے کسی کو خبر نہ کی لشکر کے ٹکڑے ایک درخت کے سائے میں آکر دیکھا کہ ایک شخص نوجوان بیتاب و پریشان کسی سر پہننا ہی کسی آشنا کسی بیٹھا کسی یہ اشعار عبرت آثار

|  |                                   |                                   |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|
| زبان پر جاری ہیں                           | دل کو کشا کہ ذرا بھگو ٹولا ہوتا   | دل کو کشا کہ ذرا بھگو ٹولا ہوتا   |
| غیر کہ خون نہ ثابت ہوئے ممکن ہی نہیں       | میرا قاتل تو کوئی ایسا بھولا ہوتا | میرا قاتل تو کوئی ایسا بھولا ہوتا |
| میں ہوں وہ شخص کہ کیا کیا تمہیں کھولا ہوتا | سرو مہر کا دم سرو کی رونا ہر عیش  | سرو مہر کا دم سرو کی رونا ہر عیش  |
| ستمین کہتی تھی تھی تھی جو جھلے پستے        | دل بیتاب نے دروازہ تو کھولا ہوتا  | دل بیتاب نے دروازہ تو کھولا ہوتا  |
| ان بھگتوں میں کسی نے نہیں ٹولا ہوتا        | چرخ انگاروں پہ لونا تھا شعلہ جلال | چرخ انگاروں پہ لونا تھا شعلہ جلال |

امیر گہرا کر قریب ہوئے فرمایا ای جوان رعنا ای نہ دمند دای غفلت کے ستارے ذرا آگہ کھول اپنا حال مفصل بیان کران بقرار ہوں کے شے کی طاقت نہیں اُس جوان نے کہا اے شخص مہر داری کا خراتیر سے کلام سے ملتا ہر شک مہر و محبت سے غنچہ آرزو کھلتا ہی امیر بیٹھے بہ محبت پشت پر ہاتھ رکھا فرمایا ای ہر آدہ بیان برابر جو بیعت ہو تفصل بیان کرو تمہاری فعل مشکل میں جا بنازی کرے گل آرزو تمہارا جن جو کر کے تم تک پہنچا تینکے یہ سکر وہ جوان وجد میں نقص کرنے لگا خند می سانسین بھرنے لگا کسی اسیر کے چہرہ زیبائی بلا کمینہ میں گہری ترقی عمر و دولت کی دعا میں دین کسی گہرا کر کتا ہی ای جوان میری عمل شکل میں تو کو کشش کر گچا دامن مدعا گل ملاو سے بھر گاہ پیلے مجھے اپنے نام نامی و اہم گرامی سے آگاہ کر امیر نے فرمایا ای غریب چاہ الفت دای گرفتار دام محبت تو نے ذکر شناس ہو گا فدا ہے ایک بیابان پہنچتے ہیں دیو جن بھی میرے نام کو جانتے ہیں یعنی صاحبقران زمان ثانی سلیمان حقیر پر تفصیل امیر جہانگیر پسر اس شخص کا و جدا ہر بڑھا کتنا تھا صبح ای سچا میں ترے منہ کے خار و آہ آپ سے شکل میری مل ہوگی اب طبیعت بیک ہوگی اصل یہ ہر کہ جہاندار شاہ میرا نام ہی بیان سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہے کہ اسکو قلعہ سر جنگان کہتے ہیں سب میرے ملازم اسی قلعہ میں رہتے ہیں میں اپنے ویران میں بیٹھا تھا ایک دن ایک شخص آبا سبک تھا ظلم عالم میں بھاگتا تھا کوئی کوہ و درخت و بیابان مجھے بانی نہیں آبادی میں ہی بہت بھرا ایک قلعہ ہے کہ اسکا قلعہ روح افزا نام ہے وہاں کا بادشاہ ملک احکام زرین یوسف انکی دختر پند اختر ملکہ تھیں ماضی ہر بعد سال پھر کے اپنے قصہ ہر کار پر جلوہ فرما ہوتی ہر ہزار ہا عاشق معج ہوتے ہیں اگر کسی کو اُسے قبول نہیں کیا اسقدر زخو و حسن و جمال ہو کہ ہزار ہا نامہ و پیام خواہش عقد طالبان جن نے مجھے انکار سے قبول نہیں کیا میں بھی یہ ذکر سکر وہاں پہنچا جمال جہان آرا کو دیکھ کر غافل ہوا مافوق و لشکر ساتھ لیکر



گیا تھا اب ارادہ ہوا کہ صورتیہ دست کو بلاؤں اپنی تصویر کھینچاؤں پس گاہ بادشاہ و جہانگیر نے گردن اگر غم و عبوری  
 کو نہ مانگا تو محکوم دعویٰ زور بازو کا بھی خلیسی ارادہ ہوا کہ جنگ کرونگا اہلیانِ قلم کو تنگ کرونگا لیکن تصویر  
 نہ کھینچوائے پایا ایک دن شہر میں غلغلہ ہوا میں نے ہر کاروں کو بھیجا کہ جلد خبر لاؤ یہ لوگ کیوں روتے ہیں کیسیا  
 جنگامہ آج بڑا ہی ہرکاروں کے آکر محکوم خبر دی کہ ملکہ منہا کرا سچے کوٹھے پر کھڑی ہوئی تھیں اوہ سے ایک دیو  
 قتال کا گذر ہوا جمالِ جہان آرا سے ملکہ کو دیکھ کر دوقتال سی دیوانہ ہو گیا جو میں گرا ملکہ کو اٹھا لیا بیرون  
 شہر اسی بادشاہ کا ایک باغ اس حوالی میں تھا اس باغ کا محلِ نہیں ہی اس پر دوقتال لے اپنا رنگ جہا پا اسی باغ  
 میں اتر پڑا اگر کسی نے آنے کا ارادہ کیا باغ سے نکل کر اسکو کھا گیا جب ہزار بیچ سو آدمیوں کو اس نے کھا تا تب  
 بادشاہ نے بڑے بڑے پہلوانوں کو بھیجا کوئی دیو کا سامنا نہ کر سکا بادشاہ نے ناچار ہو کر اشتہار عام دیا کہ جو کوئی اس  
 دوقتال کو قتل کرے میری بیٹی کو لا کر مجھے ملائے اسی کے ساتھ شادی کرونگا میں زبردستی ان اس دیو کی دیکھ چکا تھا  
 ایک پیاز کا پہاڑی انسان کی کیا حقیقت کہ اس کے سامنے جاکے صورت ہی دیکھ کر طرار و اج فتنہ جسم خاکی سے ٹھکرائے  
 صورت اسکی دیکھ کر غش آتا ہی آپ بادشاہ نے بہت سی کنہیں سامان کھالے پیسے کا اس باغ میں بیچا دیو مشغول  
 پر عبور و شل بو سے گل کے اسی باغ میں رہتی ہی دیو جا بجا پھرنے جاتا ہی شکار کر کے لاتا ہی سامنے اس ناظرین کے ناچتا ہی  
 کو دیکھتا ہی ملکہ خاموش غوث جان سے کچھ نہیں کہہ سکتی اگر کھاتا ہی کھا جب ہی چاہے محکوم کھالے وہ کتا ہی ای جانِ جہان  
 عادی آدمی دل شائقان میری زندگی تیرے نظارہ جمال پر موقوف ہی آئندہ میری بارت و دیار میں یہ غلام مصروف ہو کر شہر  
 کئی مہینے میں کھرا میں اتر رہا آخر ناچار ہو کر اپنے ملک میں آبا سوزش پھرنے اس قدر بیکار کیا آخریکہ و شاکل آ یا شل بون  
 اسی نکل کے پیسے ہزار تہا ہوں اکثر ملازم آئے ہیں بہت سمجھتا ہوں میں جواب بھی کسی کو نہیں دیتا امیر نے فرمایا  
 ای جہاندار شاہ ہند کہ میں بڑے کام پر جاتا ہوں بڑی آفت میں مبتلا ہوں مگر پہلے تمہارے ساتھ چلوں گا لیکن کوئی  
 ہو کر دوقتال محکوم ہی ضرور جانتا ہو گا جب میں پردہ فاش کیا پیش پردے کی سیر کی کوئی مقام دیو پر زرا و جہات  
 کا مجھے نہیں چھوٹا جو دیو پردہ دنیا میں ملائے بھی کھا کہ تمہارے غوث سے بھاگ کر پردہ دنیا میں آئے تھے یہاں  
 ہی میں نہ لینے دیا جب میں نے دیو عفتیت کو طلمس طموش میں جا کر مارا اس روز کئی لاکھ نرپا سے دیو جمع تھے بیکار  
 عفتیت وہ سب شکست کھا کے بھاگے پردہ دنیا میں آئے کچھ طلسمات میں گرے بعض نے دنیا میں آ کر اپنے کو بھیجا  
 خدائی کا دعویٰ کر کے بیٹھے یوں میرے ہاتھ سے شکست کھا کر دیو بقیا بقیا سے زمین میں نہر ملک فرنگستان  
 میں خدائی کرتا تھا جب میں نے فرنگستان فتح کیا اسکو بھی بھاگایا دیو کو سالہ مختور ملک ترک کیا میں خداوند مکر میں  
 وہ بھی آخر میرے ہی ہاتھ سے بھاگا لیا کس ہکا و صبر کر دیر سے ساتھ طرار و قتال کو مار دیکھا عیسے ماہ پیکر  
 کی شادی تمہارے ساتھ کرادونگا اتقان سے چند ملازم جہاندار شاہ کے لے کر کھانا وغیرہ لیکر آئے تھے انہیں ملائے  
 جہاندار شاہ نے کھا تھا ہماری بارگاہ و لباس تاج و کت لیکر اوہم صاحبقران کے ساتھ جانے پہنچے  
 ملازم نہال ہو گئے سب اسباب حیش و نشاط لباس و جلوس شاہانہ لیکر حاضر ہوئے ملازمان صاحبقران ہی آئے  
 دوسرے دن امیر نے جہاندار شاہ کو تخت پر بٹایا آپ شل سپہ سالار ساتھ ہوئے طرٹ غم و شہر ماہ پیکر  
 کے چلے بعد قطع سنارک و ملی مراحل قریب شہر زرن پو نشان کے پہنچے صاحبقران باغ سے دو کوس  
 بہت کے اترے ایک نامہ احکامہ زمین پوش گوٹھا ای احکامہ نیک انعام نمہ زرن پو نشان ثانی سلیمان جہا  
 صاحبقران امیر خلیشان ملک جہاندار شاہ کو لیکر آیا ہوں کہ دیو قتال سے مقابلہ کروں تمہاری دفتر کی شادی



ساتھ ملک جہاندار شاہ کے ہولناکم ہی آئے تماشہ کیو یہ نامہ جو احکام زرین پوش کو پہنچا کر روز راستہ چھپا  
یہ صاحبقران کون شخص ہیں کہ دیوبند کے لئے آئے ہیں ورنہ اسے تمام کیفیت جاہ و جلال صاحبقران سائنے احکام  
زرین پوش کے بیان کی گئی انھوں نے ہزار ہا دیونا دھار سے یہ خوشخبری سنکر احکام زرین پوش سوار ہوا جس فوج و لشکر  
نصرت میں صاحبقران کے آیا اس پر بے لطف پیش آئے اب ان لشکروں کو ساتھ لیکر قریب باغ آؤا تو اسے  
چرواہا جس مقام پر ہوا دیو قتال باغ میں بھیجا ہی ملکہ تھمسہ ماہ سیکر سند پر گردن ان سمیر اس وقت دل بہلانے کو گانا  
ہو رہا ہی ملکہ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے میں کہ رہی ہیں اور اسے خوشی کانے مرد خوار عیار کار تو مجھے کما جا میں اس  
کشاکیں سے ملت پاؤں زلفان صیت سے چھوٹ جاؤں دیو جواب دیتا ہی شہنشاہ غنی اسی سر و باغ معمولی  
خاک کماؤں انگارے کماؤں تبھائیے محبوب کو پروہ چشم میں رنگوں انکھیں فرخ گردن دل کے اندر رکھوں کہ  
نوبت نقارے کی صدا کان میں آئی دیوبند کے گہرا کر کہا اری نہیں تھا دیکھ تو یہ نوبت نقارہ کیسا بختا ہی کثیر و ڈری ہوئی  
گئی ابھی ہوئی آئی کما حضور رٹا لشکر آؤا ہی کوئی شخص آپ کے مقابلے کو آیا ہی بار گاہ میں استاد ہو رہی ہیں یہ نقارے  
داغ کے بجے ہیں دیو قتال نے کما زرا فصل دریافت کر کہ مجھے جوڑنے آیا ہی اسکا کیا نام ہو گیس نے کہا میا  
دیو صاحب میں نے پہلے ہی دریافت کیا کوئی صاحب میں صاحبقران والی قات و دنیا داماد تو شہر ان ملک  
جہاندار شاہ کو ساتھ لیکر آئے ہیں یہ شہر دیو قتال گہرا کیا کما اتنا دریافت کر کہ وہ شخص داماد شہر ال بن شہر  
خونین شوہر آسمان پر ہی پدھر قریب سلطان اگر دی جوانی تو میں مقابلہ نہ کرو گکا آئے لاکھوں دیو مارے  
پیشانی پر دو قات کی سیکی تھی سببان لقب پایا دیو غفرت کو مثل کیا میں اسی کے خوف سے بھاگ کر نہ ہ  
دنیا میں آیا پروہ ششم کا بادشاہ ہوں جب غفرت سے مقابلہ ہوا میں غفرت کا سپہ سالار تھا اسی ظالم کے  
ہاتھ سے زخمی ہو کر بھاگا سببان اگر صحت پائی اس کیر نے کہا یہ جہان میں نہیں دریافت کر سکتی دیو قتال نے کہا  
یہ کوئی اور شخص ہی کوئی بنا کر کما جاؤ گکا انسان کی حقیقت ہی میرے برابر کب قوت ہر سب کو اٹھا کر کما جاؤ گکا  
سببان تو یہ کیفیت ہی کہ صاحبقران قریب اس باغ کے فوٹ ہوئے ٹل جلی بجوایا رات بھر تیار رہی صبح کو  
امید تو تیریشٹ اشطر پر سوار ہوئے ملک جہاندار شاہ و احکام زرین پوش دست راست دست چپ  
کو صاحبقران کے یخت پر میں ہزار جوانوں کا لشکر اس کروڑ سے میدان میں آکر پہنچے دیو قتال ہی باغ سے  
کھلا صاحبقران کو بہ گکا و عمر دیکھے لگا اب اسے بھیانا تھا ہاتھوں میں ریشہ آگیا قلب تھرا گیا دل میں سوچتا  
ہو اسیدان کا زار میں آیا ارادہ ہی ہو کہ چند ساعت فکر کل کا وعدہ کروں رات کو ملکہ کو لیکر کل جاؤ گکا مہمل کون  
پاؤ گکا یہ سوچ کر میدان میں آیا پکار کر آؤا دیو میرا قہہ چرب کہاں ہوا انسان ہماری غذا ہی جیسے ہی ہنسے لہو کیا  
صاحبقران سائنے احکام زرین پوش کے آئے اجازت طلب کی احکام نے کہا اری شہر یار میں کیوں کر اجازت  
دون کہ آپ اس پہاڑ کے مقابلہ کو جا میں اس طعن کی صورت دیکھا دل کا پتہ ہی امیر نے فرمایا اب زمین ارادہ  
کر کما اجازت دیے پھر تماشہ دیکھے صاحبقران حذر کر رہے ہیں احکام کتا ہی کہ دل نہیں چاہتا کتاب اس  
پہاڑ کے مقابلے میں جا میں قضاے کار لقا ہزار زرین پوش جسکے سر پر باز فیلد سا یہ فلن رہتا ہی شہر لاکہ زور  
دیو بھراہ بارہ ہزار جوانان زرین پوش سوار کا وعدہ دون پر دیو زادوں کے سوار مرکب سواروں کے دیو زادوں کی  
نعل میں دھپے ہوئے سائبان زرین کئی سو گز کا سر پہنچا ہوا دیو زاد یہ قہن طلانی و انقری ہاتھوں میں بیٹے ہوئے  
نوبت نقارے بجاتے ہوئے مرکب سہی نقابدار کا ایک دیو کی گردن پر عیار مثل گلہ سے کے آسا ستہ



کتاب چہرے پر پشت پر نقاب کے عیار کس اتی کرتا ہوا اس جاہ و جلال سے نقابدار مذکور بعد سرور پر وہ قات سے ملتا ہوا  
 آتا ہر براسے مقابلہ مقدمہ حشری جلاؤں میں خیال سے کہ ہمیشہ مقدمہ ہر آسمان پر ہی لشکر کشی کر کے آتا ہر لشکر شکست  
 دی جان بجا کر بھاگ جاتا ہر اکی پر وہ تار یک میں طہین وہاں سر کے پڑیں ابی الفار استادی بہاؤ میں جا کر زمین  
 کو عیار نقابدار کی نگاہ بڑی کیا ایک دیو خوشوار میدان کارزار میں مثل رہا ہی صاحب حقان کا قصد ہر جا کر مقابلہ کردن  
 ایک تاجدار سے اجازت سے رہے ہیں جس عیار نے نقابدار سے کہا ای نقابدار بہادر ایک دیو میدان میں آئیں گے کہ رہا  
 ہوا اسکو حضور جا کر نزدین صاحب حقان سے آج ہر مرکز عظیم ہر دیو بھی براز پر دست معلوم ہوتا ہی امیر پہلو تھی کر رہے  
 ہیں مثل سے مغموم ہوتا ہی نقابدار نے کہا خاموش وہ بھی ایسا گلہ زبان سے نہ بجالا امیر سندون ہزار دست سے  
 ٹرے پر وہ قات میں گمان سہلن سر کے پڑے یہ مرد مردانہ شیر فرزانہ بھی کسی سے نہیں وہ بے ایسا نہوا امیر سہلین تو کہے  
 آئندہ ہوں یہ لکھ نقابدار نے سخت سے نعرہ لیا او دیو بد خو کیا یہ وہ بکشا ہی میں تیرا ہم نہر دیون یہ لکھ نقابدار سخت سے  
 کہو دانگشہ جرات یہ تھا کہ پشت مرکب پر نہ سوار ہوا اس خیال سے کہ دیو بدیل ہوا ہی شوکت امیر کو دکھانا منظور ہوا  
 ایک صاحب حقان کو بھی آواز دی او شہر ہارنا پٹھان نہ فرما میں میں اس لہوں سے سمجھ لو گنا امیر و شکر رہ گئے نقابدار  
 بعد شوکت و وقار سامنے و قتال کے آیا قضا سے کار دیو قتال کے دار کا ہاتھ اٹھا باہر کہ اسکا بڑا بھالی موسم  
 بہ بھو خیال اپنے بھائی کو دیکھنے کو آیا تھا اسے جو دکھا کہ میرے بھائی سے ایک نقابدار سے مقابلہ ہوا ہی آسمان سے  
 نعرہ کر کے زمین پر گرا آواز دی ہاں بھالی صاحب نقابدار کو بیچ میں سے جیر ڈالو ایک قسم تم کھاؤ ایک میں دو یہ لکھے  
 ہوتا نقابدار سند یو قتال کی دار پر ہاتھ ڈالا ہر کشاکش پڑی ہی بھو خیال نے جو قصد کیا کہ میں ہی دار مار دون امیر  
 کو تاب نہ آئی میں سے نعرہ کیا او مرد و دیا کرتا ہی اشقر سے کو کر دوڑے وہ دار رہا کر چکا امیر نے دوڑ کر سینہ  
 سپر کر دیا ڈرے ہو کر کھڑا رہا تھا ڈالا ہاتھ سے قطرے خون کے ٹپک پڑے او سر لو نقابدار نے لکھ مارا  
 دیو قتال ہی لکھنیکر پھینکی امیر نے بھو خیال کی دار کا ٹپک قتال سے نقابدار پر ہاتھ مارا بھو خیال نے امیر پر  
 نقابدار نے کللی بہ ہاتھ ڈالا لکھ نعرہ شیرازہ کیا امیر نے بھو خیال کی گردن پر ہاتھ رکھتے کہ مارا دو نوٹے  
 سر زمین سے طلئے نعرہ دن سے شیر دن کے کھتے زمین کے کھتے سب دیکھو ہے لشکر نقابدار ہی آگیا نقابدار قتال سے  
 امیر بھو خیال سے ڈرے میں کس قیامت کے سر کے پڑے میں نقابدار نے جلدی کر کے کمر بند میں قتال کے  
 ہاتھ ڈالا امیر نے بھو خیال کو اٹھا یا دو لون جالون سے چرخ دیکر دو لون تو زمین پر مارا نقابدار چھاتی قتال کی امیر  
 سینہ پر بھو خیال کے صاف ثابت تھا کہ دو ستارے دو بہاؤں پر چپک رہے میں نقابدار نے قتال سے سوال  
 سلام کیا اسے جواب سخت دیا نقابدار غصے میں اٹھا امیر نے بھی یہی حرکت کی سوال کرنا نہیں کا قاعدہ ہر چہ وہ لون  
 لکھ ہوا اور جواب سخت دیا امیر نے سے اترے نقابدار نے قتال کو امیر نے بھو خیال کو ٹپک کر پاس کہ نہ چیر چھینکے  
 او سر نقابدار اٹھا جوش جرات میں پکارا ہم نتائج طلسمات عالم صاحب حقان اعظم حرم بخشیم کیا تار میدان جلا  
 سر و بوستان شوکت اگر رستم ہوتا حلقہ اطاعت کان میں ڈالتا امیر نے کہا ای نقابدار میں اپنی لہو لبت اپنی زبان سے  
 نقابدار نے کہا آپ انصاف نہیں کرتے کہ میں نے قتال کو مانا امیر فرماتے میں ہی نقابدار جسکین کے مارا وہ بڑا بھالی  
 تمام باتوں میں زیادہ آپ پر دار لکھا جکا صاحب میں نے ہر جکر سینہ پہ کیا تھے میں موجود ہوں نقابدار نے کہا میں نہیں  
 چاہتا کہ میر میدان باڑے میں ہوں پس امتحان ہو گیا اگر انصاف بھیجے تو باڑے بھیجے امیر نے فرمایا آئیے مقابلہ ہوا  
 نقابدار نے کہا دو مہر کامل ان دیو زادوں سے لپٹی ہوئی اگر آپ زیر ہوئے تو غر کرینگے کہ میں کھکا ہوا تھا جس سردار



ایسی فرزند پر آپ کو ناز ہو اسکو مجھے لڑوا مجھے حال محل جانے امیر نے فرمایا تو آج سے ہمارے صاحب حقاری کا نام  
 نہ لینا یا فہلہ ہو جائے خوشتر نقابدار کتا ہی نہیں میں ہالتا ہوں آپ نہیں مانتے دیکھا انجام اسکا بہترین امیر نے  
 فرمایا کیا انجام کیا آغاز جو کچھ ہو گا سائے مردان عالم کے محل جائیگا نقابدار نے کہا خیر جو آپ کو یہی منظور ہو زمین جگر  
 بل جلی بچاتا ہوں صبح کو میرے آپ کے مقابلہ ہو گا یہ کمر لگتا ہر جنگی بارگاہ میں داخل ہوا افسوس کرتا تھا مگر یہ مجھ کو  
 بل جلی بچاتا ہر کار سے جو حاضر تھے انھوں نے صاحب حقان کو جبر دی امیر نے کہا ہمارے دشمنوں میں بھی بل جلی  
 بل جلی ہے دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں مگر بعد قتل دیو قتال احکامات میں پہنچا ملک خستہ و پیکر  
 کو مایہ نازین میں سوار کر کے اپنے قلعے میں لایا امیر نے اولی سوال اسلام کیا تھا احکام بعد میں مسلمان ہوا  
 امیر نے وعدہ کر لیا ملک جہاندار شاہ کے ساتھ شادی کرنا ہوگی احکامات نے وعدہ کیا کہ وہ آپ کی کتہہ جو اسے  
 حق میں مناسب ہو وہ حضور کرے امیر فرما رہے ہیں اسی جہاندار شاہ بمبکر تھاری شادی کی بڑی نگرانی شاہانہ عمل  
 نقابدار سے بہرہ فہلہ کروں مگر یہ نقابدار نے اور نقابداروں کے نہیں ہر سامان شوکت ظاہری جو اس نقابدار نے  
 ممکن کیا ہے ایسا آج تک کسی قریب کو میرے ممکن نہیں ہے جہاندار شاہ بعد میں بہرہ ہزار امیر کو خواجہ کے نمونے کا بڑا  
 انتشار ہے کہ کل مقابلہ جانیاری ہو خاتمہ سرفزاری ہو جو کچھ ساتھ برس میں ممکن کیا وہ لیو کر دیا جائے جان واپرو کا سنا  
 ہے جہاندار شاہ کتا ہی اور شہر پار خاں آپ کو غالب کرے لشکر میں تیاریاں ہو رہی ہیں نقابدار کا لشکر بحساب شہر لالہ  
 نواسے دیو بارہ ہزار جوانان جہاندار نے اپنے مقام پر ہی صلاح ہے کہ اسی میں یار و فلاں ہے کہ کل ہمارے نقابدار کو اگر  
 کوئی شہم زخم پہنچا تو بھلا جلی غلیم کے قیدی ملک جہاندار شاہ عاشق جہاں ملک خستہ ماہ پیکر لوگ کیا  
 آریئے لشکر امیر میں یہ ذکر ہے کہ امیر ہمارے جان میں ہر کل خدا نخواستہ انکے دشمنوں کے واسطے کچھ باعث خرابی  
 ہوا اپنی جان دینے قدر میرے نہیں ہے اسی ذکر میں تھے کہ فوج شہنشاہ زہرا نے لشکر انجم پر شجوں مارا شاہ  
 انجم سپاہ نے شکست کھائی شاہنشاہ نیر غلیم بعد شوکت و شہم فوج شعاع و ضیا میدان چرخ زبرجدی  
 میں کھٹ آ رہا ہوا لشکر جانیوں کے تیار ہوئے امیر نماز پڑھ کر سوار ہوئے اور نقابدار زہرا میں پوش مرکب شہی  
 پر سوار ہوا کل فوج کو ساتھ لیکر میدان کارزار میں آیا دیکھا صاحب حقان بعد شوکت و شان ثبت اشقر ہر سوار  
 نیز ہلاتے ہوئے گھوڑا چکاتے ہوئے میدان کارزار میں آکر پہونچے نقیبوں نے برسرِ مقابلت کی کہ اے مردان عالم  
 یہ میدان کارزار ہر قدم پیچھے نہ بیٹے دنیا کی کیا حقیقت ہے بڑے بڑے شاہان جلیل اپنے سرداروں کے نقیبوں  
 وار فانی سے حسرت سا تھیکر اٹھ گئے اب انکا کوئی نام نہیں لیتا نشان قبیری باقی نہ رہا اس طرح کے کلمات حسرت  
 آیات جو نقیبوں نے کئے بہادر چھوٹے گئے قبضہ شہر حوشے گئے بہرگت سے یہی صدا تھی کہ یارو نقیبوں نے دل  
 غم عالم سے بھر دیے دنیا کے حال فانی سے آگاہ کر دیا نقابدار نے مرکب اپنا بڑھا یا میدان میں آکر پہونچا فنون  
 سپاہی دیکھائے لگا تیر اندازی ایسی کی کہ گوشوں میں بہادر سم گئے چٹاکے آواز نہ دے سکے جب شہر زنی دیکھا  
 فعل مرکب کے ہلال ترائے گھوڑا دوڑا دوڑا دیکھری کامل فنون سپاہی دیکھائے گھوڑے کو روک کر گھڑا ہوا اور  
 صاحب حقان کو بہ نگاہ قہر و غضب دیکھتا تھا آواز دی اے شہنشاہ گیتی ستان یا صاحب حقان زمان یہ حق حاضر  
 ہے امیر وار ہوں کہ سرفراز فرما کیے امیر نے اشقر کو بڑھا یا تمام سردار پہل ہوئے درختے عرض کی اے شہنشاہ  
 گیتی ستان اگر حکم ہو غلامان جانیہ حاضر ہیں مقابلہ نقابدار میں جانیں صاحب حقان نے فرمایا یہ نقابدار لیا نہیں  
 کہ جبکہ مقابلے میں کوئی غیہ جائے آج حقیر اس سے مقابلہ کر گیا آج روز جانیازی ہو یہ کلام حسرت جو امیر کے منہ سے



اگلے سرداران نامی روئے گئے امیر نے سب کو رخصت کیا ایشق کو بڑھا کر سامنے نقابدار کے آگے نقابدار نے جمال  
 و جلال صاحب حقان کو دیکھا دنگ ہو گیا جی میں کتا ہو اس ضمنی میں یہ جمال و جلال حقیقت میں شیریں و شیریں  
 بن خدا کے بنائے ہوئے صاحب حقان ہیں اعلیٰ صاحب حقان کون مٹا سکتا ہے کون اس شیریں سے آنکھ ملا سکتا ہے  
 یہ سوچ کر سلام کیا امیر نے جواب دیا فرمایا بس اشد اب کیون تامل ہو جا بجا سرداروں میں یہی غل ہی نیزہ اٹھائیے  
 کل فنون سپاہری و گماہی حقیقت میں تھے خوب سامان جنگ و شان پیدا کیا نقابدار نے کہا میں اپنے زمانے کا  
 صاحب حقان ہوں پیش دستی نہ کرونگا امیر نہیں بڑے فرمایا اے نقابدار آپ نے یہ قاعدہ کہاں سنا یہ ہمارا قانون  
 ہو نقابدار نے کہا پھر کب تک رہے امیر نے فرمایا اگر کسی اب تو مقابلے میں آگئے ہمارے اٹھائیے جاہلین سے نیزے  
 اٹھائیے نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر گران ہیں اس زور و شور سے نیزہ چل رہا ہے کہ دیکھنے والے حیران ملا زمان نقابدار  
 شریف صاحب حقان کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول تھا کہ صاحب نے بڑے کام کیے مگر آج مقابلہ سخت بڑا  
 ہونے لگتا ہے ہر بہر کامل نیزہ چلا کوئی کلمہ نقابدار نے سنت کہا امیر نے غصے میں اس زور سے ڈانڈ ماری کہ نیزہ نقابدار  
 کا ٹوٹ گیا ہنگامہ واہ واہ کا بلند ہوا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ صاحب حقان بڑے کامل و کامل ہیں نقابدار نے غصے  
 میں آگئے نیمچہ سہا بیل کھینچا جا ہا وار کروں امیر نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا ایک نیمچہ آسمان سے گرا امیر  
 نے اٹھایا گیا مگر کب تو مل مقابلے میں نقابدار کے سزا نقابدار نے جواب دیا کہ پکار کر آواز دی لو صاحب جوتج بھی سوز و غل  
 کیا نہیں معلوم کہ دوست تھا یا دشمن صاحب حقان کو اٹھایا گیا ملا زمان امیر نے گھوڑا پھیل نقابدار نے لشکر میں آیا ہمارا  
 سے کہا خدا نے بڑا فضل خریدا کیا تیرہ باری میں آسمان ہوا صاحب حقان کل فنون میں ہے مثل ربے نظیر میں چرخ حسن و  
 جمال کے ماہ نہیں اسی طرح محنت پر سوار ہو گیا مگر صاحب حقان تھوڑے ہوا سے بیخوش ہو گئے ساتھ یہ گندہ کہ ملک  
 آسمان پہی قلعہ گلستان ارمین محنت پر عبودہ فرما تھیں ملک قریشہ سلطان و گل شوکت پر سب سرداران نامی  
 دیوان گرامی بارگاہ میں مجمع میں کھنک دوڑا ہوا آیا عرض کی اے شہنشاہ بد وقتان کر ریت بن قہقہہ سات لاکھ  
 دیوانوں کی نصیبت سے آیا ہو کل آچے مقابلے میں پہونچ جائیگا ملک آسمان پر ہی ہے حکم دیا لشکر تیار ہو کر بیرن  
 قلعہ آیا مگر کر ریت سات لاکھ نواد سے دیو سے چلا ہر ایک دن ایک جنگل میں پہونچا دیکھا ایک طرف جنگل میں  
 ایک جل رہی ہے تمام محلات آتش مہا ہو رہا ہے کر ریت نے لشکر و دیوان اتارا آپ غلٹا ہوا آیا قریب آگ کے پہونچا  
 دیکھا ایک دیو ایک دیو کوئی نیچے سر کر رہے ہیں کسی اچلتے ہیں کسی کو دتے ہیں کر ریت کو دیکھا گران دونوں نے سلام  
 کیا کر ریت نے کہا تم کون ہو یہ کیا عجائب تیار کر رہے ہو دونوں نے کہا اے شاہ ظلمات آپ نے ہمارے ہمیں مہیا  
 ہم نذر عفت میں غار فراسیاب میں جا کر سکیا یہ زور جیری ہی سہا نامہ ہر قہقہہ بن عفت پر عفت  
 میری گنہگار اسٹخوارم دونوں نے سحر کا کمال سمجھو نچا یا اب اسید و دیوان کوئی شاہ جلیل ہمارے آگے سامنے ہو کر  
 سلطنت آسمان پہی مٹائیں اس دھڑلہ سال بن شہسوار نے پردہ و نہا سے ایسا آدمی بلایا کہ جیسے پیش  
 ہر دون کی سیر کی اسکو جا کر ماریں اسکی سلطنت مٹائیں کر ریت نے کہا میرے ساتھ چلوں جا کر آسمان پر ہی  
 تمہاری ریاست دلاؤں و دونوں نے کہا ہم حاضر ہیں دونوں مکار کر ریت کے ساتھ ہوئے اسپین و حد سے ہو گئے  
 کہ اے کر ریت جب تو لڑیگا تیار زور و جہاں کے تیرے حریف کا زور کھنکے کر ریت نے کہا بہتر گران دونوں چھپا کے  
 رکھا ملک آسمان پر ہی بیرون قلعہ فوجش میں کہ صحت گرواڑی سات لاکھ نواد سے دیو سے کر ریت بن قہقہہ  
 ہر پہونچا ملک قریشہ سلطان نے لشکر کو اپنے آگے ساتھ کیا کر ریت نے طبل چلی بجایا تندرک نے ملک آسمان پہی



کو خبر دی یہاں بھی تقاضہ رزمی بجا چار میرات تیاری ہوئی صبح کو دونوں لشکر تیار ہوئے ملک آسمان پر ہی  
جب دیکھا دونوں لشکر میدان میں آئے آسمان پر ہی نے فرمایا مینا قریشہ میرا دم کھیرتا ہے جی جانتا ہوں امیر کو  
بلوآؤں پھر تندرک سے کہا جس حال میں امیر ہوں یہاں لے آؤ میرا خود خود دل کھیرنا ہے تندرک کو روانہ کر دیا  
تندرک نے جاکر امیر کو مقابلے سے تقاضہ کر کے اٹھایا یہاں کریت میدان میں آیا ملک قریشہ ہزار مرتبہ اسکو شکست  
دی پھر آسمان پر ہی سے اجازت لیکر میدان میں آئیں کریت سے مقابلہ ہونے لگا مگر آسمان پر ہی دیکھ رہی  
ہیں کہ ملک قریشہ جنگ میں لگی رہی ملک پریشان کشی میں خداوندانہ جو قوطوس بن عصفرت و کلنگ  
ایک گوشے میں سحر کر رہے ہیں یہی باعث ہے کہ قریشہ ہاتھ سے کریت کے زخمی ہوئیں کریت نے چار سکاٹوں  
سیا ملک سیدہ کلمہ دوڑ بڑا ملک کو بجا یا خوب مقابلہ ہوا یہ بھی انتہا کا زخمی ہوا جو سردار کیا کریت کے ہاتھ سے زخمی ہوا  
جب دو چار سرداروں پر بھی مولہ گنہا کریت نے پانچ چار سردار جان سے مارے چالیس سردار زخمی کیے اب تو  
آسمان پر ہی نے کل فوج کو اشارہ کیا دونوں لشکر ٹکٹے قوطوس و کلنگ ظاہر ہوئے سحر کرنے لگے جب سحر کیا  
ہو چار کے سر پیٹ گئے کوئی منہ کے صل گوا کسی کے دل پر ہول غالب ہوا میدان سے بھاگا چندا فسر روکتا ہی مگر زمین  
رک سکے تھیں تک نوبت بھی ہوئی کہ لشکر آسمان پر ہی نے شکست کھائی کبھی یہ دن کریت کو کاہلو نصیب ہوا  
انتہا کے آج ہی سب کو مار لو لشکر آسمان پر ہی شکست کھاتا ہوا جاتا ہی کریت مارتا ہوا چلا آتا ہی قوطوس و  
کلنگ ظاہر میں سحر کرتے ہوئے چلے آئے ہیں اب تو آگ برسا دی آگ کا تھنہ برس رہا ہی ہر مہار ایک ایک قطرہ  
اب کو ترس رہا ہی کوس تک شکست کھاتے ہوئے بھاگے ملک آسمان پر ہی نے فرمایا معلوم ہوا یہاں وقت زوال  
آگیا پروردگار نے جیتس پر دون کی سلطنت دی قریشہ سی بہادر زخمی ہوئی اب سلطنت ہماری نہ پھلے یہ کریت  
کمی مرتبہ چڑھ کر آیا شکست کھا کے بھاگا آج کیا ستم و سلوم ہوا فلک اپنی گردش دکھاتا ہی اس ظالم نے بڑے بڑے  
شاہوں کو ٹپت کیا کمزوروں کو زبردست کیا ملک آسمان پر ہی نے جو یہ کلمات حسرت آیات کے نئے واسے رونے  
لگے ہر ایک نے کہا بیشک ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا ایسی شکست فاش کبھی نہ کھائی تھی فلک کے ہاتھ سے یہ سزا  
پائی تھی شور و گریہ و زاری بلند ہو رہی وہاں دردمند کریت بڑے زور و شور سے نکل کر تا ہوا چلا آتا ہوا اپنے مقام  
والوں کو ابھار رہا ہی کہ آج آسمان پر ہی و قریشہ سلطان کو پکڑ لو پرودہ قات پر ہاتھ بڑھاؤ آسمان پر ہی  
نے ناچار ہو کر دھماکی تندرک صاحبقران کو لیکر پہنچا آسمان پر ہی کے سامنے لا کر اتانا ملک نے جو امیر کو پہنچا  
و تمیسا نہ زانو پر رکھ لیا ہوئے زلفین عین آسمان پر ہی جو دماغ امیر میں پہنچی آنکھ کھولی آسمان پر ہی کو  
دیکھا فرمایا خیر تو آسمان پر ہی نے کہا اے خیر بار لشکر شکست فاش ہوئی آپ کی پارہ جگر صاحب شوکت و شہ  
ملک قریشہ سلطان ہاتھ سے کریت کے زخمی ہوئے شکست فاش کھائی یہ ستم ہی امیر آٹھے ایک دیکھو کو شاہ  
کیا وہ بھل مرکب بن گیا امیر سپہ سوار ہوئے نہرو کو کے چلے امیر کے جوتھ کے کی آواز کان میں کریت کے پہنچی خیر کیا  
جہاد و گروں سے کہا لو یا ر غصب ہوا صاحبقران اعظم آگئے اسی ظالم کے ہاتھ سے سب بزرگ ہمارے مارے  
گئے پرودہ قات تھنے سے نکل گیا آج مجھے تم سے فتح نصیب ہوئی آرزو سے سلطنت قریب ہوئی مگر آسمان پر ہی نے  
قبال ہو کر جکا شوہر صاحب و جلال پر حارون نے کہا ہم اسکو بھی پکڑ لیں ہمارے سامنے زور دے گا کیا کام ہی  
یہ لگے دونوں بڑے امیر نے علم فوج تلک کیا ہزار ہا دیو زاد مارے مگر کریت کی فوج بہت ہی چار طرف سے خزانے  
دیو چھ ہو گئے ہیں یہ بھی سب کو تھین لگا کر ابل ڈالی کتبہ کر لی سلطنت آسمان پر ہی مٹا دی امیر نے دیکھا



ہمارے مہلہ سردار مع فوج من گھر سے من کل زمین کئے ملک قریشہ کو پاس ہزار دیوئے گیارہی ملک قریشہ لڑی ہیں  
 کسی کا سر کھینچا کیسکو ہاتھ تلوار کا مارا مگر مع فوج سے گیارہی من تخت آسمان پر ہی کو لاکہ ہزار کے دیوئے گیارہی نصیب  
 ہو کر گرفتار کر لیں ایک طرف سے وہ دونوں ساحر سحر بڑھنے میں مصروف ہیں مگر امیر زیادتی فوج سے بقیار  
 میں اپنی تہائی پر لشکرا رہیں اگر پاس ہزار کو ہٹا یا لاکہ مع ہو گئے صاحبقران نے ملک کر دیا کی کہ تیر دما ہت ورو  
 پر سو پچاس آسمان سے نوبت تقار سے کی آواز آئی سب نے دیکھا نقابدار زرین پوش ملک سہمی پر سوار باز سفید  
 سر پہ ساپ فلک لاکہ دیو بارہ ہزار آدم زاد خود آگے بڑھا ہوا آئے ہی گرا فوج کفار پر حملہ آور ہوا جس دیوئے وار کیا اسکا  
 وار روک کر ہاتھ مارا کسی کا سر اڑ گیا کسی کی کمر گاہ پر ہاتھ پر مثل خیار کے دو کڑے تھے وہ دونوں ساحر زن دشوہر  
 کرتے ہوئے بڑے نقابدار کی فوج پر گولے مارے گئی ہزار دیو نقابدار کے گرسے فریاد کی صدا بلند ہوئی بھڑت سے آواز  
 آئی تھی نقابدار طرف جادو گردن کے جلا لڑتا ہوتا جنگ رستمانہ کرتا ہوا قریب زن و شوہر کے پہونچا ہوا سیان نقابدار  
 نے فوج کو شکست دی دیو زادوں کے قدم اٹھنے لگے کریت پکار رہا ہے یارو لشکر نقابدار زیادہ زمین پر ان سب کو گھر کر  
 ہلو مگر قوطوس نے دینے پر نقابدار کے اگر ہاتھ تیرہ سحر کا مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر گانھا شعلے آتش کے گرسے ہر نقابدار  
 پر تاثیر ہوئی نقابدار نے کلاری پر ہاتھ ڈال کے ایک لمبا سپر مارا اسکا اڑ گیا زو جہ نے جو شوہر کا چال دیکھا  
 غصے میں جا پڑی نقابدار نے کھوڑے سے اتر کر اسکو بھی چیر کر پسند یا دونوں جادو گردن کا مرنہ کریت بدحواس  
 ہو گیا امیر کریت کے برابر پہونچے اسے زلع نول مارا امیر نے ناع نول کو قلم کیا اور پر سے ہاتھ تلوار کا مارا سر کریت کا  
 زخمی ہوا زخم گھا کر بھاگا امیر لڑتے ہوئے قریب نقابدار کے پہونچے نقابدار نے اسکو کیا امیر نے جواب دیا فرمایا وہاں  
 تو مقابلہ کیا اب یہاں مقابلہ ہو جائے نقابدار نے کہا اب میرا آپ کا مقابلہ ہو گیا انشاء اللہ میرے آپ کے مقابلہ  
 پر وہ دنیا میں ہو گا امیر نے کہا جب آپ کے فرج میں آئے نقابدار بھیے لشکر کریت کے مارتا ہوا بھاگتا ہوا نکلا گیا  
 امیر بے غم و فیروزی پٹے فرمایا بھکو خست کرد آسمان پر ہی نے کہا خدا نے آپ کو وقت پر پہونچا یا در نہ ان دو  
 ساحر دن کے قیامت برپا کر دی تھی امیر نے فرمایا بھکو سحر کو عظیم و ریش ہر گرفتاری کو کب کا بڑا پس و پیش ہی  
 آسمان پر ہی نے حاملان تخت کو لٹایا کہا جہان امیر کہیں وہاں پہونچا دو حاملان تخت امیر کو لیکر روانہ ہوئے یہاں  
 احکام واسطے صاحبقران کے بہت پریشان ہو کر صاحبقران آکر پہونچے سب خوش ہو گئے حاملان تخت کو امیر  
 نصرت کیا خوشی خوشی داخل بارگاہ ہوئے ملکہ مسند ماہ سیکرہ عقد ساتھ جہاندار شاہ کے ہوا میں دن بیکل امیر  
 سب اب اس لشکر کو ساتھ لیکر طرف خرم حصار کے چلے بیان خرم فیلیت میں آپس مشہور یہ دن قلعہ اتر لے کر بھڑکنا  
 نے خبر دی کہ لشکر طلسم کشا کا ہے ہوئے کا فور سے فروش آتا ہر شہر و قلعہ کا فور سے نکل گیا کیا دیکھو اسکا کیا حال کرتا ہوں  
 ہا لاسکو بکڑا دنگا مسرے دن یہ لشکر کے مقابلے میں پہونچا خواجہ عمروی ساتھ میں سب ملکر داخل بارگاہ ہوئے مشہور  
 نے رات کو حکم دیا کہ کل کل بجے دونوں لشکر دن میں مل جل جلی بے تیار ہاں ہوئے نکلیں مگر کا فور سے ہونے سے امیر کے  
 بہت پریشان ہو کلب کو بھلا رہا کہ یارو کھانا نہیں انشاء اللہ صاحبقران ہی آجائیں گے سوئے پر لڑائی تے کرو  
 امیر ان میں تو خوش ہو جائیں یہ کئے لہی بارگاہ کبطن چاکر مشہور کل عتاب ایک کل پر بھیا ہر اسے جو کا فور کو جانے سے  
 دیکھا ہو کر اچھے کمین و بکرسے بھاگا ہر چید ساحر دن نے جتو کی لیکن یہ لیکر گیا کا فور کو نیے جاتا ہی کوس لشکر سے غلامی  
 ساحر دن نے قصد کیا تھا کہ عقب میں جا میں اپنے افسر کو جہر الامین کہ خواجہ سانے سے آئے سبکو ش کیا کہ نال کرو یہ لکھ  
 بھگے اور یہ کہ گئے کہ جنگ میں ناؤن آنے کا ارادہ نہ کرنا یہ کئے چلے گئے مشہور کا فور کو لیے ہوئے سحر این اکر اتری زبان



سوزن دیا جا ہا پستارہ اٹھاؤں کہ ایک طرف سے آواز آئی امیر بندہ خاص قدرت کو بڑا خیال ہوا سوچے عقب میں تھا  
اگر مشہور نے پلٹ کر دیکھا خداوند اطیس کہنے میں جھاک کر سلام کیا ابلیس نے بے ہوش ہو کر کے آیا کہا اس نکلواں کو من  
تقدیر کے قتل کروں مشہور نے پستارہ ڈال دیا ابلیس نے کہے خنجر کھینچا مشہور نے کہا آپ کیون قتل کریں جلاد قتل  
کر گیا ابلیس نے کہا دیکھو اور ملازم ہی آتے ہیں جیسے ہی مشہور ملنا چکے گندے کے لئے من پڑے آواز دی اور جیسا منہ منشت  
ایلیم عیاری عمیر امیہ ضمیری دیکھ یوں آنکھ میں خاک ڈالنے میں مشہور سے کہے پستارہ عمر و نے حباب مار دیا مشہور  
بیہوش ہو کے گرا عمر و نے کافور کی زبان سے سوزن لیا کہا سب کو قتل جاؤ کافور نے کہا اسکو تو قتل کیسے عمر و نے  
کما حقہ حاکم ہاؤ میں سر لیکر آنا ہوں کافور تو پر پر وار پیدا کر کے اٹھا عمر و نے آج مشہور کا لیا جا ہا سہ کات لون جیسے ہی خنجر  
کھینچ کر جیسے زمین شق ہوئی مشہور سا گیا سبب اسکا واضح ہو کہ باہک ہا طلسم ہو قتل اسکا ہاتھ طلسم کشا کے موقوف ہو خواجہ  
یہ عباب دیکھ کر عبا کے پتلون نے مشہور کو تھوڑی دیر بھا کر ہوشیار کیا یہ گھبرا ہوا شاہجہان تھا کہ پوچھ کر کیا ہوا تھا  
نے ممبکو کیون بیہوش کیا میں اس نکلواں کو مشقت لایا تھا میرے ہاتھ سے نکل گیا روتا پنتا خدمت ابلیس میں آیا  
تھا حال بیان کیا ابلیس نے کہا قدرت اپنے مقام سے بے ہوش نہیں اسے کہا یا خداوند تکرار نہ کیجیے سوائے آپ کے  
غیر نہ تھا ورنہ میں کاہیکو دھوکا لکھتا ایک وزیر نے کہا امیر شہنشاہ وہ عمر و ہو گا ابلیس نے کہا قدرت بھی تقدیر کر چکے تھے کہ  
عمر و ہا کر میاں کا قدرت خود میدان میں چلے گئے قحط تیار کر دیا کر کے سب کو گرفتار کر لئے ایک تخت آیا چار شاہوں پر کسا ہوا  
ابلیس سوار ہوا مشہور ساتھ ہلکا خرم فلیدر جو ہوتا ہوا چلا لکھتا تھا یا خداوند کیا کہوں حمزہ نہیں ہر دور نہ چکر سبکدیتا  
ابلیس کتا ہر حمزہ ضرور آئیگا یہ کہتے ہوئے میدان میں پہنچے فوج کو ساتھ لیکر طرف میدان کا زرار چکے خواجہ کنارے کنارے  
سیاہین پہنچے میں نہیں جہم رہی میں کہ زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب حق ان اگر پہنچے چاہیں قدم آگے بڑھا کر کھڑے ہوں  
خرم نے جو امیر کو دیکھا گنبد اڑھا کر سامنے ابلیس کے آیا کہا میں مقابلہ کروں گا ابلیس نے سخت دلی خرم میدان میں  
آیا کہا اگر فرقہ خدا پرستان جبکو تیار کر کی ہر محلے سوائے طلسم کشا کے میں کسی کو نہیں چاہتا امیر سب سرداروں سے رخصت ہو کر  
گھوڑے کو ادا کر سامنے خرم کے آگے خرم نے دیکھے ہی نیزہ مارا امیر نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا چاہیں تاہن میں بھی ہوتا  
بدل ہونے پالی نہیں کہ امیر نے گناہ کر تھیرا مارا نیزہ ہاتھ سے خرم کے گل گیا غصے میں آکر اسے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے رگڑ  
کلائی ہر ہاتھ ڈال دیا اسے گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر لپٹے ہوئے دو کون بہادر زمین پر آئے کشتی ہوئے کی پہر دن رہے  
امیر نے اسکی کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھالیا ہاتھوں پر چرخ دیا زمین پر مارا جا ہاتھ موڑنے کی کھا کر سنبھلے امیر نے ایک شخص کر  
ماری چاروں شاہوں جت گرا چھاتی پر ٹھیکر سنگین باندھیں شام کو حکم دیا کہ صبح کو اسے دربار میں لانا دربار بھا جانیکا رات  
بھر یہ قید رہا صبح کو دربار میں آیا امیر نے فرمایا ای برادر منے تھک کر بونکر ز پر کیا خرم سوچا کہ اس میں انکے تاج میں ہوں  
اگر فرما بھی غدر کروں گا امیر مارا لپٹے یہ سوچا کر کے مسلمان ہوا یہ سوچا کہ اگر اسکی جاؤں گا امیر نے خلعت دیا مگر عمر و  
نے کہا اوشہرہ بار اسکی پیشانی سیاہ سلوم ہوتی ہر نور اسلام چہرے پر نہیں چکا امیر نے کہ خیال نہ کیا خرم اگر دربار میں بیٹھا  
الک سکوبار گاہ رہے کوئی مگر اسی انتظار میں ہو کہ جا کر صاحب حق ان کا سر کاٹن جب وقت لیلہ شب گھر سے گئی اپنے  
خیمے سے نکلا تلوار نفل میں دہائی پشت پر بارگاہ امیر کے آیا پردہ اٹھا کر داخل بارگاہ ہوا دیکھا امیر سو رہے ہیں اس  
لمحہ میں نے تعبہ کھینچا ہاتھ مارا قدرت خدا امیر کی آنکھ کھلی دیکھا ایک شخص نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے اپنے کو لپٹ  
گرا دیا اور غور کیا ان جیسا خرم بھاگا باہر نکلا ایک گھوڑے سے سوار ہوا سمجھ کر یہ امیر غصے میں نکلے عمر و صد انحرہ امیر کی  
نکلا یا عرض کی امیر شہر دار میں کو عرض کرنا تھا امیر نے فرمایا بے ادب سے نہ چھوڑوں گا چہرہ عمر و کے منع کیا امیر نے نہ مانا



کھوڑے پر سوار ہو کر طے کا فور کو خبر پہنچی کہ آقا طرٹ لشکر اطمیس کے لئے ہیں اسے قزاق کرانی لشکر تیار ہوا مگر خرم مہاکا  
 ہوا لشکر میں آیا جاتا تھا شہرے لوگ پہنچنے لگے اور پہلوان دوران اور ستم زمان کیونکر تمھارا آنا ہوا کہ نوسو امیر لے  
 آکر اذکان میں آئی گھبرا کے بھاگے دوبار اطمیس میں آیا اطمیس تخت پر بیٹھا ہوا مشہور گھبرا رہا ہی با خداوند پہلوانی کا تو  
 شکشا خرم شہر یک سالان ہوا اٹل جلی بچے سخت مقابلہ ہو کسی طرف طلمس کسا کو گرفتار کیا جائے اس پر ستم زین تاثیر  
 کرنا اور طلمسی کے پاس ہر طرح سے شکست ہوے سب بھاگنے کے بندوبست ہوے میان سے بھاگ کر کہاں جا سکتے  
 ہیں زبر کر مریٹے اطمیس کہتا ہے قدرت آقا پر حق دل کرے کہ دیکھا خرم مع کھوڑے اندر بارگاہ کے آیا اطمیس نے  
 پوچھا کہ خرم کیا ہوا چاہتا تھا کہ کچھ کہے کہ نعرہ شہر کی صدا آئی میں تمھاری سب نے دیکھا امیر قریب خرم کے پہنچے آؤندی  
 ہو مگر اسے سلطان ہوا خرم نے دیکھا قدرت سامنے موجود ہیں قدرت پر حق دل کرے ملک الموت کو حکم دے کہ حمزہ کی روح بعض  
 کر لے گا پھر اسے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے غصے میں تلوار کو تلوار پر گانھا اطمیس سے ہاتھ نکال کر سنبھارا کہ خرم کے دو کھڑے ہوے  
 اطمیس پکارا غافلینا یہ جوان مجھ سے پائے اسکا یہ کہنا کہ ہزاروں جانوں کو اسے تلوار امیر پر پڑنے لگی سمر جی ہوا امیر نے لوح کو  
 پکایا ساحر نابینا ہونے لگے امیر لڑنے ہوے باہر نکلا اطمیس میں سوار ہوا شہر ۳۰ عورتیں باہر نکلا کھل گئی کھج کو اسارہ کیا سطر  
 سے لبتا لبتا کا تازی کر کا فور فوج لیکر پوچھا اب تو غوب تلوار چلی کیا عجب تھا کہ لوگ ٹرکان سے بھی کارزار بود لال زل  
 دیکھا ملک الموت پکارا اسوت کھسائے تلوار چلی لوگ جاتے ہیں جان دین زمین میں قدرت کو بجا لیں مگر مشہور اس زور میں کہ  
 جھک کر کون مار سکتا ہی سحر کرتا ہوا امیر کے قریب آگیا ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تلوار کو تلوار پر روکا ہاتھ مارا اسکا سب زخمی ہوا اپنے  
 کو گرا دیا جا ہا پر زور پیدا کر کے کھل جاؤں امیر نے غصے میں تیر مارا مشہور کے سینے پر پڑا پشت کو توڑ کر لگتا اسے سے مشہور  
 کے اندر میر ہو گیا سنگباری برفباری ہونے لگی بعد عرصہ دراز روٹنی ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام میں مشہور جاو بود اطمیس سے  
 جولاشہ مشہور کا دیکھا گھبرا گیا کہا یار و قدرت کی تقدیر ہو گئی بادشاہ طلمس لقمہ طبعی مارا کیا اب قدرت کہاں جا میں  
 ہمیشہ سے ہی خیال تھا کہ جب میں وہاں جاؤں گا کوئی نہر سکینا مگر حمزہ لوح پاک گھر سے سب آئین بریا میں یہ بھی خبر  
 سے اشارہ ہو کہ سحر کر کے حمزہ کو مار لوڑے بڑے ساحر امیر پر کرے جو آیا اعلان بخشید ہوا سبب لوح کے سحر کا بکار  
 اس طرح امیر ساحر و کونفل کرتے ہوے قریب اطمیس کے پہنچے اطمیس نے آگ برساتی ایک گولہ زمین پر مارا دھبے قما  
 پیدا ہوا زمین سے مچھلیاں نکلیں سنگان خون آشام امیر پر حملہ کرنے ہیں امیر نے سیکڑن سنگ مارے دریا کا جوش برپا  
 جاتا ہی ہر چند چاہتے ہیں دفع کروں مگر دفع نہیں ہوتا قریب امیر کو یاد آیا کہ لوح طلمس کا عکس لوح جیسے عکس لوح  
 والا مچھلیاں زمین سنگ سٹپنے لگے موجے تھلے حباب چکر میں آگے دم بھریں پانی کو پٹا ہ پانی مشکل ہوئی گلاب آب  
 آب ہر موج میناب چکر مار کر دیا خشک ہوا امیر لڑتے بھرتے قریب اطمیس پہنچے چار طرف سے ساحروں نے بلوہ کیا  
 کہ خداوند تک حمزہ کو بجائے دین جان اپنی لڑا دین وہاں پر غوب تلوار چلی امیر نے علم فوج ظلم کیا علم ماتم نامروں پر گرا  
 اب بھلا بیان اطمیس جہان میں کہ کس نشان پر زمین علم فوج گر گیا شکست کا نقشہ آکھوں کے نیچے پھر کیا اطمیس  
 کتا ہی یار و سوا و کجا روالون نے مجھ پر مصیبت ڈالی کہ امیر اس راستے سے جاتے تھے یار کس کو ستاتے تھے اب سحر  
 کو صید یا بھڑون کا چھتا چھتا اس ساحر کو عمر و نے مارا لڑائی بڑی سنگار جاو تو مہاک کر میرے پاس آیا سلا لڑن نہا  
 جیسا کہ نہ چھوڑا اسے یار و جھک لڑو عمر و ہی مارا جاسے کوئی تو حمزہ کو صدمہ پہنچے دیکھا امیر نے آگے میں ساحر لڑا  
 نے ٹپے بڑے بلوے کیے مگر امیر کو نہ روک سکے تیغ بہن تاب چھک رہا ہی اطمیس بھی چاہتا ہی تھا تک امیر نہ پہنچیں  
 جب چاہتا ہی ہر پر زور پیدا کر کے کھل جاؤں کا فور سمر فروش پرے جا دیتا ہی اطمیس کو گھیرا دن و شوہر کے سحر کیا



ابلیس پر یہ ملوہ ہوا چھپتا پہلو سے خیر کا نوحہ ہوا ابلیس نے گولہ مارا امیر نے لوح کو چکایا گولہ جو پھندا ہوا نہار صا حرم سے  
 لنگھتا ہوا امیر نے نہار سے بوسے برابر ابلیس کے پوچھے تک کر نہار مارا ابلیس نے جا اتر یوں کا فورے لوہے کی سلیمین  
 پر سادین جو صخرہ تھا شاتابہ اندر حیر معلوم ہوتا ہی فوج قضا نے گھر لیا تیرا اگر سینے پر بڑا تو زکریا لکیت کو بار گھرا امیر نے ہر  
 کو بکرا تھا لیا اکثر کر زمین پر مارا کر تڑپا قی السار و السحر ہوا دنا تھا اسکا کر لکھا ہے ابراہیم ان پر چھالے بیرون کے فریاد کی ہزار  
 سا حریانی ہو کر بکے بہت سے جانور زباغ و زغن اسی مقام سے اڑے تھڑاتے تھے آخر میں آوارائی لٹتی ملازمین ابلیس  
 کو پست بود تمام سا حریا در ہلانے کے افسان فوج خدمت میں کا فور کی حاضر ہوئے کا فور نے آواز دی یا صا حقران اپنے  
 انصال سے یہ لوگ توہ کرتے ہیں ابلیس پر لعنت کی آپ کا مذہب اختیار کیا امیر نے تلوار کو نیام انتقام میں کیا سب کے  
 کے امیر بیخ و فیروزی داخل قلعہ خرم حصار ہوئے بڑی خوشی حاصل ہوئی کا فور نے فریاد کر بادشاہ کی تخت پر بیٹھ کر کا فور  
 نے لگا امیر نے فریاد کا فور قوت خوشی پر سے تلوار سے سوا دیکھا تک کا بادشاہ کیا سب انتقام کا نیکی اختیار ہی عرض کی  
 حضور قدیر نے عجب نصیبت میں مہسایا بارہ برس کی شکت میری خاک میں ملی اسی کی جو بیون کے صدمے سے یہ دن نصیب ہوا  
 سلطنت کو میں ملی دنیا میں یہ مرتبہ پایا کہ بادشاہ خرم حصار تار با سوا دنگار ہوا آپ ایسا مالک ہا تھا یا نذرت دین اسلام علی  
 پونے دوسو پر لعنت کی گھڑا سوکھیں معلوم اس حریق آتش اشتباہ و غلطی لہذا ان اسطر و بیسوزنج خبر ابرو پر کیا گندمی  
 ایسا اسکو آبرو کا خوف ہوا کہ جان دینا گوارا کیا مگر جان بڑی سخت خیر اگر حکم ہو تو غلام تلاش کرنے جانے مان رولی ہوئی  
 اسی کہ صاحب میں ہی چلے گی یہ کیکر دو تون زن و شوہر اُسے کہا حضور سلطنت جسے اچھے دین ہم زن و شوہر فقیر بیکر تلاش میں  
 اس گورہ بے بہا کی نکلتے ہیں شاید کہیں پہنچے تھے تھک دیا چھانڈا لیکن کیا کوئی رنگ اختیار کیلئے دل نہیں گوارا کرتا کہ ہم تنگ  
 سلامت کریں وہ صحابہ میں ماری پھرے ہلکے بڑا افسوس ہر سید دارین کہ خوشی اجازت دیکھے ہم تلاش کر کے اسکو لائیں جو اس  
 کجبت نے کیا اسی کا ملا ہوا امیر نے فرمایا بھلا یہ ہمیں کیا کہ قہر پلک کے دستیاب ہونے سے مجھے تسکین ہوئی خدا نے میری آرزو  
 کو پورا کیا یہ البتہ کہا تھا کہ اگر لوح اپنے ہاتھ سے دو کی ہم نہ لیکن خدا نے میری بات مکمل کر ملک کے محل جانے کا بڑا افسوس  
 ہو صا حقران نے جو بیاب ہو کر اسطرح کی باتیں کہیں اہل بیان دربار نام گلفام اسٹو کا لیکر رونے لگے کا فور نے کہا یا در  
 اس بد نصیب کا نام لیکر نہ رو دھما سے دل کو تھلن ہوتا ہی زن و شوہر نے اسی وقت لباس شاہانہ اتار سے فقیر دن کی قطع  
 بنا کر چوتھ کر شہر سے دیوار سے نکلے اب حال ملک گلفام کا تھا جاتا ہی خوف آبرو جو ملک اس بادشہ سے حکمیں بکرو نہ سنا نہ  
 دوست نہ ہوش دھمکسا صحرا سے خار دار جانتک نگاہ کام کرتی ہی آبادی کا نام نہیں مگر یہ عاشق جبال صا حقران حیر  
 و پریشان جسطرح منہ انھا اسی طرح روانہ ہوئے ناگاہ دیکھا تیرا عظیم غروب ہوئے گھا گھبراہٹ لای کا فام اب کہ صخرہ جادو  
 تاجا رگھوڑے کو بیچ نکل سے بانو مدیا آئیں پر خیر کہیں توں میں اپنے کو چھپا یا ترقی رخ عالم سے مبنائی پر سیکھ آیا دل گھرا یا  
 یارین اپنی عشق جس کے اس قدر زمین کو بھکی لگتی ملک نے تڑپ تڑپ کے درات کاتی صبح ہوتے شیر جھاتی بیٹھے سے نکلا اسکو  
 کی بویا کر یا گھوڑے کو مارا گوشت کھا یا قریب تھا ملک خوف سے نکل سے کر پڑیں مگر کندھوں بانو مدیا ہی اسوجہ سے بچیں  
 شیر گھوڑے کو کھا کر چلا گیا ملک پہل اس خدمت سے اتریں اب آفت پیادہ ردی کسی طرح آسان کے دیکھتی ہیں اور فرماتی  
 ہیں افسوس ایک دن وہ تھا کہ جو من خانہ میں آئے تھے کہیں میں مساجین قدم با قدم آئیں بھائی تھیں غلام روز نو روئی  
 چ آیا شنا دشمن شود غم جہا شادی جہا دولت جہا دشمن شود اس پریشانی و سرگردانی میں کسی آہ کسی فادہ رولی پہنچی حور  
 تھارستان کو لہ کر رہی ہیں کہ وہ پہر کو ایک نکل کے سانے کو نصیبت جانکر نہیں دیکھا صحرے گرداڑی ایک تاجدار تھا  
 کھیلنا ہوا آتا ہی اس کے ساتھ ملازم چہر کا سایہ کیسے ہوئے چہر کا ذکر رہے ہیں مگر صوب کی حدت سے وہ تاجدار بھی گھبرا ہوا



دور سے اسی درخت کو دیکھا گھوڑے کو بڑھا بلکہ جیران کہ میں کہہ جاؤں جیسے ہی وہ محل کے سامنے میں آیا دیکھا کوئی منہ لیٹے ہوئے  
 درخت سے لیٹا بیٹھا ہوا وہ تاجدار ملتا ہوا قریب ملک کے آگے سے تلوار کے گوشہ روا ہوتا دیا گوشہ واجب بنا پر وہ اس سے  
 آفتاب نکل آیا پس وہ تاجدار گھبرا گیا جو شوق عشق میں پھنس گیا ملک نے جہیز اور فریاد کی اس نے کچھ نہ سنا محاورہ سنکوارا چلا اگر د  
 میں اٹھا کر مائے میں سوار کروں ملک نے کہا مجھ کو ہاتھ نہ لگانا میں خود سوار ہوتی ہوں یہ کمر مجبور ناچار مجھے میں سوار ہوں  
 اس تاجدار نے پائے پر مجھے کے ہاتھ رکھ لیا پوچھتا ہوا قمر بے غلی وای آفتاب فلک محبوبی تیرا نام کیا ہے ملک نے اس سے  
 جواب نہیں دیا میں تاجدار پائے سے مجھے کے لیٹا ہوا باقون میں کھینچ کر تباہی کا یہ ملک عالم سیان سے قریب ایک گنبد ہوا اس کو قلعہ  
 زر گمار کہتے ہیں زرنگار بت پرست میرے باب کا نام تھا میں روز محراب میں برائے شکار جاتا ہوں شکار دوت ہم دو بھائی میں  
 میرا نام جمہور تفریح بڑا بھائی میرا قنطور صرف شکار ہائے انتقال کیا ہم دونوں بھائی ملک سلطنت کرتے ہیں اصل میں میں  
 تاج و تخت کا مالک ہوں سلطنت تمہارے قدموں پر تیار کروں گا کتیرا ان ٹھنی وروی خدمت میں حاضر رہی اگر کہ سلطنت  
 تمہارے نام کہ دونوں میں گوشہ نشینی اختیار کروں تم سے کچھ غرض نہیں محکم اپنا عالم جالوہ چہ نہیں کرتا ہی مگر کیا جواب نہیں دینے  
 اسی طرح منہ میں کرتا ہوا ملے میں لایا بھائی اس کا قنطور انتظار کر رہا تھا کہ اس کا بھائی صاحب دربار میں آئے اسے خادم کو  
 جواب دیا کہنا بھائی صاحب میں تھوڑی دیر تھکر حاضر ہو گیا یہ کمر اپنے در دوت پر آیا مملدار کو بلا کر حکم دیا ایک مکان علی  
 خالی کرو فرش و فرش سے آراستہ کرو کینزوں سے فوراً ایک مکان عمدہ شیشہ آلات سے آراستہ کرو باجمہور محلے کو لیکر اس  
 مکان میں آبا ملک سے کہا آترو ورنہ گو دین لیکر آتا روں گا ملک عصمت کے خوف سے اتر زمین ایک گوشے میں منہ چھپائے نہیں  
 جمہور شکر مست کرنے لگا ملک نے کچھ جواب نہ دیا اس بات کینز میں اسے مجبورین کہ اس عشق پر بھرہ کی خاطر کرو زیور کے  
 صندوق تھے کھول دیا وہ دجلال سے بھارت آگاہ کر دیا کو جو ہم آئین خوشی ہو قبول کرے یہ کہہ دیا میں آیا قنطور نے بچھا  
 بھائی صاحب بگل سے کیا تحفہ لائے جمہور نے کہا بھائی کچھ نہ ہو فیو اس حال کو میں نہ کوں گا قنطور خاموش ہو رہا یا تو ایک  
 محل میں بھائی کے ساتھ رہتا تھا کہا آج وہاں آپ زمین میں فلان محل میں رہو گا قنطور حلا کو گیا مگر دل کو تھوڑا بھائی  
 صاحب کیا غم لائے میں کہ عجب ایسے مہربان بھائی سے چہا تے میں محل میں آیا گلشن نامے کینز کو بلوا بھیجا اس سے پوچھا  
 کہا صاف صاف بیان کر کہ بھائی صاحب کیا شے لائے میں کتیرے دست بستہ میں کی ایک عورت صخر سے لائے میں حقیقت پوچھ  
 کہ صانع قدرت نے قلم قدرت سے صخر قدرت پر ایک تصویر کشی ہو زبان میں میری طاقت کمان کہ حسن و جمال کی اس منشا  
 ملک خوبی کی تعریف کروں یہ سنکر قنطور نادیدہ عاشق ہوا کچھ نہ سمایا آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہا ای گلشن تم کو کل  
 محل کا مالک کروں گا وہاں رہنا رو جو اسے بھر دوں گا گلشن نے کہا طاری نہ کہہ ایسے آپ کے بھائی جمہور سے نا افس ہوں  
 لاکھ لاکھ ہلوگوں نے راضی کیا وہ ملک ملک کے روتی ہو اشکوں سے منہ دھوتی ہو جواب میں دتی نہیں معلوم والدین کی  
 بھائی کا غم ہی کسی عاشق سے چھوٹی ہے ایسی مغرور عورت نہیں دیکھی مگر میں جا کر غمی بیام آپ کا دتی ہوں قنطور نے کہا  
 جسے کسی طرح دیکھا دے تو نے ایسا بیان کیا کہ دل میرا بے دیکھے نہیں ماننا گلشن نے کہا آپ کو تھے سے اتر کر اس مکان  
 دروازے کی دروازے دیکھ لیجئے میں یہ بیام آپ کا دیتی آپ دیکھ لیجئے قنطور نے کہا چاہیہ کمر کو تھے پر گیا ہر دے کند کی اکر  
 دروازے دروازے کی دیکھنے لگا جب خواص میں سمجھا کر عاجز ہوں ملک نے کچھ جواب نہ دیا تو آنسو نے جلد کر بھائی بی نہیں اختیار ہی  
 جہانک سمجھاتا تھا سمجھا کے ایسا تاجدار حسین چہل سکواپ میں قبول کر میں کسی بات کا اب تک جواب بھی میں دیا اس وقت تو یہ  
 سب غم میں ہی میں آپ نے آپ کو چاہ میں کیوں لیٹا ہی بالہ بیان مجھے ملک گرمی سے پیسے پیسے ہو رہی نہیں چاہو یہ زیبا سے  
 ہنسی قنطور نے جو دروازے دیکھا بتوڑا ہو گیا آنکھوں میں آنسو بہے ہوئے کنارے اگر منجھا گلشن کا منظر ہی گلشن ملک سے



کسل مل کر بھی کساداری سبب ایک ہر دو دن سالی آپ پر تے میں اب سلطنت اس ملک کی آپ کے واسطے ہر قنطور کی آپ پر  
عاشق ہر مین نے قنطورا کر گیا تھا اور وہ آپ کو دیکھ بھی گیا کتا ہر ملک و مال سے لگوا لیں جب اسے بہت کچھ کہا تو ملک نے جلا کر لیا  
کہ قنطورا کی ایک بار لایا کہ لاکھ طرح گلشن نے کساداری میں تو آپ کی بہبودی چاہتی تھی ملک نے جواب دیا آپ برا سے خدا  
میری بہبودی نہ چاہیے گلشن نے آق قنطور سے کہا حضور عورت بڑی نفی میں نے لاکھ سمجھا یا سلطنت کا لالچ دیا آج تک بولتی  
نہ تھی آج بولی تو یہ بولی کہ مجھے کئی کرین یہ میں کہیں قنطور نے کہا آق گلشن اب تو میں دیکھ بھی چکا جا کر بھائی صاحب کو سمجھاؤ  
اب سلطنت وغیرہ سب نہیں تو کچھ لکھو کمال دیکھا اور خدا اس عورت کو مجھے حوائے کر دین لاکھ وہ ناراض ہے مجھے حسن برینا انعام میں  
بھائی صاحب کی طرح نہیں ہوں خوشی سے نہ ہاسلی میں جبر کر دیا جس طرح محبوں پر نگاہیں راضی کر لو کچھ گلشن نے کہا  
میں ابی جا کر کتنی ہوں محبوبہ بارہ درمی میں آکر کچھ ہر ملک نے اپنے کو محمودی کی چادر میں لپیٹ لیا سبب جو عیش نشا ادا کیا تھا  
سے ایک خبر آئی تھا جب تمہو سے بہت نہیں کہیں ملک نے خبر لی پھر اپنے گلے پر کیا کتا ای جو ان سمجھ کر کیا دستیاب ہو گا میں ابی  
ابنی جان دوئی ہا سے میں نے سنا کیا وہ سیاہی انعام یا نہیں معلوم ہمارے چاہنے والوں پر کیا گزری فلک نے خوب ستایا  
ایسا کیا ہوا اپنے آگے آیا ابی دیکھے کیا دیکھیں کوئی عاشق نے گا کوئی مشق بنایا اور محمودی سمجھ کر روٹی لایا اور عمل کرنا  
باقی کر مجھے کوئی مطلب حاصل نہ ہو گا جو ہر ناسید ہر ملک مکان میں آکر نیا سوچ رہا ہے کہ کیا کروں کہ گلشن کنڈالی غرض کی  
اور شہزادہ والا قندراب کے بھائی نے کچھ پیغام دیا کہ جمہور نے کہا کیا فرمایا ہے کیا اس عورت پر وہ بھی عاشق ہوئے ارشاد فرماتے  
ہیں کہ یہ عورت سے ناراض ہو میں جواب دے کر دو دن فرماتے ہیں کہ ملک و مال میں مل کر کچھ قلعہ وغیرہ سب میں لو کچھ مارے مارے  
پھر دیکھے یہ جو گلشن نے کہا جمہور تو غصے میں بیٹھا تھا کہا جواب دینا جواب سے ہو سکے کیسے آج وہ مجھے ناراض ہو کر راضی  
ہو جائیگی یہ آپ نے کیا بیودہ بکا ہر مین آپ کی ان باتوں سے نہیں ڈرتا گلشن نے کہا سمجھ کر جواب دینے جمہور نے ایک طمانچہ مارا  
اور کہا جس پر میری خیانت جاتی ہو اسکو حوائے کر دوں گلشن روٹی ہوئی پاس منظور کے آئی سب کیفیت بیان کی جب قنطور نے  
زبانی کہنے جواب سات پا دس ہزار فوج لیکر باہر نکلا جمہور بھی فوج لیکر باہر آیا تو سے قنطور کے زخمی ہو کر قلعہ بند ہوا قنطور  
نے کئی مرتبہ بیڑ لگا کر قلعہ نہ لے سکا ایک دن شیون نے سلاطین کی کہ بیان سے پہنچ کر اس پر ہومان جاو رہا ہوا اسکو ملا ہے  
وہ قلعہ فتح کرادیا اور بی بیان سے گیا ہومان نے کہا اس ہزار روپیہ نقد اور لوٹ قلعے کی لو کچھ اٹھی اسپر راضی ہوا اسے کہا میں  
فلان وقت آؤنگا قنطور نے اسی جہر سے پہل جی جی قلعے میں بھی نقادہ جا جمہور نے خبر لائی ملک سے اگر بیان کیا ملک مقدار  
ہو کر میانک پرچے میں آگئے نہیں بیان صحیح کو ہومان پاس قنطور کے آیا قنطور نے کہا بھائی کیا کرو گے ہومان نے کہا  
ایسا سمجھ کر دن کہ کوئی ہاتھ نہ ہلا سکے یکے دس ہزار روپیہ پیش کیے اور کہا مال قلعے میں چکر لوٹ لینا ہومان زیر سایہ نخل  
جلا کر مٹیا کر ایک ابر قلعے پر چھایا جمہور نے کہا یارو بے فصل سردی معلوم ہوئی ہو ہومان نے قنطور سے کہا اب جاؤ  
قلعے سے گولی گولہ نہ چلیگا قنطور گنبد سے پر سوار ہو کر حلا فوج داسے اسے کئی مرتبہ شکست کھا چکے ہیں ڈرے ہوئے کتے  
میں ایسا مسرورہ تو میں داغین تو دھا ہو قنطور نے کینڈا بڑھا یا جمہور نے کہا تو میں مارو گولہ لانا پڑے قصد کیا ہاتھ میں قند  
نہیں آگھوں میں بھارت نہیں ابرے بھی قلعے کو لکھو اسو سلا و حار پانی پڑنے لگا بڑے ہرنے لگی ہاتھ پاؤں سب کے  
پیکار ہوئے جمہور شمشیر زن کہ اپنی جرات پر بڑا ناز ہی تھو پکڑے قریب توپ کے آیا چاہا گولہ اٹھاؤں گولہ زمین سے اٹھا  
اگر دو چارے ملکر توپ کے منہ میں گولہ ڈالا توپ نے گولہ اٹھل دیا گولہ اندازوں نے کہا بڑے ہرنے ہیکو ٹھنڈا کھا گیا اب  
جمہور کھلایا قریب ملک کے آیا کہا ہم تو حیرت لیکر جاتے ہیں وہ نامرد آہو کچھ ملک نے کہا سب میری جیسی ہواں دن کی  
ہیکو خبر نہ تھی جمہور نے کہا ہم آمادہ ملک میں آنا کو فرمائیے آپ کے کے ساتھ بڑائی کی ملک کے کہا ای جمہور کیا حال کون ہو مجھے



خطا ہوئی اسکو کیا بیان کروں اس کا فی ہر ایک بندہ خدا کو مصیبت میں پہنچا یا مہین کیا ہوتا آیا یہ ملا کہ مہتاب امہ مصیبت جو  
 زندان آفت میں پھنسے بیان تو یہ کھنکھو کر گا فوراً فروٹ اپنی زوجہ کو ساتھ لے کر پھرتا ہوا چل چل بھرتا ہوا اگر کوئی شہر لیا زمین ہر  
 تلاش کیا مہین پستہ نہ ملا تب ناچار پریشان زن و شوہر نے اپنا پیش آرام باطل ترک کیا دات کو کسی نکل کے سالے میں پرست  
 کا فوراً کرنا ہر کیوں صاحب مصیبت فکری وہ بھیب ہلوزہ ہنگی دھین آتھریا دلہائی ہر بلا تسم یہ ہر کہ خوبصورت نیک سیرت  
 جو جس مقام پر بھی جا اپنی محبت ظاہر کر گا وہ عشق میں صاحب حشران کے بہوت بر قضا کے کار ہر شہر میں یہ آفت برپا ہو اس شہر کو تب  
 ایک مہر میں آگے شہر نکل کے سالے میں پھرتے پانی پانن و شوہر نے مصیبت پر روئے شوہر نے زوجہ سے کہا گاہ فوج شون کی  
 زبانی معلوم ہوا بیان سے قریب کوئی قلعہ ہو پر پرواز پیدا کر کے جاؤ اس شہر کی خبر لاؤ شاید اس قلعہ کا پستے مہین تو اس کے ٹٹے سے  
 پاس ہر مگر تلاش میں کوئی دقیقہ نہ چھوئے سنا ہر کہ ایک قلعہ منحصر ہو دو بھائی سلطنت کر کے بن زوجہ نے کہا میں جاتی ہوں کیا  
 بھل حساب بنی اڑتی ہر علی قریات جو راہ میں گئے تھے یہی دیکھا ہر باغ میں اس گل خوبی کی شتان دیدار ہر مقام پر جستجو کی  
 اگر مہین اس غنچہ گلزار خوبی کی برونہ پانی مراد ملی بر نہ آئی کہ دیکھا ایک طرہ ابر تیرہ و تار چھایا ہوا ہر تمام دنیا میں وجوب  
 مگر طرہ اندہ جلعی جنت میں رہی ہر خود سا حروہ برکت ہر کبھی یہ ابر حوہ کے بھی قریب چلو برت کا بھی تاشاؤ دیکھ مہین شاد خلکی  
 حال ہر مال سے قلعہ اگر خدائی دیکھا قلعے میں خوبو برپا ہر خرد و کلان دور ہر فیلبند دروازے ہر ایک تاجدار ہر تہر ہر ہر ایک  
 نیسے میں دیکھا کھفام الشحو آگہوں سے آسو جاری دل پر بھاری لبوں پر دعا ہر کہ ای خالق کون و مکان داعرب در جہان ہر  
 صفت کو چاہے اس آفت سے امان دے بعد مدت کے جوئی کو اس حال میں دیکھا ہر تہر پانن میں غنچہ آگیا یہ بھی دیکھا ہر  
 تاجدار گنبد سے پر سوار مین ہر جان نشت ہر چاہتا خندق کو فرستے یہ تو عقل سے ظاہر ہوا کہ یہ تاجدار قلعہ فتح کرنے آتے  
 اور کار بھی رہا ہر کہ ای ہر در اگر قلعے میں آؤنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑو گا چھو جہاب دیتا ہر اور جہا اس جاری سے لیا خطا  
 ہر مین نہ اگر نگار ہوں ہر جو اسے سانسو سے ایک جہاب چھوڑا وہ جہاب خندق میں جا کر اگر اس قدر پانی اٹلا کہ قسط طور  
 سو جہا ہر اگر مہین گنبد ڈالو گا قلوب جاؤنگا اگر گنبد سے سے اتر دن تو اچھین سلتا ساتھ داتے کہتے مین خندق  
 پانی کی دیوار کسی تلخی اب اسبار کو نوکر جائے گا ہر بیان قسطور بھی زیادہ زیادہ کرنے کے گھوڑے اُنکے بد لکھا بیان کرنے کے  
 غیر ناک پھل کر کے بھائی کہ جا کر زوجہ سے اطلاع کروں وہ جہان دیدہ کار از مودہ مین اہل طلب کو سمجھنے ابر مہین بھی سنا  
 سکتی ہر مگر اُنکے ہاتھ سے بھٹتے گاہ یہ سوچ کر سیاگی بیان کا فوراً بہت دور ہا ہر کہ زوجہ کو دیکھا مثل گل خندان خوشی سے چہرہ  
 سنا دور ہی سے بھارتی ہوئی آتی ہر کہ صاحب مبارک ہر خدائے اپنا فضل شریک کیا اس بھیب کی نکل دیکھ آئی بڑی آفت  
 مین منہلا ہر تناسخ مین نے کر دیا کہ وہ جو ظالم بدو کر رہا ہر دال قلعہ سو کے اب آپ چکر ناک وہ دیکھو جیسے ہر شکر کا فوراً وجہ کر تا ہر  
 آٹھا کتا تھا آج خدا نے عجب نژدہ سنا یا اسکی قدرت اسکی عنایت حمد الہی کر تا ہوا وہ مہبت ہر دگاکا بھرتا ہوا زوجہ کے  
 ساتھ چلا بیان یہ کیفیت ہر کہ قسطور گنبد سے پر سوار ساتھ داتے ہر آئے مین سب بھی جانتے مین کہ ہر گھوڑے پر مہی نے  
 قائم کر دیا گھوڑے جاتے مین ترین مگر نامکن کہ قسطور کی نگاہ بڑی دیکھا ابر قائم ہر رت مین برستی قلعے چھوڑ کر پہنچ آیا  
 دیکھا ابر قائم ہر ہر سے مستقل چل ہی ہر نہ کہی ہر نہ سدی ہاتھ پانن مین طاقت آئی چھوڑنے کہا ای ملک عالم یہ کیا مگر ہر  
 خود بخود رت بر سنا موقوف ہوئی قلعے کے انا ہر چھوڑا سوت مین نے ہر قرار ہر کہ اپنے خدا کے حقیقی مالک تحقیقی سے دعا کی اہل تو یہ  
 ہر چھوڑنے نہ سے کھلا ای ملک عالم آج تک اپنے بات نہ کی تھی آپ کے کلاس سے معلوم ہوا کہ آپ خدا سے نادیدہ کو خدا جانتی  
 مین قلعے کے کما دی خدا ہر وحدہ لا شریک کتا ہر لات دنات چھوڑنے کے لیا اُنکو سجدہ کرن ای چھوڑا گاہ ہر مین قسطور نظر  
 صاحب حشران ہوں اتفاق سے آٹھا ہر مگر نکل آئی باب میرا دینو انکم صاحب شکوت و شتم خدائے ناویدہ کا اتمام کار اچھین



یہ لشکر جمہور نے کہا میں آپ کا املا بدھ ہوں کیا مجال جواب متحق کا نام لوں مجھے بھی صاحب حق ان سے طوابع گاہین خدا سے یاد دہی  
 کا مستحق ہوا لات و منات پر لعنت کی ملکہ کفری ہوئیں اہالیان قلعہ جو بیوش پڑے تھے انھیں بھی اہل قلعہ میں سب کے ساتھ  
 لٹائی مگر قتل و زنجیر جب دیکھا کہ میں گنبد سے پرے نہیں آتا سکتا گھبرا کر آواز دی اور ہومان جلد ہمارے پاس آؤ تھاراضل باطل پر  
 ہم گنبد سے سے نہیں آتے اسے بھی تھارہا ہی برتن نہیں برستی ہومان وہاں پہنچا انا شانہ بکڑے چاہا گنبد سے آتلون گرنہ انا بکڑا  
 جب تو ہومان نے سر اٹھا کر دیکھا کہ اٹھلیوں پر شمار کیا گیا اور شانہ بکڑے کسی ساخرز پرست نے ہمارے سر کو روک دیا  
 مگر زمین معلوم ہو کر نہ والا کہاں ہی پہنچے ابرو گولہ مارا ابرو کے قریب گولہ نہ پہنچا بہت سے سر کے کوئی سر قریب ابرو نہ پہنچا ناچار ہر گیا غل  
 چپکے کئے لگا جس ساحر نے سر کیا ہی کیوں سائے نہیں آنا جب کھات تخت اسے کے آسمان پر برتن پہلی آواز دانی اونٹن و غنیمت  
 کھات تخت کتا ہنیم کا فورہ فروٹ باپ کی آواز جوئی نے سنی جمہور سے کہا اور خیر خواہ ہمارے قلعہ کو گھبراہٹ سے سر اٹھا کر ایک  
 دیکھا جبکہ کر سلام کیا کا فورہ نے جواب دیکر کہا بی بی نگہ انا میں آکر نہ پہنچا یہ کہنے ابرو کی جانب دیکھا کہ اسے سر قریب حار و تنگ وی وہ ابرو  
 کتا قتل و زنجیر پرست لگا ہومان کرک کے قریب ابرو کے آیا انا تہ تلوار کا مارا ابرو کے کڑے ہوا کا فورہ نے آواز دی سبائی سبحان اللہ  
 اپنے سر کو خوب مٹا ہومان غصہ میں کا فورہ پر جایا غروب سر کے کا فورہ نے روتے روتے کہا او جیسا سر کر چکا ایک ابرو ہا بھی قبول  
 کر کے انا تہ چپکا یا برتن کرک کرری ہچہ ہومان نے چار دوکان گرنہ تک سکی سر پر برتنی دو گرنہ ہوئے ہومان کا مرناتھا کہ  
 قتل و زنجیر نے گھبرا کر جمہور کو آواز دی میں تمہاری غلامی کرتا ہوں جمہور نے کہا اور وزیر اعظم ہم سب تمہارے تابعدار ہیں زن و  
 خور ہر آسمان سے آئے جانیوں کا حال سنگ و خون کو ملوایا مینی سے ملے تھے یں اخل ہوئے صبح کو جمہور قتل و زنجیر کوست فرج و ملکہ کو  
 محانے میں سوار کر کے لڑ خرم حصار کے ملے قضاے کا ملکہ حیرت جا دو عہدہ عقاب ابرو سوار تخت ہو شہر با جاتی ہیں  
 عقاب نے وعدہ کیا کہ پہلے ملکہ ہو شہر با پر قبضہ کیے پھر اسے مقابلہ ہوا صاحب حق ان چلنا ہو گا یہ بھی عرض کر چکا ہوں کہ  
 چالاک ہی لشکر کے ساتھ ایک فکری نوکری کر لی جو جب ملکہ حیرت تخت پر سوار ہوئی تھیں شکل خدنگار چالاک قریب تخت  
 رہتا ہی تھیں گشتن جبال کی کرتیا ہی کہ ایک دن ایک محولے فرحت افزا میں پہنچے حیرت نے کہا اور عقاب آج کئی دن کے  
 بعد محولے سبز و زار ملا اسکے ملاحظے سے غلچہ آرزو کھلا عقاب استعداد ملکہ سے خائف ہی خائف حکم ملکہ کوئی کام نہیں کرتا یہی خوف  
 رہتا ہو ایسا منویہ ابرو سے وحشی کسی جانب تل جائے کہا بہتر مار گا میں خیمے استاد پرستے ملکہ و بارگاہ برشل رہی میں کہ محولے  
 گرواڑی ایک ابرو سیاہ کہ ہمیں رصد کی گرتا برتن کی چمک محولے نمودار ہوا دیکھا تخت پر ایک ساحر تاج شہر پاری برسر  
 جمہولی ہا میں انا تہ پراسمیں اسباب سر ہوا دولا کہ ساحر کثرت پر برتے کر و فرے آکر پہنچا اس لشکر کو دیکھ کر انا تہ  
 پڑا ایک ساحر کو حکم دیا دریافت تو کر یہ لشکر کسا ہی یہ لوگ کون ہیں اور کہاں جاتے ہیں ساحر لشکر عقاب میں  
 آیا سب گفت و دریافت کر کے گیا اور سر سے عقاب ابرو سوار نے ایک ساحر کی بھیجا کہ جا کر دریافت کر دیکھ کون شخص ہی  
 اس ساحر کو لشکر میں کیا سب حال متصل دریافت کیا اور عقاب ابرو سوار سے کہا کہ ضرغام جا دو رہنے والا ملکہ ہو شہر با  
 کا قلعہ اور رنگ کا مالک جہن سے افراسیاب مارا گیا یہی مجال کر نکلا مگر اسے لشکر کو چمک اس اب اس فکریں چلا کر کہا کہ  
 ہو شہر با پر قبضہ کروں اسکو سی خبر لی کہ ملکہ حیرت جا دو و برائے شیخ ہو شہر با جاتی ہیں اسے اسی وقت ایک عرضی ملی کہ ملکہ  
 عالم میں ضرغام جا دو و آب کے شوہر کا ملازم جب آپ کے قلعہ پہنچا ہوئے ناچار ہوئے تل آبا اب میں نے کئی ملکہ کا لشکر جمع کیا ہو  
 عقاب ابرو سوار کو ان شخص ہی آپ میرے ساتھ چلیے میں چکر ملک ہو شہر با میں ایک کو تخت پر بٹھاؤ لگا سلاخون سے مقابلہ کرو لگا لگا  
 پر خیال ہو یہ نامہ جا دو کرنے اگر ہاتھ میں حیرت کے ویا حیرت نامہ چکر سب روئی اور وہی نامہ عقاب کو دیا کہا کیوں حساب  
 تمہاری کیا غرضی ہو میرا ملازم نکو دیکھو ملا تا ہی بیشک یہ بہت بڑا جا دو گر ہوئی ملک اس کے سپرد تھے عقاب نے کہا اگلی کیفیت ہو



ایسے بہت سے سیرے ملازم ہیں حیرت نے کچھ جواب نہ دیا عقاب نے اس ساحر سے کہا تم جاؤ بکھو جو کچھ کہنا ہو گا کہلا بھیجینگے ساحر چلا گیا جا کر اُسے ضرغام جادو سے کہا حضور ملک حیرت کا دلخ آسمان پر نہ کچھ بولیں نہ کچھ جواب دیا مگر اُنکے عاشق صاحب نے یہ کہا ایسے ایسے ہمارے نوکر ہیں یہ شکر ضرغام جل گیا کہا کیا اس عقاب کی شامت آئی ہر ملک عالم کو توہین کیا کون مگر اُس ملعون سے بچھو لو لگا یہ کسکر حکم دیا بطل جنگ کے بطل جنگ پر چوب پڑی ہر کارون نے اگر خبر دی کہ ملک نے کہا ہوا عقاب ناحق کی زالی سے کیا فائدہ تم کو توہین جانوں اُسکو سمجھا دون یہ کون کہ تم بھی جلوہم بھی چلتے ہیں بسطح بنے مسلانوں کو اردو خون افراسیاب کا بدلہ لو آپس میں لڑنے سے کیا فائدہ وہ فوراً مان جائیگا عقاب نے کہا آپ خاموش رہیں اُسکو بڑا غرور عقل و فراست سے دور ہر ایک ہی عہدایسا کردن کہ نیچے چننا پھرے یہ کسے صیقل جادو وزیر سیلوین بچا ہی کسانم بھی بطل جنگ بجوادو ایسے ایسوں سے دبو لگا تو مسلمانوں سے کیا لڑو لگا صیقل سے ہیوقت اشدہ کیا تقارہ رزی پر چوب پڑی دونوں لشکروں میں طیاری ہونے لگی چار پہر رات گزری ستارہ سحری آسمان پر چمکاپنے باغ شب پر خزان آئی گلہارے ثلوت و ستارگان باد خزان سحری سے مر جھکا شاخ ککشان سے گرنے لگے گل گل نیر اعظم شگفتہ ہوا باغ چرخ زبردی میں پھولا ہوا قتل جلی طار روزہ سرا کی کرلے گئے دم بکتانی خلاق بھر و رکاب بھرنے لگے نہرین سوج مار ہی ہیں چشم حساب سے کیفیت گلشن عالم مبدی شوکت نگران ضرغام جادو و دلا کہ کا لشکر ساتھ لیکر سوار ہوا اُدھر سے ملک حیرت تخت پر سو رہا عقاب آگے بڑھا ہوا بڑے بڑے ساحر اُسکو گھیرے ہوئے ہر ایک کا ہی قول ہی کہ حضور ہم مقابلہ کرینگے اس ضرور کی شکمیں باندھ کر لائینگے کیا سمجھ کے آپ سے اُلجھا ہی عقاب کتنا ہی بین کیا کسی سے یا یہ کی کار کھتا ہوں جیسا کی زبان بند کردون لشکروں میں سفین آراستہ ہو رہی ہیں کہ صحرے گرداڑی سامنے اگر دانہ گرد کا شکاف تہ ہوا ایک محاذ زبرین پیمین اُسکو سب سر فار گھیرے ہوئے ایک ساحر زبردست تخت پر دو جوان صف شکن تیغزن ثوبت تقارے بکتے ہوئے علمہارے رنگاری کے پھر ہر دہر تہرین اتھی و تخت رسالت پندی مرقوم آمد فوج کی دعوم رو کرتے ہوئے آنے میں جانہیں سے ہر کارے گئے خیرا کوڑھن کی ادب شمشاہ کا فورس فروش اپنی بی ادب و زور کو بے ہوش طرف خرم حصار کے جاتہ ہی عقاب کے تو شک ہوش اڑ گئے مگر ضرغام نے پھر کہا نہیں اُن سے کیا کام ہی اگر اُلجھینگے اُکو بھی سزا دینگے کا فورس نے جو ابلع لشکر بکھا اس خیال سے ٹھہر گئے کہ آج کی شب اسی مقام پر رہیں تماشہ جنگ و جدل کا دیکھیں کل چینگے یہ سوچ کر گھوڑے سے کود پڑا اشارہ کیا بارگاہ استاد کو دیار گاہ استاد ہوئی محاذ لاکر لگا دیا مگر ضرغام بہ لگا غور دیکھ رہا ہی جب ملک گلفام اتریں بارگاہ میں چلین ہوا کا جھوٹا چلا قنات گری ضرغام کی نظر پڑی اک نامزدین مہجین رشک حورامین خرامان خرامان گرد کنیزین گھیرے ہوئے سپر کا سیاہ پتھر اس ہاتھام سے اتر دیا ضرغام دیکھتے ہی عاشق ہوا کیلج پر ہاتھ رکھا دل میں دروہ پر آہ سر دیکھوں میں اُنکو بھرے ہوئے چیکانٹھا ہوا ہی طرف سے عقاب کے صیقل جادو و لکھیل نے لان و گزاف کر کے آواز دی او ضرغام بد انجام کسی کو بھیج ہمارے شاہ سے اُنھیں ہی جلوگ ساحران کلمات ہیں ہمارے سحرکرات ہیں ضرغام ایسا بسوت ہی کچھ جواب نہیں دیتا اُنھوں کے نیچے وہی تصور پھر ہی صیقل لاکھ لاکھ تار ہی ضرغام کچھ جواب نہیں دیتا ماہور جادو اُسکا صاحب کھڑا ہی رائے کہا صورت آپ سننے میں



کچھ جواب نہیں دیتے کئی مرتبہ جب صیقل نے کہا ضرغام نے اک آہ سرد دل پر درد سے کہیں اور یہ جواب دیا نظم  
 گل آج و تاب کہہ آہن شب سے زیادہ  
 کہ جسے بھی کچھ بڑھا ہوا سیر ارادہ تھا  
 ہر چند نیزے طے سے کچھ بڑھ گیا تھا  
 آج چارے واسطے ہر ایک جادہ تھا  
 محفل میں تیری منجھک دکھایا ہو باکین  
 ہر وہ کس حریف تھے اک جام بادہ تھا  
 گنتا نش اور دل میں ہرے یاد غیر کی  
 اس راہ میں سوار سے آگے زیادہ تھا  
 کیوں تھوڑے تھوڑے تھوڑے چوتھے تھوڑے  
 گویا مرار قب انہیں کا ارادہ تھا  
 دعوتی تھا ناگین کا جوار سے یار کو  
 کل تک در قبول سنا کشا دہ تھا

گھٹنا نہ کیوں کر رشتہ تباہ تاب وادہ تھا  
 یہ بخود ہی ہی تھی کہ جو لے پونجی ایک  
 بھر بھی یہ رنگ شوق ہی تیرا زیادہ تھا  
 پایا ہر اک سوال کا فائدہ جواب صاف  
 ایسا رقب کو نسا سرنگ زاد تھا  
 مجنون سے تھا بہت ترسے دیوانہ کو کچھ  
 کوئی تو آج ساتھ تھا سے زیادہ تھا  
 بیعت سہو سے رہا خرابات کرتے کیا  
 تھے بھی شویون میں کوئی کیا زیادہ تھا  
 تیری گلی کے لوگوں کا اٹھ سے شوق تھا  
 ابرو کا تل نہ تھا کوئی سرنگ زاد تھا

کیا شوق و دل باکین کو زیادہ تھا  
 اتنے نہ تھے ہمیں نہ ہمارا ارادہ تھا  
 چلتا تھا دشت شوق میں سر قید قدم  
 بیجا تھا کا غذا اٹھنے جو ہکو وہ سادہ تھا  
 زود دیا مجھے مے دل نے آس نکھ سے  
 دونوں کا ایک سلسلہ اک خانوادہ تھا  
 سحر میں میرا ساتھ جنون بھی نہ دیکھا  
 وہ ننگ دست ہاتھ ہمارا زیادہ تھا  
 آگے کو تھے نہ آنے دیا میرے گھر انہیں  
 آغوش کی طرح درخت کشا دہ تھا  
 بند آج ہی ہوا ہی شب ہجر میں جلال

یہ غزل جو ضرغام نے زور و کمر سے ہی ماہور تھے کہا غلام اس مطلب کو  
 نہیں سمجھا مقرر یہ کیا فرماتے ہیں ضرغام جادو پھر چپ ہو رہا جب صیقل نے کئی مرتبہ پکارا تو ماہور نے جھٹکا کر  
 کہا حضور حکم دیجئے کہ اس سے جا کے مقابلہ کریں کچھ تو جواب دیجئے آپ تو ایسے خاموش ہو گئے کچھ جواب ہی  
 نہیں دیتے آپ کیوں خاموش ہیں جب بہت کہتا تب اسے کہا جاؤ تو ماہور غصے میں چلا سائے صیقل کے  
 آیا صیقل نے گود مارا ماہور نے خالی دیا دو دو چار چار پھر ہمیں زور و کمر ہوئے آخرین ماہور زخمی ہوا  
 کئی باد و کرفٹ سے ضرغام کے لٹکے زخمی ہوئے غصا ب ابرو سوار خوشیاں کر رہا ہی کتا ہی صابو دیکھا  
 میں برابر مقابلہ مسلمانان چلا ہوں اک ملازم نے میرے کیا قیامت برپا کی جب ابدولت لٹکے زمین کے  
 طبقے ہلا دیئے اور باعث یہ ہی کہ ضرغام جو کلفام آتش کو دیکھ کر مائل ہوا دل سے اپنے صلاح کر رہا ہو کرات  
 کو لقب سحر لگا کر جاؤ گلا اس محبوب پر ہی پیکر کو جبرالاف لگا قدمو نیپر گر چڑوں کا عرض کر دنگا ای شہنشاہ ملک  
 غولی اک سرد خزان باغ محبوبی میری جان جاتی ہی ایسا تصور میں مست ہو کہ بول نہیں سکتا یہ سب ہنگام  
 کہ ہمارے ضرغام کو خبر بھی نہوئی چپ کھڑا ہی خیال میں مست ہی آخر طبل امان بجے سب پلے یہ بھی پھرا ہی مگر  
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہوتو نیپر آہ سرد دل میں درد چہرہ زرد جسم پر گرد بارگاہ میں آیا چپ بیٹھا ہی  
 سب صاحب اگر جمع ہوئے سب نے دست بستہ عرض کی ای شہنشاہ گیتی ستان ای زمین و مدد کار سارا  
 یہ کیا سو کر ہی آپ کیوں خاموش ہیں کسی نے آپ پر سحر کر دیا کچھ دیو پر ہی جن کا سایہ ہو کچھ تو فرمائیے  
 اس وقت سب آپ کے رازدار جمع ہیں کوئی غیر زمین ہی جو فرمائیے بجا لائیں آسمان کے نامے تو دلائیں  
 جسکو حکم ہو اسکو پکڑ لائیں کچھ تو فرمائیے جب رازداروں نے اس طرح پوچھا آنکھوں سے آنسو چلے کہا نظم

مکرو دی یاد مجھو ران بکتو بی شدایا ہے  
 کہ بود پیش ازین بے تو مرا سب کو آوارہ  
 بقصد دیدن مجنون مشور گشتا ہی سبیل

اگر فائدہ نمی آید بدست باد یہ خا ہے  
 اگر از شفقت و دولت تو اظلالی نی ساز  
 کہ بود در وہ دادی از ان پچاہ جزنا

بیا ای مایہ آرام دل آرام دہ دل را  
 نوازش میتوان کردن گدایان را بستانے  
 بر آید تاب ای سریرے دیدن روئے



|   |   |   |
|---|---|---|
| نمایہ گوشہ ابرو اگر حسن تو در شامے<br>نمیدانم من از خشنی سرخا به چه خواهد شد  | بیاسا قی بلب کن ز سر ساعه که میخواهم<br>بکار خود چو به نیم نه نیم سر بخا سے   | لبه لب نم دل ابا و ش بلب جلمے<br>مصابون من تو ایمل جادو کی  |
| بڑی آمد دیر اور راز دار بھی ہر اسنے کما آپ کے طریقہ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی پر آپ عاشق ہوئے اس کو مجھ سے آپ ماہر نہ تھے آنکھوں سے دیا برہا کی دل آپکا جھانے سخت سے رہا ہی نام اسکا بتلئے اگر معشوق آپکا آسمان پر ہوگا وہاں بھی جائیگے رہنے کو مثل دعلے مظلومان یہ وہ بچائیگے معشوق کو ضرور آپ کے آپ سے ملائیگے محروم چکر لائیگے اگر آپکا معشوق تحت الشری میں ہوگا مثل قطرۃ آب جذب ہو جائیگے آپکا مطاب ہر نوع پورا کرے گی آپ کیون نہیں کہتے غلامان جانناز کس دن کے واسطے ہوتے ہیں جب ایسے کلمات شکریہ کیل نے کہے اور زیادہ ضرر غام بقرار ہو اسر ز من بردے مارا اس سوال شکین کا یہ جواب تھا ظلم  | دو دنوں کا کہہ لئے جو تیری چار آنکھیں ہو گئیں<br>ای بری روجو ہر بازار آنکھیں ہو گئیں  | دو دنوں کا کہہ لئے جو تیری چار آنکھیں ہو گئیں<br>ای بری روجو ہر بازار آنکھیں ہو گئیں  |
| نفل گرں و دبی جبار آنکھیں ہو گئیں<br>دل میں تھا کیا کیا شکایت ہم کر گئے یار سے<br>پر تو خسار سے بیکار آنکھیں ہو گئیں<br>ہر کس و ناکس پہ کب اپنی بھلا تری ہی آگے<br>غیرت ابر بار ای بار آنکھیں ہو گئیں<br>بحان سے مارا اے بھر کفر و کج خلق سے<br>عشق چشم ست سے بیکار آنکھیں ہو گئیں<br>کیا کسی گل نے ملی ہی اپنے ہاتھوں میں حنا<br>آشیاں بلبل گلزار آنکھیں ہو گئیں   | دوچ اشک گو ہر شہوار آنکھیں ہو گئیں<br>بے شک نفل نہ جسم چار آنکھیں ہو گئیں<br>روشنی کسی سیاہی نام کو باقی نہیں<br>تیری آنکھیں کیجی کہ شیار آنکھیں ہو گئیں<br>وہ نظر آتا ہی جب میں دیکھتا ہوں جہانم کہ<br>نفل عاشق کے لیے تلوار آنکھیں ہو گئیں<br>تیلیان دل کی طرح ہر گام میں گئیں<br>بلبلوں کی آج جو خونبار آنکھیں ہو گئیں<br>چار سو جلد وہ اسی کا نور آتا ہی نظر سے | دوچ اشک گو ہر شہوار آنکھیں ہو گئیں<br>بے شک نفل نہ جسم چار آنکھیں ہو گئیں<br>روشنی کسی سیاہی نام کو باقی نہیں<br>تیری آنکھیں کیجی کہ شیار آنکھیں ہو گئیں<br>وہ نظر آتا ہی جب میں دیکھتا ہوں جہانم کہ<br>نفل عاشق کے لیے تلوار آنکھیں ہو گئیں<br>تیلیان دل کی طرح ہر گام میں گئیں<br>بلبلوں کی آج جو خونبار آنکھیں ہو گئیں<br>چار سو جلد وہ اسی کا نور آتا ہی نظر سے |
| ایمل کے کما غلام سمجھ گیا نام و نشان بتائیے آج ہی رات کو لیجے ضرر غام نے کسا کا فور سرفروش جو آگے<br>آگے آگے اسکی و خربند اختر ملکہ گل فام آتش معشوق خود و اپنے نگاہ بڑی آجک ایسے معشوق پر ہی چہرہ<br>سرو قد خورشید خدیری نگاہ سے نہیں گزری دیکھتے ہی نہ گیا ای میل جادو اگر کسی طور سے وصل ہوا تو<br>جان بیکلی ورنہ وصل کی ہوس میں وصال ہوگا زخام میں یہ حال ہوگا ایمل نے کہا حضور آج ہی رات کہ<br>لاؤ گا آپکو اس حال میں دیکھو مسکو نگا ضرر غام نے کہا عمر بھر احسان مانو گا میرا دل میرے قابو میں نہیں ہی<br>معشوق کی کیا عدلت کروں کبک رفتار شیریں گفتار شوقون کے سرکا ناچ اسکی ملازمت عاشقوں کی سراج<br>برائے خدا ای میل جب دیکھو گے تو کو گے کہ گو ہر کیا ہے بھر خوبی ہی و رنگ دیوے گل حدیقہ محبوب ہی<br>ضرر غام نے کہا حضور آرام کر میں خاصہ نوش ذرا بن ضرر غام نے کہا بھائی کھانے کو دل نہیں چاہتا دل میں<br>ہی خواہش ہی سان فخر صاحب کیا خوب ارشاد فرماتے ہیں سنزل | بر باد ہیں نے اپنی جوانی کو<br>ای جادہ بہشت برین راہ کوے یار<br>آئینہ خیال میں دیکھا جو ای قمر  | دوچ اشک گو ہر شہوار آنکھیں ہو گئیں<br>بے شک نفل نہ جسم چار آنکھیں ہو گئیں<br>روشنی کسی سیاہی نام کو باقی نہیں<br>تیری آنکھیں کیجی کہ شیار آنکھیں ہو گئیں<br>وہ نظر آتا ہی جب میں دیکھتا ہوں جہانم کہ<br>نفل عاشق کے لیے تلوار آنکھیں ہو گئیں<br>تیلیان دل کی طرح ہر گام میں گئیں<br>بلبلوں کی آج جو خونبار آنکھیں ہو گئیں<br>چار سو جلد وہ اسی کا نور آتا ہی نظر سے |
| کرہن وہ کوئچ رہنیں گفتگو سے یار<br>آگاہ اس بہار سے ہیں رہو ان عشق<br>میرے کہ بعد ہوگی کفن خاک کوے یار   | بر باد ہیں نے اپنی جوانی کو<br>ای جادہ بہشت برین راہ کوے یار<br>آئینہ خیال میں دیکھا جو ای قمر  | دوچ اشک گو ہر شہوار آنکھیں ہو گئیں<br>بے شک نفل نہ جسم چار آنکھیں ہو گئیں<br>روشنی کسی سیاہی نام کو باقی نہیں<br>تیری آنکھیں کیجی کہ شیار آنکھیں ہو گئیں<br>وہ نظر آتا ہی جب میں دیکھتا ہوں جہانم کہ<br>نفل عاشق کے لیے تلوار آنکھیں ہو گئیں<br>تیلیان دل کی طرح ہر گام میں گئیں<br>بلبلوں کی آج جو خونبار آنکھیں ہو گئیں<br>چار سو جلد وہ اسی کا نور آتا ہی نظر سے |



توان ہوا وہ ہو کر کل آنی تھیں ان باپ نے بعد سے تو یہ بسیار پایا اب بے ہوئے خدمت میں صاحب قہر  
کے جاتے ہیں یہ ستر خرابا تردد ہوا کمالک ہمارے بری جلد عاشق ہوئے دیکھے انجام کیا ہو لیکن اگر حسانی  
جاؤنگا ایسا کبھی خوش نصیب نہیں کہ کما وہ چہرہ کشیدہ آفت پریدہ تڑپ تڑپ کے جان دیدیگا یہ سوچکر اک  
گوشے میں آکر ٹھہرا بارگاہ لکار کو الا فتب حردینے اکا لکہ گلفام الشحوہس بارگاہ میں آرام فرمائی میں مگر گلشن  
ہمگی اور مہربان سوئیزن چو بار نیان قلیا تھیاں سب موبو دہیں اسے گوشے میں آکر سر نکالا سوقت ملک  
گلشن بھی جاگ رہی تھیں اسے مخفی سحر کرنا شروع کیا آفتاب کرو غرضے طلوع کیا اک انسی ہوا چلی کر سب  
سو گئے فتنہ خوابیدہ بیدار ہوا فتب سے ہیکل جا دو نکلا یہ بھی جانتا ہر کہ لکہ گلفام کو سحر نہیں آتا کچھ سے  
ہو کر سحر کیا ملک سوئی تھیں بیوش ہو گئیں اسے فریب اگر دوبہ چہرہ آفتاب شال سے ہٹا یا برق چلی کچھ  
بند ہوئیں جہاں کو دیکھ نہ سکا آئینہ وار جہراں ہو گیا کر میں پنجہ دیا اسی فتب سحر میں داخل ہوا فتب سے  
باہر نکلا پر پر وار پیدا کیے یہاں کنارے پر لشکر کے ضرغام جادو و اشکبار بقرار کھڑا ہوا دیکھ رہا ہی چندین  
ساتھ ہیں وہ کہتے ہیں حضور جیکر غاصہ نوش کیجے ضرغام بہ دہا کی کتا ہی یاد رکھانے کے واسطے تحت دل اور  
پہنے کے واسطے خون جگر پرا تو یہ حال ہی کہ جسکا ذکر نکال دے لفظ

|   |   |                                       |
|---|---|---------------------------------------|
| کیون ای فراق دوست یہ جگر کے کما ہیں     | پہتے نہیں گواہ جو سوز نشان کے ہیں                           | رکتا دم فغان عجب جسم جان کے ہیں       |
| ای آہ آنسے پہلے مجھ بھر بار میں         | آزار دینے میں جو شریک آسمان کے ہیں                          | بہند اشک گرم ہیں کئی چھلے زبان کے ہیں |
| احسان مجھ غریب پہ ضبط فغان کے ہیں       | خدا ہم کرین بھی خدا سے تو کیا کر میں                        | کس طرح نالے کرتے ہیں میں بھول ہی گیا  |
| تو آرزوے دل میں پورے ہوئے ہو            | صدے تو نامرادی خستہ جان کے ہیں                              | مارے ہوئے تغافل جو رتبان کے ہیں       |
| تھکتے نہ ہم تھکاتے ہوئے کار و دن کے ہیں | گزدی خبر جو غیر کے دل میں بھی تم چھپو                       | سترل پہ لیکے بیٹھ گیا ہی ہجوم باس     |
| دل میں میں مشرک وہی اپنی جگہ پہ تھے     | ذات قدم جو معرکہ استخوان کے ہیں                             | ہر کابے ہر جگہ مرے دم و دگان کے ہیں   |
| اب دل جگر ہمارے نہیں سہاں کے ہیں        | عاشق تری گلی سے بٹانگے بے سنے                               | اینا غم فراق نے دو دنوں کو کر لیا     |
| نقش قدم پکارتے ہیں راہ عشق میں          | بٹانے حوصلے جسے نام و نشان کے ہیں                           | نقش زمین میں دلغ دل آسمان کے ہیں      |
| انرا زبانی وہ تو ہے بجان کے ہیں         | زیر فزہ ٹھہر گئے عارض یہ رس گئے                             | مسرت ہی سسلو کو گبی دم توڑے تو ہوں    |
| کیونکر آٹھائیں گنبد مدفن کا بوجھ وہ     | شاکی تہ مرا جو خواب گراں کے ہیں                             | نگ آنسو دن کے چال میں مجھنا تو لگے    |
| پسلوئے نے تھیں یاد استخوان کے ہیں       | کیا دوستوں سے بھاگے پھرتے ہیں ای جگہ                        | دل دیکھنے کو کہتے تھے دل پھر لیجے     |
| واعظ سے شخص کو بھی زبان سے نہ کہنا      | کیا نیک لوگ صحبت پر سخاں کے ہیں                             | ہم موسم بہار میں تھے خزان کے ہیں      |
| نود پوچھتے ہیں ہم کہ ارادے کما کے ہیں   | سنا ہی کچھ شیخ ہماری نہ بر سن                               | کیا جانے لچلی ہی کدھر بخودی ہیں       |
| بت اہل دیر کہتے ہیں کہے میں سب خدا      | دو اک تپے یہ اس منم بے نشان کے ہیں                          | تا قوس کیسے بھٹکتے ہیں کیا غل اذ انکے |
| جو پیچھے پیچھے چھتر میں پر سخاں کے ہیں  | کبھی گجرا ہوا آگے بڑھا ہوا کبھی کتا ہی بار و زمین سلوم ہیکل | رحمت کہو لگے بڑھکے بھٹکتے ہیں ای جگہ  |

یہ لکھ نہیں آیا کسکو بھیجوں دل چاہتا ہی خود جاؤں کیونکر پتہ لگاؤں کہ دیکھا سانسے سے ہیکل جادو پشاور  
یے چلا آتا ہی پکار کر آواز دی تم میرے لگے کی ریکل ہو ٹکو دیکھ کر اب دل کو کل ہی ہیکل نے جواب دیا حضور اس  
آہو سے وحشی کو لایا آپ بڑے خوش نصیب ہیں چہرے پر نگاہ نہیں جتنی جب زح انور شل آفتاب کے چکا  
قریب تھا کہ مجھ کو غش آجائے ضرغام حرف بارگاہ کے بھاگا کد بھالی جلد چلو کیا ساعت سید ہر بلکہ بتر



از روز عید ہر تہنہ بھگموں لے لیا ہیکل کتاہی چپکے چپکے کیا کیجیے یا سو خبر افتا ہو جائے اسکا باپ ساحر ہوا  
 بادہ سحر و ساحری سے مست اگر سن لگا قیامت برپا کر دینا بادشاہ ظلم بقرابطہ کا دیر ہر صاحب جادو تو قریب تر ہے  
 جادو گر دیتے ہیں اگر کین سن پانچا قیامت برپا کر دینا ضرر غام جادو و کتاہی ہیکل کیا میں کسی سے کم ہو گا  
 اگر سامری و مجنبد قبر سے آئین اگو بھی جواب دون خوشی خوشی بارگاہ میں آیا ہیکل نے پستارہ رکھ دیا  
 بیرون بارگاہ گیا ضرر غام نے تمام بارگاہ کو اپنے ہاتھ سے صاف کیا اسباب ہمیشہ و نشاط درست کر کے ملکہ کو  
 سند پر بٹھایا سحر اتارا ملکہ ہو شیار ہو گئیں آگے خوشگلی دیکھا اک ساحر سیاہ رو بدخود تھ بانڈے بٹھایا ملکہ نے  
 کہا اے فوکون کہا حضور آپکا عاشق صادق ہوں جان آپ پر جاتی ہی اپنے سنا ہو گا ضرر غام جادو  
 رہنے والا حوالی ہو شیار کا نکلا ہوں کہ خون افراسیاب کا بدلا ہوں اب کل ہر ایک کو بکڑاؤ لگا اب  
 عقاب ابرسوار کی نوشائیں آئی ہیں حضور کو نکلتے سے اترتے ہوئے دیکھا رات تڑپ تڑپ کے کافی ہی  
 حضور شب بھر کا مزہ چکھا میں غلام ہوں اسوقت تک کیلجہ تڑپ رہا ہوا بھی تک سیری یہ کیفیت ہو رہی ہے نظم

|   |  |  |
|---|--|--|
| پھر سینہ سوز داغ غم شعلہ خام ہی<br>پھر فوج فوج سر پہ مرے از دام ہی<br>پھر دل ہی داغ مطلع خورشید دیکھ کر<br>رہ کر وہ شوق دل پیر اک سیدام ہی<br>جان لوتی ہی پیر کہ وہی پیش نصیب<br>پھر ایک بات کہنے میں قصہ تمام ہی<br>فلک سے کس پر کیا نظارہ ہوا نصیب<br>خوشل صبح چاک گر جان شام ہی<br>پھر کہنے غیر کو نڈیا ناز سے جواب<br>پھر مضرب نظر کو جان نیم گام ہے<br>پھر کس ستم شارسے پوچھا ہر کہ حال<br>سو بار بھگوتے تھیں مجھے کام ہے<br>پھر دوری تان میں خواب کا خیال | پھر گرجوئی دل و سودائے خام ہی<br>پھر زب سر ہی شعلہ داغ جنون تلج<br>از بسکہ یاد جلوہ بالائے بام ہی<br>پھر گیا ہی کون سے بیاب کا خیال<br>ہم میں وہ دست ناز ہی اور دور جام<br>پھر سخت کامیوں نے کیا جان لکچ<br>پھر بے تنگے چنے کی کیوں دھوم دھکم<br>پھر کئے سکر کے مجھے بوجھا کسا<br>پھر خواہش پیام اہل کا پیام ہے<br>کس کہ کن نے دیکھو مجھے آہ کی کہ چہر<br>پھر ناصحوں کو کیوں خطر انتقام ہی<br>پھر کچھ صدائے پاسے دل مردہ جی اٹھا<br>امون مرے بھی دن میں سونا حرام تو | پھر کچھ پھر ہی طائر جنون کا آشیان<br>پھر درویش نالہ اخراہ تمام ہی<br>اسل ہوئے دیدہ کو پھر ڈھونڈتا ہوں<br>یہ کیا ہو کہ نصحت اسوس و نام نہ<br>دل چاہتا ہی بوجھے کوئی کیا دگر گیا<br>پھر آرزو سے بوسے کاب پر مقام ہی<br>پھر پردہ در ہی کسکی وہ اہل لال سی<br>کیوں کہ رہا ہوں بندہ تو صاحب غلام ہی<br>دیکھا نگاہ ناز سے کس شوق چشم<br>بے بھی چپکے رہنے میں کچھ کلام ہی<br>پھر کیوں نہ کام ہووے کہ اس گنہگار<br>پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہی<br>اس طرح جو ضرر غام جادو نے کہا |
|---|--|--|

ملکہ کلفام الشحو نے اپنے منہ کو چھپایا غصے میں کانپنے لگی کہا اولمہون جیہا تو نہیں جانتا کہ میں منظور نظر  
 صاحب قرآن ہوں یقین ہو کہ انہوں نے ظلم بقرابطہ کو شکست کیا و ان اہل اسلام کا بد و پست ہوا  
 نے غضب کیا کہ بھگو اٹھا لایا خبر دار ہنگر بیٹہ خبردار مجھے بجا کلام نہ کرنا میں خوب سمجھتی ہوں میری خطا کی  
 نہ ایمین میں اگر کین تو نے ہاتھ لگا دیا بھگو زندہ نہ پانچا اس طرح غصے میں کہا کہ ضرر غام کا پنے لگا پھر کہ  
 نہ کہ سکل چکا اٹھ کر آیا ہیکل جادو کو بلایا اور سب رفیق دوڑے پوچھا کیوں شہر بار مشوق پری چور  
 سے کیا گذری یقین ہی آپکو دیکھتے ہی عاشق ہو گئی ہوگی مشوق نے آپ کے آگے بڑی قدر کی ہوگی آپلیسا  
 عاشق صادق کسکو لٹا ہی اپنے کیا صدمے اٹھائے ضرر غام جادو نے کہا بھگوتو ہر چند کہ مشوق  
 ہوش ہو گزری سرکش ہو وہ تو جان دینے پر آوہ ہی اپنے عاشق کا نام لیتی ہی کتنی ہی وہ قیامت برپا کرینگے



اپنے باپ کے نام سے ڈراتی ہی میں نے لاکھنت کی اور مطلب کیسا ہاتھ تک نہیں لکھنے دیتی اب بارہوی  
 بناؤ کیا کروں اپنے اپنے طوں رہے کہا کوئی کہتا ہی سحر کر دیکھے کوئی کہتا ہی شکین باندہ دیکھے کوئی کہتا ہی  
 صندوقچہ ہوا ہر استہش کر دیکھے لالچ دیکھے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی وہاں مشق زرین پوش پردہ  
 حجاب سے برآمد ہوا لباس شعاع و ضیاع ہنر نخت نور جدی پر بصدنا زو کر شد جلوہ گر ہوا مشتاقان  
 و مدار طائران زمرہ سرامعشوق بے ضیا کو دیکھ کر زمرہ سرانی کرنے لگے جو انان میں نے اپنے کو آراستہ  
 کیا تڑکس شہلا آنکھیں ملتی ہوئی اگلی نظارہ معشوق زرین پوش سے آنکھوں میں روشنی آئی سنبل پر پہنچ  
 زمینیں غیرین کو جلوہ دیدہ میں پکار رہی صا جو آمد بہار ہر گلون نے اب شبنم سے منجھ دیا بچے سکرائے  
 عند یسبان غوغنا پہلو سے گل میں پھول کر بیٹھے بنے ستارہ سحری آسمان پر چمکا وہاں کنیزوں کی جواگو  
 کھلی لکھ کو چھپر کھٹ پر نہ پایا لکھ گلشن کو جگایا کہا حضور آئیے ملکہ عالم نہیں معلوم ہو میں گلشن گجرا کر  
 اٹھی جب چار جانب تلاش کیا کہیں پتہ نہ ملا گجرا کر کہا اے باپ کو خبر کہ یہ کیا سم ہو گیا اے اسکو بڑا ہی  
 حجاب تھا کیا میر کو کیونکر منہ دکھاؤں معلوم ہوتا ہی کہیں نکل گئی ہر دو جو ہوا کا فورس فروش اندرایا  
 یہ سو کر دیکھ کر گجرا گیا زور جہ سے کہا گجرا تو نہیں اگر وہ خود نکل گئی ہی تو بھی تلاش کرتا ہوں اگر کسی نے  
 بے ادبی کی اسلی شامت آئی ہی یہ کیسے چار جانب دیکھنے لگا نشان نقش پامیکل کا باقی تھا اسکی کج  
 افحائی اور بہت سی خاک آسمین ملا کر پتل بنا یا سحر کیا تھوڑی ہی دیر میں دیکھا اک لڑکا پانچ برس کا  
 ہاتھ باندھے کھڑا ہی مگر دور رہا ہی کا فورس نے کہا سچ بنا کون یہاں آیا تھا یا خود کہیں چلی گئی اگر خلافت کہا  
 جلا کے خاک کر دو دکھا آئے ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور یہ جو ضرغام آیا ہی اسکا وزیر ہیکل جاو دیا  
 سحر کر کے ملکہ کو لے گیا اسی کے غمے میں ابھی تک سو ہو دہن یہ سحر کا فورشل دل مست اسباب سحر  
 غمے سے جھومتا ہوا نکلا ساحرون سے پکار کر آواز دی اے یار دین لشکر ضرغام کے بھانا ہوں وقت  
 پر تم بھی آنا یہ کھو تھہر قباب کھینچے ہوئے اسم سحر چڑھتا ہوا لشکر میں ضرغام کے آیا ساحرون کو  
 جلا بجا آتے ہوئے دیکھا ہر جگہ یہی چہرے ہیں کہ معشوق کو اقلے بلوایا مگر وہ بانکا جواب نہیں دیتی  
 بعض کہتے ہیں انکی صورت کیا ہی وہ معشوق بری چہرہ انکو کیا قبول کرے گی آئے جمال آفتاب مثال  
 صاحبقران کے دکھا ہی نہیں معلوم کیا خطا کر کے پھری ہی کہ آئے محبوب ہی یہ جو کا فورس نے سنا  
 غول پر اک گولہ مارا گولہ جو بھٹا برقین کرک کر گئے لگین جیسپر برق گری وہ ٹکڑے ہوئے لشکر کو بال  
 کرنا ہوا چلا ضرغام یہاں کھڑا ہی کہ ہر کارے دورے ہوئے آئے عرض کی حضور کا فورس فروش  
 نے میں ہزار ہا دو گرا کر ڈال دیے اب آپ پر آتا ہی یہ سحر ضرغام نے ہیکل سے کہا تو بڑھ کر روک میں ہی  
 آتا ہوں ہیکل بڑھا اسوقت پہونچا کہ کا فورس نے لشکر میں ملکہ ڈال دیا ہزار ہا ساحر جلا دیے طبقے میں  
 ہلا دیے ہیکل نے لٹکارا اوکا فورس ان غریبون پر کیوں بدعت کرنے ہو بیٹھاؤن کے خون سے  
 کیوں ہاتھ پھرنے ہو ہم تمھاری بیٹی کو آٹھ لائے ہے مقابلہ کرو سحر و سحری مڑی چیز ہی یہ کہتا تھا  
 کہ کا فورس اسپر جا پڑا ہیکل نے کئی حرکتیں کا فورس نے خیال بھی نہ کیا جب اشارہ کیا سحر باطل ہو گیا جھوٹا  
 ہر ہاتھ ڈال کر کچھ اشیائے سحر نکالے او نامرد کم کر پھینک مارے اک برق کرک گری ہیکل کے دو ٹکڑے  
 ہوئے اور صاحبون کو ضرغام نے بھیجا کہتا ہی یار دین کیا جانتا تھا نہیں تو راتوں رات بھاگ کر نکل جاتا



نہ بھگو کون یا تازی خطا کی دس بارہ مصاصیون نے جا کے کافور کو گھیرا ہی چار جانب سے بھر کر لے گئے  
 کافور نے جسکو گولہ مارا سر پھٹ گیا کسی کا ہاتھ تو ٹوٹا کوئی غرق زمین ہوا ضرغام نے جو یہ خبر سن سنیں  
 نے عرصے میں اسباب بھر تیار کر لیا اسوقت اگر پہونچا کہ لشکر بھی کافور کا آگیا : دونوں لشکر مل گئے  
 کافور نے آگ پر سادی مگر یہ خبر ہر کاروں نے عقاب ابرسوار کو پہونچائی کہ حضور کل جو لشکر آ  
 کافور سرفروش کا ہی اسکے ہمراہ اسکی دختر بندا خرمکہ گلفام اسٹھو اسکو ضرغام جادو نے ہرہ  
 یا وہ نازن معشوقہ صاحبقران ہی کسی خطا میں نکل آئی تھی ان باپ تلاش کر کے بچے ہیں کافور جا پڑا  
 حیرت جادو نے کہا ای عقاب ابرسوار ضرغام کی شراکت کرنا چاہیے ہمارے ملک کا ساحر ہی علم  
 شرمک سے بخوبی ماہر ہی عقاب نے کہا ہمیں کیا مطلب حیرت نے کہا واہ اگر یہ اندھیرا تو سناؤ تو  
 یہ نکل کر بگایہ کئے حیرت خود اٹھی عقاب نے ان ان کئے روکنا چاہا حیرت نے نہ مانا کوک کر بلند  
 ہوئی اب عقاب بھی چلا عقاب کے لشکر نے بھی تیاری کی اسوقت اگر پہونچے کہ ضرغام کافور  
 مقابلہ پر گیا ہی آپس میں بھر چل رہے ہیں زمین سے شعلے نکل رہے ہیں کہ حیرت نے ہرہ کیا ای ضرغام  
 نے گھبراہٹ میں اگر پہونچی ایک طرف عقاب آیا ایک جانب حیرت ایک جانب ضرغام اب کافور کو  
 گھیرا تینوں کے بھر پڑنے لگے کافور حیرت و عقاب و ضرغام کو جواب دیر ہا ہی جب حیرت نے دیکھا  
 کہ کافور بھر پڑا نہیں کرتا سیکو برابر جواب دیتا ہی نہیں میں آکر اک چنچ ماری آواز دی او آتیار کیا  
 مریا کافور کو لینا اک شعلہ بھڑک کے گرا کافور شعلہ آتش میں گھرا ہر چند چاہتا ہی نکلون ممکن نہیں ہوتا  
 گلشن اسکی زو ج بھی پہونچی خاوند کو بیچ میں آگ کے دیکھ کر تڑپ کے گری چلا بھر کر دن شوہر کو اپنے  
 لے نکلون مگر حیرت نے اشارہ کیا غور دہن سے پھول برسائے شعلہ اسے آتش نے گلشن کافور  
 کو گھیر لیا دونوں زن و شوہر کیسے بھر کر تے ہیں چاہتے ہیں آگ سے نکلیں آتش و سبدم زیادہ ہوتی ہی  
 جاتی ہی خیلے بھڑک رہے ہیں جب حیرت بھر کر تے ہی جوش دریاے آتش بڑھتا جاتا ہی حیرت جادو  
 نے ضرغام کو آواز دی لشکر کو دیکھو لے یا تو لشکر کافور فوج ضرغام کو قتل کر رہا ہی اب جو ضرغام نے  
 بڑھ کر بھر کیا فوج کافور قتل ہونے لگی دونوں شاہزادے جمہور و قسطنطور یہ تود دونوں غیر ساحر ہیں برا  
 مدد کافور آئے تھے اگر اس بلایں پھنسے کہ دریاے آتش جوش مار رہا ہی ایک مقام پر یہ بھی دونوں  
 پھنسے ہر چند گھوڑے دوڑاتے ہیں دریاے آتش کا جوش نہنگان دریا کا خروش مچھلیاں تڑپ کے  
 نکل رہی ہیں کئی ہزار آدمی لشکر کافور کے کام آئے قنارے کا رصا جبقران زمان نے قتل و حرم حصا  
 پر عرصہ دراز تک زن و شوہر کا انتظار کیا جب یہ پتہ کر نہ آئے ایک دن واسطے شکار کے نکلے تھے کہ بھڑک  
 گر د آئی دیکھا کہ بہرام مقبل و دیگر سرداران رصا جبقران وقت پر آئے پہونچے رصا جبقران نے  
 ایک ایک کو گلے سے لگایا حال فلاحی طلسم بقراط بیان کیا اور قتل البیس کا بھی ذکر کر دیا سب نے  
 عرض کی کہ خدا حضور کو مبارک کرے انشا اللہ اسی طرح سے طلسم نور افشان بھی نچ ہوگا ایرسنہ  
 فرمایا عرصہ ہو نیکا بڑا قلعہ ہی بوجہ کے جھگڑے میں پھنسے اب تک تا بہ نور افشان پہونچے مگر گردش فلکی سے  
 عجیب سامان گذرے یہ خبر ہر رو گار نے انجام بخیر کیا سیکو لیکر ضرغام حصار پر آئے تیاری ہوئی بغیر  
 فریدولی کو ج کیا دو منزلہ سے منزلہ کرتے ہوئے جاتے ہیں خواجہ کا دستور ہی کہ رصا جبقران کے ساتھ چلے



دس کوس پانچ کوس آگے رینگے ہریات و دیات کر دیکھتے ہوئے جاتے ہیں جس قریے کو آباد و یکجا جشی بکر  
 یامر و بکر ایرشد بکر پسیا دوکان میل یا شام کو لشکر میں آکر ملے ہیں ایک دن جو صبح کو نکلے کوئی دیات  
 قریہ نہ ملا بڑھتے چلے جاتے ہیں اک پہاڑ پر چڑھ گئے سر اٹھا کر چار جانب دیکھنے لگے اس خیال میں کوئی آبادی  
 ملے تو کوئی و دچار کوڑی کار و زرگار کہیں اکثر یہ بھی ہوتا ہی جہاں سن پایا کہ گاؤں میں کوئی بڑا صاحب ہی  
 بہت سا اسباب چاندی کا رومال میں باندھ چلے گئے کو چھایا کاپتے تھراتے مکان پر صاحب کے آگے آواز  
 دی یہ ہے صاحب خرابا ہر آئے صاحب اب ہر آیا اسکے آگے اسباب سب ڈھیر کر دیا کہا بھائی اسباب نیچے میں  
 اس سے معاملہ ہوا پکا صاحب کا گاہک کا لوتنے والا گھر میں سے جا کر ترازو بٹے لایا جو سوا سیر کا تھا کہا یہ سیر  
 یہ تو جو رہنے ہوئے ہیں کہا بہت اچھا صاحب نے سب اسباب تول لیا انھوں نے کچھ نہ کہا حساب کر کے رکھے  
 لیے سلاہ کر کے کہا میں پھر حاضر ہوں گا صاحب نے کہا تمہارا گھر ہر دن کورات کو جب ضرورت ہو چلے آؤ  
 ہزار پانچ سو کی جب ضرورت ہو بوجاؤ خواجہ تو نکھر چلے گئے صاحب اسباب دھوئی میں لیے ہوئے گھر میں آیا  
 جو رو سے کہا کوئلے لائیں جلدی تھکیا بنا لون بڑا بھولا چور تھا اڑتیا میں نے رکھ دیا وہ بیچارہ اچھا ہی  
 اچھا کتار ہا کیے تکرار نہیں کی اب ہمیشہ آیا کر لگا کوئلے آکر صحن میں جمع ہوئے صاحب دھوئی نیکر بٹھا ہر چند  
 کوئلے جلا تا ہی مگر وہ اسباب نہیں گلتا اب جو اٹھا کر دکھا سب مال میل کا نکلا سر چنے لگا کہا صاحب میں گیا  
 یہ چور تو بڑا مکار تھا بڑا دھوکا د گیا اس طرح خواجہ لوتنے مارنے جاتے ہیں آج جو کوئی مقام نہیں ملا پہاڑ پر  
 چڑھے چار جانب دیکھ رہے ہیں ایک طرف شعلہ ہے آتش بھڑک رہے ہیں دیکھا بہت سے جادو گر ملے  
 ہوئے زربے ہیں عمر و اس طرف دو زرافیر بکے جو آباد کیا کا فور سر فروش و ملکہ گلشن دریاے آتش میں  
 پھنسے ہوئے زربے ہیں ہر چند چاہتے ہیں نہیں آگ بھیجا نہیں چھوڑتی ہی ایک طرف حیرت جادو و سحر  
 کر رہی ہے اب جو عمر و نے کا فور سر فروش اور انکی زور جو آگ میں پھلے ہوئے دیکھا عمر و نے لوگوں سے  
 دریافت کیا احوال مفصل معلوم ہوا حال سنگر گھبرا یا اٹھے بانٹوں بھاگا صاحب جعفران شکار کھیلنے چلے  
 آئے ہیں کہ دیکھا عمر و بدحواس سہنے آکر پہونچا ہاتھ اٹھا کر عادی شہر اضر حکت اقبال تو نور افشان  
 بادشاہ گوہر مہر تو چون مہر فلک تابان بادشاہ ای شہر بار غضب ہوا کا فور سر فروش و ملکہ گلشن میں کو  
 تلاش کرتے ہوئے ایسے مقام پر پہونچے کہ آکو بخیر و عافیت پایا راہ میں فتور پر پڑا نہیں معلوم کہ حیرت  
 کیونکر آگئی تین ساحران زبردست نے زن و شوہر کو گھرا ہی شعلہ ہے آتش کی طغیانی عوفان آتش کی  
 فراوانی ہر چند دونوں چلتے ہیں نظیں حیرت نہیں نکلنے دینی قیامت کے سحر کر رہی ہی بیستے ہی عمر و  
 سے صاحب جعفران نے آتش بڑھایا سب سردار عقب میں چلے صاحب جعفران اسوقت آکر پہونچے کہ حیرت  
 نے قسمہ کیا ہے کہ ان دونوں کو آتش بحر میں جلا دے دوں زن و شوہر شل برقی زربے ہیں صاحب جعفران  
 نے جو یہ حال دیکھا وہیں سے نعرہ کیا نعرہ امیر | امیر عرب طیفم رو دھار | بحکم خدا بتہ شمشیر  
 یکے بیخ صفہ نام | یکے بیخ عقب یکے ذوالجاک | ہن کا فلان از جہان کی کن | سر سر کشان جلد در خاک کر  
 عمر و نے ہی اپنے نام کا نعرہ کیا بادشاہی کفار ان بچیا و امی نابکاران پر دغا خیم مہر پیر عیاری و قطب  
 ملک بجز گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و بن اسیہ ضمیری نامدار خبردار آگے قدم نہ بڑھانا ورنہ اپنے  
 اعمال کی سزا پاؤ گے او حیرت تو کمان سے آگئی زنجیر سوت کی بانٹوں میں پڑی اب کمان جانیگی حیرت نے



نور امیر کی صدا سن کر ایسی عقاب بھاگو حمزہ اور عمر و آگے عقاب نے کہا بھاگنا کیسا میں میں و دونوں کو  
 مارے لیتا ہوں حیرت نے کہا ایسی عقاب واسطہ سامری و جمشید کا نکل جل انکے قتل کا نام نہ لے کر  
 و جمشید کی روح کلبنتی ہو پوئے و دوسرا دیکھا گئے ہیں جس سے فریاد کرو گے توئی نہیں سنیگا عقاب نے  
 کہا میں صورت تو حمزہ کی نہ کہوں کیسی صورت ہی ایک سحر میں دیوانہ بناد و لگا ہر چند حیرت نے  
 کہا عقاب نے نہ مانا بھاگے لشکر والوں سے کہا بھاگو حیرت کا لشکر تو بھاگا مگر ضرغام جادو اپنے تئیں  
 جانتا ہی سیرے سحر سے کا فور پھنسا ہی صا حبقران جیسے ہی اگر پوئے ہم عظم تر ساحر دفع ہوا کا فور نے بھی کیا  
 کہ آٹکے نامدار آگے بہان بہت بڑا سن پڑا ہی ہزار ہا ساحر لڑا ہی ضرغام نے جو دیکھا کا فور نے رہا لی  
 آگ ساری غائب ہو گئی سحر کرنا ہوا چلا امیر جو نہ تو عقرب سیلہا کی کیچکر گرے ہزاروں ساحر قتل کیے  
 خواجہ عمر و جادو گردن کی مکر تو نے پھرے ہیں جسکی کہ میں ایمانی تھی خوش ہو گئے اگر ایمانی نہ تھی رہا  
 آثار کیا ایک لات ماری ہو گیا و دنی عمر و سحر فوری کی غازیوں کے حق کا کچھ نہ رکھا آخر بذلت موت کا فرہ  
 چکا کسی ساحر پر کندار دی کسی پر حباب کسی پر حقہ آتش بازی داغا و غاباز کو جلا کر مارا عمر و لڑتے ہوئے  
 طرف ضرغام کے چلے کا فور نے پکار کر آواز دی حضور تکلیف نہ کو میں میں اس ماری سے سمجھ لو لگا یہ  
 مکے کا فور پڑھا صا حبقران غول پر ساحر دن کے جاچے مکہ گلغام آتشخو خیمے سے دیکھ رہی ہیں  
 صا حبقران کو دیکھا سنگانہ پلنگانہ رستمان شیرانہ رہے ہیں جس ساحر کو ایک ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے  
 کیے ہم عظم و وزان جب آواز بلند پڑتے ہیں سحر ساحر و نکا آٹا پلٹا ہی صداے اسم عظم اتی سے  
 ساحر و نکا کیجہ پھنستا ہی مکہ گلغام دیکھ کر تعریفیں کر رہی ہیں فراتی ہیں اشاہد صا حبقران زبان  
 کس زور و شور سے زہر ہے ہیں حیرت تو پہلے ہی بھاگی امیر کا نام سن کر ڈر گئی ہو شرابا شکست  
 جگ ہی اسی خیال سے بھاگ مقابلے میں صا حبقران کے نہ ٹھہری مگر ضرغام پر کا فور جا پڑا انہیں  
 سحر ہوئے کا فور نے غصے میں اک و دہتر زمین پر مارا شعلہ چپکا پڑ کر ضرغام پر گرا ضرغام کے  
 ہر سر و دہر بن موسے شعلہ ہے آتش نکلنے لگے اعضاء جسے شل ہیتم خشک جلنے لگے ہر چند ضرغام  
 پھنستا ہی پھنستا ہی لیکن آگ نہیں بجھتی ہی آخر جل جل کر خاک ہوا بجیا کا قصہ پاک ہوا آواز آئی گشتی مرا  
 نام من ضرغام جادو و بود لشکر و لے بھاگے امیر کے لشکر نے خیمے لوٹ لیے خزانے پر عمر و نے قبضہ  
 کیا امیر سے آکر کما خزانے میں خاک اڑ رہی ہی جتنی کو زبان پڑی تعین میں نے جنگل میں پھنکا واد میں  
 نے فرمایا خواجہ یہ بات اچھی نہیں ہی غازیوں کے حق و مال پر قبضہ کیا کہ عمر و نے کہا غازی تھان چھوٹا یا کرتے  
 ہیں امیر نے فرمایا خواجہ یہ میں مکہ گلغام کے جاؤ مگر اسورات گزشتہ کا ذکر نہ کرنا خرمندہ ہو گی میں  
 عس و تشنچ کرنا نہیں چاہتا جو میں نے آرزو کی سیرے پر در و گار نے قبول کر لی بھنے لوح مدغیبی سے ملی  
 عظم بھی فتح ہوا اب حباب کیسا عمر و جیسا اسوقت ہو گیا کہ مکہ گلغام آتشخو سرحدے میں برائے فتح و  
 ضرغام حبقران دعا مانگ رہی ہیں کہ میں فراتی ہیں کہ عظم

خارے بجکر از گل زسبار تو دارم

از بیج و خم طرہ السرا تو دارم

بروئے گلے بستم و نالان و دل افکار

ای سببران قیمت گفتار تو دارم

چون شاد دل چاک و ریشالی خاطر

از آب دم خنجر خو تھوار تو دارم

خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز

کردی رخ از رخس بیار تو دارم

نفسید لب زخم یکے قطره تنہا

بلبل بہ نواغلی منتار تو دارم



|                             |                             |                                |
|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| خاشویم گنج گزاشک بدامن      | از بهر نثار سرفستار خود ارم | از لطف فرو شعله بدعا مضیون ماه |
| بس روز سیاہی ز شب تابود ارم | آن سنگدل آخر سر بالین توانم | حیرت زده از مردن دشوار توانم   |

عمر و نے جا کر آواز دی بھائی صاحب مزاج تو اچھا ہی آپ کیون بقرار ہونے ہیں صا جقران آئے ہیں  
 لکھ خواجہ کو دیکھ کر رونے لگیں کما خواجہ کچھ حال تو بیان کر دو کہ طلسم کیونکر فتح ہوا عمر و نے نام کیفیت  
 بیان کی لکھ نے اچھو طرف آسمان کے اچھا دیے عرض کی ای کریم کار ساز و ای لکھ بے نیاز تو نے کیا جم کیا  
 کہ صا جقران کو یوح لی طلسم فتح ہوا ابلیس ملعون مارا گیا لفظ

|                                       |   |                                       |
|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| زمین پیدا زان پیدالین پیداسکان پیدا   | توئی کز لاسکان کردی جہ کوئی کسان پیدا   | توئی کز بے نشان ساختی نام و نشان پیدا |
| بنوات شوہر ز درہ روشن نیز تابان       | خیم خاک سیکر و بجکت نور جان پیدا        | خبر از رنگ و بویت سید ہند گلشن و ان   |
| بران غنچہ کہ شد در ہر بہار بوسان پیدا | بقدرت ساختی گویا تو ہر قسویہ جان پیدا   | بجکت درو ان بے زبان کردی جان پیدا     |
| وجودت بود موجودی وجود عالم هستی       | نہ بد وقتیکہ در ایجاد از ہستی نشان پیدا | تواند کہ گوید شکر نعمات خداوندی       |
| گراشیان را بر موی بدن گرد زبان پیدا   | چو آید بر زبان وقت نظم نام شیرینیت      | بل احت بیان طاعت بتن گوید تو کین      |
| بجکت دروہ بر آسمان ہند گردان          | بفرمان تو گرد و گردش دور زان پیدا       | بر تھانہ زدوے بت اگر تو جلوہ تنوئی    |
| گلشتی در دل اہل نظر بہر جان پیدا      | تو نقش اہل صورت را بلج انجبان پیدا      | تو کردی بدار الملک ہستی بن دان پیدا   |

یہ اشعار پڑھ کر شکر یہ پروردگار ادا کیا گئے میں خواجہ کے ہاتھ ڈال دے گا ای خواجہ میں صا جقران سے  
 اس قدر شرمندہ ہوں چاہتی ہوں زمین میں گر جان صا جقران کو یہ روئے بخش نہ دکھاؤں عمر و نے کہا لکھ  
 اسکا ذکر نہ کرو گذشتہ راصلوۃ آئندہ راحیاط بخدا صا جقران کو اسکا خیال بھی نہیں یہ ذکر تھا کہ امیر حمزہ  
 بھی تشریف لائے لکھ نے شرا کے سر جھکا یا عمر و باہر چلا گیا امیر نے لکھ کو گلے سے لگا یا فرمایا لکھ کیون شرماتی ہو جو کچھ  
 نقاش ازل نے لکھ قدرت سے صفحہ ہستی پر مرقوم کیا وہ ہوا حجاب کیسا لکھ قمر پیکر بخاری بست شتاق میں لکھ  
 گلغام نے کہا میں خود آئے دیدار کی شتان ہوں بہرام نے لا کر عافہ زین لکھ قمر پیکر کا انہی خیمے میں اتروایا  
 لکھ گلغام بڑے ذوق و شوق سے قمر پیکر سے ملین شکر صا جقران کا آترا کا فور تر فروش سے حمزہ  
 نے فرمایا مجھے تمکو سلطنت طلسم بقراط دی زن و شوہر جلے سلطنت کرو دونوں نے عرض کی آقاے نامدار ہوں  
 قد شناس آپ برائے فلاحی طلسم نورا نشان جاتے ہیں غلاموں کا ساتھ رہنا ستر ہو صا جقران نے فرمایا  
 میرے قاعدے کے خلاف ہی قوانین کا مضمون صاف صاف ہی تم میرے ساتھ نہ چلو ان دونوں نے کہا  
 امیر نے قبول نہ کیا گلغام و قمر پیکر کو انھیں کے ساتھ کیا کہا انکو بھی یجا و انشاء اللہ بھول قوت اتنی جب  
 طلسم نورا نشان کو فتح کر کے واپس آئی گئے ان سب کو لے لینگے تھے بھی بوجہ احسن ملاقات کرینگے مجبور و لاچار  
 کا فور گلشن فوج ساحران ساتھ لیکر طرف طلسم بقراط کے روانہ ہوئے فقط لکھ گلغام سے ایک شب صحبت  
 رہی وہ رات راگ و رنگ میں گزری جب صا جقران رخصت ہونے لگے گلغام قمر پیکر بہت روئیں ہر  
 نے فرمایا صا جقران کو کو کب روئے غمیر صا جقران کو تو قید ہوئے کئی فرزند بھی ہمارے جا کر تھے  
 ایہ راجہ نوجوان نور الدہر بن بدیع الزمان و ناسم مالیشان سب جا کر قید ہوئے سب نے زری زری پر روئی  
 کی مگر کوئی نہ طلسم نہ پہنچا میں خواجہ زادوں سے پوچھ کر چلا ہوں انشاء اللہ جا کر طلسم فتح کر دو لگا کو کب روئے غمیر  
 کو چھڑاؤں تم لوگ تردد نہ کرو خط خط آئی گئے اگر مل پاؤ گا تو خواجہ کو روانہ کرو لگا لاچار مجبور قمر پیکر نے دمن ایر کا



تمام لیا یا شعار پڑھنے لگیں  
 دیکھیں چشم درونہ پکب تک نظر نہو  
 گستاہوں میں نزول بلا بیشتر نہو  
 معشوق دیکھنے لہر غلس کو ایس ہر  
 جسکو ہنوز اپنے ستم کی جسد نہو  
 عابہ فریب شوئی و رغبت فرا نگاہ  
 حسرت مجھ قبول اگر اس قدر نہو  
 پاسے طلب شکست نہ کوتاہ دست شوق  
 کیسی بڑی بنے جو گلہ بے اثر نہو  
 صحبت میں ایک رات کی وہ تنگ لگے  
 یہ کام ہوا بوس سے کبھی عسیر نہو  
 پامال کیجئے شوق سے پر بزم غیسوم  
 شرمندہ آہ شب سے دعاے سحر نہو  
 سو من ہوا رقیب حذر سے منہ پرست

سعد حیف سینہ سوز فغان کار گر نہو  
 میرا شگاف سینہ ترا چاک در نہو  
 فریاد بگناہ کشی جسا بکسا کروں  
 قطع قطعات کس امیسہ پر نہو  
 ہو خاتمان خراب ستم سے زیادہ تر  
 میں کیا کسی سے صبر مجھے دیکھ نہو  
 سودا ہی مجھ کو گرمی بازار عشق کا  
 ہم بھی ستم کوین جو وہ نازک کر نہو  
 ہر آرزو سے مرگ کی بے اتفاقیان  
 طول ال سے قصہ مرا خضر نہو  
 جب فرق بے کلاہ ہوا جہین آگیا  
 اتنا تو ہو کہ خاک مری در بدر نہو  
 اب لیجئے آہ تاب گسل ہر خفا کے ساتھ  
 ایسے سے ڈرے جسکو خدا کا بھی ڈر نہو

یاں جان پر نبی تے دل میں اثر نہو  
 آگاہ آسمان میں جہت رختہ گر نہو  
 گرد ہم جان نشاری بیبا میر نہو  
 ایسے سے قدر و مہر و وفا کی سید کیا  
 ایسا سو کا ب بھی تے دل میں گھر نہو  
 آگاہ دل زمانہ کبھی تو غیبت سے آئے  
 اسکا کمان خیال کو اپنا ضرر نہو  
 حزن و طال میں ہر دل آن زدگی کا ہم  
 جینا مرا محال تو دشمن اگر نہو  
 ہن جان نثار کیے تو مر جائیں ہم بھی  
 راحت زیادہ تر ہو اگر تن یہ سہ نہو  
 سوئے سے آنکھ لگے ہن باب بنائیں  
 جب جان سے گذر گئے پھر گذر نہو  
 امیر نے فرمایا ملک میں ہمہ فراق

کا گوار گذر گیا غریب الوطنی ارادۃ طلسم کنی ملک نے لاچار دامن چھوڑ دیا صاحبقران نے ٹھکڑا بہرام کو حکم دیا  
 اٹلا بارگاہ کالدا صاحبقران بعد شوکت و شان سمت طلسم نور افشان روانہ ہوئے کلاہ گرفت پہ تحریر ہو گیا

دو کلمہ داستان حیرت بیان ملک حیرت جادو کہ عقاب ابر سوار کے ساتھ طرف طلسم ہو شرابا  
 کے جاتی تھیں چالاک بھی بصورت مبدل انھیں کے لشکر میں موجود ہی باقی حالات  
 متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| ساتی ہی وقت یکشی ہی<br>ہو جلوہ نما ہی لال بادل<br>ساتی کو ہی امتحان منگو ر<br>ہر رند ہی پکارتا ہے<br>ہو دورۂ جام بادہ خواران<br>عین پہ جو طور دخت رند ہی<br>ہن دختر ز کے یار حاضر<br>ہو مجمع رند بادہ نوشان<br>کیا نشہ میں امتیاز ہو گا<br>رند و کو تو دشمن چرس ہوئی ہی | کالی دیکھو گشتا آغشی ہی<br>سبزہ ہی بزمک سبب غزل<br>ہی ہر سخاں تو سخت مغرور<br>ساتی مراد غا کھلا ہے<br>ہی لطف یہ انتظار یاران<br>کرتا ہی سنازل ہوس غلی<br>سامع ہی کوئی تو کوئی نظر<br>ہی ہر سخاں بہت خروشان<br>باب تو بہ خراب باز ہو گا<br>کیوں دختر ز چرس ہوئی ہی | گنگور گھٹا گھری ہوئی ہی<br>ی خوار کو دشمن کی یکشی کی<br>مینا سے قلم ہی سر جو شش<br>ہی جو طش پناج ضلایان<br>ہرست سے بادہ خوار آئے<br>کیا دختر ز سے قوسل ہو گا<br>عاشق کوئی چال پہ بنا ہی<br>شیشے بھی تو اب ابل ہے ہن<br>ہی ساتی راز دار میرے<br>شیشے سے نکل کے نکل کھام | بھلی ہر بار کو نہتی ہے<br>لود دختر ز دشمن بے نیکی<br>لود جھوم رہے ہیں آن کو کلا<br>ہوں ایک جگہ یہ جمع یاران<br>ساتی کو بھی اپنے ساتھ لگا<br>جو ہوتا ہو آج قوسل ہو گا<br>دل تر ستم سے کیوں چھوٹا<br>بے باتوں کے جام چلے بنایا<br>وی شاہد گلخدا ر میرے<br>اکھام شراب کا بلا سے |
|---|---|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| ایم عاشق روئے سبب میں<br>ای نخل مراد باغ آفت<br>ایم سبب میں یکشون میں شہو<br>کیا دختر رز چہی رہیگی<br>یہ ابر سیاہ کے برہین<br>ساتی کوئی جام می عطا کر<br>کیا عذر ہر کسی میں ساتی | ایم طالب ملای قمر ہین<br>ای شمع ہایت ہودت<br>کیون پیر سخاں ہوئے مجھے<br>انجام کی آفتین نیگی<br>اک جام کو بادہ خوار ترن<br>لائے ہو یہاں بلا کر<br>دس جام جو رہ گیا ہوا بانی | ای محرم رازی رستان<br>شکین دہ عاشقان ہستی<br>کیون مری شیشہ ہستی<br>کیا پیر معان کو رشک ہوگا<br>موقوف ہوئی جو بادہ خوار<br>ساتی سے لالہ کون پلا دے<br>جام راحت نصیب پلانا | وی حافظ جان تیز دستان<br>بہر جام جو شیشہ میں ہوئی<br>انگاہ ہی ساتی سمن<br>ہر قطرہ می جو اشک ہوگا<br>ہی پیر سخاں کو بہت ساری<br>پھر دختر زد کا تو بتا دے<br>یخانے میں شور و شر جانا |
|--|--|--|--|

چہرہ رہاں سازل محراب حیرت و ملکندگان جادہ پر ہوں حسرت و مصیبت اس داستان حیرت عنوان کر  
یون تھوہ فرماتے ہیں شعر مصنف سخن سخن خواہم ارباب سحر و جین کے نگارند غوغاے سحر و داستان امیر حمزہ  
میں خرید کر چکا ہوں کہ جس وقت صاحبقران کی صدا حیرت جادو نے سنی زنگ رو تغیر ہو گیا عقاب کے  
بھی ہوش اچھے آخر آپس میں صلاح ہوئی ملک حیرت جادو نے بیقرار ہو کر عقاب سے کہا صاحب اب نکل چلو  
مغوی حمزہ کی صدا آئی عقاب نے کہا کہ حمزہ کو میں مار لینگے سحر کے گرفتار کرینگے حیرت نے کہا صاحب  
میں کہی یہ صلاح نہ دوئی لو اور غضب ہوا اس گھوڑے سوئی کاٹنے کی بھی خبر کے کی آواز آئی جسکے نام لیلی  
ممانعت ہی ہر چند عقاب نے چاہا تھوہون حیرت نے نہ مانا مع لشکر بھاگ نکل عقاب تو اسکی راے کا پانچ  
یہ بھی گیا آسدن و دمنہ کہ کیا لشکر بمساب ساتھ ہی راہ میں عقاب نے کہا ای ملک عالم تمہے امنوس کی بات ہی  
اگر لوگوں پر لشکر کشی بھی کی ہو گئے نام سے ایسا ڈرتی ہو تھوہ سنتے ہی ایسے ہوش و حواس پر آگندہ ہوئے  
میں سنا کر ناہوں کہ راستہ بھی چھوٹ گئے ایسا گھبرا دیا سیر لشکر بھیجے رہ گیا لشکر نے تمہارا ساتھ دیا میں نے اکثر  
اس راہ کو طے کیا ہے آج پتہ سلسر خلافت ہی حیرت روئے لگی کہا ای عقاب ہاتھ سے مسلمانوں کے وہ صدے  
اٹھائے ہیں اگر اسکا ذکر کروں صد ہا کتا میں ہو جائیں نشی احمد حسین صاحب قمر کہ ناظم و شاربے مثل ہیں  
نہایت اختصار کیا عبارت آرائی نہیں کی سات جلد دن میں تھر رہو ای میں تمہارے سامنے کیا ذکر دن  
جو جو اسوارات میں نے آنکھوں سے دیکھے صر جانا آئی فوج کر لی پھر کیا کج شکست ہو گئی اب کیا کمون عظم

|  |   |   |
|--|---|---|
| مرغ دل را در محبت قصد صیادی کس<br>سہر افغان عند لبان سرو آزدی بست<br>از دیا دی دوستی و زار و پنہام نیست<br>ور دست عشق را انداز فرادی بست<br>گر تمید تم ز اسباب جہان مخفی چشم | مفضل صاحب قمر را تعلیم استادی بست<br>طرہ حسن بتان را حاجت مشاطہ نیست<br>دوستان در دوستی از دوستان یاد بست<br>چون بناسے طاق کسرے رو بو رانی بست<br>حاصل کون و مکان عشق پر زادی بست | بہ کفد گر عجب نکل در چین گو شکند<br>شاد گیسوی سنبل جنبش بادی بست<br>نالہ اسے کو کہن و دبستون از بید نیست<br>طاق ایوان ہوں طرح بنیادی بست<br>عقاب نے کہا ملک حقیقت میں تھے |
|--|---|---|

تھوہ صدے اٹھائے شوہر کا مارا جانا غلسم کا لٹنا گھر بار کا چھٹنا جو کچھ تصور نہو جاسے ہی اب دیکھو مضبوط رہو میں  
ان بجاؤں سے سمجھتا ہوں ایک ہی سحر میں قیامت برپا کر دو گلا بڑی نازک بات یہی کہ جسے مقابلہ کرنا ہی  
نہ کیا یہ خون حیرت کستی ہی سمجھا جائیگا جس مقام پر آئے ہیں قریہ سامنے معلوم ہوئے ہیں زمیند از راعت  
کی حراست کر رہے ہیں جسکے طریقے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی غم بھی قریب ہی ہوں بارگاہ عقاب نے تخت  
دست کرایا کچھ کر سیاں بچو ادین بیرون بارگاہ اگر مجھے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دیکھا سامنے سے ایک شخص



گھوڑے پر سوار زمیندار وضع دس بارہ پاسی تیر کھٹے لیے ہوئے زمیندار ایک انگو چھاسہ پر بوجھال بچھا باندھے ہوئے  
 پہنچے باندھے ہوئے کھانے کھوپڑی پر سوار اسی جانب تباہی لشکر میں آکر داخل ہوا چوچھنا ہوا کہ لشکر کسکا ہی مالک کا کیا نام کر  
 یہاں آتے سے کیا کام ہو لوگوں نے کہا عقاب ابر سوار۔ لکھ حیرت سفر کرتے ہوئے کسین جاتے ہیں یہ  
 زمیندار نے کہا لشکر اپنا تیار کرو پر اسے مقام پر آ کے اتر پڑے ابھی چلے جاؤ کوئی زمیندار کو جس عہد کے جواب نہیں تا  
 جب زمیندار سامنے عقاب ابر سوار کے آیا عقاب نے کرسی دی یہ کرسی کا امتی بیٹھا بیٹھتے ہی کہا اے بادشاہ  
 ہمارا بادشاہ یہاں سے پانچ کوس پر قلعہ ہی منصوبہ و حرامی نام ہی یہ سب سحر افرات اسی کے قبضے میں ہو کسی کو  
 حکم نہیں کہ اس سحر میں اترے ہماری زراعت کی بربادی ہوگی لہذا آپ بے دریافت کیے اتر پڑے ہم لاشائے  
 کرتے ہیں کہ کچھ آپ کو سزا نہیں دیتے ورنہ اس عورت کو چھین لینگے اپنے بادشاہ کو جا کر تذکرہ دینگے گوری گوری  
 عورت سونے کی عورت کو دیکھ کے ہمارا بادشاہ بہت خوش ہوگا ورنہ ابھی اٹھکے چلے جاؤ عقاب نے کہا  
 ہمارے ملازموں نے آپ کے کسی کھیت کو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ نگاہ اٹھانے میں دیکھا ایک رات بھر کے دھڑلے  
 حوسے میں صبح ہوتے چلے جائیگے زمیندار نے کہا یہ سو کا ہم ابھی اس عورت کو بوجھائے یہ کسکے آٹھایا ہا کہ  
 ہاتھ بکڑنے حیرت پڑے غصے میں ایک طمانچہ مارا سر زمیندار کا آگیا جیسے ہی زمیندار مہکے گرا اندر میرا ہو گیا  
 آواز آئی کشتی مرزا منظم جادو و جادو سا حرجو ساتھ کھڑے تھے حیرت و عقاب پر تیر مارنے لگے عقاب  
 نے ہاتھ ہلا دیا ترک کت کے گرنے لگے غصے میں حیرت نے ملازم کو جھڑکا کہ اسے ان بے ادبوں کو مار دو دین سو  
 ساحر اٹھ کھڑے ہوئے انہر پنجوی ترنج نارنج مارے سب پاسی مارے گئے لاش زمیندار بھی پڑا ہی پاسیوں کی لاش  
 ایک جانب کہ آسمان پر سے اک طائر پیدا ہوا عقاب نے حکم دیا کہ اسکی لاش یہاں سے پھینک دو جادو گر چلے  
 ہیں کہ لاش اسکی اٹھا کر پھینک دو کہ طائر جو آسمان سے آیا تھا اسے بکے لاش و پیر حیرت مارا آواز دی یا خداوند  
 صنم گویا آپ کے بگ و پیر بدعت آپ کی رحمت سے دور رہی یہ عورت بڑی مغرور ہوئی منظم جادو کو اس بیدردی سے  
 مارا عقاب دیکھ رہا ہی کہ وہ زمیندار یا تو بڑا بھلا سر الگ جسم الگ سر اچلتا ہوا قریب جسم کے آیا جسم سے آگیا  
 مل گیا طائر نے آواز دی او منظم جادو کیون پڑا ہو یا وہی آگیا تیر مارنے والا سر سبز ہوگا اٹھکر جا مالک کو اپنے  
 اطلاع کر خداوند صنم گویا سزا دینگے یہ جو طائر نے کہا زمیندار اٹھ کھڑا ہوا گستیان گستیان کرتا ہوا اپنے ٹوٹے  
 پر سوار ہوا پاسی بھی سب اٹھ کھڑے ہوئے عقاب کے یہ معاملہ دیکھ کر ہوش آگئے اب زمیندار نے بھی  
 کچھ نہ کہا یہ کشتا ہوا چلا کہ ہم کا ہیکو سرکشی کر دین خداوند صنم گویا سمجھ لینگے عقاب یہ عجائب و غرائب دیکھ کر  
 حیران ہو گیا کشتا ہی ای کہ عالم تپنے یہ شعبہ دیکھا میرے نزدیک تو یہ بہتر ہی کہ یہاں سے اٹھ چلیے یہاں کے  
 لوگ علم نیرنگ و شعبہ سے ابھر میں دیکھا آپ نے کیا کیا شعبہ سے دکھائے عقاب نے کہا ایسا نہ ہو کہ  
 دور کچھ خرابی پڑے طائر کو دیکھ کر میرے بھی ہوش آئے اب اور زیادہ تردد و ہرجا یہ تو ظاہر ہی کہ یہ لوگ  
 ساحر زبردست ہیں حیرت سے کہا اب اسوقت چلنا ممکن نہیں مگر زمیندار پاسیوں کو ساتھ لیے ہوئے  
 قلعہ منصور یہ میں پہونچا شہر میں نوبت نقارے بج رہے ہیں وضع شریف و ملازمان منصورہ رعایا وغیرہ  
 وسط شہر میں اک دیر کھان ہی ایک پتکے سونے کا انسان کے برابر تخت پر بیٹھا ہی سب بوجایا کر رہے ہیں  
 اگر وہ سونے کا پتکے مثل انسان کے سب سے باتیں کر رہا ہی جسے جو غرض اپنی عرض فی چلے گئے جواب دیا  
 اچھا یہ مطلب ہو جائیگا منصورہ و دیر پرتل رہا ہی کبھی اپنی بارگاہ میں جاتا ہی کبھی باہر آتا ہی وزیر امیر



مشیر سب حاضرین کہ منصور نے دیکھا زمیندار سانسے سے آیا منصور نے پوچھا ای کھم جاو آج خلاف وقت کہاں آئے اسے سب کیفیت بیان کی اور کہا اُسکے ساتھ لشکریہ و صحری ہر چند بین نے کہا وہ لوگ نہیں مانستے منصور نے زمیندار کا ہاتھ پکڑ لیا اندر دیر کے آتا اپنے کو گرا دیا عرض کی دانی ہی خداوند منم گویا کی مجھ کو دعوت نے مارا میں مر گیا میرے ساتھ کے یاسی مارے گئے مگر آپ کی رحمت سے پھر زندہ ہوا وہ جو عورت ساتھ ہی اُسکے بجانب و غائب عرض نہیں کر سکتا لاکھ لاکھ طرح سے میں نے اُسکو بچایا لیکن اُسکے ذہن میں نہ آیا سرکشی پر آدہ ہی آپ کی نسبت کلمات سخت کہے یہ کلمہ کھانہ منم گویا کیا چیز ہے اُسکا پونے والا بد تمیزی لشکر اٹکا اٹھا ہوا ہی تمام کھیت پال ہوا کئی درخت گرا دیے بے ادبی یہ ہو کر کھانا پکا رہے ہیں چوٹوں میں آگ جلا رہے ہیں آپ کی عداوت سے چلا بہت ہی زمین صل رہی درختوں کو سدہ پہونچا یہ جو زمیندانے کہا سونے کے پتے نے آواز دی کہ زمین تھری کہا او کھم جاو تو ایسا ذلیل بھا کر عورت کے ہاتھ سے مارا گیا وہ طائر نہ تھا فرشتہ قدرت تھا کہ جسے بھگو زندہ کیا یہ بھی کہو معلوم ہوا کہ عقاب ابر سواری بادشاہ پردہ ظلمات ہی اُسکے سحر و ساحری کی کرامات ہی قدرت کے ساتھ کیا زبان ہلا سکتا ہی ابھی اس عورت کو بلوائے ہیں اپنے قبضے میں عورت کرینگے یہ کہہ اُس سونے کے پتے نے ایک دستک دی زمین سے ایک طائر پیدا ہوا زمزمہ سرائی کرتا ہوا الب پر تعریفین خداوند منم گویا کی ای خداوند منم گویا تیری قدرت سے سب چیزیں تمام ہیں وہ لوگ آپ کی قدرت سے آگاہ نہیں ورنہ انکی کیا لیاقت ہے ایک جیا بڑھ چکا جاوے وہ اُنکو اس طرح سے سمجھائے

|                            |                              |                             |                             |
|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| دار سے مرد سونہ ہر زمان    | برزبان اقرار در دل و عترت    | سینہ رخ و کمر خاکی سینہ صفا | دور کن از دیدہ روشن عکلا    |
| کرن خلوت بندگی شام و صبح   | پاکش بیرون ز کنج امکان       | در زمان راستبازی پیش کن     | تا توانی شونہ از حق برخلافت |
| راز دل ظاہر کن با کج کس    | دانا پر ہنر کن با انکشاف     | شو موافق و جهان بانیک و     | تا مدار دبا تو کس غم خلافت  |
| ہست چون رازق فضل و کرم     | ہست لاجل غم و غم و کج افغان  | برزبان خود سیارای نیک و     | کفر و بتان و دروغ و کذب و   |
| مسورت دلدادہ صاف آید نظر   | از کم ورت باشد از آئینہ منجم | زرق تو خود میرسد ز دیک و    | گر بود پوشیدہ زیر کوہ قاف   |
| و در جهان گرد و عیان ہر شے | حالت ہر اقتباس و انکشاف      | حضرت ستار و فقار الذوب      | سیکند جرم گنہگار ان معاف    |
| ہندیا صبر و قناعت پیش کن   | باشن یمن در مقام لایحان      | آگاہ باشد پر تو افکن آفتاب  | آگاہ رود پوشد کنج انکشاف    |

دیر بہوت ہو گئے منصور حرامی بت کے گرد بچھا ہوا کبھی تو سو نہ سر رکھتا ہی کبھی کھتا ہی یا خداوند تیری قدرت کے شارب جن و انس طائران بے زبان آپ کے حکم میں ہیں بیشک آپ ہی نے سب کو پیدا کیا پتہ سونیکا ہنستا ہی کہا ای منصور طائر قدرت نے خوب کہا ایک آدمی یہاں سے جائے اُس عورت و مرد کو سمجھائے کرامت تو قدرت کی دیکھ چکے کہ مرد کے کس طرح اٹھ کر تلے آئے مارنا اُنکا بیکار رہا قدرت کو سب طرح کا اختیار ہی اسی طائر کو حکم دین اس عورت کو جا کر اٹھا لائے ای منصور قدرت دیکھتے ہیں کہ وہ عورت بڑی ساحرہ ہی مگر طائر قدرت کے سامنے کچھ اُسکا زور نہ چلیگا طائر نے کہا یا خداوند آپ نے مجھ کو ایسا پر زور پیدا کیا ہی اگر حکم ہو کہ ایک پر کے اوپر سہار کو اٹھا لاؤن منصور روز کو ساتھ لیکر و بار میں آیا ایک ملازم کو بلایا کہا اُس لشکر میں جاؤ مالک لشکر کے سامنے اوصاف خداوند کے بیان کرو کہ خداوند منم گویا نے زمین و آسمان کو پیدا کیا جو مسلمان وحدہ لا شریک کہ کہتے ہیں ہم بھی اکیلے ہیں بس بہتر یہ کہ جلد اگر حاضر ہو خداوند منم گویا کو سجدہ کرو ورنہ قیامت سا پر دو لگا وہ عورت بڑی خطا و ابرہ قدرت اپنی زبان سے فرما چکے ہیں جس شخص کو سننے کہا اور پیغام دیا ہی



زرد چوب جادو واسکا نام ہی بادشاہ کا پیغام لیکر حیرت تخت پر عقاب نکل زمین پر سب افسانہ فوج  
حاضر ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے یہ قلم منصور کے عجائب و غرائب کا مقام ہو کہ عرض ہوئی ایک شخص بیجاہ و بادشاہ  
منصور کا در دولت پر حاضر ہو کر عرض کر گیا عقاب نے کہا بلاو زرد چوب جادو اندر آیا عقاب کو  
سلام کیا حیرت کو بنگاہ غور دیکھتے لگا بھی نہ سنا بھی سخر ہیں کرنا ہی عقاب نے حکم دیا لازم ہونے کرسی  
و رک انیسویں گونہ گویا کی تعریفیں کرنے لگا بھی کتا ہی اے بادشاہ مایہاہ قیقت میں خداوند صنم گویا کہ اپنے  
نہیں پہچانا زمین آسمان سب آفتون نے پیدا کیا دیو جیسیے بڑے بڑے پہاڑ پیدا کیے ایک طائر بنایا ہو اگر  
حکم دین تو بڑے پہاڑ کو وہ طائر اپنے پر پر اٹھالے اگر قدرت کی نگاہ قدر غضب ہوا اشارہ کریں تو آسمان پر  
جلنے مارو نکا زمین پر فرش ہو زمین رشک عرش ہو بڑے انوس کی بات ہو کہ آپ لوگوں نے قدرت کو  
نہیں پہچانا خود قدرت نے فرمایا ہے کہ آپ لوگ آئے آگے سجدہ کیجیے جو آرزو دل کی ہو وہ پوری کی جائے تمہارے  
باب میں فرمایا ہے کہ حیرت جادو و دوجہ افراسیاب ہوا بھی اسکا شباب ہر قدرت قدرت اسکی ہیست میں آمار گئے  
سولے اسکے اگر اور کچھ ارادہ کیا تو کل صبح کو حیرت باغ قدرت میں ہونگی حیرت نے کہا یہودہ کیا بکنا ہوا ہے  
صنم گویا کوئی زبردست ساحر ہو گا یا دیو ہیں ہو تو عجیب نہیں ہم ایسے پروردگار کے مطیع ہوسے کہ کسی نہ سب  
پر ہمارے توجہ نہیں سامری و جیشید سے زیادہ کون ہوا صنم گویا کو بھی سامری جیشید نے بنایا ہو گا  
یہ طاقت دیدی کہ خداوند من بیٹھے یہ سنگ زرد چوب غصے میں سرخ ہو گیا اتھ بڑھایا کہ حیرت کی گردن کو  
پکڑتوں حیرت نے غصے میں ایک ٹھانچہ مارا سراسر اسکا ڈکھا لاشہ تڑپا زمین سے آواز آئی اے طائر قدرت حیرت  
خداوندی دکھائیے اس مردے کو جلائے وہی طائر آسمان سے پیدا ہوا اُسے آگے نکلس تو لا زرد چوب جادو  
زندہ ہو کر اٹھا کھا اے ملکہ حیرت جادو و آپ منظور نظر خداوند صنم گویا ہیں بیشک سن و بال میں ہیں کیا میں نے  
بے ادبی کی سزا دیتا مگر لحاظ سے اتھ زمین اختیار کیے پروردگار پیدا کیے قلم منصور کو وہ میں آیا منصور سامری  
یہی ذکر کر رہا ہے کہ زرد چوب جادو و سبک ساتھ لیکر آگیا کہ زرد چوب بھی آگے پہنچا کھا اے شمشاد وہ لوگ  
بڑے سرکش ہیں ایک بات میں بی حیرت بگو گئیں مجھ کو ٹھانچہ مار دیا میں مر کے زندہ ہوا طائر قدرت نے اگر عکس فی ان  
فصلہ مجھ کو بھی آیا قدرت نے فرمایا تھا کہ قدرت اسکو بھی عشوق بنائی گئے اس خیال سے کچھ نہ کہ سکا یہ سنگ منصور  
اٹھا کہ و تنہا اس دیر میں آیا گرد دیر کے ہزار ہا صفت نواز ناقوس نواز بیٹھے ہیں کیا بال ہوا ایک سے ایک بات کر کے  
سب خاموش بیٹھے ہیں منصور اکیلا دیر میں گیا قدموں کو بوسہ دیا رڈ پھرا اتھ باندھ کے سامنے کھڑا ہوا عرض کی یا  
خداوند وہ لوگ بڑے سرکش ہیں عورت شعلہ جوالہ ہی زرد چوب کو بھی مار ڈالا ہی آپ کی رحمت نے زندہ کیا یہ سنگ  
صنم گویا نے کہا اے منصور اب انکو جانے نہ دو لشکر کشی کر کے مقابلے میں جادو حیرت توکل غائب ہو جائیگی  
عقاب کی شکیں باندھ کر لاو منصور حرامی نے اسی وقت حکم دیا بارہ ہزار ساحر تیار ہوئے سالوس ہزار  
اسکا قیام پایہ تخت پر اتھ ڈالے ہوئے پشت پر گئی سوشا کو منظور رہا سے زہنتی سے آراستہ بست و خیز کرتا ہوا  
ساتھ منصور کے اس کوفہ سے بارہ ہزار ساحر و ن کو ساتھ لیکر بیرون تلخ آیا مقابلے میں آکر عقاب کے آکر عقاب  
بیرون بارگاہ تھا اسے جو دیکھا کہ لشکر مقابلے میں آیا اب ضرور ڈانی بڑی گی ساتھ والوں سے کہا دیکھو صاحب شہوت  
میں کائناتوں سے الجھنا پڑا میں یہ نہ سمجھتا تھا حیرت جادو کو بھی ستانا آگیا مگر لھو فظاظر ناظر میں رہے کہ متر بن  
متر چالاک بن عمر و ایک ساحر کھڑا نگاروں میں لازم ہی یہ سب سامنے اسے دیکھے جب وہ ساحر اٹھا چالاک



بھی اُسکے ساتھ باہر نکلا کما کیوں حضور اپنے سب حل دیکھا منصور حرامی کو ایسا دعویٰ ہے کہ بارہ ہزار ساحر  
 سے اتنی بڑی فوج کے مقابلے میں آیا ہی آخر کچھ تو ٹھنڈا ہی افریخ جادو اس افسر کا نام ہے اُسے کہا کیا کروں دوسرے  
 نکلا مرنا اور پھر زندہ ہونا کیا تعجب کا مقام ہے بڑے غضب کا شعبہ ہی چالاک نے کہا اگر آپ فرمائیے تو میں شہر میں  
 جاؤں ایسا نہ تو گدہ حیرت پر کوئی افتاد پڑے جو ابھی آیا تھا صاف صاف کہ گیا کہ لگا حیرت جادو کو قدرت  
 نے پسند فرمایا ہے ہم بھی انہیں کا ٹک کھاتے ہیں ایسا نہ تو کوئی حرکت کر بیٹھے تو پھر شکل ہوگی عقاب ابرو وار  
 اپنے سحر کے ٹھنڈے میں ہر ستر یہ ہے کہ حیرت کی حفاظت کر بن جسکو یہ اختیار ہے کہ مردے کو زندہ کرنا ہی ایک آدمی کا  
 انجا بجانا اُسکے نزدیک کیا مشکل ہے افریخ نے کہا بھائی تمہیں کچھ عیاری میں دخل ہے چالاک نے کہا میں مدون  
 لشکر صاحبقران میں رہا عمرو کا جو بیٹا ہے چالاک بن عمرو میں اسکی خدمت میں برسوں رہا اکثر عیاریاں بھی  
 سیکھیں افریخ نے کہا ابھی تساہل کرو ہم تمہے کیسے چالاک بھی سوچا کہ عقاب نے اتنا بڑا ارادہ کیا ہے ایسا غافل  
 نہیں ہے یہ بھی ظاہر ہے کہ حیرت پر جان دیتا ہے ضرور حفاظت کر لگا اس خیال میں خاموش ہو رہا لیکن عقاب  
 مشتاق ہے کہ یہ مقابلے میں آیا ہی طبل جنگی بجوایا گیا پھر رات گئے کت انتظار کیا ہر کارے لشکر کے عرض کی وہاں صحبت  
 ہمیشہ و جیش آراستہ ہے رانی بھرائی کا ذکر نہیں بل جنگی کی فکر نہیں اندر سے جو آیا ہی طائفان ہند ہمراہ تلخ ہو رہا ہے  
 جام و ارغوانی گردش میں غلام اسی واسطے دربار میں اُسکے حاضر ہے جب وہاں جلسہ شروع ہو گیا تب غلام پچھلے  
 چلے عقاب حیران ہے شیروں سے کہا یار دیکھو تمہارے ذہن میں آیا کہ لشکر کشی کر کے آیا بل جنگی نہ بجوایا سب نے  
 عرض کی ظاہر تو یہ صورت ہے کہ فوج بہت کم ہے آپکا لشکر یہ حساب اپنے مددگار و کمونسے لکھے ہونگے اس انتظار میں  
 ہو گا کہ مددگار آئیں فوج برابر ہو جائے تو بل جنگی بجوایوں مقابلے میں اسواسطے آؤ کہ آپ کو حق نہ کریں وہاں  
 میں عقاب کے بھی آیا کہ شیران سلطنت بیچ کتے ہیں فوج اُسے جایا سے بلوائی ہوگی اس خیال میں دربار  
 برخاست کیا حیرت تو الگ جیسے میں آرام فرمائی ہیں کینز ان رہیں ہمراہ ہیں یہ اپنی بارگاہ میں تشریف لائیں  
 مگر کینزون نے دیکھا لکھ خاموش حیرت کو حیرت کا جوش کینزون سے کہ رہی ہے صاحبو لشکر عقاب میں بڑا  
 انتظام ہے دیکھیے سامری جمشید نے کیا چال ہے سیرت و دم بدم بڑھتا جا رہا ہے دشمن کو عقاب نے ذلیل سمجھا ہے بقیہ  
 شہر دانی کہ چہ گفت نہ ال بارہم گرد و دشمن نتوان حقیر و چارہ شمر دہ یہ انکو حقیر سمجھے ہیں مجھکو وہ لوگ بڑے  
 منتظم معلوم ہوتے ہیں شعبہ باز نہرنگ ساز اس طبل جنگی نہ بجانے میں کچھ بھید ہے ایک تو کیا اطمینان ہے کہ  
 اتنے بڑے مقابلے میں بارہ ہزار فوج سے اگر آتر پڑے طبل جنگی کیوں نہیں بجوایا صاحبو ذرا ہوشیار رہنا اگر  
 کوئی جانور یا انسان دکھلائی دے مجھکو فوراً ہوشیار کر دینا یہ نہ خیال کرنا کہ ملی بی نے ابھی آرام فرمایا ہے آرام کو  
 آگ لگے آج میرا سونے کو دل نہیں چاہتا ہی کاش کہ مقابلے مسلمانان میں پہونچتی وہاں لگا انتظام سیرا دیکھا ہوا ہے  
 رتا وہاں لگا انتظام یہ ہے کہ عیار دینے اپنے کو بچانے بیان کی باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں افسوس ہے کہ  
 ہماری کینز ان قدیم باقی نہ رہیں فلک نے تنہا کر دیا نام انکا کینز تھا مگر ایک ایک اپنے ملک کی شانہ را دی تھی  
 ایک حسن میں طاق بھر عن شہرہ آفاق تم لوگ سب نے ہو جسے کیا کہوں بس اتنا خیال رکھنا کہ جب کچھ معلوم ہو  
 مجھکو جگہ دینا بڑی دیر تک حیرت بیٹھی ہے باتیں کیا کی کینزون نے جو عرض کیا کہ حضور امام فرمایا ہیں ہم سب  
 ہوشیار ہیں جس طرح آپ نے ارشاد کیا جاگتے رہ گئے جب کچھ کھٹکا ہو گا ضرور جگہ دینگے حیرت نے کہا تم کیا کہتی ہو  
 علم شعبہ کو کوئی سمجھ نہیں سکتا میرے تو قلب کا یہ حال ہے کہ بات کرنا محال ہے اُسکے ذکر سے دل تھرتا ہے



گورانی ہی نظر جب مجھ کو گھرا تا ہی یاد  
اسے جب چاک گریبان سحر آتا ہی یاد  
شہسپر پر باز ہوتا ہی خیال خط یا ر  
چاک پیر ہن سے کوئی چاک درتا ہی یاد  
بیچ ہی دنیا میں نہیں ہوتی محبت بیخیز  
اسکے دیکھے سے کوئی موسے کمر آتا ہی یاد  
نوجوانوں کے سرو نیز طرہ گل دیکھ کر  
کوئی ناسخ کا جو مجھ کو شعر تر آتا ہی یاد

اس سفر میں ہاے دنیا سے سفر آتا ہی یاد  
خود فراموشی دو چندان ہوتی ہی سر طرہ  
ہوش اُڑے ہن جو مرغ نامہ بر آتا ہی یاد  
مجھ کو تیا ہی فلوس رخ حسرت آسمان  
کیا شب تیرہ میں وہ رشک قمر آتا ہی یاد  
چاند کے جلو سے بندھتا ہی خیال آسمان  
ای خون پری ہن مجھ کو داغ کمر آتا ہی یاد

مکڑے کرتا ہوں گریبان کا شب فریقین  
وسل کل دن روز فرقت میں اگر آتا ہی یاد  
مکھو لہ دست خون اب میری چھاتی کو  
بے زری ہن اسے جب وہ سیمبر آتا ہی یاد  
زاہد ام سے بندک کی زیارت کیا کرتا  
چاندنی ہن مجھ کو سالی ہشتہ آتا ہی یاد  
خشک ہو جاتا ہوں حاسد کا سونے کی

جب حیرت جا دو نے بہت کما کنیزوں نے عرض کی ہم سب جلتے رہ گئے  
سب کنیزیں مجھے کھینچ کر دحیرت کے جھین عرض کی تو ڈیان جاگ رہی ہن اگر ہوا بھی تیرا بنگی تو آپکو فوراً  
جگا دینگے جب کنیزوں کو اس قدر آدہ پایا تو حیرت نے تیکے پر سر رکھا سو گیلین کنیزیں جاگ رہی ہن ایک سے  
ایک اشارے کر رہی ہی خبردار آج نہ سونا ملے کو آج بہت پریشان پایا ہی حکم مالک کا بجالانا واجب و لازم ہی  
ایک نے کہا بواج فراتی تھیں میان عقاب کو اپنے سحر و ساحری کا بڑا ٹھنڈ ہی مگر طریقے سے یہ معلوم ہوتا ہی  
کہ یہ قسم گویا بھی کوئی ساحر خود پسند ہی کیا کیا شہدے تیار کئے ہن حقیقت میں نیلے کمال کی بات یہ بھی ہی  
کہ جو جو یہاں مر مر کر گئے پھر اٹھ اٹھ کر چلے گئے خدا ہاری بی بی کی خیر و عافیت رکھے سب بجا فراتی ہن کہ  
عورت کا مقدر نازک ہوتا ہی اگر کسی نے اٹھ لگا دیا بھر آبر و کمان باقی ہی خرابی درمیش ہوتی یہ سب  
اشارے کر رہی تھیں رات اب بہت قلیل باقی ہی کہ ہوا سے سر و چلی سکو فینڈ آگئی کموار میں اٹھتے سے چھوٹ پڑ  
اپنے اپنے مقام پر سو گیلین نہیں معلوم کیا ہوا کسی کو خبر بھی نہ ہوتی ایک کنیز کی جو آنکھ کھلی ستارہ سحری چمک چمک کر  
کہ اُس کنیز نے دیکھا ملکہ حیرت پلنگ پر نہیں ہن یہ معاملہ دیکھتے ہی گھبرا گئی اور کنیزوں کو جگا یا کہا اسے دیکھو  
ملکہ عالم کمان ہن اب تو سب جا بجا ڈھونڈنے لگیں ہلڑ ہو ہوا عقاب ابر سوار کی آنکھ کھلی صبح ہو چکی تھی  
پوچھا اسے کیا ہوا کیوں گھبرا ئی پھرتی ہو سبے کہا حضور غضب ہو گیا ملکہ عالم پھر کھٹ سے غائب ہو گئی  
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہن دو پہر رات کے تک خود جا گئیں بہت گھبرا ئی تھیں ہی فراتی تھیں کہ عقاب نے  
کچھ انتظام کیا ہم سب کنیزیں بیگھے اٹھتے ہن ہر طرف نگاہ رہی کوئی آدمی جاوور نہیں آیا یہ البتہ ہوا کہ رات  
بہت قلیل باقی تھی ایک جھوٹکا ہوا سے سو کا چلا ہم سب سو گئے پھر جھوٹا آنکھ کھلی ملکہ کو پلنگ پر نہ پایا  
سب مقامات دیکھ چکے یہ سنتے ہی عقاب کے ہوش اُڑ گئے کہا صاحبو غضب ہوا مجھ کو بالکل یہ خیال نہ تھا  
گھبرا یا ہوا بارگاہ میں آیا سب معاصی رفیق جمع ہوئے دیکھا تو شہنشاہ چپ بیٹھے ہن چالاک افریقہ  
کے ساتھ خد شکار بنا ہوا گس پڑائی کر رہا ہی یہ حال سننے ہی چالاک سب سے زیادہ گھبرا گیا ہی میں نے  
کہنا ہی ترا غضب ہوا میں نے کل سے ملکہ کے لیے کوئی انتظام نہیں کیا آخر اسکا انجام یہ ہوا کہ کوئی آنکھو  
اٹھا لیکھا افریقہ جادو طرف چالاک کے پٹا کہا کیوں میان خد شکار تمھاری اسے میں کیا آیا عقاب نے  
کہا کیا یہ بخومی ہن باتال بایستارہ شناس میں افریقہ نے کہا ای خد شکار تیرا نام کیا ہی گئے تھر اگر جواب دیا  
حضور حقیقت میں میں ضرور خبر لا نا ہوں نام میرا تیرے رنگ ہی اگر حضور حکم دین غلام کو تو اگر تیرا رشتہ  
میں بی حیرت ہونگی تو وہاں سے بھی خمر لاؤ گا عقاب نے کہا میں اپنے سحر سے دریافت کر لوں تو مجھ کو



بھی حکم و ن یہ کیلئے اٹھا جس بارگاہ میں ملک حیرت تھیں اس بارگاہ میں آجہان ملک حیرت نے آرام فرمایا تھا وہاں  
 پھر کھٹ کو دیکھا ساری بارگاہ کو چھان ڈالا کسی طرح کا نشان نہ ملتا تھا ایا ہوا ہر بارگاہ کے آگاہ ای مترنگ  
 نے رنگ کی بات یہ تو سخنیں کرامت ہی میں نے ساری بارگاہ کو چھانا نشان نقش پا بھی پاتا تو میں دریافت  
 کرتا کیا کون کچھ پتہ نہیں منام جا کر خبر لاؤ چالاک سلام کر کے ابھر نکلا اسباب عبادی جسم پر آراستہ کر کے  
 صورت اپنی تبدیل کی لشکر کی طرف چلا غلے میں آیا جا بجا بھرنے لگا دیکھا بادشاہ آتا ہی اسکے ساتھ ہو کر چلا  
 بھی چلا کہ دیکھو یہ کہاں جا رہا ہے منصور مع درزا آکر اسکے در میں آیا وہی سونے کا پتہ منس منس کے خوب  
 باتیں کر رہا ہو جیسے منصور نے اگر سلام کیا بتیے نے ہنس کر جواب دیا کیوں منصور دیکھ لشکر دشمن کی خبر معلوم ہوئی  
 عرض کی ابھی ہر کارے آئے تھے انھوں نے خبر سنائی کہ حیرت جادو پلنگ پر سے غائب ہو گئیں پتہ ہوا  
 کہا وہ عورت قدرت کے لائق ہی قدرت نے اسے بلایا ہر چند کہ مشوق موش ہو مگر بد مزاج و سرکش ہی قدرت  
 کے پیلو میں اسے بیٹھنے سے انکار ہو سکتی ہی جان دو گئی قدرت بھی خاموش ہو رہے منصور نے عرض کی کہ اب  
 قدرت جنگ میں کیا ارشاد ہوتا ہے پتلے نے کہا ای منصور کچھ پتل چلی کی ضرورت نہیں ہی دشمن کا خاتمہ ہو جائیگا  
 قدرت تدبیر کرے گی ایک ان میں سے زندہ نہ بچے گا منصور تو یہ باتیں کر کے چلا گیا گر چالاک خود عافیت حیرت  
 دل پر ہجوم رنج و مصیبت ہی در میں کھڑا رہا باتیں کرتے کرتے ایک برہمن کے پاس پہنچا اس سے چپکے سے پوچھا  
 کیوں بھائی قدرت شب کو کہاں نشتر لپکتے ہیں برہمن نے کہا یہ جو سامنے دروازہ ہی ہمیشہ بند رہتا ہے  
 اگر کوئی اس مکان میں جلسے تو باغ پر بہار میں پہنچے قدرت تو آسمان پر شریف رکھتے ہیں در باغ پر بہار  
 مقام سکونت ہی مجا و ران خداوندی کا سنا ہی چند کیزین قدرت کی زبان را کرتی ہیں اور سکونت قدرت مقام  
 عرش اعلیٰ ہی بھائی ہنسنے بھی ذکر سنا ہی کبھی ہم لوگ باغ پر بہار میں نہیں جاتے منصور فرماتے تھے باغ پر بہار  
 میں کیتراں خداوندی رہتی ہیں چالاک خاموش ہو رہا دن کو تو نامل کیا شب کو پھرتا ہوا قریب باغ پر بہار  
 آیا پشت سے کھڑے ہو کر سنا گانے کی آواز آتی ہی چالاک نے پشت باغ سے اگر کند بھینک ایک تجربہ من جا کر  
 انجھی چالاک جست کر کے بالائے دیوار آیا کو دپر اٹھل کی آڑ کر کے بے لگاہ غور دیکھنے لگا دیکھا وسط باغ میں  
 ایک چوڑے عمدہ بنا ہوا ہی آسپر نہایت مقول فرش بچھا ہوا ہی اسباب عیش و نشاط جمع ہیں ایک ساحر کید  
 تاج پہنے ہوئے لباس بہت عمدہ زیب جسم چالیس پچاس نارغیان رج جلیج مہ جینان ماہ نگین سامنے اس ساحر  
 بیٹھ من ایک ڈونڈی بیٹھی ہوئی مجرا کر رہی ہی ایک قفس میں حیرت کو دیکھا زبان میں سوزن سرنگوں چہرہ اداس  
 عالم اس دم دم وہ ساحر ملک حیرت سے کتا ہوا ہی جان جہان وای آرام دل مشتاقان میں تھو قفس سے نکالوں گی  
 پہلو میں بیٹھ جو خواہش کرو گی پوری کرو گنا آج تمہاری خواہش میں عرش اعلیٰ زمین گئے قدرت زمین پر رہے

یہی چاہتے ہیں تمہارے مرتبے جہا میں تھو بھی عرش اعلیٰ پر چڑھائیں گے

|                                  |                                  |                                     |
|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| تاکنی معلوم حال جان استقبال خوش  | دھنس کو ہندو عذیب خوش خوا        | گر تو بنیالی پچھم دن ہیں بر حال خوش |
| مرغ جان از فرش بر عرش برین کردنی | گرا بوج معرفت یکدم کشادی بال خوش | خبر خاموشی زدی گر زبان لال خوش      |
| گر بدیدی اہل دولت بر مال بال خوش | غور کن صورت و سیرت کہ لعلی جان   | از دو صد در دہن ہمت و ہمتی کیدم     |
| کا فذ زر گرد و اندر دیدہ اہل نظر | گر تو زاب ہنگ شوی ناز اعمال خوش  | گر توجہ بر سر اہل حال خوش و قال خوش |

ابھی آیا کہ حضور آپ خدا منی کھلا بیٹھی سب آپ کے موش ہیں قدرت نے بصورت اصلی آپ سے ملاقات کی ابھی



یہ مدت کسی نے نہیں دیکھی چالاک یہ باتیں سن کر ریشاں ہو ڈوسنی مانج رہی ہے خوب خوب جانا ہی یہ چالاک کہ  
 گھبرا رہا ہے کہ کیونکر اس تک میں پہنچوں ایک کثیر واسطے پیشاب کے گوتے میں اٹھکے اتنی چالاک نے اسکو  
 بیہوش کیا اسکو تو کنارے ڈال دیا آپ تعجیل تمام اس کینز کی شکل بن کر چلے میں آیا بڑھو غرض کی کہ یا خدا وہ  
 ایک غزل لونی نے بھی یاد کی ہے سماعت فرمائیے ایک نے کہا کہ اوغچہ وہیں تو تو کم سخن اور ہر گانے کے نام  
 سے بھی آگاہ نہیں قدرت کے سامنے کیونکر گائیگی چالاک کو سلام ہوا سیر نام غنچہ وہ میں ہے چمک کے سامنے ہے  
 ساحر کے آیا ہاتھ بھی چمکایا یا نابلہ بجانے دانے کے سامنے سے کھینچ لیا کہا ہوا سید حاسد ہاتھ بکھڑکے بجائے  
 جہاں تم رہی وہ میں میں اپنے خیال میں اُسے ٹھیکہ چھڑا یہ غزل گائی غزل

گل کو نظر سے اشک خون آواز ہے  
 سنبل کی اور اشک وغیرہ کو دارتے ہیں  
 مردے وہ زندہ کرتے زندہ کو مارنے میں  
 سوئے عدم کر کے جو یا سید عار ہے میں  
 وہ دلپسند ہے توجیب بھگو دیکھنے میں  
 وہ بوٹی ہے جس سے پاسے کو مارے میں  
 دریاے حیات اسکا غالب کہ موجزن ہو  
 دھمکے جیسے میں ہم کئے پاسے میں  
 سینے کے پہنے اور گن کھانگے تھارے  
 اسن اہن بنبلین پر نبل کو دارتے ہیں  
 رہتی ہے اک پریشان حالی و بد دعا غی  
 اسکو پہنتے ہیں وہ اسکو آتے ہیں  
 دانے انھیں بھی دہت انکا بھی مل پکاو  
 شیر لپے نستان میں اشق کھاتے ہیں

شائے سے جبہ اپنے زلفیں سنوارتے ہیں  
 سیچوں کو چلیے بل پکارتے ہیں  
 مستی سے تنگ حلقہ آسناف کاہی کرتا  
 تن تن کے جب وہ اپنا سینہ ابھارتے ہیں  
 بیتاب دل کو شکین موتی ہو دیر خط سے  
 داغون کو میرے دل کے کیا کیا ابھارتے ہیں  
 وزارت کھیلے ہیں باہم تھارا افت  
 ہوئے کا نام سنک ہم نہ پسارتے ہیں  
 اس گل سے رخ کے اوپر کرتے ہیں گل کو دست  
 ہر ایک طرح شے و ان موج دارتے ہیں  
 پوشاک ہر طرح کی حاضر ہو کشتیوں میں  
 بہر طواف کبر جا ہی سد حارے ہیں  
 مرد فقیر حق کرے نہیں بورے پر

لچھیں ہمارے گے اسن پسارتے ہیں  
 سیکے گشت گل پر انکو ابھارتے ہیں  
 اسکو لگاؤں میں اسکو سنوارتے ہیں  
 ششاق ہمناری ملے میں ہاتھ کیا کیا  
 کرتے میں گنگا شامے کو ابھارتے ہیں  
 غافل ہون میں تولیے نلون کی گرسو لکا  
 نقصہ وار تو بہ تو بہ پکارتے ہیں  
 شیرین بونکے اوپر رال اپنی ہو سکتی  
 پھٹون سے اس پر ہی سکے توانا ہے میں  
 رور کے دل کو خالی کرتے ہیں جبکہ ہم  
 سوئے میں گیسو دے سردیدے مارے میں  
 چلتے ہیں عاشق اسکے کو جے کے گرد پھرنے  
 زاہد کمال اپنی سخی بگھارتے ہیں

چالاک نے کس رنگ سے یہ غزل گائی دوسنی شراکی پسینے پہنے ہوئی کہا ہوا غنچہ وہ میں آج تو نے وہ کہاں کھلا  
 کہ ہمارے ہوش اڑا دیے ایک ایک لفظ کو دس دس طرح بتایا یہ کمال کیونکر حاصل کیا چالاک نے شرمکے کہا ہوا  
 یہ حال قدرت سے چو چھوکل رات کو میں پڑی سو رہی تھی مجھ تنگوری کو ہکان کیا اور یہ فرمایا کہ ہنے علم موسیقی بھگو  
 حلا کر دیا تیرا دل خزانہ علم موسیقی سے بھر دیا ہے کوئی تیرا سا سنا نہ کر سکیگا بتانے میں طاق ہوئی گانے میں شہر اٹھا  
 ہوئی اس ساحر نے بنگاہ غور چالاک کو دیکھا مسکرا کے کہا بی غنچہ وہ میں ہکو یاد آیا مگر کسی طرح اس آہوے  
 وحشی کو رام کر کسی طور نہیں مانتی چالاک نے کہا ولری ابھی سمجھانی ہوں یہ کمر چالاک قریب نفس حیرت آیا  
 پیکے سے کہا اپنے غلام جانناز کو چھاپنا ہم منہ بن منہ چالاک بن عمر و حیرت ہنس پڑی ضبط کر کے کہا چالاک  
 غضب کیا یہ بڑا شہدہ باز ہے ہر کام پر ساحر مقرر میں اگر میں پڑے تو نکل جاؤ سیرا جھوٹا اسکی زندگی میں محال ہے  
 جب تک یہ نہریگا میں رہا فی نیا گلی چالاک نے کہا آپ اتنا سر ہلا دیجئے کہ جو غنچہ وہ میں کہتی ہے مجھے منظور ہو اسکے  
 گانے سے قلب کو سرور ہوا حیرت نے کہا ای چالاک کچھ نہو گا چالاک نے کہا میں ابھی اسکو مارتا ہوں آپ  
 بس اتنا زبان سے فرادیجئے کہ غنچہ وہ میں نے جو بھگو سمجھا یا میں نے دل و جان سے مان لیا میں ابھی اسکو لیتا ہوں



جسے شاہ کے کرتا تھا میں کیا اسکو زندہ چھوڑ دینا یا اس کے قتل سے مخمور و لگا جب چالاک نے بہت کما حیرت نے  
 لاجپار ہو کے جواب دیا اچھا ونگوٹو سے جو تیری خوشی ایک کر سائے اس مسند نشین کے آیا کہا یا خداوند میں نے  
 راضی کر لیا اب وہ کہتی ہی میں پہلو میں بیٹھو گی مگر منصور کو وہ کا بادشاہ مقابلہ نہ کر عن عقاب سے میں تر لو گی  
 وہ ساحر ہنسنا کہا ای غنچہ دہن ان باتوں سے انھیں کیا کام سلطنت لین جب کو چاہن دیدن مگر مقدس عقاب  
 میں ہم تدبیر کر چکے ایک دن میں سب کا خاتمہ ہو جائیگا وہ کیا قدرت کی تدبیر سے امان پائیگا اسکی کیا حقیقت ہو  
 یہ وہ ملک ہی کہ جمین بڑے بڑے ساحران شعبہ باز جیلہ سار آئے آخر کچھ نہ کر سکے ساحران کا نور و دس نے  
 قصد کیا تھا اس ملک کو لے لین میں مینے لڑے آخر بھاگتے راستہ نہ ملا اٹکا بادشاہ مجھ آتشخوار اپنی آگ میں آپ  
 چلا کچھ زور نہ چلا چالاک نے کہا قدرت اچھا کہ میں جو مناسب جانے وہ کرین ساحر نے کہا لاؤ ہمارے پہلو میں حیرت  
 کو چھٹاؤ یہ بھی تو چالاک کو منظور نہیں خود عاشق جمال حیرت ہی کہا یا خداوند آج کی شب اور صبر بھیجے کل پہلو  
 میں بٹھا دو گی وہ چپ ہو رہا چالاک نے پھر گانا شروع کیا گاتے گاتے کہا یا خداوند ایک کمال آپ نے اور  
 مجھ کو بتلایا ہی بھول گئی تھی اب یاد آیا بیٹھے تھو سے گاؤں ہاتھ سے بتاؤں سر سے شراب پلاؤں آسنے کہا  
 غنچہ دہن ایسا سو کو خفت ہو چالاک نے کہا جو آپ کی مرحمت ہو کچھ مشکل نہیں کہی تو مجھ کو بچانے کی دیجیے  
 ساحر نے اک کینہ کو اشارہ کیا کہا ائی صنوبر کبھی غنچہ دہن کو دیدے آسنے کہی دی چالاک نے کہی لیتے ہی  
 یہ بچانے میں قدم رکھا کہا صاحبو آج میں سانی ہوتی ہوں کوئی باقی نہ رہے شراب تقسیم ہونے لگی کوئی تو  
 قرابہ لیکیا کسی نے تہلہ اٹھا یا دو سو گلابیان کنٹر الماس لٹکا کر غوانی سے بھر کے صحبت میں لا یا با تو تن  
 گھنگھر بانہ سے پیشواری گت شروع کی سب میں رہے ہین لگاہ سبکی لڑی ہی چالاک نے گاتے گاتے  
 جام بھرا سپر رکھا اب وقت وہ ہو کہ میخار زرین پوش سیکدہ مغرب سے نکلا جام نہرا تھ میں سانی گری  
 بات بات میں بھل چرخ زبردی میں اگر جھوٹے لگائے ستارہ سحری چمک چکایہ عالم تھا اشعار سجع  
 سحر چون زلغ شب پرواز برداشت | خروس صبح دم آواز برداشت | عناد دل من و دلش بر کشیدند  
 لحاف پختہ از رو در کشیدند | سمن از آب شبنم روئے خوشبوشت | نقشہ جود عنبر بوئے خود بوشت  
 خارون نے زمزمہ سرائی شروع کی پہلو سے گل میں عناد لب پھو لکڑی بھی شاہان چمن نے منہ اپنے آب  
 شبنم سے دھوئے لالے کے چرخ گل ہوئے ہوائے سحر طلی سبل نے زلف عنبرین کو کھول دیا زکس کی دیدہ باری  
 سوسن کی غمازی جیسے ہی چالاک نے چاہا جام دون وہ ساحر فقہ مار کے ہنسا آسکے ہنستے ہی سب  
 جانوروں نے شاخ تھل پر زمزمہ سرائی کی ایک طائر کہ سفار اسکی الماس کی آنکھیں باقوت احمر کی  
 بیرون سے قطرات شبنم کو گراتا ہوا شاخ سے آوا سرب چالاک کے جھنجھ مارا زمزمہ سرائی کرنے لگا شاخ  
 اسکی زبان پر جاری تھی غنچہ دہن  
 پر زانہ عشق شب پر زانہ داری | با شمع مقابل شوگر دستار سے داری  
 صد شکر کہین عالم کینج قفسے داری | بیہودہ درین گلشن تا چند فغان بلبل  
 آشفند و غمگینی شرمزدہ و دلگیرے | دانستہ شد امر و زم کا ندوہ کسے داری  
 پرواز پر خواہی کرد بال گیسے داری | درویشی تنہائی شہرست بہم بودن  
 مخفی بچین بلبل شد گرم طرب با گل | ہنگام ہمارا مدخیزار ہو سے داری  
 سب خانہ سطرچ زمزمہ سرائی کی اور اشعار اہل داری پڑھے اس ساحر نے جام لیکر زمین میں رکھ دیا چالاک



کہا تھا پکڑ لیا کہا اور تکار غدار تو نے برا غضب کیا قصہ خداوندی میں چلا آیا چالاک نے کہا ای خداوند آپ کیا ارشاد فرماتے ہیں میں تو آپ کی کینز ہوں یہ اس وقت آپ کو کیا ہوا سا جینے کہا او نا لایق قدرت نے سکو پیدا کیا بندہ سب سے کمزور ہو کر ہوتا ہو کہ قدرت کے ساتھ جب تو آیا تھا جیسی قدرت مجھ کو پہچان گئے تھے مگر منظور ہوا کہ تیرا کمال بھی دیکھو لیکن میں اپنی سب تدبیر کر چکا جب چالاک نے بہت انکار کیا تب اس نے آواز دی ارے صنوبر یہ مکار انکار کرتا ہی منہ پر اس کے ہاتھ پھیر دے کہ رنگ و روغن چہرے کا اڑ جائے اپنی صورت دیکھے گریبان میں ہونے والے صنوبر خواص اٹھی اڑنی ہوئی قریب چالاک کے آئی چالاک ہان ہان کر رہا اس نے منہ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن تیاری کا اڑ گیا صنوبر نے مینا نکھار چالاک کو دکھایا مسند نشین نے کہا کیوں مکار اب نشکین ہوئی کہ نہیں چالاک نے کہا آئی موت دہی خدا فرما چکا ہے وقت موت نہ چند ساعت گشتہ ہی نہ بڑھتا ہے اور کسی طور سے آپ کو قتل کر ڈلگا زندہ نہ چھوڑ ڈلگا اس نے کہا کیوں چالاک تو تو عیار مسلمانان ہی تو حیرت کو رہا کرنے کیوں آیا چالاک نے کہا ادھر سیر کو آتے تھے سنا کہ انہی بڑی رہبہرہ قید ہو گئی خیال میں آیا جا کر پھر ادا میں صنوبر کو یا قتل کر بن گرا آپ ہوشیار تھے انسو میں خیر اس وقت بچے آئندہ کیونکر بچے گا صنوبر کو آنے کہا ای چالاک ہم تمہیں کو زندہ چھوڑ دینگے صنوبر یہی سے حکم دیا اس کو بجا کر قید کر بادشاہ سے کہلا بھیجا جا بجا میدان خون کی تیاری ہوئی وہیں ہم بھی آئیں گے انکو قتل کیا جائیگا حیرت نے جو یہ معاملہ دیکھا کلیجہ پھٹ گیا جی میں کہتی ہی ای حیرت ہم عجب بد نصیب ہیں دیکھو ہمارے واسطے بیچارے نے کیا کوشش پر وہی کی کرکچ ہووا بیچارہ کس مشکل میں پھنسا چالاک جو حیرت کی طرف متوجہ ہوا پکار کر آواز دی کل آپکا سر فزوق تل ہو گا وصیت

ہماری انہی باد سے بھرنے  
حسد بار ہو پا بگزارم دم برگشت  
ما چشم بالہم رخ نیکوے تو بنیم  
نا نام بہ چنین مرگ عوفض عمر ابدہا  
ما حلقہ بگوش خم گیسوے تو بنیم  
گفتم کہ من از عشق تو دل بکنم از شوخ  
ان زد و بکن فوت بازوے تو بنیم  
حیرت جادو اس وقت بہت رد میں ہر چند کہ چالاک سے اسکو ڈرا بنا رہی مگر بے اختیار منہ سے نکل گیا خیر ای چالاک ہمارے تمہارے بروز قیامت ملاقات ہوگی چالاک بھی رونے لگا انھیں ملا کر ملکہ حیرت نے یہ نمسہ پڑھا خمسہ

|  |                                      |   |
|--|--------------------------------------|---|
| خانہ زاد ختم زانوہ ہمزاد من است        | یاس بحر دنی سرشت طبع ناشاد من است    | از جملے طالع من دادم بیداد من است       |
| اکہ حم ارول بردا تیر فرا د من است      | وانامہ نیسان در دجیت یاد من است      |   |
| ہم بھی نئے مری پست اور گاہ تھے شاہ پست | اکہ خیرین بو خطرب کہ بخو دو بیوش پست | ما شوق بت نئے کبھی کہ خوش شوقی است      |
| ایست در عالم منلے کہ از قیدیم بہت      | ہر کجایی ہوا عسبد ازاد من است        |   |
| اکہ بھٹکی ہو کہ آتا ہو وہ زیب ابھمن    | شوق کتا ہو کہ دارا شوق بہت خون       | جب نہیں آیا تو کیا جلتا ہی جی کو تہ سخن |
| ما سخن منوں بدار و بگشت سخننا          | از سخن نامہ حرمان خدا داد من است     |   |
| دیکھو ہمارے دیکھا ہو گیا الفت پست      | ہرین خوش اس جو پر پری ترک چشم ہم پست | دھی کھلی سیسا ہی بھرا آیا تو کال بشت    |



حرف عاشق بے زبان شکوہ دل عاجز بنا  
انچہ گزشتہ باب نشدہ او سبست

ایک شہت استخوان ہر بلکہ کچھ اس بچہ کما  
جو کہیں میں بنی ہو صبح تو یہ ہر اسکا کرم

ان کا کام میں کہ لائق ہم بکشتن شہنشاہ  
شہر می آید در اسکا کس جلا وطن

جو ہو خود ہر کام میں دامادہ و پہلانی  
اس سے مطلب نکلیے کیا وہ ہر فریب آرزو

کا در شوار سے نظری اگر سر آرد کلاوا  
شاد از تیرہ لے شہت بیاوین

حیرت کا بھی دل بھرا یا اشاروں میں کچھ ایسی باتیں ہوئیں کہ دونوں کے چہچہوں پر چھری چلی چالاک کو صنوبر  
خواص نے پکڑ کر کچھ پچا کما نگوڑے کیا باتیں بنا ہی ایک کینز کو حکم ہوا جاکر بادشاہ شہر کو اطلاع کر دیا لاک سے  
بری بے ادبی سرزد ہوئی باغ کینز ان قدرت میں آیا مگر کینز آگیا سویرے سے میدان خونی کی بیماری کرنا صنوبر  
خواص نے لکڑی کی خبردار اسکو دار پر کھینچ دینا سراپاں عقاب کے روانہ کرنا انکو بھی خبر ہو جائے کہ یہ مکارا کیا  
خواص نے جاکر منصو حرامی سے کہا اسی وقت شہر بھر میں ہل مچ گیا کہ ایک عیار عقاب ابرسوار کا بھیجا ہوا بلوغ  
کینز ان خداوندی میں پہونچا مگر پکڑا گیا کل دار پر کھینچا جائیگا ہر کاروں نے یہ خبر عقاب ابرسوار کو پہونچائی  
افریق جادو روئے لگا کما ہی شہنشاہ وہ خدمتگار میرے بڑے کام کا تھا ایسی جانبازی سے میری خدمت کرتا تھا  
جس کام کو کما فوراً کر لایا سزاوارہ ہو کہ جاؤں جب اسکو دار پر چڑھا میں نے بچے میں دبا کر لے بھاگون عقاب  
نے کما بھین اختیار ہی افریق جادو روئے لگا ہوا اپنے جیسے میں آیا ہر کاروں کو حکم دیا کہ بھگو برا بر خبر پہونچا نا جب  
میرا خدمتگار دار پر چڑھا یا جائے میں فوراً جاکر اسکو رہا کر دوں گا ہر کارے روانہ ہوئے یہاں صنوبر خواص  
چالاک کو لاکر ایک مکان میں داخل کیا آپ مونڈھا بچھا کر دروازے پر بیٹھی تھوڑی دیر میں رونے کی  
آواز آئی صنوبر نے پٹ کر دیکھا قیدی رو رہا ہی صنوبر نے کہا اونا لالین اب کیوں روتا ہی رونے سے کیا  
ہوتا ہی یہ گستاخی تو نے کی کچھ خون نہ کیا اس باغ میں گیا جہاں ہوا بھی جاتے ہوئے تھرائی ہی منصو حرامی  
کہ بادشاہ ہی کبھی آج تک اس باغ میں نہیں گیا ہم لوگ راز دار ہیں خدمت خداوند میں رہتے ہیں چالاک  
نے کہا ای ملک عالم یہ تو میں جانتا ہوں کہ اب زمرہ نہ بھونگا مجھے بڑی بے ادبی ہوئی میں یہ افتاد نہ سمجھتا تھا  
گر میں نے عمر بھر بردہ فروشی کی کسی عورت کو پکڑ لایا کسی شہزاد کا پکڑ لایا مال بہت جمع ہو گیا رونا اسکا ہی کہ وہ مال  
جلا دمتے لیگا کاش تم نے کچھ تو مطلب نکلیے گا شاید سفارش کرو خواص سوچی اس قیدی کے مال کی کون  
سماعت کر لگا مفت میں ملتا ہی چھوڑنا سرا سر حماقت ہی یہ سوچ کر اندر آئی کما بیان دیکھیں کما مال ہی ہم کو  
قیمت سے چھڑانگے مگر تو بکر واپ ایسی حرکت نہ کرنا چالاک نے کہا صنوبر بھی سامنے میں تلے کے ناؤنگا نادہشت  
تھا یہ حرکت ہوئی خواص نے چالاک نے کمر سے سونے کی زنجیر نکالی اسپرنگینے جڑے ہوئے خواص کے  
منہ میں پانی بھرا چالاک نے کہا ہمارا ایک دوست ہی بنیا اسی کے یہاں سے ہم سودا لیتے ہیں سیکڑوں  
روپے کا غلہ لاتا ہی دور روپے روز کا آتا ہیچا ہی وہ تو کما تھا یہ کہنے جھوٹے ہیں کلین خان کے ہاتھ کے  
دو پٹے ایک جو ہری کما تھا یہ زنجیر بادشاہی وقت کی ہو انکی زوجہ کے واسطے بنی تھی دس ہزار روپے کی  
تھوڑی ہی میں تو جانا ہوں سرا بنیا چا ہی خواص نے کہا بنیا لگوڑا کیا جانے دال نوں بیٹنے والا بیشک کسی  
کی چیز ہو چالاک نے کہا اور دیکھیے یہ کچھ لکھن نکالے بڑے یا فوت کے کہنے جڑے میں چالاک نے کہا یہ جوڑی  
پچاس ہزار روپے کی ہی خواص نے کہا بھائی ذرا میں پن کر دیکھوں چالاک نے کہا میں پن کر دیکھو تمہارے



ہی واسطے ہو جو تھارے پاس رہ جائیگے تو میری روح خوش ہوگی خواص نے کہا میں نے تم کو اپنی زبان سے بھالی  
 کہا ہی ہم کنیزان مقرب خداوند ہیں جو چاہیں کہ ہمیں میں عرض کر دلی حضور میں بھالی ہو سب خواصین ایک  
 ہو جائیگی کہ حضور کے بھالی کو نہ قتل کر و منصور کی کیا حقیقت ہو خداوند سے کہہ سعادت کرالینگے چالاک نے  
 کہا ہن کو اختیار ہن نے بھی کہو ہن کہا سونے میں پلا کر دو لکھائیں سکو بیچ ڈالنا سولے تمہاری بھالاج کے  
 اور گھر میں کون ہی اسکو سونے میں لا دیا اب چل نہیں سکتی سو اسے تمہارے دینے کے اور کسکو دو لکھائے کیلئے  
 ملوثی نکالا وزن میں سوا سیر کا ایک دیوئی کو مار کر لیا تھا دیکھو اسکا وزن کتنا ہی تمہاری بھالاج کو سب ایسے  
 زیور پہنے ہن پہلے انکو بیچ سیر کی پنائی ہو انکو نہیں سکتی ہی پٹنگ پڑ بھی رہتی ہو ایک ماہ بھی میں نے رکھی ہو  
 چار آنے میں اور کھانا دیتا ہوں پٹنگ کی اداں کاٹ دی ہو وہیں پابخانہ بھی پھرتی ہو اٹھتی ہو تو منہ کے بھل  
 کرتی ہو خواص ہستی جاتی ہو کہ بھائی میں تمہاری بی بی کو ضرور ملاؤنگی دو چار دن مہمان رکھوگی چالاک نے  
 کہا ہن اسکی زبان میں بات بات پر لڑتی ہو خواص نے کہا کیا ہوا ہم وہ بات کا ہیکو کیلئے جو آسکے خلاف  
 چالاک نے کہا نہ کہو وہ ایسی لڑاکا ہو کہ ایک بات میں ہزار باتیں سنائیگی فقط گھسے دیتی ہو اور فیاض بڑی ہو  
 تلخ میں کوئی کالے سکا باتی نہیں ہو میں بھی بال جاتا ہوں کہ سیر کیا نقصان ہو ہر جگہ سے کچھ لے ہی آتی ہو خواص  
 بہت ہستی جاتی ہو باتیں کرنے کرنے چالاک نے کہا ہن دیکھو کوئی دروازے کی دراز سے جھانکتا ہو جیسے  
 خواص نے منہ پھیرا چالاک نے حلقے کند کے گھسے میں ڈال دیے سحر تو اس سے اترا ہی چکے تھے اسے کہہ پٹنی چالاک  
 نے حباب مارا ہوش ہوئی چالاک نے ناپا زور سب لے لیا اسکا بھی آتا رہا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر اسکو  
 اپنی صورت بنایا گھسے میں گیند عیاری کا ٹھونس دیا کہ بول نہ سکے آپ اسکی صورت بنکر یا ہر نکلا اور کنیز کو حکم دیا  
 اسے جاگتی رہو دیکھو ستارہ سحری چمکا مرغ سحری کی آواز آئی بادشاہی فوج میں کر بندی ہو رہی ہو یہاں  
 خونی کی تیاری ہو چکی ہو چلنے کی تہہ بیکرواد حرقیدی زندان مغرب زنجیر شعاع و نضاع میں جکڑا ہوا ہوا  
 خونی چرخ زبردی پر قائم ہوا جلا و فلک خنجر بیدادی پھینچے ہوئے ساتھ ساتھ جو بدارے اگر خبر دی ملکہ جلو  
 بادشاہ آگئے جلا و جمع ہو گئے منصور بر قلی آگے بڑھی خواصوں سے کہا گنگار کو لیکر آو چالاک پہلے پہونچا دیکھا  
 منصور رنجور ہوئے پر سوار گرد پہلوان جلا و جمع ہن دار اسناد ہو چکی سب اسباب سیاست موجود ہو بادشاہ نے  
 کہا کیوں منصور قیدی کو لائین عرض کی حضور وہ تورات سے مثل مردے کے پڑا ہی منصور نے کہا کچھ ہو کر دہر کرکھنی  
 جائیگا دیکھ لو گوشون میں سوتیر انداز کھڑے ہن تیر مارنے میں خطانہ کر لگے کہا حضور کنیز لائی نہیں بعد میں  
 بارہ چودہ کنیزین مثل مردے کے قیدی کو اٹھائے ہوئے لائین منصور نے کہا اسے ہو شیار تو کرو اپنا حالانہ  
 تو دیکھے خطا کی سزا اٹھائے کنیزوں نے ہشکل بیدار کیا منصور نے دیکھا میری کنیزوں مجھکو گھیرے ہن چلق میں  
 میرے گیند ٹھسا ہو بول نہیں سکتی غین غین کر رہی ہو کنیزوں نے مانا شروع کیا گلوڑے اب گونگا بہر انباہی  
 منصور نے اشارہ کیا دارین لکاد و چالاک نے کنارے جا کر خواص کی صورت بدلی صورت اک سپاہی  
 کی بنکر تلنے لگا یہاں خواص کو دار رکھنچا منصور نے اشارہ کیا سوتیر انداز دن نے چہار طرف سے تیر مارا  
 تمام جسم عیال ہو گیا ہر کارون نے افریح کو خبر پہونچائی یہ دونوں اسوقت ہر پہونچا کہ تیر لگے آدنا ہی ہو  
 کشتی مرانام سن منصور جاد و بلو و منصور نے کہا اسے کسی آواز آئی لاشہ آمارو یہ تو نام کنیز خداوند کا ہو  
 اسے یہ کیا غضب ہوا لاشہ آمار منہ جو ڈھلا یا دیکھا یہ تو منصور خواص ہی افریح جادو نے دیکھا شہ



ہو گیا کہ عیار بڑے غضب کا تھا نگہبان خواص خداوندی تھی اسکا قتل کر کے چلا گیا منصور کتا ہی ارے  
 و خوفزدہ ہوا بھی تو یہاں خواص پھر رہی تھی میان چالاک بھی کہ رہے ہیں حضور آپ کے تخت کے پاس ہی  
 تو کھڑی تھی کیا چھلاوا بھی منصور نے کہا لاش آٹھاؤ ویر بزرگ میں جلو قدرت کو دکھاؤ عرض کیا یا  
 عیار نے دسوکا دیا خواص کو قتل کر کے چلا گیا یہ کیسے لاش آٹھاؤ ویر بزرگ میں جلو قدرت کو دکھاؤ ہی تصور سونے کی  
 باتیں کر رہی تھی کہ بادشاہ آ کے ہو نچا سانسے تصور کے ہاتھ باندھے کھڑا ہوا عرض کی با خداوند غضب ہوا  
 قدرت کی خواص قتل ہو گئی عیار نکل گیا سونے کی تصویر کو برا غصہ آیا اک چیخ ماری کہ زمین دیر کی مل گئی  
 کہا اور ہوتوں سمجھو نہ سوچا اگر شک گذرا تھا طائر سرار کو طلب کیا ہوتا کہا یا خداوند شک کسکو گذرا  
 فوراً تیز اندازوں کو حکم دیا انکے تیرے خطانہ کی جب مریخی آواز آئی شب شک ہوا اب قدرت زندہ  
 کر دیں سونے کی تصویر نے کہا ہٹاؤ سانسے سے اب ہم زندہ نہ کرینگے عیار برا غضب کر گیا اب اور طور  
 اسکو گرفتار کرینگے چالاک پٹا افریح جادو کو دیکھا روتا ہوا جانا ہی چالاک نے آگے بڑھتے ملاقات کی  
 کہا آپ کیوں روتے ہیں افریح نے کہا بڑا خدشہ کار پیدا کیا بڑے کام اس سے ٹپکتے تھے چالاک نے کہا  
 اسے کون مار سکیگا میں حاضر ہوں اسوقت سپاہی کی شکل بنکے آیا ہوں افریح پست گیا کہا بھائی نیرنگ  
 تھے بڑا کام کیا حال تو کو عقاب ابر سوار است مشتاق ہیں یہ باتیں کرنا ہوا چالاک کو ساتھ لیے ہوئے  
 سانسے عقاب ابر سوار کے آئے عقاب یہی ذکر کر رہا ہی کہ چالاک نے بدورت قل ملاقات کی عقاب  
 نے کہا افریح نیرنگ کو کیا گزری عرض کی حضور بڑے سختیار ہیں غلام نے جا کر رنگ جمایا سانی گری کی  
 آخر کو پراگیا تصور خواص کو قتل کر دیا بھگو آپ کے اقبال نے بچا یا عقاب ابر سوار است خوش ہوا  
 کہا افریح نیرنگ اب کو چالاک نے کہا پھر جانا ہوں جب تک کہ ملکہ حیرت کو نہ چھڑاؤ لگا مجھے جیسے نہ تر لگا  
 قضاے کار محمود جادو اسکا صاحب قدیم جنگل میں واسطے شکا کے گیا ایک درخت پر اک طائر کو دیکھا  
 اسے تیار یہ تو ظاہر ہوا کہ طائر کے جسم پر جیسے ہی تیر پڑا سنے کو توڑ کر پار گذرا اندھیرا ہو گیا چالیس جادو  
 غائب ہو گئے پہلے قراول پٹ کر خدمت میں عقاب آئے سب حال بیان کیا عقاب گھبرا گیا ہزار  
 جستجو کی کچھ پتہ نہ معلوم ہوا جہاں لشکر آتا ہوا یہ کیا ان رسالہ دار آئے ہیں آپس میں تکرار ہوئی تلوار  
 کچنی سحر چلے گئے چلے تین ہزار جادو گر مارا گیا یہ بھی خبر عقاب کو پہونچی اور زیادہ گھبرا یا افریح سے کہا  
 یارو جڑے غضب کی بات ہی چالیس جادو گر نامی گرامی صحرا میں جا کر غائب ہو گئے ہزار بہانہ نکلے  
 کچلی گھبرا یا بسا نفاق نہوا تھا آپس میں خدمت کیسی میان نیرنگ کو بلاؤ چالاک آئے عقاب  
 نے کہا میان نیرنگ تم کو اپنے لشکر کا سرہنگ کر دینا ہزار رو بہ زمینہ کر دینا کا ذرا پتہ تو لگاؤ کہ یہ کیا سرکہ ہے  
 چالاک نے کہا ابھی جانا ہوں کہ پھر ہر کارے دڑے ہوئے آئے عرض کی کہ آپ کے لشکر میں ایک آؤ  
 آٹھاؤ پڑی جس جادو گر نامی گرامی بازار کی سیر کو کئے تھے پھرتے پھرتے غائب ہو گئے اب عقاب ابر سوار  
 گھبرا یا اپنی جان کا خوف ہوا ڈرا کہا یہ تو آگاہ دین بڑے لگین چالاک بجز صورت بد کے جلا لشکر میں  
 منصور حرامی کے فقیر بنکے آیا جا بجا لوگوں نے آواز دی منت جی صاحب ہماری دوکان کے آگے دھوا  
 لکائیے چالاک نہیں دیکھا ایک ایک شخص سے پوچھتا ہی کہو بھائیو یہ طائر جو آتا ہی کہیں کیا بھید ہی  
 کہاں سے آتا ہی کہاں رہتا ہی ایک نے کہا اندر شہر کے ایک صاحب ہی کہ اسکو باغ طاغر راز دار کہتے ہیں



ہم بھی گئے نہیں گرسنا ہی کہ وہ قدرت کا راز دار ہوتا ہے اسے لشکر و فوج پر سحر کیا کی ہزار آدمی گرفتار کیے یہ تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ کئی ہزار کی ٹپکین بندھی ہوئی چند بجشی آنکھو کشان کشان لیے جاتے تھے سنا ہی کہ اسی طرح سب لشکر حریف کا گرفتار ہوا ایسا اسکو خبر بھی نہو گی کہ میرے مصاحبوں کو کون لگیا کچھ لوگ جنگل سے گرفتار ہو کر آئے کچھ لشکر سے پکڑ گئے کچھ بازار سے اٹھائے اس طرح سب پکڑے گئے چالاک بھولے دریافت کر کے تلے میں آیا یہ بھرتے بھرتے اس باغ کے قریب ہو نچا دیکھا اس باغ سے شعلے آتش کے بلند ہو رہے ہیں درخت شل چنا چل رہے ہیں چالاک بھولے کھڑا دیکھا کیا بخوری دیر کے بعد ایک کتیر کسی کام کو نکل چالاک نے شکل جوان حسین اسکو دیکھا راجب وہ ٹھہرتی اس کے پاس ہو نچا باتوں میں لگا کر بیوٹن کیا اسکی شکل شکر ڈرتا ہوا اندر باغ کے آیا دیکھا باغ وسیع گلہاے رنگارنگ شگودہاے بو قلموں نہرین سلسیل آساجاری ہیں عند لبیان خوشنوا جوش بہار دیکھ کر سیلوے گل میں پیو لکر غزل گاری ہیں غزل

ہوتی وہ گل ہی کہ پیچیدہ ہو فدا جان بہار  
مقصود خسار اس گل کا ہی ایمان بہار  
ترندہ ہوتے جاتے ہیں گلہاے مردہ کینٹلم  
دیدہ گریان ہیں گویا ابر بادان بہار  
تیرے روئے شیر کے آگے چاہا تھا فروغ  
آگے اس گل کے نظیر پر لب جان بہار  
جوش گل میں شگفتہ کی جہا میں نہیں  
باغ میں مانند جو جاری ہے فرماں بہار  
کیا ہیں اب تو شفق سے یہ گلستان آسمان  
پرنے پرے ہو رنگ گل گریان بہار

اس میں میں در نہ ہر گل پر ہو احسان بہار  
میں ہوا عاشق جو اس گل کا ہوا غماز بہار  
بچو میں ہر چین میں اب جوان بہار  
تو نہیں جاتا چمن میں گل نے پھار بہار  
کر دیہ باد خزان نے گل حیران بہار  
کیا غضب ہے شکر محسن کا بھڑکنے بہار  
بیلو آلودہ خون ہے یہ دامن بہار  
کیون خزان جس میں کیوں خط سنبل بہار  
دیکھنا ای باغبان تو رفت و شان بہار  
اعظم نامع ہے جو مضمون نہانے گہرے چمن بہار

اڑتے پھرتے ہیں بھلا کیا ترنیاور اقل  
جوش سونا کا ہوا ہی مجھ کو ایمان بہار  
کر رہا ہوں آبشاری باغ حسن مست بہار  
جنگلی موج ہوا مویے پریشان بہار  
گل ہوئے شرمندہ سب مرغ چمن مردہ بہار  
ہر زبان برگ سے ہر گل ثنا خوان بہار  
لالہ و گل کیا کہ میں مقدار افغان بہار  
استقد و لکس کہاں گلشن میں بھان بہار  
و کھٹے گلگون قبا کو حسن و شہت و اگر بہار  
ہو گئے برگ خزان اوطاق دیوان بہار

ظاہر و زہر و نگار یا قوت منقار شعلے پھرتے ہیں جب زعفر سرسرا کرے ہیں کبھی اشعار عبرت کبھی عشرت  
کبھی عاشقانہ آدمی کے محو کر دیکھا بھالتا وسط باغ میں آیا دیکھا اک چوڑے  
نرش عمدہ بھیا ہی مسند پر نطف چالیس پچاس کتیرین درد گوش مرصع پوش اسباب عیش و نشاط آہستہ  
آٹھ بیان شراب کی کشتیاں کباب کی کتیرین سر خجکاے بھینچیں ہیں جگے طوبیہ سے معلوم ہوتا ہی کہ کسی کا  
انتظار کر رہی ہیں دم بدم اس آگ کی جانب دیکھتی ہیں ایک طرف سے زنجیر کے جھٹائے کی آواز آئی چالاک نے  
سزا ٹھاکر دیکھا مصاحبان عقاب جو غائب ہوئے ہیں وہ سب سلسل مخلوق ایک چمن میں بیٹھے ہوئے  
زنجیرین ہمارے ہیں زبانوں میں سوزن مبتلاے رنج و غم ایک سے ایک سی کہتا ہی مایہ و ہمیں کہنے  
گرفتار کیا کیونکر پکڑے گئے اب تک دیکھے کہ یہ کیا واقعہ ہوا جس کمال میں عمر بھر شفقت کی اسکا بھی کچھ  
ظہور نہ ہوا سحر نہ کر سکے یکایک سو گئے آنکھ کھلی تو اپنے کو اس مقام پر پایا جو لوگ شکار گاہ میں گرفتار  
ہوئے وہ کہتے ہیں جب ہمارے افسر نے طائر کو تیرا را اندھیرا ہو گیا اس طرح کا ہنگام گیارہ وار بلند تھا  
کہ شور قیامت پانی بھرے آبرو و نیرنگی اب کیونکر چھوٹے ان قیدیوں کا حال دیکھ کر چالاک کو پسینہ  
آگیا دل تھرا رہا ہی جی میں کہتا ہی چالاک یہ بڑے بڑے ساحریوں غفلت میں گرفتار ہوئے بڑا گولی



جیلہ ساز و شعبہ باز ہی کہ یہ لوگ ایک حیران ہیں کہتے ہیں نہیں معلوم ہم کیونکر کر کے گئے خدا محفوظ رکھے کہ  
گوشتے میں بیٹھا ہی کنیزین آگ کی طرف دیکھ رہی ہیں پہرات آگلی ہی فراتس ہاتھاب نے فرش جادنی زمین پر  
بیٹھا یا ہی وسط سا پر ہاتھاب اپنی کیفیت دکھانا ہی صاف ثابت ہو گیا ہے ستارگان شلخ کھکشان پر  
نکستہ یکایک آگ میں تیزی ہوئی شعلے بھڑک کر آسمان پر گئے طائر زمرہ سرانی کرنے لگے زگس نے انھیں  
کھول دین شل کو اپنی دلف معنہ بنانے سے فرصت نہیں شعلہ آتے آتش اسقدر بھڑکے کہ تمام باغ آتش بہار  
ہو گیا چالاک تھر تھر کانپ رہا ہی دل سے دعائیں کرنا ہی کہ پروردگار عالم تو ہی بچانے والا ہی جب شعلے  
بہت بھڑکے جہان چین و جد میں آئے بیچ آگ میں سے ایک طائر ہفت رنگ تڑپ کر نکلا طائر کو دیکھ کر چالاک  
کے ہوش اڑے جی میں کتا ہی کیا زور بھڑا ہی کہ بیچ آگ میں سے طائر نکلا پروردگار عالم نے جلا بند ہو کر خیر  
کنندے باندھ کر طرف مسند کے جلا آگ بیچ ماری زمین تھر آگلی سبکی آنکھیں بند ہوئیں اب آنکھیں کھول کر دیکھا  
ایک ساحر قوی و جیم رنگ سیاہ مگر تاج سر پر بھاری لاس زب جسم خود سر کے آج سے شعلے آتش کے نکل رہے ہیں  
آنکھیاں شل غیشا خون کے روشن ہیں کنیزوں نے آنکھ کر بلائیں کہیں گرد و پھر من عرض کی آج حضور کو بند  
دیر ہوئی حضور کمان رہے نوذیون نے جدائی میں حضور کی بہت قلق سے جسدن سے چالاک بن کر  
صنوبر خواص کو مار کر نکل گیا اس دن سے جو آگ کو دیر ہوئی ہی کنیزین گھبرا جاتی ہیں وہ ساحر ہنسنا معلوم ہوا  
شد اس کا کچھ کھل گیا وہ بے بانی کہ داغ آنکھیاں چالاک کتا ہی ای چالاک یہاں پر خواجہ عمر دھوئے  
تو البتہ چالاک آگلی بیان کام آئی مگر اس ساحر نے کنیزوں کو جواب دیا صابو کیونکر سو رہے آتا ایک سر نہر  
سودے میں نہر عقاب ابر سوار کے ساحر قید کر کے لایا آنکو نیا شعبہ دکھایا بڑی فکر یہ ہو وہ عیار  
مکا فکر میں پھرتا ہی میں اسکی فکر میں ہوں آخر کمان جائیگا چالاک یہ سنگ گھبرا گیا اس ساحر نے اشارہ کیا  
کنیزوں نے گھا بیان بڑھائیں چالاک چاہتا ہی میں بھی قریب جاؤں کھڑے ہو کر کھنکارا دوپٹہ سینہ پر  
سے سر کا دہانے صورت دکھائی کنیزوں کے کہنے سے معلوم ہوا ہی کہ عقاب شعبہ باز اس ساحر کا  
نام ہی منظم کارخانہ صنم کو با سب طرف کا انتظام کرتا ہی چالاک نے جون کے صورت دکھائی سکر کے  
آنکھ چمکائی عقاب شعبہ باز نے آواز دی سوسن ادھر آؤ آج تم ہم کو خراب بلاؤ چالاک جمع ہو کر قریب  
ایا کہا ہی شہنشاہ خداوند صنم کو با آگلو اس نگوڑے عیار کے ہاتھ سے بھائیں میں نے سنا ہی کہ آٹھ پہر  
اسی فکر میں پھرتا ہی آئے غضب کی صنوبر خواص کو قتل کر کے نکل گیا یکایک آسمان پر برق چلی ایک  
طائر سفید رنگ اٹھا ہوا آیا آئے ہی گرا لوٹ ماری انسان بکے تیار ہوا عقاب شعبہ باز نے کہا ہی  
طاؤس جیلہ ساز کمان تھے آج کمان در لگائی کہا حضور کی عرض کروں جس وقت سے صنوبر خواص  
قتل ہوئی چار جانب اس عیار کی فکر میں گیا مگر اسکو نہ پایا رات تھی ہو گئی تھی پلٹ آیا قریب عقاب کے  
ایا تخت پر بیٹھا عقاب نے سوسن کو آواز دی ہی سوسن نے چالاک سانسے بیٹھا طاؤس جیلہ ساز  
جو آیا چالاک نے خیال کر کے دکھانا ہی اس ہی جہے پر زردی ہو نو نو فرسکی آنکھوں میں زری  
حاس میں ابتری جو کتنا سہ طرف دیکھ رہا ہی گائیں سانسے بیٹھی ہی چالاک نے کہا ہوا ٹاؤ سا زردے تو  
لگے کیون شہنشاہ میں دو چار شعر کی غزل گاؤں طاؤس جیلہ ساز بول اٹھا سوسن نے تو کبھی ہی  
علم پر توجہ نہیں کی عرض کی اسکا حال عرض کرو گی خداوند صنم کو یا کی عنایت ذرا آج سنبھالنا کیجیے گا



مین نے کبھی اس علم پر توجہ نہیں کی خداوند کے صدقے ہو جاؤں خواب میں فراموش ہو گیا علم موسیقی دیا عقاب  
تو کچھ نہ بولا طاؤس نے کہا ان سوسن کچھ اشعار تو گاؤ سوسن نے سازندہ کو اشارہ کیا و طرن سے وہ  
ساز گمان بچیں گلے گلے گئے جو طبلہ بجا رہے تھے انھوں نے ٹکڑے باندھنا شروع کیے سب ساز آپس میں سا  
کے ہوئے سوسن نے گنگنا کے یہ اشعار جگر فگار شروع کیے نظم

دوست ہی جب تک چلن ہو تو کیا معلوم ہو  
اکنے میں بھی نہ صورت آشنا معلوم ہو  
عاشقوں سے پوچھیے خوبی لب مشوق کی  
آرزو سے وصل کا تاہر عا معلوم ہو  
اسی لئے مالان اٹھوں نے مجھے اخلد میں  
بیچ کر کیا انسان کو تمت کا کھا معلوم ہو

بھڑکیا اس قدر رنگ زمانہ چاہیے  
مل ہی رہتا ہر مکان جس کا یہ معلوم ہو  
خط توام میں لکھا ہی بار کو مکتوب شوق  
آزاد فرعون کو موسیقی کا عصا معلوم ہو  
وام میں لایا ہی آتش سبزہ خط بیان

ادنی کو کس طرح اپنی فضا معلوم ہو  
انکھ پاتے ہی خیال بارنے کی دل میں راہ  
جو ہری کو قدر لعل ہے بسا معلوم ہو  
کا پتہ ہی آہ سے میری رقیب رومیہ  
پشیم حوران بستی سے دغا معلوم ہو

جب چالاک نے یہ غل گائی طاؤس کی انھوں سے انسو جاری ہوئے ہر مرتبہ تعریفیں کرتا ہی کبھی عقاب  
سے کتا ہی مضور سوسن نے بلا کا کمال پیدا کیا ہی آپ دیکھتے ہیں کس رنگ سے گائی ہی دل کو برائی ہی عقاب  
کچھ جواب نہیں دیتا طاؤس کی باتوں سے معلوم ہوتا ہی کسی پر عاشق ہو کر آیا ہی مگر کم نہیں سکنا جسوت  
چالاک نے دیکھا میرے گانیکا رنگ بند چکیا اٹنے گائی اٹھائی طاؤس نے کہا ای سوسن شراب کو تو دل  
نہیں چاہتا ابھی اور گاؤ تمھارے گانے سے دل نہیں بھرا ہی جی چاہتا ہی پھر دینی ارگاؤ سوسن نے سر بھجکایا  
دست بستہ عرض کی آپ عنایت فرماتے ہیں میں گانا کیا جانوں مجھے کیا بیاقت ہی یہ بھی دل میں ہی کہ شراب  
پلاؤں اپنا کام کروں آخر چالاک نے جام بھرا بدون دورا شراب صحبت بے تک ہی طاؤس نے کہا  
خوشی تمھاری چالاک نے جام بھرا عقاب نے اٹھ ملائی طاؤس بہت مکدر ہو رہا ہی عقاب سے عرض کی  
مضور سوسن جام حاضر کرتی ہی گوش فرمایے اپنے سنے کیون پھر بیا عقاب نے کہا ای طاؤس تم نہیں سمجھتے  
نیر خوشی تمھاری لاؤلی سوسن تمھاری بھی زبان درازی کھلے چالاک نے عقاب کو جام دیا عقاب  
نے جیسے ہی جام کو ہاتھ میں لیا آتش میں تلاطم پیدا ہوا ایک طائر آتش میں سے نظر فرمہ سرائی کرتا ہوا جب  
وہ طائر نکلا عقاب نے اسکی طرف دیکھا طائر نے سر پلا باہر دن سے سر پٹیا آہ کی شعاع سے نکلا طائر نے جھلکے  
اگر ادھر طائر گرا ادھر شراب شعلہ بجھے آگ لگی عقاب نے آواز دی اری تو کون چالاک نے دیکھا کاراز دست

بے عیاری من اتم جست و حال  
خلیفہ اولم چالاک نام

زمنہ تیر از کمان جست پشیم ممکن نہیں خنجر کھینچ کر جاؤ اور کہا نعرہ چالاک  
چشم دشمن اندازم کف خاک

اندا بد اور دیکھ سزا کا تم

یہ کمرائے خنجر مارا کہ عقاب ہنس پڑا چالاک ڈکھڑا کر رنگ و روغن چہرے کا اڑ گیا اب تو بنے کچھ  
ایک عیار دہلا بیٹا تانتیا بیوش پڑا ہی سب گھبرا گئے مگر طاؤس تعبدہ ہارنے عرض کی ای شہنشاہ یہ  
کیا سو کہ ہوا عقاب نے کہا بھائی جب یہ ظالم سیری تلاش میں چلا تھا بھی بھکو معلوم ہوا کہ چالاک  
سیری اٹھو میں آتا ہی جب باغ میں پہونچا اسے رنگ جھالیا کہا تم سمجھتے کہ یہ سوسن ہی طاؤس نے غل  
غلام تو اسکے گانے پر بہوت ہوا اسوقت اسکا رنگ مٹنا بہت ناگوار ہوا کچھ فوج دیکھے تو عقاب  
ا پر سوارے مقابلہ کروں عقاب نے کہا تم کو مفصل حال درافت نہیں یہ کیسے اشارہ کیا چالاک کو پیش  
ایا اپنے کو فید یا یا عقاب جھلار آیا ہی حکم دیا کہ کسی کو خبر نہو یہ کیسے تیغ پکڑ کے اٹھا چا چالاک کو دل کو



طاؤس نے اچھڑا کر لیا کہا حضور ابھی بڑے بڑے کام کرنا ہیں اسکو مجھے دیکھے میں قید کروں عقاب نے کہا  
یہ جڑا مکاری تیرے نکل جائیگا طاؤس نے کہا میں کسی کا اعتبار نہ کروں گا خود حفاظت میں مصروف رہوں گا  
عقاب بک گیا کہا ای طاؤس بھاؤ مگر خبردار بہت ہوشیار رہنا طاؤس نے کہا میں سمجھ چکا یہ کیکے اپنے  
سحر کی آنکھ زبانی بیکان چالاک کو پہنا میں مگر میں نے اپنے لے آٹھ توج ہو سے چالاک کی آنکھ بند ہوئی  
طاؤس نے فریض زمین پر بچایا ہی اسی پر چالاک کو بٹھایا آپ سر جھکا کر رونے لگا چالاک نے کہا ای بھائی  
ساحران آج تو میں آپکو بہت کدرا پانا ہوں خیر میں نے جو کچھ کیا اسکا بدلایا یا آپ ایسا سا حرمیری نگاہ سے  
انہیں گذرا آپنے بڑا کار نمایاں کیا ہی طاؤس نے کہا ای چالاک کیا کمون حال دل بیان نہیں کر سکتا ہوں  
مگر ضبط کروں ہڈیاں جلتی ہیں ہر اعضا سے چکار بیان نکلتی ہیں اگر کمون تو کس سے کمون چالاک نے کہا  
غلام دل و جان سے حاضر و چہاں کہیں آپکا معشوق ہو جاؤں جان دیکر لاؤں شل و عامے مظلوم کے  
آسمان پر جاؤں طبقات زمین میں پہونچوں آپکے پہلو میں لا کر معشوق کو بٹھائوں اب مجھکو غیر نہ جانے  
آپنے سیری جان بچالی ورنہ وہ ظالم مار ڈالتا بھرا اپنے جان بخش کی خد شکاری سے سرتابی کروں گا جان  
عزیزہ کروں گا فقیر بنے پھر ڈنگا مگر آپکی معشوق کو تلاش کر کے لاؤں گا طاؤس کہتا ہی چالاک میں کیا  
کمون اس خاموش رہنے میں وہ مزا ملتا ہی کھٹے پر باجم غنم و حسرت ہی اتویہ کیفیت ہی غنم

|                                     |                                       |                                      |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| سدرہ ہر دوش پر سرور گردن بوجھ سے    | دیوانہ آشنا نہیں دامن کے بوجھ سے      | ہوش خرد ہی باعث تکلیف آدمی           |
| دیوانہ آشنا نہیں دامن کے بوجھ سے    | راحت طلب کو بچ کشون کی خبر کمان       | نگاہ کیا سوار ہی تو سن کے بوجھ سے    |
| ساز سفر کبھی نہوا بار دوش یاں       | سمجھائیں مال و جنس کو رہن کے بوجھ سے  | سختی نجات و عشق تباہ دونوں تیرا      |
| کم بوجھ سنگ کا نہیں دامن کے بوجھ سے | زندون کو قید سحر و زنا کی نہیں        | واقع نہیں میں شیخ و برہمن کے بوجھ سے |
| غماز اپنا ذکر نہا دے حضور دوست      | گردن جھکے نہ منت دامن کے بوجھ سے      | عاشق طال خاطر اہل جہاں نہون          |
| خیم ہونہ شاخ ببل گلشن کے بوجھ سے    | آتش یہ سارے رنج میں بن گئی کے بوجھ سے | مردے کو کیا خبر گل دفن کے بوجھ سے    |

چالاک نے کہا یہ تو میں سمجھا کر آپ کسی پر بال ہو سے کسی قابل کی تیغ ابرو کے گھائل ہو سے لیکن نام و  
نشان تباہی طاؤس نے کہا جب قدرت نے حکم دیا لشکر عقاب ابر سوار کو گھیر دینے تدبیر کی رنج  
کو باغ پر بہار میں سیری شامت تھی کہ خبر کئے گیا جمال بمثال حیرت حاد و کو دیکھا کیا کمون کہ اسوقت تک  
ایسی صورت زیبا طلعت جہاں آرا نگاہ سے نہیں گذری سب اعضا چالاک و بہت مزاج درست انکھیں جھک  
ویدہ غزال ابر و فخر طلال عارض انور کو کس سے مثال دون چاند میں دھتای وہ کیا تھو دکھا گیا کیا سانسے  
آئینہ بڑے نادان میں جو قد و نحو کو سرو سے مثال دیتے ہیں ایک نخل بے ثمر نخل قدار میں پھول پھل دونوں  
سودا میں پھول کمال سینہ پر ابھار بقول قمر شعر ناز بستان کی کیا گھون تعریف یہ تو سیوہ ہی باغ وضو انکا  
چالاک کے ہوش آگئے بے اختیار خند سے نکل گیا شہر رقب یار کے گھر کے قریب رہتا ہی پانسیب اسکو  
اچھی وصال یار نہوہ چلا کے تو نہ پڑو سکا دل میں یہ شعور بھلے سر جھکا لیا کہا حضور عجیب معشوق رکش ہا  
جسیر آپ باطل ہو سے بیشک اسکا عدل و نظیر بردہ و نایاب نہیں ناممکن ہی مگر میں زمین جانا بازی کروں گا  
ابھی جا کر لاؤں طاؤس نے کہا جلدی نہ کرو پچھلے اسلی رہائی کی نہ ہو چالاک نے کہا رہائی کی کون  
صورت باغ خداوندی میں کسکا نور چلے طاؤس نے کہا بھائی تیج پوچھو تو خداوند کا سارا کمال اس



عقارب شعبہ باز راوری ذات پر موقوف ہر قدرت کو تو اپنی پشت کی بھی خبر نہیں صرف اتنا کمال دہ کرتے ہیں کہ دنگو جاکر سونے کی تصویر میں بیٹھے ہیں منصفہ حرامی کو بادشاہ بنایا ہی ہم لوگ اپنی جان لگاتے ہیں آٹھ پہر مغرب و مشرق و جنوب و شمال کی خبر رکھتے ہیں ایک پہر مہر اگر غافل ہو جائیں سب سامان خدائی درجہ و برہم ہو عیار نے کہا جب میں نے قدرت کو شراب دی اور طائر آگ سے لگا لگا کر وجہ سے خداوند ہوشیار ہوئے ورنہ میں نے مار لیا تھا طاؤس نے کہا طیران بلند پرواز ایک ساحر ہو کہ وہ کوہستان میں رہتا ہی وہ محافظ جان خداوند ہی چالاک نے پوچھا ای طاؤس یہ طائر کہاں رہتا ہی طاؤس نے کہا طیران سے کسی سے ملاقات نہیں ہوتی پہلو سے قلعے پر اک درخت چنار ہی اکثر بصورت زاغ و زغن وہاں جا کر بیٹھا ہی یا اسی آگ میں رہتا ہی اسی خیال میں ہر وقت ہر کہ قدرت کو کسی نے کچھ کھلایا یا پلایا کچھ تدبیر کی فوراً خبر دینگا یہی علامت ہی سمجھ جانے کی مگر ای چالاک تمھاری حال کو قدرت پہلے ہی سمجھ گئے تھے جب تو شراب نہ پی چالاک نے کہا انشاء اللہ تمھارا بیگ طاؤس نے پوچھا کہ ای چالاک اگر تمھاری خوشی ہو تو میں تدبیر نہائی حیرت کروں چالاک نے کہا بہت مناسب ہو کہ میں پہلے طیران بلند پرواز کی تدبیر کر دنگا اگر اسکو مار لیا سب کام میں ٹھیکے طاؤس نے کہا ای چالاک تو تو خدائی کے مشائے کی تدبیر کرتا ہی چالاک نے کہا بے قصم کو یا کے شے کچھ نہو گا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمھاری شادی بڑی دھوم سے ساتھ حیرت کے کر دوں گا شاہ اور شاہزادے جمع ہوں شاید تمھیں سنا ہو گا کہ جب صاحبقران زمان کے ساتھ ملکہ ہزنگار کی شادی ہوئی ہزار ہا شہر بارہ صد ہا آبادار تاجران عالی و تارچالیس منزل کے گردین یہ سامان مہیا تھا کہ ایک مہینہ کامل کسی کو ہوش نہ تھا کہ ان کہاں اذرات کہہ دیتی اس طرح تمھاری بھی شادی کروں میرا آقا حمزہ بھگلو بہت مانتا ہی فیل میمون ایسا ہی سپرد و طہانہ کرنا کہ سوار کرین ہم شہبازہ بکر بہاری سہو سنبھالین تاجداران جلیل گرد باغی کے ہونے کیسے ہوئے اپنے نازنیاں حسین و جمیلان مہرنگین راہ میں ناچتی ہوئی اس دھوم سے رات بیکر جائیں کہ بہرام فلک کو رشک ہو و فتن کے مقام پر دن بھر طائفے ناچیں جہیز وہ لے کہ کو پے بند ہو جائیں اس لطف سے چالاک نے سامان شادی سامنے طاؤس کے بیان کیا کہ اسکے دل میں خزاں لگا بھونے لگا کہ ای چالاک میں جہیز ملا ہوں میں بھی تیرا وہ مرتبہ کروں کہ شاہان عالم رشک کریں کہ تو رستم نادون کہ کسی ملک کا بادشاہ کروں اگر مجھ سے خسر سیکھ لے چالاک نے کہا اب بھگلو کیا آگیا ہاں اب پہلے آپ ہی تدبیر بتلائیے کہ میں طیران بلند پرواز کو ماروں اور ایک بات عرض کروں اگر سرے کہنے کا اعتبار ہو تو لات و منات و سامری جی شیدہ رعنیت کیسے سرے مذہب کا اعتقاد کیجیے جو کچھ کہا ہی اسی سامان تمھاری شادی ہوئی مسلمان ہونے میں یہ نفع ملیگا کہ صاحبقران و فرزند امیر و سرداران نوجوان سب تمھاری شادی میں شریک ہونگے ابھی کلمہ نہ پڑھو بطبع مذہب اسلام ہو جس طرح سے سنا خراعتقاد کرتے ہیں اسی طرح تم بھی معتقد ہو اس طرح چالاک نے طاؤس جیلہ ساز کو بھجوا کر اسکے ذہن میں بھی آیا عتار کا مل اکمل ہی اسکا ساتھ دو خدائی قصم کو مار کو مٹاؤ خوب کہیں عہد و پیمان واثق ہوئے طاؤس جیلہ سازوں و جان سے بطبع اسلام ہوا چالاک کو قید سے رہا کیا پوچھا کہ شاید خداوند پوچھیں کہ چالاک کو کیا جواب کیا دون چالاک نے کہا ایک کام کرنا صحرا سے کسی گنوار کو بکر لادو صحرا سے



اپنے اسکی صورت مثل میری صورت کے بنا وکل صبح کو سرکات کر سانسے خداوند کے لجاؤ اگر چہ چہن کیون قتل کیا کنا  
 حضور غل جانا تھا ایک وکل ات تخت ستانا تھا مجھے نہ سنا گیا میں نے اس مکار کا سرکات لیا انہی کے سانسے سر کو  
 کسی کو نے میں پھینک دیا کہ سبکو اطمینان ہو جائے سب یہ سمجھیں عیار مارا گیا میں اب نکر میں طیران بلند پرواز  
 کی جانا ہوں بہمین عمدہ قرار کر کے ایشیا لاک کو قید سے رہا کیا چا لاک تلاش میں طیران بلند پرواز  
 کی جانا جس صحر کا طاؤس نے پتہ دیا تھا آخر نکل میں جو حضور تھا وہی صورت بنے۔ میں طیران بلند پرواز  
 کا ناغہ ہو کر جب آگ سے گھبرا یا ہوا تھا ہی اک طائر کی شکل بن کر نکل چلا رہا کہ ٹھہرنا ہی طاؤس نے تو یہی کیا  
 کہ صبح کو اک گنوار کو پکڑ لایا اسکا سرکات بنجل سر عیار بنا یا سانسے خداوندیم کو یا کے لایا ہم گویا نے گھبرا کر کہا تو نے  
 ابھی اسکو کیوں مار ڈالا کہا حضور بڑا مکار تھا حضور کی نسبت کلمات سخت کہتا تھا مجھے نہ سنا گیا ایک ہاتھ تھوار کا  
 بار دیا ساری سرشی نکل گئی حضور گویا نے کہا سر اسکا کنگورہ فلے پر رکھو اور سر عیار نقلی کا کنگورہ فلے پر رکھا گیا  
 افریخ جادو نے جو یہ سنا روایا اسانسے عقاب ابر سوار کے آیا عرض کی ای شہنشاہ سنا اپنے اس روز زمین  
 سید ان خونی میں گیا تو آسنے کیا کہا کیا کہ اپنی صورت بدل لی خواص قتل ہوئی پھر راہ میں برے اسکے طافات  
 ہوئی اب سنا ہی کیا کے دشمن قتل ہوئے سر کنگورہ فلے پر رکھا گیا دیکھے کیا ہوتا ہی عقاب ابر سوار نے بھی شکر  
 انوس کیا کہا ای افریخ آخر یہ عیار کون ہی کہا حضور فرزند عمر و اگر دو تو میں بکر وہ لڑتا تو لشکر منصور کو  
 شکست دیتا تھر و تہر کا جاکم تھا عقاب نے کہا ای افریخ جادو دریافت کرو اگر زندہ ہی تو میں اسکا مرتبہ  
 اعلیٰ کر دینگا بھکوبی خبر پہنچی ہی کہ حیرت کے چھڑنے میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا نہیں رکھا افریخ جادو ورا  
 تلاش چا لاک چلا گیا لاک بھی حیرت و چلاک ہوا عرض کر چکا ہوں کہ جنگل میں اگر بصورت سہل تلاش  
 بطران بلند پرواز میں ٹھہرا طیران کا دستور ہی کہ جب آگ میں گھبرا جاتا ہی تو وہاں سے نکل کر صحرا میں لٹا ہی  
 و حیرت پر بیٹھا بشکل طاؤس زمرہ سرائی کر رہا تھا گرد اسکے طائر ان صحرا جمع ہوئے کہ کان میں آواز گانے کی  
 آئی سر اٹھا کر دیکھا اک طفل ماہ طلعت نہ صورت نہایت حسین و جمیل گریبان پٹھا ہوا منہ پر خاک جمی ہوئی عجیب  
 سج و سج سے عاشقو کی وضع ہونٹھ سوکھے ہوئے یہ غزل عاشقانہ مہیا کا نہ گانا ہوا چلا آتا ہی غزل

|                                    |                                   |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| دیران رخا ز جلوہ حیرت طراز کا      | آئینہ دیکھتا ہی شمعہ آئینہ ساز کا | ہا تھوٹے بے مہر تریاک نمودیا      |
| بگڑا ہی کھیل گیا فلک مقہ باز کا    | پتھر ہی اذن عام کہا نقش بار پر    | غیرت سے انتظار نہ کھتا ناز کا     |
| سرچنی ہن حلقہ ماتم میں قمریاب      | نخل غرا ہی آہ یہ کس سردماز کا     | کب پہونچے باغ خلد میں ہسے گناہ کا |
| ہی تنگ قافیہ ہو س ہرزہ تاز کا      | زندہ ہی دفن کرد مجھے دوستو کہ     | محتاج کون ہوا جل بے نیاد کا       |
| ہر کفرست کہ اب سے کس سے وصال کر    | ای محرم آہ فائدہ افشاے راز کا     | گستاخ نالے فتنہ کشر جکا ٹھکے      |
| خواب عدم میں چین ہی گر خواب ناز کا | گر گلشن خلیل جلاوے تو کیا عجب     | شعلہ ہمارے سوز سمنہ رگداد کا      |
| نادان دل کو مرگ کا اتیک یقین نہیں  | اللہ کیا گمان تھا عسہ دراز کا     | اس سوز و گداز سے یہ غزل گمانا ہوا |

آگاہی کہ طیران بلند پرواز کے ہوش آگئے نکل سے آخر بصورت اسی آواز دی میان جانے والے  
 دنا ٹھہر و کہاں جاتے ہو ذرا مجھے بات کر دآسنے پلٹ کے جواب نہ دیا مہسوت ہو رہا ہی جب اسنے بہت آواز کیا  
 تو اس کے نے بٹکر طیران سے آگہ طائی اور یہ اشعار پڑھنے لگا خطم  
 وے ان ریش ریش الم نیست | نباشد بچہ دہر پر وہ چساک | کہ حسن خاک در خار ستم نیست



دربان در کام کش بلبل کہ امروز  
رہ آسان تر از راہ عدم نیست  
بر ایشان دست بہت را کہ ہرگز

عمل مقصود در باغ ارم نیست  
چو عہد دوستی بستی و فاکن  
گفت بہت بلند ان بیدم نیست

بہ نزد رہ نور دان رہ عشق  
کہ یارہ یو فادہ و ہر کم نیست  
تا ہم فہیدہ مخفی نہ درین رہ

کہ ہر یگانہ را رہ در حس نیست

طیران نے جا کر ہاتھ کر لیا کہا بھائی سنو تو کیا حال کی یہ کیا صورت  
بنائی ہے اس جوان نے بہ نگاہ حسرت دکھا اور کہا شعر کیا پوچھتے ہو ہدم اس جسم ناتوان کی ہر گز  
بین نشیں ہم پر نیسے کہاں کہاں کی ہو کیا حال کہیں دامن صبر و استقامت سے چھوٹا سینہ دل منگ  
برعت سے ٹوٹا دل اپنے قابو میں نہیں طیران نے کہا مجھے حال مفصل کہو میں تمہارے معشوق کو تلاش  
کر دوں گا یہ ہو طیران نے کہا وہ جوان گرد پھرنے لگا کہا ای را رہ یہ جو کہنے کہا اس عہد کو پورا کر دوں گے میں  
اپنی جان قیڑا کر دوں طیران نے کہا میں خبر دیکھ کر کشتش کر دوں گا بن را ز دار خدا و مدد ختم کو یا ہوں یہ شکر  
اس جوان نے بل سے تصویر نکالی اور قصور دکھا کر کہا شہر نیست کہ خون کردہ دل بردہ ہی را  
بسم اللہ اگر تاب نظر است کسی را پطیران بلند پر واز نے تصویر ہاتھ میں لی بہ نگاہ غور دیکھا ایک  
نازمین زمین کی تصویر یہی حقیقت میں بنظوری اعضا و رست چالاک و حست من بر قمر بیکر شیرین ادا  
یہی کرشمہ چہرہ آفتاب عالم تاب خال ہندو چشم جادو و خیر ابر و شمع بہ ہر خندہ کز لب برائے مخفی نہ ہو  
دل خستگان کیجی پطیران تصویر دیکھنے میں مصروف ہوا اس جوان نے پیچھے ہٹ کر جانے کدے مارے  
چاہا ہٹکا ماروں حساب مار کر ہیوش کر دوں سر کاٹ لوں لیکن طیران ایسا بڑا کہ شہ سے اُن نکل گئی  
اُن نے کدے کو جلا دیا طیران نے آواز دی ادنا لایق مکاریہ کدے کو دو ہٹا را وہ جوان گرا بخت کر کے  
گر کہ سر کاٹ لوں قضا کے کار افریح جادو و تلاش کرتا پھرتا تھا آواز جو طیران کی سنی جیسے قریب گیا  
دیکھا وہی عیار میرا قد شکار زمین میں پڑا ہی طیران بلند پر واز سر کاٹا جا ہٹا ہی دل بھرا آیا قلب تھرا یا  
وہین سے نعرہ کیا خبر دار او طیران ہاتھ تلوار کا نہ مارنا طیران نے پلٹ کے دیکھا ایک ساحر حست چالاک  
نہایت بیباک گولہ آہن ہاتھ میں نعرے کرتا ہوا آتا ہی طیران پر گولہ مارا طیران ہنس پڑا گولہ پھٹ کر  
زمین پر گرا طیران نے لپک کے چند دالے ہاش کے مارے افریح بھی گرا طیران اسکو کیچ کر لایا اب جاہا  
دونوں کے سر کاٹوں کتنا جاتا ہی او ساحر مجھے اس مکاری سے کیا کام ہی طیران نے افریح پر سے سحر اتار اڑھان  
میں سوزن دیا افریح نے کہا یہ سیر رفیق ہی سہی خیر خواہی کرتا ہی کہیں ہو سکتا ہی کہ ہم اسکو اس حال سے  
دیکھیں طیران نے کہا تمہاری بھی قضا لائی گئی اب دونوں کو قتل کر دوں گا چالاک بھی زمین پر پڑا ہر  
زمین نے پیر کر لیے اُنہو نہیں سکتا افریح کا بھی ہی حال ہی طیران نے سحر بھلا دیا ہر چند افریح چاہتا ہی  
سحر کروں اسکو بچھلے سے نکلن لیکن نہیں سحر فراموش حیرت کا جوش طیران تلوار کیچ کر جلا کہ دو دونوں کے  
سر کاٹوں کٹاؤں حیلہ ساز عشق میں حیرت جادو کے بقرار دل سے باتن کرتا ہوا کہ زمین معلوم ہکا  
یار و فادہ نے کیا کیا ہدایت کر کے بھکویاک کر دیا دل میں خزانہ ہدایت بھر دیا رات تڑپ تڑپ کے کالی ہے  
تصویر خیالی حیرت کی آنکھوں کے سامنے بھر رہی ہی سوچا کہ جنگل میں چلے دیکھو شاید اسے طیران  
ہاتھ کالا ہو لجاے تو ملاقات کروں اور پوچھوں کہ کون بھائی معشوق سرکش کو ہمارا حال مصیبت پہنچا  
یا نہیں شاید اسے کوئی تدبیر کی ہو یہ سوچتا ہوا اسی جنگل میں آیا نخل چنار کے پاس آ کر دیکھا چالاک زمین پر



ہو چکا ہے اور ایک طرف ایک ساحر ہی طیران خضر کو پیچھے چارہا ہی یہ حال دیکھ کر کلیجہ پھٹ گیا سوچا کہ تو غیب ہوا  
 اگر سیارا گیا تو پھر میرا پیغام تا بہ حیرت نہ ہو چکا یہ سوچ کر کچھ خیال نہ رہا لگتا کہ او طیران خضر دار کسی کو قتل  
 نہ کر طیران نے کہا او طاؤس تجھے کیا ہوا تجھے اس مکار سے کیا غرض ہو طاؤس نے کہا او جیسا یہ سیرام ہوسا  
 جو میرے مشوق سیرام ہو اسہمین سحر چلنے لگے کئی گولے طاؤس نے لگائے اسہمین سحر جو چلا جا لاک نے آواز  
 دی او طاؤس ایک سحر ایسا کر کہ میرے پردہ میں سے جیو میں نب میں اس جیسا کو مار لوں گا یہ سحر اس سحر ہی  
 علم نیرنگ و شعبہ سے سے بخوبی ماہر او طاؤس نے ایک گولہ پھینکا قریب چالا لاک کے پھنکا برق بجلی چالا لاک  
 کے سر پہ چھوٹے چالا لاک نے اچک کر اپنے کو ایک غار میں گرا دیا طیران نے جو دیکھا کہ چالا لاک مارا  
 کہا او طاؤس تو نے غضب کیا اس مکار کو بھگا دیا اب بھگاؤ زندہ نہ چھوڑو لگا تیرے قتل سے کچھ نہ موندے گا  
 یہ مشاقی راہی ایک نشتر مارا خون چلتو میں لیکر طاؤس پر پھینکا مارا طاؤس نے چاہا بچوں نہ بچ سکا  
 تو کھڑکے گرا اب خنجر پکڑ کے طیران دوڑا کتا ہوا اب تیری سسلیں باندھ کر خدمت میں خداوند ختم گویا لی  
 بچوں اور انھیں کے سامنے پوچھو لگا کہ میں نے کیا خطا کی جو یہ ظالم مجھے لڑا عیار کو بھگا دیا قدرت نے  
 پوچھ لینگے تمہارے اعمال قبیح کی سزا دینگے طاؤس خاموش کہ پہلو سے آواز آئی ای بھائی کیا کہنا خوب  
 ان باغیوں کو پکڑا یہاں آئیں گرگ بفل ہی طیران نے پلٹ کر دیکھا عقاب شعبہ ہاڑو وڑا ہوا آنا  
 طیران نے کہا انو نائب قدرت ای منتظم کارخانہ قدرت دیکھو طاؤس ناخن کو مجھے بانگی ہو کر ہوا عیار  
 کو بھگا دیا عقاب نے کہا میں تو اس سے حاضر کرالو لگا انکو سرکشی کی سزا دے لگا یہ کہتا ہوا قریب طیران  
 کے ہو چکا طاؤس کو خنجر دکھایا کہ تیرا سر کاٹ لوں طیران نے کہا ای شہنشاہ اسکا سر بھی نہ کٹے زندہ  
 سلسلہ خداوند کے پھیلنے قدرت اس سے باعث ہو چکے کہ کیا بھگے تھے عیار کو بھگا دیا عقاب نے  
 کہا یہ سب کچھ معلوم ہو جا رہا تم میرے پاس آؤ میں سب حال تمکو بتا دوں گا میں نے بعلم ستارہ شناسی  
 دیکھا کہ اسے مذہب قدیم پر لعنت کی خداوند ختم گویا کو برا کہا طبع اسلام ہو گیا اسکا تو قتل واجب و لازم  
 یہ کہنے کہا میں خدمت خداوند میں بیٹھا تھا کہ قدرت نے فرمایا ای عقاب جلد جاؤ ہمارا رفیق دشمنوں سے  
 لڑ رہا ہے جلد جا کر خربک ہو دیکھو قدرت خود آتے ہیں طیران پلٹا عقاب برابر کھڑا ہوا تھا خنجر طیران  
 کا شکم چاک قصہ پاک تنکرا نے نام کا نعرہ کیا نعرہ چالا لاک بہ عتاری سن آنم چیست و چالا لاک بہ چشم  
 دشمن اندازم گفت خاک نہ آید باد گرد تیز گام نہ خلیفہ اولم چالا لاک نام نہ افریح بخنے آکر ہاتھوں کو  
 چالا لاک کے بوسہ دیا کہا ای یارو قادر کیا کہنا خوب اس ملعون کو مارا اگر اب یہاں سے بھاگو ایسا سنو  
 کوئی آجائے طاؤس تو ایک جانب گیا چالا لاک و افریح بائیں کرتے ہوئے چلے منصور حرا می  
 ویرین گیا قدرت سے باتیں کر رہا ہی قدرت فرماتے ہیں ای منصور آج کل قدرت نے بڑا انقلاب کیا ہے  
 تم نے سنا کہ عیار ہم تک پہنچا ہم پہلے ہی چچان گئے عقاب نے دھوکھا کھایا تھا اس ظالم نے چاہا کہ  
 بیوشی پلائے طیران بلند ہو وازنے آسمان پر اگر آواز دی ایسی زفرہ سرائی کی کہ میں بالکل سمجھ گیا خنجر  
 سے پکڑ لیا طاؤس کے سر کو کیا تم بٹو کہے اسکو قتل کر ڈالو یہ کہتا تھا کہ روئے پیسے کی صدا بلند ہوئی کہ  
 منصور حرا می نے بھرا کہہا کہ یہ کون رو تا ہے لوگ دوڑے دیکھا سب نے کہ لاشہ طیران کا  
 ملازم اس کے ایک چار پائی پر قائلے ہوئے ہائے آقا سے نامدار و مولائے قدر شناس نکو کسے مارا ہے ہنے



قاتل کو دیکھا نہیں تو انکی بوٹیاں کا ٹکڑا کھاتے تب ہمارے دلو آرام آتا منصوصور نے پوچھا ارے یہ کیا ہو  
طیران کی لاش دیکھی ہوئی اڑ گئے جو لوگ لاش لائے تھے انہی پوچھا آخر یہ شخص کیونکر مارا گیا کسے مارا گیا  
حضور کیا بتا رہے تھے قاتل کو نہیں دیکھا اتنا ہنسنے دیکھا کہ اپنی آگ میں آپ جل گیا ہم لوگ بھی سوچے کہ ہمارے  
آپا گھر گئے ہیں ہم بھی اپنے اپنے گھر ہو آئیں حضور ہم بارہ جادوگر کہ آگ جلائے والے ہیں اڑے ہوئے جانے لگے  
سحر سے ویران ہیں پہونچے دیکھا لاش پڑا ہوا ہے آسمان سے اتر پڑے لاش اٹھا کر بیان لائے اتنا دیکھا  
کہ تمام سحر جلا ہوا پڑا ہی عقل سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں سحر خوب چلا ماش کے دانے جا بجا پڑے ہیں ہمارے  
آپا سحر میں کسی سے رہے ہیں سحر میں تو وہ ایسے نہ تھے کہ سحر میں کسی سے دے کسی اور وجہ میں مارے گئے  
صنم کو مانے حکم دیا کہ طاؤس کو لاؤ لوگ دوڑے ہوئے گئے طاؤس باغ دیوار خداوندی ہدیہ زمر  
سرائی کر رہا تھا کہ ملا زمان صنم کو بیاہ سوچے کیا چلیے آپکو خداوند نے بلایا ہی طاؤس نے پوچھا کیا سحر کر رہے  
ہیں میں کیوں طلب فرمایا ہے وہ تو مقام خداوندی ہے سحر میں نے کہا حضور ابھی ابھی طیران کا لاشہ  
آپا ہی لاشہ لائے والے تھے ہیں نہیں معلوم اسکو کسے مارا یہ بھی کہتے ہیں جنگل میں جا بجا مقامات بکھے ہوئے ہیں  
لاش کے لئے پڑے ہیں کھڑے خون کے درختوں پر جا بجا پڑے ہیں عقاب کو بھی طلب کیا ہے آپکو اسواسطے بلایا ہے  
کہ اس مکار کو لیتے چلیے طاؤس نے کہا میں تو اسکا سرکات کے دیکھا کنگرہ ظہر پر سر رکھا ہے اب عیار کو  
میں کہان سے لاؤں جسے کہا قدرت کے سامنے جواب دلیجے گا آج طیران کے مرنے سے بکے ہوئے اڑے  
ہوئے ہیں منصوصور حرامی بھی بہت گھبرا رہے ہیں اسواسطے قدرت نے بلایا ہی طاؤس جلا ترود و متفکر  
جی میں کہتا ہے دیکھیے کیا ہوتا ہے عقاب ہمہ دان پر گہر علم کہانت میں بے نظیر اگر آئے دیکھا تو اسکو  
معلوم ہو جائیگا دل میں باہن سوچتا ہوا دیر میں آیا دیکھا قدرت چیخ رہے ہیں عقاب پرستاب کہ جلد  
بتلاؤ طیران کو کسے مارا اتنا بڑا تنظیم ہمارا مارا گیا کارخانہ خدائی میں فرق پڑا مردے جو زندہ ہونے سے  
وہی جا کر عکس ڈالنا تھا ملک الموت کو منع کرنا تھا حکم دینا تھا سب اسی کے اختیار میں تھا عقاب نے  
نقشہ دیکھا ہے سمجھ گیا کہ طاؤس بھی اس قتل میں شریک ہے یہی کہ رہا ہے کہ طاؤس کو آنے دیجنا گاہ  
طاؤس بھی اگر پہونچا سجدہ کیا صنم گویا نے پوچھا کیوں ای طاؤس نے حقیقت میں عیار کو قتل کیا  
طاؤس نے کہا یا خداوند ایک ہفتہ گذرا اگر قدرت کو شک ہے عقاب ایسے اختر شناس فلک سات  
حاضر ہیں انہی دریافت کیا جائے میں نے عیار کو قتل کیا سر آپکو دیدیا اب آج آپ پوچھتے ہیں اگر یہی  
جانب سے ٹولی بدگمانی ہے دریافت کیجئے سزا دیجئے صنم گویا بہت بکڑا طاؤس اپنی ہی تھے جانا ہی آخر کو  
عقاب نے کہا یا خداوند میں آج سے حل تک جو رکھ لو لگا طیران کا قاتل نفی نہ رہے پائیگا ای طاؤس  
جاؤ انتظام کارخانہ قدرت کرو طاؤس تو جلا کہ میں چالاک سے اطلاع کروں عقاب جادو نقشے کو  
دیکھ کر ہر چکا ہے کہ اب طاؤس مذہب صنم گویا میں نہیں ہے ایک طاؤس کی شکل جگر سجنوے راز و نیاز میں نظر  
طاؤس سحر میں اگر شکل زغن ستارے رنج و کمن بیٹھا فکر ہی ہے کہ چالاک آئے تو اس سے حال کہتے  
چالاک افریخ جادو کے ساتھ سامنے عقاب ابر سوار کے آبا افریخ نے کہا حضور آج تو معرکہ عظیم ہوا  
حق نے میرے وہ کار نمایاں کیا کہ عمر وہی ہونا تو جد کرنا عقاب جگر طیران کو مارا مال نہ کیا آج تو  
انعام نے عقاب ابر سوار نے موتیوں کا مالا اپنے گلے سے اتار کے چالاک کو دیا اور کہا ای مہر شریک



جسدن حیرت جادو کور ہا کر کے لاؤ گے دولت دنیا سے نہال کرونگا دامن مدعا زرد و جاہر سے بھر دوں گا چالاک نے  
 کہا حضور اس جستجو میں باتو میری جان جا بگی یا حیرت کور ہا کر کے لاؤنگا حضور تم کو یا کے یہاں بڑے انتظام ہیں جس ساہرا کا  
 عقاب شعبہ ہا ز نام ہو کر و کمانت و زالی و شہدہ بازی و نیزنگ ان سب علوم میں کامل و اکمل ہے اب میں خست  
 ہوتا ہوں جا کر دیکھوں اب کیا کیفیت اسکی ہے عقاب ابر سوار نے کہا ای نیزنگ راتین بھیر زب زب کے گزرتی  
 کرتے کون اگر وہ معشوق سرکش مجا سے تو دامن تمام لون اور عرض کران نظم  
 جیسی نفس بھی ہو گئے ہمارے بھیر  
 ہو جلوہ گر شتاب نوا کی نور زم عشق  
 کیا خوشدل ہے مجھ کو سرکار تجھ بھیر  
 ناز و عتاب ٹھانگی کسی ہے مجھ کو اب  
 اب یہ دان بھی تیغ کی ہے دھار تجھ بھیر  
 سودا کا دو جہان میں باہر غلی علی  
 قمری کو سرو باغ میں ہو دار تجھ بھیر  
 اتسو گلوے تیغ کے ہیں ہا تجھ بھیر  
 سہ سے تیغ ہی نے آٹھا نہیں ہو  
 خاطر یہ زندگی ہے مجھے ہا تجھ بھیر  
 تیرا ہی ہلو گرنہ میسر ہو چکے  
 اب کون ہے تباہ و خیر ہا تجھ بھیر  
 تپ ہلے کیوں کر عشق کی ای ہا تجھ بھیر  
 کھن ہو عند لب کو کھن ہا تجھ بھیر  
 موجب گرفتہ رہے کا عاشق سے کھن ہا  
 اب برہمن بھی نور سے ہے ہا تجھ بھیر  
 تو ہی نہ تو میر حرم سے ہے کیا حصول  
 نور و زرد عید بھی ہے شہ ہا تجھ بھیر  
 اشتہار ز جگر بہت رو چالاک

نے کہا بہت بہتر ہے حضور نہ کھن میں چالاک نے اتسو پوچھے عقاب نے کہا کیا صبر کروں شے وطن ہوتا اور  
 گھر باز ترک ہوا دشت پہا کی آئین یہ آفا دیری کون ای مہتر نیزنگ نہ جو عتباری کر کے گئے یہ دیکھا کہ ملکہ حیرت  
 کہا کیا حال ہے جب حضور آہی دل کانپ جاتا ہے کہ پروردہ ناز و نعم آپس پر تیغ و دم دل گھڑا ہے اپنے دل میں کہ  
 کتنی ہو گئی چالاک نے کہا حضور جب میں گیا اک گائے کی شکل بن کر خوب گایا تو اس نے کہا ملکہ حیرت کو سمجھاؤ میں  
 زرب نفس گیا بن نے اپنا حال کہا کہ حضور مجھ کو عقاب ابر سوار نے بھیجا ہے یہ شکر عقاب بہت خوش ہوا  
 کہا مہتر نیزنگ یہ بڑا کام کیا اس گرفتار زندان تیغ و نصیب کو یہ یقین کامل ہوا کہ عقاب ابر سوار کو ہمارا  
 خیال ہے ای نیزنگ اگر تمھاری خوشی ہو اور کسی صورت پر مجھ کو نا بھش ملکہ بیلو نو تمھارا غلام بنے چلوں یہ  
 شکر چالاک نے کہا آہ کیا چلنا ممکن نہیں اور میں کیوں نہ یقین کامل کروں کتاخ ہی پہونے جادو لگا اول تو  
 آج بڑا شخص ہارا گیا طیران بلند پرواز کہ خبر خواہ دولت صنم کو مانتھا طاؤس کی زبانی معلوم ہوا کہ مرکا  
 جو باہر مرنے تھے اور پھر آٹھ کھڑے ہوئے تھے وہ اسکا باعث گستاخیت میں طیران بلند پرواز بڑا  
 راز دار تھا مگر اب بڑا سا حزر بردست عقاب شعبہ ہا ز ہے کہ علم کمانت و ستارہ شناسی سب میں طاق ہے  
 شہرہ آفاق ہے اب وہ فکر میں ہے طیران کے مرنے بڑا ہنگامہ ہوا ہو گا چالاک سمجھا کر نکلا صورت بدے ہوئے  
 طرف منصور حرامی کے چلا دس میں قدم راہ باقی ہے ایک نخل کے سائے میں کھڑے رنگ و روغن عتباری کا  
 نکلا صورت بدے لگا چاہا ایک سپاہی کی شکل بنوں ایک طرف سے آواز آئی ای بار و فادار ہم بھی تمھاری ملا  
 کے مشتاق ہیں چالاک نے پٹ کر دیئے طاؤس چلا آہی وہ دیکھا چالاک لپکھا کہا کہو بھائی تیر کیا گزری  
 طاؤس نے کہا بڑی قیامت بڑا ہی طیران کالا شہ پاس قدرت کے پہونچا قدرت کو بڑی تحقیقات منظور ہے  
 جاتے ہیں اسی لمحہ کسی اور کو مقرر کر دین کوئی سا حرایسا ممکن نہیں ہونا عقاب شعبہ ہا ز کو حکم  
 ہوا ہے کہ قاتل کو طیران کے پیادہ و عقاب پھر راہی میں تمھاری طافات کو آگجرا ہوں کہ ایسا نہو عقاب  
 آج کے بڑا سا حزر بردست ہے ای چالاک جسدن عقاب اما جا لگا آسدن کارخانہ خدائی صنم کو یا بٹھائیگا  
 چالاک نے کہا اشارہ اللہ امروز فردا میں انکی بھی فکر کرنا ہوں طاؤس نے کہا بھائی بہت مشکل امر ہے



عقارب پر غیہ تلافی نہ ہونا ممکن نہیں چالاک و طاؤس یہ باتیں کر رہے ہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا باش اونا لایق  
غضب کیا عیار سے مل کر لیا تو طبع اسلام بھی ہوا طاؤس نے دیکھا عقارب اسی مقام پر نخل کے پتوں میں چھپا  
بیٹھا تھا چالاک نے چاہا کہ وہ کوں بھاگوں کسی غار میں اپنے کو گرا دوں جان بچاؤں عقارب بھر کر زام ہوا ابڑی  
ساحر جہان دہرہ منتظم کار خاں خدائی آرتے آرتے سحر کیا کہ طاؤس تو زمین پر گرا چالاک کے پاؤں زمین  
تھام لیے مگر طاؤس گرتے گرتے سنبھلا کئی سحر عقارب پر کیے عقارب ان کے سحر کو کب تانا پنا ہوا اگر نشانے  
پر اسکے زخم آیا وہی خون انہوں میں بکرتا و س پر پھینک مارا طاؤس کے بدن میں آئے بڑے بڑے لڑکھڑاکے گرا  
عقارب نے بڑھکرتا و س کی زبان میں سوزن دیا اب حیران ہو کر وہ دونوں کو کہو نگرہ بھاؤں طاؤس کی  
کمر میں بچہ دیتا ہی کبھی ارادہ کرتا ہی کہ تخت سحر بناؤں اس پر ڈلے لجاؤں کہ دکھا سانسے پیکان جا دو  
اسکا ملازم آتا ہی اسکو آواز دی ای پیکان اس عیار کو تم بھاؤ میں میان طاؤس کو بیکرا آنا ہوں پیکان  
نے چالاک کو لیا عقارب طاؤس کو لیکر روانہ ہوا راہ میں چالاک نے پیکان سے کہا اوشنشاہ ساحر  
ذرا متھو میں تھم رہا ہوں تو میں تم سے کچھ کہو نگرہ پیکان بھم گیا اک نخل کے سائے میں آکر سوچا کہ میان عیار صاحب  
کیلئے ہو چالاک نے کہا بھائی ہکو وہاں نہ لجاؤ ورنہ ہم قتل ہو جائیں گے پیکان نے کہا ای متر اگر چھوڑ دوں  
تم سے پرسن قتل عقارب جادوئے تمھاری قیدی ہی چالاک نے روپے کمرے نکالے کہا میں رشوت دیتا ہوں  
پیکان نے روپے جو دیکھے مثل مثل کے شگفتہ ہوا کہا ای عیار اور بھی کچھ دے یہاں تو میں نہیں چھوڑ سکتا وہاں  
سفارش کر کے پتھر وادوں کا چالاک نے کہا ایسا نہو آپ وہاں کچھ نہ کہیں پیکان نے کہا میں کہہ دوں گا یہ بھام  
نویب عیاری کرنا کہا جانے زبردستی عقارب پکڑ لائے ہیں عقارب ضرور برائیاں لگائیں اس سے ڈرتا نہیں ہے  
وہ فقیر کون کہ قدرت انعام دیکر چھوڑ دین چالاک نے کہا ایسا نہو آپ اپنے قول سے پھر جائیں پیکان  
چالاک نے اک ڈبیا کمرے نکالی کہا ای پیکان جو جان بخشی کراؤ گے وہ شی دیتا ہوں کہ پادشاہ ہفت کشور کے  
یاس نوگل تھا کے تاج کا الماس تین کروڑ روپے ملتے تھے میں نے زمین دبا وہ نکلو دیتا ہوں اسکو بھکے ایک  
لکھ خرید لینا بادشاہ بن بیٹھا ہم بھی لکے نوکری کر گئے جس ملک پر لشکر کشی کرو گے تمھارے ساتھ ہم بھی جاتا  
اس بادشاہ کو رات کو پکڑ لائیں گے ملک پر قبضہ کر لیں گے پیکان ہنسنے لگا پوچھا وزن میں یہ کینہ کتنا ہی چالاک  
نے کہا سو اسیر کا ہی جب تو بین کر رہے تھے ہن چالیس روپے رقی کی قیمت لگائی ہی پیکان اپنے آپ سے  
باہر ہو گیا ذبیہ باقوت احمر کی دھک دھک بھڑک گیا کہا کھو لکر دیکھو چالاک نے کہا اختیار ہی بھائی یہ نواب  
تمھارا مال ہی میں اور کسی بادشاہ کو مار گے تاج لہ لکھایا کہے ڈبیا کو کھولنے لگا زور سے جو کھولا اٹھیں سے  
بیہوشی نکل پیکان جادو و بیہوش ہو کے گرا چالاک نے کپڑے اتار لیے اسکو اپنی شکل بنا یا گیند گلے میں  
ٹھونس دیا آپ اسکی شکل بکرتا رہ اپنے دوش پر لگا باصحا کی طرف چلا یہاں جہنم کو یا تقدیر بن بگھار رہا  
طیران کے واسطے آہ کرتا ہی اسبار رفیق میرا لگا گیا کہ جسکا مثل ممکن نہو گا کہ عقارب جادو و بھی آکر  
ہو بچا طاؤس کی شکنیں بہرے ہوئے آسوقت دیر میں رفیق کوئی نہیں منظور جا چکا چالیس بچا چل دو  
بیٹھے ہوئے خاطر کر رہے ہیں ہر مرتبہ ہی ذکر ہو کہ حقیقت میں بڑا منتظم کارخانہ قدرت ہی عقارب نے لاکے  
طاؤس کو پیش کیا جہنم کو پائے پوچھا ای عقارب کہا ہوا عقارب نے سب حال بیان کیا کہ حضور یہ جا  
عیار سے مل گیا طیران کو اسکی قتل کرایا میں نے دونوں کو گرفتار کیا پیکان جادو و میرا رفیق عیار کو لایا ہی



میں انکو لے آیا مگر گویا نے کہا کیوں طاؤس یہ کیا غضب کیا طیران ایسے ساحر کو قتل کر لیا طاؤس نے دیکھا اب  
 پر وہ اٹھ چکا اب انکار کرنے سے کیا فائدہ سب سے سیر کے جواب دیا او سکار کیا کہنا ہی جو تجھے ہو سکے قصور کو تو نہ ہی  
 عقاب نے غصہ سے کہا اسکو منوں سے باندھ دو قدرت سے بے ادبی کرنا ہی اپنی جرات پر مڑنا ہی یہ کیسے سستوں کا  
 باندھ دو دیا کوڑہ لیکر اٹھا مگر گویا نے منہ سے نکلا کہ ای عقاب یہ ساحر آرونا رہی سر دربار نہ مارو اسکو قید کر دو  
 تیرے تیرے مر جائیگا عقاب نے نہ مانا کوڑا مارا پست طاؤس کا اڑنے لگا ستر اٹا خون کا بسنے لگا جب تو  
 طاؤس نے پکار کر آواز دی ای ساحر ان حاضرین وقت انصاف کر دو یہ جیسا مکار غدار خدا کی کرتا ہی سبکو اپنے  
 جال میں پھنسا تا ہی میں نے اس پر لعنت کی نہ سب اسلام اختیار کیا تم سبکو ہدایت کرنا ہوں کہ اس پر لعنت کرو  
 اسکے جال میں نہ پھنسو ورنہ انجام برا ہی عقاب بگڑ بگڑ کے کوڑے مار رہا ہی کہ دیکھا پیکان جادو و عتبار کا  
 پیشترہ لیے ہوئے آئے پہونچا عقاب نے کہا لیجئے وہ برگشت کر نیوالا بھی آیا جسے یہ فسادر باکھا جالاک نے  
 پیشترہ سامنے والہ دیا کہا یہ گنگا رہی حاضر ہو طاؤس کو دیکھا ٹرپ رہا ہی کوڑے تر رہے ہیں عقاب بگڑ بگڑ  
 کھڑا ہی کہتا ہی اسے قدرت کو برا کہا میں مار ڈالوں لگا زندہ نہ چھوڑوں لگا جالاک نے ہاتھ پکڑ لیا کہا یہ کیا آپ کرتے ہیں  
 میں اسکو قتل کرنا ہوں آپ بٹھا جائیں انکو نہیں مناسب ہی ہم اپنے ہاتھ سے سزا دیں گے ایسے ایسے فقرے کہنے لگا  
 اس وقت تخلیہ ہی مگر گویا بھی باتیں بنا رہا ہی عقاب کو بٹھایا پیکان قتل نے باتیں بنانا شروع کیں کہا یا خدا  
 آج نوروز عید ہی وقت سعید ہی خوب خوشی کریں جی چاہتا ہی گا تین بجائیں شرب پین پلا تین دو دو دھمن  
 ہمارے آٹا کے گرفتار ہوئے ہمارے مالک عقاب نے کیا کار نمایاں کیا آپ ہی کی قدرت نمائی کہ یہاں طاؤس  
 بھی بھر کرنے تھے عقاب نے ایک بھر میں منہ کے بھل گرا دیا ترے تر رہے تھے اٹھ نہ سکتے تھے ایک طرف سان عید رسا  
 بھکے کھڑے تھے پاؤں انکے زمین تھامے تھے یہ کیسے گنگا نے لگے عقاب نے ہنسر کہا کہا گانا بھی نکو آتا ہی پیکان  
 نے کہا یہ باتیں خداوند سے پوچھیے کل رات کو میرے خواب میں آئے میرے گلے پر ہاتھ رکھ دیا اور یہ لفظ کہہ کر تھکے  
 گویا کا بادشاہ کیا اب جو دیکھتا ہوں راگنیاں میرے سامنے کھڑی ہیں اشارے کر رہی ہیں دیکھیے جھوٹ

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>سچ کھلا جاتا ہی یہ کیسے یہ غل گالی غل<br/>         اکیلے ہم نہ رہے ایک تنہا سا رہا<br/>         آواز داد کا دل کے نہ اعتبار رہا<br/>         گھلا ہی مجھے کہ تم ضبط گر یہ کرنے سکے<br/>         رہا بجا لگا سونا اگر مزار رہا<br/>         شب فراق میں ہلکے شب وصال میں<br/>         گناہ نمیشدے پھر گناہ گار رہا<br/>         بھٹکا تو پائے خم می یہ سر جھکا میرا<br/>         شراب خوار گیا تھا شراب خوار رہا<br/>         جو کوہ طور یہ موسیٰ کو آئی نئی آواز<br/>         کہ آنکھ بند بھی کر لی تو انتظار رہا<br/>         بھلائے کون ہم بکیسی نہ شک نہ آم</p> | <p>ہمیشہ سوز جدائی سے یقین رہا<br/>         جو اضطراب سدھار تو اضطراب رہا<br/>         مرے مکان پر دھوکا قریب کر گھر کا<br/>         ہنسی جب آگئی آنکھ کو اختیار رہا<br/>         کچھ آنسو وین نہ نکلا سولے حسرت<br/>         اس ایک صبح کا دونوں کو انتظار رہا<br/>         رہی یاد تری بخود ہی تصور رہا<br/>         میں بخود ہی میں بھی اسی طرح ہوتا رہا<br/>         یہ چشم داشت تھی مگر پھر کر لگاؤ ہی<br/>         میں اس جواب کا اب تک امید دار رہا<br/>         دور نگیاں نہ لیکن نشہ محبت کی<br/>         نہ دل رہا نہ کوئی دل کا یادگار رہا</p> | <p>بھی سپندر ہا میں بھی شرار رہا<br/>         وہاں بھی جا کے یہ کینت بھیرا رہا<br/>         کسیکا بھول کے آنا بھی یادگار رہا<br/>         لمحہ میں جاتے ہیں وہ دل فغان کش رہا<br/>         لال دل میں رہا آنکھ میں غبار رہا<br/>         نگاہ لطف نہ کرتے وہ قتل ہی کرتے<br/>         وہ آنکھ بھول گیا جسمیں لاکھار رہا<br/>         ہشت میں بھی ہوں میں اور بادشاہ رہا<br/>         غل رہا کہ نہ فاعل سے میں رو چار رہا<br/>         کھلا یہ کچھ نہ ہمیں شک کو ان آنا تھا<br/>         سرور دل میں رہا آنکھ میں خار رہا<br/>         میں تو بے عمد جوانی میں کر کے بچھا رہا</p> |
|---|---|--|



ہمیشہ پر مغان کا گنا ہنگار رہا  
اس نغمہ میں گزرتا ہوش کا ہوا  
کبھی زمین سے عاشق ہزار رہا  
نکسے قتل کیا بگنے بجھکے جلال

پھر دن جو شر سے کیا اپنے دل کو بھیجا  
تمہارے ستون میں ایک لیک ہوشیار رہا  
نغمہ کیا جو کوئی بات اس سے بے شک  
گنا ہنگاروں سے کیا کیا میں شرمسار رہا

امید دار کھڑا تھا امید وار رہا  
سلوک خوب کیا آئے دیکھے دل میں مرگ  
ہمیں نہ بات کا قاصد کی اعتبار رہا  
ان اشعار دن نے وہ رنگ باندھا کہ

صنم گویا نے پکار کر کہا کیوں پیکان کیا کمال تمکو عطا کر دیا پیکان نے کیا یا خداوند رات کو تو آپ عجیب صورت  
سے شریف لائے تھے صورت اہل شاید وہی ہی طوطا کا سر سونڈا تمہی لی سی نکلتی ہوئی وہ آہی ناک بھی دیا کہ  
چار باغ کا نا کا تھا میں نے بھی چھری لے کے اسی کو نا کا تھا سو وقت میں بہت خوش ہوں تو تمہا کہ عیار سکو  
مارا لگا ہم بھی تیار ہو جائیگے مسلمانوں میں کیونکر آئیگے اب اطمینان ہوا کہ دشمن کو سنا بیگے میان عقاب  
برہم خود سوار ہونگے کیون خداوند آپ کے ساتھ میں جو لوگ تھے وہ فرشتے تھے کالی کالی صورتیں مجھ کو ذرا  
اپنے یہ بھی کہا کہ اب تقدیر مضبوط کرینگے ایسی تقدیر ہو کہ تدبیر سے موافقت کرے وہی آپ نے کر دیا یا ایک  
کمال کا حال تو آپ پر روشن ہوا دوسرا کمال آکھو دکھاؤں سر سے شراب پلاؤں صنم گویا نے کہا یہ بھی تھے تمکو  
تعلیم کیا پیکان نے عرض کی اپنے نسب کچھ دیا مگر میری بھی ذہانت کہ سب کچھ یاد رکھا قدرت میری بھی تعریف کریں  
عقاب تم کہ رہا ہی بس مجھ کو عیار کو قتل کر دیا ای افسر میں جب تک آپ سب صاحبوں کو راضی نہ کر لوں گا تب تک  
میرا دل نہ اڑیگا میرے مقدمے میں دخل نہ دیجیے گا آج شراب میرے ہاتھ سے بھیجے کیلئے میخانہ کی طرف دوڑا ایک تلو کی بجھک  
اٹھالا یا اسکو قراہوں میں بھرا اطمینان خوب فائل ہوئی طائی بہ تجیل تمام گھنگرہ بانوں میں باندھے عقاب  
کستا ہی پیکان آج تمکو کیا ہو گیا ہی پیکان نے کہا میان عقاب تمہارے سب کے راضی کر نہیں خطا نہ کروں گا  
بھلاؤ نہیں گوئے میں بیٹھے رہا آج میں اپنے آپ میں نہیں ہوں افسانہ کرو ایسے دشمنان سخت گرفتار ہو کے آئے  
ہیں میں خوش نہ کروں صنم گویا نے کہا ای عقاب مقدمے میں پیکان کے دخل نہ دو ہکو ثابت ہو گیا کہ دل سکا  
بہت خوش ہی اپنی خوشی میں یہ حرکات کرتا ہی اس سے ہم بہت راضی ہیں پیکان نے کہا یا خداوند اب راضی  
کر دیا عقاب نے کہا ای پیکان تمہارے گانے بے نرا مزاد دکھا یا عمدہ غزل گائی پیکان نے کہا شراب  
تو بھیجے یہ کیلئے ناچا جام شراب سر پر رکھ کر سامنے صنم گویا کے لایا سنہرے پتلے نے جام لے لیا اب سب اپنے  
مقام پر موجود ہیں صنم گویا کو منہ کون کرے بے اندیشہ انجام وہ جام پی گیا کچھ رد و قدح نہ کی اب توجہ لاکھتے  
دوہ باندھا دوسرا جام عقاب کو دیا بہ الحان تمام یہ شعر زبانا شعر بنوش ادا کہ ایام غم خواہاں نہ چنان  
باندھ چین نیز غم خواہاں نہ اس رنگ میں یہ مطلع پڑھا کہ عقاب جام شراب پی گیا اب توجہ لاکھ بولا یا رو  
تم قدرت کا مطلب سمجھو مجھ کو ساقی گری کیون تعلیم کی بیٹے جو جام پیے اسکی عمر ترے یہ سنکر خام و خد جھکا رہا  
دوڑ ترے اپنے ہاتھ سے پیئے لگے ایک ہنگار رہا ہو گیا کوئی ناچ رہا ہی کوئی ہاتھ چپکاتا ہی کوئی مسکراتا ہی کوئی  
کسی کو ناک رہا ہی کوئی کسی کے پانچے میں جھبک کر جھانک رہا ہی کستا ہی کیون بی بی شعر زبانا منت چڑھے جیسے  
شکاف گندم آدم فریے یہ کیا چیز ہی میں مرا جانا ہوں ذرا یا بجاسا آمار و میں ابھی طرح دیکھوں رندی دوزی  
کہ کچھ دیوانہ تو نہیں ہو گیا خبردار ہو وہ نہ بکا کہ یہ وہی جسمین سے تو نکلا ہی یہ کیلئے زبانی گری وہ تانے والے  
بھی دوزے لکھنے کے گئے اس طرح جابجا ہوش ہونے لگے صنم گویا نے کہا ای پیکان کیا کستا قدرت آسمان پر  
جاتے ہیں یہ کیلئے جھبک آئی پتلے کے اندر ہوش ہوا عقاب یہ کیلئے اطمینان بھی ناچو لگا یہ کیلئے ہاتھ جھپکاتے ہوئے



آنحضرت کے بھل گئے بیہوش ہوئے اب چالاک نے غرہ کیا قضاے کار چالاک کا قصد یہ سبکو قتل کرنا ہوں  
مگر عقاب کی بی بی ملک فیروزہ سوسن پوش اپنے قدر میں بھی ہر ایک جلیسین میں رہتی ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے فیروزہ  
کہ رہی ہے آجکل میرے باپ پر بڑی مشقت ہو چکی ہے اور اس بلندی پر وار میں سختی ہوں مسلمان ہو گیا  
یا جان کو بڑی فکر کردہ کن کار خاں قدرت ہی ہر بات کی قدرت کو خبر دیتا ہے مردوں زندوں کی خبر لیتا پھرنا ہی  
ہمان کوئی مرطاؤس لیجا تھا سحر کر کے اسے زندہ کرنا تھا اب قدرت کو کون بچا لے گا ایک کنزے کا واری آپ اتنا  
پریشان ہوں دیر میں آج بڑی خوشی ہے شراب چل رہی ہے آپ کے والد طاؤس کو پکڑ لائے پیکان جادو آگے والے  
طاؤس کو کون کی زبانی سنا گیا اسکو قدرت نے کچھ کمال عطا کیے فیروزہ نے کہا چپ رہو اپنے مذہب کی بات کیا کہیں بت  
کسی کو کیا سنا فدا کیے صرف سحر میں اسے تو زیادہ میرے باپ میں شعیبہ باز نیزنگ ساز بلکہ یہ دعویٰ خدائی کرتے  
تو ہر ہوتا تھا وہ تم کو اپنے بیٹے میں ہم لوگ سب باتوں کی خبریں دیتے ہیں انکو اپنی پشت کی بھی خبر نہیں کلام میں  
انہیں میرے باپ نے بڑے بڑے کار نمایاں کیے باتیں کرنے کرتے تھے جو آئندہ گئی آئندہ میں اس کے باپ کی تصویر لیں ہوں  
نہی دیکھا تصویر کا وہ دکھلا ہوا ہے رافاسی فیروزہ نے کہا غضب ہوا میرے باپ پر کوئی آفتا و ٹری دیکھو تصویر پر  
اداسی کی ترقی ہوئی اسے ترس نے راہ میں کیا سنا تھا ترس نے کہا حضور بفضل خدائی کہ طاؤس کو لڑا  
پکڑا گیا عیا بھی گرفتار ہوا اب خوشی ہو رہی دیر میں آج غلبہ ہو گیا کوئی جانے نہیں داتا فیروزہ نے کہا غضب  
یہ تمکے دستک دی اک طاؤس اڑتا ہوا اس نے آیا کنیزوں سے کہا تم تھوڑے دن آتی ہوں یہ تمکے پشت پر طاؤس  
کے سوار ہوئی طاؤس کو سحر سے اڑا با طاؤس اڑتا ہوا چلا بلند کیے ہوئے طاؤس کو آتی تھی اب جو دیکھا دیکھو  
سب بیہوش پڑے ہیں سر پٹیا کیا کما دی رو رہا میرے باپ کو بچانا میں مدت سے تیرا اعتقاد رکھتی ہوں سام  
و حشید شل ہمارے ساحر تھے علم و نیزنگ و شعیبہ سے ماہر تھے مثل خاتم گویا انہوں نے بھی خدائی کارنگ بھایا تھا  
ترپ کے آڑی دروازہ دبر کا کھلا تھا دیکھا سب سردار بیہوش پڑے ہیں اب وقت وہ ہے کہ شام ہوا چاہتی ہی اسے  
پکڑ کر آواز دی اسے کوئی جاگتا ہے کہ سبکو موت آگئی چالاک نے جو عورت کی آواز سنی ابھی کسی کو قتل نہ کیا تھا  
بہلو میں کو تھری تھی انہیں گھس گیا خیر وزہ اندرائی باپ کو دیکھا اونہ سے پڑے ہیں چالیس جادوگر بیہوش پڑے  
ہیں قدرت والا بتکے بھی خاموش ہے کئی مرتبہ آواز دی یا نداوند یہ کیا بات ہے میرے ذہن میں نہیں آتا یہ کتنے  
بیہوش کیا معلوم ہوتا ہے مجھکو دیکھ کر ہانگ گیا چار جانب ڈھونڈتے تھے اب دس بیس کنیز بھی آگئیں اب  
چالاک نے کو تھری سے دیکھا کوئی بیان نہ چلا آئے دیوار توڑ کر نکل گیا فیروزہ نے باپ کو ہوشیار کیا باران  
سحر سب ہوشیار ہوئے جسے فیروزہ کو دیکھا جھک جھک کے سلام کیا عقاب نے اٹھ کر بیٹی کو گلے لگایا  
پوچھا تمہارا آنا کیونکر ہوا فیروزہ نے کہا آپ ایسا نیزنگ باز شعیبہ ساز دام مکر میں پھنسے آپ ہر وقت نقشہ دیکھا کیے  
میں افسوس کرتی ہوں کہ عیار نفل گیا میں نے گھر میں بیٹھے بیٹھے آپ کی تصویر کو دیکھا میں نے بھی کہا آج کوئی آفتا  
بڑی تصویر پر یا جان کی اداس ہو بڑی دیر کے بعد منم گویا کو بھی ہوش آیا فیروزہ کو دیکھ کر بے قرار ہو گیا نوجوان  
کم سن لباس عمدہ دیسے زور میں غوطہ مارے ہوئے سینے پر ابھار خوش گفتار رنگ رفتار صورت زیبا دیکھ کر  
حکیم کو مانے آواز دی ای ری پیکرا ای سمن برتیرا کیونکر آنا ہوا آج تو نے جاکام کیا سبکو بچا لیا قدرت کی یہ تقدیر تو ہی  
ہزار تیرا کچھ تھے طاؤس کو نہیں بچا سکا طاؤس بندھا ہوا بیہوش ہے مگر یہ تو کو جسکو عیار بچا یا تھا یہ کون ہے  
اب جو اتنا ہوشیار کیا پیکان جادو میں غمین کرتا ہے مجھے میں گنیز عیار کا کھنسا ہے آخر حکم ہوا اسکا کھنڈ دھلا دوا

ع



سکبان جادو کا سحر و جلا یاد کیا پیکان جادو ہی ہو چھا اسے یہ کیا ہوا پیکان نے کہا حضور جب میں اس  
 نکار کو لیکر چلا رہا تھے میں جکودم دیا بہوش کیا میری صورت بکرا آیا یہ نیابت برپا کر گیا آخر حکم ہوا طاؤس کو لیا گیا  
 تکر و عقاب نے کہا اسکو کسے سپرد کردن عمار اسکی فکر کر لگا چڑھائے ایسا فیروزہ نے کہا اسکو میرے حوالے کیجئے  
 و کیوں میرے مقام پر نہ کر آتا ہی آگیا تو گرفتار کیا جا گیا صنم کو مانے کہا آج مکہ تھے بہت بڑا احسان کیا فیروزہ  
 نے جو جواب نہ دیا طاؤس کی قید تکر اپنے قسرتن آئی سونے کے عتے سے دھوان نکلا اپنے صنم کو یا چیلے سے نکل گیا  
 اپنے بارے میں آیا کہ نہیں سب دوزین پہلے ہی صنم کو یا نے پوچھا مشق کرش کہان ہی رہا ہی ہوئی یا نہیں کہ نہ دوزین  
 عرض کی اسے غم و الم کی زنی ہوئی جانی ہی ہم لوگ لاکھ بھجوانے ہیں وہ نہیں مانی صنم کو یا ٹھٹھا ہوا فریب کرے  
 کے کیا بھان نفس حیرت کا لکنا ہی کہان لگا کر سا کہ جیالا لاک نے آج عیاری کی صنم کو یا کو مار لیا ہوتا مگر فیروزہ  
 سوسن پوش آگئی تھے سبکو پالیا جیالا لاک نو نفل گیا مگر طاؤس جو مطیع اسلام ہوا تھا اسکو فیروزہ نے تکر  
 کے شکوہ دل بھر کر کہا جو ہمارا نام لیا وہ بھی جفا میں پھنسیا دیکھیں تقدیر کیا دکھائی ہو سوت بھی سے شرابی کی نظم

|  |   |  |
|--|---|--|
| ہر دم صد اسی ہو ترے داد خواہ کی<br>آنکھوں میں پھر بھی ہی سوائی نگاہ کی<br>سینے پیل رہی ہی سرو ہی نگاہ کی<br>عادت نہیں رہی ہو گئی تر چھی نگاہ کی<br>ساقی دعائیں مانگ تو زلفون کو بھوکو<br>کیوں اپنے بھی دیکھو لی تاثیر آہ کی<br>دیر سے رحم شکر کو ادا تو دیکھنا<br>تاثیر کیسو و نہیں ہی ابرسیاہ کی<br>دامن اٹھلے جہانے ہو عاشق کی خاک سے<br>جسوقت غور سے مرے دل پر نگاہ کی<br>محشر میں ایک ایک گرفتار خاکی ہی<br>کیسی بڑی طرح اجی تھے نگاہ کی | مارا نظریں رہی حسرت نگاہ کی<br>دل سے گدگداتی ہو نظر اس شکار کی<br>رگ رگ سے آہی ہی صدا آہ آہ کی<br>وہ دیکھتے ہی دیکھتے بس کام کر گئے<br>رند و نکو استیلاج ہی ابرسیاہ کی<br>سارے قصور روز کے وہ لکھتے جانے<br>کاغذ کی نا دین جگہیں فردین گناہ کی<br>زلفیں ہری میں دل کے پھنسا دیکھو<br>بھوکے بھر کے سنتے جہاں صدا آہ کی<br>کھینچا جو جذب سے تو کنوین میں گرا دیا<br>سننا نہیں ہی کوئی ترے داد خواہ کی | اندھا بنا گئی نظر اس رشک ماہ کی<br>بوتل تراستی ہی سرو ہی نگاہ کی<br>بولے نہ سیدھی بات کسی دین جان کی<br>دم پر مرے بھی چونہ دل پر نگاہ کی<br>آخر حضور کو بھی جگر کھٹا سنا زرا<br>ہی لکے پاس فرد ہمارے گناہ کی<br>سبزہ نکل رہا ہی گلستان حسن میں<br>بندش تو سیکھیں نہ تار نگاہ کی<br>اس شوخ کی نگاہ سے آئینہ گر چرا<br>یوسف کی داد خوب زلفخانہ چراہ کی<br>صدر ہوا صغیر کا دل ہاتھ سے گیا |
|--|---|--|

صنم کو یا نے کہا سا جو سنتے ہو کیا بخت کی زبان میں سوز و گداز ہو ابھی  
 اس کے دل سے غم بربادی ہو شرم کا مہین گیا اپنی سلطنت کو یاد کرتی ہی کس بقدراری سے فرما د کرتی یہ یہ ذکر تھا  
 کہ عقاب بھی اس کے پونچھ صنم کو یا سند پر آگے بیٹھا عقاب نے کہا یا خداوند آپکو تو عیش و نشاط کی فکر ہی بیان  
 بیان بچانیکا ذکر یہ میں نے اپنی جان لڑا دی طاؤس ملا کا ساحر ہی ایسے ایسے سخت سحر کے آپکا غلام ایسا ساحر  
 کہ جو اس کے سحر سے بچا و نہ جان نہ بچتی پشکل اسکو گرفتار کیا اپنے اسکو فیروزہ کے سپرد کر دیا وہاں مقدمہ  
 ابھی عورتوں کا معاملہ ہی کسی کی محفل بکروہان پہنچ جائے اگر طاؤس کو چڑھائے عیا کی فطرت اپنے دیکھی کہ  
 ویر میں جا کر کیا کمال کیا پیکان کی شکل بنا گئے میں اس کے گنبد تھو ساسب کو پھر شراب بلا کر تھے بہوش کیا تیر  
 تیر اسکا نشانے پر پھونچا بڑی بات ہوئی کہ فیروزہ وقت پر آگئی سب کو بچا یا کمال یہ ہوا کہ وہ صبح و سائلم  
 نفل گیا اس عرض کرنے سے مادہ ہو کہ قدرت بھی فکر کر بن غافل نہ رہیں صنم کو یا نے کہا تھے جو کچھ بیان کیا ان  
 طاؤس خیر خواہی ہی چاہتا تھا کہ شب و فراز سے آگاہ کر دیا کہ قدرت میں بیٹھے بیٹھے تقدیر کرتے ہیں کیا قدرت



ووزے پھرین عیار کو جا کر کویں یہ تو قدرت سے نہو سکیگا عتاب نے کہا کہ غلام اس واسطے عرض کرتا ہی کہ خدائی میں جتنا  
 لگا چاہتا ہی عیار ہر وقت فکر میں ہی رہا تو باتیں اس طرح کی ہو رہی ہیں جنہم کو یا کینزدن سے کہ رہا ہی اس مبتلا سے  
 زندان مصیبت کا نفس لاؤارے کبھو اسی کو راضی کر و خدائی کا اس سے وعدہ کر لو کہ خدائی کا بھگت اختیار  
 لیکھا کینزدن جاکر نفس لائیں حیرت کو بھانے لگیں حیرت نے مات کرنا سو قوف کر دیا کسی کے کلام محل کا جواب  
 نہیں دیتی اب احوال فیروزہ سوسن پوش کا عرض کیا جاتا ہی کہ جب اسے لا کر طاؤس کو قید کیا کہ سن ہو جو  
 کینزدن ہمارا ہوسن ہر وقت سیر باغ تاشائے صحرایہ پلٹ کے آئی مصاحبوں سے سب حال بیان کیا سب نے  
 غرض کی بڑی خیر ہوئی اگر آپ نہ ہو پختن قدرت کو بھی جو لا رہا تھا تا دیر میں کون بھگت کے خدائی کرتا آپ کے والد  
 کا تو دشمن تھا ہی سنا ہوگا کہ منظر کا رخا قدرت میں ہی فکر ہوگی کہ منظم کو قتل کر دن قدرت نے بڑی تقدیر مقول  
 کی کہ آپ وقت پر پہنچی گئی ہیں مگر عیار کہاں بھاگ گیا کہ ایک زور زور جلا فیروزہ نے کہا اب میں تلاش کر کے  
 اسے گرفتار کر لوں گی رات بھر ہی جلسہ رہا طاؤس کی حفاظت کی جب صبح کو سو کر اٹھی گل وغنچے کی سیر کر رہی ہی  
 دیکھتی ہی کہ جوش بہار ہی وقت سحر طائران بربان زبان بربانی تعریف باغبان قضا و قدر میں مصروف  
 ہیں غنایان خوشنوا کے کارخانے عیش و عشرت کے نظارہ روئے گل پر موقوف کہا تحت لاؤ ہم سیر کر گئے  
 کینزدن تحت لائیں ملکہ سوار ہو میں چند کینزدان ساز دار پہلو میں اگر نہ تھیں ہر فیروزہ سر پر سیاہنگن ہوا سیر صحرایہ  
 کرتی تھیں ہوانے کیفیت دکھائی ایک پہاڑ پر اگر تھیں طائر پہاڑ پر جمع تھے کھیل کر رہے ہیں دم محبت کا اپنے  
 پیدا کرنے والے کی بھر رہے ہیں جوش میں کسی کے جانوروں کو دیکھ کر بہت خوش ہو میں کینزدن سے کہا اٹھو جاگے  
 گرفتار کروائے واسطے قنہاے طلای و تقرنی تار کر گئے سب کے پھرے شاخہاے غل میں لگے رہ گئے کینزدن نے  
 دیکھے امارے طاؤروں کے پیچھے دورین دوپٹے ان طاؤروں پر سے لگے کسی نے اٹھو پڑا کسی دوپٹے سے  
 نکل گیا پہاڑ پر عجب عالم ہی ملکہ ہنس رہی ہیں جس کسی نے طاؤز پڑا اسکو انعام ملا جو دوڑ کر رہی اسے نصرت  
 ہوا اس رنگ سے لگے کھیل رہی ہیں کہ صحرایہ سے گرواوی نوبت انارے کی آواز کان میں آئی فیروزہ دیکھنے لگی  
 دیکھا کئی بڑا مرکب مشکلی ترکی بنی عراقی موتوں کی پا کھر میں بڑی ہو میں دو دو سائیس وضع نفس ایک  
 ایک مرکب کے ساتھ تانہ میں چو زبان کس پرانی کرتے ہوئے زبر کوہ سے گذر گئے انکے بعد اسباب ترک گئی ہی  
 شہر سوار سامانی سوار ہزار دو ہزار انکے گذر جانے کے بعد کئی ہی علدار علمہاے زرکاری کے پھر ہرے  
 اٹھے ہوئے انیر تعریف ہی نصرت رسالت پناہی مرقوم آمد فوج کی دعوم علدار علموں کو جلوہ دیتے ہوئے  
 گذر گئے اسکے بعد کئی ہی نصرت سے لگے فیروزہ دیکھا غور دیکھ رہی ہیں کینزدن سے کہتی ہی کسی رئیس کی شاہ  
 سواری ہی دیکھو سب سان پتیا ہی کئی رسالے پلٹنیں غرض وضع کر گذر گئیں انکے بعد دیکھا ایک مرکب حشی  
 کوہ سرین کوہ کفل گئے میں سونکی پہل کھنی بال ہما کی سرہ کندھا مثل ماہ نوکیے ہوئے رہا ناچا تا ہوا دم سے  
 چنور کر رہا ہی سپر ایک اٹا طائاب آسمان ہرستان حسن میں رشک ادا تابان ہر فیروزہ و پخت جشی  
 موتیوں کے لمبے گلے میں اسکے باقوت احمر کے زرباز رحمن خوشرو سپر شیت پرشل قرص فر گلمہاے سپر شگفتہ  
 اگر عند لب خوش الحان دیکھے تو پھول جائے نچو آرزو دیکھے بے دیکھے ان پھولوں کے چین نے سپر  
 ان پھولوں کو دامن میں لیے ہوئے اپنے ایک کی پلٹ دیاہ رنگ مثل لیل شب سیاہ سویرا چشم حسینان  
 یا سواد ملک ہر جبینان ہر کمان کیانی دوش پر صاف ثابت ہی کہ ادا تابان برج قوس میں گیا ہزار

جوتکا



تیرو کا کرکٹ مثل م طاؤس بائیں ہاتھ پر طائران تیرنہ فٹلے ہوئے صاف ثابت ہو کیا ماراں سیاہ بائیں سے منہ نکالتے ہو  
 ہن کے جست ارادہ دست غزال چشم شیرشہم کہ تاز میدان جلالاں شہسوار موکر شہوت مرکب پر پری جی ہوئی خاند زین کو  
 مثل آفتاب روشن کیے ہوئے لجام دست حق پرست میں لیے ہوئے تلوار من زرب کمر سرا پا خوب جوان مرغوب حکم

سجین مطلع صبح ایجا حسن | بموین دست بازو جلاؤ | اہل کامکان گوشہ شیرین | قیامت نہان گوشہ شیرین

ملکہ فیروزہ کی نگاہ جو جہاں جہاں گرا پر پری مرگان کی چھری دل میں گزی ہاتھ باتون میں رشتہ آبا نلب تھرا سلطان  
 عشق کی ملک دل رحیمانی سامنے جلتے شرم آئی پتھر پہاڑ کے ہاتھ رکھا آف کر کے گری بیوش ہو گئی وہ لشکر تو فٹل گیا  
 کینیز من حضور حضور گریں اگر گرد پھرنے لگیں کسی نے چٹے سے پانی بیکر منہ پر خنک دیا ملک کی آگ لگی فٹل سوسن زبان پر  
 حق صاحب رادتی پوچھا حضور خیر تو ہو ملک نے نہ لگا دیا اس طرف سوسن کے دیکھا کہا کیا گیتی ہی میری سمجھ میں من ہاتھ

یہ چکے چکے تو مشورہ ندانی کا | بچے نگر و مسلمان من شان ملی | بسا نہ حضور ملی نمی چشم خدایا | اسے تو نام دہونا تھا نشانی کا

بتوں کو شوق ہوا عالم نشانی کا | انھیں بھی رنگ پسند گینا چھا | ہماری نیشیگی بھو میں ناگوئے | بناتے جاؤ اسے نگہ بیوفانی کا

جلتے تھے سوئے حرم بندگی کے ہم | سلوک ضعف کا احسانی کیا | یہ کیوں وہاں سے کد کچھ اڑتا | جو صیاف تو میں ہی صفائی کا

گلہ تہنخت کا اسپر گر گیا ایوئل | بھلے کو ذکر دنیا کچھ تری برائی کا | رنگ لہر و قال میں یہ بھی کچھ چھا | جگر میں گھاؤ ہی غم کوئی کچھ ادائی کا

بہم فرق بن لیتے ہیں شیشہ و شہا | کیا نہ فیصلہ سالی نے ہن آئی کا | بسکھکے عشق پر لب اتھان بخت جلا | تم اور وہ ملکہ تقدیر آزمائی کا

سوسن گھبرا گئی کیا حضور یہ کیا فرمائی ہن میری سمجھ میں نہیں آتا سوسن نے عرض کی ابھی حضور چل رہی تھیں تیر  
 عشرت کی بہار یاد دہیتی ہوں رنگ و تغیر چہ زرد ہو تو نیر آہ سرد باتون میں سوز و گداز ہم تو صاحبان راز و نیاز  
 ہر نفس فریاد فیروزہ کو شرم آئی کہ کیا بیان کروں ایک راہ گیر بد عاشق ہوئی زبان سے کہا نہیں جانا دل شرم آتا ہی  
 ہشتانی پر سینہ جلا آتا ہی جب سوسن نے بہت کہا سوچ کر جواب دیا کہ میری ابھی سوسن کینز کو دوڑا دے اس  
 لشکر کے افسر کا کیا نام ہر تین آنکھوں کے گھوڑے پر جو سوار تھا وہی افسر ہی باکوئی اس سے بھی متبر ہو یہ شکر لکھنے

دوڑی تھوٹے عرصے میں پٹ رانی عرض کی حضور اس فوج کے افسر صاحبقران زبان زالی تاف و دنیا ہن

کسین لشکر کشی کر کے جلتے ہن یہ بھی لوندی نے دریافت کیا انکا کوئی دوست ظلم نور افغان من قید ہو گیا

ہر اسکے چٹرائے کو جانے ہن راہ میں کسین رگ گلتے تھے کوئی شخص تھا البیس خود پرست اسکو مارا اب فراخت پا کر رہا

مخ ظلم نور افغان جانے ہن ملک نے کہا بس انا ہی دریافت کرنا تھا سوسن نے کہا واری میں اب بھی نہ کچھ ملکہ

نے بعد جوش و خروش فرمایا ملک | درجہت کر نباشد بر مراد دست رس | از رگ جان کن رنوجاک گریبان چو

اتظام عالم اجی باشد کہ از شاہ و گدا | ایکس را بر مراد خویش نبود دسترس | نالہ تاکہ در چین بیل ز بید و متی گل

نالہ گری کنی بارے کجا فریاد رس | از متی دستی بر فز محشرم اندیشیت | حاصل ایام عمر مسرت و دیار رس

باغبان ہم یک مہوچی سیر با ہم آرموت | با کلام دل نسیم باغ آید یک نفس | از بے محل مرد و بہودہ راہ کاروان

نالہ کر تو پریشان نیست پانہد جرس | لاؤ ابالی سر دم خفنی و ساغر نیز نم | کلام گر باشد اندیشہ اندیم جس

سوسن نے کہا واری اب میں کچھ کچھ بھی کر اس فقرے کو زبان پر نہیں لاسکتی ملک نے فرمایا ای سوسن سب کچھ کر

کھانا بنگا یہ فرلکے ملک ایک تختہ سنگ پر پیر پیرا کے بیٹھ گئیں سوسن نے کہا واری اب گھر چلے و سو پیکل آئی دی

ملکہ رونے لگیں سوسن انا تھرو یہ سواری جو ابھی گئی ایوئل کے آدے ہم جلوس اپنی طرح دیکھ لیں تو حکم میں پھر

سوسن نے سپرٹ لیا کہا واری کینز تو بیان کر چکی کہ لشکر بر منزل تھا ارے سمجھتا دودھ تو آہ لشکر کمان جا گیا



تو نے کیا دریافت کیا ذرا بھر بیان کر دے حضور کو ہماری یہ خیال ہے کہ لشکر ملت کے ایک خاص خاص نے غرض کی یہ ہوئی  
جس صاحبقران کی تھی منزل منزل جاتے ہیں اور سواری کہاں چلے آئیگی بارہ چودہ کوس پر جا کے آگے چلے میں نے ایک  
شخص سے پوچھا اُس نے صاف صاف کہہ دیا پھر نور افشان جانیسے پہر رات سے لشکر کوچ کرتا ہے دو پہر سے چہرے  
جو تمام فرحناک بلکہ دہان آ کر پریشانے اور پھر نہیں آئینگے سو سن نے جو دیکھا کہ خواص اس طرح سے بیان کرتی  
بلکہ گوش دل سنتی ہیں چہرے چشم سے نغمہ محیط موج زن رخسارے آنک پر آنسو جاری ہیں دوپٹے سے یو بختی ہیں  
ایک لگی ہوئی ہے جب خواص کو چلی اک اک کی ٹم سے حالت اپنی تباہی

بھٹسا بھی یاد دہر بیکار غم  
پھر سے کون اشاروں میں کوٹھکون  
جب بحث تھی کلیم سے ای بار طور پر  
تم ہو یہ کوئی نکل ہوئی آرزو نہو  
ہم تو نشان دیتے ہیں دل میں کسی کی  
یون نرم بار میں کوئی بے آہم و نہو  
جلا کے لاش بر مری نوحہ نہ بھیجے  
سب کچھ سہی یہ خشر مرے رو رہو نہو  
برسون سبکی دامن ترک مرے تری  
دلکو سینھالے کون جوی درو نہو  
تم ہر نگاہ شوق کسی کی تلاش میں  
پوری خدا کرے یہ تیری آرزو نہو  
ای تیغ بار کچھ بھی اگر تھیں جذب ہر  
آئینہ سے دو چار مرے رو رہو نہو  
نامح سادوست عشق جان کہاں جلال

نصیر تیرے سامنے ہوا در تو نہو  
شاید تری نگاہ نے مارا ہو تو نہو  
سو بار دل سے جاؤ چلے آؤ لا کھار  
بانی یہ وہ گلاب نہیں حسین ہو نہو  
کیا کیا گے قطرے ہماری آنکھ کے ٹپک  
کہتے ہیں تنگ آ کے بشر خور و نہو  
مر جائیں راہ چلتے نہ چالو نہ آپکی  
اتنا بھی سو فائدہ کا ہنگامو نہو  
تج ہر کہ بے طبیب سنبھلتا نہیں مرض  
وہ بھول بھی مکے لگیں جنہیں ہو نہو  
یون نہ جان میں مرے کمن فراق میں  
تم رہ گداؤ کہ طوق غلو نہو  
تم دل چڑاؤ مجھ سے یہ دیکھا نہ جانگا  
خود مکے سے بچوئے میں کوئی گفتگو نہو

ایسا کرے ہزار کوئی بھلو تو نہو  
چشمک ہو قاتل دل پر آرزو نہو  
عاشق سے وہ کنا کے میں بھی گفتگو نہو  
کس درد کی دوا میں مرے تنگ بے اثر  
بیگان کی اپنے تلو نہیں بستجو نہو  
فریاد عاشقان سے ہر اکلی غضب میں جان  
آہستہ روئے کسین درد گلو نہو  
کچھ میرے خون کا نہیں گردن یہ اکی بوجھ  
یہ ناہدان خشک کا آب و نہو نہو  
بھولوں میں میرے ہو چو کوئی گہر نہو  
آکھیر تو جو مدد منی میں نہیں مستجو نہو  
گہر کے چھو جو آہوئے وحشی پکارا نہو  
دم کو تو چھینے سے جو رگوں میں آہو نہو  
کیا حال سوز دل میں چھائے زبان کا  
میں نے عدد بنائے تھے بھی جو عدد نہو

یہ اشعار پر چکر لگا اس قدر رو میں کہ موسن ساری زبان درازی بھول گئی  
حیران ہو کہنے لگی واری واسطہ سامری جو شید کا یہ دشمنوں کا حال ہے کہ قلب پر ہجوم غم و ملال ہے واسطہ  
سامر کا جو شید کا مجھ سے یہ چھاپے ملنے کا چلیا ب گھر چلین میں بھی تھی کہ شاید سواری پلٹ کے آئیگی جہاں  
غراج میں آئے وہاں جائے مجھ کو کہ اسکی جستجو نہیں ہے فقط لشکر کی شوکت دیکھنے کی جستجو تھی معلوم ہوا کہ مہینو  
سفر ہر ادھر اب نہیں چلے یہ کیسے تخت سحر پر سوار ہوئیں کنیز میں بھی فروب آپ ہو چھین تخت آرائی ہوئی چلین یہاں  
چالاک چہ چوین نکلا تھا تھے میں اگر لوگوں سے پوچھا یہ ناز میں جو در میں آئی تھی یہ کون ہے اسکا نام کیا ہے  
چار سے پوچھا تو احوال معلوم ہوا کہ ملکہ خروڑہ سو سن پوش مٹی عتاب کی تھی یہ دریافت کر کے چالاک نے اسے فخر  
پتہ پوچھا دریافت کرنا ہوا چلا آتا ہے دیکھا ایک قصر رفیع سامنے خانہ باغ نہایت تکلف سے آراستہ محلہ دار کر سی ہے  
میں نے کنیز میں اندر جاتی ہیں باہر آتی ہیں یہ تو چالاک دریافت کر چکا کہ یہی مکان ملکہ خروڑہ سو سن پوش  
کا ہے جسے عرصے تک کھڑا ایک کنیز کسی کام کو نکل جاتا ہے مجھ سے اسکو الگ بلا کے بہوش کیا اسکی شکل بہت  
فرب و باغ کے آباد میں سوچنا تھا کہ جسکو بہوش کیا اسکی شکل بیکار لے اسکا نام بھی دریافت نہ کیا اس سچ میں



سرمسکلتے ہوئے جیسے ہی قریب دروازے کے پہنچا مغلدار نے پوچھا اری تمشتا و کمان ارکڑنی پھرتی ہے مجھ کو کسی وقت میں  
 بھی نہیں ہر دن بھر میں ہزار بھر کے کرتی ہے مردوں میں جانے پڑتی ہے بین دیکھ رہی تھی کسی مرد سے بایں تو  
 کر رہی تھی اتنا بھی خیال نہیں کہ مالک کے آئینا وقت قریب ہی اتنی مارڑگی سارا اکڑنا بھول جا سکی چالاک نے کہا  
 واہ مغلدار صاحب اپنے تو مجھ پرست بڑی نعمت رکھی ہو میں مردوں کے نام سے جلتی ہوں آپ نے دیکھا ہو گا آج  
 تو کئی دن سے پانچ چار نو جوان بن بن کے آئینہ پشت پر باغ کے دن بھر کھڑے رہتے ہیں یہ بھی انکے بیان  
 معلوم ہوا کہ سیری تلاش میں آتے ہیں میں نے نگاہ اٹھانے کے بھی نہیں دیکھا آپ آج ایسی بات کہتی ہیں میں تو اب پر  
 بیشی ہوں باہر نکلتا کیسا مغلدار نے کہا میں نے اس واسطے کہا تیری بڑھیا مانی جب اتنی ہی سنت کر کے کہ جاتی ہے ہوا  
 مغلدار اس اچھاں چھٹکا سے درخبر دار رہنا جا بجا سے رقمے شادی کے آچکے ہیں ایسا سنو کوئی سنسراں سے تیری  
 تحقیق کرنے کو آئے جا کے مشہور کر دے کہ وہ من تو دوڑی دوڑی پھرتی ہے کیسی بدنامی ہوگی چالاک بڑھیا  
 ہوا اندر آد دیکھا باغ نہایت پر بہار عند لیسان خوشنواز مزہ سرائی کر رہے ہیں سر سر دلب جو فہم یوں کی کو کہی  
 نو جوان جن گھر سے ہوئے سپر پڑے شاخیں بھولوں سے لہری ہوئی بلبوں کی یہ حالت کہ پہلو سے گل میں بھول  
 کے بھی میں تیریں بہارہ گیانی میں نظم

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| دکھائے حسن کی اپنے جیسے کہ بار بہار | یہ عشق ہو کر پکارا کرے بہار بہار    |
| جہن کی جیسے ہو پر وہ کنا رہت        | فراق پار مہڈل دصال سے ہو            |
| جہن کی میرین مجہست کو لاتی ہو باد   | دکھائے آتش گل آب خوشگوار ہمار       |
| بلا سے عالم آشوب روزگار بہار        | شگفتہ غنچے سے اس گل کو اتی ہے میرا  |
| پیادہ پا ہوں پری کی تلاش میں پھڑ    | جنون کو رکھتی ہے سر پر سے سوار بہار |
| یہ داغ چھوڑ چلی اٹھا یادگار بہار    | کنا جو ہے جہن جمعوتے ہیں مست رہا    |
| وہ رنگ و بو بدن مایہ میں جو کہ کمان | شگونے ایسے کھلا باکرے ہزار بہار     |
| نرا دیا ہوا رکھتی ہے اعتبار بہار    | نصو و رخ رنگین میں بند رکھا ہوا     |
| شگفتہ ہو کے نسیم سحر سے غنچہ ہوں گل | آٹھلے پردہ رو سے نقا بہار ہمار      |
| خدا جو چاہے تو آتش ہوساز وار ہما    | ہر سمت جوش بہار بلبوں کی پکار       |

جیل کی فریاد گل میں سننے قری کو فراد سے فرصت نہیں سر دلب جو کو محبت نہیں چالاک یہ تاشاد دیکھتا ہوا  
 بارہ دری میں آیا دیکھا دو سونا زنیان مہین و رہ جہتیاں مہرنگین بارہ دری میں جہن تخت زرین پچ میں  
 تیرہ رنگ کرسیان بھی ہیں گلابان شرب کی کشتیاں کتاب کی گھما سے رنگا رنگ کے گلہ سے جا بجا خنے ہوئے  
 آئینہ قد آدم جس پر روح سکند شہ ہوتی تھی نظم

|                           |                             |                          |                     |
|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------|
| جو کھٹے شک کوہ طور کے تھے | جھلار آب ایک ڈال نور کے تھے | ازور دیوار گیر یونہ بہار | کچھ پستان شاہ دیوار |
|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------|

ہر طرف سامان ہمیش و عشرت جملہ اسباب راحت متیا چالاک ان سب میں ملکہ بیٹا کے ساتھ سحرہ بن کر ہوا  
 کسی کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا کہا ارے کیا ابھاری کسی کا دو پتہ فوج لیا کینہ کنی ہیں اری تمشتا و کمان مجھ کو  
 کیا ہو گیا ہو اپنے جاے سے باہر کی کما صاحبو تم کہا جانو آج مجھ کو گزری میں سوئی تھی خواب میں میرے  
 سامی جمشید آئے میرا از ارنید کھوٹنے گئے میں نے کہا کیا منظور ہے کچھ انگلی کو ہلا دیا میں نہ کبھی کہ مطلب آگے  
 کہا تھا کہ جب سے وہ سامنے سے گئے ہیں دل بھرا رہا ہے دل چاہتا ہے کہ چہن مار کر مردوں گریبان چاک کر دوں



ایک نفع ہوا کہ انھوں نے چلتے چلتے گئے رہا تو رکھ دیا کما بھگو علم موسیقی کا حاکم کیا بواب جو خیال کرتی ہوں تو کہ  
راگنیاں سب سنانے معلوم ہوتی ہیں ایک ایک راگ کے ساتھ راگنیاں بہت ہوتی ہیں یعنی تصور کرنا چاہیے  
کہ راگون کی راگنیاں معشوق ہیں ایک ایک راگ کے چھتیس چھتیس راگنیاں ہمراہ ہیں کلیان مجھے تو  
باتیں کر رہا ہے کلیان کی دھن میں ہیں یہ غزل گاتی ہوں دیکھو مجھے کانا آیا یا نہیں آیا یہ کیسے گنگنائی اور

|  |  |  |
|--|--|--|
| یہ اشعار برہنہ زبان برائے نظم<br>دیکھا ہے مجھے خوب شیب و فراز دہر<br>وہ گل زمین پر ہی تو ماہ آسمان پر<br>مفل نہیں ہی فیض سے اعلیٰ کے شیب<br>حالت فرشتوں کی ہی تباہ آسمان پر<br>سفل کو گو کہ پر نکین لیکن ہی نارسا<br>ہی آفتاب صاحب جاہ آسمان پر<br>زقار بارود کو کے ایسا ہوا ہی کہ<br>بھینکے اگر وہ تیر نگاہ آسمان پر<br>ناسخ بھلا دیا ہی وطن کو جو اس قدر | مجھ تیرہ دل کی پہونچے جو آہ آسمان پر<br>آنسو زمین پر ہیں تو آہ آسمان پر<br>ہی چاند مثل غارض جانا مانہ آفتاب<br>متاب ہی زمین ماہ آسمان پر<br>سیری زمین شعر کا دیکھے ہو ترس<br>پہونچے کبھی ہوا سے نہ کاہ آسمان پر<br>ایسا اچھا تھا ہی مجھے اضطرار دل<br>ملتی نہیں ہی ماہ کو راہ آسمان پر<br>ہر شب نہ تیرے در پہ گدائی اگر کرے<br>شاہ سبح کو ہی رشاہ آسمان پر | ستارے چون تمام سیاہ آسمان پر<br>خانی نہیں ہی جلوہ جہان سے سیری<br>دعویٰ زمین پر ہی گواہ آسمان پر<br>رکتے ہیں کس واسطے زمین پر کدھر<br>تھپتھپ کرے وہ نگاہ آسمان پر<br>دیکھیں جو مجھے آکے مقابل زمین پر<br>ہوا ہوں کہ زمین پر گاہ آسمان پر<br>بے شبہ شہ طائر اسی دم شکار ہو<br>ہرگز نہ آفتاب ہو شاہ آسمان پر<br>چار طرف سے سب کینزین آگیا رہ |
|--|--|--|

میں جمع ہوئیں ایک ایک کستی ہری تمشا آج تو تو نے غزل کس طرح گائی ہی کبھی نکال لیا یہ بھگو کسے  
سکھا دیا تمشا دگستی ہی تم کیا جانو میں قربان ہو جاؤں سامری ہمیشہ کے ارے میں نے بڑا دھوکا  
کھایا وہ ازار بند کھولتے تھے میں نے اٹکا ہاتھ ٹٹک دیا اگر مان جاتی تو نور قدرت بہت میں اتر آتا  
انھوں نے میرے گلے پر ہاتھ رکھ دیا اسی کی تاثیر ہی اور بہت سی باتیں بھگو آئی میں اب کیتوں میں بیٹھے ہو  
میان چالاک کھیل رہے ہیں سب کینزین ادب کرتی ہیں کوئی کستی ہی ارے تو تو تبرک ہو گئی ہی چالاک  
کستہ ہی ہوا کیا کمون اگر میں ایسا جانتی مان لیتی پھر آسمان پر بھی جاتی وہاں فرشتوں سے آشنائی ہوتی  
پھر تو وہاں سے بہشت میں جاتی میوے جھولی بھر بھر کے لاتی تم سبکو بائیں ایک نے کہا ہوا اگر ایک دفع  
آئے اور خالی گئے پھر آئیگے ابلی مر تہ انکار نہ کرنا چالاک نے کہا بواب نہیں انکار کہونگی انکی صورت  
دیکھتے ہی پست جاؤنگی جسمیں وہ بھی ذرا شرمین کینزین کستی ہیں اری چپ رہ پڑنے خداوند ونگی نسبت  
ایسی باتیں نکم اب توئی خدائی ہی خداوند منم کو ما قدرت جکے بیٹھے ہن بھڑوے کو اپنی پشت کی خبر نہیں  
اب میں جا بجا ضرور جاؤنگی ہوا جہنم کا بھی حال اتنے کہونگی اندر نہ جاؤنگی دروازے پر سے جھانک بوئی  
میری نانی بڑھیا بڑی فیاض کسی سے انکار نہیں کیا لوندون گھیری مشہور ہی تری نانی کستی تھیں جہنم  
جائے گل میں جھانک کے دیکھوں کی جو بڑی بی بی بھی ہوئی انکو نکال لوئی پکاروئی چھوئی نانی باہر نکل آؤ  
انکو بہشت میں پہونچاؤں جو وہاں کے فرشتے روکینگے کس دنگی مجھے اختیار ہی خداوند سامری ہمیشہ  
کی مدد ہوں ایک آدھ فرشتے کو مار ڈیٹھوئی کوئی بول نہ سکے گا اور سب مردے مجھے فرما دے گے کہ میں  
بھی جہنم سے نکال لو ہوا میں جواب بھی نہ دوئی پھر تمام برکاب الموت کے جاؤنگی سب آسمان کی سیر کر دنگی  
لوگوں کا دبانے سنتی ہوں کہ آسمان پر بڑے بڑے عجائب و غرائب ہیں گریوا اگر راستہ بھول گئی تو گھڑا



مشکل تر گیا پھر ہمیشہ آسمان ہی پر ہوگی تم سبھوں پر دیکھو پھینکا کر دنگی تم جنوگی بیٹوگی میں جواب بھی نہ دوں گی صورت  
و کھلا کر چھپایا کرونگی برس دو برس میں ساون آسمان دیکھو لوگی کترین باؤنیر چالاک کی ہنس رہی ہیں بارہ دری میں کب  
ہنگامہ ہی ایسی ایسی تانیں لگائی ہیں کہ کینزین بلائیں لے رہی ہیں کتنی ہیں شمشاد تو تو مزاج کی سیدھی مٹی جڑا کمال ہے  
نوںے پایا اب تیرا کوئی کیا کر لگا چالاک بارہ دری میں دوڑتا پھرتا ہے کتنا ہے دیکھو صاحبو آپ کے ہمیشہ آگے ہیں مجھے  
اشک ہے کہ رہے ہیں کتنے میں آسمان پر چلو مجھے در معلوم ہوتا ہے ایسا نہ وہاں جا کر ساتھ میرا چھوڑ دین پھر میں کھنک  
کیونکر توں کی وہیں رہ جاؤنگی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ابر سوسنی نمایاں ہوا سب نے کہا ارے چپ رہ ملکہ آئی ہیں اپنے  
کہا آئے دو کیا میں اُسے دُرتی ہوں یہی نہ کہ نوکر ہوں چلے پھڑا دین مجھے اب کچھ ہر داہ نہیں ہے بکایک ابر بچنا  
ملکہ فیروزہ سوسن پوش سنائے میں سر جھکائے ہوئے اتریں ہر چند کینزین چاہتی ہیں شگفتہ کر میں ہنسی نہیں مانی  
خدا مان خیرا مان بارہ دری میں آئیں سب کینزین سلام کو جھک گئیں گل اندام نے بڑھکر کہا واری آج تو نباسر کہ  
اور پیش ہوا ایک خواص قدیم بی شمشاد کے خواب میں سامری ہمیشہ آگے ہیں اسکل بات کا اعتبار نہ تھا خزانے سے  
ایسی گالی کہ دن بچپن ہو گئے ذرا حضور اس سے بات تو کریں ملکہ نے کچھ جواب نہ دیا دوسری نے بھی بڑھکر ہی کہا  
جب دس پانچ کینزین نے بھی کہا ملکہ خود دھندلی سانسین بھر رہی ہیں جب وہ چاہے ایک ہی مضمون کو بیان کرنا  
تب ملکہ نے سر اٹھا کر فرمایا کیوں ہوا شمشاد یہ سب کیا کتنی ہیں شمشاد نے کہا حضور نے مجھ کو سامری ہمیشہ گانا  
بتا گئے یہ کیسے گنگنائی پرانی غزالی نظم

|   |  |   |
|---|--|---|
| وہ چلا جان چلی دونوں بیان سے کھسکے<br>چوہر شیشہ دل سنگ ستم سے پس کے<br>کس پر روئے شکر سے ملا دل انوس<br>گم بجائے ہو وہ گرد پھر وہیں جسکے<br>لذت مرگ سے بھر ان میں دعا ہے کہ خدا<br>جب عدو باعث گری ہوں تری ملک کے | کشتہ حسرت دیدار میں یار کس کے<br>اسکو تھا سون کہ آئے ہاتھ پڑن کس کے<br>بھکوا مارے حال تنہا نے کہ ہے<br>کسے دیوانہ ہوا ہوش گئے ہیں اسکے<br>تا کہ رشک نہ باعث درد سیر مرگ<br>یہ فرا ہو نہ فیسیون میں کسی انجس کے<br>یار مومن سے بھی ہیں مدعی مع و ان | محل تابوت میں جو بچول گئے زکس<br>پاؤن تربت پہ مری دیکھ سنبھل کر کھنا<br>کچھ گمان اور ہی دھڑکے سے دل ہونکے<br>بخت پر وائے فرین عدو ہوں میں<br>غیر کے سر پہ لگانا ہی وہ مندل گس کے<br>کیون نہ ہم شمع کے مانند جلیں رکھو<br>واہ افکار زان او منوہ یا بس کے |
|---|--|---|

ہیں سوز گماز سے چالاک نے اس غزل کو گایا کہ ملکہ نے گجرا کر کہا اری شمشاد نونے تو مجھ کو لڑا لایا یہ غزل کس کا  
یاد کی کہا حضور سامری ہمیشہ سب بتا گئے سیرے گئے یہ ہاتھ رکھا اب تو ملکہ متوجہ ہوئیں چالاک نے ہنس نہس کے  
باتیں کرنا شروع کیں ملکہ ہنس رہی ہیں وہ جو کینزین ساتھ آئی ہیں وہ اشد ہے کہ رہی ہیں اری شمشاد اسی طرح کی  
باتیں کر ملکہ سحر سے بہت کبیدہ آئی ہیں بات نہیں کی خود بخود مبتلا ہے غم و الم ہو گئی ہیں ملکہ نے ہاتھ شمشاد کا پکڑ لیا  
کسے میں اگر نہیں پکار کر آواز دی بیان کوئی نہ آئے چالاک نے کہا حضور میرے خواب میں سامری ہمیشہ آگے  
سب کمال بتا گئے مجھے ہاتھ لگایا میں نے ہاتھ اٹھا جھٹک دیا بہت شرمندہ ہوئے اہل مطلب کے خواہاں تھے میں نے  
اسکو نہیں مانا جھٹک گیا کو کتنے تھے یہ بڑا جھوٹا ہے اور یہی کتنے تھے ہمارا بھائی بھی آسمان پر زمین جاتا نہیں بائیں  
بنایا کرتا ہی ملکہ فرماتے تھے ہماری بندی خاص خاص فیروزہ سوسن پوش ہی ہم اسکو تمام دنیا کا بادشاہ  
کرینگے عقاب و دم گویا سب مارے جائینگے مگر یہ تو ارمیاد فرمائیے اپنے طاؤس کے ساتھ کیا کیا ملکہ کا دل تو غم  
الم سے بھرا ہوا ہے کیا میں اسکے ساتھ کیا کرتی لا کر قید کر دیا فلان مکان میں قید کی گئیں ہیں اری شمشاد  
کیا کون میرے دل پر خود بخود غم و الم ہے دیکھوں اب کیا ہوتا ہے مقتدر میرا بھکوا کیا دیکھا میری نور کی کیفیت ہے نظم



|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>فصل بہار میرسد بادہ خوشگوار کو<br/>سناغیش کر دہر غنچہ زسے خمار کو<br/>گل چمن کشادہ رود و عدہ گل سدا<br/>دست جناگازیت دست بھون لگا کو<br/>وعدہ بمشترم دہی فصل بہار زنگی<br/>دست دست و دامت رشتہ اختیار کو</p>   | <p>بر سرہ نشستہ گل ز مرہ ہزار کو<br/>گشتہ ہواے بوستان تو بگلن آرنجے<br/>سہل بود نشستہ دیدہ انتظار کو<br/>گوشہ نشین دل کیم دیدہ دل زمانہ را<br/>گردش و ورودن رست اینہ اعتبار کو<br/>مخفی اگر چشیدہ چاشنی شہادے</p> | <p>گل چمن کشادہ دست چاد چرخ رنگ کو<br/>ساز نو اسے بلبل و ساقی نگہ دار کو<br/>یوالمو سان عاشقے بستہ جنا ہے ستا<br/>بہر نمودن نخت قول کجا قرار کو<br/>انکہ نوشتہ میدہی فتویٰ بانہار من<br/>روشنی چراغ کو لوح سسر خزار کو</p> |
| <p>چالاک گجرا دل میں کتا ہی یہ تو کسی پر عاشق ہو جب کلام میں سوز و گداز ہی ابھی بقیاری آغاز ہی قدموں سے<br/>لپٹ گیا کہا واری برائے خدا مجھے فصل حال کیسے اس طرح چالاک نے جو دل دی کر کے کہا ملکہ کبھی سچ کتنی ہی سام کی<br/>جھمبید زینے خداوند بن صنم کو یا خود پسند ہیں اسی کی معرفت سب کام نکلے گا گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہا ای شمشاد<br/>کیا کون محب معرکہ گذار ہیں جنگل میں واسطے سیر کے گئی تھی پہاڑ پر پٹھری صحرائے گردازی نوبت تھا سبے بجے بیت<br/>پلٹ کے دیکھا صاحبقران زمان گھوڑے پر سوار بڑے جاہ و جلال سے چلے آئے ہیں شمشاد میں سچ کون<br/>میں نے جنگ ایسی صورت نہیں دیکھی شمت شوکت لیاقت جرات صولت سخاوت جلالت سب کے سب<br/>شل چاکران کتر بن ہمراہ تھے اگر مجھے ہو سکے تو کسی طرح پیغام و سلام صاحبقران تک پہنچا اگر صورت دکھا<br/>تو میرا سیرت احسان ہی چالاک نے کہا یہ کیز اسی سرزمین پر صاحبقران کو ملا اسکے چالاک تو یہ جاہتا ہی<br/>کہ کی طرح طاؤس کو بچھاؤں مگر حال عشق فیروزہ شکر دل سے کتا ہی ای چالاک تھا صاحبقران بھی کیا<br/>صاحب اقبال ہیں کہاں جا کر عاشق ہوئی اسکی تدبیر تو کجائیگی مگر اس سے میل کرتے عقاب و صنم کو یا کو مارنا<br/>جاہے کسی طرح حیرت جادو قید سے چھوٹے ایسا خود یہ رودہ منازنہم اس غم و الم میں دشمن اسکی ملاک چلیں<br/>مگر ای چالاک بڑا انسوس یہ کہ عقاب خود اسپر عاشق ہی سیرانگ کیونکر جھے یہ سوچ کر ملکہ کو شکین دی ملکہ سے<br/>یہی کتا ہی آپ نہ گجرا میں جس طرح سے جنگا صاحبقران کو آپسے ملاؤنگی اگر آپکا عشق صادق ہی ضرور ش<br/>دکھا ایگا آنکے بھی دل پر تاثیر ہوگی ادھر سے بھی تدبیر ہوگی اس طرح باتوں میں ملکہ کو بلایا مگر یہ بھی دل سے<br/>کتا ہی اب اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہی یقین ہی کہ مطیع اسلام بھی ہو انسوس ہی کہ یہ مشرق میں وہ مغرب میں<br/>ورنہ کسی جیلے سے ہانک اگولا تا اولوہ جنون اور مڑھتا سب طرح کے وعدے کر لیے ایسی باتیں کہین کہ ملکہ کو<br/>شکین ہوئی فرمایا ای شمشاد اگر تو نے اس مقدمے میں کوشش کی اور میں صاحبقران سے ملی وہ تیرا مر تبہ<br/>کر دے گی کہ عالم عالم رشک کرے چالاک نے کہا میں کوئی بات اٹھا نہ رکھوں گی آپ چلیں حضور محفل میں نہیں گانا<br/>سنیں کئی علم بھگوسامری جھمبید دیگئے ہیں خوش آواز مونیو سماع فرمائیے کسی کی کیا مجال جو سیر مقابلہ<br/>کر کے ملکہ چالاک کے کہنے سے انھیں محفل میں آئے بھی چالاک نے سازندوں کو اشارہ کیا ساز دست کر و<br/>ساز آراستہ ہوئے ساز ساز کیے ہوئے تھے جب ساز دست ہو چکے چالاک نے ملکہ سے انگلیں ہلا کر غراکائی عزت</p> | <p>مہر و ماہے تازہ باہم مقابلہ ام<br/>دعویٰ خونم ہنر زندان میں کو میرسد<br/>من ہر جایکے رفتم خانہ دروگ دھام<br/>داشت خط بندگ از من نوح عبوی تو</p>  | <p>شرح یتابی فراوان بود بہر انحصار<br/>منکہ خون خود بخت و فتن قاتل گرام<br/>بایمان زاهدان امر و زساغیر غم<br/>آرزو خط نشان شوخ باطل کردہ ام</p>  |
| <p>بارہ رویدن آئینہ ماکل کردہ ام<br/>نامہ برا مرد مرغ نیم بسمل کردہ ام<br/>ساکن دیو حرم باہم غبار خاطر ام<br/>من نمک و زعفران خود داخل کردہ ام</p>  | <p>مہر و ماہے تازہ باہم مقابلہ ام<br/>دعویٰ خونم ہنر زندان میں کو میرسد<br/>من ہر جایکے رفتم خانہ دروگ دھام<br/>داشت خط بندگ از من نوح عبوی تو</p>  | <p>شرح یتابی فراوان بود بہر انحصار<br/>منکہ خون خود بخت و فتن قاتل گرام<br/>بایمان زاهدان امر و زساغیر غم<br/>آرزو خط نشان شوخ باطل کردہ ام</p>  |



خاک کویت تاکہ دو سر نہ چشم رقیب | من ز خواب بگر آن خاک انگل کہ دم | سینہ من کان صد جوہرہ اللاد ذل  
 این در کینا ز بحر عشق چاہل کردہ ام | بسکہ سودا بت تم کا ہیم نگام بیا | من ز بوج اشک خود دریا سلاسل کردہ ام  
 ملکہ بقرار ہوئین جالاک نے اپنا رنگ جمایا شراب تھا چرچا شروع کیا ملکہ نے خود حکم دیا کھلا بیان شراب کی اور  
 کشیان کباب کی لاؤ جالاک نے اپنے طور سے اس میں ہوشی ملائی یہ بھی خیال ہی کہ یہ عاشق ہمال جھڑکدا  
 نہو اسکو کوئی ملاں نہ پہونچے اول جام ملکہ ہی کو دیا کینزون سے کہا تم بھی پیو سب کینزین پیئے لگیں جالاک  
 نے ملکہ کو کئی جام ملائے کینزین مع ملکہ ہوش ہوئین جالاک دوڑا قریب قید خانے کے آیا طاؤس بھی زبان  
 سے سوزن نکالا طاؤس ہوشیار ہوا قید حردو کی کما ای جالاک بڑا کام کیا فیروزہ کو نہ چھوڑو یہ سخن  
 بڑی کامل و اکمل ہی چالاک نے کما ای طاؤس میں تنہائی میں اس سے ٹکھو ملاؤ لگا خدا کی قدرت کہ یہ جھڑکا  
 صاحبقران بر عاشق ہوئی میں نے سب حال ابھی پوچھا بھلا کیا میں اسے زندہ چھوڑنا چاہتا ہی طاؤس  
 کہ پر پرواز پدا کرنے اور نکلمہ اسے عقاب شعبدہ باز صحبت میں صنم گویا کی بیٹھا ہی نفس ملکہ حیرت جادو کا  
 سانسے رکھا ہی یہ بھی آج ملکہ حیرت جادو کو سمجھا رہا ہو کہ صنم گویا نے کما ای عقاب ملکہ فیروزہ نے طاؤس کو  
 لیکر قید کیا ہی جھکو ڈر ہی کہ وہ عیار کین و بان نہ پہونچے تو غضب ہوئے ہی عقاب گھبرا گیا کما یا خداوند  
 جھکو بھی خیال تھا اب تمے خوف سے کہ نہ سکتا تھا صنم گویا نے کہا اب تم ایک تدبیر کرو ملکہ فیروزہ کو ہماری صحبت  
 میں چھوڑو کہ ہم تقدیر کے انکا جمال جاہ و جلال بڑھائیں کبھی بھی اٹکو آسمان پر بھی بجا میں یہ نوخیز بر چکا  
 ہوں کہ صنم گویا کی طبیعت فیروزہ پر مائل ہوئی اس طرح اسے عقاب سے کہا کہ اسکو نگوار ہو اچھو جواب دیا  
 خاموش ہو رہا نقشہ جھولی سے نکالا نقشے کو دیکھتے ہی سر پٹ دیا صنم گویا نے پوچھا اسے کیا ہوا عقاب نے  
 کما یا خداوند غضب ہو گیا وہ عیار مکار غیا ر صحبت فیروزہ میں پہونچ گیا میں جانا ہوں دنا آپ خیال کیجئے گا  
 یہ کیسے تریا پلنہ ہوا اسوقت پہونچا کہ جالاک و طاؤس باتیں کر رہے ہیں کہ آسمان سے آواز آئی او عیار  
 مکار و طاؤس تم حرام صنم عقاب شعبدہ باز یہ کیسے سحر کیا جالاک تو کو دکر اک غار میں گرا طاؤس اور  
 عقاب میں سحر طے لگا طاؤس رہنا جانا ہی سنگرزے اٹھا کر رہنا جانا ہی عقاب پر شعلہ ہائے آتش گر رہے ہیں  
 یہ دفع کر رہا ہی طاؤس بھاگا جب عقاب سحر آ کر چکنا ہی تو جھپٹ کر قریب آتا ہی ہر مزہ یہی مغرہ ہی کہ ای مکار  
 کیون مجھے بھاگتا ہی طاؤس لچہ جواب نہیں دیتا ہی جاہتا ہی زہر جھڑک لکھاؤن عقاب سا حذر بردست  
 ہوا ایک محل کے سائے میں دوڑ کے دونوں پہونچے سحر ہونے لگے ایک طرف سے آواز آئی ای عقاب نہ گھبرانا  
 میں آپہونچا عقاب نے پلکڑ دیکھا کہ خداوند صنم گویا چلے آتے ہیں عقاب خوش ہو گیا کما یا خداوند اپنے بڑا  
 احسان کیا یہ ظالم آج میرے برابر سحر کر رہا ہی گرفتار نہیں ہوتا میں عین وقت پر آ عیار تو نکل کے بھاگ گیا  
 یہ کہ رہا تھا کہ صنم گویا قریب پہونچا کما مار گولہ کہ سر اسکا پھٹ جائے سحر سخت کر عقاب نے بڑھکر جیسے ہی گولہ مارا  
 طاؤس تو بجا صنم گویا نے عقاب کے گلے میں حلقے کند کے ڈال دیے اسے کیسے یہ پٹا ایک جاب مارا اور  
 مغرہ کیا نہو جالاک | صنم عیار طے تارا جہان | بہ پیشم میشود دے صبا | صنم دل بند شاہ مکر و فطرت  
 نامم اوج یا بد مکر فطرت | نے آید صبا در پیش راہم | خلیفہ اولم چالاک نام | عقاب گرا بخت چکر چکر  
 کہ عقاب کو ماروں طاؤس تو وجد میں آکا نکار کے آواز دی ای جالاک کیا کتنا کار نمایاں کیا اگر اسکو جارا  
 خدائی کو صنم گویا کی زوال ہو گا اس ملعون کو بڑا ملال ہو گا چالاک نے چاہا بخت ماروں یہاں صنم بواقتہ



و کچھ رہا حیرت کا قفس رکھا حیرت نے یہ بھی آنکھوں سے دیکھا کہ رہے گرفتاری چالاک عقاب گیا اب مجھ  
بیتہ صنم کو اپنے سر پٹیا مصاحبوں نے سر پٹیا اور پوچھا یا خداوند خیر تو ہر صنم کو لینے کہا کیا کہوں اس عیار بکار  
نے عقاب کو بیہوش کیا یہ کیکے ایک دو تیز زمین پر بار ایک باز سفید پیدا ہوا کہنا ای باز باز نہ آتا عیار کو کالینا  
عقاب کو بچانا باد ترب کے گرا عقاب کی کمر میں بچہ دیا لے اڑا طاؤس نے چالاک سے کہا بھگو دو تو  
بھگے حیرت نے جس وقت سنا کہ چالاک جانبازی کر رہا ہے عقاب بھی گیا بھارت ہو کہ عاقبت مانگے گلی  
کریم کار ساز کی خالق بے نیازا چالاک کے خدا تیری تعریف ہم کیا کر سکتے ہیں اصل تو یہ امر ہے

|                                   |                                    |                                 |
|-----------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| حمد کیہ کر گھر بود از وی دکان جان | شکر کیہ رشک بود از وی دکان جان     | حمد کیہ جان بیان کندش از دای ل  |
| شکر کیہ قل ادا کندش از بیان جلن   | حمد کیہ در مقام انعام و رشک شد     | لو لوز بھر خاطر گوہر ز کان جان  |
| حمد کیہ در غیمت گلشن سرے قدس      | بر بام عرش میرود از زبان جان       | حمد کیہ چون ہما ن کند سایہ شرف  |
| بر اوج بارگاہ قدم ز آشیان جان     | باد انشا رہا رہ و واجب الوجود      | بستا پیش گردل من از زبان جان    |
| مانند آفتاب چہ انتاب روشن ست      | آثار بادشاہی او در جہان جان        | جان و جہانم اوست و لعل چہ بخش   |
| اند جہان نیابم و یابم بیان جان    | عالم نشان آدم و آدم نشان او        | بچون بدن نشان دل نشان جان       |
| تن زندہ چون بجان شد جان نہ شد     | تر جان خود شناسد و جان نیز جان جان | در شورہ زار تن مدد صد گل مراد   |
| چون فیض حق نزل کند ز آسمان جان    | گر واصل دوست مطلق جان مدہ معین     | زیراکہ سود عاشقی آمد ز بیان جان |

حیرت بقرار ہو رہی ہے کہ دیکھا باز رہے ہوئے عقاب کو ابیا صنم کو اپنے آگے دالیا اور وی یا خداوند اگر حیرت  
نہ پوچھتا سر کسے کاٹ لیا ہوتا میں اٹھالا یا عیار اتنی جلدی بھاگا کہ سیرا بچہ قابض بنو سکا آخر اسکو اٹھالا یا  
حیرت نے سجدہ شکر یہ رو رو گار عالم ادا کیا ہر مرتبہ ہی کہتی کہ چالاک کے خدا نے فرما دیا کہ وہ بھارہ  
بچ گیا مگر وہ رہے جانبازی وقت غافل نہیں ہر وقت اسی فکر میں پھرتا ہے کہ فیروزہ کو مارا ہوتا جائے  
عقاب نے بچا یا عقاب کو لیا بھا باز پوچھا باز نہ آیا عقاب کو اٹھالا یا بڑے کرے ساحر سے و فکے گیا ہی  
صنم کو یا بہت جھلایا کہ ہوشیار کرو باز نے اپنے پر کا سایہ ڈالا عقاب کی آنکھ کھلی جھلایا ہوا اٹھا صنم کو مانے پوچھا ہی  
عقاب یہ کیا غضب ہوا عقاب نے عرض کن میں پوچھا جا کر دیکھا کہ فیروزہ بیہوش ہری تھی اس ظالم نے طاؤس  
کو رکھا میں پوچھا طاؤس کو تو میں نے یا عیار اتنی جلدی نکل گیا کہ میں سحر کر سکا یہ سحر کرتا ہوا چلا راہ میں میں تو  
سحر کرنے میں مشغول تھا کہ آبی آواز آئی میں خوش ہو گیا بس قریب آگے اسے مجھے بیہوش کیا پھر نو قدرت نے مدد  
سیری جان ہی گئی عیار جلسے روزگار ہی مگر قدرت میں جا کے فیروزہ کو تو ہوشیار کروں کہا جاو یہ سب حال حیرت  
نے قفس میں بیٹھے بیٹھے سنا بہت خوش ہوتی تھی جی میں کہتی ہی حیرت اسل یہ کہ یہ عاشق صادق ہو کیا کیا کانا تھا  
کیے ہیں اگر چالاک کا قدم در بیان میں نہوتا ایک قتل ہو گئی ہوئی کیا میں زندہ بچتی اب بے کہ اوہر عقاب جا کر پوچھا  
باران سحر دیا فیروزہ کی آنکھ کھلی اپنے باپ کو قریب پایا بھلا کے پوچھا یہ کیا سحر کہ تھا عقاب نے کہا میں نہ راضی تھا کہ  
طاؤس تمہارے یہاں بند ہو عیار کے عیار ہی کی تم سبکو بیہوش کیا میں نے نقشہ میں دیکھا میں آٹھ پہر اسی  
خیال میں رہتا ہوں بھگو دیکھتے ہی عیار بھاگا طاؤس سحر کرتا ہوا چلا راہ میں اسے خداوند بھگو بیہوش کیا  
کیا جلد صورت بدلنا ہی سطرچ کا اختیار ہو مگر قدرت نے بھگو بچا لیا بی بی ہوشیار رہنا اس کے مخمور میں خون لگا ہی جس وقت  
باجاؤ گا فوراً قتل کروں گا مگر دیکھا اسے کہ فیروزہ اداس ہو گیا بی بی نے کچھ اور سنا قدرت سے او دیکھتے فساد ہو گا



ہیں ایسی محلات باتیں دشمن سکون لگا بکھر کے فیروزہ نے پوچھا خیر تو یہ کہا بتا آج قدرت اپنے ہوش میں نہ تھے مجھے فرماتے تھے کہ اپنی بیٹی کی شادی ہمارے ساتھ کرو و خاص یہ کہہ نہیں کہا مگر مراد انکی تقریر کی ہی تھی میں تو چپکا ہوا حیرت کا قیام نہ  
 سمجھتا تھا کہ گوارہ کر کے کیا کہوں اس قدر وہ بلک بلک کے روتی ہوئی ہمارا دل لٹکتا ہو جیسے پر چھری چلتی ہو کس طرح  
 وہ نہیں مانگا زبردستی سے معشوق پر قبضہ کرنا کیسا سامنے نہ مانے نہ مانے یہ سن کر فیروزہ بہت بخوبی کہا ای باب  
 اگر میرے سامنے کبھی ذکر آیا وہ جواب سخت دینا کہ قدرت بہت پریشان ہونگے بہ عنایت سامری و جمشید وہ  
 آجکل تیسے زور و زور ہیں ایک بھاری بھور کو جبراً و قہراً قبا کیا وہ اپنی عصمت و بے باغیہ قبول کرنی یہاں تک تو لای  
 دیا کہ بیگم نہ المانی بنا تو لگا مگر وہ نہیں مانتی کسی کا کیا اجارہ ہو ایوانہ خیال رکھنا شل حیرت کے برے ساتھ نہ  
 پیش آئیں میں اپنی جان دید وئی عقاب نے کہا عقاب نے ساتھ جبر نہیں کر سکتے اگر اسکا ذکر کریں تو ہم سد باب  
 کریں گے عقاب نے سامنے ذکر نہ آئے پالیکا بخوبی بیٹی کو سمجھا کہ عقاب رخصت ہوا پاس صنف گویا کے آیا حال ہو چھا  
 عقاب نے سب کیفیت بیان کی بعد جاتے عقاب کے فیروزہ پھر ترنہ گل نہانی میں آئے بھی دروازہ بند نہ  
 اپنے اوپر نصیرن کر رہی ہو سوسن کہ بہت مقرب ہو دروازے پر کمرے کے اگر کھری ہوئی سنا کہ ملکہ رو رہی ہیں اور  
 اس بقراری میں ان اشعاروں کی آواز آ رہی ہے کہ جیسے سنے سے دل بھرا آتا ہو کلمہ کو آتا ہو عجیب سوز گداز کی نظر

|  |  |   |
|--|--|---|
| ایک جہوہ ریزہ نور نظر گرد راہ میں<br>ظالم کہاں و گرنہ اثر سیری آہ میں<br>مندی بھی تاب دوری خورشید طلعتان<br>وہ کیوں شکر کیجے مرے حال تباہ میں<br>اس خدیجہ میں سے دعویٰ جس کی کہ نہیں<br>نہمک ہو بھی تجھ مزانہ ملا تیری چاہ میں<br>ظالم کہیں روانہ میں عاشق سے احتراز<br>محبوب ہی جو عصمت یوسف نگاہ میں | اے حسین میں کسکی فرشتہ جہوہ گاہ میں<br>ست کیجو دیر آنے میں کیا جانے کیا ہے<br>نقصان کیا کمال سے آیا ہوا ہ میں<br>ظالم وہ ہونا ہو عدو جسکے رشک سے<br>ای نہر روشنی مرے بوز سیاہ میں<br>ہو دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا<br>کہہ سے اگر ہوشک سخن داد خواہ میں<br>موسن کو تیج دیوت دنیا و دین نہیں | کیا رحم کہا کے غیرے دی گئی دھما سے<br>پھینکا ہو جذب شوق نے یوسف کو پھینکا<br>جہان سے چادرہ گرشب بھراں میں<br>اتنا کچھ آگیا خلل اپنے تباہ میں<br>شیرین پھل تمنی فرما د کس لیے<br>جادو بھرا ہوا ہو تھاری نگاہ میں<br>ابک نہن گواہی اطفال مست<br>شب تیکہ میں گذری ہوں خفا تباہ |
|--|--|---|

سوسن بکرا کر اندر گھس گئی ملکہ نے سوسن کو اسے ہوئے دیکھا یا تو بلیک پاپون نکلا ہوئے یعنی ہوتی ساق بلوین  
 گھس ہوئی دوپٹہ ڈھلکا ہوا کرتی آب روان کی سکی ہوئی انگھوان میں سرخی پوٹے سوئے ہوئے ہچک لی ہوئی ہو  
 تیرہ زرد ہو تو نہر آہ سرد دل میں درد چہرہ پر گرد سوسن کو جو کہتے ہوئے دیکھا اپنے کو گرا دیا دولائی اوڑھ لی سوسن  
 دوڑ کر قد بون سے نپٹ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھا چہرے کی بلاتین نہیں ترقی عمر کی دعا لین دین جب ملکہ نے انکو کھادی  
 سوسن نے عرض کی واری یہ کیا حال ہے میں تو عجیب حال میں آپ کو دیکھتی ہوں بہت گھبرائی ہوں ملکہ نے کہا  
 سوسن کی نہیں برسے جیسے میں درد ہی دیکھ چکا ہے سر میں خلل ہی جی بکل ہی سوسن نے کہا واری میں یہ نہ  
 نہ مانو گی جسوقت سے کہ آپ پہاڑ پر سے بیہوش ہو کے گری ہیں اسوقت سے میں پوچھ رہی ہوں آپ مفصل حال  
 نہیں بتاتی ہیں کیا خدا خواستہ ہم در اندازہ میں خدمت میں سرفراز ہیں آخر کیزہ میں غلام نکلوا کس دن کے واسطے  
 ہوتے ہیں جو حال ہو جیتے ہمیں کوشش کریں ہی میں نے پہاڑ پر بھی عرض کیا تھا کہ سختی نہ فرمائیے مفصل حال بتائیے  
 حضور نے جب بھی آئے بے کر کے مالہ یا تھا مفصل حال نہیں کہنا تھا اسوقت تو اس حال میں ہوں کہ میرے  
 ہوش درست نہیں رہے اگر ایک وہ دن ہی حال رہیگا دشمنوں کی زندگی کو بونکر ہوگی فقط شمشاد سے جو باہر میں



کی تحقیر تو حضور خستہ تبسم میں کچھ سمجھ بھی گئی ہوں مگر کم نہیں سکتی مالک کا خیل ضرور تیرے قلب نامحسوس ہر سوسن کے  
 اس طرح دل وہی کی تو لکھ روئے ملی گما کیا پوچھتی ہو کس زبان سے کہوں غلط  
 ماسر بہوس در سر سودا نہ تھا دیم  
 مانتہ لبانیم درین باد یہ اسما  
 مردیم و لبے بر لب مینا نہ تھا دیم  
 مخفی بفتان کوش و ران محلہ امروہ  
 مجنون جنونیم و نے از ادب عشق  
 بنے چشم تری رو سے بدر پانہ نہادیم  
 ہر جا کہ نہادیم قدم خار ستم بود  
 زادے زرے رہ فرادہ نہادیم  
 ادل بہ غمت پیش مینا نہ تھا دیم  
 گستاخ قدم در رہ سحرانہ نہادیم  
 ماجرہ کشان و عشیقہ کہ غم سہو  
 بے آبلہ پانی بزمین پانہ نہادیم  
 سوسن کے کسا داری ان کلمات

نے تو کیجیے کہ شنگ کہ دیا دل کو غم و الم سے بھر دیا کیا کہیں طبعیت بھرائی ہو طریقہ کلام سے تو ظاہر ہو نام بھی فراموش  
 کہان ایسا اتفاق ہوا پہاڑ پر جا کے یہ سخت تری زبان کس سے گاہ لڑی فیروزہ نے کہا ای سوسن میں ہزار  
 کھڑی تھی کہ سواری امیر عالی شان حمزہ صاحب قرآن زبان کی گزری مت ہوئی میرے کہنے نے من ایک کتاب  
 نقلی تھی نام اسپر نوشیر وان نام لکھا تھا جب میں نے کو لکھ دیکھا تو صاحب قرآن کا ذکر تھا اول نوشیر وان سے  
 بوجہ جنگ مسند ہوا گئی ملک نوشیر وان کے لیے سپاہ گری کو زور ہوا آخر میں ایک پہلو ان تھا حشام بن علی  
 خیمبر سے اسپر نوشیر وان کو لکھا تھا آج تخت اپنے قبضے میں کیا گردوسرے وزیر نوشیر وان کے خواجہ بر جیمہ  
 حکیم نہایت فہیم تھے وہ حشام کو براغرازا و اکر ام شہر میں لائے گئے کو شاہ نے اپنا ولیعہد کیا بعد کئی دن کے یہ بھی  
 اس سے کہا کہ خانہ کعبہ میں ایک رکاب ہو کہ حمزہ عرب اسکا نام ہو شاہ نے اسکو مٹا کیا تھا اسنے بغاوت پر کمر باندھا  
 کئی ملک شاہ کے لے لیے تھے تم اسکا سر لاؤ بخوبی سلطنت کرو وہ اپنے غرور عن لشکر کشی کر کے گبا صاحب قرآن  
 نے اسکو مار لیا آج تخت اپنے قبضے میں کیا شاہ کو لکھ بھیجا کہ آج تخت حاضر ہو اگر حکم ہو میں لیکر آؤں یا اسکو ایجے شاہ  
 نے بلوایا جب صاحب قرآن دربار نوشیر وان میں آئے تخت بچھا یا آج محدث سر شاہ کے رکھا اسی زمانے میں  
 صاحب قرآن واسطے سیر کے باغ مراد میں گئے مہر نگار و دختر نوشیر وان عالیو تار و عاشق ہوئے وہ بھی  
 انیہا مل ہوئے اس عشق کا بیان اس کتاب میں تھا میں نے مبینون اسکو دیکھا اب اسکا ساسا ہوا انھیں امیر حمزہ  
 صاحب قرآن زبان کو پشت مرکب سے چسپی پر دیکھا اسوقت سے دل ہاتھ سے نکل گیا اور ای سوسن یہ جو تو نے کہا  
 کہ میں نے شمشاد سے بل وہی کلام کیا یہ عمر و عیار کا بیٹا تھا اسی نے عیاری کر کے طاؤس کو مار لیا اسکے طرز کلام  
 سے میں سمجھی کہ وہ حیرت جادو و بر عاشق ہی چاہتا ہو جان و دن مگر حیرت کو رہا کروں اسنے مجھے باتوں میں  
 وعدہ کیا کہ میں صاحب قرآن سے ملنے کی تدبیر کروں گا مراد اسکی یہ تھی کہ طاؤس کو رہا کروں اسکو اسنے بیوش  
 کیا مگر دیکھو کسی کو اتنا نہیں لگا یا مجھ کو بیوش کر کے طاؤس کو لے کے چلا گیا یہاں یہ قیاس میں برپا ہو میں اور تو نے  
 سوسن کے کسنا قدرت مجھ پر عاشق ہوئے ہیں آج والد بیان کرتے تھے ایک بچہ پاری آفت کی ماری اسنے ملک کے  
 لالچ میں جانی تھی اسکو پکڑ کے قید کر لیا زبردستی خواہاں وصل میں اب مجھ بد نصیب پر نگاہ ڈالی ہو دیکھیے اسکا کیا  
 انجام ہوا اگر انھوں نے میرے سحر پر کہا میں اپنی جان دوں گی یہ آفت تو مجھ پر غیب سے پڑ گئی میں گئی واسطے سیر کے  
 وہاں شکار ہوئی بالکل بیکار ہوئی اب بتلا کہ میں کیا کروں دل تو کسی طرح سے قابو میں نہیں ہر چند سمجھاتی ہوں  
 دل کو قابو میں نہیں یا تو ہوں غلط  
 دوری میتاد میں مانتہ مرغان غنم  
 صاف جام چشم میں ہر ادا مینا سے دل  
 فصل گل آئی ہوا پھر خوشی سوداؤں  
 سینہ صد چاک ہیں ہر دم نیکوئی چاہنے ل  
 سوچ کر ہوسا قیارت مجھ پر ہر بائے دل  
 ہر ساف میں مگر اسو نہیں ای بیکشود  
 کو چہ کیسو سے اب پہلو میں کیونکر آئے دل



کب ہوا میرے نظر بازی سے عام مقلع  
کیا بناؤں میں نشان سال یا عدل  
تھا ادھر گن خان کا شور ادھر خبر کا  
ہوئی بالیدہ کیا عرش قد بالا سے دل

نہ فلک میں پردہ ہا سے دیدہ بنا دل  
ہو جو دل سمین گذر رہا اس محبوب کا  
جوش گل سے خستہ ہو جوش پر سودا دل  
یاد آیا مجھ کو مجنون آپ مجنون ہو گیا

بند او اتنا موج ازل ہوا اور ابد  
اس لیے ہر کیل کی غلوں میں ہو جاوے دل  
دور ہوا سے نہ شکے سے کہیں غلوں سے  
داسن صحرے سے بھر کی آتش سودا دل

سوسن نے کہا داری میرے نزدیک تو یہ بہتر ہے کہ اس عیار کو بلائیے حال تو وہ اہل نانی سن ہی چکا ہے اس سے بچے  
کہ مکیجے بلکہ اسکی مدد کریں دیکھئے اسکی دل کی مراد کیا ہے کہ فیروزہ نے کہا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حیرت جاتا  
بر عاشق حیرت کے رہائی کی تدبیر کیا ہے وہ بھی اسی واسطے جان بازی کر رہا ہے ورنہ عقیاب ابر سوار سے اسے  
کیا مطلب آٹھ پہری نگر میں پھرنا ہی کرنا رہی ہو گیا تھا کہ وہ نوحہ جوالہ ہو اسی وقت قید ہوا اسی وقت کئے چھوٹے  
عیاری کی اب تو یہ تدبیر چھری سوسن نے کہا میں جا کر اس عیار کو لاتی ہوں اس سے حال مفصل کہہ جاؤں دیکھیں  
اسکی کیا صلاح ہو ملک نے کہا نکو اختیار ہے پھر جو گزری غنی نہ جان کر دیا سوسن نے کہا داری میں ابھی جاتی ہوں  
اور تلاش کر کے لاتی ہوں یہ کئے سوسن چلی چالاک جو اس عیاری سے چھوٹا پاس افریح جادو کے دوڑا ہوا  
افریح نے کہا ہر متر والا کہہ کو کیا کیا چالاک نے کہا طاؤس کو تو میں راکر لایا طاؤس کو افریح جادو سے  
ملوایا افریح جادو بہت خوش ہوا گناہی متر نیزنگ تکو عقیاب ابر سوار یاد کرنے سے کل سے غنی متر پوچھا  
اب تو بہت بقرار ہیں یہ ذکر تھا کہ ایک دہانا ہوا لشکر میں عقیاب کے ہنگام پر گیا ایک ابر چھایا اندھیرا ہوا  
جلیان چلیں ٹوٹ ٹوٹ کے زمین میں گرین غبار بلند ہوا عقیاب گھبرا کر بارگاہ سے نکل آیا چالاک افریح و  
طاؤس اپنے سب بھاب نے شعلیں سحر کی جلا میں دشتیں دین سا فری خمیشید کو پکارا بعد عرصہ دراز وہ  
آئین دفع ہون دیکھا چار ہزار آدمی کے سر کئے پڑے ہن چار سو جوان گریبان پھاڑ کر دیولسے بنے روتے سنتے  
طرف صحر کے نکل گئے ہر طرح انگور و کارو کئے پر گزرتے تھے اپنے دوستوں سے لڑنے تھے کئے تھے ہمارے تھے  
میں دخل نہ دو ہمیں طرف صحر کے جانے دو جنگل میں جائینگے فیر مجنون پر جا کے فیر میں کئے بیٹھ گئے فرما دنا شاہ کا  
سوگ رکھ گئے موت کا مزا چکھ گئے جو نذر کو منظور ہو یہاں رہنے کو دل نہیں چاہتا ایسے ایسے کھانا کئے ہوئے  
طرف صحر کے نکل گئے یہ سب حال عقیاب نے دیکھا چالاک کو دیکھا عقیاب نے کہا متر نیزنگ کو کہا میں نے  
چالاک نے کہا حضور میں نے عقیاب کی بیٹی کو جا کر بیوٹل کیا جان بازی کر کے طاؤس کو چھڑایا عقیاب شعلہ  
وقت پر پوچھا اسنے جانا تھا طاؤس کو پکڑنے مگر خد نے بجایا عقیاب نے کہا ای متر نیزنگ چار ہزار آدمی مرے  
پہنچ میں یہ خوب جانتا ہوں کہ یہ شعلہ سحر خم کو پا کاڑی یہ میرے دل کو یقین ہے کہ اب اسنے سحر کیا چالاک نے  
کہا انشا اللہ امروز فردا میں تدبیر ہوئی جاتی ہے عقیاب گھبرا یا ہوا ہی کہا ای متر نیزنگ میں ہزار آدمی ہوں  
سے ضائع ہو چکے ہیں اب میں کیا تدبیر کروں مگر ڈرتا ہوں عقیاب نے کہا میں بھی آج نگر میں حیرت کی لٹکا ہوں  
ہر چند سب نے سمجھا یا عقیاب نے نہ مانا کہ ای متر نیزنگ میں کیا کون میری عیب کیفیت ہے دیو شب تم کھا جائیگا  
اب میرے میں ہو سکتا ہے ہر چند ضبط کرتا ہوں دل میں ماننا سحر جگر کو چیر قاتل دیکھتا تھا جو پوچھا میں کس  
دل دیکھتا تھا ورنہ مجھ میں یہ بتانا ہی باطل ہوتا یہ کیا ہوا میرے پروردگار دل میرا خود ذرا سوش ہوتا  
سحر بھی نہیں یاد آتا کیفیت ہی نظر

کوئی کیا بوجھے پھر اس کی کہہ کر لیا  
ہم بچے کوئی ارمان دل بر آ یا

جو یہ کہتا ہو خد جاتے میں کسپر آیا  
کسکو ٹھکرائینگے وہ مٹ بھی چلی غریبی



کب کی اسید تھی کب فتنہ بمشیر آیا  
یار کی باتیں تمہیں یا ہسے بکا کتے کیا  
رک گیا جسے گھٹے تک جو وہ خیر آیا  
پہچر لی تھے مری سمت سے کروں شہل  
سہل میں دیکھنے اس ترک کے تیور آیا  
چالاک نے کہا اب کچھ ایسے نہیں ہیں ملک حیرت جادو کو پتہ اگر لاؤ گھا عقیاب نے کہا میں تو آج ضرور جاؤں گا  
شاہ کبہ تہے اگر سانسے سے منجم گویا کے نہ اٹھا لایا تو اپنا نام نہ پایا ای مشریر تک میں سحر میں اس سے کم  
نہیں ہوں غفلت کسی بہ ہو کہ وہ اپنی گھوڑی میں اٹھا ملک چھوڑ کر آیا ہوں اس وجہ سے وہ شعبہ سے  
دکھاتا ہے میں ہزار آدمی صنایع ہدچکے اب میرا کوشش کرنا واجب و لازم ہے جو منہ سے ہو سکے وہ تم کرو میں آج  
در بار منجم گویا میں ضرور جاؤں گا جب خیال کرنا ہوں کیجیے پر چھریاں تلپی ہیں چالاک نے کہا آگیا اختصار سے  
غلام بھی جاتا ہے عقیاب ابر سواری اپنے جسم پر اشیاء سحر آراستہ کر کے پر پرواز سید کر کے اک ٹارنگی شکل بن گیا  
چالاک نے دیکھا آج اسے آگ لگی ہوئی ہے بیشک آج بہ جاڑ گیا ای طاؤس تم بھی ایک طرف جلو افریح سے کہا  
تمہارا آقا کیا ہے تم بھی اسکی فکر میں جاؤ اگر نہیں محکمہ تر جاسے اور وہ جاڑے نو شراکت کرنا افریح جادو بھی چلا  
طاؤس بھی بلند پرواز ہوا چالاک بھی ایک جانب چلا یا منہا سے عتباری آراستہ کر کے صورت تبدیل کر لی لشکر  
سے نکلا لشکر عقیاب کے کئی مرتبہ کبھی برق گری کہ اس سے سود و سو کے سر آگئے کبھی آندھی سپاہ چلی ہزار  
دو ہزار انہیں آڑ گئے کچھ لوگ دیوانے ہو کر نکل گئے لشکر عقیاب تہ و بالا ہے لیکن چالاک ایک سپاہی کی  
شکل بنا ہوا جنگل میں پہنچا کہ اک طائر نے آواز دی ارے بیان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ چالاک نے دیکھا  
ایک طائر بزرگ پکار رہا ہے نہیں معلوم کیا حکم ہے بڑے حیرت کی بات ہے چالاک بچو کتا ہوئے ٹھہرا وہ طائر  
زمین پر آیا غلط مار کے بشکل انسان ہوا چالاک نے دیکھا طاؤس ہے کہا ای منتر والا گھر مجھے نئے  
دولت کو نہیں عطا کی میں تمہارا احسان بیان نہیں کر سکتا میں تمہاری تلاش میں اس واسطے تھا کہ تم جا کے  
ملکہ خیر وزہ سوسن پوش سے ملاقات کرو چالاک نے کہا بھکو خرم آتی ہے کہ میں پہنچل گمشا و گیا آخر اسی کو  
پہنوش کیا اب خرم آئیگی یہ ذکر تھا کہ سوسن کثیر جو تلاش کو نکل تھی آدی ہوئی جاتی تھی اسے جو آسمان سے  
دیکھا طاؤس و عتبار بائیں کر رہے ہیں کبھی کہ وہی عتباری زمین پر آڑی چالاک نے پچا سوسن نے  
چالاک کو اک بلا یا چکے سے کہا ای منتر والا گھر نئے دیکھا ملکہ کا کہا حال ہے تلب بوجوم غم و طال ہے  
اگر تم صاف صاف کہتے ملکہ خود طاؤس کو رہا کر دینی مگر خیر جو کچھ کیا بتر کیا ملکہ نے ٹکڑے ملاقات بلا یا اب  
کوئی صورت بدنے کی ضرورت نہیں ہے بصورت اصلی پشت باغ سے گنہار کے چلے آتا تدبیر کچا بیکل ملکہ کو بھی سہی  
تکراؤ منہ سے صلاح کر لین تو سیرت جادو کی رہائی کی تدبیر کریں طاؤس بھی اسی جلسے میں آگیا یہ منون  
کھڑے ہوئے بائیں کر رہے ہیں فضائے کار عقیاب شعبہ باز لشکر عقیاب ابر سواری سے بٹا ہوا چلا آتا ہے  
سحر کر کے دس میں ہزار کو دیوانہ کر آیا اب چلا ہے کہ جا کر منجم گویا سے سب حال کہوں کہ اسے دیکھا وہ عتبار  
طاؤس سردار کثیر سوسن باہم بائیں کر رہے ہیں یہ دیکھا کے قبل گیا سمجھا کہ سوسن عتبار پر عاشق ہے یہی  
ہمارے دبا کے ہے دی ہے ترک کے جو کرا طاؤس بھی گرا دل دہلند زبان بند سوسن بھی گری چالاک



کے پانوں میں نے تھام لیے تیرے تو غصے میں ایک ٹانچہ مارا اور کہا کیوں او اچھا چل چوٹا تو نے اس قدر سے اشنائی کی ہر سب  
خیر میں تو ہی پہونچانی ہر سو میں نے کیا جواب نہ دیا بہت لب پر تیرے سکوت سوچی مالک تو بدنام نہ ہو مجھے جو گزری سو گزری رہا  
اسکا ہی کہ ملک کو تو خبر پہونچے کہ تیرا ہاری گرفتار ہو گئی ہر کون ہی ایسا جو ان ملک خبر پہونچا ہے نقد بر گرفتار کرانے لائی تھی  
مگر خاموش پھری ہو گیا کہ سکتی ہر خطاب سے طاس کی زبان میں سوزن دیا حال اک کی شکین باندھیں کہیں کیا  
ہا تو باندھ لیا اس طرح تنہا کو نیکر چلا صنم کو یا نے بقرار ہو کے کینزوں سے کہ انفس اس گرفتار زندان نصیب کال  
مگر صابو ذرا اتنا خیال رکھنا کہ سمجھا کے لانا کہ خداوند تمہارا مرتبہ اعلیٰ کر چکے ہے میں کیا کون جو جبر گزری ہو غلط

|  |   |  |
|--|---|--|
| بجائے دل غشت دید کا غزال مجھے<br>دکھ کے سر و سہاگت کیا نہال مجھے<br>سیاہ کمار کوئی کب ہی زلف بیاں سا<br>سیم زلف ہی ہوا زلفا بھی جال مجھے<br>سیاہ بیضا مارسیہ میں سے بھجوا میں<br>شب ذرا ق میں ہی زلف کا خیال مجھے<br>میں ایک دانہ بھی اسی ہمدونہ کھا دلا<br>کہ مثل خیر نظر آتے ہیں شحال مجھے<br>ولانہ ہو جیو نو رہ میں کہ نقص ہونے لگا<br>کہ ناح آہ میں آہوا نہال مجھے | کمال جوش و جوش و جوش ہی ایک سال مجھے<br>وہ پانی پانی ہوا شرم سے جو نکل میں<br>گناہ نگار نظر آیا بال بال مجھے<br>پہلی جو روت مری جسم سے شب قدرت<br>انرا جو آئے سینہ بزرگ خال مجھے<br>شراب آپ بلانا ہی ہے طلب ساقی<br>نظر نہ آگیا بے شک کہ اسکا خال مجھے<br>شب فراق میں نکلا جو جانہ ظلم ہوا<br>جو دھیان بدر کا آیا ہوا کمال مجھے | رے وہ گل چمنستان دہر میں شاد<br>سہاگے اشک ہوا کہا ہی انفعال مجھے<br>رہ گیا تاب قیامت مرا جبار ہیر<br>نوادا لئی اس جان جان کی دل مجھے<br>سید قبیح ہوئی منقطع ہوا ہر دل مجھے<br>رنگ شیش نہیں حاجت سوال مجھے<br>ہسوں نے دشت دکھا یا ہر جونا کال<br>کہ باد آگیا اس ماہر کے کال مجھے<br>شراب بل کے ہوا یہ میں ناتوان نو |
|--|---|--|

کینزوں نے عرض کی ہر وقت سمجھانے میں اس سرکش کا بچال کی کہ بات نہ کہ  
جواب نہیں دیتی اگر کسی جواب دیا تو ایسا سخت کہ کہا جسکے سننے کو دل نہیں جا ہتا ہر وقت بتلا سے رنج و مصیبت  
رہنا سر نہیں مگر آج سب کینز میں سمجھا بیٹل صنم کو یا نے کہا ایک بات اور کہ بیٹا کہ منت خوشامد کی حد ہو چکی اب نہ  
ہی کر گئے یا سحر کر دیئے کہ متھارا قلب آٹھار گنا نصین تو قبول کرو کینز میں قریب نفس کے آئیں سمجھانے لگیں خیر  
نہ تھا اگر جواب دیا ارے جیسا تو کیا کہتی ہی ہم کسی طرح عصمت و بنا قبول نہ کر گئے خبردار ہلکو دیکھنا کینزوں نے  
گناہ میں یہ عرض کرنا ہے کہ آج قدرت کو بہت غصہ ہے اگر آپ ٹانگیں چھو ہو گا دس بیس کینز میں ہا تو پانوں پر لیسکل ورت  
قدرت سحر کر چکے آپکا قلب آٹھار گنا جو قدرت کا حال ہی وہی آپکا حال ہو گا تھے براہ خیر خواہی عرض کیا کہ منہ  
آپکو اختیار ہے آج کسی طرح سے آپکا بچنا ممکن نہیں ہو قدرت کو بہت بقراری ہی حیرت نے سراپا نفس پر  
مارا چلا کے رولی آواز دی کیوں پیدا کرنے والے اب میری آبرو جانگی جان دید دنگی جو تیری مرضی میری بے بسی  
کہ جو میں بخت زارہ نہ ہی نہ گون کا نام شاننا تھا آبرو جانیکا ہی بہانہ تھا معلوم ہوا ہاری فضا قریب آئی ہی

|   |   |  |
|---|---|--|
| افسوس اب تو یہ کیفیت نہ کہ<br>سخت دل عجبوں سے پیدا ہوئی گئی گئی<br>گر تری پوشاک اسی سر و خراپا سنہرہ<br>نیم باذنی ہر دل مردہ کو ہی آواز نے<br>تار کھیل لی طرح میری رگ جان نہ ہو<br>مہر دم دکھا کہ میرے دل پر داغ بے | میں جو روکوں خرمین ماہ خوشان سنہرہ<br>گر ہمارے ابرو مکان سے گلستان سنہرہ<br>سنہری خسار جاناں عکس انگن ہوا اگر<br>آب حیوان ہے خداوند عیساں سنہرہ<br>آگیا ہی یاد رویمیں کسی کا سنہر حسن<br>ہر قلم نازہ گر سر و چراغان سنہرہ | چاندنی کا طہیت مثل کشت چمنستان<br>خلق کو حیرت ہو کیونکر سر و دیکھنے لگا<br>آئندہ مثل زمرہ پیش جاناں سنہرہ<br>سب عجیب گزرا ہر ماہ زلف کی تاثیر سے<br>اشک انگھوں سے اگر تو چوں داناں<br>دیکھتا ہوں میں کسی کے شبہ نہ خط کی بنا |
|---|---|--|



کیا تب ماتہ خدا گریہی در گان سبز ہو  
عکس گل سے ہر شراب نعل گون ہر نین  
شاہ اشکون سے نہیں گور غریبان ہر تہ  
فیض ظاہر سے نہیں باکیسی نے غیر مسلم  
ہو کیا ناسخ اگر قراطس دیوان سبز ہو

حیرے گل کے سامنے ہو جلتے گل کا زرد پتہ  
کیون نہ مینا کی طرح سر و گلستان سبز ہو  
چشم تر گر خیال دست ز گہن میں کھونا  
آب خجہ سے بھلا کیا کشت و بہقان سبز ہو

اس طرح ملک کے حیرت رونی کہ کیزون کے دل کرکے ہو گئے عرض کی حضور  
ہمارا کیا اختیار جو جو اس ظالم نے کہہئے آپسے کہہ دیا آئندہ آپ کو اختیار ہے یہ بھی نہیں ممکن کہ وہ کہے کہ ایک ہاتھ  
پکڑ لو یا کچھ جر کر دہمیں بحالانا حکم کا ضرور ہے میرا نے خداوند سامری و حمشید نبی مدد کرینگے حیرت نے سر جھٹکا لیا  
کیزون نے اس انہما کر سامنے صغیر گویا کے لایین دیکھا تو آن بڑے غصے میں پہنچا دیکھتے ہی سامنے نفس آیا کیا کیون  
لی حیرت سا بدولت خداوند میں اگر نہ مانو کی نقد بر کر کے تمہارا دل پیر دیکھے خود میرا مل ہو جاؤ گی جب حیرت نے  
یہ جواب نہ دیا صغیر گویا نے کہا اسے کوئی بھول تو لاؤ بیٹے بھی لانا ایک بچہ ٹوک کو فوج کر کے جو کا دو انہیں جھٹکا دیا  
نقدیر کرینگے دیکھ حیرت اب بھی کچھ نہیں گیا ہر خوشی سے جھٹکو قبول کر حیرت نے کہا او ظالم تمھو اختیار ہے اگر میری  
آبرو جانکا رفت آگیا تو میں مجبور و لاچار ہوں دیکھو ن بخت کیا دکھانا ہے جو کچھ بکھسے ہوئے قصور نہ کر سکتے

باز در سب سے نالہ و آواز ہے ہست  
کہ ہنوزش چمن زمرہ پروا ہے ہست  
دل عشاق بخر ساز و نوا ہے زرد  
نیست گراہج در دبدہ غماز ہے ہست

عشق را بادل من خفتہ گیرا ز ہے ہست  
مرغ دل باز نالہ و طہیدن ہے ہست  
تا بقانون جرس زمرہ ساز ہے ہست

اب کیزون نے بھول پے کچھ جانور و غیرہ لا کر سامنے صغیر گویا کے رکھے  
صغیر گویا کا گلہ سنہ بنانے لگا اور حیرت نے نفس سے دیکھا کہ گلہ سنہ بھرنا ہی یہ تو خود سا حیرت زرد سنہ  
بھٹکی کہ اگر یہ بھول اسے ٹٹکھائے پھر آرام نہ ملے گا اس باغی کا غنچہ آرزو کھٹکے بے اختیار چلا چلا کے رونے لگی  
یکارنی بھی با سامری جمشید بخاری خدائی میں آگ لگے میری آبرو جانی ہے اگر کچھ قدرت تم میں ہے تو اگر ٹٹکھو  
اوصغیر گویا کو واجب ہوش میں آؤ گئی رب رب کے جان دیدون کی میں اکیلی نہ مرو گئی لا کو دولا کہ کا کھیت ہو گا تم  
اپنی عمر یاد کرو گے محمد بد نصیب کا نام لیکر فریاد کرو گے کہ آسمان پر برق چلی دیکھا عقاب شعبہ ہ باز عیار  
وسو من کیزو طوائس جادو کو لے ہوئے سامنے صغیر گویا کے سوچا کہا با خدا و ندا آج میں نے بڑے سحر کے  
پیلے اس کے لشکر کو جا کے شاہ بابیس ہزار آدمی گریبان بھاڑ کے طرف سحر کے نکل گئے وہاں سے پٹا دیکھا بہ تینون  
کھڑے صلاح کر رہے ہیں انکو گرفتار کیا صغیر گویا خوش ہو گیا کئی لاکھ روپے کا موتون کا مال لکھنے سے اتار کے  
عقاب شعبہ ہ باز کو دبا کہا قدرت ٹٹکھو بہت کچھ دیکھے تھے بہت جوا کام کیا یہی بانی فساد تھے یہ عورت کیونکر  
ملی یہ تو تمھاری بیٹی کی مقرب ہے کہا حضور میری عقل یہ کہنی ہے کہ یہ عیار پر عاشق ہوئی ورنہ اسکے پاس اسکو آئیے کیا  
خاندہ صغیر گویا نے کہا کچھ فیروزہ کا لگاؤ نہو عقاب نے غصے میں جواب دیا حضور اس سے کیا کام کیزو جابر چنسی  
آخر گرفتار ہوئی عقاب سے صغیر گویا نے کہا آج میں حیرت کو اپنے بغض میں کر رہا ہوں نقدیر کر رہا ہوں کشت  
حیرت جادو کی بقراری چالاک کو جو قید میں دیکھا اب آئندہ منقطع ہو گئی یقین کامل ہوا کہ ہماری فضا اب بھی  
مگر عقاب ابرو سوار بڑی خوشی میں آتا ہے دیکھو دیکھنا ہوا سارے شہر خیال کرنا ہوا پھرتا پھرتا آسمان پر چکا  
اب جو ٹٹکھ کر دیکھا تو نفس حیرت کا سامنے رکھا ہی تین آدمی زنجیروں میں گرفتار ہیں صغیر گویا کا گلہ سنہ بنا رہا ہے اور کچھ

مجلس



بڑبڑاتا بھی جاتا ہی کبھی زمین پر دو ہزار ایک سو سوار ایک سو سوار لے دیکھا آمادہ تو ہو کر آیا ہی کہ جان دو لگا  
 یا مشوق کو قفس میں کر دنگا نس دین سے اسنے لکارا کہ اجنم کو یا مشوق خود و پر یہ بدعت مثل طائران و  
 قفس میں بند کیا اب بجیا سحر بنا رہا ہی جنم کو مانے جو آنے ہوئے عقاب ابر سوار کو دیکھا جھٹکا اپنے ساتھ تھا  
 عقاب ابر سوار نے ایک گولہ مارا کہ زمین پر آ رہتا ہزار اشعلہ ہائے آتش نکلے اسنے جنم کو یا کا گھیر لیا ایک  
 شیر کا رتا ہوا سانسے عقاب شعبدہ باز کے آبا کہ عقاب شعبدہ باز بھی مستعد ہو کے چلا تھا جب شیر کو دیکھا  
 دیکھا کہ میرے اوپر آیا ہی اپنے کو بچانے لگا اسنے بن عقاب ابر سوار نے اپنے ہاتھ میں قفس حیرت کا لبا اور  
 ایک انگوٹھ سے چالاک کو را کر دیا طاؤس و سون کو بھی چھڑا کیتو چھوٹے ہی ایک طرف کو بھاگی اور  
 طاؤس شریک ہو کے لٹنے لگا برس برس جنم کو یا پر ابے سحر کیے کہ اسنے مقام سے ہل نہ سکا اور عقاب ابر سوار  
 نے چاہا قفس سے نکل جاؤں طاؤس بھی جنم کو یا پر تھر کر رہا ہی کبھی تلوار پھینکی کبھی برق چمکی کبھی خنجر کھینچ مارا لیکن  
 عقاب ابر سوار اپنے سینے سے قفس کو لگا کے چاہتا ہی کہ بلند ہو جاؤں بہان سے نکلون عقاب نے شیر کو  
 بڑھکے طمانچہ مارا اب پٹکے دیکھا عقاب ابر سوار قفس کو بچانے سے لگائے ہوئے ہی چالاک تو چھوٹنے کے  
 ساتھ غائب ہو گیا ایک جادوگر کی شکل بنا ہوا لبنا لبنا کر رہا ہی عقاب شعبدہ باز نے شیر نگ کو دو گھونٹے  
 مارے اسکا سر پھگیا اب اسنے لکارا کہ او بجیا اگر حیرت کو لگیا تمام لشکر کو تمام کر دے لگا لاشوں سے تیرے  
 نوکر دن کے میدان بھرو دنگا قفس رکھ دے عقاب شعبدہ باز و عقاب ابر سوار سے سحر چلنے لگے جسے  
 گولہ مارا آگ برسی دیر سے آتش نے جوش مارا دوسرے نے سحر کر دیا کہ آگ کا دریا غائب ہوا عقاب ابر سوار  
 نے کھڑکی کا طالب ہوا شعبدہ باز نے آواز دی یا خدا وند اس آگ سے نکلے جہا آگلی مشوق کو لیے جاتا ہی یا تو  
 جنم کو یا اشعلہ ہائے آتش میں بھنسا تھا کڑک کر نکلا مثل برق چمکا غلطہ ہائے آتش بھگے سحر نے ابر سوار کے  
 کی کی گڑ طاؤس جنم کو یا پر تو ما ہی پتا ہی چاہتا ہی اسکو ماروں جنم کو یا مثل برق چمک رہا ہی ایک مقام پر  
 غمیں مبتلا وہ وہ سحر کر رہا ہی کہ عقاب ابر سوار کو بند نہیں ہونے دینا یکا یک ہلڑا ہوا منصور حرامی  
 کو خبر پہونچی ہر کارے نے جا کے بہان کیا کہ ای شہنشاہ آج نو قفس ہو گیا عقاب ابر سوار باغ میں خداد  
 کے پو پو بھگیا اسنے سنا ہی کہ قفس کو حیرت کے لیے لیا ہنگا را گبر و دار بلند ہی سحر ہو رہے ہیں طاؤس طاہر  
 ایک کینز و عیار قید ہوئے تھے سنتے ہیں کہ عقاب ابر سوار نے وہ سحر کیے کہ زمین ہلکی قدرت مثل برق کے  
 چمک رہے ہیں تقدیر بن کر رہے ہیں طاؤس نے آج بڑی جاناہزی کی جو آگ گوشہ باغ میں جل رہی تھی  
 جیسے قدرت گنگا روں کو سزا دیتے تھے وہ آگ بھی بھڑک کے چلی تھی کہ طاؤس کو بچنے لے مگر اس آتشوں نے  
 آگ پر پانی برسا یا تھنڈا کر دیا صد ہا کینز بن خدا وندی آگ بن جل گئیں عقاب شعبدہ باز و قدرت  
 سحر کر رہے ہیں فوج لیکر چلے منصور نے حکم دیا فرما ہو مثل لشکر تیار ہو کے چلے چلے میں چلتا ہوں میں چار  
 افسران فوج بہ خیر و حشت اثر کے جھپٹے کوئی عقاب کوئی طاؤس بنا کوئی باز بھگیا سحر سے باز نہ آیا کوئی بطور  
 عندلیب خوشنوا کے آسمان پر چمکا اس طرح سب طائر چلے منصور بھی ایک قبل مست کی صورت بن کر چھوٹا ہوا  
 چلا اسکے پیچھے ساٹھ ستر ہزار فوج چلی آتی ہی ہر کاروں نے یہ خبر لشکر عقاب ابر سوار میں بھی پہونچائی انقیبوں نے  
 آواز لگائی بار و چلو ہمارا افسر باغ میں جنم کو یا کے قفس تیار ہنگا را قیامت رہا ہی سدا لشکر عقاب ابر سوار  
 کاتیار ہوا بلوہ کے چلا اسوقت پہونچا کہ لشکر منصور جل چکا ہی کہ اب ابان لشکر ابر سوار پہونچے اسکے لشکر



جا چاہے اب تو دنا مستانا سحر و ساحری کا بلند ہوا برقیں چکنے لگیں در بے آتش و آب نے جوش مارا لکھ اسے  
 ابر آسمان پر چھایا ان ابروں سے تلواریں گرے لگیں آتشے شہر سے ساحر مر مر کے گرنے لگے انکے مرنے کی آوازیں  
 بلند ہن کر دو سوار ابر سوار کی مدد کو اپنے مالک کے باغ میں پہنچے اگر باغ کو پامال کر ڈالا وہ پھول جو  
 ناز و نعم سے بچے تھے پائوں کے نیچے لگے طفلان غنچہ ابھی غون غون خان نہ کرنے پائے تھے کہ جھونکا باد صحر کا  
 چلا زمین پر گسے سطح رنے بدود و تڑپتے ہن زمین پر پھڑک رہے ہن یا تو باد صبا نشہ شراب بہا ہے  
 لڑکھرائی تھی ہر پہلے شہر سے سرکرائی تھی ہوا ل بھی ہوا مٹی گرم جھونکے چل رہے ہن زمین سے شعلہ آتش  
 نکل رہے ہن چار سوار صحنم گویا کے بھی پہنچے زمین پر آتے دلیخا قدرت کو طار زمان ابر سوار نے گھیرا ہوا  
 کیا عجیب ہے کہ قدرت رکھنے والے گرہن ان افسروں نے جا کے سنبھالا کسا با خداوند تقدیر غضبہ دیکھیے رشتہ خام نہ  
 قدرت کا نام بدنام نہو صحنم گویا نے کہا قدرت اپنی جان سے ہزار ہن ایسی آفت بہانتے تو کبھی اس مشوئہ کو نہ لگا  
 معشوق لاکے بچھتا ہے اب تو بچھے کیا ہونا ہے افسروں نے جانا سازی کی قدرت کو سنبھالا صحنم گویا سنبھال کے  
 سحر کرنے لگا ابر سوار چاہتا تھا نفس حیرت بیکر نکل جاؤں صحنم گویا نے ایسا سحر کیا کہ ایک شعلہ آتش بزرگ  
 ہاتھ پر ابر سوار کے گراف نفس مثل شعلہ آتش گرم ہوا دل ابر سوار کا نرم ہوا نفس ہاتھ سے چھوٹا افسران فوج  
 صحنم گویا پوٹ ہے ہاتھوں ہاتھ نفس کو سب نے سحر کر کے لیا جب نفس حیرت کا افسران فوج صحنم گویا کے آہن  
 گیا ملک ملک گئی کبھی کہ رانی نہ ہوگی بھیاؤں نے غضب کیا نفس چھین لیا دو چار کینزین دوزین نفس نے ہاتھ  
 لیا ابر سوار کینزین پر چار کئی کینزین کو مارا نفس نہ ملا بڑے بڑے سحر کر رہا ہوا کینزین بیکر بھاگیں جب کینزین  
 نے جا کے نفس کو ایک صحنم لگا یا حیرت کو اپنے حال پر دنا آتا رہا تپ کے یہ شعر ہر سننے لگی نظم  
 اہل سر رکھڑی ہر خواہ غفلت ہن مانڈ  
 سمند ناز کو گردن کا دورا تازیا ناہی  
 لب لکڑنگ پرستی لگا دیکھا ہسانا ہی  
 خدا جانے زمین میں دفن یہ کسا خزانہ ہی  
 اشارہ آمد و رفت نفس کا ہی ہر دم  
 ازل سے اپنے قابو میں معافی کا خزانہ ہی

چھوٹے عرصے لازم جنازہ کیا بنا ہی  
 عذر افسین پر بادہ کش کا کسبنا ہی  
 اسی برگ گل دلا کہ کو نادرمان بنا ہی  
 مجھے آدھ جوش بدستی بہت ترغیب گستا  
 بدن میں دم جو لایا مقرر اسکو جانا ہی

خدا ہستی جانتی جو آج اسکو آڑا ناہی  
 کہ منظور اسکو اپنے سنو خط کا جانا ہی  
 لکھا ہے جو ہر گل زرنگ و گلزار عالم میں  
 خجالت یا سے ہوگی کبھی تو جوش آنا ہی  
 کہی ہوئی نہیں نقد سخن کے مال کی نواح

خدا اب سوار بھی نفس کے قبضے سے بچا ہے سے بہت الجھرایا اسقدر  
 مایوس ہوا کہ اپنی جان سے ہزار ہی ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ صحنم کس جاؤں نفس آمار لون لڑکھائے کئی ساحر ہن  
 لا راجب نصر کے فریب پہنچا دیکھا دوشیر ہر صحنم کو کھولے ہوئے کھڑے دیکھا رہے ہن جیسے ہی ابر سوار  
 کو آتے ہوئے دیکھا زمین بلند کین کو کوشل خزانہ کے کھولا ابر سوار نے ہر چہ سحر کے شیر نہ ہے حیرت سے آنکھوں کی  
 دیکھا حیرت کی آنکھوں سے آنسو جاری ہن کیجیہ پڑے مٹی ہی عقاب ابر سوار ملک گیا بے قرار ہو کر دیکھا ہاتھ  
 ای جان جہان ای آرام دل شستا فان ہے مہری مشقت ضایع ہوئی نظم

آہ درد آلود مردم جان جاننا رہا رہا  
 آہ زمین آہ جگر سوزیکہ دلمہا رہا رہا  
 مخفی تا دامنست کان یاران بظلمت

در جگر اسے کباب این آہ کن دانتے  
 آتش در جانش آفتادہ سرو پارا بست  
 لہر سوار کے بلنے پر اکثر کینزین بے قرار ہوئی ہن جس روتی ہن جس کا

سینہ مجروح ہر بخون و شیدار بست  
 با تیر من ختم از سوز دل خود شستا  
 خرقہ و بیج و سواک و صلا رہا بست

قول ہر حقیقت میں اس شاہزاد سے نے بڑی مصیبت اٹھائی ساحری و جھپٹید اسکی مشکلیں حل کر دیں ایک نے کہا



یہ آج چلپنیں اب قدرت نمودار کیے لگائے عظیم ہر پار و خوب عہد ہوا ہر ساحرون میں ملو چل رہی صنم کو یا نے جب دیکھا کہ چلا  
جانب ملو چل رہی ہر ہزار لاشہ کر گیا روز قیامت کا نقشہ آنکھوں کے نیچے پھر گیا اب جموں سنبھال کے بڑھا بیرون  
باغ دیکھا فوجین لڑ رہی ہیں مگر فوج ابرسوار دست ہر فوج منصور کو پامال کر دیا عجب حال کر دیا بس اس بیباک نے  
جست کی وسط سہارپوٹیا ایک بچی اری ای ہندکان باغی کیا بے ادبی کرتے ہو خبردار اب ہاتھ نہ اٹھانا اگر کوئی ساحر فوج  
منصور کا مارا گیا سبکو با نور بناد ونگا یہ کیکے گولہ مارا ساحران منصور الگ ہو گئے ساحران ابرسوار بصورت  
تصویر ہو گئے ملو ابرسوارین پھینک دیں جھولیاں جلا ذالین سب گر کر بیوش ہو گئے سب اہالیان فوج کو اسے بیکار کیا  
اپنے فوج والو کو آواز دی خبردار ان گنگارون کو ہاتھ نہ لگاؤ پڑا رہنے دو اپنے اعمال کی سزا پائینگے یہ کیکے بھر  
باغ میں آیا عقاب شعبہ باز کو دیکھا بیچ میں ساحرون کے کھڑا ہر گھر رہا ہر صنم کو یا نے ان سب ساحرون  
سحر کیا لڑکھڑاکے سب گرے بیوش ہو گئے اب عقاب ابرسوار کی جانب چلا اور لٹکارا اود بندہ خالی تو نے غضب کیا  
قدرت کے عیش خانے میں چلا آیا نفس کو گنگار کے ہاتھ لگایا ایسا گستاخ ہوا خبردار اب نہ سحر کرنا اور نہ جلاؤ لگا ابرسوار  
نے پیٹ کے سحر کیا صنم کو یا نے اپنی ران پر نشتر لگا یا خون چلو میں بیکر گولے کو آسمین تر کیا اسم سحر دیر تک پڑھا کیا  
عقاب ابرسوار بے چینک مارا ابرسوار نے ہر چند رو کا بہت کدو کاوش کی جان بچا نہیں کوشش کی مگر اس  
گولے کو روکتا کیا دل و گردہ تھا آخر گولہ اسکے سر پر گر پھٹا اس گولے سے اک طائر پیدا ہوا مثل برق کے چمکتا ہوا  
سر پر عقاب ابرسوار کے آواز دی اچھی شخص تو برا گستاخ ہی قدرت پر سحر کرنا ہی ان قدرت نے جھکو پیدا کیا آنکھیں  
ناک دی اہن ماور میں کیا حفاظت ہوئی ایک قطرہ نفیس کو یہ طاقت یہ بھی قدرت کی شوکت ہو بس خبردار اب گستاخی  
نہ کرنا ورنہ ہلاک ہو گا دم بھر میں قہر پاک ہو گا یہ کیکے اک چیخ ماری ٹھو سے شعلہ نکلا جل گیا خاک سر ہر ابرسوار کے  
گری جیسے ہی خاک گری ہر چند اپنے گورو کا نہ ترک سکا ایک ہولے گرم ایسی جلی معلوم ہوا کہ چہرہ بچک گیا لڑکھڑاکے  
گرا بیوش ہوا صنم کو یا نے آواز دی اسکی زبان میں سوزن دو گرفتار کر لو ساحر ابرسوار بد توٹے ٹرے ہاتھوں اپنے  
گرفتار کر لیا منصور نے اگر زبان میں ابرسوار کی سوزن دیا طاؤس جو بیچارہ لڑ رہا تھا اسکو عقاب شعبہ باز  
نے پکڑ لیا چالاک ساحر کی شکل بنا ہوا یہ سب معاملے دیکھ رہا ہر آنکھوں میں حلقے چہرے پر زردی حیران رہ گیا  
انھیں ساحرون میں ملا کر ابرسوار نے عقاب شعبہ باز بنا ہوا اسے صنم کو یا کے آیا کیا یا خداؤ طاؤس نے تو  
زندگی دشوار کر دی تو میں نے گرفتار کیا صنم کو یا کے حکم دیا فوج والوں کو ڈرا رہنے دو افسر جو نامی ہیں آنکھوں کو اسی  
باغ میں میدان خونی کی تیکری ہوئی ہر سبکو ابھی وار پر کھینچو عقاب شعبہ باز نے فوراً جا کے جتنے ساحر نامی  
لڑی کہ ابرسوار کے زینت پہلو تھے اور نہ ہر ان نامور و ساحران خود سر تھے ان سب کو الگ کیا گرفتار کر کے لائے  
سبکی زبان میں سوزن دیا اب صنم کو یا نقشہ میں بخت پر اگر بیجا باس گنار سچکے حکم دیا میدان خونی کی تیاری کر دو کچھ  
کتنے سردار ہیں عقاب شعبہ باز خود ٹھل رہا ہر کسا حضور پچاس سردار چکے لایا ہوں ایک عقاب ابرسوار ہی  
سبکا افسر یہ اپنے لک کا بادشاہی حیرت بر لکیت کا دعویٰ کرتا ہی حسرت سے عدنا رہا ہر کہ ہو شر بادلو اوونگا  
قاتل افراسیاب کا سردار ونگا اس بھروسے پر یہ اسکے ساتھ ہیں صنم کو یا نے کہا ہم ان سبکو قتل کر لیں تو ہم حیرت  
سے وعدہ کر چکے کہ اپنی سلطنت قدیم لو قاتل افراسیاب کو بھی قتل کر دو ایک فقیر میں سبکو شاد و شگے ملت نہ دینگے پھر  
عقاب نے کہا غلام افسر ہو کر جا بیٹا صنم کو یا نے کہا قدرت خود جائینگے اسکی مراد پوری کر دینگے مگر انکے قتل میں اب  
جلدی کرو افسوس ہو کہ ہمارے قتل گیا اب عقاب شعبہ باز نے اسکی حفاظت نہ کی کینہ بھی قتل گئی یہ تو دونوں



سحر نہ جانتے تھے عقاب شعبدہ باز نہ عرض کی مین نے بہت پریر کی گزردہ ایسے جلد لٹکے کہ مین نہ دیکھ سکا پھر اس وقت سے  
نظر نہ آیا کینز ملک عالم کی خدمت گزار بھی مگر طریقہ یہ کہتا ہے کہ عینار سے اسنے آشنائی کی ہر سب خبر بیان کی پہونچائی بھی مگر طاؤس کو  
سمجھا پایا ہے آپکا پرانا سردار مہر فخر کا ہر آپکے کل اخبار اسکی ذات پر موقوف ہیں اس عہد سے کے قابل کوئی سردار نہیں  
مستحم گویا نے کہا اسکو الگ کر دیا وکس کو گنہگاروں سے نیک بنایا عقاب شعبدہ باز سمجھانے لگا کہ اے خداؤس  
تسے بڑی بے اعتدالی کی کیا تھکے تیار کے خرمک ہوئے دیکھتے قدرت نے کیا تقدیر لاکھوں کا لشکارا ہر سب کس پر لای  
سردار سان سے گرفتار ہوئے میان عقاب پر سوار کے بھی ہوش اڑا دیے قدرت نے کس تدریس سے گرفتار کیا طاؤس نے  
جلد لگائی گردن لی آخر یہ انجام ہوا اب تم کسے بھروسہ پر ہو مین ہر وقت دربار میں حاضر ہو نکا کب مجال جو عتار  
آسکے یہ تو خوب سمجھ رہو سن ہو کہ عتار سحر نہیں جانتا گردن لٹکے دیوار آہن بنار دنگا اگر اندر ہی تو باہر جا سکیگا تو  
اگر باہر ہی تو کیا مجال جو اندر آسکے اگر نیا نو کے قدرت قتل کرینگے تمہارے خون سے ہر تھکھریگے طاؤس کچھ جواب  
نہیں دیتا ہر عقاب شعبدہ باز نے مستحم گویا سے کہا یا خداؤند طاؤس کے تو دعویٰ اُسے ہوئے مین گو ٹکا سزا ہوا  
ہر بات کا جواب نہیں دیتا ضروری عقل و فراست سے دور ہر مستحم گویا نے خود دیکھا کہ کما اسی رفیق قیدم قدرت نے ہم  
نیری خطا معاف ہو وہی عہدہ قدیم ملے گا کیون مفت مین اپنی جان دیتے ہو قدرت ان سب کے قتل میں تامل  
کرینگے شکر کرو کہ تمہارے گناہ گزشتہ پر نگاہ نہیں کی ورنہ خطا نڈاری لایق معاف کرنے کے نہ تھی جب مستحم گویا نے یہ کہا  
تو طاؤس نے جواب دیا او بیجا تقدیر تقدیر کیوں گھبراتا ہے تو ساحر و نیت ہم بھی ساحر ہیں یہ تو بتا کہ تمہیں خدا کا  
کیا علامت ہے تو لایق منت ہے اسیوجہ سے بنے اعتقاد مذہب مسلمان کیا ہم بھی تیری اطاعت نہ کرینگے شکر کرو کہ ہم  
تیرے ہاتھ سے قتل ہوتے ہیں ہمارے سب گناہ تیرے ذمے گئے مستحم گویا نے حکم دیا اسکو بھی قتل کرو مگر قضائے کار  
سوسن کینز جو کل کر بھاگی خدمت مین ملکہ فیروزہ کے آل دیکھا ملکہ فیروزہ پریشان قصور مین صاحب جہان  
کے رو رہی مین آنکھوں سے اشک حسرت جاری دل سے بقراری حیران پریشان اُنٹھی مین دل بیجا تھا تو  
دل گھبراتا ہی کیلئے نہ کو آتا ہی اگر کسی نے سمجھا یا فرمایا کہ صاحبو مجھ کشتے حسرت و پاس کو نہ سمجھاؤ مین اک آہ مین اپنی  
جان دو لگی مثل نعل کے سا لہا سال آنت فراق نہ چھیلو لگی اپنی جان پر کھیلو لگی جینگی کون صورت ہے اب تو یہاں

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ہو کہ جو بیان کی جاتی ہے</p> <p>تیرا غبار رہ جو ہوا ہے کیا بلند</p> <p>اتنی ہماری آہ کو تاثر چاہیے</p> <p>بج کہ مصوری تو نہیں آتی قاسدا</p>  | <p>آنکھوں کے واسطے ترشی تھر چاہیے</p> <p>شاید مس شفق کو بھی اکسیر چاہیے</p> <p>ہر کون تیرے عشق مین دیوانہ چاہیے</p> <p>مکتوب بار کا مع قصور چاہیے</p> | <p>کھون کے واسطے ترشی تھر چاہیے</p> <p>رو دے اگر نہ غیر تو ہنس نہ سکے غیر</p> <p>ہر ماہ رو کو زلف کی زنجیر چاہیے</p> <p>کینز مین گھبرا رہی مین کہ سوسن</p>   |
| <p>کینز گھبرا رہی ہوئی پہونچی ملک نے پوچھا تیر تو ہی مین تو تیری راہ دیکھ رہی تھی اری وہ عتار ملا مین اسکی بت</p> <p>سکاشی ہوں اگر وہ آجاتا تو مین اسکو سمجھتا شاید اسکو رحم آجاتا اور پیغام ہمارا پہونچاتا شاید کسی طرح سنا</p> <p>ہو جاتا دامن مقام لیتی یہ اشعار چرکرنائی جس سے راز دل ہر اظہار ہوتا نظر</p> <p>دیرے عشق ترا ساع و جلے دگر</p> <p>قبل اہل نظر طاق و واروے نشت</p> <p>مکذوم بزدل بن حرف زنا سے دگر</p> <p>محنتی اگر نیستی ہو الوس راہ عشق</p> | <p>خلق یہاں را نظر در و بام فلک</p> <p>نیست بدیر و حرم جز تو امانے دگر</p> <p>بر سر در باے اشک از پے صید دگر</p> <p>از سر حلبے دگر در پے جانے دگر</p> | <p>ای مہ حسن ترا طرہ شناسے دگر</p> <p>حسن ترا جلوہ گم ہر در باے دگر</p> <p>نام ترا ما دلم و درد زبان کر دہ است</p> <p>چشم نرم ہو جہ است حلقہ وائے دگر</p> <p>مگر نقد پر مین پیرین لکھا ہے کاتب تقدیر</p> |



کلاک قدرت سے صفحہ پیشانی پر یہ تحریر فرمایا کہ ہم بسترے غم دائم ہیں سو سن نے عرض کی کہ واری سیر تو حال سے کہہ چکے ہیں  
 میں جا کر کوئی گئی لکھ نے کجبر کے پوچھا یہ کیا ہوا عرض کی واری بڑی قیامت برپا ہوئی میں تو عورتی ہوئی تیار کو جاتی  
 تھی تیار حقیقت میں کھڑا ہوا طاؤس سے باتیں کر رہا تھا میں نے بھی ملاقات کی ابھی اس سے کہو حال نہ کہنے پائی تھی کہ  
 عقاب شہیدہ باز کا نذرہ ہوا آپٹے والد نے پہونچنے کے ساتھ ایسا سوچا کہ میں گر تیری آنکھ نہ کھلی عید بھی کھلا گیا  
 طاؤس بھی گرفتار ہوا زبان بند ہو گئی سحر نہ کر سکا وہ ہم قینون کو کرا کر باغ صحنہ کو تار میں لے گیا صحنہ کو یا پر تو آفت  
 ہو کہ حیرت سے بڑی عبت ہو اسی بچاؤی کو سب سمجھا رہے تھے حضور خدا کسی کو اجبور و ناجار نہ کرے جیون جیون  
 لوگ سمجھاتے تھے حیرت نہیں مار مارے روتی جاتی تھی کہ عقاب ابرو سوار ہو چلا وہ بھی تو اسپر جان دیتا ہے  
 کزاک کے گرائس اٹھا لیا فوج بھی اسکی آئی انسر بھی پہونچے بڑی منور ہوئی میں تو حضور اس ہنگامے میں  
 انگ ہو گئی کھڑے ہو کے دیکھا کہ عقاب ابرو سوار ہوا کس بلند پرواز سے کھڑے گئے فوج کو ہوش کر دیا اب  
 میدان خوبی کی تیار ہو رہی ہو طاؤس کو بت بت سمجھایا مگر اسے صحنہ کو یا سے گفتگو سے سخت کی اور کھڑے  
 کیا کہ او بچیا تجھ کو دعویٰ خدائی بچا ہوا بالکل بچا ہے جیسے ہم ساحر ویسے تو جاو و گرا سیر وہ ایسا جھٹلایا کہ آسکے  
 جس قتل کا حکم دیا میرے سامنے دار میں استاد ہو گئیں جلا و آگے اب کوئی کشکوبائی نہیں اور ابرو سوار کے تو  
 نام کا صحنہ کو یا دشمن ابرو سواروں کا رہن ہوا کہتا تھا میں رو پڑ کے چادرون کے قتل کرنے سے کیا فائدہ  
 سواروں کو قتل کروانے خون سے ہاتھ بھرو ملک کے ہوش اڑ گئے کہا اسے تو نے کچھ عید کا حال نہ کہا اس نے جواب  
 کے اور کیا گذری کہا کہ حضور وہاں ہزار دکانا بلوہ تھا ہزار بالاشہ پڑا یہ میں نے نہیں دیکھا کہ وہ بڑا گیا بالکل گیا  
 مگر وہ بچا رہا نہ ساحر کو نکر کمون کر نکل جاسکتا ہی ملک نے کہا کیون سو سن اب میں کیا کروں سو سن نے کہا میں تو  
 بچو نہیں عرض کر سکتی مگر یہ خبر در کمون کی کہ اگر یہ سب قتل ہو گئے صحنہ کو یا اور زیادہ مغرور ہو گا حیرت کو بچھو گیا  
 اور یہ بھی کبیر عرض کرتی ہی کہ آپکا بھی نام لیتا ہی آپ کے والد سے کہ چچا ہی کہ ملک فیروزہ سو سن پوچھ کر  
 ہمیں حوالے کرو وہاری محبت میں رہا کریں ابھی اسے پردے میں کہا ہی اب محل کے گیا کہ ملک فیروزہ ملی  
 شادی ہمارے ساتھ کرو و اس وقت میں کیا ہو گا آپ کو قبول کرنا ہو گا اور باعث خرابی ہی ملک نے کہا ای سو سن  
 مگر وہ بچیا میرے منہ پر ایسی باتیں کیگا آسید وقت فساد عظیم ہو جائیگا میں اپنی جان و دل گرا سکتا ہوں نہ مل  
 بچھو بھی شاق ہی کہ بچاری حیرت اتنی بڑی عالی ہمت صاحب شوکت دلیافت نفس انہی میں مثل طائران  
 وحشی کے گرفتار رہے مگر سحان اللہ عصمت کا پاس ایسا ہو جیسا حیرت نے کیا جان دینا گوارہ ہی مگر عصمت  
 کو بچا ہی ہی سو سن نے کہا میں عرض کرتی ہوں کہ اب در کا وقت نہیں ہی اگر اپنی آبر و بچا ہی تو یہاں سے  
 محل چلے ورنہ بعد قتل عقاب ابرو سوار آپ کو کچھ نہ بن پڑیگا وہ بچیا جبر کا عادی ہی آپ پر بھی جبر کر گیا ملک نے  
 کہا میں محل کے کمان جاؤں زمین زمین و آسمان میں ٹھکانا نہیں میری تو ہراسے ہی کہ میں چلتی ہوں اس میں  
 صحنہ کو یا سے مقابلہ ہی جان جلے پاپوش سے مگر ات رہا ہے صحنہ کو یا کو مارا عقاب وحیرت کو بچھا  
 یا اپنی جان دی اس کشاکش سے فرصت ہوئی ہر رو کے صدمے کون اٹھائے ہماری تو کیفیت ہی صحنہ کو یا  
 موت ہو نزدیک ہے کہے قاتل ہو کر وہ دفن ہی مجھ سے مثل چاہا ہاں وہی  
 سستے دی ہی کمان بے اعتنائی یار کی گوش گل سے ورنہ کب باگ خزان ہاں  
 پس آہو چلا ہی رہن اور رہن وری  
 صاف مگر ہو کر گئے ملے تو یہاں سے خوش  
 گومش گل سے ورنہ کب باگ خزان ہاں  
 سب جان سے ملے سطح شفا تو ہے  
 سینہ سے سنا ملا دل سے دلے دان وری  
 سرسبز گلشن جنہ میں بھی داخل ہوا



ہاے اب تک مجھے وہ حور شمال دوری  
ایک جانزد کی و دوری نہیں ہونی ملے  
ساتھ ہی باگ جس شور سلاسل دوری

اضطراب دوری محبوب میں معذوری  
تجسس وہ نزدیک ہی تو اس سے غافل دوری  
جب گرداب بلا میں ہا تو پناہ دل دوری

کیون نہ تھے اس قدر تامل سے گھائل دوری  
تیس سے ملتی کو کس حسرت سے بوجایہ دوری  
غم نہیں ناسخ اگر دامن ساحل دوری

سوسن کے کہا واری اب وقت جاننا دی ہر آگے نام پر سرفرازی ہی ہم بھی سب اپنی اپنی جان دینگے ملکر ٹوٹ پڑینگے  
جب دن میں عورتیں مثل چوٹیوں کے اُس گدھے کے لپٹ جائیں گی بوئیاں اُنک تو کاشت کے کھجائیں گی زندہ  
نہ چھوڑے گی اگر ابر سوار کو چھڑا دیا وہ بھی زمین ہلا دیگا۔ مڑا سا سر زبردست ہو خیر وزہ نے کہا جو بن تریگی  
وہ کرینگے وقت پر دیکھا جائیگا یہ کیکے اک دستک دی گچھا ماش کے دلنے پھینکے سب حیران ہیں کہ یہ کیا سکرکا  
لکھ کر کیا کر رہی ہیں لیکن اُس دستک سے یہ تاثیر ہوئی کہ ابر سوسنی کبھال زینت سر پر اگر چھایا آئین ہزاروں  
طار آئینہ کئی باقوت احر کی نقار میں مثل سنان لگتی ہوئیں ابر میں چھپے ہوئے ٹھہرے بولتے بھی نہیں  
مثل برق چمک رہے ہیں ایک طاؤس زرین بال ابر سے نظا زمین پر آنا مثل انسان کے گویا ہوا ای ملک عالم  
میں آگئی سواری ہوں آگے حکم سے مع فوج آیا ہوں دس ہزار طار ساتھ ہیں آپکا دامن ہمارے آئین  
ابج لکھو اردن کی جاننا زبان دیکھئے گا کیا قیامت کرنے ہیں ملک نے وہ سحر کیا کہ زمین قحط لائی ابر میں تھمکے ہوا  
بار ہزار کتیر بن ایک ایک سحر میں طاق حسن میں شہرہ آفاق کاتبان باند حکم بعض بطور قفر ورن پر سولہ اور  
بعض ہنر برہاے آئینہ پر سوار ہو کے دیکھتے دیکھتے اپنے مالک کے چلین یہاں وہ وقت ہی کہ ابر سوار  
تلوار کے پیچے بیٹھا ہی جلا و شنگین انکار ہر نفسے کر رہا ہی شعر سلطنت سلطان کمد فریاد بر جلا و چسپت نہ مرغ  
دانہ بلا شد طعنہ بر سیا و چسپت ہر کسا سر رختہ حیات منقطع ہوا کسا سا عمر لبریز ہوا کون مضموب دگیا  
سلطانی ہر تیرہ باز حدار رکھتا ہوں باز و پرقوت ایک ہاتھ میں سر کو تھے جدا کرنا ہوں قتل کرنا سیراکام  
جلا نا سیراکام نہیں یا خداوند صنم کو یا حکم اول ہی سمجھو جو جھکے حکم دیکھے گا صنم کو یا کہ ہا ہی ارے قبل کر دو  
حیرت مقررے دیکھ رہی ہی سامنے دو شیر سحرانی نظریہ دکا رہے ہیں کیا مجال کہ کوئی آئینے عقاب جلا  
کھڑا ہوا حمل رہا ہی سامنے سے دیکھا ایک بڑھیا ہر فلک کی نانی مکر میں لانا نانی تم کمر کمان تھا کہ تیر تہ ہمیشہ  
پورا بیٹا ہی جھڑپاں جسم کی نہ نہیں ایک سطر مکاری بھی سفید یا بجا بہ محمودی کی چادر اوڑھے ہوئے لٹھیا  
ہا تو میں پکارتی ہوئی خداوند صنم کو یا کمان تشریف رکھتے نہیں شہد ہاڑے بڑھکے آواز دی سامنے بیٹھے  
ہیں دیکھتے ہی بڑھیا نے سلام کیا عرض کی تو نڈی حضور کے پاس حاضر ہوئی ہی یہاں سے قریب ایک مضرب  
منیم آباد اسکا نام ہی بال چھڑا تھے کہتے ہیں میں نے سنا ہی کہ قدرت نے کسی عورت کو بلا یا ہی ایسی وجہ سے  
اکی ہی قدرت سے وہ راضی نہیں ہوتی اگر قدرت میرے سپرد کرے تو میں عورت کو اور قدرت کو دیون کو  
دل سے راضی کروں بے راضی کیے نہ جاؤنگی میں جو اس سے باتیں کروں قدرت کو بڑے مزے طین گے  
اور جو قدرت کو بڑی خواہش ہی تو پہلے میں موجود ہوں قدرت کو بڑا لطف ملیگا اب بھی میرے مکان پر  
موندہ اکا جاور ہتا ہی کبھی کسی کا دل نہیں دکھا یا کسی کی بات کو نہیں مالا بڑی خوش مذاق ہوں فیض حاکی  
رہتا ہی باتوں میں تاثیر ہو قدرت کے راضی کرنے کی تدبیر ہی اس طرح بڑھیا نے باتیں کیں کہ سب ہنسنے لگے  
ہر ایک کا۔ سی قول تھا بڑی ہی صاحب سمجھ کے باتیں کرو یہ سن و سال اور یہ کلام یہ باتیں عشق و محبت  
کی گناہیں صنم گویا نے کہا صاحبو کیون اس بچاری کو ہنستے ہو میرے مطلب کی بات گنتی ہی آؤ بڑی ہی بیٹھ



کساواری اپنے سیری قدر کی مین آپ کے پاس ٹھیکے کیا کروں جہان وہ عورت ناراض نہیں ہو اسے قدرت سے اس  
 بھیجی ہوئی بات مین آغاز ہو انکے پاس مجھے بھیج دیجے دو لفظیں ایسی کہوں کہ فوراً راضی ہو دن بھر میں چار مرتبہ  
 قدرت کو بلائے جب قدرت سے کچھ نہ ہو سکے تو قدرت کے منہ میں سیاہی لگائے قدرت یہ تو کو اسل امر میں ڈھیلے  
 نہیں ہو اسی کی بڑی تحقیقات ہی ہلو گون کے واسطے بڑی بات ہو اگر یہ نہو اتو تمہارے خدائی بھی خاک ہو  
 خالی زبان کے مزے دار ہو یا اسل مطلب کے بھی لالچی ہو صنم کو لے کر بڑی بی چپ رہو کیا کہوں تمہارا تو سن  
 زیادہ ہر مہری نانی ہو باتوں مین لانا ہی ہو بڑھیلے کہا بنائیں تو چاہتی تھی پہلے نواسے کے پاس سو دن امتحان  
 تو کروں اگر جوان عورت سے ذیل ہوے تو کیسی شکل ہوگی مجھے بھر میں چرچا ہو گا کہ قدرت کچھ نہیں مین مین  
 تو اپنے بچے کا عیب جیسا دن سنکیان لیکر چپ ہو رہی ہوئی غیر کو کیا غرض ہو کہ تمہارا عیب چھیلے اسلے پہلے مہری  
 جانب توجہ فرمائیے الگ ذرا گوشے مین کیے مین تو بیان بھی مودود ہوں اپنی آنکھیں بند کر لیں جان لیا  
 سب اندھے مین بننے نہ دیکھا کسی نے نہ دیکھا یا تجارہ آثار کے آؤں تمہارے منہ سے ملا دوں بیٹا غنچہ گل ہی  
 دیکھو بڑھیا کو ذبح نہ کرنا چھوٹکی غل چاؤنگی ساری زمین سر پر آٹھا کوٹکی تم نہ شرمانا اپنے کام مین مصروف رہنا  
 پھر غل نہ چاؤنگی نکو چٹکیوں مین آڑاؤنگی جب مزے مین آؤنگی پست چاؤنگی خوش تو بت ہوتے ہو گے لونچے کے  
 شہر مہائیان آڑے لگین غنچہ گل جو کما نہال ہو گئے سینے پر تو دیکھو یہ ابلے بلین مین بھرتا بنانا دونوں وقت خوب  
 کہا صنم گویا نے کہا بڑی بی صاحب مین تھیں پاس حیرت کے بھیجتا ہوں یہ کیلے اشارہ کیا وہ سرور وار سے پر  
 سے ہلکے کیزون سے کہا بڑی بی صاحب بڑی طرار مین یہ باتوں مین راضی کر لینگی مجھے انکی باتیں پسند آئیں یہ تو  
 کچھ مجھ مین حقیقت مین صاحب یافت مین انکی باتوں نے بہت خوش کیا ہم تقدیر کر کے جان کر دنگے بڑھیا نے  
 کہا تیرے صدقے تیرے قربان بڑا احسان ہو پھر سے اسے امتحان ہو مگر مہا سنکیان لینے لگوٹکی شراباؤنگے مگر عجب  
 شعبہ باز نے عرض کی کہ قتل مین دشمنوں نے دیر ہوئی کہ بڑی بی صاحب کو پاس حیرت کے بھیج دیجے آپ  
 قتل کا حکم دین کہ ہم دشمنوں کو قتل کریں ایسا شو کوٹکی فلور پڑ جائے صنم گویا نے کہا اب فلور کون کرنے والا ہے  
 سب تو مجھ مین مبتلا مین عقاب شعبہ باز نے کہا اب قدرت طول نہ کریں اکا قتل ہو جانا بستر ہو بڑھیا کی  
 باتوں سے معلوم ہوتا ہے یہ ضرور راضی کر دیگی بڑھیا تو اندر ضرر کے گئی باتوں سب باتوں مین بڑھیا کی مصروف تھی  
 اس رہے تھے یا پھر سبکو ہوش آیا جلاؤ تلوار مین پڑ کے سر پر عقاب ابر سوار کے آئے کہا ای ابر سوار اب تم  
 سلطنت کر چکے جو کھانا ہو کھا لو پایہ ہو پانی پی لو اگر کسی سے ملنے کی ہوس ہو نام لو اسکے بلا دین ابر سوار  
 نے منہ پھیر کر جواب دیا ہوس دل حیرت لیکر چلے اب کوئی ہوس نہیں ہے کراہل سنائیں کسکو مدد کو بلا مین اپنی  
 تو اب یہ حالت اور کیفیت ہے

کیون جان مضطرب کہیں درد جگر نہ  
 کستا او جو برو نکو بھلا تیرے عشق مین  
 تیری سی میفرار کسی کی نظر نہ  
 سیٹے مین کوئی کہیہ عدو کا چھپا لپٹ  
 اس سوچ مین وہ بت ہی کدھر ہو کہ  
 لے ڈالی خاک کعبے کی یا دیر کی چال

وہ دل مین آئے اور مین کچھ خبر نہ  
 بس تو ہی سن لے اور کسی کو خبر نہ  
 کہتے تھے ہنسنے آپ ہی پردہ آٹھا دیا  
 عاشق تو حشر تک کبھی ادھر ادھر نہ  
 جھگر کیا شیخ و گبر کے کیونکر ہو فیصلہ  
 یہ جا مین دل نکال کے ہلو خبر نہ

بالہ مراد عاہی کی پیدا کر کے صفت  
 اس شخص کی زبان مین کیونکر اثر نہو  
 تم اکھڑے نہو جو دم نزع سا سنے  
 کتا ہی دل اس آفت جا کتا یہ ڈر نہو  
 اندر ہی بخود کی کہ وہ پہلو مین ٹھیکر  
 کو شش کرے وہ لاکھ ترے دل مین گرنو



کما از زینت بزم عاشقان ای شمع بختن مشنوتان اپنے سر فروش کو بچا نام منہ من مہر حیا لاک بن عرواب میں نک  
 نفس سے لکانا ہون زبان سے سوزن نکالوں تڑپ کے نکلوان سبکدوش ہونے دو آج تو ایسا سحر کر دے یہ سب کے  
 سب اندھے ہو جائیں ہم نکل جاؤ میں اب مہر کر نکل آؤ نکالیا اگر سوت قریب ہی تھا بے نام پر تیار ہو جاؤ نکاح حیرت  
 شاکہ کے سر جو کالیا اتنا تو منہ سے نکلا کہ او ظالم تو نے بڑا غضب کیا ہزار جادو گز جمع کر صدمہ گویا بڑا سا حیرت  
 اور عقاب شعیبہ باز بھی مگر وعدہ ہی ایک ایک سا سنائی ہی جانتا کہ ہو سکے گا اپنے کو بھی تیار دلی تیری کمر  
 پنچہ دوئی اپنی جان بچاؤں بھلو دھنوں میں چھوڑ جاؤں یہ مجھے نہ ہو گا چالا لاک نے تھا جان نثار کا خیال بھی  
 آپ نکل جائے مجھ پر بڑی وہ جھیلو لگا جان پر ٹھیلو لگا اتنی ملت پا جاؤں کہ صورت بدل لون دل بن یہ ہی  
 کہ کسی کینز کی شکل بگر عیاری کروں آج نکل بھڑکے ہو تو بھوش کر کے صدمہ گویا کو ماروں چالا لاک تو حیرت سے یہ پائے  
 کر رہا ہی نفس کا نکل کاٹ چکا ہی کہ صدمہ گویا نے کیوں سے کہا دروازے کے پاس سے دیکھو تو بڑھیا کیا کر رہی ہو  
 چن کینز بن قریب دروازے کے آئیں جہاں تک کے دیکھا بڑھیا نے نکل کاٹا ہی حیرت نفس سے باہر نکل آئی تھی  
 نے سوزن زبان سے نکالا ہی حیرت سر جھٹکائے بیٹھی ہی بڑھیا اتھ بانہ سے عرض کر رہی کس کی ملکہ عالم سظم

|                                     |                                    |                                     |
|-------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| نہ دے دیدہ ترا شکوے اک بخلی         | بھی ہوئے نہیں پانی سے یہ باد بخلی  | تھوڑی ہو خاک دریا بھی تھوڑا ہود     |
| نہ لگنے سے سر پر کوئی صندل خالی     | سر کو اس قدموزوں سے بھلا گشت       | کہ محال ہے یہ مصرع تمہیں خالی       |
| ہو گیا ساغر آہ لبالب ساقی           | نہ مجھے کرنے دیا ساغر اول خالی     | ایک ہی دیکھتے ہیں جنگی نصارت ہی کشت |
| تو تو حید سے ہیں دیدہ احوال خالی    | اس خراب میں نہیں ہی کوئی دودن تلاء | آج سمور جوہن ہونے وہ گھر خالی       |
| چشم و کاکل کے قصوں میں جو گذر الماح | کر گئے آہوے مشکین و میں جنگ خالی   | اور ملکہ حیرت فرار ہی میں کہ ای     |

چالا لاک ہمیں بھاری جانبازی کا خیال ہی مگر اب زیادہ مل بائیں نہ کرو سحرے بن کی گھاتیں نہ کرو کینز میں وہ اپنے  
 بھگائیں اگر کما یا خداوند یہ تو ہی عیاری ہی حیرت کے قدموں سے لپٹا ہوا بائیں اپنی عاشقی کی کر رہی اور یہ بھی کشتا  
 آپ بوجھ کر نکل جائے میں جلاؤ نکال مجھے کوئی نہ پاس کیا بلکہ کشتا ہی خداوند کو بھی بھوش کر دنگا یہ صدمہ گویا تو  
 گھر گیا عقاب شعیبہ باز سے کہا تھے یہ مضمون سنارے لینا جانے نہ پاوے ایسا نہ حیرت نکل جانے  
 مگر عید بھی جانے نہ پائے حیرت کو تو قید کروں سب کے ساتھ عیاری کے قتل کا حکم دوں عقاب شعیبہ باز  
 اتھا قریب دروازے کے آئے آواز دی او حیرت خبر دار حیرت کی زبان سے سوزن نکل چکا ہی حیرت ان ایسے  
 کب مانتی ہی اسنے گولہ مارا حیرت ہنس دی عقاب شعیبہ باز کا سحر کیا ہنستے ہی گولہ بھٹکے گر تباہا ہوا حیرت  
 تڑپ کے نکل چالا لاک یہ اشارہ کر دیا یہ دوزخا ہوا ایک چمن میں ہو بچا بچیل رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک  
 مان کی شکل بگر لیا لٹا کرنے لگا مگر حیرت جو کھلی اور تو وہاں کیا تھا زمین کے سگرز سے اسنے اٹھا کر چھوٹکی  
 لشکر پر بچھوڑنے لگے کہ عقاب شعیبہ باز بھاگا آسمان سے پھر تورتے ہیں مگر خوبصورتی سحر کی یہ ہی کہ  
 لشکر صدمہ گویا کے ساحر کھڑے ہیں یاٹھے ہیں انھیں پر پھر پرتے ہیں سرانکے پھٹ رہے ہیں عقاب شعیبہ باز  
 بھاگا ہوا اسنے صدمہ گویا کے آیا کما یا خداوند غضب ہو گیا حیرت رہا ہوئی سارے لشکر کو حکم دیکھے بھوہ کر کے  
 بکریں سحر نہ کرنے پائے دیکھے ایک سحر جلا ہی ہزاروں کے سر پٹیلے وہ بلا سے روز گاری سا حیرہ پاگل ہی کٹی  
 میں نے قصہ کیا کہ حیرت کو روکوں وہ دیکھے اتھ چکا دیا برقی گری دس کے سر آگئے اب عقاب شعیبہ باز  
 و صدمہ گویا سحر کرتے ہوئے بڑھے حیرت نے چا ابلند ہون سارہ بگر چکوں بالائی سحر کروں بکے سر فلم ہوں صدمہ گویا



عقاب شعبہ ہائے اسطر حکما کہ حیرت انداز ہوئی زمین پر گری برب کے نکل لکب شاخ نخل پر ہاتھ بڑ گیا آسکو  
 تو زبانا توڑ کر پھینک کر انہم کو باو عقاب شعبہ ہائے اسطر کو بچا باور نہ بھر میں رہے تھے غوارین کر ہی تھیں کہ  
 ہزاروں کے سر ٹکر کرے رنے والے لڑے عمر زندہ نہ پھرے سر شل کا سہ گدالی کے ٹھوکر میں کھار ہے ہین بھر جب  
 گر کسی کا سرٹ کسی کا ہاتھ ٹکر زمین پر گر ا ہزار لاشے پڑے ہین مگر نہ گویا نے آواز دی ایسا بیان فوج حیرت  
 کو پکڑ لو اتنی ہزار ساحران غذا ارجہا جان سے جلے سحر ریشے کے نیزے تیر لنگ اسطور سے مصروف جنگ بی سب  
 ساحر و لکا حیرت پر بلوہ ہی آتش آفت کو چیل رہی ہی مگر متر بن متر جیالاک بن عمروالین کی شکل بنا ہوا ہی  
 دعائین مانگ رہا ہی دیکھتا ہی کہ حیرت کس زور و شور سے لڑ رہی ہو مٹی پکارا ٹھنڈا ہی کوشنشاہ ملک غولی  
 وادی رنگ و بو سے گل بوستان محبوبی بچنا کسی بچیا نے سحر کیا جب کوئی حربہ قریب جسم حیرت کے آیا جیالاک  
 نے پلچے پر ہاتھ رکھ لیا پکارا ٹھنڈا ہی خدا بچانا ایسا نہ کہ جسم نازک پر کوئی حربہ پڑے کاش کہ یہ حربے سپرے جسم پر  
 زمین ایسی خراب کریم ایسا ملک و جہاں لاجسم و دل بجانب دلدار کردہ ایم جازا خدا سے غمزا خوشخوار کردہ ایم  
 انگڑہ ایم سر سبز کوئے دلستان خود را براہ دوست مسکبار کردہ ایم از ہر یکد و جبرہ و در ہر سزار بار  
 جان را خدا سے خاندانکار کردہ ایم جیالاک ہر مرتبہ دعائین گرا ہی کہ حیرت ساحران میں گھر گئی سب طرف سے  
 ساحر ٹوٹ پڑے ہی جاتے ہین لیجا بن با مھون با مھون پکڑ لیں مگر حیرت شعلہ جوالہ ہی جسے ہاتھ بڑھا کسی کے  
 ہاتھ میں آئے نہ گریا کسی کا منہ جلا کسی کے جسم سے آگ لگی ہر سو سے جسم سے شعلے نکلنے لگے ساحران مکار شل نہیم  
 خشک چلنے لگے خشم گویا بھی سحر کر رہا ہی عقاب شعبہ ہائے اسطر گویا کوئی گولہ پھینکتا ہی کوئی تیغ کوئی  
 مارچ سحر کا بلوہ ہی حیرت پر کئی ساحران دیکر ٹڑھے صفوں میں پکارتے ہوئے بار و تم اتنی ہزار ہوا ایک  
 عورت کا کپڑا ایسا مشکل ہی یہ بتیابی دل ہی بھاگتے پھرتے ہو دشت سے منہ کے بھل گئے ہو یہ جو پکارتے  
 ہوئے پانچ چار ساحر چلے سب ساحر و کو حوصلہ ہوا نقیب آوازیں لگا رہے ہین نام و نو کوڑا رہے ہین ای  
 مردان بکوشید تا جا رہے زنان نہ پوشید شعرو زنگ است جنگ بایر کردہ کوشش نام و رنگ بایر کردہ  
 نقیبوں کی آواز دینے سے اور زیادہ ساحر و کو جوش ہی ہر منہ و کثرت زخم داری سے مدہوش ہی حیرت نے  
 جو یہ بلوہ دیکھا اب گھبرا ہی بقرار ہو کر پکارتے لگی ای خالق حقیقی تجھے بھی عرض کرتی ہوں ایلات و منات  
 ای سامری کہ شیدا ہی لوٹک لوٹا جھوٹک جھوٹا رہے تم پونے دو سو ہوا ایک تو تم میں سے آجائے اس  
 آفت سے بچائے تو ہم جانیں کہ خدا ہو اس وقت تک تمہاری خدائی کا کچھ ٹھوڑ نہیں ہوا صاحبان فرست  
 تھیک کہتے ہین ہم بھی اسی اعتقاد پر تھے ہین آخر کیا کریں مجبور ہین غلام  
 ای دل و فاذ طاقتہ بیونا مجھ سے نامے و فاکر کہ بے نام و بے نشانت  
 از خم و در و تیرہ نوجام صفا مجھ سے در بوستان و مصر نہال و فام مجھ سے  
 بہتان و اقراست سر سر صبح و شام بد گفتن و شنیدن نشان ہم کلی ست  
 زمین خونے رشت و عادت پر بچلا مجھ سے اخلاص و صدق و طہار اہل ہو مجھ سے  
 این شہر کراست و لے پربلا مدام ہر دہن کہ ہست ہم از آشنا ناست  
 ترکیب دوستی و فائزین آشنا مجھ سے ای دل و فاذ طاقتہ بیونا مجھ سے  
 حیرت بت گھبرا ہی آؤ خود ہی احمد و فامحہ ازین شہر بیونسا  
 کہ اگر اکی مرتبہ گرفتار ہوئی ای حیرت زندہ نہ رہو کی ٹپ کے جان و دلی حیرت نے چاہا کہ نکال دینا ہم کو اپنے



سحر کیا حیرت رکھتا اگر گری گھٹنے تیک ویسے مشکل سحر کر کے اعلیٰ عالم یا س میں تارن آسمان کے دیکھا خود دل بول اٹھا کہ پیدا کر تو لے  
مجھے اس آلت سے بچالے اب نہ گرفتار ہوں ورنہ جان جانیگی ابھی دعا پوری نہ ہوئی تھی کہ آسمان پر ابر سوسنی پیدا ہو کر  
کمال چمک دک سے زیر ابر ہزار ہا طائر زمزمہ سرائی کرتے ہوئے پھول برس رہے ہیں موتی بھی گر رہے ہیں یکایک  
ابر پھینا اندر سے ابر کے کب ماہ تابان ہر درخشان نازمین حور سکر سمن بر خوبصورت نیک سیرت کبک زلفاں شمعین گفتا  
ماہ رخسار خیر ابرو سے خدا کا دس زترین ہال پر سوار اس نازمین نے جو حیرت کو اس بلا میں مبتلا دیکھا کھڑکی  
بیتقرار ہو کے آواز دی صاحبو دنیا بارہ ہزار کینزین ابر سے لکھیں شل شعلہ حوالہ پکھیں ایک ایک نے عرض کی  
کیا حکم ہوتا ہے فیروزہ سوسن پوشش نے کہا صاحبو غضب ہو گیا حیرت جادو کھنسی ہوئی ہے تمام ساحر و نکا  
بلوہ ہر ایسا سحر کر کے وہ بچاری تھے یہ ساحر جو بلوہ کیے ہوئے جلتے ہیں آسکے پاس تک نہ جانے پاویں اور  
غضب دیکھو عقاب ابر سوار کی زبان میں سوزن ہو رہا اڑھائی سو سردار سب ایک طرف بیٹھے ہیں ملک  
آگے بڑھ کر جھول سے ایک گولہ نکالا سب کینزون نے گولے ترخ نارنج کھسے یکایک کے رانی کے دالے شکر کے دانے  
نکالے ملک نے جو گولہ پھینکا سب نے سحر اپنے اپنے کیے ملک فیروزہ کا گولہ پھینکا ایک ساحر کا سر اڑ گیا کینزون نے  
اسے سحر کیے کہ بارہ ہزار جادو گر مر کے گرے صدائیں مرنیکی آ رہی ہیں زمین تھرا رہی ہے آسمان سے آگ برسی فیروزہ  
کراک کر برادر حیرت کے آل شانہ بڑکے کہا ملک عالم آتھو حیرت سنبھلی اب جو سحر کر کے کلی زمین ہلا دی ہزار و نکو مارا  
مگر فیروزہ نے بڑھکے عقاب ابر سوار کی زبان سے سوزن نکالا کہا اے بادشاہ تو بھی آتھو عقاب ابر سوار کی  
زبان سے جو سوزن نکلا تڑپ کے اٹھا آتھتے آتھتے چند سردار و نکو بھی اپنے رہا کیا سردار بھی اس کے رہا ہوئے اب تو  
سحر ہونے لگے مگر عقاب شعبدہ باز ایسے ایسے سحر کر رہا ہے کہ حیرت تھرا جاتی ہے صنم گویا سے عقاب شعبدہ باز  
کستا ہوا اور قیامت دیکھئے کہ صاحبزادی صاحب مدد کو آئی ہیں صنم گویا نے کہا اے عقاب شعبدہ باز اسکا کنب  
کہ ملک فیروزہ ہمارے دشمنوں کی شرمیک ہیں شعبدہ باز نے کہا ابتدا و تدا کی زبان کی تاثیر ہی برکت تقدیر کی آیت  
کے فرمایا تھا وہ اس تک پہنچ گیا آئے سن بیا کہ قدرت مجھ کو معشوق بنانے کو میں اس قدر ناگوار ہوا آئے مجھے کہ تھا  
کہ میں شرم سے نکل جاؤنگی قدرت کو ایسا خیال ہی دندی بجائے بیٹی کے ہوتی ہے جب قدرت ایسا خیال کرے گی  
موتیم کیسے پہنچے آسبدن اسکا یہ حال تھا کہ بقیار آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے مجھے چاہتی تھی کہ قدرت  
نے کہا ہم بڑے بد نصیب ہیں دور عاشق ہوئے دونوں ناراض دونوں کو یہ آگاہی آج قتل کرونگا مگر اے  
عقاب شعبدہ باز تم شکایت نہ کرنا میں آج اس گیسو بربدہ کو مار ڈالونگا ان کینزون کی کیا حقیقت ہے ایک  
سحر میں سکو شاد ونگا ایسا نہو نکو ناگوار ہو عقاب نے عرض کی قدرت کو اختیار ہے جو قدرت کا دشمن وہ سیرا  
دشمن ہے اور فساد برپا کرئی کہ دشمنوں کی مدد نہ مرنی مجھ کو بہت ناگوار ہوا قدرت نے کہا تم فیروزہ پرین حیرت  
پر سحر کرنا ہوں شعبدہ باز الگ ہوا صنم گویا الگ اگر حیرت پر سحر کرنے لگا حیرت روک رہی ہے عقاب نے  
سطر کا سحر کیا کہ فیروزہ کے پانوں میں رخشہ خاموش ہو گئی قریب تھا سحر تھرا کے گرے ہی حال صنم گویا نے  
حیرت کا کیا کینزین گرد پھر ہی حیرت و فیروزہ کو بجاتی ہیں ساحر و نکو قریب نہیں آنے دیتی ہیں قدرت نے اپنا  
خون کا تکر جو حیرت جادو پر بھنگا ارا اس سے یہ حالت ہوئی ہے کہ خاموش کھڑی ہے مجمع سحری تھرا رہی ہے  
یا ستارہ سحری زیر آسمان چمک رہا ہے مگر گرا چاہتا ہے یا کون کہ برق جندہ تڑپے تڑپے رک گئی حیرت تھرا رہی ہے  
اپنے کو سنبھالتی ہے نہیں سنبھل سکتی فیروزہ مہوٹ لب پر نہر سکوت ہر چند سحر یاد کرتی ہے ایک لفظ یا زمین آتا ہے



چہرہ اداس عالم باس موسیٰ برابر کھڑی ہے اس سے کہا ای موسیٰ بابا کا بھائی کا اب بھر نہیں آوا آیا تیرا گردن  
 موسیٰ نے گھبرا گئی گردن پھرنے لگی ساحر دنگواری ہی جو طرف ملک کے رخ کرتا ہی آسمان لنگارنی جو سب کینزین گرد  
 ملک عالم کے کھڑی ہیں گرد ختم کو یا حیرت پر حیر کر کے ایک تعلق کے سائے میں کھڑا ہی جو جیم جیم کی آواز کان میں  
 آتی قدرت نے پٹ کے دیکھا اک کہ حسین شہد خسا بھاری سنگ خیزی ہفت رنگ کرتی اب روان کی جسم ترنگ  
 آسمین و حباب معلوم ہوتے ہیں کرتی کو تو ڈر کھل جائیٹھے یا سنان اسے نیرہ ہن کہ دل و جگر کو بار سہم میں اپنے  
 سرکشی کو دکھا رہے ہیں گوری گوری صورت با سنگ سفید کی صورت انسانی ہوتی چلی آتی ہو باک میں دکھائی ہو  
 شعور آڑ کے بچوں کے تھیل پہ چلنا نہ کیوں کہ کشتہ ہون اس ادا کا پڑ سجا سجا یا کھنکھنا یا چوپ تو دیکھ غصہ  
 خدا کا پڑ دیکھ دانت خنجر بر سر ویت تیر و شب است وادی موسیٰ ہوا میرم و رکھتے مشقت و امن یوسف  
 دست زنیاد ناز و کرشمہ داد آں بان نوجوان ہستی ہوئی آتی ہی لگا جو ختم گویا کی پری صورت مشوق

|  |   |                                      |  |
|--|---|--------------------------------------|--|
| ملاو دینے سے پہلے تو دل انرا اطمینان کیوں ہو | وہ میرا تین ہے ولسو مجھ پر ہر بان کیوں ہو | جوانمہار غفار کے جہا آسوز و لہر ہون  | نہ چھوٹا اسے جھوٹوں کی جی تم نجان کہیں |
| جگر بر پاتھ ہو تو دور رہ کر بیان کیوں        | کوئی رخصت طلب ہو خام ہی بچت شب وید        | وہاں تھکر کیوں رہو ہو بنام سماں کیوں | جہاں نہ ہو تو کون کیوں                 |

ختم گویا نے پکار کے آواز دی ای وائن کہان سے آتی ہی کیا غصہ کہا باک میں دکھائی ہی کیا ہے پرا بھاری جان  
 عاشق کی قمار ہر ذرا میرے قریب آ قدرت تقدیر کردین تیرا دل خزانہ گراز و نیاز سے بھر دین اسے ٹھٹھک کر جواب  
 ننگوڑے تو کون ہی جو اس طرح کی باتیں کرتا ہی ابھی بابا کو کیا راون وہ اگر تجھ کو دینے مارے تیرا سر پھٹ جائے  
 قدرت نے کہا ختم خداوند ختم گویا مان نے جھٹک کے سلام کشا شل ہلال شب اول خم ہوئی قدرت کی بہراری کیوں  
 ہوئی سمجھا کہ اب اسے مجھ کو پچاتا اگر وہ سلام کر کے شکستی ہوئی جلی قدرت نے دوڑ کر دوپٹے پکڑ لیا کما سن تو ہم  
 کیا کہتے ہیں تجھ پر ہر بان ہو سے ہمارے غیب کے امتحان ہو سے اسے ہاتھ پکڑ لیا کما یا خداوند اگر آپ خداوند میں تو ک  
 بتائیے میں کون ہوں قدرت نے کہا میرے باغ کی مال جس میں رشک جن عین عین نازک بدن اسے  
 جس کے کہا بہت باتیں نہ بنائیے میرے چہرے میں کیے جو آپ کا مطلب ہو گا ہوا جائیگا شاید مان لون خداوند جان  
 دب ہاؤن گر کچھ تقدیر تو کر و دشمن کر رہے ہیں قدرت نے کہا مابدولت نے وہ حیرت پر کر دیا کہ اپنے مقام  
 سے ہٹ نہ سکے گی آئین اب نہ پراگلی دیکھ لے جب کھڑی ہی عقاب ابر و وار پر بھی سحر کر دو لگا اسکی تو کیا  
 حقیقت ہی حیرت طری ساحرہ ہی ایسے ایسے کھڑے کہ قدرت نے پختل تمام اسکی زبان بند کی کیا مجال ہماری  
 زندگی میں زبان گل سکے مان نے کہا کیا قدرت آپ کو موت بھی ہر لطف زندگی فوت بھی ہی میں تو جاننی بھی آپ  
 زندہ جاوید میں ہم غریبوں کی اسید ہیں چلے کنارے چلے میں آپ کو سمجھا دوں قدرت نہال ہو گئے سمجھے یہ  
 قدرت پر مال ہی جو کوں لگا قبول کہی ختم گویا ہاتھ پکڑ کے مان کا چنے مان نے پٹے پکڑ لیے اک طمانچہ بھی مارا  
 قدرت نے خیال کیا کہ تنہا میں کوان دیتا ہی جس طرح انچم از دوست میرسد نیکو ست اب تو مان نے  
 قدرت کو نبالیا کبھی طمانچہ مارا بھی پٹے پکڑے کبھی چیل کی ہٹ ننگوڑے کے ککے دکھا دید یا ختم گویا سب  
 جفا میں سر رہا ہی دل سے اپنے کہ رہا ہی معشوق پری چہرہ کی سب جفا میں گوارہ ہیں اسکی نکل تے سائے  
 میں اگر مان ٹھہری کما خداوند آؤ جب ختم گویا سے کہا دیکھ حیرت جاو و آپ کے سحر سے نکل گئی وہ آسمان



ستارہ جیسے چمک چمک کر اٹھا اس نے چلنے کسب کے قدرت کے نگہ میں ڈالے حساب مار دیا بیہوش کیا بھڑا  
 حکم چاک قفس پاک کرتے ہی ختم گویا کے ہنگام عظیم رہا ہوا حیرت جادو نے دیکھا ایک طرف آگ جل رہی ہے  
 صدائے اہولینہ ہر آگ برسی ہزار ہا درخت جلنے لگی آگ لگ کر آواز آئی کشتی مرانام من ختم گویا بوداب  
 جو حیرت جادو نے رہائی پائی رہا ہوتے ہی بجلی عقاب شعبہ باز گھبرا گیا ایک ایک سے کتا پھر تائی  
 یار کسی نے خداوند کو بار ڈالا کہ وہ کھانسانے سے حیرت جادو لڑائی ہوئی بجلی آتی ہر گرس زور و شور سے  
 آتی ہے کہ جس غول سے نکل زمین تھڑا گئی کسی کو طمانہ مارا بھی زمین پر دو ہزار ہزار من شق ہو گئی ہزاروں  
 زمین میں غرق ہو گئے معلوم ہوتا ہے کہ اچھا صفت شش ہیلوان سب ان جنگ میں لڑ رہا ہے جھوٹی ہوئی آتی  
 ہے عقاب شعبہ باز نے دور سے دیکھا جی تو اسکا چھوٹ گیا ہے ایک ایک سے کتا ہے بارود اب ملک جھوٹا  
 تقدیر نے ہلکے تو اتنا بڑا ساحر یوں مارا جاسے جب وقت زوال دولت آگیا تب کسی کا زور زمین چلنا پار و  
 شاہ ساندے میں دیکھو جمشید جیم ایسا بادشاہ ہاتھ سے بادشاہ خیرا ل کے مارا جائے مقام عبرت ہے جابے خیر  
 ہو ویسا یہاں بھی زوال آیا کہ مسانے سے حیرت کا نفر ہوا او شعبہ باز او حید ساز ہم تو تیرے سحر کے  
 مشتاق ہیں اپنی بیٹی سے نہ لانا عقاب پست پڑا کہا ای حیرت تمہاری ذات سے خدائی اسی اب میں کیا ہلکے  
 زندہ چھوڑ دنگا یہ کیسے اسنے گولہ مارا فیروزہ سوسن پوسن جمع عام میں لڑ رہی ہے کہ اسکے کان میں آواز  
 ختم گویا کے موشکی آئی کتیرہ دن سے کہا اسے سننے سنا قدرت ایسا مکار مارا گیا حیرت جادو کو تو آئے بیکار  
 کر دیا تھا پھر بھی اسی کا سحر تھا ایک کتیرے عرض کی حضور میں نے نفرہ سنا ہے چالاک بن گئے کیا قیامت  
 کی بات غیر ساحر اتنے بڑے ساحر کو مارے ان مکاروں کی کیا بات ہے عتباری نہیں کرامات ہو آخر تجھ کو یہ بھی  
 کچھ معلوم ہوا کہ کیونکر مارا کیونکر قتل کیا وہ تو بڑی ہوشیاری سے لڑ رہا تھا دور سے سنگدل نے بھڑا مارا  
 ہو گا یاس تو اسکے جانا دشوار تھا کتیرے کہا حضور میں نے اتنا دیکھا کہ ایک مالین رشک حین لگا کر کنارے  
 ٹیگنی مگر حقیقت میں نہایت جلیل عورت تھی بہت خوبصورت تھی شاید وہی چالاک بن عمر ہو گا اگر آئے  
 اپنی ایسی صورت بنائی کمال کیا کنارے لجا کے مارا کہ فیروزہ کی نگاہ بڑی دیکھا حیرت جادو سے اور  
 عقاب شعبہ باز سے مقابلہ پڑ گیا عقاب بے کیسے کیسے سحر کے گویے اسے حیرت نے اشارہ کیا دفع  
 ہو گیا بلکہ لطف یہ تھا کہ گولہ آنا پٹا پٹا اور اسی کی فوج ہر ہزار ہزار دو ہزار قتل ہوئے فوج میں شعبہ باز  
 کے ہنگامہ ہو اول تو سب نے لاشہ ختم گویا کا دیکھا جی سب کے چھوٹ گئے آپس میں کہ رہے ہیں یار و گھر باز چھوٹا  
 ملک نے دن دہاڑے تو قدرت ایسا آدمی اس طرح مارا گیا ہلکے گمان بھاجب دو چار ہزار آدمی بڑے ساحر  
 نامی گرامی قصد کر چکے ان سب سے یہ برابر لڑیگا دیر میں ہنگامے کیسی تقدیر میں بگھارنا تھا سب کو اپنے حال میں  
 پھنسا گئے ہوئے تھا جب موت کا وقت آگیا نہ بن پڑا تھے کی موت مارا گیا اب جان بچا کے نکل چلو میدان  
 کارزار سے نکل چلو دیکھو اس عورت قیدی کا کیا اقبال ہے فیروزہ کس وقت میں آکر پہنچی کس جانبازی  
 سے لڑ رہی ہے کتیرے میں جست و چالاک سحر خوانی میں مہیاک سب ایک طور پر سحر کر رہی ہیں یہ کہتے ہیں اور  
 بھاگے جاتے ہیں بعض بھاگے ہوئے گھر میں آئے جو رو سے کہا نکل جاؤ آئے کہا گھر میں تمام اسباب خانگی  
 ہر اسکا چھوٹ کر گمان جائیں کہا جو من پڑے وہ پہلو جان بچا نیکالو گھر سے نکل چلو قدرت مارے گئے  
 اسباب لیکر سو لاد احوال کا ہاتھ پکڑا ایک لڑکا پانچ برس کا تھا آئے دوڑ کے مان کا دامن پکڑ دیا جنگل پہنچا



پہلے آج بکاجہ خوشنوی ہر کانون کے دروازے پر دس دس پاسی تیر کھینچے لیے بیٹھے ہیں پٹکے دکھیا آواز دی رہا  
جہانے دار لے اودھ آگ آگھوں نے تامل کیا یا سیون نے بلا کے لوٹ لیا اس طرح جانے میں لوٹے گئے اب جو پٹکے  
شکر میں آئے کسی نے پوچھا کہ کیا کیفیت ہے جواب دیا کہ ان جاہلین نے گئے مر گئے اسی لک بن رہے ہیں  
اس طرح لوٹے گئے اسباب لٹ گیا مال پاس نہ رہا جو روکا اچھا نہیں چھوڑا لڑکے کو گود میں لیے کھڑے ہیں  
انتظار ہے کہ فوج بھاگے تو ہم بھی نکل جائیں مگر اور دن سے کھڑے کہ رہے ہیں کہ بھائی بس لڑکے قدرت  
نے جو لہ تبدیل کیا ہم تو خانہ بدوش ہیں مال کی فکر میں بد ہوش ہیں لڑکے کو گود میں لیے کھڑے ہیں تو چلو  
تو ہم بھی نکل جائیں ایک ہنگامہ برپا ہو کر حیرت و عقاب شعبدہ باز سے پر بھر کا مل سحر جلا ایک مقام  
پر حیرت نے کارہ سحر قبول سے نکالی عقاب ابر سوار رہتا ہوا چلا آتا ہی فوج اسکی آوازہ حرب و بیکاری  
لڑے لڑے ساحر سردار لڑتے ہوئے چلے آئے ہیں عقاب ابر سوار نے جو حیرت کو لڑتے ہوئے دیکھا  
حیرت کے قریب آئے کھڑا ہوا کہ حیرت نے کارہ سحر چھینچا رہی سینے پر عقاب شعبدہ باز کے پری سینے کو  
توڑ کے پار گزری شعبدہ باز جہنم واصل ہوا اندھیرا ہو گیا اپنے تخت سیاہ کا سامنا معلوم ہوتا ہی ضرور  
نے فوج کو گھیر لیا ہی مگر ابر سوار حیرت کو گھیرے ہوئے ہی تخت لاکر پہونچا یا کہ لکھ عالم پری تکلیف آتھا  
افسوس ہے کہ میری زندگی میں تم نفس میں قید رہیں میں بھی تمہارے واسطے اس ملعون پر اثر میں آتھا  
خدا شکر اری سے کیا نہ سوڑو لگا یا دامن دولت کو چھوڑو لگا تمہارے لیے میری توبہ نوبت ہی عظم

|                             |                                |                               |
|-----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| آج سے وحشت فزون ہر روز ہی   | نے مبارک ہو دلا نور و زہی      | ہی جو وہ مجمع شہستان بھیسے دو |
| بان چراغ داغ بزم افروز ہے   | اسکے ہم نوکر ہیں کچھ عاشق نہیں | مذہب سے ایک بوسہ روز ہی       |
| دیکھیے قسمت ہی کس غمخوار کی | دل مراد زات غم اندوز ہی        | طار رنگ حسنا آڑا نہیں         |
| آپ کا یہ مرغ دست آموز ہی    | آفتاب اس سے جہین کے سلنے       | اپنی نظرون میں چراغ روز ہی    |
| نوح خوان ہی ساز مطرب جہین   | راگ بھنگو مرثیے کا سوز ہی      | جاہے نارنگ ہی فرقت کی رات     |
| جو فیلہ سوز ہی جا نسوز ہی   | کیا ہمارے زخم کو تانکے لگیں    | سوزن فرکان فقط دلدوز ہی       |
| خط مجھے شکر سے بھیجا مارے   | فوج غم بہراج دل فیروز ہی       | داغ کس نہ پھر سیا ہوجا یگا    |

آج کہتے ہیں جنون نوروز ہی  
حیرت جادو جانا بازی کو چالاک کی بھول گئی اپنے تخت پر اچھوڑا نوبت نقارے بچے ساحر و ن  
نے چادرین ہلا دین امان مالکی ہزاروں کو بلکہ لاکھوں کو امان دی نوبت نقارے بچانے ہوئے طرف سحر کے  
چلے تھر من داخل ہوئے عقاب نے بہرین خوشامد حیرت کے نام پر سکے جاری کر دیا ملک کا نام حیرت آباد کیا  
غیش و غیش کا سالان ہوا چونکہ نباشہ شہر تھا ہوا ہی وزرا امر اعدہ دار حاضر خدمت ہو رہے ہیں حیرت نے  
حکم دیا جو جس عہدے پر ہی قائم رہے ہم کسی کو عہدہ نہیں کرتے ابر سوار نے ایک ناظم مقرر کیا کہ خراج  
تھما بلو جب وہ ناظم انتظام کرنے لگا اور حیرت کو پسند آیا حیرت نے بھی حکم دیا میں نے اپنی جانب سے  
اس ناظم کو مقرر کیا جہاں ہم جائیں خراج لیکر آئے ابر سوار نے بھی منظور کیا یہ تو خوشی کا اسکی طالب ہے  
عرض کی حضور ہی مناسب ہی انتظام کے بعد ابر سوار نے عرض کی اب بیان سے کوچ کرنا مناسب ہے حیرت  
کو بھی اذیتان ہے کہ اپنے ملک ہو شرابا میں پہونچوں خیر اگر افسا ب نہیں ہے نہیں ہی ہم تخت پر بیٹھے جن



لوگوں نے کچھ اسیان کر کے سلاموں کا ساتھ دیا انیسے بد لایا جاسے دل میں کتنی ہی ان لوگوں کو خوب سزا دی گئی سستی ہوئی  
اب ساحر کا وہاں نام نہیں رہا پھر پھر میں سب کو لوٹ لوٹ لگو اس کو قید کر دو گئی ظالموں نے سیل کر کے ملک کو مٹا یا اب سمجھا  
یہ ایک اس وقت ایسے ایسے خیال جو دل میں بھرے ہوئے تھے عجب سے کہا بہتر ہو لشکر تیار کر دیا بر سوار کو نو  
یا یوسی تھی جلدی دوڑا ہر اک حکم دیا فوج کو تیار کر دیا خوب لطف سے فوج کو آراستہ کر لیا اس ملک صغیر کو با سے  
ہست کچھ حاصل ہوا ہوا ہی مراتب عکاسے رنگاری مر کہا سے عمدہ نیل بے عدل ان سب کو آراستہ کر کے حیرت کو  
نحت پر سوار کیا آپ مرکب پر سوار ہوا اور زرا امرا گرد آگے حیرت اپنے عمدے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی بڑے ہنس مائی  
گرامی ساحر کیا ان رسالدار وزیر اسیر نیم مشیر ان سلطنت عمدہ دار قدیم گرد گھر سے ہوئے زرشار ہوتا ہوا اس چاہ  
و چشم سے لشکر حیرت کا پھر طرف ہو کر با کے روانہ ہوا اگر اتفاقات فضا و قدر سے جب ملک فیروزہ سورن پوٹش  
دیکھا لڑائی فتح ہو گئی شعبہ ہاڑو صغیر کو یا نسل ہوئے اسنے دیکھا کہ ساحران نامی نے میری طرف توجہ نہ کی بر سوار  
کے ساتھ ہوئے اور قلعے میں گئے آپ کچھ مانع میں اگر کچھ دی بارہ سو کیتھین ساتھ ہیں کہا سورن دیکھ تو میرے دلی  
یہ تقراری نہ گئی تو نے دیکھا سب ابر سوار کے ساتھ ہو گئے حیرت کے پایہ تخت کو بوسہ دینے لگے حیرت نے تم سے بھی  
تہ پوچھا کہ تم کون ہو کیوں مدد کو آئیں ہمنے انکو بجا یا آپ کو قتل کر لیا امنوس دنیا عجب مقام ہی کسی کو انجام کا خیا  
نہیں اپنے اپنے غلغلہ و شان کے سب خواہان ہیں دیکھو سلطنت جو ملی ہمارا خیال نہ کیا مجھے اب کیا ضرورت ہے  
کہ میں اسکا ساتھ دوں یا پوچھوں ملک و مال انکو مبارک ہو رہا ہے

چندین غم مال و حسرت دنیا چھین  
با عارتی عاریتے باید زیست  
داغ سودا بھی چسراغ مردہ  
شکوہ سیرا بھی تجھے ای دل عبث  
خاطر عاقل نہ بہت آرزو ہے  
خاک سے اٹھتا نہیں جو بخش  
یہ غزل کیا ہی قصیدہ بردہ ہے

این یک قصے کہ درنت عاریت است  
او بہار سال دل بہرہ مردہ ای  
چاند نقایا بر تیرہ بردہ ہے  
کم کر و صاحب غریب آزاران  
دہر گویا بزم برہم خوردہ ہے  
ہی جو ای ناخ و نلیف حسیل کو

ہرگز دیدی کہے کہ جاوید نیست  
دنیا مقام عبرت پر عشت کی جگہ نہیں ل  
میری بتائی سے بجلی کی طرح  
ریخ و غم جو ای زرا آوردہ ہے  
دم بدم آستے چلے جاتے ہیں لوگ  
کیا میری تصویر کا یہ گردہ ہے

اس پریشانی میں اس غزل کو بلکہ فیروزہ نے پڑھا کثیرین روئے لکین کہا داری آپ کو کیا پرواہی آپ کو خدا نے سب  
دیا لاجا آج صغیر گویا کی فضا بھی آپ کے والد آپ کی راہ پر نہ آئے مارے گئے آپ چل کر اپنے گھر میں بیٹھے اگر آپ کو خوش ہو  
تو ابھی لڑ بھڑک لک لے لیں آپ ملک کی ملک میں آپ کے والد ختم کر دیا خدا ان تھے اگلی ذات سے خدائی کا عروج تھا قدرت کو  
اپنی دشت کی بھی خبر نہ تھی سب کچھ آپ کے والد کرتے تھے ابھی محسوس ہیں قلعے کو یا مال کر بن جئے امیران فوج میں سب  
آپ شریک ہونگے ابر سوار کی ٹھہر نامشکل پڑ جائیگا جو انسر انکو ساتھ لیکر گئے ہیں وہی سب انکے دشمن ہو جائینگے ایک  
کثیر کل حیرہ نامے انکو میں انسو بھرا لائی آستے بھڑک لک لک کی بلایں میں نرقی عمر کی دعا میں دین کہا داری آپ کے گے  
اس ملک کی کیا حقیقت ہے اب بکاڑ کر کے بنا ہا مشکل پر لگا سخت لڑائی ہوئی سورن نے صرف زبان درازی دکھلائی  
بغاوت میں کچھ مطلب حاصل ہوا اول ہی میں اگر یہ خیال ہوتا اور تیر کجائی تو بہتر تھا اب مناسب نہیں ہے اب یہی  
مناسب ہے کہ اپنے گھر میں چلے بیٹھے جو خیال محال ہے اسکی تدبیر کجائیل ملک نے ٹھنڈی سانس بھری کہا ای کل حیرہ  
بھکا تو اب کچھ بن نہیں پڑتا سبطر مشکل ہے بیاب دل ہی

بھجمن میرا بدن کا ہسیدہ ہی  
کیا وہ بت نام خدا بالیدہ ہی

سوز غم سے سوئے آتش دیدہ ہی  
اب بھرا ہی دیر سے لے تا حیرم

سوز غم سے سوئے آتش دیدہ ہی  
اب بھرا ہی دیر سے لے تا حیرم



رات دن ہر سرے پہلو میں نسیم  
ایک مشت استخوان بوسیدہ

ہر نظر سے مثل دل پوشیدہ  
کیون نہوں مرہون احسان بدکار

گور رستم کو جو دیکھا کھول کر  
مجھ سے نسخہ خود خود دگر و بدم

کل چہرہ نے ہاتھ کر دیا عرض کی واری بس آپ کے دل کی ہوس پوری ہو گئی ملک و مال کا خیال نہ فرمایا  
وہ لوگ بھی اس ملک میں نہ رہ سکے دو چار دن میں کسی کو مقرر کر کے چلے جائینگے مگر آپ کو بھی یہاں سکونت  
منظور نہیں اگر یہ منظور ہو کہ اسی ملک میں سکونت کریں ابھی تدبیر ہو جائے اب آپ اپنے مکان کو چلے  
غم و الم کو دفع کیجئے بلکہ نے کہا اے کچھہرہ دونوں مطلب میرے فوت ہوتے ہیں باب یون مارا گیا صرف  
تین نے اس ضد پر مشا قدرت کا گوارہ کیا کہ اُس بجایا نے میرے باپ کے منور کہا کہ ملکہ فیروزہ میری بہت  
میں آیا کرے مجھ کو بہت ناگوار ہوا اب ہمارے عجب مزاج کے تھے جواب سخت نہ دیا اچھا اچھا کیلے وہ  
چپ ہو رہے دوسرا غضب یہ کہ اُنکے ٹھکے بیان کیا مجھے اُس بجایا سے دشمنی پیدا ہوئی کہ ضرور ایک دن  
خرابی ہوگی یہ ضرور فساد برپا کر دینا اب سے یہ ملاں ہوا کہ انہوں نے کیون نہ جواب سخت دیا فتنہ و  
قدر کو یہ منظور تھا دونوں مارے گئے تین نے ساری کدو کاوش واسطے چالاک کے کی تھی وہ بھی قدرت  
کو مار کے غالب ہو گیا یہ تو اُسکے کلام سے پیدا تھا کہ جمال بے مثال حیرت جاو کا شیدا تھا اُس نے مجھے  
صاف صاف نہیں کہا مگر طرز کلام سے اُسکے ثابت تھا کہ حیرت پر مرتا ہے شاید وہ بھی انھیں کے ساتھ ہو  
مگر اُنکے ساتھ وہ رہ نہیں سکتا اگر میرا گمان صحیح ہے کہ وہ بدرواۃ جمع ہمال حیرت ہو مقام عبرت ہے کہ اگر وہ  
عاشق ہو وعدہ کر کے چلا ہے کہ سلطنت ہو شربا دلواد و نگا قاتل افراسیاب کو حاضر کرو گا وہ کیون کرے  
گوارہ کر دینا کہ میں حیرت کے ساتھ رہوں بلکہ عقاب قصد کر دینا کہ میں چالاک کو متادون اگر وہ اُنکے  
ساتھ گیا تو بہت بُرا کیا یہ بچارہ عیار وہ ساحر نامدار اُسکی جان پرین جائیگی اگر وہ اُنکے ساتھ گیا بہت  
بُرا کیا بہت ہی پریشان ہو گا کچھہرہ رونے لگی عرض کی واری آپ چالاک کا حال نہ پوچھیں وہ بچارہ تو  
آفت میں مبتلا گھر بار اُس سے چھوٹا غنہ اقارب لشکر صا جعفران سے چھوٹا ہوا اُنکے ساتھ ساتھ چھوٹا  
یہ بھی حضور مجھ میں جہان بی حیرت ہو کوئی مصیبت پڑی وہاں وہی جا کر سینہ سپر ہوا عیار بان کین اپنی  
جان لڑائی راہ میں یہ طلسم میں حسین و حسن پڑا وہاں سے بھی انکو رہا کیا مگر اصل یہ ہے کہ

صورت سے بہتر اسکی صورت نہیں ہو کوئی  
چوہہ طبق سے باہر نہمت نہیں ہو کوئی  
یہ کیا بچھلے کرے ہونے میں ہے  
سعد و رکھے وقت فرصت نہیں ہو کوئی  
دل کے جان کے بھی سائل جو ہو تو ضرور  
تا آشتی سے معنی صورت نہیں ہو کوئی  
شہرہ ہزار عالم دم بھر رہا ہی تیرا  
بے اعتبار ایسی دولت نہیں ہو کوئی  
یون بدکار کو تم یون ملل کچھ نہ سمجھو  
مجھ کو بھی ایسی دسی خدشہ نہیں ہو کوئی

بدیدار بار سے بھی دولت نہیں ہو کوئی  
نابت ترے دین کو کیا منطقی کرینگے  
نی جا بگا کسی کو شربت نہیں ہو کوئی  
ہم کیا کہیں کسی سے کیا ہی حریق اپنا  
حاضر جو کچھ ہے کہیں حجت نہیں ہو کوئی  
دیوانوں سے ہے اپنے یہ قول اس پر دینا  
مجھ کو نہ چاہے ایسی خلقت نہیں ہو کوئی  
جان سے غیر دل کو رکھتا ہوں گی  
ہمسا بھی خیر خواہ دولت نہیں ہو کوئی  
شہرہ ہزار لشکر اللہ کو کرو یا د

انکو کو کھول کر تو بدیدار کا ہی بھوکا  
ایسی دلیل ایسی حجت نہیں ہو کوئی  
میں نے کہا بھی تو شریف لاؤ بولے  
مہربان نہیں ہو کوئی ملت نہیں ہو کوئی  
ہم شاعر و ناکا حلقہ ہر عارفون کا  
خلی و آشتی سے نسبت نہیں ہو کوئی  
نازلان نہ محسن یہ ہو ہماں یہ جاوون  
کیون کر ہوں میں مجھ کو ستر نہیں ہو کوئی  
میں باخشی وقت سجدہ کر ہوں کہیں نہ ہو  
کسکو پکارنے ہو حضرت نہیں ہو کوئی



ملکہ تو خود زخم کھائے ہوئے ہیں یا شعاع جو گلچہرہ نے بقرار ہو کو سامنے ملکہ کے پڑے ملکہ نے کلچے پر ہاتھ رکھ لیا  
کہا گلچہرہ بس کیوں رولاتی ہے دل دکھاتی ہے یا جس سے یہ باتیں نہیں سنی جاتی ہیں یہ کیلکے ہاتھ پکڑ لیا خود ہوا وہ  
بہر سوار ہوئیں گلچہرہ نے ہوا دار کے پائے پر ہاتھ رکھا سب کنبہوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا وہ گل اذام اپنے  
باغ میں آگے اترئی اور گلچہرہ کو لیکر بارہ دری میں آئین باغ پکڑ کے کہا گلچہرہ تجھ کو میرے سر کی قسم ہے کہ  
جھوٹ نہ کہنا میں تیرے راز کو چھپاؤنگی تیری باتوں سے یہ بات ہوتا ہے کہ تو کسی بہر عاشق ہی جب ملکہ نے  
اسطرح کہہ ملکہ نے پردے بھی چھوڑ دیے گلچہرہ قدموں پر گری عرض کی اپنے اپنے جانہاز کو نہیں چھوڑنا  
ملکہ نے گلچہرہ کے کہا کون چالاک نے رنگ و روغن بونچھا اب ملکہ نے صورت اہلی دیکھی ملکہ نے سر جھکایا  
نازمین نے کہا ای چالاک ہم نے زمین چھوڑنا مشا را اللہ کیا کہنا کیا کہاں کی حقیقت میں اگر تمہارا قدم میں  
درمیان میں ہوتا ملکہ حیرت کی راہی دشوار ہوتی تمہیں نے حسنم گو یا کو مارا اور نہ اس کے سحر سے کیا کوئی بچتا  
آئے حیرت جادو کو بیکار کر دیا تھا دم بھر میں گرفتار کر لیتا مگر میں نے سنا ماہن کے کیا خوب عیسیٰ کی  
حیرت جادو نے عقاب شعبدہ باز کو مارا راہی فریخ ہوئی مگر کیوں چالاک اب کیا کرنا چاہیے وہ  
صورت بتاؤ کہ صاحبقران سے طافات ہوا ای چالاک یہ وہ کو جس پر کہ یہ ہیں ملتا ہی نہ آرام ہی پتا کیسے

|                                  |  |                                |
|----------------------------------|--|--------------------------------|
| اپنے واسطے دام ہی رہا ہے         | دریغ سے نیست کہ اسرارے نیست                        | دل را خبر از اندک و بسیار نیست |
| ہر ملا نذر و نذر ہے در شیں       | الار و عشق را کہ سالارے نیست                       | دوسری رابعی بھی کیا خوب ہی و   |
| گل گفت بہ از تقای من ردنی نیست   | جند بن ستم گلاب گر باری نیست                       | بلبل زبان حال با اوئے گفت      |
| یک روز کہ خلدید کہ سالے نگر نیست | چالاک نے کہا میرے نزدیک تو یہ مناسب ہے کہ صاحبقران |                                |

بڑے معرکہ عظیم پر جاتے ہیں بین یہاں ان جھگڑوں میں پھنسا رہا جانہ سکا مگر جسکے نام سے آبرو و  
عزت عتاری کی ہے خدا انکو سلامت رکھے والدنا مدار نے ابھی برجہ اخبار کا بھیجا تھا میں نے دیکھا تھا کہ  
شہر ابلیس پرستان پر معرکہ عظیم ہوا وہاں بھی ایک عتار زبردست تھا مجمل یہ کہ اسکو تشہیر کرا دیا  
تھا ہون سے تمام شہر کی گرا دیا ابلیس کو بھی مارا اب نہیں معاد صاحبقران کا کیا حال ہے مگر یہ جاننا ہوا  
کہ ہزار طرح کے معرکے پڑے لاکھوں ساحروں سے خوب لڑے مگر طلسم نور افشان تک جانا واجب  
و لازم ہے اگر اٹکا کوئی خند شکار بھی قید ہوتا تو صاحبقران ضرور جاتے تھے کوکب ایسا بادشاہ عالی  
کے منے ہو خربا میں اپنی جان لگا دی اہل یہاں کے آئے اور اسکی دختر بلند اختر ملکہ پیران شمشیر زن  
عاشق جلال امیرج نوجوان نے وہ وہ سحر کیے اور کارناماں کیے کہ جو کتابوں میں لکھے گئے عالم میں شہر ہو  
پس امیر حمزہ صاحبقران زان کیونکر گوارہ کرینگے کہ ایسے شخص کے واسطے نہ جاؤں اور جاتے رہا  
نہ کروں عیبت میں اسکو کچھ پورہ دن اگر شہر ابلیس پرستان پر دو چار صیغے گزرے تھے غضب  
کے معرکے پڑے ساحر خوب خوب لڑے مگر امیر حمزہ صاحبقران نے یہ تکلف تمام اس ملک کو فتح کیا  
والدنا مدار ایسا عتار امیر حمزہ صاحبقران زان ایسا سردار کیونکر ملک فتح نہوا ب یقین ہے کہ  
ملک کو پھیرا ہو طرف طلسم نور افشان کے روانہ ہوں سنا ہے کہ بچہ ہنگامے ہو چکے آپ کو پورہ کار عالم نے  
خلم علم صورت شوکت بیا تکت سحر عطا کی اگر اس معرکے میں آپ جا کے شریک ہوں صاحبقران  
زمان ضرور ممنون ہونگے کیا عجب ہے کہ آپکا مطلب پورا ہو ملکہ نے کہا کیا مضائقہ ہے و چالاک اگر

خجانی



مختاری صلاح ہی اسی امر میں ہماری فلاح ہی میں جا کر انکے غلاموں کی مدد کر دینی اپنی جان لگا دوں گی ہر گز  
کہ شاہان نور افشان جواب بادشاہ ہیں حقیقت میں انکا مثل نہیں ہی ہے بڑے ساحر زبردست ہیں  
بادشاہ کبر و نخوت سے مست ہیں انہی مقابلہ کرنا نہایت دشوار امر ہی مگر اگر سامنا پڑ جائیگا تو کیا ہم متحد ہو  
بھیر گئے جو آئیگا اُس سے روٹ گئے جان دینے پر آمادہ ہیں چالاک نے کہا اس سے بہتر کوئی وقت  
احسان کا نہ لیگا آئندہ جو آپ کے نزدیک بہتر ہو ملک نے کہا ہر چند کہ ہم بہت درد مند ہیں مگر مختاری کی  
کے یا بنا ہیں چالاک نے کہا پھر اس سے بہتر کوئی وقت نہ لیگا ملک نے کہا اسی چالاک مختار اساتذہ  
خروج ہی چالاک نے کہا میں ضرور ساتھ چلوں گا اس وعدے میں لکھا ہے کہ دس دن گزرے چالاک  
خدمت میں ملکہ کی جان پر باہر وقت ہی صلاح میں پیا کرتے ہیں اشتیاق ملک کا چالاک کا بھی ایسا جویں  
دن صبح کے وقت چالاک اپنے کو چھپائے ہوئے ایک کینز کی شکل بنا ہوا باتیں کر رہا ہے کہ اک کینز و فدی  
ہوئی آلی عرض کی حضور نے سنا عقاب ابر سوار و ملک حیرت آہ رخسار مع لشکر جہار سوار ہوئے  
طرف ہو غمراہ کے جاتے ہیں سیران سیاہ پوش کو کہ سابق میں وزیر خیم گویا کا انتخاب اُسکو یہاں کا  
بادشاہ بنایا ہی اقرار کر لیا ہے کہ خراج برابر بھیجنا یقین ہی وہ بھی خلاف حکم نہ کرے یہ سنتے ہی چالاک  
گھبرا گیا پاس سے ملک کے آٹھا کہا غلام رخصت ہوتا ہی ملک نے گھبرا کے کہا کیوں خیر تو ہی عرض کی حیرت  
کا لشکر جاتا ہی مجھے یہاں آرام نہ آئیگا غلام تڑپ تڑپ کے مرجائیگا ساتھ ساتھ رہو لگا اگر خدا نخواست  
انکے دشمنوں کے اور پر کوئی رنج و ملال ہو گا مختاری کرو لگا جان اپنی لگا دوں گا کسی مقام پر کی کر و لگا  
ہر چند ملک نے کہا عیتر نے نہ مانا کہا حضور میں کی مرتبہ عہد کر کے لکھا ہوں کہ یا جان دوں گا یا ملک کو اپنے  
خیمے میں کروں گا اب میں کمان ترک سکتا ہوں میں کیا کمون دل میرا نہیں مانغا میری بجاالت ہی لکھنے

ہزار دعویٰ باطل کیا کہ میں بار ب  
خفا نہ ہو تو کیوں خوشنوائی مشکل ہی  
وہ اتحاد نہیں ہی کہ جسمیں فرق چلا  
عدم سے دو قدم آگے رہا ہی مشکل ہی  
بھر گئے ہم نہ ہزار آپ سے تہہ بھر  
صفائے خیال مختار سے صفائی مشکل ہی  
عنایت اُسکو ہو جائے ہو سکتا ہے  
وہ دلربائی و ست حنائی مشکل ہی  
خلیوں کا اسے کعبہ جانو آفسن

ملکین کو نام سے تیرے جدائی مشکل ہی  
پھر ایسا سر کوڑے زرمون نے ہی مل  
مختارے ابر و ذکی کج ادائی مشکل ہی  
کر سے بڑھ چلے گیسوے بار قہر کیا  
منش تری سی کمان سیر زانی مشکل ہی  
جلا کیا کریم آئینہ ساز آئینے  
یقین ہوا یہ ہمیں پار سائی مشکل ہی  
ہزار خچہ حیران کا چھپا ہو رنگ  
نہیں تو کہتے ہیں ہم آشنائی مشکل ہی

اسیر لطف و کرم کی رہائی مشکل ہی  
تو کئی تیری طرح سے جدائی مشکل ہی  
بہت سی دیکھی ہیں خدار مجھے ملوینا  
ہمارے اور مختار سے جدائی مشکل ہی  
ولایتی بھی حسینوں کو ہنسنے دیکھ لیا  
تمہیں ہی سہل میں ہو فانی مشکل ہی  
جیسا سے بارے بدلا جو کیف ہی میں رنگ  
نقیر مست کو تیرے گدائی مشکل ہی  
کنارہ کش نہوای کھر حسن عاشق سے  
خدا کا گھر ہی یہ دل تک رسائی مشکل ہی

ملکہ گھبرا گئیں فرمایا اسی چالاک اب تم وعدے کے خلاف کرتے ہو مجھے  
پہلے سے کیا کہا تھا اب کیا کہتے ہو یہ کیا بات ہی ہے تو یہ سنا ہی کہ خواجہ عمر و آپ کے والدنا مور جو زبان  
سے کہتے ہیں ہزار جفائیں سنتے ہیں مگر اپنے قول سے نہیں پھرتے لہذا تم آگے فرزند و لبند ہو مختاری  
میں بھی طاق شہرہ آفاق ہو ہمارا ہاتھ چھوڑتے ہو مختاری محبت سے کٹھ موڑتے ہو چالاک نے  
کہا میں تو آپکا غلام ہوں مگر کیا کروں کہ بن نہیں پڑتا لاکھ سو جتا ہوں کہ اور کچھ نہ بیکردن کچھ بھی



ہن سین تیرا اس سفر سے بہتر کوئی اور مقام نہ ملے گا اتنی بڑی نامی گرامی شاہزادی عقاب ابرسوار انا بڑا بادشاہ تیرا  
 چلے آگیا اہا لیان فریہ و وہ بخوبی آگاہ ہو گئے ملک نے کہا اے چالاک سب تمہاری باتیں سچ ہیں مگر ہمارے  
 ساتھ تمہارا ہونا مناسب تھا کبھی انھوں نے ہکو نہیں دیکھا کیونکر جاگے آگے پاس ہم یہ کیسے کہ لفظ

|    |                               |                                |
|----|-------------------------------|--------------------------------|
| تو | شعلہ زرد سینہ ام آتش سوداے تو | گشت چمن غرق خون بسکہ زرخ ملک   |
| تو | جام صبوحی ببار و عدہ بفر دامن | نیت مرا پیش ازین وعدہ بفر دامن |
| تو | صفت زدہ لالہ باہر کشاے تو     | از نظرت میر و دگر گرامی ہر باد |

چالاک نے قدموں کو بوسہ دیا کہا حضور محل صبر و جبر ہو اگر حضور غلسم  
 نور افشان میں پہنچیں اور صفا جعفران کے ساتھ احسان کیا وہ احسان فراموش نہیں ہیں غلام بھی  
 ضرور آجائے گا مگر انکو تا یہ ہو شرابا پہونچا لوں یہ بھی خبر ظاہر ہو کہ لاجپن جا کے غلسم نور افشان میں قید ہو گئے  
 نہیں علوم ہو شرابا میں کسکو چھوڑا ابی طرف سے کسی کو حاکم ضرور کیا ہو گا جو طرف سے لاجپن کی حاکم  
 ہو گا اسکی بھی یہ حقیقت ہو کر حیرت سے کہے یا عقاب ابرسوار کا سامنا کرے اپنے تو دیکھ لیا فوج ہو کر دیا  
 کی موج ہو یہ ہم خوب جانتے ہیں کہ مگر عظیم تر لگا ہر خرد و کلان اپنی آبرو کے خیال میں لڑا لگا ملک نے کہا اے عیار  
 تو نے سب کچھ سچ کہا برے وقت میں ہمارے ساتھ کو چھوڑتے ہو ہماری رفاقت سے نکلے ہو چالاک  
 نے کہا میں مجبور ہوں ایسا نہو حیرت جا دو پھر کسی بلایں نہیں جائے اور ہم نہ پہنچ سکیں عاشقوں کی  
 شان سے بعد یہ معشوقوں کی خدمت گزاری عاشقوں کی عید ہو جس خدا حافظ ملک نے دامن تھا ماکہ اک عرضی  
 تو بنی طرف سے لکھد و چالاک نے ایک عرضی برائے صفا جعفران لکھی کہ جب یہ عرضی خدمت صفا جعفران میں  
 پہونچے گی نظر میں بیچوں اسکا ظاہر ہو گا ہر خرد و کلان بخوبی ماہر ہو گا چالاک تو ملک کو عرضی دیکر عقب میں  
 لشکر حیرت کے روانہ ہوا ملک کا دل تیر غم کا نشانہ ہوا بعد جانے چالاک کے ملک نے کیترون سے صلاح کی کہا صبا  
 میں یکہ و تنہا جاؤ گی رعایت کیسی ہدایت کیسی حضرت عشق سب تہیر میں کر لینگے ہا پہ معشوق سرکش پہونچا دیگے  
 سب سامان گھر کا اسی طرح چھوڑ کے بکے و تنہا طاؤس زرین بال ابرسوار ہو لیں جستجوے صفا جعفران میں  
 چلین کہ انکا بھی حال وقت پر تصور ہو گا ایک امرا و زماں میں پر واضح ہو کہ منصور حرامی جو طرف سے ہم لوہا  
 کی حاکم تھا اور سلطنت کرتا تھا اور مقابلے میں عقاب ابرسوار کے آگے اترتا تھا اسیر ہو گزری کہ جب منلو بہ  
 ہوئی وہ لوہو کر اس جنگ سے نکل گیا اک درہ کوہ میں جا کے اسنے قیام کیا ہر اسکا بھی حال وقت پر تصور کیا جائیگا

دو کلمے داستان شکوت بیان سکند زرین پوش زرین حلم کے کہ زندان طلسم میں قید ہیں انکا لکھنا  
 قید خانے سے مع عیار اپنے جواہر خیزن کے اور پہونچنا قلعہ جات متعلقہ طلسم نور افشان پر  
 اور مقابلہ ساحر و غیر ساحر سے اور اپنے غالب آنا باقی حالات متعلقہ داستان ہذا ساتی نامہ مصنف

|                            |                             |                        |                             |
|----------------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| پلا سا قیا ساغر لالہ رنگ   | کہ در پیش ہو عشق کج طرح جنگ | در یاد چہیدہ ساہن مدام | کہ سرکش ہو معشوق شیرین کلام |
| نکاحین کوئی وصل کی پہل     | ایا عشق نے عاشق کو کوئی     | کوئی کوئے محبوبین آگیا | کسی کا جگر غم سے تھرا گیا   |
| کوئی بوسے محل کا ہوا خواہی | کہ کوپے میں الفت کے گراہی   | نہال مست ہوا بارور     | ملی فصل گل کی ہوا سے خبر    |







کسی مجال سے جو ایسے غلیم ہر ہاتھ ڈالے لکھنے والوں کو سودا تھا مگر شاخسار جادو کو جو حاکم کیا ہی مراد یہ ہو کہ اس کے مزاج میں غلیم و بدعت بہت تھی اور سمجھا بھی دیا ہی کہ ایسی بدعت کرنا کہ قیدی تہہ تہہ کے مر جائیں اس بلعو نے ایسی بدعتیں کی ہیں کہ سب قیدی اپنی جان سے ہزار ہیں مگر مجبور و لاچار ہیں مسکن کو جو غلیم ہونے لگا تھا کہ شاہزادے کا چہرہ آداس عالم میں کدھر خزون غم سے بجا خون حال شاہزادے کا نہ دیکھا گیا وہ بیکلی شاہزادے نے کہا ابھی ملکہ نہر جاؤ گئی دن کے بعد نکو دیکھا کہ کچھ بات کر رہا تھا غلیم نے کچھ جواب نہ دیا شاہزادہ برائے رفع حاجت گیا گشتے میں جا کے پتھر ہاٹھیں روئی ہوئی جو کمرے میں آئی باپ نے پوچھا کیوں بی بی خیر تو ہی کج صبح کو کیوں روئی ہوئی غلیم نے کہا بابا جان آج شاہزادے کو عجب حال میں دیکھا وہ گلخوار تو سوکھ کے کانٹا ہو گیا چہرے پر وہ رونے نہیں قوم کا شاہزادہ باپ کا لاؤ لا شہنشاہ زرین پوش نے بڑے ناز سے پرورش کیا شاہین نے کہا بی بی صبر کرو ملکہ غلیم کو کب صبر آتا ہی دل گھرا تا ہی قلب آلتا جا تا ہی کہا کیا کون حال دل لکھو سننا ان اب تو یہ کیفیت میری ہو گئی ہو غلیم

بنیاب ہو کے عاشق بیدل نے آہ کی  
بجی گرائی مارنے برقی نگاہ کی  
سیرا خازنہ دیکھ کے حسرت نے یہ کہا  
سر پہلے ہیں لے کے جو گھڑی گن وہی  
مستاق دیدائے تھے محروم پھر چلے  
خالی نے صحن دشت میں تر چھی نگاہ کی  
گلشن و شاہین سمجھا رہے ہیں

بدلی نہ آئے پانی مرے دودا آہ کی  
دل پر چلی چھری بھی تو نہ سے نہ آہ کی  
کس طرح راہ ملک عدم مل کر گئے وہ  
غلام کو انھی ہر مرے گرد راہ کی  
خجھر کو پھر کر وہ دیکھا ہی ابک پن  
اُس مرنے مہر سے جو مہر پر نگاہ کی

عوش برین ہلا کے ترے دل میں راول  
حسرت سے آنکے ابرو و نر جب نگاہ کی  
و کھینچ حضور لاش پاک بھگناہ کی  
تکو سے لپک رہے ہیں کہ تھر انور ہو  
نہت سے دھوم تھی بس اسی دم وہ کی  
خورشید سے بھی اختر طالع ہوا بلند

مگر تصویر سکندر انھوں نے غلیم کے پھر ہی بڑا شاخسار جادو پھر ہی پھرائی آئے پہونچی شاخسار نے دیکھا کہ غلیم رو رہی ہو شاہین گلشن سمجھا رہے ہیں شاخسار نے کہا بی بی غلیم کیوں روئی ہو حکم ہو شہنشاہ غلیم کا کہ اب ودانہ بند رہے ہر ایک قیدی درد مند رہے مجھ کو رحم آتا ہی میں اب ودانہ پہونچاؤ بی بی ہوں ورنہ ایک دانہ نہ پہونچاؤں آپ بلا وجہ قید خانے میں روئی ہیں ہمارے شاہو کا حکم نہیں ہو غلیم نے کہا او شاخسار ہم تجھ سے خود خواہش کرنے میں کہہ رہے او پر اب ودانہ بند کر دے خانہ دل غم و الم سے بھر دے جب اب ودانہ مل گیا پھر ک کے دم کل جائیگا اور اگر تجھ سے ہو سکے اور تیرا اختیار ہو ہو قتل کر ہم اپنا خون بھل گئے ہیں یا سکندر کو قید سے چھوڑ دے ہم نو قید ہیں تیرے صید میں غلیم سے طائر روح نہیں نکلتا پھر ک رہا ہی شاخسار نے کہا بی بی غلیم اب ہم ایک تو قیر کر گئے صحن خانے میں شجر شراب پیئے کیا اب بھی کھا چکے دونوں کو جلانے کے نچ ہو تم لوگ نہ دیکھنے پاؤ غلیم نے کہا دور ہو مجھ ایسی صدا ہا ہاری لونڈیاں میں ہم پر حکومت کرتی ہی جو تیرا جی چاہے بدعت کر پیلے سے آگاہ کون کرتی ہی شاخسار جھلائی ہوئی باہر آئی کینزوں سے کہا دراز شکوہ کو بلاؤ شکوہ کینز ہنستی ہوئی آئی کہا کیوں بی کیا فرمائی ہو شاخسار نے نارنگیاں کیا یہ نار ہاری سمجھ بولی ہیں کو دنیا کہ نا آج باغ ویران میں آگئی دعوت ہو خوب خوب گانے و البان آئی ہیں آؤ صحن سے پٹکے مکان پر ڈھونڈنے کے جانا بیابانی تلخ کیے پر زلفن کو پیغام دینا سو رہے سے اگر حاضر ہو ملکہ سون کو ہر لوش سے بچ کر کنا کاپی ہیں نے بلا یا ہی آج شب کو بہت عمدہ گانا ہو گا زلفن ایسا گانہ کہ دام بھرن بھنسائی ہی نہانا بھی آئے ایسا سیکھا ہی کہ اور نکو دیوانہ بنائی ہی اپنے گھر کا پتہ بتائی ہی مجھے خیال ہی جس



صبت میں وہ گئی سب کو مہسوت کر دیا شگوندہ روانہ ہوئی شاخسار نے صحن خانے میں فرش بچھو لیا سنبہت عمدہ  
 پچھوئی گلہ سے پھولوں کے چنوا دئے آئینے قد آدم جھاڑ جھاڑ پونچھ کے دو شانے کنول کے مثل دست و عاقلان  
 شراب کی کشتیاں کباب کی دیکھیں خیرہ گئی تھیں باورچی حاضر ہونے عمدہ کھانے پکنے لگے پردن رہے سے منتظر  
 ہو کے بیٹھی سو ڈیرہ سو کترین بھی جمع کر لی ہیں سب کپڑے بدل بدل کے آئین کوئی گلزار کوئی زعفرانی کپڑے  
 سینے ہوئے ہی جو ڈونڈین پھول دھرے ہوئے ہیں بانگے دوڑے اور سے ہوئے شلو کے تنگ تنگ رجبم  
 شاخسار بھی بھاری جوڑہ پہنے بیٹھی ہے کہ ڈونڈیان آگے آتے نگین سب کے آگے بی زلفن چہرہ رشک شبن  
 طبلہ ساز گلیان بجانے وایان ساتھ ہیں بی زلفن کے رخ پر گیسو چھوٹے ہوئے مار سیاہ چشمہ خورشید میں  
 ہمارے ہیں اپنے پیچ و تاب دکھا رہے ہیں بقول میان فر صاحب آتش کی غزل پر کیا خوب مصرع لکھتے ہیں  
 زلفونکا سامنا جو کرے از نگار سانپ | لکھتے بھاری چوئی کے گور وئی مار سانپ | اکو دل میں پیچ و تاب کرے کرے بار سانپ

|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| دل کھاسکے نہ صورت کیو سا سانپ   | توڑے توڑے اپنے بدن کو ہزار سانپ     |
| کیا انقلاب عالم ایجاد میں کمون  | دکھلا رہا ہے رنگ عجیب چرخ نیلگون    |
| موذی کو جاننا ہی قوی آسمان دون  | یو ہا بنایا کرنا ہی یہ بد شعار سانپ |
| لرزان فراق میں خطر حسن سے ہو    | بمار و ناتوان ضرر حسن سے ہو         |
| موذی بھی خطر از حسن سے ہو       | کرتے ہیں بیخ بار کے اوپر شمار سانپ  |
| جب بندگتہ ان کے ہوتے ہیں کی     | ایجاد کرتے ہیں یہ مہر و ز ایک شر    |
| آتش یہ ساغر و نکال فقط افراع ہی | رخسار گنج ہی نہ تو کیو سے بار سانپ  |

عجب سچ و بیچ سے مثل ہلال شب اول سانے شاخسار کے خم ہوئی شاخسار نے پوچھا زلفن اچھی ہیں کہا وار  
 اکو دو عالمین دیا کرتی ہوں آج تو بہت مدت کے بعد یاد کیا شاخسار نے کہا زلفن آج اپنی منہ بولی بہن ملک  
 سوسن گوہر پوش کو بلا آج خوب کمال دکھانا ہماری بہن کا دل بھانا زلفن نے خروا کے سر بھوکا لیا کہا  
 جولوندی کو آگاہی وہ سب سناؤ مگر نقلیں بھیل رہی کیونکہ لپکو بانہی ہو گئی آگے ہونے سے نقلیں سنست ہی  
 ہیں شاخسار نے حکم دیا روشنی کر دسب جھاڑ کنول روشن ہوئے شمع آئین پردہ فانوس سے نماشا دیکھ رہی ہے  
 پروانہ جلتے ہیں پردہ فانوس میں نہیں پہونچتے بیرون پردہ فانوس بھر رہے ہیں سوز قلب سے تھکے بھل کر رہے  
 ہیں شاخسار کہ رہی ہے ابھی بہن نہیں آئین کا آسمان پر برق چمکی ابر مرداریدی چمکا ہوا موٹی برستے ہوئے  
 اک طاؤس زرین بال پر سوار ابر سے پیدا ہوا شاخسار واسطے استقبال کے آگئی سوسن گوہر پوش کو  
 پرٹھایا جلے ہا شاخسار نے صحن باغ میں اس واسطے سامان دعوت کیا ہے کہ قیدی دیکھیں سامان دیکھ کر زمین  
 اسی مقام پر دسترخوان بھی بچھایا کھانے جو عمدہ عمدہ نکلے ہوئے طعام پھیلی قیون کے داغ میں پہونچی حقیقت میں  
 میاں ہو گئے مگر خاموش کیا کر سکتے ہیں غم و الم سے سکوکتے ہیں مگر جب کھانا کھا چکے کترین انھیں ہاتھ دھلائے  
 میں مصروف ہوئیں سوسن گوہر پوش انھی شے کی گلوری کئے میں پانچہ سنبھالے ہوئے بانا زوکر شہ مثل رہی ہے  
 ادا آن بان مثل کترین کترین ساتھ ساتھ قضاے کار شاہزادہ سکندر جو گرمی سے گھبرائے گشتے سے نکل کے  
 صحن باغ میں آئے سوسن کھل رہی تھی اسکی نگاہ پری ایک جوان ماہ رخسار تیور پر مل بڑی بڑی ناگھریان کرسٹلا  
 تعمیر اب تر حسن بیام میں حقیقت میں چاند سے رخسار قند غل باغ جرات یہ مثل کلک قدرت کپڑے بیلے بدن میں صاف



مات ہر کراہتا باغ میں ہر ابلیل شور یہ سرچھین میں ہر سو سن بہ لگا محبت دیکھنے لگی سننے کے بہانے سے آگے بڑھ گئی  
 اسکا نہ رہنے لگا وہ اٹھا کے دیکھا ایک پری پکر چمن برنگر و خوشحال ہندو شرم باد و بخارا برد خوشحال ماہ تماشاں گورے  
 گورے گہالی ابرو رشک ہلال دھڑ سو سن کو ہر پوش از نظر آئی اور سرکندر پر عشق تادی ہوا دونوں گورے  
 یہ سو شرم و شائسا رہ و زری سستی ہوئی اری میری ہو کو کیا ہوا دوری سرا تھا کے زانو پر رکھ لیا گلاب  
 کھڑا بید شک پیر کا سو سن کو ہر پوش نے آنکھ کھولی شرا کے آنکھ بھی کسا ہوا تم کیون دوری آپن میں سے  
 گھوڑی کھائی تبا کو زیادہ تپا پینا یا کلب تھرا یا غشل گیا کچھ یا شامشا زمین شاشا سار بوچھنے لگی ہو کوئی اور  
 شامشا نہیں ہر سو سن نے کہا اور کیا باعث ہو گا چلے صحبت میں بیٹھو واپسات ذکر نہ کرو شاشا سار چپ چپ ہری  
 محفل کا انتظام کر رہی تھی مگر سو سن کو ہر پوش نے پت کے دیکھا شاہزادہ فرش خاک پر اڑیاں رگڑ رہا ہر چھپکے  
 قریب آئی زمین پر پڑی سر اٹھا کر سکندر کا زانو پر رکھا سر جو کاکے رہنے لگی اشک حسرت جو عارض انور پر  
 شاہزادے کے ہنکے آنسوین نے کام گلاب کا کیا سیم زلف بھرنے نے کام قلعہ کا کیا شاہزادے نے آنکھ کھولی  
 اسی محبوب مقلوب کو بالین پر پایا شرا کے آنکھ سے سو سن نے پوچھا کیوں صاحب تمھارا نام کیا ہر شاہزادے  
 نے کہا ہمارے نام و نشان سے تھین کیا مطلب ہر اگر یہی رنگ رہی گلاب اپنی گردش دکھائیگا اس قید خانے  
 سے زلہ نکلنا دشوار ہر سو سن چاہتی تھی کچھ اور کلام کرے کہ شاشا سار نے آواز دی ہوا سو سن آؤ زلفن  
 کا گانا سو سو سن کو ہر پوش اٹھی کچھ اشاروں میں سکندر رہے کہا شاہزادہ اپنے حال میں مبتلا ہر مگر باطل ہو سکے  
 اسکی تیغ ابرو کے محفل ہوئے ٹھنڈی سانسین بھر رہی ہیں لطف

اور صبر دل کا مضطر ہر اور دل مضطر  
 یہ دور آخری میں بری ہر ہم حشر تک  
 سمندر کو کہتے ہیں وہ اپنا دیدہ تری  
 حقیقہ میں عین ایشانی کے فصوص نے لکھے

اشاروں میں باہن ہوا بن محبت کی کھاب میں ہو مین آخر مجبور بلانے سے شاشا سار کے حلی آئی اگر مست پڑی تھی کو کچھ  
 پریشان شاشا سار نے چہرے کو دیکھ کر پوچھا کیوں ہوا خیر تو ہر سو سن کو ہر پوش نے کہا ہوا تم کیوں دسبہم  
 پوچھتی ہو طبیعت اچھی ہر شکر ہر سامری بھیشید کا مزاج ہی تو ہر خود بخود رہم ہو گیا تم زلفن کو حکم دو گلاب  
 ہم جاتے تری ہنسہ برخاست کرو ہمارا خود بخود دل گھبرا آتا ہر گانا سننے کو نہیں دل چاہتا ہر شاشا سار نے کہا واہ  
 ہوا میں نے کئی ہزار روپے خرچ کیے غم و غزلین تو سن لو میرا دل خوش ہو جائے سو سن کو ہر پوش نے کہا ہمت  
 ہر زلفن کے بھی لکھ کو جو پریشان دیکھا کہ بھی مالک شوکت حشر و گنگنا کے یہ غزل گانا شروع کی لطف نسیم رخ

|                                     |                                      |                                       |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ہون وہ دوانہ کہ بوٹیکے مزاج کوئی تم | کشتہ حسرت ہوئی کسیر ہری خاک سے       | ہا ہون تیرا جگر بے پیر ہری خاک سے     |
| ہو مرا گھرا ہر فلک تمیر ہری خاک سے  | ایک شت خاک کا بھی تجھے شرمندہ نہون   | ہو شرم پیدا و آنکہ زنجیر ہری خاک سے   |
| جٹے ہیں حاسد ہزار دن شان تر نہ جھکر | بندہ نیکے ہوئی تعصیر ہری خاک سے      | نقش بائے بار آغوش تصور میں لیا        |
| ہو مصور گردا تصور ہری خاک سے        | بھینچی ہو اس پری روکی اگر بھکھو سیم  | ہو ہری ہر آنکھ کی تاثیر ہری خاک سے    |
| وہ ناپاک باعث شل گیا حشار دار       | خاک ہون سن کچھ بھو تصور ہری خاک سے   | ہر دستور اور رنگوں کی نہیں کچھ احتیاج |
| چشم دشمن کوئی تعزیر ہری خاک سے      | خوب بھکھو دیکھتا تھا میرے مرجائے بعد | نیکے میں سودست داسگیر ہری خاک سے      |
| ہر حسرت قبر پر آئے وہ شیریں ادا     | کب ہر سبز سر نہ بھر ہری خاک سے       | حورین جنت کی پئی آئی ہیں نیا کے سین   |



کی روان اشکون نے جو شیریں خاک سے  
 آئی اندھی بھی مگر چوخی نہ کوئے بازگ  
 خاک ابا نشکی ہوتا ہر میری خاک سے  
 کیون غامی ناسخ میں رہتا زدن بال غلق  
 جب یہ غول ملک نے سنی ابھی عاشق ہوئی ہی جوت کھائے ہوئے وصل سے نا امید دل میں سوئیں شکل خیرہ دل پریشان  
 آئند خسار حیران آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے خوب روئی شاخسار نے دوپٹے سے آنسو پاک کیے کہا بوا اپنے تو  
 بر کو مفصل کر دیا کیون کیا کیفیت ہو اس قدر کیون بھرار ہو آج میں نے جو حال مٹھا دکھا کبھی ایسا کمدر نہ پایا تھا  
 رات بھر اسی حال سے گزری جب ڈوسنی نے غزل گائی سوسن زرین پوش کی بے بیت بھڑائی خوب بک بک کے  
 روئی ہر چند شاخسار نے پوچھا سوسن نے کچھ نہ بیان کیا صحیح کو روئی ہوئی اٹھی کہا لو بہن رخصت ہوتے ہیں  
 شاخسار نے کہا بوا تم تو رات بھر ایسا کمدر رہیں کہ لطف صحبت کچھ نہ اٹھا پا لھانا کھالو تو جاؤ سوسن نے ہاتھ پکڑ لیا  
 چکے سے پوچھا کیون بوا اس مکان میں کون قید ہے شاخسار نے کہا گنگا راں سلطانی قابل قتل کے ہیں روز  
 انکے واسطے حکم آتا ہے کہ جس طرح بنے انکو ہلاک کرو سوسن نے پوچھا انکی خطا کیا ہے شاخسار نے کہا ان سب نے  
 طلم توڑنے کا ارادہ کیا تھا اسوجہ سے بادشاہ کو اسنے بڑا ملال ہے اب بھی سرکشی کرتے ہیں سوسن نے کہا بہن  
 لوگ قید ہیں شاخسار نے کہا بوا وہ لوگ قید ہیں جکا دنیا میں مثل نہیں بادشاہان حلیل جنکے نام سے ملک آباد  
 ہیں کوکب روضہ نصیر شہنشاہ لاجپن ایرج و نور الدہ ہر نبیہ صا جطران اس مکان میں شہنشاہ عالی  
 زرین پوش کا بیٹا شاہزادہ سکندر سے زمین ہلا دی جرمی شکل میں گرفتار ہوا علاوہ ازین شکل یہ پری کہ بادشاہ  
 کو بڑے ملال ہو چکے بہن سے ملک فسخ ہو گئے لاکھوں آدمی قتل ہو گئے خود بادشاہ کو تکلیف ہوئی اس سکندر  
 کے ساتھ وہ زبردست ساحر تھے کہ اگر خود بادشاہ طلم نہ ہوتے ہزار ساحر انکو نہ گرفتار کر سکتے ملک نصیر آستخو اور  
 شاہین بلند پر واز ملک گلشن بھر طراز اور کئی ہزار جادو گر زبان کسیم کا سحر کہ جب جھونکا ہوا کا چلا ہزاروں کے منہ  
 جل گئے بادشاہ خود فراموش تھے کہ اگر ہم صاحب نیرنگ و شعبہ نہ ہوتے تو کبھی یہ گرفتار نہ ہوتے اسپر بھی کسیم نے  
 اپنی ہوا باندھی مگر محلے پر جا کے پکڑی گئی سوسن گوہر پوش چپ ہو رہی شاخسار نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے  
 کہا بوا جب سے تم بیوہ ہو گئے کہین اسوقت سے تمھاری طبیعت نہ درست ہوئی شب بھر اسی حال پر ملال میں  
 رہیں میں تمھاری دوست ہوں مجھے تو مفصل کہو سوسن نے کچھ بیان نہ کیا یہی کیلئے حال دیا کہ سر میں جملی  
 دیکھو بند اچھیکا ہی طبیعت خود بخود گھبرا ئی ہے شاخسار خاموش ہو رہی سوسن گوہر پوش طاؤس بر سوار ہوئی  
 اپنا پیارا کیا اپنی کیترون کو ساتھ لیا جب بلند ہوئی تو سکندر کو دیکھا اک مرد بزرگ کے پہلو میں بیٹھا ہوا تختی  
 سانسین بھر رہا ہے اور یہ اشعار اسکی زبان پر جاری ہیں طلم مخفی  
 پر در کینہ نابہ کو قفل کلید ساسی را  
 قشب ہر شب سیاہ تو مردک نو بدہ ام  
 چون زگرہ نگشت شست بخت گرہ کشکار  
 مالہ مبارک سدا ز پلے نالہ دگر  
 سایہ جم نشان بود بال و پر ہماے را  
 چہرہ اشک لالہ گون سید ہم ز دل خبر  
 چندی گنی نقاب رخ طرہ مشک ساسی را  
 مریم خار و خس نہ دلا بلہ اے پاسے را  
 در تن نازہ ام شکست ناخن سہی ہم ہونہ  
 شبوہ بھر دی بود مریم کد خالے را  
 نیست عجب اگر شود بندہ عشق کامرا  
 رہ بدلم نہ یافت کس لذت بانہاے را  
 زمرہ ہم گشت فزون ز بندہ غم  
 گرم رو مجھے در رہ وادی طلب  
 غوطہ بخون دل و ہوا شک گمرامی را  
 ہر قسم کند ز اشک مرد کم صیا فنی  
 تانہ کند دلیل رہ ز فرسہ د راسی را  
 بر سر دار عاشقی جان بقم تو یافت دل  
 خستہ بچون عیدہ ام جان جہان نالہ



کچھ تھیں جن کو مرغ چین سے لے لے | محض اگر کا ذبہ درہ عشق بان بیا | یار سرفردق مجھ کو کس آن سے رہا ہے  
وہ مرد بزرگ ہر مرتبہ شاہزادے کو سمجھا تا کہ ای فرزند صبر کرو وہ کہو خداوند شجرے کیا چاہا کہ تھیں عیش کی سب  
ہوئی غنچہ آرزو کھلے کانگل مراد سے گا ایک دن قید سے ہائی پانگے ای فرزند اگر فضا لیکر آئی ہو مجبور و لاچار ہیں مگر  
اولاد حفرہ میں تھلکے تیرا آج شہر آہی زمین بلاد تیرا جی ملک اسلام آباد ہو گئے یہ بھی اکثر سنا کہ خود حفرہ  
صاحب قرآن آئے طلسم کو فتح کر گئے صلیبا جعفران سمایت مرقا ہل میں غربا کے کفیل ہیں وہ ہمارا قید رہنا گوارہ  
نہ کر گئے شاہزادہ کتنا ہی ای والد زادہ اگر کسی کا آہاں ہوا اندوس میں ملی بات ہو اس زندگی سے موت بہتر ہی  
کاش کہ تپ تپ کے مرجا میں مگر کسی کا احسان ہو یا یہ نے کہا بتایہ تو ممکن ہی کیا حسان سے چین کسی طرح قید سے  
بچھو میں شاہزادے نے کہا مجھ کو گوارہ کر گئے آئیں امتحان ہو گا اگر ہم غالب گئے آنکو لشکر کا بادشاہ کر گئے  
اگر وہ غالب آجائے تو اطاعت میں کیا عذر ہو نہ سب کا البتہ جگر اڑے لگائیں کہی خداوند شجر کا مذہب غیور و  
شاہزادہ ایرج نوجوان نے خداوند شجر کے باطل ہونے کے دلائل خوب خوب بیان کیے دل نے قبول کر لے  
مگر مذہب سپاہ گری سے خلاف ہی جو کہا وہ کہا جو کیا وہ کیا ہوا ہی تو ہمارا مذہب ہی اس میں بھی ایک مطلب ہی  
لاکھوں آدمی خداوند شجر کے پرستار ہیں کیونکر ہم کہیں کہ خداوند بیکار ہیں بہار میں جیسے سرسبز و شاداب رہتے  
ہیں اسوجہ سے آنکو خداوند کہتے ہیں قدرت نامانی ظاہر ہی کبھی پھل لے کبھی پھول لے کبھی کیا بہار دکھاتے ہیں  
پھول اپنا رنگ جھانے ہیں نرس شہلا آنکھیں کھولتی ہیں سوسن کو یا سنہ سے بولتی ہیں ایک ایک قدرت شجر سے  
ظاہر ہی راز و نیاز سے خوب ماہر ہو یا بیٹے ہیں باتیں بہر ہی ہیں سوسن کو ہر پوش نے طاؤس اپنا کھیر  
جمال جہان آرا کو دکھانے کی دل سے باتیں کہہ ہی ہیں کہ کیا حسن و جمال ہی معشوق خوشحال ہی اسکی باتوں سے  
مزا ملتا ہی گل رخسار دیکھنے سے غنچہ آرزو کو کتنا ہی سکندر نے نگاہ اٹھا کے جو وہ دکھا اسی معشوق پر بچہ رنگاہ  
تیری شاہزادہ بے اختیار کیا راکھا شجر ہی چہرہ زیبائے توشک بتان آزی پڑ ہر چند و صفت می کنم درخشن زان  
زیبا تر ہی پڑ سوسن کو ہر پوش سے بھی جسطا نہ ہو سکا لگا را مٹی نطفہ

ہوے سوسن کو جانے کو ہی نہ پتا تھا جب اسنے دکھا کہ شاخسار نظام کرنی پھرتی تھی کادقت ہی قید یونگا  
شکر کر رہی ہی ایک ایک کو وہ مٹنی پھرتی ہی سب کے نام لگد رہی ہی پکار پکار کے ایک ایک کا نام بتی ہی اپنی طرف سے



متاثر کر رہی ہو سوسن کے خیال میں ایسا نہ ہو جھکاؤ کیونکہ شاہزادے نے ظلم کر کے ملاؤس آرا کے نکل بھی یہ شاہان  
نورا فشان کی رشتہ دار ہو کر اس پریشان حال آئینہ حیران اپنے باغ میں آئی مگر ایسا نہ ہو شغواں شورش ہو رہی  
ہو کہ پہلو پہ گل میں بیٹھے ہیں مگر غرار مان کر رہے ہیں بھی اڑتے ہیں گرد غل غل بھرتے ہیں بھر پور سے گل  
میں آگے بڑھتے ہیں بظاہر رو سے گل کرتے ہیں اس تماشے کو دیکھ کر سوسن دل کو بھلائی پر گراں نہیں جلتا ہوا اب  
دو کھلے داستان جواہر خیز زن عیار سکندر کے بیان ہوتے ہیں ذکر کر چکا ہوں کہ جب شاہزادہ گرفتار ہوا یہ  
عیار تھا تڑپ کے نکل گیا کئی دن مارا مارا پھر ایک دیر کے پہونچا اس دیر کا اسر سنگبار جادو تھا  
برہمن بکے اس سے بڑی دوستی پیدا کی ایک دن بیٹھا ہوا سنگبار سے بائیں کر رہا تھا کہ چند ہندو آئے سنگبار  
نے انکو جگہ دی حکم ہوا کہ انکو سید جادو دکھائی کے جب وہ بیٹھے سنگبار نے انکو بلوایا اپنے پاس بٹھا ہوا چھا  
کہان سے آئے ہوا انھوں نے کہا ہم ظلم نورا فشان میں گئے تھے شاہ ہون نے انکو کئی دن ممان رکھا خبر  
کہ شاہان خود پسند ہیں مگر مذہب کے بہت پابند ہیں ایک جادوگر نے شاہسار جادو سرداران شاہی میں سے  
ہو فقیر جانکے آئے بھی ممان کیا جمان اسکے رہنے کا مقام تھا وہاں لیگی باغ ویران بہت وسیع مکان ہی  
صد ہا مکان ہیں ہر مکان میں قیدیوں کا جماد آؤڑے تھے بادشاہ لوگ قید ہیں جواہر خیز زن کہ برہمن  
بیٹھا ہو گھر کے پوچھا کیوں دیوتا ایک شاہزادہ سکندر زرین پوش زرین علم فرزند شمشادہ زرین پوش  
بہت کسین مگر حسن و جمال میں لانا فی حقیقت میں یوسف ثانی کی کچھ بھی سنا کہ وہ کیا کرتے ہیں ان فقروں  
نے کہا یا وہ بھی قید ہیں مگر شاہسار کو منظور ہے کہ ان سب پر ایسی بدعت ہو کہ تڑپ کے مگر جابین شاہان  
کا بھی ہی حکم ہو کہ شاہسار نے سب کے جلانے کے لیے ایک جلسہ کیا سوسن گوہر پوش اٹلی تھوہولی ہیں اسکے  
گھر میں ممان آئی رنگ رخسار سے اسکے یہ معلوم ہوا تھا کہ اہنا بان کے ٹکڑے ہیں یا ستارے چمک رہے ہیں  
طریقت سے معلوم ہوا کہ سوسن گوہر پوش پر سکندر زرین پوش زرین علم مائل ہو سوسن گوہر پوش  
بھی ضرور مائل ہوئی مگر بہت مشکل ہو شہنا خسار کی گسپانی کے شہرے ہیں کوئی کیا کر سکتا ہے یہ ذکر جو جو  
نے سنا گھبرا گیا یہ بھی دریافت کر چکا کہ جائے والا باغ ویران تک جا سکتا ہے خاصوش ہو رہا ہے مگر دل اسکا  
دھڑک رہا ہے کتنا ہی ای جواہر طلسمات کے عجائب و غرائب کا سا سنا ہے دیکھوں فلک کیا دکھانا ہے دن کو تو پہا  
ہو رہا ہے کو اسنے سنگبار کو بیوش کیا اسکو تو ایک کونے میں ڈال دیا رنگ روغن عیاری کا لٹکا کے سنگبار  
کی صورت بنا صبح کو دیر میں آگے بیٹھا چالیس جادو گر بیان رہتے ہیں سبکو بلایا گیا بھائیوں نے تو ایک پوچھا  
شروع کیا ہے چالیس دن بھر زبان سے نہیں نکال سکتا ایک لفظ اگر سحر کا کسی دن زبان سے نکالا تو ہوا  
ہو جاؤں میرا دل یہ جاہنا ہو کہ شاہ ہون کی ملاقات کو جاؤں آجکل اپنی بڑا افتلا بہم دہا بجانب سے لوگ  
مقصود کرتے ہیں کہ ظلم کو شکست کریں اپنا بند و بست کریں مگر شاہ جب گئے ایک دو گرفتار کر لائے  
بیان کرنا بھی آتا ہر گول آنکی مشقت پر رونا ہی آجکل خدمت میں جا میں خیر خواہی جتا میں آگئے کسی کو  
سے سیل نہ کر کے دشمنوں کو گرفتار کریں ہمارا بھی نام ہوا ملک کا کام ہو دس جادو گر دن رات کہہ سوتے  
ہمراہ کئی مرتبہ جا چکے ہیں ہم آیکو لکھنے آگے کیوں سحر کریں اپنے پوجے میں خلل نہ ڈالے جواہر خیز زن  
نحت پر سوار ہوا دس جادو گر گروا گئے بیٹھ گئے تخت آرا نے ہوسے سے یہ سنگبار جادو و علم و دین کے  
مانخت کام کرنا ہی اپنے قربات کا خراج اس ملک سوسن گوہر پوش کے ہو بھگتا ہے ملک پہنے ملک کے راج



کے ساتھ بخیرت شاہان طلسم روانہ کرتی ہیں اس سال کا ایسی خراج نہیں پہنچا تھی آتما ہو عین باغ پر آگے چکا  
 کینزدون نے جو دیکھا عرض کی حضور کا حکم تھا کہ سنگبار کو بلواؤ ہم خراج کا حساب کر گئے دیکھئے وہ خود شریف  
 لگاتے ہیں شاید خدمت میں شاہان طلسم کی جاتے ہیں اس زمانے میں جلد ملازم اپنی خیر خواہی دکھاتے ہیں  
 خدمت میں شاہ کی جاتے ہیں کہ شاید کسی طرح کا حکم ملے لکھنے کہا بلالو کینزدون تھر کر کے آؤ میں جا کر ماتحت  
 سے پست گئیں عرض کی ای سنگبار بڑے بیوفہ ہو ملک کو منظور ہی تھے طافات کرین ظہن میں یاد فرمائی ہیں جلد  
 برجاو جو اہل پنے دل میں سوچا چلو دیکھیں یہ کون صاحب ہیں اگر مرتبے میں سنگبار سے زیادہ ہوں انھیں لی  
 شکل پر جا میں شاید خانہ زندان پاریا میں یہ سوچ کر کہا چلو صاحبو ملک سوسن یاد فرمائی ہیں ساحر دون نے  
 تخت زمین پر آتا رہا ہر سانس لکھنے آیا صورت زیبا دیکھو بقرار ہو گیا ساتھ والوں سے پوچھا انکا کیا نام  
 ساحر دون نے کہا ملک سوسن گوہر پوش انھیں کا لقب ہوا اتنی بڑی مجلس کو لاکھوں روپے کا کارخانہ انکے  
 سپرد ہوا دشا ہوں سے قرابت بھی رہتی ہیں اپنے دل میں جو اہر سوچا بن پڑے تو انکی شکل بنگے چلون یہ کہنے  
 سانسے آیا ملک کو خجک کے سلام کیا ملک نے کہا ای سنگبار تمکو تو آج بہت عرصے کے بعد آینکا اتفاق ہوا عرض  
 کی پوجا پات میں تھا آپ جانتی ہیں دیر کا منتظر ہوں غراہا فقرا آگے فروکش ہوئے ہیں انکا انتظام بھی کرنا ہوتا  
 ہوا ایسے مقام پر یہ رہا کہ مسافر و گھوڑا کام لیتا ہو ملک جو پریشان ہو رہی تھیں سنگبار کو ٹھایا یا دین سکند  
 ال دل گھبرا رہا تھا سنگبار بھجوتی آتی ہوں ٹھنی ہوتی بار درمی میں آئیں دل جو بھرا یا ہے اختیار رو دی  
 انھوں نے اسو جاری پٹنگ پر بیٹھی یہ اشعار پڑھ رہی ہیں

|                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| لاشیر پڑا کی شہرت شب غم دیتے ہیں      | اگر رہی ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں |
| بھی ہم ای شیخ بے سر عدم دیتے ہیں      | کر دیا خانہ اغیار ہو سناک شراب      |
| مگر لے رشک ہے ہم نوکہ وہ دشمن کو بھلا | خناز سائی یا عجاز رقم دیتے ہیں      |
| گھو لکر شہد میں دشمن مجھے سم دیتے ہیں | دم نہ لے ای اثر آہ کہ معلوم ہوا     |
| کیا دواسے ہو تری ترش ہر دم کا علاج    | چارہ گر کون بہ بھانج بہ دیتے ہیں    |
| بددعا میں تری چلون کو جو تم دیتے ہیں  | گدگد جو کرشی نے مجھے شہدہ کیا       |
| مدعا ہو کہ غیرت سے میں ہم کھا جاؤں    | اسیے خبر کہ وہ اپنی قسم دیتے ہیں    |
| شہرت عمر ابد میت غم دیتے ہیں          | نون بہا قافل بیدار سے مانگا کئے     |
| کھسکا دھیان نہو حضرت مومن کو کہ       | حسرتوں سے پس دوا رخصم دیتے ہیں      |

سنگبار نے جو اہر شہدہ ہوا فریب پر دے کے آیا آہ آہ کی آواز کان میں آئی  
 گھبرا گیا پردہ اٹھا کے اندر آیا دیکھا تو اس گل رخسار کا عجیب حال ہی قلب پر هجوم غم و ملال ہی چہرہ زرد ہو ٹوٹا  
 سر دھل میں درد گل رخسار پر گردا گھوٹ سوجی ہوئی ہچکلی لگی بوئیں جو اہر دوڑ کے ملک کے قدموں پر گر پڑا کما حقہ  
 آہ کو کس حال میں یا ہوں برائے سامری جمشید دل کا حال بیان فرمائیے مجھے نہ چھپائیے میں جان اور  
 دل سے پروی کرونگا آپکا درد دفع کرونگا ذرا سی چھاؤں سن بھی چکا ہوں اس لطف سے کہ کہہ لکھنے  
 ٹھنڈی سانس چھپی گئی خیر خواہ دولت میں عجب معیت میں ہوں لی شاخسار نے بھکو دعوت میں بلایا  
 سر سر عداوت کی میں اس شاہزادہ والا قدر آسمان جرات کے بدرہے سکند ز زین پوش ترین علم کو اس میں  
 میں مبتلا دیکھائی ہوں کہ کلیجہ تنہ کو آگیا ای سنگبار میں اور کچھ نہیں چاہتی یہ تمھکو ہوس نہیں کہ سرے پہلو میں بیٹھیں



صرف وہ اس بلا سے چھٹ جائیں ایسے نہیں کہ سبیل کا سبلا بہ بلا ہونا آگے پر قید خانے میں روزانہ شاخسار نری ظالم ہر کسی کے  
 ہوا نہ ہو نجاتی اگر کبھی نہیں ہو نجاتی باتوں میں معنی نہیں دیتی ہر مرد شیریشہ جرات کیا گہر آتا ہو گا سو کہہ کر تاق ہو گیا  
 انکھوں میں حلقے چہرے پر زردی ہر امر کی تکلیف اپنے گھر کے بادشاہ کبھی یہ سبست کا سیکو آتھائی ہوگی بہ راحت پرورش  
 پائی ہوگی امتحان کرنے کو جو اہرنے کہا بہ تو اپنے بڑا غضب کیا دن کو بچھائے اسکی جانب سے دل کو ہٹائے بادشاہ  
 کے دشمن راٹھلم کے رہن ساراٹھلم آگیا دشمن ہو جا بیگا غلہ نے آہ کی کما آ کر سنگسار تم مجھ کو کیا بھالے ہو ہر طرح  
 دل کو بچھایا نہیں ماننا نظر سے

لا صبح ناوان یہ دانائی نہیں  
 طاقت مہر و شکیبائی نہیں  
 دیکھ مضطرب کیون نہ پھیرے دشمن پھر  
 کیون مجھے کہا پاس رسوائی نہیں  
 درد دل تو سن لے ظالم ایک بار  
 چاہ کی اب تک سزا پائی نہیں

کس تو مع پر اسید و سبیل اب  
 پھر کہو گے تم میں ہر جانی نہیں  
 گر نہیں لیتے لونگا اور سے  
 عرض عاشق کی پذیرائی نہیں  
 چاہتا قاتل کو ہون روز جزا  
 اس منہم کو لاف یگانا فی نہیں

جواہرنے کہا ای ملک عالم ہر دی کرتے ہیں خوب سمجھ کے کہ دل آپکا آپکے  
 تابو میں نہیں ہر دلوں جنوں ہر کچھ غم سے خون ہر مجھ کو ساتھ لیکر اس بزم میں چلے سکو بہوش کر میں سکند  
 و سلطان زرین پوش کو لیکر نکل آئیں آگے ہاتھ سے ظلم کشائی کریں اگر سامری و شیشہ نے چاہا اور  
 اس شیر نے لوح پائی سحر الجھان ب و صر الغراب کو بھانگتے رستہ نہ لے گا اب مفصل عرض کرتا ہوں یہ کیکے  
 جواہر خوب رویا چلی گئی ملک نے گھر کے پشت پر ہاتھ رکھا کہا بھتیانے تو میرے بھی رونے کو بات کیا وسط  
 سامری و شیشہ کا جو کہنا ہو کہو قسم ہر اپنے دین و مذہب کی کہ جو تم کو گے وہ کرونگی کینوں نے بہت ست  
 ہو چھا خود شاخسار نے بہت کہ کی وہ بھی مجھے محبت دل رکھتی ہو مگر ایسے مھر بیان ہو کہ تھے اس حال ہو چھا  
 میں نے ابھی تک کسی سے اپنا راز دل نہیں کہا تھا تمہارے باتوں سے دل کو تسکین ہوتی ہو تم بھی اب کوئی بات  
 مجھے دھیپا ہو جواہرنے کہا میں نالائق اپنی جان کے لالچ میں ساتھ سے نکل آیا افسوس وہ شیر تیرہ میں ہوا  
 میں اپنے اختہ میں لکھا نا کناؤں پانی پیوں کاش کہ موت آجائے اسکو زیست سے بہتر جانوں میں اس شہر کا  
 عیار ہوں یک ساتھ پیدا ہوئے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے جو سانچے اپنہ گزرے اسکے سہل و سہل میں ہیں  
 و مددگار رہے میں اس سے جدا ہو کے نکل آیا دیر میں جا کے سنگسار کو بہوش کر دیا اسکی شکل کے پلا تھا  
 راہ میں آپسے ملاقات ہوئی خداوند سحر نے اور آسانی کی اب بہ لطف پہونچنے کے یہ کیکے رنگ و روغن چھڑا یا موت  
 اسی دکھائی ملک نے دیکھا ایک عیار طرار خنجر گذار نہایت چست و چالاک عیار مہیا کہ ملک دیکھتے ہی گھر آئی کہا اے  
 جواہر تم سنگسار لٹکے میرے ساتھ چلو میں ایک رقعہ لکھ کر چلے روانہ کرتی ہوں کہ اے شاخسار اس شب کو  
 ہماری طبیعت بے لطف تھی زلفن کا گانا اچھی طرح نہیں سنا اب خیال آیا اس شب کو اپنی دشمن میں رہی  
 جواہرنے کہا بہت مناسب ہو ملک نے یہی مفہون لکھا آخر میں یہ ذکر تھا کہ کل شام کو ہم آئیے شب کو تمہارے  
 ساتھ دعوت میں رہنے کے گانا سننے صبح ہونے چلے آئیے ملک نے اپنی مہر کی جواہر پھر پورے سنگسار بنا یہ بھی ملک نے  
 لکھا یا کہ سنگسار سیر خراج گزار بھی ساتھ آئیگا زلفن کا ذکر سنکے وہ بھی مشتاق ہوا ہر تیر رقعہ لیکر روانہ ہو گئی  
 اگر شاخسار کو دیا شاخسار پڑھتے ہی نہال ہو گئی جواب میں لکھا میں تمہاری سرفرازی ضرور شریف لایا



وہی سامان مہیا کر دلی زلفن کو ضرور بلواؤنگی رقصے کا جواب آگیا اب ملکہ ہر وقت جواہر کے ساتھ مین مگر کہتی ہیں  
 کیون جواہر وہ جو ساحرہ مدت سے شاہزادے پر عاشق ہو ملکہ نسیم آتشخو شاہزادے کی شاہین گلشن اس کے ان شاہ  
 مین مین نے زبانی شاخسار کی سنائی کہ نسیم بڑی ساحرہ زبردست و آستے سحر کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا وہ بڑا  
 سا نڈر شک نہ کرے جواہر نے کہا کیا مجال شاہزادہ نہایت عقیل و فہیم کسی کا مرتبہ کم و زیادہ نہ کر یگا بلکہ اب  
 تمہاری ذات سے بڑا اسان ہوتا ہے کہ رہائی کی تدبیر ہو رہی ہے ان نیون صاحبون کو قید سے چھڑائیے اپنے  
 ساتھ یہاں لائیے فوراً نسیم کشائی کی تدبیر ہو تم چار ساحت می گرامی شاہزادہ صاحب اقبال جری و بہادر  
 صفت شگن ہے یہ حقیر بعدہ شاہری حاضر ہنگا بجکر خداداد شجر کوئی بات نہ رہ جائیگی فوراً لوح یلگی یہ بھی مین  
 سن چکا ہوں اسی سنگبار کی زبانی کہ ایک مرحلہ ہے کہ آستو مرحلہ کو وہ سنگ کہتے ہیں وہاں بڑے بڑے ساحرہ تھے  
 مین اگر وہ مقام فتح ہوا و رست خود سراطعت کرے لوح کے لئے ک تدبیر ہوگ ملکہ نے سب باتوں کو جواہر کی  
 قبول کیا یہ بھی فرمایا کہ تمہاری رائے پر سب کام ہونگے دوسرے دن چار گھڑی دن ہے ایک تحت کلاں تیار کیا  
 اسیر جواہر کو بصورت سنگبار سوار کر لیا چند کنیز مین کہ جو خبر خواہ تھیں آٹھو ساتھ لیا ابر سوسنی آراستہ ہوا  
 اس گرو فر سے جلین یہاں شاخسار نے سب اسطرح سامان دعوت مہیا کیا انتظار کر رہی ہے کہ کتنی ہی صاحبو  
 مین سوسن کو میرے ساتھ دل سے محبت ہی خود اپنی طرف سے کھلا بھجوا بنا کر جاہلی ایٹلی یقین ہے اب  
 آتی ہوگی انتظار مین ٹھل رہی ہے سکندر نے جو ذکر سنا کہ آج وہی ساحرہ بچہ آگلی شاخسار نے پھر دعوت لی ہے  
 اپنے کمرے سے نکل کے زیر نخل کھڑے مین آسمان کو دیکھ رہے ہیں اپنے باب سے فرار ہے مین آج پھر سامان دعوت  
 ہے اپنے فخر سے نسیم آتشخو شاہزادے کو دیکھ رہی ہے شاہین گلشن دیکھ رہے ہیں کہ عاشق و معشوق مین ہنگام  
 مل رہی ہے اشاروں مین بات مین محبت کی گھاٹ مین نسیم ہاتھ اٹھ کر کے مزاج پوچھتی ہے سکندر صرف سحر کے اشارہ  
 کرتے ہیں مین بھی بہ حسرت آنکھوں سے آنسو پیکے ٹھنڈی سانسین چھین بھی نسیم نے اشارے مین بوجھا دوچار  
 دن سے ایک وقتہ بقرار پائی ہوں شاہزادے نے اشاروں مین یہ اشارہ آفکار ملکہ عالم کو سنائے غفلت  
 مشتاق اسقدر ہوں خدا کے حضور کا  
 محال کر دیا چراغ ہمارے شعور کا  
 شب کو خیال رہتا ہے اک رشک طور کا  
 شمشیر بے نیام سپہ سہرہ حضور کا  
 اگر دن ہی اپنی بچاؤشی کے قابل نہیں ہو  
 کشہ ہر کون کون تمہارے غور کا  
 کس رنگ کی گماہ کو زینت ہونی پسند  
 دیوانہ بنکے کام کیسا ڈی شعور کا  
 یسین قدم سے بار کے فردوس باغ ہو  
 سجدہ کر دن جو بت بھی ملے سنگ طور کا  
 موسم ہوا ہمار چین سے سرور کا  
 خلعت مین دل مرا ستلاشی ہے نور کا  
 کرتا ہے نغمہ صورت داؤد عندلیب  
 کیا شکوہ آنکی زلف رسا کے تصور کا  
 کو کھلا کے ساق پا جسے مارا ہے بارے  
 کھینچا گیا ہے پوست ہزاروں سمور کا  
 قبر و گموا عاشقوں کی نہ کھدواستہ کر  
 زگر کس کے پھول کام کرین چشم حور کا  
 دیکھا ہے جلوہ آنکھوں نے ایک شمع نور کا  
 آیا زمانہ دل غجنوں کے ظہور کا  
 نند کو پھینچا ہے نہرے قتل کے لیے  
 عالم ہوا ہے دستر گل برزور کا  
 کس کس کو خاک مین نہیں ملوایا اپنے  
 گنبد بنا ہے قبر پر اس کی بلور کا  
 پشامین دور کر جو پری رو نظر کا  
 بیدار دیون عمل نہیں کشف قبور کا  
 عاشق معشوق سے اشاروں مین یہ  
 با مین ہو رہی ہیں کہ ابر سوسنی چمکاسب دیکھنے لگے شاخسار واسطے استقبال کے جلی سکندر بھی سامنے آگے کھڑے  
 ہوئے اک نخل کے سامنے مین ٹھہرے ابر کو تو یہ جان گئے سمجھے کہ وہی عالم آتی ہے خبر بھی سن چکے ہیں ابر بھٹا ملک  
 سوسن کو ہر پوش بصد ناز و احاطاؤں ز زمین بل پر سوار تخت پر سنگبار و شیران ماہ رخسار طائر و فرسہ سرائی



کرتے ہوئے ایک طرف قائم ہوا لکھنا آئین پہلے سوسن نے طرف شاہزادے کے دیکھا مسکرائیں سفیدی و برائی دیکھا  
 برقی چمکی کہ خرسن ہوش و حواس کو جلا دیا شاہزادے نے کھجے پر ہاتھ رکھ لیا اشاروں میں کچھ باتیں ہوئیں  
 کہ سوسن کو ہر لوش قریب چوتھے کے پہونچی شاخسار نے سلام کر کے ہاتھ مقام لیا کہا بہن تو نے مجھ کو  
 سرفراز کیا اسدن مزاج کیسا اچھا آج بھی کچھ مکر رہا پاتی ہوں ملک نے کہا انسان کی کیا حقیقت ہے دنیا مقام  
 عبرت ہے ہوا دم بھر میں مزاج بگڑ جاتا ہی اصل امر تو یہ ہے کہ غلط  
 اشتباہ نماز بھی کیا آنکھوں میں نظر کرنا کہ  
 نادر غیرت بیل سے بھڑک اٹھی تو آگ  
 کس خیال اپنا ترے دل میں گذر کر تا ہی  
 ہی تری جلسے تو ہر ایک کے دل میں کیوں  
 ترک آئینہ گری آئینہ گر کر تا ہے  
 اشتباہ شادی نے دم وصل جلا لیا کہ مجھے  
 پھیر کر قبیلے سے منہ جان بھر کر کر تا ہی

عشق کی بوائی کی مین تو تمھاری نا بد ار ہوں مجھے تو کہو جیسے کوئی ہوش میں آتا ہی سوسن کو ہر لوش  
 نے اپنے کو سنبھال کے کہا بوا یہ تم کیا واسطہ سمجھیں یہ شعر مجھے یاد تھے بہن نے بڑھ دیئے عشق و عاشقی کیا چیز ہو  
 سیری باپوش جانے درگور ہو ہو خود انگرے کہ سیرے پڑوس میں بھی مگور عشق آئے دیوان الماری پر رکھا  
 تھسائیں نے اٹھا کر غزل پڑھی حافظ تو پیرا تھیک ہی وہ یاد رہ گئی اب میں کبھی غزل بھی نہ دیکھو مگی اسوقت  
 ہو شیار کر دیا تم تو اپنی بہن ہو تھیں کیا شرم کوئی غیر ہوتا تو مجھ کو رسوا کرنا شاخسار نے منے لگی لاکے لکھ کو مسند پر  
 بٹھایا زلفن اگر کوئی خوب خوب گئی شاخسار نے بڑی تعریف کی کہ بھراہر نے کان میں لکھ سوسن لکھ لکھ مرے  
 گلے کی تعریف کیجیے لی زلفن کا گانا بھلا دو لگا سوسن نے کہا بوا شاخسار نے گانا سنا زلفن قوم کی دوتنی  
 ہی اسکا پیشہ ہی ہر وقت ہی کام رہتا ہی ہمارے بھائی سنگھار جادو نے اپنا ہزارا روپیہ خرچ کیا اور انکا لکھنا  
 سنو سنگھار نے کہا حضور یہ ذکر نہ کیجیے میں اپنی صحبت میں گانا ہوں یہ پیشہ ور ہی صاحب ہنر ہی میں اسکے  
 سامنے نہ گاؤنگا علاوہ ان میں گانا خاص عورت کے واسطے ہی ہم کیا گائیں کیا بتائیں اب تو محفل میں ہتھ پڑ گیا  
 شاخسار نے کہا بھتا سنگھار یہ تو تمھاری ہی صحبت ہی اپنا گھر جانا ایک دو چیزیں گاؤں سب مشتاق ہیں  
 جب شاخسار نے بہت کہا لاچار ہو سے پنج محفل میں آکے کچھ سازندوں سے اٹھارہ کیا صاحبو ہمارا خیال  
 رکھنا جسوقت جو اہر خچر زن صبح میں آکے جیٹھا سازندوں نے ساز ملائے کنیزیں کہ رہی ہیں لوحافت دیکھو  
 میان سنگھار کیا گائیکے تھوڑے چٹکا پیٹکے سننے والے بت بنائیکے زبان نہ ہلائیکے صاحبو زلفن نے سب کو  
 پریشان کر دیا کس مزے میں گاہی مٹی غزل گاکے آسنے دل کو بھرار کر دیا کوئی ایسا نہ تھا کہ جسکے دل پر تاثیر  
 نہ ہوئی ہوئی شاخسار بھرار ہو کے روتی تھیں جو نام سے عشق کے جلتی ہیں شاید کبھی کسی سے آشنائی کی ہو اس  
 بھونٹاری صورت پر کون کرنا ہو گا بڑی سی ناک نخی نخی آنکھیں معلوم ہوتا ہی اندھی پیدا ہوئی ہیں دائی نے  
 ہنر سے نشان کر دیا سننے پر آئے ہوئے بلکن لنگ رہے ہیں قد کو بانس کمون انگلیوں کو پچائیں کمون ہاتھ  
 میں ہندی لگائی ہی ہوا مجھ کو پچھی سو جی ہی محمد و کے میان کی شیرالین میں ساری کھلی رہتی ہی بال سر کے کھڑے



ہین یا فشرہن سبب عذاب ہتر سے بہتر ہین بواجب رہون یا اس مقام کو غار عقیق کہون خون سے تو کوئی آمانہ ہوگا  
کوئی گویا زکھرا کے گریہ ہوگا اسپہ بوا دن بھر کینہ سانسے رہتا ہی کل کستی تھین لہجی ہمارا بھی زمانہ تھا قی حال  
بھوند و قبول کو بچانس کے لائی تھین وہ گوزارات بھر جا گا صبح کو جو سو کے اکھا تو خون ٹھوکتا تھا اسی نام سے اسکا  
منہ لال ہو اکنیزین تو اسپہین سخرات کر ہی ہین گر شاہزادہ سکندر نے جب یہ ہنگامہ سنا اور زلفین نے تھین  
کھائین شاہزادہ آٹھا زخمیر بھٹھالی سلطان زرین پویش نے کہا بیٹا کہاں جاتے ہو تمھارے کمرے کے آگے گئی  
غار ہین ایسا منہ و دشمن گرہن بیا و وہ دن بھی خداد کھا گیا اس دوسری آئی کیا حقیقت ہی عمدہ طائفہ بلواس کے  
نکو سنوائینگے کبھی خاوند چھ نذر بر محمول فرمائینگے ہم تم بھی سر سبز ہونگے اب تو ہرات میں شاخ نکلی ہی جڑ کی  
بات کوئی نہیں کہتا نخل جو سانسے کمرے کے ہین آئین پتے کا پتہ نہیں شاخین کھن افسوس مٹی معلوم ہوتی ہین  
سکندر نے ٹھنڈی سانس بھری کہا حضور جب قیدیات سے چھوٹینگے تب ہزار ہا قید خانے سے نکلے گا ہمارا

|                                  |                                    |                                  |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| حال کو نذر یافت کیجیہ اہل ہر نظم | از دل غم دیدہ حال دل پر خون پیرا   | دور و دن خانہ از مردم ہیرا       |
| ہر چکس و پیچ گر در حال دل آگاہیت | ہر چلی ہین در حال دل مجنون پیرا    | ہر چہ پیشین بود از فوت طالع بود  |
| زین بریشانی سن از گردش گردن پیرا | روز گاری شد کہ من دوی کفن منجنا ام | مخفیاد زیم من از بادہ گلگون پیرا |

سلطان زرین پویش نے سر کو چھکایا کہا اچھا بیاول بہلاؤ مگر باہر نہ جانا ایسا منہ کسی مقام پر گرہ کر دے گا  
شاخسار دیکھو خرافہ دی بڑ بڑائی ہر کلمات سخت سنائی ہو سکندر رہتے کچھ جواب نہ دیا اشتیاق میں قلم کے  
باہر نکل آئے یہ بھی خیال ہو کہ شاید اس محبوب جانی و یار جاودانی سے چار اکھین ہو جاوین دیکھا تو آج آئے  
بھی نہ نگاہ محبت بچھا اشاروں سے جواب دیئے آنکھوں سے حسرت غماہر تھی لیکن اگر وہ ہم ایسے بخت کے  
اور پرعاشق بھی ہو تو کیا مل سکتے ہین قیدی کی محبت کیا افسوس فلک نے کیا رنگ دکھائے کس بلا میں آ کے  
پھنسے دل سے باتیں کرنے ہوئے ٹھنڈی سانسین پھرتے ہوئے کمرے کے باہر آئے ایک نخل رہتے تو نادر  
قین تھین جلیکین ایک ڈنڈ کا کھڑا ہوا ہی اسکی بیخ پر اٹھ رکھکے کھڑے ہوئے یہ نگاہ حسرت دیکھنے لگے  
و دیکھا شاخسار تو پھر رہی عسوسن گو ہر ہوش مسترد تھی ہی سنگبار سے کہ رہی ہی بچھا گاؤ خراتے کیوں  
ہو جو کل غزل ہمارے یہاں گائی تھی وہی غزل گاؤ بوا شاخسار تو بچھا جاؤ دیکھو بچھا ہمارے کاتے ہین  
خدا نے آواز بھی ایسی دی کہ کھانا پکا زلفین کا کھانا سب بھول جائینگے بی زلفین سر قد مونیر رکھینگی گریہ و رے  
نظم ہین انکو فرصت نہیں مٹی کئی سو خداوند و ان ہین سب کے افسانہ کرانے کی فکر بھوجن کا ذکر مسافر بہت  
آتے ہین مستون نے کھڑا کر لیا ہی سو سو و دو سو کو سیدھا پہونچتا ہی اس اعتقاد سے انتظام کیا ہے  
جنگل میں جنگل ہو دیر کا ہیکواک ونگل ہی اس ویرانے میں یہ آبادی انکی نیت کی برکت ہی کسی دن زیارت کو چلاو  
دیکھو کیا کیفیت ہی شاخسار بھی تعریفین کرنے لگی کہ صاحب دین نے بھی ذکر سنا ہی ویر کا خوب انتظام کیا ہی  
ایسے الگ کا خوب نام کیا ہی جو منت آدھر سے آئے رطب اللسان انکی تعریفین کرتے تھے ان بچھا سنگبار ہم  
تمھارے قریب ہی انھین اب تو ساز نے اسپہین سار کیا بس کھانا شروع کر و جو بوا کستی ہین وہی غزل گاؤ شاخسار  
پلٹ پلٹ کے چار جانب دیکھتی ہی نخل کے نیچے سکندر کو دیکھ کر آواز دی ارے یہ کون کھڑا ہی شاست نوہین آئی  
یہ کیکے کوڑہ لیکر آئی سوہن نے ہاتھ پڑ لیا کھانا شاخسار تم تو بڑی ظالم معلوم ہوتی ہو کوئی بندہ سامری  
کھڑا ہو گا کلمات سخت کیوں کہتی ہو شاخسار نے کہا بوا یہاں قیدیوں کا انتظام ہی تھین چھپ چھپا کے بھاگ جائین



وہ لوٹا خوبصورت لکڑا ہوا گا جاکے دو کوزے مارو گی سوسن کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہا بس بوا چپ رہو  
 ہو وہ نہ بکوا ایک شریف شاہراہ کو ایسی نظیں کستی ہو یہ باتیں تو نہ موقوف ہو گی ہاں بھیا سنگیار بس کب  
 غزل کاؤ مگر ہمارے سر کی تم بتانا بھی ضرور اب تو جوا ہر خیر زن نے گنگنا شروع کیا او یہ غزل خوب گالی غزل

|                                      |                                     |                                      |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ہم جان خدا کرتے کرو عہد وفا ہوتا     | مزا ہی مضر تھا وہاں تو کیا ہوتا     | اس حسن پہ خلوت میں جو حال کہا کہ تھا |
| کیا جانے کیا کرنا کر تو سری جسا ہوتا | ایک ایک ادا سو دیتی ہو جواب اسکے    | کیونکر لب شوق سے پیغام ادا ہوتا      |
| اتھی ہو وفا کھیسے جلتے ہیں جلیں شمع  | ہاں سیر میں جی گنگا ردل نہ لگا ہوتا | اس نمی جسرت پر کیا جاسنی الفت        |
| کب جگہ ظلم دیتا کر غم میں بڑا ہوتا   | تھے کوئے یا گالی طعنوں کا جواب آخر  | لب تک غم غیر آنا گردن میں بھرا ہوتا  |
| پھر صلح عہد بھینچتی جنگ غلط تھی      | ہیتا ہی تو آنت ہی مرتا تو بلا ہوتا  | ہونا تھا وصال کب شب فتنہ میں ملا     |
| تو جسے خفا ہوتا میں جسے خفا ہوتا     | ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر    | ہر جاے گری مومن موجود خدا ہوتا       |

ایسا رنگ بندھا شاخسار ایسی مہل کہ جو ہرات میں شاخ لگائی ہو اسکا بھی پتھر خواہر چلیا ایسا لطف ملیا  
 کہ جھونے لگی قریب آن کے جو اہر کی بلاتین نین ترقی عمر کی دعائیں دین کہا میان سنگیار کیا کنا اگر تھارا گانا  
 نے پتھر پھیل جائے جو اہر نے کہا ملکہ عالم اپنے یہ کمال سنا ہوا اب تو آپ لوگوں کے سامنے بجا ہوا سب  
 کمال ایسا دکھاؤنگا میں نے سنا تھا کہ عمر و عیار نے برسوں میں ایک کمال سیکھا ہی یعنی ہر سے ملے نہ  
 گائے ہاتھ سے بتائے سر سے شراب پلائے کوئی اس سر سے آگاہ نہوئے پائے میں نے گھر میں کثرت کی  
 ایک ہفتے میں اس کمال کو بھی اپنے قبضے میں کیا ذرا اسکو دیکھیے بچانے کی کنجی بھگو دیکھیے سکندر یہ سب  
 باتیں سن رہے ہیں جی میں کہتے ہیں سنگیار بڑا کمال ہی گانے میں زلفن ڈوہنی کو بھگا دیا یا س بیٹھے ہوئی  
 پوچھ رہی کہ یہ غزل کس دھن میں تھی سنگیار نے ہنس کے کہا اس غزل میں دو راگ تھے اودھا اور دھن میں  
 نصف مصرع اور خیال میں زلفن وجد کر رہی ہو کئی ہی استاد کچھ مجھے بھی بتانا تانیکا تو آپ نے خاتمہ کر دیا  
 میں نے برسوں میں یہ کمال پایا تانی سیری جنگلوں روز تانی تھیں دہشتے باری تھیں نکھون سے مارا مگر آجکے  
 بھگو نہ آیا میان سنگیار نے کمال کیا یہ علم سو پختی خیالی علم ہی ہوا میں نے لگانا تھا راہی کام ہی جوا ہر  
 کستا جاتا ہوا اب دیکھو محفل کا کیا رنگ ہوتا ہی سکور رانی کرو لگا کوئی باقی نہ رہے تم دو جام پنا مگر انجام غیر  
 ہو ر دو قدح نہ کرنا سکندر جی میں کہتے ہیں کہ سنگیار شمل عیار کے باتیں کرتا ہی دوڑ کر سلطان زین پوش  
 کو بلا لائے کہا باباجان ذرا سنگیار جادو کی باتیں تو سنئے گانے میں تو آئے جلسہ در ہم و بر ہم کر دیا اب  
 دیکھیے ساتی گری کرتا ہی آکیو یاد ہو شاہ پور شیر دل عیار ایرج نوجوان اسطرح کی باتیں کرتا تھا سلطان  
 نے کہا بیٹا یہاں عیار کہاں نہیں معلوم تھا بے بھالی پر کیا گزری عیار طرار تھا کسی طرف نکل گیا مگر انیسویں  
 ہمارا تھا را خیال اسکو نہ آتا کہ میں بیٹھ چکا ہوں کر رہا ہو گا جہاں بے گانا یا رنگ جانا سلطان و سکندر  
 یہ باتیں کر رہے ہیں کہ اک بھلی گری سبکی آنکھیں بند ہو گئیں مقام جادو کہ مدت سے ملکہ سوسن پوش پر  
 عاشق ہی ملکہ کو جو بیٹھے دیکھا اپنے ابر سے اتر آیا شاخسار نے کہا میان مقام آئیے اسنے چاہا اسی مقام پر  
 بیٹھوں کہ عشق سے قریب رہوں مسند کے قریب آئے بیٹھا ملکہ سوسن کو ناگوار ہوا جوا ہر سے اشارہ  
 کیا بھیا سنگیار نے تو بڑے جھگڑے پھیلائے جو اہر نے جھٹ گنگر و بانڈے میٹھا و بیٹی شراب کو اٹھٹ  
 کیا دل بھر کے بیوشی طانی گت ناچنا شروع کی سکندر و سلطان دیکھ رہے ہیں سکندر کا ہی قول ہو گا



ایمان میری تو عقل یہ کہتی ہو کہ یہ سنگبار نہیں ہو یقین کامل ہو کہ میرا اختیار ہو اسکی باتون سے معلوم ہوتا ہے  
 دیکھو کیا کمال کر رہا ہو سلطان نے کہا ای فرزند اقبال نے ہمارا ساتھ چھوڑا ہوا اب نہیں معلوم کہ جو اہر  
 بیچارہ کہاں مارا مارا پھرتا ہو گا وہ بہان کیونکر آتا کون اسکو یہاں لانا سکندر کہہ رہے ہیں آج میرا غصہ  
 خاطر شکستہ ہو یقین ہو خداوند تجھ نے اپنا فضل کما ضرور میرا بھائی آیا میرا دل ہی کہتا ہو کہ میرا بھائی ہو جس  
 قیامت کی عیاری کر رہا ہے اب بیٹے دیکھ رہے ہیں گرہ جو اہر نے پہلے جام مقام کو دیا اسوجہ سے وہ بیٹے ہی  
 ملک سوسن سے نہیں کرتے لگا ایک مرتبہ ران یہاں تھک رہا ملک نے غصے میں ہاتھ جھٹک دیا اور زبان سے بھی  
 کہا اوجھٹ تو براگستاخ ہو کر بیٹھ مقام کو گرا دے لگا جو اہر نے جام شراب دیا مقام نے خوشی خوشی  
 پیا شاخسار سے کتا ہو کیا خوب جلسہ راستہ کیا ہو اتفاق سے من بھی آگیا بھکوا آج جلسہ بہت پسند آتا مگر  
 شاخسار نے کچھ جواب نہ دیا شاخسار کو بھی مقام کا آنا ناگوار ہوا جو اہر نے اور کئی دن کو اشارہ کیا  
 صاحب تم لوگ خود شراب پیو میں کس کس کو ملاؤں یہ کیلئے دوسرا جام سادہ ملک سوسن کو دیا سوسن  
 نے اشارہ کیا جو اہر نے پاؤں میں چکی لی پکار کر کہانی جاؤ کچھ مقام تردد نہیں ہو ملک نے پی لیا اب کی مرتبہ جو اہر  
 نے پٹکے جام ملو اور شراب ملک شاخسار جادو کو دیا شاخسار نے بھی خوشی خوشی پیا سکندر نے دیکھا کہ چند  
 کنیزیں ایک فراہ آٹھا کر الگ لاکھن بٹھکے بیٹھے لکھن سے پارنگ وگروں ہوا کوئی ہاتھ اٹھا کے ناچنے لگی کوئی  
 انگلیں کرتے لگی کنیزوں میں جوتی چلنے لگی ایک نے ایک کی جوتی پکڑ کے کھینچی ایک نے پانچاڑہ اتار کے بھینک رہا لگی  
 جاکے چمن میں گری بیہوش ہو گئی سکندر نے باپ کا ہاتھ بھام لیا کہا ملاحظہ فرمائیے دیکھیے کیا ہوا کنیز کس  
 حال سے جاگے بیہوش ہوئی ہو یا ہمارا بھائی پوچھا یا شاہ پور شیردل ہو سلطان نے کہا ای فرزند خلیو  
 تواج کے ساتھ قید ہو ایک مرتبہ تو اسے عیاری کی تھی ایرج کو بلوایا تھا وہاں بلا کے رہا کیا آخر کو قید ہو  
 سکندر نے کہا میں بھول گیا تھا اگر شاہ پور نہیں ہو تو پیرا برادر بجان برابر ہو رنگ اسنے جالیا یہ ذکر تھا کہ  
 کنیزوں میں ہنگامہ ہوا کوئی کنیز چمن میں گئی اوکے ڈاکے لگی کوئی کھڑی تالیان بجا رہی ہو کوئی چکیان بجاتی  
 غولین بجا رہی ہے کسی نے ٹھمری شروع کی سب طرف ہنگامہ ہو گر گر کر بیہوش ہو رہی ہیں سکندر خوش ہیں  
 کہ رہے ہیں ای باپ میرا خیال ٹھیک ہو دیکھیے اب دم بھر میں کھلا جاتا ہو یکا یک شاخسار یہ کھلے اٹھی ہو کہ  
 ملک عالم آج تو سنگبار جادو نے بت بنا دیا سب خاموش ہیں مگر میں نے گت یاد کر لی میں نگلی صحبت میں چلی  
 ہوں ایک ٹہسی کو ایک سارنگی والا سکھلا آتا تھا ابتدا میں ایک دو تین ہر آخر میں مگر اب اٹھ کھٹا جونا پان  
 سواری ٹلی کتر دی ٹلی کتر دی ٹلی کتر دی مجھے ساری گت یاد ہو گئی ملک سوسن نے کہا دیکھیں گت ناچنا  
 بہت مشکل ہو ہوا بڑی گت ہوگی ناچنے میں کیا کیفیت ہوگی مگر شاخسار کو بیہوشی کا جوش ہوشیار ہیں  
 ہوش جو اہر کے کلام کی جانب گوش سوسن سے کھراٹھی اتھ چمکاتی جاتی ہو زبان سے بھی ایک دو تین کہ  
 رہی ہو پاؤں نہیں قاعدے سے پڑنا پایا جاتا ہو کہ نادان ہو لائق امتحان ہو جب یہ پاؤں بجائے لگی جو اہر  
 نے دیکھا یہ لگتی نہیں بڑی ابھک پینے والی ہو ایک جام اور دیا اور کہا کہ ای ملک یہ غزل گاؤ غزل

|                                     |                                      |                                  |
|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| بھرت چھوڑوں گو وہ کہے چکے جی جی ملک | ہاتھ پونچا پیا ہے اس شوخ کے دلا ملک  | خاک سے اٹھو ناو میری گرد وانی ہے |
| سب کدہ میں ہوا کے کوچہ جانان ملک    | اول الفت ہو لب جمل ہی من ہو وصال     | ہما تو بیتا نہ کھو آدھ جان ملک   |
| بیٹے سے گھبرا کے آخر جان لب برائی   | حل ہو چا جان ملک اور تم نہ کے یا ملک | طالع برشتہ ای شوق شہادت دیکھنا   |



مرگ و قاتل پھر گئے سب خیر بزدان ملک | شوق نیم احمد و ذوق شہادت ہی مجھے | جلد مومن لے کر پہنچ آس مہدی و اہل ملک

جب جواہر نے دوسرا جام پلا یا اور یہ غزل گائے کو کہا گجرات کے دوڑی داغ آٹکنا چھین مارنی ہی جیتی ہے کہ میان  
 سنگبار رہنے کو تیر مارا خیشہ دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا غزل یاد کر اؤ تو دین کا فن جواہر نے کہا میرے پاس  
 اؤ جیسے ہی جھپٹ کے چلی رٹکھڑا کے منہ کے بھل گری اسے لینا کیلئے مقام اٹھا یہ بھی گرا سب اہل نخل گر کر رہے  
 ہوئے نعرہ ہوا ہم جواہر خیر زن عمار پر فن سکندر نے کہا بابا جان سنیے اب تو آپ کو یقین آیا سکندر نے  
 کہا بھائی جواہر یہ کیا رنگ ہے سوسن کو ہر نویش آنکھی آواز دی ای جواہر قتل نہ کرنا اگر ایسا کرو گے بہت ہی  
 پچھتاؤ گے سکندر نے بھائی صاحب کیلئے جواہر آواز دی جواہر دست سے کچھڑا ہوا تھا دوڑ کر اپنے آقا سے  
 پٹ گیا دونوں چھین مار کے رونے لگے سوسن دوڑی ہوئی آئی سکندر کا ہاتھ پکڑ کے کہا آپ یہ کیا کرتے  
 ہیں یہ قید خانہ ہے ای جواہر کسی کو ہاتھ نہ لگاؤ بس شاہزادے و سلطان کو لے لو ای جواہر اب عرصہ نکرہ  
 ایسا نہ ہو کوئی آجائے کلنا مشکل ہو گا اگر کسی کو قتل کیا شاید خدا خواستہ ان نمکھرا سون کو خیر ہو جائے شاہزادے  
 نے کہا قتل بھی کرو اس ظالم کے ہاتھ سے بڑے ملال پہنچے دو دہن آب و دانہ نہیں پہنچا یا ایک ایک  
 قطرہ آب کو ترسایا جواہر نے تو ملکہ سوسن گستاخ ہو چکی ہیں ہاتھ پکڑ کے بھیج لیا کہا اسے کیون رو تا ہی  
 یہ کیلئے سوسن نے اشارہ کیا برق چمکائی سکندر و سلطان کی قید کھڑ گری رہا کرتے ہی ان دونوں کو تخت  
 پر بٹھالیا جواہر سے کہا اؤ جواہر بھی اچک کے تخت پر آیا جلدی میں شیم آتشخو گلشن و شاہین کا خیال  
 نہ رہا یہ تینوں قید میں رہے مگر سوسن نے تخت اڑا یا جب دو کو تخت نکل آیا تب سکندر نے کہا بھائی  
 جواہر بڑا غضب ہوا ملکہ شیم گلشن و شاہین رہ گئے سوسن نے بھی انسوس کیا مگر کہا اب نہیں جاسکتی  
 پہرات باقی تھی کہ اپنے باغ میں پہنچا یا سلطان کے سر پر تاج رکھا سکندر کو لباس فاخر پہنایا  
 کینز کو بلایا بارہ سو کینزین موجود ہیں سب اگر حاضر ہوئیں کینز و ن نے جو جہاں جہان آراے سکندر کو کچا  
 آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شجعت افروز جہان داری یکہ تاز سیدان بدلت شہسوار عرصہ شوکت  
 صف شکن تیغ زن حسن میں غنچہ دہن سمیتن جوان یشال آنکھیں دیدہ خوال ابر و رشک ہلال سپر چوشت  
 بر لگائی ہی مثل حرم قمر کے چمک رہی ہی دامن میں بھول پشت و پناہی حصول تیغ آبدار زب کمر جوان  
 رشک قمر صولت شوکت جرات سخاوت یاقوت ہمت یہ سب آثار چہرہ زیبا سے ہو پیا جرات کے رنگ و رنگ  
 چتون سے پیدا بارہ دری روشن ہو گئی صاف ثابت ہے کہ ماہ تابان اپنے برج میں آیا یا گوہر بے بہا صج  
 میں سب نے جھاک کے سلام کیا ملکہ کو جو پہلو میں بیٹھے دیکھا و عائن و بے لگین کہتی ہیں بی بی صاحب  
 ہمارے دل کو چہن ہے اس مسند پر قرآن السعد بن یوسف اشارت لکج کیا زیب و زین ہے اس شاہزادے  
 کو کہیں کہ آفتاب مشرقین ہے سلطان زرین پوش کو ایک کمرے میں جگہ دی چند کینزین مقرر کین کہ  
 خدمت میں شہر یاری مصروف رہو جواہر نے سامنے شاہزادے کے بیٹھ کر سب حال گذشتہ بیان کیا ملکہ نے جام  
 بھر کے شاہزادے کو دیا شاہزادے نے انکار کر کے کہا اگر سے محبت ہے تو ہمارا مذہب اختیار کرو ملکہ نے کہا کہ  
 تمہارا مذہب ہی ہمیں تمہاری خوشی سے مطلب ہے شاہزادے نے فرمایا خداوند خیر کو سجدہ کرو ملکہ نے منہ سے کہیں  
 تو اکی خوشی بد نظر ہو آج یہ سیام سالات منات سامری جمشید اور مت سے نام ہیں مگر خداوند خیر کا نام  
 نہیں کہیں آیا شاہزادے کو بھی حجاب آیا کہا ای ملکہ عالم کیا کمون بھگو بھی مقدس مذہب میں تروم ہے مگر جو بزرگوں



سنائے قبول کیا دیکھتے تھے نہ ظاہر نہ مخفی کیسے سرسبز ہوتے ہیں لکھنے جواب سے جواب دیا صاحب یہ تو لاکھوں خداوند  
ہیں جہل میں درخت تھے بڑے و نایتی شجر چھوٹے چھوٹے انہیں کون خداوند میں آپ کس کتاب کے پابند ہیں  
سکندر نے غصے میں جواب دیا تعین ان باتوں سے کیا مطلب خداوند شجر کو سجدہ کرو لکھ نے بلاچار ہی  
زیب سکندر راجہ کیا اب جام میں ارغواں گردش میں آیت داسے ہوشا ہوش و نونشا نوش بلند ہوئی  
جواہر خضر زن نے کتاب خراج غریب کیجیے لکھ نے کہا ایک ہفتے میں سب سامان مٹیا ہو گا میں لشکر جمع  
کرتی ہوں لوگ کا بھی حال دریافت کرتی ہوں جواہر نے کہا ملکہ آٹھ دن بہت ہو سے جہاں تک ہو جلدی کرو  
لکھ نے کنیزوں کو حکم دیا چارے یہاں مردوں اور عورتوں میں ہونی حاجب و دربان و جوہار و غیرہ ملا کے  
ایک سو تیس آدمی اپنے ملے بوجھا ان سب کا انہیں کون ہی کنیزوں نے عرض کی مہلال روٹی کو افسر کر دیا  
وہی کاروبار کرتا جو لکھ نے کہا مہلال کو حکم دو کہ بھرتی جاری کرے مہلال نے آگے بھرتی جاری کی ساحر و غیر  
سار لایم ہونے لگے بارہ ہزار کنیزیں صحر میں مشاق یہ بھی تیار بیان کرنے لگیں جواہر جانتا ہے آج ہی کل  
ریوانہ ہوں لکھ نے کہا اسی مترتہ نامکس ہو جواہر نے کہا میں خوف کر رہا ہوں کہ شاخسار کو قتل نہیں کیا ہی  
مقام جادو و دہی ساحر و درست ہو اب سچ کو سب کو ہوس کا ہو گا افسوس ہو کہ نسیم گلشن و شاہین میں  
رنگے ایسا نہ ہو کہ شاخسار قتل کر ڈالے اور خود لشکر کشی کرے لکھ نے کہا جو کچھ ہو آٹھ دن دسویں دن  
کوتی ہو گا یہاں تو یہ رنگ ہو کہ ساحر نوکر بہر ہے ہیں کنیزوں کو تیار کی کا حکم ہوا ہی سب اپنے اپنے اسباب  
درست کر رہے ہیں وہاں سچ جو شاخسار و مقام کی آگے کھلی دیکھا سب کنیزیں بہوش پڑی ہیں سب کو  
جگمگنے لگے کہ لڑو اسکا ر و سلطان غائب ہو گئے بی سوسن نے لکھن گر نسیم گلشن جو سیدار ہو  
ہلڑا سنا کہ نسیم بھڑی ہو گئیں سنا کہ ہر کس و نا کس کی زبان پر ہی جاری ہو کہ صاحبو غضب ہوا رات کو ملکہ  
سوسن و خوت بن شریک ہو گئے سکندر و سلطان کو اڑانے لکھن نسیم روٹی ہوئی سامنے مان باپ کے آئی  
اسا والدہ مارا اپنے سنائی سوسن شاہزادے پر عاشق ہوئیں یہ جلسہ مکہ سے مقرر کیا تھا حقیقت میں  
جسکا نام سنگسار تھا و کوئی عیار تھا اپنا رنگ جہا کے شاہزادے کو لے گیا ہمیں کسی سے کیا کام مگر شہر بارے  
مقام شکایت ہی آنگو ہمارا خیال نہ رہا ہننے کیسی جانبازی کی گھر بار چھوڑا عشق و آرام ترک ہوا مفت میں اگر  
ہمیں چپے ہم یہ دیکھے تھے کہ ہمکو یوں فراموش کر گئے کہ مشکل تھا اگر ہمکو بھی قید سے رہا کرتے خیر انکا خدا  
تک سال پر رحم کرے مظفر و منصور ہوں جو آرزو انکے دل کی ہو وہ پوری ہو جہاں میں زندہ رہیں اگر سنے  
ہوتے تو عرض کیا جاتا غزل

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| دیوانہ ہر دل بابر تری جلوہ گرمی کا | مشتاق نہایت ہی یہ شیشہ ہری کا       |
| دم بند ہر تھوکر سے تری کبک دری کا  | شکار گل و لالہ کی ہر جیب دری کا     |
| سامی کی نگاہوں نے مرے ہوش کا       | آنکھوں سے دیا جام موی جیسے دری کا   |
| دل رنگ دکھاتا ہر عشق شجری کا       | ہری میں رخ آئی رو دکھا اپنی طرف چاہ |
| دیوانہ ہر کس چاند سے خسار کا آتش   | زنجیر کا غل قصہ ہو کبک دری کا       |

شاہین ہند لابی لابی ہادی شامت آئی تھی انکی خوبصورتی پر ٹیک پڑے اسنا بڑا ارادہ کر لیجئے اصل حکیم  
مرے پر گرفتار ہو گئے طلسم کے شعبہ کے کون اٹھا سکتا ہے مگر شاخسار بیٹ رہی ہو کستی ہر بار وہیں اب  
نائب کو کیا جواب دوں گی تم مقام سے یہ جو ذکر ہو کہ سوسن گوہر پوش سکندر کو عاشق ہو گئے لکھن



جنگ کیا کرتا ہی ہم مدت سے بی سوسن کو چاہتے تھے جسے انکار تھا اس کو تڑے کو قبول کر لیا کہین پا جاؤں تو ایک  
 طمانچہ ماروں سزا جاسے یہاں یہ ہنگامہ ہر شاخسار کے ہوش آڑے ہوئے ہیں یہی کہتی ہیں کیا جواب  
 دوں گی بادشاہ کو چھینکے کر تونے زندان خانے میں کیوں دعوت کی اور جہاں اس طرح کا کیوں کیا تو میں کیا جواب  
 دوں گی میں کہیں نکل جاؤں یا کیوں میں اپنے کو گردوں نکلھیا کھالوں کد آسمان پر برق بجلی بارش مر بار  
 بے بہا کی ہونے لگی بڑے بڑے موتی بڑے کچھ پھول بھی گرے ہوا تھنڈی تھنڈی چلی شناخسار نے سزا تھا  
 دیکھا واسطے تسلیم کے خم ہوئی اب سب نے دیکھا سحر العجائب و مصر الغرائب ہیں آج انکار و زکشت کا تھا  
 پھر سے ہوئے آئے ہیں تخت آمار لائے شناخسار سے پوچھا ارے یہ کیا سحر کہہ کیوں بلک رہی ہے کیوں تو  
 اس قدر رڑتی ہے کیا آفت آئی اسے ہاتھ باندھ لکے عرض کی کہ یہ گنہگار کیا عرض کرے بقول شاعر شعر شمع گوانہ  
 کند دعویٰ نازک بدنی پختنی سوختنی لاقی گردن زدنی ان سب سزاؤں کی کثیر مستحق ہے آج کیوں آئے دن ہوں  
 آپ سے قربت بھی رکھتی ہیں بی سوسن کو ہر پوسن میں نے انکی دعوت کی تھی آتے ہی منتہر ہو گئیں شعر بھی  
 پڑھنے لگیں میں نے ہر چند پوچھا نہ بتلایا اب ظاہر ہوا کہ سکندر یہ عاشق ہو میں اس کثیر کو کئی مہینے ہوئے  
 میں بھی آخر عورت ہوں ایرج و نور الدہر کیسے خوبصورت مرد ہیں میں نے نگاہ بھی اٹھا کے نہیں دیکھا انھوں  
 نے دیکھتے ہی سکندر سے میں مٹکا کیا اسی کے شعر استعارتھے کل مجھ کو لکھ بھجا کہ میری پھر دعوت کر دینے رخصت  
 کا گانا اچھی طرح نہیں سنایا میں نے پھر وہی سامان کس رات بھر یہاں رہ میں مجھ کو شراب میں نہیں معلوم کیا  
 کھلا پلا دیا میں تو سو گئی سنگبار جادو بھی ساتھ تھا صبح کو میں نے دیکھا سکندر و سلطان نداد اعلیٰ مشوقہ  
 صاحبہ موجود ہیں مع مان باپ بی نسیم و شاہین گلشن میں تو یہی جانتی ہوں کہ خیال نہیں آیا ورنہ کو  
 بھی چہڑا لیتے اب میں کیا گردن سر حاضر ہے سحر العجائب و مصر الغرائب نے کہا جو ہوا وہ ہوا اک کینز سے کہہ لکے  
 خبر لاؤ اپنے باغ میں وہ ہیں کہ نہیں مگر کہاں جائینگے سکندر کے دلیر چوٹ ہو اولیٰ تو اسکی مشوقہ قید ہو گئے  
 رہا کرنے کے نہ آئیگا یہ بھی تو سودا آگے داغ میں بھرا ہو کہ طلسم نورا نشان کو فتح کر میں ہمارا یہ قول سب  
 صاحب یاد رکھیں اگر تمام عالم جمع ہو کہ طلسم نورا نشان کا قصد کریں راہ طلسم نورا نشان کا یا نادرشوا  
 ہوا تھے آئے نور الدہر نے زمین ہلا دی ایرج کے آسمان کے تارے توڑے ساحر بھی خربک ہو گئے آخر شناس  
 کتنا اثر ساحر زبردست تھا آئے بھی ساتھ دیار پیری کی مگر وہ راستہ ہی طلسم نورا نشان کا نہ تھا آخر  
 دھڑے گئے سکندر جو ابھی چھوٹ گئے ہیں یہ پہلے بھی تو اسی محمد پر آئے تھے کہ نسیم و شاہین گلشن  
 یہ لوگ سحر کرینگے طلسم کو توڑینگے مرحلہ جات کی جانب چلے جیچوں جادو نے سبکی آبر و سنائی اسی طرح یہ  
 پھر سامان کر کے آئیگے دھڑے جائینگے جس ساحرہ کو حکم دیا تھا پر پرواز پیدا کر کے وہ روانہ ہوئی آسوفت  
 پہونچی کہ داروغہ نے دس ہزار ساحر ملازم کیے ہیں دروازے بازے ہوئے ہیں شاہزادے کر سی چلو  
 فرما میں ملازموں کو دیکھ رہے ہیں ملک سوسن کو ہر پوسن چھانک پر باغ کے جنگلہ پڑا ہے اسپر سے بھی ہوتی  
 گلچینی گلشن جہاں کی کر رہی ہیں کو تھے پر سے فرماتی جاتی تھیں فلان کو ملازم کر لیجئے فلان کو پسند نہ فرمائیے  
 سلطان زرین پوس بھی ایک کر سی رہتے ہیں کبتر نے جو یہ معرکہ دیکھا فوراً اپنی بہان سحر العجائب اور  
 مصر الغرائب فیضانے کو دیکھتے پھرنے ہیں ایرج نے جو سنا کہ سکندر نکل گیا کہا ای شاہ پور سناتے تھے  
 کوئی ساحرہ عاشق ہو کے سکندر کو لکھی مگر یہ بھی سنا کہ کوئی عیار بھی ساتھ تھا کہ آئے سب کو بہوش کیا تھا



نے کہا حضور اسکا عیار ہو گا بیان جو اہل حق زن وہ لوٹا بلا کا ہی اگر تعلیم ہمارے خاندان سے نہیں ہوئی مگر وہی اس  
 سرکات و سکناات ہیں یہ تو خبر سنتے تھے کہ وہ نکل گیا انکے ساتھ قیدی نہیں ہوا اُسے کہیں سے تدبیر لگائی اس ساحرہ  
 کو لیکر آیا اب وہ خروج بھی کرانیکا سرکہ عظیم ترنگا مگر افسوس یہ کہ وہ شیر مذہب شجر بدستی میں ہو اگر مسلمان  
 ہوتا اور مدد غیبی کا طالب ہو جاتا تو کیا بچ تھا کھنڈ قلع یا تا ایمنج نے کہا کوئی فتح کیونکر لائے اس طلسم کے فتاح تو  
 دادا جان ہیں جب ہم لوگ مصیبتیں اٹھا چکینگے انجام مصیبت یہ ہو گا تب وہ اگر سب کو رہا کرینگے جسکا رشتہ  
 حیات باقی رہا قطع نہوا جام عمر بزر نہوا وہ قد موسیٰ صا جعفران کر لگا پہلے خطا تو ہم سے ہی ہوئی کہ خبر گویا  
 بزرگان لشکر بدو اس ہو گئے خواجہ زادوں سے یہ بھی نہ پوچھا کہ ہم اس طلسم کے فتاح ہیں یا نہیں ہر چند کہ وہ  
 اگر یہ بھی کہتے کہ آپ فتاح طلسم نور افشان نہیں ہیں تو یہ ممکن نہ تھا کہ ہم نآتے امید فتاحی نہ کرتے اور طور سے  
 لشکر کشی ہوتی مگر اسی طرح اس شیر کے بارے میں اعتراض ہو کہ نہ کاہن سے پوچھینگے نہ بخوی سے دریافت  
 کرینگے ساحرہ کے بھروسے پائینگے قاسم بھی رہے گلو سن رہے ہیں اپنی نادانی پر سہر و صحن رہے ہیں دل سے  
 کہتے ہیں ای قاسم کو چیک باختہر من کی طلسم فتح کیے مگر افسوس کہ لوح طلسم نور افشان نہ ملی خدا کرے  
 دادا جان اس طلسم کو فتح کریں بغیر کا احسان ہیر نہوا یمہ ج سے فرما اگر ای جان جہان وای آرام جان زمین  
 ممکن ہو کہ سکندر اس طلسم کو فتح کریں شاید پورے کہا میں تو عرض کر چکا کہ ساحرہ کے بھروسے پر گئے ہیں مگر  
 کچھ نہو گا دیکھے ہماری بلیا در کیے یہاں تو یہ ذکر ہو کر دونوں شاہوں نے شاخسار سے کہا کہ جو ہوا وہ  
 ہوا آئندہ کو غفلت نہ کرنا روز قید ہوئی گنتی رہا کرے چاہیے تو یہ تھا کہ پہلے ہی حفاظت کرتی اب تو دھوکا بھی  
 کھا چکی اب ان قیدیوں سے کوئی نکلنے نہ پائے ورنہ بہت سزا کا مل ہوگی یہ ذکر تھا کہ وہ ساحرہ پلٹ کے  
 آئی اُسے خبر دی کہ حضور ساحر طارم ہو رہے ہیں نی سوسن بگلے پر ہیں سکندر و سلطان تاج سون پر  
 رکھے ہوئے کر سیون پر رہا ہر مٹھے ہوئے تھمے نئے اتر گئے بھی دریافت کیا امرو ز فردا میں اسکا خروج کا ارادہ کر  
 اسی دو چار دن میں کوچ کرینگے جو کچھ کرنا ہو جلدی کیجئے ورنہ وہ لوگ نکل جائینگے پہنچتے ہی دونوں نے ہلکے  
 مقام جادو سے کہا ای مقام فوج ساحران لیکے جاؤ اگرچہ سوسین نے بڑی خطا کی مگر تم انکے مرتبے کا خیال  
 رکھنا اگر پھر لوگے سوار کر کے لانا ہماری غریز دار ہو مگر گھنگا رہی مقام اسی وقت یہ کہلے اٹھا کہ حضور  
 جاتے ہی قیامت برپا کر دو لگا لاشہ اسے شجر پرستان سے باغ بھرد و لگا ساتھ ہزار ساحر ہراہ لیکے مقام  
 چل نکلا شاخسار نے کہا کہ حضور میں بھی جاؤں سحر العجائب نے کہا ہرگز متھا رہنا مناسب نہیں تھا راہ  
 کامی ہی میں نام ہو کہ یہاں کی حفاظت کرو شاخسار خیب ہو رہی سحر العجائب و مصر الغرائب میں  
 اپنے کھڑے گئے مگر مقام بعد از قطع سنازل دلی مراحل مرحلہ پائی کر کے قریب باغ آسوقت پہونچا کہ ملکہ سوسن تخت پر  
 سوار ہوئیں ہیں ہزار جادو گرانہ ملازم اسکا سہان جادو بارہ ہزار کثیرین سلطان زرین پوش ایک تخت پر  
 سکندر مسلح و کمل پشت مرکب عربی پر پہونچ سوسا حرائکے مرکب کو ٹکیر سے ہوئے بارگاہ میں جیسے چھکڑے پردے  
 ہوئے چاہتے ہیں کہ جلین ناگاہ صخر سے گردائی مقام جادو مع بارہ ہزار ساحر و ن کے آگے پہونچا کہ ساحرہ  
 کھلا بھا کہ ملکہ سوسن سے کہد و اپنے بڑی خطا کی کہ قیدیان طلسم کو لے آئین بہتر اسی میں ہو کہ سلطان و سکندر  
 کو حوالے کر دو ورنہ میدان داری ہوگی ساحر نے اگر یہ حال سکندر سے کہا سکندر نے کہا وہ جھک مارتا ہی جا کر  
 کہد نیا کہ اپنی جان کو قیمت جان لشکر کو لیکر ملت جاہم خود طلسم پر آتے ہیں تیرے کہنے سے اطاعت کرینگے جب



ساحر جاکا تو سکندر نے اگر ملکہ سوسن سے سب کیفیت بیان کی کہ آپکا عاشق تاہم آیا و ملکہ نے کہا وہ جھکے جاؤ  
 اپنے کیا جواب دیا سکندر نے اپنے جواب کا حال بیان کیا سوسن نے حکم دیا بارگاہ استاد ہو بارگاہ زرفتنی ہو  
 استاد ہوئی سکندر و سوسن داخل بارگاہ ہوئے مقام نے طبل جنگی بجوا دیا ملکہ سوسن نے بھی جواب میں نقار  
 بجوایا کہ گوشے میں لیکر سکندر کو آئین خوب بھر کر کے ایک سیکل بنائی کہ کسی کا سحر اسپر تاثیر نہوشا ہزارے کو نہاد  
 کہا اے شہر یار اول تو میدان میں بن جاؤنگی مقام سے مقابلہ کروں کی اگر مغلوب ہو آپ پر کسی کا سحر تاثیر نہ کرے گا  
 سلطان زرین پوش دوسری بارگاہ میں تھے سکندر لشکر کو دیکھتے ہوئے جاتے ہیں کہ دیکھا جواہر آماہر پتھر  
 کہ اے شہر یار کیا قصد ہے سکندر نے بیان کیا کہ ملکہ سوسن نے یہ سیکل مجھ کو بنادی ہے میں عورت کو مقابلے میں مرد کے  
 سے جانے دو لگا جواہر نے کہا جب صبح کو مقام جیتا رہیگا تب آگے اختیار ہے یہ کہہ کر سامنے سکندر کے عورت تبدیل  
 کی ایک بڑھیلی شکل بنکے طرف لشکر مقام کے چلا ایک نامہ تیار کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا لشکر میں آگے مقام  
 کے داخل ہوا مقام نے بھی سحر تیار کیا ہے افسر اسکو گھیرے ہوئے ہیں طرف اپنی بارگاہ کے جاتا ہے کہ راہ میں ایک  
 بڑھیلے آواز دی اے بادشاہ عادل اے ساحر کامل مجھے کچھ عرض کرنا ہے مقام ٹھہر گیا بڑھیلے نے بڑھکے ہاتھ  
 میں کاغذ یا مقام نے دیکھا لفظ پر ملکہ سوسن کی مہر ہو سب ساحر و کونہاد یا بڑھیا کو قریب بلایا کہا  
 یہ نامہ مجھے کس نے دیا کہا حضور نبی ہماری ابھی ہوم خانے سے نکلیں یہ کاغذ مجھ کو دیا میں بی بی کی لانا ہوں  
 مجھ سے یہ فرمایا کہ اسوقت میں میرا کوئی دوست نہیں ہے سب کنیزیں حکم میں سکندر کے ہیں ساحر انکے نوکر  
 رکھے ہوئے آنا جی تم یہ نامہ لیکر جاؤ آپ پہلے نامہ پڑھ لیں جو زبان فرمایا ہو وہ بھی عرض کرونگی مقام نے  
 نامہ کھولا آئین لکھا ہے کہ اے سرور وہ سہد کج ادائی و اے غزال صحرے بے اعتنائی زید اللہ عشقہ تم مدت  
 سے میرا عاشق ہو آج تک بے اعتنائی کی جو طریقہ مشہور تو تھا ہے وہ کیا کر تم ملول نہ ہونا مختارے ہوتے میں اس  
 نوٹ سے یہ کیا عاشق ہوئی تیر کی مصیبت سے روتا تھا مجھے رحم آیا میں نکال لائی اب میں نے دونوں کو قید  
 کر لیا تم آج ہی کے ساتھ اکیلے چلے آؤ دونوں قیدیوں کو لے لو اگر میں تجھے کا ارادہ کرونگی تھے ملازم ہیں فساد برپا  
 کرینگے مجھے لڑائی جھگڑے سے نفرت ہے مختارے نام سے دل کو تقویت ہے جسکا ایسا چاہنے والا موجود ہو سکتا  
 کوئی کیا کر سکتا ہے صبح کو میں سب کو مختارے قدموں پر گرا دونگی میری خطا شاہان ظلم سے معاف کرادینا مگر  
 مقام نے کہہ دیا کہ مگر کیا صاحبوں سے کہا بارگاہ میں جاؤ باد و لت آتے ہیں برے کا ضروری جانتے ہیں  
 سب صاحب طر بارگاہ کے گئے مقام بڑھیا کے ساتھ جلا جب لشکر سے نکل آئے ایک مقام بڑھیا سپر شہیلی  
 مقام نے پوچھا کیوں نانی امان کیا ہے بڑھیلے ایک دو شہر مارا کہا بیٹا غضب ہو گیا سوسن اکیلے نکل آئی وہ  
 دیکھو جھیل بڑھیلی ہے مختارے واسطے دعا مانگ رہی ہے اس سخت کو یہ بھی خیال نہوا کہ آنا جی تو گئی ہیں  
 مگر وہ کیا کہے دل لے نہانا دیکھو بیٹی رو رہی ہے حیار کنیزیں ساتھ ہیں وہ سمجھا رہی ہیں یہ ظالم ابھی سی کہے  
 جاتی ہے مقام پتھر پتھر حیلے حلقے کند کے گئے میں مقام کے والد بے حجاب مارا مقام بیہوش ہوا اب  
 بڑھیلے چادر چھینکی خنجر کمر سے کھینچا جا ہا سر کاٹ لیا سر جوش جاوے اسکے لشکر کا کو تو ال پہرے تک  
 کو تو ال جو ترے میں رہا اسوقت جو دل کھلایا یہ معاملہ دیکھا ایک عیار مقام کو قتل کیا جاتا ہے وہیں سے نعرہ کیا  
 اختیار کیا کرتا ہوں تم سر جوش جاوے کو تو ال لشکر مقام جواہر نے دیکھا یہ تو ابھی ہو چکا سامنے غارتھا میں یہ  
 کو نہ پڑا پتے اپنے اوپر ڈال لے سر جوش نے بسطرن ڈھونڈھا پاٹ کے قریب مقام کے آیا چھٹے پانی کے دیکر ہو گیا



مقام کی آنکھ کھلی کہا مجھے کیوں باندھا سر جوش نے سکندر کو ملین کہا حنفہ و عتباہ سکندر ایک قتل کیا چاہتا تھا میں نے  
 ایک بچا یا مقام غصہ کرتا ہوا اپنا جواہر قند کیا کہ پھر جانے دونوں کو لون لیکن دیکھا شاربہ سحری چمک چکا  
 لشکر طرف میدان کے جاتے ہیں لاچار پست کے خدمت میں سکندر کی آیا سو سن تخت پر سکندر رشکر کو یہ ہوئے  
 طرف میدان کے آتے ہیں جو پارے آگے سلام کیا شب کی سب کیفیت بیان کی سکندر کو بڑا ملال ہوا کہا بھائی تم  
 بیٹھو تو دیکھو کہ خداوند شہر کے کہا چاہا ہی اگر یہ ملعون میدان میں آگیا اسکو مارا آئندہ جیسا کچھ اتفاق ہو  
 جواہر ساتھ ہو لیا مگر چست و چالاک کنارے کنارے آتا ہی لشکر میدان کا رزار میں جانے جسے دونوں لشکر  
 آراستہ ہوئے تھیوں نے نقابت کی کرکیت کرکا کیلے بیٹے مقام نے پنا گینڈا بڑھا یا میدان میں آگے آواز دی  
 ای فرقت پھر رستان جسکو منما مرگ کی ہو لکھے اس چھو کرے تو بہت دعویٰ جرات ہو دی آوے تو احوال  
 معلوم ہو سکندر نے مرکب نکالا سو سن نے آگے رکاب تھام لی کہا آپ قصہ نہ کریں میں مقابلے میں جاؤنگی سکندر  
 نے کہا وہ میرا نام لیکر لپکاتا ہی میں اپنے زانیکا صاحبقران ہوں ضرور جاؤنگا میں یہ قاعدہ مقرر کر دیا ہوں  
 لکھ سو سن کی آنکھوں میں آنسو بھرائے شاہزادے کا دامن تھام لیا ملک کے رونے لگی عرض کی نظر

|                                       |                                       |  |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| تنگ بگیا نہ ہوں آفت میں لگا کیے خدا   | ایک عالم کا عدو ایک زمانے کے خلاف     | عشق میں پائون نکلتے ہیں مہر جی شیش         |
| ہی خون خانہ خرابی کی گھرانے کے خلاف   | یار دل میں نگہ شوں ہی ہر سو نگران     | یا کے کوئی کوئی با صوفیہ جو تھکانے کے خلاف |
| یہ وفاتو ہی وفادار تھے اگلے معشوق     | تیرا فسانہ ہی اور دن کے فسانے کے خلاف | تا کئی ہی کسے سہل کسے کئی ہے نگاہ          |
| تیرا تیرا ہی جب انکا تو نشانے کے خلاف | دل بیتاب میں مرگ بھی ہی ساتھ جلا      | اسکو سو جی ہی یہ کیا سارے رات کیے خلاف     |

ای شہر یار سیر دل قبول نہیں کرتا میں اسطو اسطے ایکو نہیں لاتی کہ لڑائی پر جانے دون یہ بڑا ساحر زبردست ہو  
 کثیر مقابلہ کر لی ایمان دی با سر اسکا لا کر حاضر کیا سکندر نے کہا سراسر سہاے قانون کے خلاف ہی ملک ہمارے  
 سر کی قسم ہکو نہ رو کو نہ جانے میں ہماری ہشک ہی ملک نے دامن چھوڑ دیا شاہزادہ مرکب اڑا کے چلا گھوڑا باز رفتار  
 سواراہ رخسار گھوڑا طرارے بھرتا ہوا دہانہ جیسا تا ہوا دم سے جنور کر رہی مثل باد مضر لڑا ہوا اتنا ہر طرف

|                          |                       |   |
|--------------------------|-----------------------|---|
| دو دھڑک چو برق یا باد سے | ظفر دیوانہ دیر بڑا دے | خوشخیزی ز آب نازک تر                            |
| نری گوش نرمی کا نکل      | دستہ بید دستہ نکل     | مقام نے جو شاہزادے کو اس جاہ و جلال سے آنے ہوئے |

دیکھا دنگ ہو گیا گولہ ٹھاکر مارا سو سن بھی کسی طرف دیکھ رہی ہی فوٹا ایک ان کا دانہ بھینک مارا گولہ یا سکندر نہ لپکا پھٹنے  
 بگلا مقام شہر سندھ ہو چکی کہتا ہی کہ یہ کیا سحر کہ یہ سیرا سحر قریب سکندر رہو بوجھا سمجھا کچھ پھر میں کمی ہوئی دوسرا گولہ  
 نکالا سکندر نے مرکب کو گولہ مارا گھوڑا طرارہ بھر کے قریب مقام کے پہونچا گولہ مارنے کی ملت مقام نے نہ پائی  
 بتوہ سحر کر سے کھینچا خبردار خبردار کیلے ہاتھ مارا سکندر نے تلوار کو تلوار پر روکا مقام حیران ہی کہ یہ کیا سحر کہ یہ سحر میرا  
 تاثیر نہیں کرتا شاہزادے نے تلوار کی روک کے بھیجی ہلالی نیام انتقام سے نکلا شہر دار کیلے ہاتھ مار دیا مقام نے اپنے  
 سو کے زور میں سر آگے کر دیا کہا دیکھو سن تلوار میں کیا کاٹ ہی مگر تیغ سکندر جو آگے بڑا مقام جادو کے  
 مع گھوڑے چار ٹکڑے ہوئے اہلبان لشکر نے جولا شہ مقام جادو کا دیکھا اسے آقا کیلے سکندر  
 جلاڑے شاہزادہ سکندر تیغ ہلالی ٹھیکے لشکر پر جا پڑے جسکے خیمہ کے ایک ہاتھ مارا دھڑکے ہوتے  
 لکھ سو سن کو ہر گوش نے جود دیکھا کہ اس ماہ آسمان جرات دیکھتا میدان جلال پر گھٹا کفر کی اب  
 پیمان ہی ہر شاہزادہ سنگانہ دلیرانہ لڑ رہی فوج کو جو آتے ہوئے دیکھا دریا سے فوج میں غوطہ مارا



سوسن گوہر پوش تے پکار آواز دی صبا جو تھارے آقا پر سب ساحر آہڑے جلد چھٹ کر ساتھ دو  
نامزدون کو مار لو شکر ہو کہ افسر انگار گیا ابلیان فوج جا پڑے دو دن لشکر آپس میں لگے تلوار چنے لگی  
ہزاروں غیر ساحر آہڑے ہیں مگر سکندر نے بڑھکر علم فوج کو قلم کیا فوج قہر مقام کے ہاتھوں اٹھے آپس میں  
اشارے تھے کہ بار و اب کے بعد دھڑلے میں لگ مار گیا علم فوج قلم ہوا نشان بھی نہ باقی رہا تمام لاشے  
اٹھوائے لا کر جلانے بجھائے مگر قہر مقام کا لاشہ لیکر دت بادشاہ کے کپڑے سکندر نے مال و اسباب لٹوایا  
خزانہ اپنے قبضے میں کیا ملک سوسن بھی لڑ کر پلٹیں تمام جسم پر خون کے چھینٹے پڑے ہوئے گونے اترتے آتے  
ہاتھ سیاہ ہو گئے ہیں تمام فوج واسے خوشی خوشی شاہزادے کو دعائیں دیتے ہوئے اگر اسی مقام پر آئے  
سوسن نے کہا دیکھو مناسب ہو تو نکلیجئے سکندر نے کہا ملک طرائی سے نکل چھپانا سر اسر خلاف ہے  
ہمارا خود قصد ہے کہ ملسم پر چڑھکر جائیں اسی ملک سوسن کیا تھارے سامنے کہیں قسم ہے خداوند شجر کی  
اسقدر ناگوار ہے کہ چکا ذکر زبان پر آئیں سکتا ہم محبوب ہوئے جنگ میں غالب نہیں مغلوب ہونے  
ملک نسیم و شاہین دگلشن کا قید میں رہا نا اسقدر شاق ہوا کہ قلب پر چھربان چل رہی ہیں کہ افسوس  
اپنے مقام پر نسیم کیا کہتی ہوئی انھوں نے ہمارے ساتھ بڑی جانبازی کی کہی ملک انکے قبضے میں  
ہیں فوج ہتھار و زبرد شیر و اسیر سب خدانے دے دیں فقط میری محبت میں وہ نکل آئیں کیا مجال کہ جو  
انکے صحرا میں کوئی قدم رکھ سکے شاہین کے ذمے جتے ہیں انھیں کے نام کا سکے پڑتا ہی مگر فلک دیہل  
آزار تھا کہ جو انکے ذہن میں ایسا کچھ آفاک نے عجب سامان دکھایا خواہ میری جان رہے یا جائے  
میں اپنے کو تاج قید خانہ پہنچاؤں اگر انکو چھڑاؤں میرے واسطے عید ہو سوسن نے سر جھکا لیا کہا اے  
شہر باد حقیقت میں بڑی خطا ہوئی میان جو اسہرے پوچھے بننے بھی یہی صلاح کی تھی کہ پہلے نسیم و  
شاہین دگلشن کو رہا کرینگے مگر وقت پر کسی کو نہ یاد آیا انکی نقد بر میں ابھی قید ہو وقت رہائی نہ  
آیا تھا سب کو فراموش ہوا آپ فرماتے ہیں ہمارا بھی یہی قول ہے سکندر کی آنکھوں سے اشک حسرت  
پڑے فرمایا کیوں جو اسہرے سارا گل تو تھارا کھلایا ہوا ہے سب کچھ دیکھا سنا مگر افسوس مجھے ایسی غفلت کی

|  |  |  |
|--|--|--|
| میرے تو دل کی یہ کیفیت ہے نظم              | اجمل میں آخری شب و دن اپنی رو سیاہی            | دعا تر مندہ جسے میں غلے میں لگا ہی ہے    |
| فلک تو بیکریا دیکھ لینا کج نگاہی سے        | کبھی کراٹھ میری کسی باتے سیاہی                 | کسی کی جستجو میں پھر رہے ہیں صاف ظاہر    |
| نگاہوں کی پریشانی سے آہوں کی تباہی ہے      | جو مرتے وقت دشنے دم گنجایا گیسے میں            | وہ آخر نہ کیے منزل اول کے راہی ہے        |
| دل میتاب کچھ اٹنے جو کر بیٹھا ہو گستاخی    | زبان کہتی ہے جھگو بھی نہ رو کو غدر خواہی       | کھٹکتی ہے جو دل کی پھانسی لگو میں آناہی  |
| کہ ماہی کو نہیں کلیف ہوتی خار ماہی سے      | جسے چاہو دکھا کر دست رنگیں قتل کر ڈالو         | نہو گا خون ثابت چھوٹی نمد کی گواہی ہے    |
| تو سے کی طرح بھی انکو نہ دیکھا ہے ہنس دیتے | کبھی سُرخ نہ جھلکی زاہد کی رو سیاہی ہے         | کس لال کی بھلی خاک پر اپنی ہے عکس نگاہ   |
| کہ ہرزہ تر بیتا ہو زیادہ رنگ ماہی سے       | کمی کسی طرف سے پائی جاتی ہے محبت میں           | ہم اپنے دسے پوچھیں آپ اپنی کلم نگاہی ہے  |
| کے کوثر تو کیا زاہد کو مٹی حق پر زندون کا  | رہا محبت سے بھی خود ہم اپنی بیگناہی سے         | کسی شب تو آخر وارفتہ میری آہ کا ہوتا     |
| کبھی تو آنکھ لگجاتی نسیم صبحا ہی سے        | خزانہ میں ای جنوں کیا گھر سے غلوں گاہ اڑتے ہیں | گھلتا ہے اپنی بے برگی سے صحرا بیگناہی ہے |
| ہمارا سا خدا پیدا کر دے ہر شکش کو          | کہ سن لیتا ہے ہر فریاد خوش ہو داد خواہی ہے     | سیما پردہ بت خال لب علیس بھی لول ہے      |
| ہوئی ثابت نبوت سنگر زندون کی گواہی ہے      | نہیں کچھ پریش روز جزا کا ڈر سینو کو            | وہاں بھی جا کے بت بن جائیے فضل آہی ہے    |



|  |  |  |
|--|--|--|
| پیارے شخص سے دھوئی عشق کا ثابت نہیں ہوتا | میری ایک چپ ہر جگہ سو گواہوں کی گواہی ہے | سزا دیتے جو لوگوں کو گواہ نہیں دیکھا بیکار سے ہم |
| بدل کے کوئی جرم اپنا ہماری بیگناہی ہے    | جلال انسا کو پیری میں یاد کیوں غفلت      | کہ کھلتی ہی مشکل آنکھ خواب بھی گناہی ہے          |

لکھ سوسن کو ہر لوش کھرا کیس کما اے شہر یار اس قدر پریشان نہ ہو جیسے خداوند شجر نے چاہا تو اور کوئی  
 نہ ہیرا ہائی کی نکل آئی اگر حکم ہو تو میں جاؤں رہا کر کے تینوں صاحبوں کو لاؤں شاخسار پر بڑی خفگی  
 ہوئی ہوگی یہ ملعون مقام کس واسطے آیا تھا یہی سوچا ہوگا کہ سوسن کو ہر لوش کو قبضے میں کر دے گا میں  
 آپ کی محبت میں جان دینے پر آمادہ ہوں وہ کیا بچے گرفتار کرنا باخفا جاؤں کسی گوشے میں ٹھہروں  
 جس وقت شاخسار کو غافل باؤں تینوں صاحبوں کو لے نکلوں کہی اگر اٹھا رہو گیا تو اس سرحد سے  
 نکلنا مشکل ہوگا رات کا وقت تھا سب غافل تھے اس وقت آپ کو لیکر نکل آئی در نہ معرکہ عظیم ہو گیا  
 شاخسار تو جان دینے پر آمادہ ہو گیا نئے زور ادا ہی ہو چھا تھا کہ آپ کیوں مکہ رہیں میں نے غلامی  
 کا میلہ کر کے مالہ باشکر ہی کہ میں نے کسی سے راز دل نہیں کہا جو اہر تو بڑے استاد ہیں اس طور سے  
 نصیحتیں کرتے کہ میں نے سب حال کہہ دیا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر ملازمان مقام لا شہر مقام  
 لیے ہوئے جاتے ہیں پانچ کو س تک تو یوں بھاگے ہوئے آئے یہاں تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ ہم کہاں  
 جاتے ہیں پانچ کو س پر آکر ایک صحرا میں ٹھہرے منظور ہوا کہ لاش کو درست کریں اب سیدھے طلسم  
 کی طرف چلیں چلے شاہان طلسم سے فریاد کریں کہ اے بادشاہ مقام مارا گیا نہیں معلوم سکندر  
 کی تلوار میں کیا تھا آئینہ خیال بھنا چاہیے اسکو آئینے میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا یا عروس مرگ سے  
 ہلکا رہا ہوا ہم لوگ جو اے نئے ساحر دہان لازم ہوئے ہیں وہ تو اپنے آقا کے ساتھ لڑے ہم کے  
 بھروسے پر لڑتے افسر مارا گیا بے سرو پا ہو چکے تھے آخر بھاگ نکلے اب شاہ کسی ہوشیار افسر کو ساتھ کر کے  
 پہلے سنان سکندر کی گردن لے کر تھیں سوسن کے جی چھوٹ جائیں جان و دل سے شکست در  
 عاشق ہیں لڑائی میں شمشیر زنی دیکھ کر خوش ہوتی تھیں کہتی تھیں میرا شیر کیا لڑ رہا ہی صحرا سے کہہ باں  
 کاٹے ہیں چاہتے ہیں کہ ارتھی بنائیں کہ قریب کی طرف سے ایک ساحر آیا اسنے جو ان ساحروں کو اس  
 وغیرہ کاٹتے دیکھا ایک لاش بھی پڑا تھا چادر نہ ملکی ہوئی ہو کہیاں بھنگ رہی ہیں اسنے بڑھکر پوچھا  
 یارو تم لوگ کون ہو یہ لاش کیسا ہو کس لڑائی میں شکست کھائی گئے تم لوگوں کو مارا اب کہاں جلتے ہو  
 ان لوگوں نے کہا یہ لاش مقام جادو و ملازم شاہنشاہ طلسم نور افشان کی ہوئی سوسن کو ہر لوش  
 نے یہ آفت برپا کی سب حال بفضل ساحر کے سامنے کہا وہ ساحر نام مقام کا سکر رونے لگا کہ یہ تو  
 برا غضب ہوا ہمارے راجہ صاحب کا بھائی تھا سالار جادو جو اس قریات کے مالک ہیں دو لاکھ  
 روپے سال کے مالگزار انہر شاہان طلسم کی بڑی پرورش ہوا کو بھی دشمنوں کے مٹانے کی کوشش  
 ہمیشہ اس راہ پر گھبران رہتے ہیں چند تاجومی نے مشہور کر دیا کہ اسی سال کے اندر طلسم کشا آئیگا  
 نیا مذہب جاری ہوگا مذہب سامری و جمشید بالکل مٹ جائیگا شوالوں میں ساحر دیا کرتے ہیں دس  
 دس من کے بت بناتے ہیں میں جا کر انے بھائی کو اطلاع کروں سہا صاحب جادو نام ہی یہ مکروہ ساحر کا  
 اتھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ قریب کی طرف سے رونے کی آواز آئی آگے آگے ایک ساحر جو ان پشت پر نام  
 انوار گریبان بچا ہے ہوئے بیٹھا ہوا کہ اسے میرے بھائی کو کہنے مارا اب علاقے کا انتظام کون کریگا



سیرے بیان کوئی منتظم نہ رہا اسی کی ذات سے ملائے کا انتظام تھا یہ کیکے لاش پر مقام مل کر اگر اگیا باروان کے  
جلالے کی نہ سیر کرد سہام نے جنگل میں لکڑیوں کا انبار کیا اور تھیں بنائی کشتے برہمن آئے پوختیان لیکے باب  
کرنے کے اس دھوم کے لاشہ مقام کا جلا یا ملازموں نے عرض بھی کی کہ اسی سہام بد انجام شاہان  
طہر بھی لاشہ دیکھ لیتے تو اچھا تھا اسے کہا کہ میں کیا کسی کی مدد کی امید رکھتا ہوں فوج میرے پاس وہ موجود ہی  
اشارہ کردوں تو ملک کے ملک درہم و برہم کردین عیار سیرا شہلا سے قطرہ زن عیار پر فن جو ہمیشہ یہ  
کہا کرتا ہو کہ سلاٹون پر چڑھ چلے عیار سے عیار باریان کردن اور کسلی محال ہو کہ اُس سے سامنا کرے  
اس حوالی میں جتنے اکھاڑے عیاروں کے نئے سب کو منادیا چار ہزار عیار خنجر گذار ہر وقت اُس کے ساتھ  
رہتے ہیں خال بادشاہ سے کیا اطلاع کردن دشمن کا سر لیکر چلون یہ کھراستے تین دن سب کو اُتارا بعد  
تین دن کے گاؤں کی گمار درست کر کے قریے سے نکلا کتا ہوا یا روتہم بخت ہو جاو سب کہتے ہیں  
تو ہمارا مالک ہر راہ شعبہ بازی کا سالک ہوا سوقت میں ساتھ نہ چھوڑے لاکھ ساحر وغیرہ ساحر کی جمیت  
سے مع شہلا سے قطرہ زن کہ شہلا رکاب پر سہام کے ہاتھ رکھے ہوئے طرف صحرا کے چلا شہلا  
کتا ہوا راجہ صاحب آپ کو زبان بھی نہ بلانا پڑی گی میں دشمنوں کو گرفتار کر لاؤنگا اگر حکم ہو سر حاضر کرونگا  
بیان سکندر نے لشکر ساحران بیرون بلغ اُتارا ہی جو اسے خنجر زن منتظم کا ر بازارین تہے سے ساحر و  
غیر ساحر سب مقامات پر جمع اُن سب کو یہی دلولہ ہو کہ اگر آپ بہرام ملک سے لڑینگے تو ہم لوگ پیچھے نہ ہینگے  
چالیس ہزار ساحر جمع ہو چکے ہیں شاہزادہ اندر باغ کے پاس ملکہ کے بارہ درمی میں بیٹھا ہی وہی ذکر ہو رہا  
کہ جلد بیان سے کھیلو در بندوں پر چلکر لڑائی پڑے یونین فتح کرتے ہوئے فوج کی فکر کریں مگر شاہزادہ  
حیران ہو کر کتا ہو کہ کیوں ملکہ عالم جب دونوں بادشاہ آپڑینگے بے لوح کے کچھ نہ بن پڑیگا آخر لوح کیوں  
لے ملکہ کتنی ہی صاحب جب ساحر کون پر دباؤ پڑینگے خود لوح کا پتہ بتائینگے کہ سلسلے سے جو اسے خنجر زن  
آیا ہاتھ اٹھا کر عیادی شعر تر از افسر اقبال تاج تارک باد + دم ز خون نفس میوی مبارک باد + شہر بار عالم  
کی عمر دراز رہے مقام کا بجائی سہام جاوے ساتھ ہزار ساحران دیات کے آپو نچا لشکر اُسکا  
مقلبے میں آگیا بارگاہین درست ہو رہی ہیں یہ بھی غلام تے سنا کہ شہلا سے قطرہ زن عیار بڑا  
دعویٰ رکھتا ہو حضور بیرون بلغ تشریف لائیں بارگاہ میں داخلہ کریں میں فکر میں شہلا کی جاتا ہوں  
اگر بن پڑتا ہو تو اُکی مشکین باندھ کر لاتا ہوں شاہزادہ تلوار ٹیکر اٹھا ملکہ تو یہی چاہتی ہیں کہ شاہزادہ  
ہر وقت میرے پہلو میں بیٹھا رہے شاہزادہ جو اٹھا ملکہ کے چہرے پر ہوا سیان اُٹسے لکھن کہا اسی شہلا  
حقیقت میں یہ سہام بڑا زبردست ہی اسی جو اسے شہلا سے اپنے کو پانا چار ہزار اُسکے شاگرد ہیں بلال کا

|                                     |                                      |                                     |
|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| عیار ہی مجھے سب طرح مشکل بلکہ منتظم | جلوہ حسنش بہر جا بود و من میو ختم    | دوغ عشق او بہ لہا بود و من میو ختم  |
| آتش ہجر آہن تیز سب گاہ چشم من       | از سرم یک نیزہ بالا بود و من میو ختم | چہرہ ات را شہلا کس میگفت کس انتہی   |
| بہو تشبیہات بجا بود و من میو ختم    | عالم آب اشب آتش نہ در اور بزم او     | بار قہبان بادہ پیا بود و من میو ختم |
| وندہ ہاے وصل با عیار ایفا می نمود   | بانٹش امرو ز فردا بود و من میو ختم   | بسکہ بازوے تو نسبت داشت شمع آہن     |
| برخش پردانہ شیدا بود و من میو ختم   | بتو اسے رشاک گل گزارد و فصل مبارک    | لالہ آتش زن بجا بود و من میو ختم    |
| جنس من افتاد آخر چو بازار عشق       | ہر کچہ گرم سودا بود و من میو ختم     | شاہزادے نے کہا ملکہ گھبراؤ نہیں     |



جواہر کے باپ کو پکڑا گیا سو سن نے کہا مجھے آپ کی پڑی ہو کہ آپ کے دشمنوں کو نہ گرفتار کر لیجائے آپ بہت ہوشیار رہے گا شاہزادہ وہاں سے اٹھا بیرون بلغ تشریف لایا اس بارگاہ میں آ کے بیٹھے جس میں سلطان زرین پوش تخت پر بیٹھے ہیں ان سب مجمع میں شاہزادہ آکر ٹکھن ہوا اور دھڑ سے جواہر خیزان چلا اور سے شہلا سے قطرہ زن آیا یہ اس کے لشکر میں داخل ہوئے شہلا سے قطرہ زن لشکر سکندر میں آیا ایک ایک سے اسے پوچھا متر صاحب کہاں ہیں کسی شاگرد کے ساتھ سے نکلیا کہ لشکر چنانچہ میں گئے ہیں شہلا سے قطرہ زن کوئی عیار آیا ہی اسکی فکر ضرور ہے یہ سنتے ہی شہلا کنارے آیا یہ کو یقین ہو چکا ہے کہ جواہر لشکر میں نہیں ہے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر جواہر کی شکل بنکر چلا جا سجا شاگرد موجود ہیں ہر ایک نے باختیاق پوچھا کہ اسے شہلا سے قطرہ زن کو دیکھا کیسا عیار ہے ایک ایک سے کہتا ہوا امروز فردا میں پکڑاؤنگا میں تدبیر کر آیا ہوں بارگاہ سکندر میں پہونچا سکندر نے بھی باختیاق پوچھا کیوں بھائی صاحب عیار کو دیکھا اشارے سے کہا چپ رہیے میں تدبیر کر آیا ہوں آپ فوراً اٹھیے مجھے کوچہ عرض کرنا ہی سکندر اٹھکر تنہائی کے خیمے میں آئے شہلا نے باتیں بنانا شروع کیں کہ آپ رات کو جاگئے گا وہ آج شب کو ضرور آگیا باتیں کر سکتے کرتے گلابی اکٹالی کہا حضور میں ایک جام بیون سکندر نے کہا بھائی تمہیں سب چیزوں کا اختیار ہے مجھے کیوں پوچھتے ہو شہلا نے جام بھرا کہا پہلے آپ پیجے سکندر نے جام پیا بیہوش ہوئے شہلا نے پشتارہ باندھا سراپہ نیچے کا جاک کیا جدھر سنا تھا اسی طرف سے نکلا خلستان کی آڑ پکڑتا ہوا چلا گیا جواہر خیزان لشکر میں سہام کے آیا بارگاہ میں خیمے دیکھ کر حیران ہو گیا پھر پھر تا ایک سے پوچھا متر صاحب کہاں ہیں اسے کہا متر صاحب لشکر دشمن میں گئے ہیں جواہر کو پہلو ملا اسی کی شکل بنکر اندر بارگاہ کے آئے سہام جاو و بیجا ہوا بلبلار ہا ہی کہ شہلا نقلی نے آکر سلام کیا سہام نے پوچھا تو نے عیار کو سکندر کے دیکھا کہا حضور ذرا کنارے آئیں تو عرض کروں سر بارگاہ عرض کرنا مناسب وقت نہیں ہے دیوار و درہم گوشہ وارد میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ ذرا کنارے آئیں تو میں کچھ عرض کروں میں نے تدبیر بھی کر لی عیار کو پکڑاؤنگا انسر یہ بھی دست انداز ہو نگا باتیں کرتا ہوا سہام کو الگ خیمے میں لایا گھوری کھلا کر اسکو بیہوش کیا پشتارہ باندھ کر نے نکلا اور سے شہلا پشتارہ سکندر پیچے ہوئے آتا ہوا راہ میں دونوں سے مقابلہ ہوا شہلا نے بچارا کہ کون آتا ہے رنگ کی آواز سے بچ گیا جواہر خیزان نے کہا تو بتلا کہ تیرا کیا نام شہلا نے کہا منم شہلا سے قطرہ زن پشتارہ سکندر پیچے جاتا ہوں جواہر نے آواز دی منم جواہر خیزان تمہارے انسر کو پکڑے پیچے جاتا ہوں دونوں نے پشتارہ سے رگے آپس میں بھیجے چلنے لگا جواہر چاہتا ہے کہ میں آقا کا پشتارہ ٹون اور سہام کا پشتارہ نہ دون گر شہلا بلے روزگار ہی جھٹانے کے ساتھ نیچے چل رہا ہے دونوں خالیان دے رہے ہیں جھوٹ کے ہاتھ چلتے ہیں کوئی کسی مقام پر چٹ نہیں کھاتا قفسے کا رہتم مردار خوار ایک ساحرہ اسی فحرا میں رہتی ہے واسطے شکار کے کھلی کھلی کہ اسے آواز سنی دو شخص ادا کرے ہیں کھڑے ہو کر سب معاملہ سنا کہ دونوں عیار ہیں آپس میں لڑ رہے ہیں وہ اس کے آقا کو لایا ہی یہ اس کے مالک کو خراج لایا ہی قضاے کار سکندر کے چہرے سے برقع چادر چھپایا انتخاب حالت اب چکا نگاہ جو متمسم کی پڑی مرگئی کیے پر ہاتھ رکھ لیا درخت سے سر ٹکرائے لگی میا مٹھ یہ شعار پڑھنے لگی نظم



|                                   |                               |                                    |
|-----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| بیا کہ بے گل و دیت بریدہ آب نمائد | ز سوز آتش سحر بسینه تاب نمائد | ز بسکه خون جگر خوردم ایسیا لہ چشم  |
| بہ بزم عافیت لذت سحراب نمائد      | صبا زلف تو بوسے بچمن باغ آورد | ز شوق دسہ تو یک غنچہ در نقاب نمائد |
| نقشت بر گل رسد کو چون عرق زہیا    | برخت رنگ گل و درون گلاب نمائد | بیا بیا کہ ز بسیدہ ہجر محض         |

بسیہ طاقت صبر و بردہ خواب نمائد  
 کون کے جھپٹا شہلائے اپنے آقا کو ہوشیار کر دیا اب دونوں ٹٹھے جواہر جاگا شہلا تو سنا کہ ایک پلٹ گیا راہ میں کہتا ہوا ای شہر یار اصل یہ ہے کہ سکندر نہایت خوبصورت ہی سوسن کو پہچان لیا جو ہری ہو کہ معشوقی خور دلائی کیونکہ جان نہ دے سہا م نے پوچھا معرکہ کیا گذرا عرض کی حضور میں جا کر سکتا رہ کر لایا آپ کو جو اہر بچلا راہ میں مقابلہ پڑا نہیں معلوم سکندر کو کون آگیا لایا تھا میں جانتا ہوں کوئی ساحرہ تھی عاشق ہو کر اسے لیکنی سہا م نے کہا کل میں سوسن کو پکڑ لیا تھا اسی کی ذات کا سارا فساد ہے یہ کہہ کر لشکر میں آیا حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ملکہ سوسن نے لیکن سلطان زرین پوش کے سلام کو آئین پوچھا شاہزادہ کہاں ہے سلطان نے کہا ابھی جواہر لایا گیا ہے پوچھا کس نے لایا میں سلطان نے پتہ دیا ملکہ گھبرا کر اس نے میں آئی دیکھا پشاور و باندھنے کا نشان پایا جاتا ہے روتی ہوئی سامنے سلطان کے آئی سلطان نے کہا بی بی کیا ہوا سوسن نے کہا کوئی آپ کے دروازہ کو اٹھا لیگا سلطان نے کہا غضب ہو گیا کنیزین چار جانب دوزین چار جانب دھونڈ رہا تھا نشان لگا ملکہ سوسن سے آکر کہا ملکہ کی آنکھ سے آنسو جاری ہوئے یہ شعر زبان پر جاری تھے غم غم غم غم

|                                       |                                    |                                      |
|---------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| اہل سے خوش چون کی طرح ہر دو سال تو ہی | نہ آئے غم غم وہ پر یہ احتمال تو ہی | خاکے رشک کی کیونکہ آئے جوش بہار      |
| کسی سہبے ہو پردہ بھی پائمال تو ہی     | کہاں ملک گلہ اسے تغافل قائل        | ہم آپ کا تہمین آخر یہ سر و بال تو ہی |
| بجائے یار کو سو نیا معاملہ اپنا       | اب آگے ہو ہوا سید انفعال تو ہی     | وہ آنکھ اب کہاں صنعت کی گلاب بھی     |
| ہو آدن حضرت عیسیٰ تک امتا حال تو ہی   | شباق میں بھی میں رنگی پہ مرتا ہوں  | کہ گر خوشی نہیں ملنے کی پہ لال تو ہی |
| عبث ترقی فن کی ہوس ہی سوسن کو         | زیادہ ہو یگا کیا اس سے ہمتاں تو ہی | سلطان سنہ سے لے لیا کہا              |

بی بی نہ گھبراؤ خداوند شجر کی عنایت سے وہ اپنے زمانے کا صاحبقران ہے پھر خیر دعائیت سے ملیں گے یہ ذکر آتا کہ جواہر آگے پہنچا جواہر نے سب کیفیت بیان کی ملکہ سوسن نے کہا کچھ یہ بھی معلوم ہے کہ وہ سام کون ہے جو شاہزادے کو اٹھا لیکنی جواہر نے کہا میں نے تمام صحرا چھان ڈالا کہیں پتہ نہ مل سوسن نے کہا خداوند شجر الہک ہے یہ ذکر تھا کہ نقارے کی آواز کان میں آئی ملکہ نے کہا جیتا ہوا ہر طرف تو کر و لشکر دشمن میں یہ کیسا نقارہ بجا ہو کہ ہر کار سے آکر پونچے شاگردان جواہر نے بعد دعا خانہ عرض کی سہا م جاوے طبل جنگی بجا دیا کل اسکا ارادہ ہے کہ حکم معرکہ آرا سے خبر دے جو ملکہ نے فرمایا جواہر تھے سناوہ ملعون بڑا بدست ہے صاف تھا ہر جوا کہ قابو پرست ہے یہ جو آئے سنا کہ خبر پیشہ حرات غائب ہو گیا طبل جنگی بجا دیا سلطان نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی عنایت خداوند شجر طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گونگا یا سب لشکر میں خبر ہوئی کہ طبل جنگی بجا ہر ایک کو ہریان میں یہی بات ہے کہ ہمارے آقا کا نہ ہونا اس ملعون قابو پرست سے طبل جنگی بجا دیا ہے کہ یہ خبر گھبرا رہے ہیں سہا م کے لشکر میں تیار بان ہو رہی ہیں مگر شہلا سے فطرتاً زبان نکلتی نکلتی



جائے بی سوسن کو لاتا ہوں فقیر بنے شکر میں آیا جو اہر کو دیکھا کہ بازار بزازان میں انتظام کر رہا ہے  
 شہلا کنارے آیا دل میں سوچتا ہوا کہ جو اہر کی شکل بنکر ملکہ سوسن کو لون ملکہ سوسن اور اس  
 پریشان خدمت سے سلطان کی رخصت ہو کر ایک خیمے میں آکر بیٹھی ہے کنیزوں کو ہٹا دیا دل کو غم  
 سے خالی کر رہی ہے ٹھنڈی سانسین بھر رہی ہے کہ جو اہر نقلی آکر پوچھا عرض کی کیون ملکہ عالم آپ  
 کیون اس قدر اُداس ہیں میں شاہزادے کو ڈھونڈ چکا ہوں میں نے پتہ لگایا ہے اسی رات کو  
 تیرے سر کو ٹکا ملکہ نے ٹھنڈی سانس لکھنی کہا اسی جو اہر ٹھنڈی  
 دیکھنا تا شیر میسے تالہ جا سکا دل  
 دیکھنا چوٹی عورت اگر کمان سچا ہے  
 حسن زیبا بختا دیکھو کہ پس چلنے کے  
 گرد آڑی اسی راہ جب تیری تجلی لہلہ  
 میں ہی کچھ ڈوبنا نہیں دریائے مریں ساقیا  
 اب مرا کہہ نہیں کوٹھی ہے گویا چاہے کی  
 شہلا چاہتا ہے ملکہ جب ہوں تو  
 انکو پوچھ کر دن و رات جو اہر خنجر زن اصلی بازار بزازان میں انتظام کر کے نکلا ہے کہ ایک شاگرد  
 نے کہا استاد ابھی تو میں نے آپ کو قریب بارگاہ ملکہ سوسن دیکھا تھا آپ بیان کمان آگئے ہیں جو اہر  
 کا ماٹھا ٹنکا کمالو بار و غلب ہوا میری شکل بنکر عیار پوچھا یہ کمرہ و در اُس وقت آیا کہ شہلا نے اپنا  
 رنگ جمایا ہے ملکہ کے خالصدان پر ہاتھ ڈالا چاہا گھوری نکالوں ملکہ کو کھلا کر بیہوش کر دے کہ جو اہر  
 اصلی پوچھا ملکہ نے ہاتھ بڑھایا تھا کہ گھوری لون جو اہر نے وہیں سے نعرہ کیا کہ اسی ملکہ عالم گھوری  
 نکمائیے گا اسکو پڑھیے یہ وہی مکار ہے ملکہ نے چاہا سحر کر دے شہلا جوت کر کے بھاگا راہ میں ایک  
 ساحر نے ہاتھ پر ہاتھ ڈال دیا اسنے خنجر مارا کہ وہ ساحر مر کر گر اعیار بہت دور سے گرا سکی گرد کو نہ پہونچے  
 نہایت طرار و فرار ہے جو اہر لپٹا خدمت میں ملکہ کی آیا کمال ملکہ آپ نے دیکھا یہ وہی شہلا تھا میں نے  
 اسے پکارا تھا کہ آپ سحر کریں گرفتار ہو جائیگا مگر بڑا طرار و فرار ہے ایک ساحر کو بھی مار گیا ملکہ نے  
 کہا بھتا مقام خون ہے ہر وقت یہ ملعون اسی فکر میں رہتا ہے جو اہر نے کہا اسوقت بڑی جالا کی ہل  
 زندہ نکلیا کسی شاگرد سے نہ گرفتار کیا میں فکر میں نکلتا ہوں یہ کہہ کر جو اہر چلا ملکہ خیمے میں آکر بیٹھیں  
 پاپیس پچاس کنیزیں بھی ساتھ میں جا بجا بیٹھی ہوئی ہیں ملکہ اسنے باتیں کر رہی ہیں ملکہ ان سے  
 یہی فرما رہی ہیں کہ شاہزادے کو خداوند شجر خرد خوبی سے لاسے میدان کا رزار کے وقت آئیں تب  
 میں پڑے مگر شہلا بھاگا ہوا جاتا ہے دیکھا اسنے سے ایک دھوین آتی ہے شہلا نے بڑھکر پوچھا آجوت  
 تو تم دھوین کے آتی ہو کسی کنڈی کر دگی کسکے واسطے کلب رہی ہو دھوین نے منہ کر جواب دیا اے  
 لوگوں ہے دھوین کا کٹنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا راہ میں باتیں کرتا ہے میں ملکہ سوسن کو ہر پوچش کی  
 دھوین ہوں اُنکا لباس لیکر چلی ہوں مجھے کچھ خلاف کیسا تو سوندن میں ڈال دنگی اپنی استری سے  
 کیون نہیں ایس باتیں کرتا ہے کیا گھاٹ کر گیا یہ جو شہلا نے کہا ہمارے لشکر میں بھی آیا کر وہ مسکرائی  
 اسنے باتیں کرتے کرتے باب باز دیا دھوین بیہوش ہوئی شہلا اسکی شکل بنکر تیار ہوا مسکتا ہوا چلا



لشکر میں آئی پہلے کنارے پر جواہر ہی سے ملاقات ہوئی جواہر نے دیکھا ایک دھو بن گوری گوری صورت  
 ہنستی ہوئی جسے نگاہ ڈالی اُس پر آواز سے کہتی ہوئی کسی کو انگوٹھا دکھا دیا کسی کی طرف ہنسی کسی کو اشارہ کیا  
 گھاٹ پر آنا دہن پڑا کروٹ لی جواہر نے پکار کر آواز دی بی دھو بن کہا سنئے آتی ہو شہلا کا دل  
 کا نیا گردل کو مضبوط کر کے جواب دیا ملک عالم حسین مجھ پر غلج ہو چکی ہے آج تو انعام ملے یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا جواہر  
 نے اپنے شاگردوں سے کہا اس وقت اس دھو بن کو دیکھو میرا دل دھڑکا خدا خیر کرے کچھ غلو رہو قلب  
 ماصبور ہی ہو گئے پیچھے چلا شہلا دوڑا ہوا اپنا ہوا ملک کے خیمے میں آیا ملک بچی بچیں بوجھا کیوں  
 واری مزاج کیسا ہی ملک نے آہ کی یہ اشعار زبان سے نکلتے تھے  
 دست دل بردار آنکھ دامن جانا نہ گیر  
 مرشد صرف بت بخانا اسی ہندی نزار  
 مال دوسو جگر را بلبل و پروا نہ گیر  
 گشتہ چون صید بسیار اجل اسی چنبر  
 دین کن دیرانہ را آخر تو ہم دیرانہ گیر  
 ہمیں فلک نے ہمو لوث لیا شاہزادے کو کوئی ساحر دانا لیکنی دان بھر سرکاروں نے اُھونہ جا کہیں  
 تہ نہیں ملا کہا واری خداوند شہ آپ کو سر سبز کرین باتین کرنا جاتا ہی اگر گھر ارپا جواہر پشت پر خیمے  
 کے ٹھہرا وری سا سوراخ کر لیا آسمین سے دیکھ رہا ہی ملک سے باتیں کرتے کرتے اس نے کہا حضور کنیزوں  
 کو ہٹا دیجیے تو میں عرض کروں میں نے ایک جا پہ پاپا ہی ملک تو اپنے آپ سے باہر ہی کنیزوں کو ہٹا دیا  
 قریب آکر کہا بتاؤ کہاں ہے لا شہلا نے کہا پلٹتے ہیں کوس پر ایک باغ ہو دان کا نشان یا ہی کوئی  
 ساحر دانا کرا لیکنی ملک نے کہا ہر جواہر کو بلوادیں اسکو لیکر جاؤ شاہ خدا فضل کرے اس نے کہا حضور  
 گھوڑی تو کھائے منہ سوکھا ہو رہا ہی ملک نے گھوڑی نکالی اسے ہنستے ہنستے چھین لی بیوہ شہی ڈالکر کھلائی  
 ملک بیوہ شہ ہو کر گری شہلا چلا تھا کہ پشتا رہ بانہ دھو بن جواہر نے نذر کیا او مانو کیا کیا کرتا ہی غم  
 جواہر خنجر زن پشت پر سے آکر پیچہ مارا شہلا کا سر زخمی ہوا اگر اسے زخم کا خیال بھی نہ کیا بتایا ہو کر  
 بھاگا جواہر نے آواز دی یارو لینا شہلا کے قطرہ زن جانا ہی یہ دھو بن بنا ہوا خود پکارتا ہی کہ  
 لینا یارو جاتے نہ پاسے ہر شخص کے پاس سے پالا جاتا ہی جواہر جب قریب پہونچتا ہی تو کہتا ہی یارو مجھے  
 پکڑ لیا وہ کہتے ہیں وہ بھی تو لینا لینا کرنا ہوا جاتا ہی ہم سے عیار آگے ہو گا جب جواہر نے دیکھا کہ  
 شہلا لشکر سے نکلا جواہر بھی برابر سے ہو نچا راہ میں جا کے گھیرا سر شہلا کا زخمی ہو چکا تھا الجھ الجھ  
 کے لانے لگا قضا کے کار شہلا کے چالیس شاگرد کہ اپنے استاد کی تلاش میں نکلے تھے دور سے دیکھا  
 کہ استاد سے اور ایک عیار سے نیچے چل رہا ہی شاگرد وین سے دوڑے کہتے ہوئے استاد نہ گھبرا نا ہم  
 آ پہونچے ہر کیکے چالیسوں آڑے اب جواہر اکیلا ان سب سے لڑ رہا ہی مارا اپنی جان سے بیزار جدھر نہ  
 پھیرا دھونچ پڑا کئی زخم اسکے جسم پر آئے شہلا جاہتا ہی لمبہ دکر کے گرفتار کر لیا جواہر نے باج  
 سات عیار مارے ڈال دیے ہند کو زخمی کیا جھپٹ جھپٹ کے نیچے مار رہا ہی اپنے کو بچانا جاتا ہی گرفتار  
 حتم مردار خواہر جو شاہزادہ سکندر کو اٹھا کر لیکنی تھی پہلو سے کود میں اسکا باغ تھا آسمین لاکر



شاہزادے کو رکھا خواہان وصل ہوئی سکندر نے انکار کیا جب کسی دن گذرے مہتمم ایک دن  
 قدموں پر گر پڑی کہا ای جوان تیرے بھر میں مرتی ہوں اب صبر نہیں ہو سکتا ای میٹھے دلت اپنے  
 بیمار کا علاج کرا ایے عجز و انکسار کے ساتھ کہا کہ سکندر کو کچھ بن نہ پڑا یہ فرمایا کہ ہمارا حیار ہی جو اہر  
 تقریر میں تصویر دکھائی کہا ای مہتمم اگر وہ عیار مجھ تک آئے جو کچھ وہ کیگا وہ قبول کرونگا خلافت اسکی رہے  
 کے کوئی کام بچیں سے نہیں کیا مہتمم مگر دارخوار تلاش میں جو اہر خنجر زن کے چلی ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
 اسوقت اسنے پہچانا یقین ہوا کہ یہ وہ اہی عیار ہی کہ جسکو سکندر نے بتایا تھا چالیس آدمی اسکو گھیرے  
 نیچے مار رہے ہیں یقین ہی کہ گھڑی دو گھڑی میں زخموں میں جو رجو رجو ہو کر گر پڑے مگر شعلہ جوالہ ہی کہ  
 قدم نہیں تھمتا جسے نیچے مارا تڑپ کے اس کے پاس پہونچا برابر اسکو جواب دیا مگر اب قوت نہیں باقی ہے  
 اور کھڑا رہا ہی ہر مرتبہ طرف درختوں کے دیکھتا ہی ہوا اسی میں پکارا اٹھتا ہی کہ یا خداوند مجھ کو بچا کے  
 مہتمم مردار خوار کو بہت ناگوار ہوا قطع یہ کہ بال سر کے کھڑے ہوئے میلی تھمتد کھاروے کی جدر یا تنگے  
 پانوں کا بھومتی ہوئی اور کچھ نہ کیا سانے چلی آئی آواز دی ادنا ہنغار و غم کون ہو جو اس غریب کوارتے ہو  
 اب ہاتھ نہ اٹھانا ان سبھوں نے جو اس بلا کو آتے ہوئے دیکھا بھاگے خوف پیدا ہوا کہ میں ہلکوا نہ جاے  
 اس کے بھاگتے ہی جو اہر اور کھڑا کے گر پڑا بیہوش ہو گیا ساحرہ نے آکر جو اہر کو اٹھایا صورت کو دیکھتی ہوئی  
 ڈبلا پٹلا مانتا حیران ہو کہ یہ کمان کا آدمی ہو بدن ٹوٹتی ہی کہ نرسی ہڈیاں ہیں لیکر باغ میں آئی اور  
 شاہزادہ سکندر کو اس طور سے روکا ہی بارہ درمی میں حصار کر دیا ہی کہ نکل نہ سکیں ایسے ہوئے  
 جو اہر کو آئی شاہزادہ حیران ہو گیا پکار کر کہا درے میرے یار کو کیا ہوا ساحرہ نے کہا ای شہر یار  
 چالیس آدمی اسکو جنگل میں گھیرے ہوئے مارے ڈالتے تھے میں پہونچ گئی مجھ کو دیکھ کر سب بھاگے میں  
 اسکو اٹھالائی زخمی بہت ہوا ہی بککے بارہ درمی میں لائی جو اہر کی زخم دوزی ہوئی تب جو اہر کو  
 ہوش آیا اپنے آقا کو دیکھ کر اٹھ بیٹھا جوش محبت میں گرد پھرنے لگا سکندر نے اشارہ دن سے سب حال  
 کہا کہ یہ ساحرہ ہلکوا اٹھالائی ہے صورت تھمتے دیکھی اسی قابل ہی کہ ہم اسکا وصل قبول کریں کسی طرح  
 نہیں مانتی میں نے دم دیکے ٹکولوا یا جو اہر نے کہا میں اسکی خدمت کرونگا آپ کے نہ ہونے سے  
 لشکر میں تلاطم ہی صبح کو مقابلہ ہو گا ملکہ سوسن آپ کے فراق میں ہوش میں نہیں ہیں خدا انجسام  
 بنیر کرے کہ مہتمم مردار خوار آئی جو اہر کی پشت پر ہاتھ پھیرنے لگی پوچھا مزاج کیسا ہی جو اہر نے  
 کہا دعا دیا کرتا ہوں اور جلدی سے اٹھ بیٹھا کہا ای ملکہ عالم یہ بڑے حماقت زدہ ہیں آپ ایسی ہر بان  
 کو نہیں قبول کرتے مجھے اس واسطے بلوایا میں انکے لشکر کا مولوی ہوں مسلمانوں کے یہاں نکاح ہوتا ہے  
 ہمارے یہاں گوگا پڑھا جاتا ہی ہے میرے آپ کو کیونکر قبول کرتے شرع خداوند کے پابند ہیں سب  
 سامان کرو کچھ مٹھائی لاؤ شربت بناؤ مصری کے کوزے مار پھول تمھارے سر پہ سہرا باندھیں دھن  
 بنا میں شاہزادے کو دو لٹا بنائیں ہم شیکے وہ پڑھیں پس پھر دو لٹا دھن آرام کریں ای مہتمم ابھی  
 یہ شخص کس ہی کشیب و فراز سے ماہر نہیں اپنی راہ پر لگا لینا مہتمم نے کہا میں تو سب طرح راضی ہوں  
 جس طرح یہ کیگا مجھے انکار نہیں یہ کیکے دوڑی پانچ چار ٹوکے بھولوان کے لاکے رکھ دے کہا مولوی  
 ایسے جو اہر نے لیکے رکھے مار گوندھنے لگا سہرہ وغیرہ تیار کیا مہتمم مارے خوشی کے دوڑی گئی مصری کے



گوز سبھی لائی رکھ دیے جو اہرنے کہا تھوڑے سے نقل لاؤ وہ قاضی کا حق ہے عطر کے برسے کئی ہزار  
 قرابے تاریل کے تیل کے لاکر رکھ دیے جو اہرنے سب الٹ پلٹ کر دیے ہر چند کہ اپنے خاندان سے آگاہ  
 نہیں ہے تھوڑے دنوں شاہ پور کے ساتھ رہا ہے وہ ہی حرکات جلدی سے پہلے سر پہ اپنے باندھا  
 محترم مردار خوار نے پوچھا مولوی صاحب یہ کیا کہا پہلے مولوی ہی رد و لعل بنے ہیں پھر سکندر کے سر پہ  
 سر پہ باندھا سکندر کہتے ہیں ای بھائی ایسا نہ ہو مجھے اسکے پاس لینا پڑے جو اہرنے کہتے ہیں تو  
 نوبت نہ آئیگی شربت بنایا محترم مردار خوار نے خود سر پہ باندھ لیا جو اہرنے کہا تو بسا  
 نہیں نہ نہیں بولتی نہیں یہ کیکے شربت میں بیوشی ملائی ایک دو جام بھر کے پلائے انگلی گھر کے  
 منہ می لڑکھڑکے گرمی جو اہرنے خنجر مارا شکر چاک قصد پاک اسکو مار کر جو اہرنے کہا جلد چلے دیکھا تو  
 مرکب کئی بندے ہیں مال سودا گردن کا لوٹ لوٹ کے بہت جمع کیا ہے جو اہرنے وہ سب مال جھکڑو  
 لے دیا ہے پشت مرکب پر سکندر کو سوار کیا جو اہرنے پوچھا وہ آئیل آپ نے کیا کی سکندر نے کہا  
 اُسے اُتار لی تھی خزانے میں تلاش کیا خزانے میں یہیں نکلی جو اہرنے وہ آئیل شاہزادے کو ہنادی  
 گھوڑے پر سوار کر کے لیچلا اسباب چھکڑوں پر لے دیا حکم دید یا عقب میں چھکڑوں کو لیکر آنا شاہزادے  
 کو اب لیکر چلا یہاں دو دنوں لشکر دن میں رات بھر تیار رہا ہو میں صبح کو سہا م جادو لشکر سپہ  
 میدان میں آیا ادھر سے لکھ سوسن کو ہر پوش گئی عیار نے سہا م کو خبر دی ہے کہ سکندر جو اہرنے  
 کوئی اُتھا کر لیا ہے فقط سوسن کو ہر پوش سلطان باقی ہیں میں نے جا ہا تھا کہ سوسن کو آج  
 گرفتار کروں مگر جو اہرنے وقت پر پہنچ گیا اب آج میدان میں سمجھ لیجیے گا آپ کے بھائی کی معشوقہ ہے  
 آپ قبضے میں کیجیے ملک سوسن کو ہر پوش نے سلطان زرین پوش کو تخت پر سوار کیا لشکر  
 لیکر میدان میں آئیں مگر اُداس پریشان سلطان کو بھی انتشار فرماتے ہیں ای سوسن ہمارے  
 فرزند کا پتہ نہ ملا کچھ حال نہ معلوم ہوا کہ اُس شیر بیشہ جرات پر کیا گذری ملک نے کہا ای شہر یار  
 دھو بن کی شکل بٹہ شہلا سے قطرہ زن آیا تھا مجھ کو اُسے بیوش کیا جو اہرنے غرہ کر کے آہر اشلہ  
 بھاگایا اُسکے عقب میں گیا ابھی تک بند نہیں آیا شاگردوں سے پوچھا وہ بھی کہتے ہیں نہیں  
 معلوم استاد پر کیا گذری دیکھیں تقدیر کیا دکھاتی ہے لشکر آراستہ ہوئے نقیبوں نے نقابت کی کو کیت  
 کو کا لکھ رہے سہا م جادو کا سپہ سالار مشروط جادو نہایت ساحر زبردست ہے سنے اپنا کینہ  
 بڑھایا سہا م سے اجازت لی سہا م نے کہا بھئی ای مشروط تم میدان میں نہ جاؤ میں خود جا کر  
 قیامتیں برپا کرونگا مشروط نے نہانا ہر آتشیں پر سوار ہو کر میدان کا زرارہ بنایا لاکر آواز دی  
 ای ملک سوسن اقبال شاہنشاہی کی تاثیر دیکھی کہ سکندر جو اہرنے غائب ہوئے کسی نے اُنکو پوچھا  
 مار ڈالا اب وہ زندہ نہ لینگے سوسن نے چپکے سے کہا خاک اس ملعون کے دہن میں میں نے صبح ہوتے  
 خواب میں دیکھا کہ سردار عیار دو دنوں ساتھ ہیں با آبرو آئے ہیں مشروط نے آواز دی جسکا جی  
 چاہے میرے مقابلے میں آئے ملک سوسن نے خود قصد کیا تھا کہ مقابلہ کو جاؤں مگر جادو کنیز صفت  
 سے نکل کر حضور آپ تامل کریں لوٹدی اسکو تنگے چنوا دیگی کیا میں اب اسکو زندہ جانے دیتی ہوں  
 ملک نے کہا اچھا خداوند شجر کی عنایت سے جا کر مقابلہ کرو مگر جادو سانسے مشروط کے پہنچی اپنے



گولہ مارا برگ کو یہ ٹھاسل ہوا کہ سر کر کے گولے کو باطل کر دیا د چار سحر اسپین رو و قدح کے ساتھ ہوسے  
 مشروط نے غصے میں ان اپنی کات دال ایسے کار دھجول سے نکالی خون میں اس کار کو نہا یا  
 مثل ہوق کے چہری چلنے لگی یا سامری و جمشید لکروہ کار د برگ کے اوپر بھینک ماری برگ نے  
 اٹھ کر پڑے دیکھیں میں گرجہ نہ ہوا چہرہ آنا سب سے کہنے پر چہری ہرہ پشت کو ٹوڑ کر پار گزری برگ جان  
 کا پتہ نہ ملا اسی طرح پانچ سات گنیز ان کے نظارین ہاؤ سے مشروط کے قتل ہوئے عین ایک دوسرے کا  
 ہر سوسن کو نہایت غصہ ہی کرانی گنیز فوج جان سے نہیں بھلی مشروط مبارز طلبی کر رہا ہی ہر مرتبہ آواز دیتا کہ  
 اب ملکہ متک و تبلیغ نگر میں خود وہیں آؤنگا ایک دم بھر میں سارے لشکر کو مشاد و نگاہ میں نے مقاصد  
 آنکھیں دیکھی تھیں اور یہ تو میرے مالک میں ہر شے تسلیم کیا کرتے ہیں انکا سحر قیامت ہی ملکہ سوسن ملاؤں  
 پر سے بھانڈ پڑیں پانچ تخت سلطان کو تھا ملیا کہا والد نامہ اراہتی گنیز کو اجازت دیجیے سلطان کا پریشان  
 ہونا اور سحر جو کھڑے ہیں انکی جانب دیکھنا اگر مشروط کے سحر دیکھ کر کسی کا وصلہ نہیں پڑتا مشروط نے  
 سحر کر کے اپنے گھوڑے کو بٹنگ شیر بنایا ہر وہ شیر ڈکار میں مار رہا ہی مشروط لاف و گوان مار رہا ہی اور کہتا ہے  
 ایو ملکہ سوسن خیر جو کچھ تھے کیا وہ سب اچھا کیا بدلا اسکا ملیگا سوسن نے بغیر ارہو کر طر آسمان کے دیکھا  
 اسے پتہ تھا میں منہ سے نکلیا قطعہ

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| اے آستان تو دارند میل در با سے | اتوان رفیع مکانے کہ ساکنان فلک   |
| چہ احتیاج بہ پیش تو حال دل کتن | اک مال خستہ دلان را تو خوب میدان |

پڑا کر لشکر سوسن کے جا پڑ دن کہ سحر اسے گرد آڑی سب دیکھنے لگے ملکہ سوسن کو ہر پوش بھی دیکھنے لگی  
 دامنہ گرد کا شکانتہ ہوا سب نے دیکھا شاہزادہ سکندر زرین پوش زرین علم بھند شکت حشم کا پر ہاتھ  
 کے ہوسے جو اہر خنجر زن عیار ہر فن لشکر دن میں ہار ہوا آخر وقت ہی مشروط بلایا ہوا شاہزادہ گھوڑے  
 کو اڑا کر میدان کارزار میں سامنے مشروط کے آیا جو اسے لگ کھڑا ہوا دیکھ رہا ہی کہ شاہزادہ گادور زن ہوا  
 چھ سات قدم اسکا ہنر بر آتشیں ہٹا کر گھوڑا شاہزادے کا بد لگامی کرنے لگا اب جو شیر نے دھرو کا مارا  
 گھوڑا ایک مقام پر نہیں تھا تا طار سے بھر رہا ہی جا ہتا ہی را کب کو بھینک لکھیاؤں ہر چند شاہزادہ پٹری  
 جاتا ہی مرکب کو چپکا کر ٹھہراتا ہی مرکب قرار نہیں پڑتا ہی چین ہو رہا ہی مشروط نے سحر بھی کیا ماضی کے  
 دل سے بھینک رہا ہی گھوڑا شاہزادے کو لیکر بھیجے ہٹا غصے میں چہری جمال گھوڑے نے چاہا شاہزادے  
 کو درخت سے رگڑوں لاچار ہو کر شاہزادہ کو پڑا گھوڑا تو ایک جانب بھاگا مشروط نے تلوار کھینچی تلوار  
 میں تلوار کے لیا چاہا انا تلوار کا مارے شاہزادے نے قہد کیا کہ اپنے کو بچاؤں اُس نے ہاتھ تلوار کا مار دیا  
 سر شاہزادے کا کسی قدر زخمی ہوا زخم کھا کر جیسے شیر بھڑتا ہی بھینک کر قہد کیا کہ زیر شکم شیر جاؤں سحر  
 اسکو آنکھوں میں شیر نے دونوں پہنچے شیر پتہ جرات پر اسے سکندر نے کلاسیان کیڑے کے ایک گھوڑا  
 مارا کہ شیر کا سر بچ گیا مشروط نے جو شاہزادے کو پیدل پایا سحر کرنا ہوا پٹ بڑا سکندر کے گلے میں  
 ہیکل ہی ملکہ سوسن بھی لگہ داشت کر رہی میں جان لڑا ہوسے دفع سحر مشروط کر رہی میں شاہزادے سے  
 واؤں پہنچ ہوسے لگے سحر جو اسے کیا ہر نہ اسکی دکھ رہی ہی شاہزادے کے پہل کو جنبش دی زہرہ  
 سر و ہونی اتو سکندر سے دوڑے دو چار پہنچ جو کڑے بانڈے مشروط ایسا عبرا یا کہ سحر کو بھولا پاتا ہوا  
 پہنچ بانڈوں سکندر سے دونوں ہونڈے پڑ کر کہ مارا دونوں گھٹنے آشنا بہ زمین ہوسے کمر نہ بھر میں ہاتھ ڈالکر



از در گیا چلتے زور بہت سے زور میں تا بہ سیدنا زون کا زور و شریک کر کے اس خود سر کو سر سے  
 لٹک گیا چرخ دیکر زین پر مار چاہا اُس نے ہر ایک کو نکلوا بھیج دیا نارسنگ کو بلاتا ہی مگر قلب متعزتا ہے  
 شاہزادہ مثل شیر عظیم الشان بہت کر کے چال میں سوار ہوا کندہ زانو دبا کر فرمایا اور غصہ و طراب سے  
 شہر پر گریسا صری و جیشید پر دست کر مذہب سر بہر تیرا کر اگر مذہب خداوندہ تیرا توں کرے پناہ  
 اُس نے کچھ بے بخت رہا سکنہ شہر بہت کر اٹھا ایک پازن دونوں استخوان سے تھا ایک پانوں کو دونوں  
 پانوں سے دیا یا جھٹکا پہلے جھٹکے تیرا گنا سے سے تا بہ نامہ دوسرے جھٹکے میں چیر کر چھینکے بارے سے  
 مشہر و طے کے سیدان زین اندھیرا ہو گیا آواز میں صیب آئے لکین آخر میں آواز آئی کشتی مرا نام میں شہر و طے جادو  
 بود سما ص نے جو یہ معرکہ دیکھا اُس نے حکم دیا اس جوان نے لشکر کا چراغ گل کر دیا خانہ دل علم و الم  
 سے بھر دیا گھیر کر بار بوسب ساحر و زور پڑے سہا صم سحر کرتا ہوا چلا جواسیر نے دوسرا گھوڑا ہو چلا یا ادھر  
 لکھ سوسن کو ہر لوش نے حکم دیا کہ یار واسے آقا کو بجا دو دونوں لشکر کے سہا صم نے کئی محسوس کر کے  
 ایسے کیے کہ اور کئی سوسا ح کے سر پھٹ گئے زمین شوق ہو گئی بہت سے ساحر غرق زمین ہوئے مگر شاہزادہ  
 مثل برق گھوڑے کو چپکے نکلا جواسیر بھی نیچے سر لیکر پشت پر شاہزادے کے آیا سوسن کو سر لوش  
 ستارہ سحری بنکر چپکے سحر کیا سر کٹ کر ابھی شاخ شغل سے زمین پر آئی گاتی بندھی ہوئی سینے پر تاج  
 پھولوں کے جوئے ہاتھوں میں بندھے ہوئے چپکے بوتے کا آراستہ صحن میں میٹھاں ابرو رشک ہلال  
 جیسے نگاہ ڈال دی بیتاب ہو گیا شعر عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

دل قابل محبت جانان نہیں ہا  
 کیسا اثر کہ نالہ و افغان نہیں رہا  
 غش ہیں بدیغ ہیں گل ہر میں بنط  
 مفتون لطف نرگس خزان نہیں ہا  
 پھرتے ہیں کیسے پردہ نشینوں نے نہ چھپا  
 ایساں اک نظر کہ میں انسان نہیں ہا  
 بے سیر دشت و باد یہ لگنے لگا ہر جی  
 دوشور اشتیاق نکلداں نہیں رہا  
 نیند آئی ہو فنا نہ گیسو و زلف سے  
 سر ہو مگر غرور کا سامان نہیں ہا  
 رسالہ ارسلے آہ کانفرہ کیا کیڈان

ٹھنڈا ہر گرم جوشی "فسرگی سے دل  
 کچھ بھی خیال جنبش مڑگان نہیں رہا  
 آکھیں میں شوخ نظر کیونکہ اب کہ میں  
 شوق وصال اصد مہ ہجران نہیں ہا  
 آسب چشم قمر پر ہی طامتان نہیں  
 وہ کار و بار حسرت و حرمان نہیں ہا  
 کیلج کامیوں نے لب زخم سے دیے  
 از بسکہ پاس وعدہ و بیاں نہیں رہا  
 کس کام کے رہے جو کسی سے ہا نہ کام  
 دہلی میں کوئی دشمن ایمان نہیں رہا

وہ دلولہ وہ جوش و طغیان نہیں ہا  
 کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو فہم آپ  
 از بس داغ عطر گریبان نہیں رہا  
 ناکامیوں کا گاہ گاہ کاوشگر ہر  
 رسوا ہوئے کہ اب غم پیمان نہیں رہا  
 بیکاری امید سے فرصت ہر راندن  
 اور اس خراب گھر میں کہ ویران نہیں ہا  
 بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے  
 وہ ہم و گمانیں خواب پریشان نہیں ہا  
 موسن یہ لاف تقویٰ ہر کیوں

نے کہا ہم عاشق ہیں ملک سے بھر کچھ اشارہ کر دیا کچھ ماس کے داسے بھی پھینکے مٹیوں اور رسالوں میں ملوا  
 چلنے لگی ملک ہاتھ اٹھا کے تقریبین کرتی ہیں فرماتی ہیں ایسا شقان صادق کیا کہنا جانا بازی اسی کا نام  
 ہو عاشقان ثابت قدم ایسے ہی ہوتے ہیں اپنی جان کو دے دے ہیں جون جون ملک ایسے کلمات فرماتی ہیں  
 ساحر و ن کا جوش بڑھتا جاتا ہو ایک نے ایک کو ٹوکا بھائی پر بھائی جا پڑا اب نے بیٹے کو مارا پھر اسکی  
 لاش پر فقیر ہو کر بیٹھا اور فرزند نو جوان اپنا داغ رملو دیے ہر طرف سی ہنگامہ ہی سہا صم نے جو یہ معرکہ دیکھا  
 سحر سب کے اتار تا بھرتا ہی ایک طرف گولہ مارا اُس کے سحر اُتارے پانچ سوار ربلہ لگے بعض عاشق ہو کر پڑے کرنا



شعر عاشقانہ پرستمین کوئی کتا ہی بن تو ان گورے گورے گالوں پر مڑتا ہوں ایک کتا ہی میں عاشق  
قد محبوب ہوں ایک کتا ہی کہ کیا چال ہو ایک کتا ہی انکھریوں سے مارا آنکھیں کاہے کو نرگس غمساہ میں  
دیکھو کیا گردش کر رہی ہیں چلیاں تماشا دکھاتی ہیں ایک کتا ہی سینے کا اُبھار دیکھو اشعار  
وہ سینہ حسنین کے نظر | گدا بھرے ہوئے دستے سپرٹل | اتھ آئین کبھی جو عاشق کے | تو لگائیں دوا اپنے سینے سے  
سامنے میدان میں عاشقوں کا جگمگا رہا ہو گیا برق شمشیر سا نہر چمک رہی ہے زمین گرمی  
جنگ میں شہلا سے جو اہر خنجر زن کو لڑتے ہوئے دیکھا لکڑا راونا عیار کہاں جاتا ہی شاگرد بھی اسکے  
دوڑے جو اہر سے بھی اپنے شاگردوں کو اشارہ کیا اسکے شاگرد کہنے سے شاگرد فنون عیاری سے  
بالکل باہر نہیں لڑنے کا حال کبھی دیکھا نہیں مگر استاد کے حکم سے جا پڑے جو اہر نے صفین باندھیں پہلے ہی  
حقہ آتش بازی مارا شہلا نے کہا یار دیکھنا شاگردان شہلا نے بھی حقہ ہاے آتش بازی مارے سینہ سپر  
کوکے جنگ میں لڑے تین سوئے پانچ سو شاگرد شہلا کے اسیے شہلا سر پٹیا ہو کہ یار دم بہت ہو  
وہ کم ہیں گھیر کر مار لو مگر دناؤ ستانا جو حقہ ہاے آتش بازی کا ہو اسارا میدان دھوان دھار ہو گیا  
اندھیرے میں جو اہر شہلا کے قریب پہونچا تھا قصد کیا کر خیمہ ماروں اس خود سر کا سر اڑ جاوے  
مگر ہوائے صومین کو ہٹا دیا روشنی ہوئی شہلا لپٹ بڑا لٹواریٹنے لگی مہما م نے جو دیکھا کہ عیار بہت  
سے مارے گئے لاشے پڑے بھڑک رہے ہیں شہلا بھاگتا پھرتا ہر شاگرد بھی بدحواس ہیں یہ لکڑا کر چلا  
لگا کر آواز دی شہلا نہ گھبرانا میں آہو پنچاچن چنکر عیاروں کو مار دنگا جو اہر نے بڑے داغ دیے ہیں  
یہ کیکے گولہ ارجو اہر کے پائوں زمین نے تھاپیے بارہ چوڑے شاگردوں کے سر اڑ گئے بھار کر سہم  
نے آواز دی اے شہلا میں نے عیار کو بیکار کیا بڑھکر سر کاٹ لے اتھ پائوں اسکے قابو میں نہیں ہیں شہلا  
نیچے کھینچ کر چلا شاگرد جانا بازی کرنے لگے اپنی جان دیتے ہیں مگر کسی کو استاد کا اپنے نہیں نے دیتے پائیر  
پچاس شاگردوں نے جان دی ایک شاگرد نے آواز دی اے ملکہ سوسن سہما م نے حکم کیا استاد کے  
پائوں زمین نے تھاپیے سوسن یہ سنتے ہی پٹی اب جو دیکھا تو عجب قیامت ہو چالیس پچاس عیاروں  
کے سر کٹے ہوئے گرد جو اہر کے پڑے ہیں جو اہر خاموش شاگرد لڑ رہے ہیں سہما م دور سے گینڈا  
بڑھا کر چلا آواز دی اے شہلا مجھے کچھ نہ ہوسکیگا مابعد دلت خود آتے ہیں اپنے اتھ سے اکس مکار کا سر  
کاٹینگے ارے میں نے سحر سے بیکار کر دیا اب بھی تو سر کاٹ نہیں سکتا کیا اس سر سے تو آگاہ نہیں بالکل بکا  
ہو سوسن نے لکڑا راونا مرد عیار پر کیا بھکے جاتا ہو ایک رسالدار کی جو شامت آئی پہلو سے ٹکڑا آواز دیا  
اے جان جان دے اے تسکین دل عاشقان ذرا ادھر نگاہ اٹھاؤ سوسن نے مسکرا کر کہا آئیے تشریف لے  
یہ کیکے اتھ ملا دیا برق چمکڑا سپر گرمی مگر یہ کھڑا رہا برق فقط گرد پھری اور پھر بلند ہو گئی اب سب  
لوگوں نے دیکھا رسالدار کی آنکھیں غلہ سی نکل آئیں چہرے پر آثار وحشت کھینچے پر اتھ چہرہ زرد ہوئی  
آہ سرد بجاتے ہوئے ارے صاحب پھر ادھر دیکھو اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم  
کسی پوچھ رہا تھا انھیں کس میں تھیں اشارے بھین تیغ ناز کے بسل میں تھیں  
کسی پر بارز خود رفتگی ہونے نہیں دیتے نہ بے کھیل ہم یار کی محفل میں رہتے ہیں  
کہ آتے نہیں بے ہوش بونیک دلبین تھیں جلال اگر طرح عشق میں بکا نہ دے کوئی

بہت بچپن ہے خاطر بسل میں تھیں  
کہ ہم بھی حسرت نظارہ قافل میں رہتے ہیں  
ہمارے ملے میں بات ہو بھولی ہوئی کوئی  
اوس طرح بھی نکرتا خضر میں منزل میں تھیں



پلٹ گئے فرمایا رسالہ دار صاحب بہت نہ گھبراؤ تم رسالہ دار ہوا بتو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو ذرا گھوڑا تو کھینچو  
اُسے تلوار کھینچی کہا دیکھو خفت نہ کھینچنا دل پر قبضہ رہے قلب بقاء سے تلوار کو نگے پر رکھو موت کا مزہ چکے  
رسالہ دار نے بہت خوب کئے تلوار نگے پر رکھا لیکن لکھنے سے کھینچلو جرات کا جو ہر دکھاؤ اُسے  
تلوار کھینچی سرنگے دھڑ سے زمین پر گرا سہام نے جو یہ سرکہ آنکھوں سے دیکھا لکھارا اوسوسن سے  
ساحر کو مارا ذرا بجھے تو آنکھ ملاؤ سوسن سے اور سہام سے مقابلہ پڑا سحر ہونے لگے کئی سحر کے بعد سہام نے  
برق بجائی وہ برق سر پہ لگے سوسن کے گری سوسن کا زخمی ہوا سر سے خون جاری ہوا اثبات ہوا اہل بابا  
پر وہ شفق میں پھان ہوا اُسکے سحر کا امتحان ہوا لکھ زخم کھا کر زمین کے شاہزادہ سکندر کی نگاہ پڑی کہ  
لکھ کا سر زخمی ہوا سہام چاہتا ہی بڑھکر سر کاٹ لیون سکندر کا بھیجے مٹھ کو آگیا آنکھوں سے قطرات  
خون پکے دھن سے نغز کیا اود نام و مردان عالم کے باپوش کی گرد خیر دار زخمی پر ہاتھ ڈالنا اُسے گول  
مارا یہ تصور کر کے کہ سکندر بڑھ کر گھوڑا قدم نہ اٹھائے مگر پہل کو جنبش ہوئی سحر کے رد ہونے کی کوشش  
ہوئی اُسے دیکھا کہ یہ کیا سحر کہ گھوڑا اب لگامی نہیں کرتا ہی یہ جوان نہیں رکتا میرے برابر آجائیکا لیا اس سے  
مقابلہ پڑیکا سحر کیون نہیں تاثیر کرتا کیا سامری و جیشید کے نام کی تاثیر سنگی پیچھے ہٹا دل میں یہ سوچا  
کہ یہ تو میں بھولوں کہ یہ جوان کس بھروسے بڑھتا چلا آتا ہی سحر اُسکے پاس سے ہٹاتا ہی پیچھے ہٹنے نکل کے  
سانے میں آیا بھول پر ہاتھ ڈلے ایک تلی سنغری نکالی اُسکو زمین پر رکھا رکھے ہاتھ باندھ کے اُسکے سانے  
کھڑا ہوا آواز دی اسی شب سہام سامری کیا سب ہی جو سکندر پر سحر تاثیر نہیں کرتا بتلی نے آواز دی ہی  
سہام جاو تو سالہا سال سے میری پوجا کرتا ہی شراب سے میرا پیٹ بھرتا ہی اصل یہ ہی کہ سوسن گھر کو  
نے انتہائی مشقت کر کے ایک پہل بنائی ہی اُسکی وجہ سے کوئی سحر تاثیر نہیں کرتا جو ان خوشہ بد ہی ہی پہل  
زیب گلو ہی تو کیون ہیل ہی اسی سے اسکو کل ہی پہلے اسکو شاہ سحر کر کے پہل کا سحر مٹے تب نیرا سحر تاثیر کرے  
سکندر نے دیکھا کہ ایک نخل کے سانے میں سہام جاو کھڑا ہوا بڑ بڑا رہا ہی ظاہر ہوتا ہی کوئی سحر  
تیار کر رہا ہی مرکب کو چمکا یا اُسکی طرف چلے سوسن کو ہر پوش نے جہرے کا خون پوچھا وہ بیٹھا چار  
زخم کو باندھا بنگاہ غور دیکھ رہی ہی کنیز دن سے کہتی ہی دیکھو میرا زخمی ہونا شاہزادے کو کیسا ناگوار ہوا  
کہ کس جوش و خروش میں شاہزادہ جاتا ہی چاہتا ہی جا کر سہام کو قتل کر دن کنیز میں کہتی ہیں بی بی  
آپ جڑی صاحب نصیب ہیں مجب شیر سے رسم ہوا جری بہادر صفت شکن حسین و جلیل اسوقت کیا غصہ  
ہو دیکھے لاشوں کے انبار کر دے اب سہام کی فکر میں جاتے ہیں ملک سوسن بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہیں  
قرب جو آیا اُسپر سحر کیا کوئی دیوانہ ہوا کوئی لگا کاٹ کے مرا کوئی چیتا پھرتا ہی کوئی لڑکھڑا کے سحر کے  
پہل کرتا ہی کہ ایک بچہ گرا شاہزادے کی ایک جھیلی وہ بچہ اُنھا کے پھلا سوسن کی بھی ہلک جھپک گئی  
اب جو آنکھ کھلی دیکھا گھوڑا شاہزادے کا قتل کھڑا ہی جو اہر کھڑا رو رہا ہی کہتا ہی کوئی آقا کو اٹھالیا  
مگر بچے نے جو کہ دیا شاہزادے کو لے آڑا پہلے تو آنکھ بند ہو گئی جب کوئی دو چار گز بلند ہوئے ہوا کا  
فراٹا لگا آنکھ کھل گئی دیکھا کہ ایک ساحر کمن سال منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت سر لہتا ہوا جبریاں  
پیشانی پر کتاب مکر کی سطرین میں مکر کا خم خم کمان کہ ہمیشہ تیر تیر بیر نشانے پر پہنچتا ہی خطا نہیں کرتا ہی  
وامنع ہو کہ مقہور جادو اسکا نام ہی خراجزار سحر العجائب و مصر الغرائب کی ہی ایک دن دربار



شک بھی تھی کہ یہی سب ذکر ہوے کہ ایرج نے کئی ملک فتح کیے نورالدین نے جیسے زمین کے ہلا دیے یہ  
 شاہزادے کس انھوں نے وہ شیرازی کی کہ زبان تیر و کلمہ عہد سے صدائے اسنت و آفرین بلند  
 جس سر کے میں نے علم سرور قد تعظیم کو کھڑے ہو گئے تاشے سر پہنچے تھے جانچو کف انوس بگئے سحر العجائب  
 نے کہا ایک ساحر ہماری جانب سے جانے میں مقام پر تے آدمی کو دیکھ پڑا لائے تو یہ مقہور نکلی جہاں جانب ہماری  
 اڑی ہوئی جاتی تھی نگاہ پڑی جمال جہان آرا سکندر زرین پوش زرین علم پر کہ ایک جوان خوش جمال رستم  
 شوکت اسفندیار سمیت سہراب جلالت حاتم سخاوت لڑتا بہر نما جاتا ہر مقہور دیکھ کر مر گئی کہ اس جوان جھیل کے  
 بجاؤں تہائی میں بگئے بجاؤں اسکے قدموں کو بوسہ دوں کرک کر گری پشت مرکب سے اٹھایا شاہزادہ  
 کی آنکھ کھلی دیکھا بڑھیا بھکویسے جاتی ہر داہنا ہاتھ بڑھاکے چٹا پکڑی رکھکے جو جھٹکا مارا ہیکل بھی چکی  
 سا ہا سحر کردن زبان بند ہوئی دھم سے زمین پر گری اب سب نے دیکھا کہ ایک بڑھیا آنکھ سے کان پر فلک  
 پانی ساری جو اڑ گئی ایک کھلی کا ٹکڑا نظر آیا شاہزادے نے ایک کھونسہ مارا سر نہڑیا کا بھٹکیا آواز ان  
 سستی مرا نام من مقہور جادو بود قتلے کار سحر العجائب و مصر الغرائب دربار میں بیٹھے ہر مقہور کو  
 برائے گشت بھیجا تھا اسکے ہاتھ کا گلدستہ بنا ہوا سینہ پر رکھا تھا وہ گلدستہ جلا سحر العجائب نے کہا اسے  
 یا رو کسی نے مقہور جادو کو مارا لوگوں نے کہا حضور دریافت کر میں کئے قتل کیا تخت کی پشت پر ایک دروازہ  
 سے تھا سحر العجائب نے کبھی ازار بند سے کھولی وہ قتل حجر سے کھولا دھڑلکی دروازہ بھی کھلا سب نے  
 دیکھا کہ ایک آئینہ رکھا ہوا ہے ایک گرد پوش زرین پڑا ہی سحر العجائب نے گرد پوش ہٹایا پکار کر آواز دی  
 اے صرأت برائے روح سامری حال معلوم ہو کہ مقہور کو کئے مارا وہ تو ساحرہ زبردست تھی رستم  
 دیکھا پہلے تو آئینے پر غبار چھایا بعد تھوڑی دیر کے ایک سنہرہ پنجہ پیدا ہوا پنجے میں سفید و مال تھا اس  
 پنجے نے دشگیری کی غبار کو پاک کیا اب سب نے دیکھا ایک میدان وسیع میں ہزار ہا لاشے پڑا ہوا ہی  
 ایک ساحر تصور سامری سے باتیں کر رہا ہی ایک جوان خوش جمال پشت مرکب پر اُسکو مقہور تھا  
 کے پہلی آسنے بلند ہو کر چٹا پکڑی زمین پر گر اسکے مار ڈالا سحر العجائب نے کہا یا رو دیکھا تھے یہ جوان  
 خوش و کون ہر ایک واقعہ کار نے کہا سکندر زرین پوش زرین علم صاحب شوکت و خشم جسکو خراج  
 ملی سوسن لیکیں وہ سامنے دیکھے بی سوسن زخم دار کھڑی ہر شاہزادہ پہر گھوڑے پر سوار ہوا سہما  
 پر جا پڑا حضور سمجھے یہ سہام جادو کون ہر مقام جادو کا بجائی ہر معلوم ہوتا ہر مقام مارا گیا اپنے بجائی  
 کے خون کا بلا لے آیا ہر گرد دیکھے بھاگتا پھرتا ہر سوسن نے جی چھڑا دے بھاگا چاہتا ہر فوج کے جی جی  
 جھوٹ چکے وہ دیکھے سکندر نے علم فوج قلم کیا سکندر کے سب معاملات آئینہ میں سرکار معائنہ  
 تو کرن سحر العجائب نے کہا سچ ہر اب میں سمجھا کوئی پہلوان ایسا ہی کہ جا کر سہام کی شراکت کرے  
 اسی واقعہ کا نے کہا آپ کا طلسم بہت وسیع ہر جس مقام پر لڑائی ہو رہی ہو دو کوس و پانچ ہنگر ایک  
 بیشہ کہ اُسکو بیشہ شیران کہتے ہیں سا بن میں دان شیر رہتے تھے شبہ زریہ پوش شیر گیر وہان  
 جا کے ساکن ہوا سب شیر دن کو آسنے مار کے ڈال دیا اب وہان حکومت کرتا ہی اسکے نام سے بڑے بڑے  
 پہلوان کاہتے ہیں شبہ زریہ پوش شیر گیر کو لکھ بھیجے کہ سکندر کی مشکین باندھ کر روانہ کرے یہ لڑکا  
 اسکے من و نوش کو دیکھا کچھر جا بجا گادہ دو کھڑکی میں مشکین باندھ لیا اب کے پاس روانہ کر گا سوسن



و ایک دین قریب ایک قلندہ سلیم جادو دان رہتی ہو بلا کی ساحرہ ہو اسکو بھی لکھے اگر بی سوسن کو سلیم جادو سوسن کو کپڑے کے بیچ بیکری دو لون بجائیون نے اسی وقت نامے لکھے دو لون کے پاس نامے پکڑے سلیم جادو شہدیز سیہ پوش شیر کر چلے راہ میں سلیم سے ملاقات ہوئی شہدیز نے کہا اے سلیم شکوہ مارے ساتھ چلنے کا حکم ہوا اے سلیم نے کہا مجھ کو بھی فرمان شاہنشاہی پہونچا اے ہیلوان دوران اگر شاکسپ جهان مجھے حکم ہو کہ بی سوسن کی سنگین باندھ کر روانہ کرو شہدیز نے کہا میں سکندر کو زبردستی کے کپڑے کے پکڑوں ایک بیچ باندھوں تو عمر بھر توڑد ہو سکے یہ دو لون چلے ہیں بیان سکندر علم فوج قلم کر کے برابر سهام کے پہونچے اُسے حکم کیا تاغیر نہ ہوئی سکندر رگھو پے پر سے کود پڑے اُسے چند روز سکندر نے بارہ بچلے کلاں پر ہاتھ ڈال دیا کلاں کی پکڑ کے ایک لٹاچ مارا کہ سهام کا سراڑ گیا ابسا اندھرا ہوا کہ تمام میدان تاریک ہو گیا آواز میں سب آئین شاکسپ سے کئی فرسنگ تک درخت گرے آواز آتی کشتی مرا نام من سهام جادو بود لشکر نے شکست کھائی سب ساحر لاشہ لیکر بھاگے سوسن نے بڑھکے حکم کیا بارہ ہزار جادو گر قتل کیے مال و اسباب لوٹ لیا بفتح و فیروز می اسی صحرائین اترے بارگاہ زرینستی استاد ہونے لگے سوسن کی زخم دزدی کی بارگاہ میں آکر بیٹھے جلسہ آراستہ ہوا ایک نازنین شوخ و شنگ موسوم فلک زبر سانسے آکر بیٹھی عین و بقیرار دیکھتی ہی کہ سانسے دو لون عاشق و معشوق بیٹھے ہیں یہ غزل گانہ لکھ لکھ

|  |   |   |
|--|---|---|
| جیب رست لائق لطف و کرم نہیں<br>اتنا رام ہوں دور کہ چران کا غم نہیں<br>غیرت کی جا ہی رام نزاکت ہوا وہ شوخ<br>وہ شوخ جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں<br>کس ہوا موس کے حلق رو یا وہ گلزار<br>مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں<br>نام وصال لینے سے ہوتا ہی مضطرب<br>سچ ہی کہ مجھ میں طاقت جو دوستم نہیں<br>سوسن سے حرم ہی تگا پوسے فلک کیون | ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں<br>سید جانکریا ہو مے ذوق قتل نے<br>دشت کا جوش کیونکہ نونچے رم نہیں<br>قرا و نالہ اسے عزا بار بار پر آئین<br>خار مرہ میں اب غلٹین دم بد نہیں<br>ہوں آب آب آب آن ری نکہ اسے گرم نہیں<br>کیونکہ کون اسے مرے مرنے کا غم نہیں<br>عاشق کشتی ہی شہید اگر ہوا موس ہی<br>کیا اس زمین میں قافیہ بیت صنم نہیں | منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں<br>قاتل کے آگے گردن اختیار غم نہیں<br>کیا خوش ہوں کہ غیر میں گفت و گفت با منو<br>آیا ہی رحم کہ ذرا مجھ میں دم نہیں<br>بے جرم یا نال عدو کیا کیا<br>اس خوش گئے سانسے آنکھوں میں نہیں<br>ملح کہ نملک تری باتیں اٹھا سکوں<br>آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں<br>اکس لطف سے غلبہ عیقل و نشاط |
|--|---|---|

آراستہ ہی اس منج کے ہونے کی سب کو خوشی ہی ہر ایک کا قول یہ ہی عیار اسکا بلاے روزگار بقا خدا لے  
اُس کے شر سے بجا یا رات بھر جلسہ آراستہ رہا کہ ستارہ سحری چمکا پردے بارگاہ کے اٹھا دیے تماشا  
سحر اکا دیکھ رہے ہیں طائران زمزمہ سر آشیانوں سے نکلا شایخون پر بیٹھے ہیں زمزمہ سسرانی  
کر رہے ہیں تعریف میں باغبان قضا و قدر کی مصروف نخل و جد میں چوں کی ہزار زبان سے صفت میں  
بانی عالم کے رطب اللسان ہر طائر اپنے پیدا کرنے والے کی حمد و صفت میں عذب البیان زلغ و زخن  
بھی محروم نہیں ہوا اپنے پیدا کرنے والے کے کسی کے محکوم نہیں ہزاروں جوش ہی سبزے کی  
کثرت سے تمام صحرا زمرہ پوش ہی جا بجا قطرات شبنم جو نوک سبزہ پر انک کر رہے ہیں صاف ثابت ہو کہ  
فرش زمرہ دین پر موشیوں کا جال پڑا ہی سبزہ خوابیدہ نہیں سبزہ خلتان میں خبر دیتا ہی ہر کانٹا بھی  
بھولوں سے نوک کی لیتا ہی انگلیوں سے اشارہ ہی کہ ہمارا پیدا کر نیوالا اکیلا ہی ہر طرف جوش ہمار



مند لیباں خوشنوا کی پکار مہیون کا پی کیلے پکارنا عاشقان خفتہ بخت کو لکارنا کوئل کی آواز دل کو براتی کر  
رات سے غل مچاتی ہی نخلہ سے دراز طائروں کے آواز کی سوز و گداز صبا کی انگیلیاں ہر ر و شب پر  
لو کھڑائی پھرتی ہی عند لیباں خوشنوا کا آواز دینا بھولوں پر ہوا سے گرم نہ آئے صبا بھی چمن سے کنارے نکلا  
کھجائے نیچے مسکراتے ہیں اپنی کمسنی پر شرارتے ہیں دہن کھولا ہی صحبت گل و بلبل کو یہ نگاہ مسرت دیکھ کر  
اگر دہن کھولا صفت میں باغبان قضا و قدر کی بولا چنار کی تپان دہک رہی ہیں شاخیں نہیں دست مسرت  
نخلہ سے ہیں دعا مانگ رہی ہیں کہ اے خالق بے نیاز برائے راز و نیاز گل و بلبل کو بھی شمر عطا کر مسرت  
اپنے اپنے سر سبز ہونے کی سب دعائیں مانگ رہے ہیں بھولوں کا آکھیں گھولنا صبا کا چلنا عند لیبا  
خوشنوا کا پہلو سے گل سے ہو کر نکلنا ہوا کی ہوا بندھی ہوئی ہی گلیچیں و صبا د اپنی سبز نیچی پر گھر رہے ہیں  
در چمن پر کھڑے ہیں صبا د چاہتا ہی دام تیز و پھیلاؤں سامنے گل کے بلبل کو پھنساؤں باغبان نے بڑھکر  
روک دیا آواز دی او صبا دکھان آتا ہی کیوں بائیں بناتا ہی ہمارے چمن میں کیوں آیا آج کل جوش و مار  
ہی وصل مند لیباں چمن کی پکار ہی موسم عیش و نشاط ہی گل و بلبل سے آجکل بڑا انسا ہی ہر طرف  
خوشی کے سامان لازمان سوسن و سکندر نے مال لوٹے ہیں اپنے اپنے گھر خرچ بھیج رہے ہیں  
کمر میں اشرفیان کھونٹے ہیں ہمایان بندھی ہیں مہاجون کی دوکان پر حساب ہو رہے ہیں مہاجن  
سے سود کا جھگڑا پڑا دوسرے سپاہی نے بڑھکر روپیہ پھینک دیا کہا اپنے کیوں چائیں چائیں کرنا ہی  
یہ روپیہ سود میں جمع کر لے نازنینان رجبین و حسینان ہر گلین کنیزان ملک سوسن گو ہر پوش ہند  
جوش و خروش سرخ و سبز جوڑے پہنکر آئی ہیں شاہزادے کو دیکھ کر اڑ رہی ہیں سینوں پر ابھار  
ایک ایک پری پیکر کا گھار جوڑے ترچھے بندھے ہوئے دوکان حسن کے دروازے کھلے ہوئے  
خیر و جمع میں انجمن میں وہ نازنینان مدح بین رشک شمع پروانے مجمع کی جانب رخ نہیں کرتے ہیں  
انصین کے گرد پھر پھر کمرتے ہیں ایک ایک جوڑیک پر پی نظر میرے رشک قمر سمیر صاف ظاہر ہو کر پڑتا  
آغا ہی پرہ الوں میں روح راجہ اندر بھی شریک ہو سب محفل عشرت کا سامان ٹھیک ہی شاہزادہ و گل  
شوکت پر خود زربین سر پر رکھا ہی سپر و شمشیر کی رعنائی کمان کیانی کی زیبائی ملک سوسن گو ہر پوش جواہر  
کری پر نیچی ہی عاشق و معشوق میں نگاہیں مل رہی ہیں کلیان آرزو کی کھل رہی ہیں سلطان زربین پوش  
تخت سلطنت پر جواہر خنجران روال اتحاد میں خوشی بات بات میں گس پرانی کر رہی ذکر عیار یوں  
کرتا با آہی کہ شہر یار شہلا کے قطرہ زرن عیار پر فن جان بچا کے نکلیا لڑائی میں جا بجا دھونڈھا دھونڈائی  
چری عیار دن کی فوج نہ دھری شاہزادہ فرما رہی یہ سہام باد و مقام کا بھائی نخلہ کے خون کے بدلے  
کو آیا تھا یہ ذکر ہو رہے ہیں گر شہد نیز سید پوش و سلیم جاو آپس میں کھلے ہوئے چلے آتے ہیں ایک  
سحر امین آکر اترے لشکر ذر گسل ہو رہا ہی دونوں ہاتھ پکڑ کے ہوئے نکل رہے ہیں کہ سحر اسے گرد آفری  
رد نے پینے کی آواز آئی سلیم نے کہا اے شہد نیز کون رہتا ہی شہد نیز نے کہا میرے فرمان میں یہ بھی  
تو رہتا کہ سہام باد و سکندر کے لور رہا ہی شاہد اسکو شکست ہوئی یہ ذکر تھا کہ سامنے سے لشکر بے ہوش  
کا پیدا ہوا سب گریان در یہ خاک بر سر نحوٹ صطر شہلا کے قطرہ زرن سب کو بھجاتا ہوا کہ یار دکن  
گھبراتے ہوا ملک کا لاشہ چکر جلا دوا نکوتا یہ ہنم پوچھا دو ہم سب آٹھ ہزار آدمی ہیں جس ملک میں چلے



وان کا بادشاہ رکھ لیگا اور میں تو ضرور جادو نگا عیار سے میری پگڑی الجھی ہی جب تک جو اہر کو نہ مارو گا  
میرے دل کو چین نہ آویگا مگر بلا کا عیار ہی نے ایسی حفاظت کی کہ میں کچھ نہ کر سکا کہ شہلا سے قطرہ زن  
کی نگاہ پڑی ایک لشکر ساحر و غیر ساحر کا اتر رہا ایک عورت ایک مرد کہ افسر معلوم ہوتے ہیں کنارے  
لشکر پر کھڑے ہیں شہلا جب تک قریب آیا شہر نیر و سلیم کو سلام کیا سلیم نے پوچھا تم کون ہو عرض کی حضور  
میں سہام کا عیار ہوں آج شکست کھائی آٹھ ہزار آدمی بچ کر آئے ہیں کاش بھی اسکا ہمارے ساتھ ہی  
اگر آپ پرورش فرمائیں لاشہ سہام کا اسی مقام پر جلا دین ہم آپ کے ساتھ شریک ہو کر حلین میں  
آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ سکندر و سوسن کو گرفتار کر دو نگا آپ کو تکلیف نہ پڑے گی سلیم و شہر نیر سے  
کہا کہ ہم بموجب حکم بادشاہی انھیں کی سرکوبی کو جاتے ہیں بادشاہ طہم نور افشان ہم کو ان ہمہ گیر  
ہیں ساحران زبردست بڑے بڑے وزیر ہیں اپنے مقام پر بیٹھے ہیں انکو معلوم ہوا کہ سہام کو شکست ہوئی  
جرات سکندر و سوسن کی سہام ہر داشت نہ کر سکیگا ہم لوگوں کے پاس فرمان ہوئے کہ جرات  
پہلوان سکندر سے مقابلہ کرے سلیم جادو سوسن کی گردن لے لے لے تو بڑا غضب کیا قیدیوں کو  
بلغ ویران سے نکال لائی شاہوں کو بڑا غصہ ہی کیا تعجب ہی خود تشریف لائیں اب تو سر دست ملک  
حکم ہوا ہی شہلا نے کہا برائے خیر خواہی عرض کرتا ہوں کہ ہمارے آقا ایسے جلدی مار گئے ہیں  
عیاریوں کا تار باندھ دیا تھا سکندر کا عیار بھی نہایت طرار و فرار ہی بہت ہوشیار ہی بعض لوگ کہتے ہیں  
کہ خاندان خواجہ سے تعلق رکھتا ہی بعض کو انکار ہی کہ سلطان زرین پوش کے دونوں بیٹے ہیں کئی  
میں اسکا سر حاضر کر دنگا اسی مقام پر لکڑیاں کاٹنے لاشہ سہام جلا یا گیا ان آٹھ ہزار کو بھی سلیم نے  
لازم کر لیا شہلا انتظام لشکر کرنے لگا معقول کار گزار ہی عیار ہوشیار ہی لشکر تیار ہو کر چلا بیان کہ  
وقت ہی کہ سکندر اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں سوسن گوہر پوش کے بیٹی سر سے اتری ہی زخم خشان ہو گیا  
جرح نے عرض کی کہ ایک بیٹی کی کسر اور باقی ہی بعد دو دن کے قتل سمیت کرادو نگا یہ ذکر تھا کہ طرف سے  
صحا کے گرد لہند ہوئی نوبت نقار سے کی آواز کان میں آئی شاہزادہ ہارنکل آیا بہ نگاہ غور ملاحظہ کیا  
دامنہ گرد کا شگفتہ ہوا دیکھا آگے آگے سو علم نشان لاکھ سوار کا علموں کے پھر ہر دن پر تعریف لات و معاش  
مرقوم آمد فوج کی دھوم ایک پہلوان زبردست فیلتن قوی من چالیس ارہج کا قد و قامت دیو بہت  
عظمت شوکت ایک جانب ایک ساحرہ تخت زبردستی پر سوار پشت پر فوج تابکار جو اہر نے شہلا کو  
سچا نا پہلوان کی رکاب پر ہاتھ ڈالے ہوئے بانٹا عیاری سے آراستہ بہت و خیز کرتا ہوا چلا آتا  
سکندر نے جو اہر کو اشارہ کیا جو اہر نے شاگردوں کو حکم دیا مثل عقاب گئے بصورت پیگ نظر  
پلٹ کر آئے بعد عا و ثنا عرض کی سحر العجائب و مصر العجائب کو آپ کی خبر ہو گئی شہر نیر سے پوش  
پہلوان آپ کے مقابلے کو آیا ہی سلیم جادو و برے مقابلہ لکھ سوسن گوہر پوش وہ مقہور خج دو  
جو قتل ہوئی جسے آپ کو گھوڑے پر سے اٹا کر لیا تھا سکا قتل ہونا علم امون کو خبر ہو گئی ان دونوں کے نام  
نامے روانہ کیے راہ میں شہلا مل گیا بڑے دعوے کر کے ساتھ آیا ہی جو اہر نے کہا اسکی قضا لائی ہی دن تو  
اسکی تلاش میں تھا مگر شہر نیر نے اپنے غیر ساحر دن کو فوج سلیم سے آگے بڑھ کر اتارا ساحر دن کا لشکر  
پشت پر اتر جس سے ثابت ہوتا تھا کہ پہلے پہلوان لڑیکا انتہا کا معرکہ پڑیکا شاہزادہ دیکھ کر بارگاہ ورنہ



مالک سوسن کو دیکھا چپ خاموش آنکھوں میں آنسو بھرے بھیجی ہیں شاہزادے نے فرمایا مالک تم آج پریشان کیوں ہو کہا امیر شہر بار جوٹ محبت میں بھٹکیاں نہ آیا نہ کوئی سبھا نیوالا تھا آپ نے بڑے بادشاہوں سے پڑھ کر انجمنائی کہاں جا کر چھپیں کیونکر بیان بچائیں بیان لڑائی ہوئی وہاں آنکو خیر ہو گئی ایسے بیدار مغزوہ جو اپنے مقام پر لبلاستے ہیں ہی باعث ہر ظلم نور افشان تو عجب مقام ہر خدا کو کتب کو پھر سلطنت کے سب طرح کے سامان جمع کر لیے تھے جب تو کا حیرادی سے انکی آفراسیاب کے دانت کھینے کر دیے کیا کیا کام ہوئے کسی مقام پر مقابلے میں کمی نہیں کی ہر مقام پر سینہ سپر رہیں اب وہ سب معاملات ان آنکھوں کے قبضے میں آئے کیونکہ لبلاستے ہیں جب اتنی بڑی سلطنت بے ترے بڑے باجائیں اور اگر یہ کیسے کہ اہالیان در بند سے کیوں شراکت کی آنکو یہ غنیمت ہو کہ وہ بادشاہ عادل و منصف تھا یہ مغزوہ عقل و فراست سے دور ظلم و بدعت کا رواج نیکو و مالک تخت و تاج جو چاہتے ہیں کرتے ہیں کون پوچھنے والا ہر اسی خیال سے انکا ساتھ دیا جو چاہیں گے کرینگے سکندر نے کہا مالک یہ خیالات بجا ہیں اگر چاہا خداوند شہر نے جسوقت لوح طلسمی ملی یہ سمیٹا بھاگتے پھر شنگے بچھے تو کبھی ظلم کا اتفاق نہیں ہوا مگر سنتا ہوں کہ صاحب لوح پر تحریرین تاثیر کرتا ہر لوح سب شیب و فراز بتلاتی ہوا اہالیان در بند حاکمان مرملہ جو کر کرتے ہیں لوح وہ کتا خبر دیتی ہے یہی نوشتہ نکلتا ہے کہ فلاں ساحسہ فلاں کی شکل بنا ہر فلاں کام کرے گا ظلم کشا ہے کو بچائے سوسن نے کہا سب خداوند شہر ایسی ہی مہربانی کریں مگر اس شکر کو دیکھ کر دل کو پریشان آئینہ رخسار حیرانی اسوقت خود بخود دل گھبراتا ہر شاہزادے نے تسکین دی کہا مالک تو نے کیا کر سکتا ہے بقول مومن نظم

|  |   |  |
|--|---|--|
| یہ مایوسی دل و جان الہ شکیہ تو کھینچو    | کھینچا اسکا دل آہ منوں تاثیر تو کھینچو  | شلیح سیکنا ان ہر نزاکت اسکالی کی         |
| بجلا خون تو کر دے پہلے تم شیبہ تو کھینچو | سکروں تجر د بھی کہیں پابند ہوتا ہے      | شمیم گل کی نقاشو بجلا تصویر تو کھینچو    |
| وہ آئے یا نہ آئے زیست میری ہونو لیکن     | ذرا ارچا ہ ساز و زحمت تدبیر تو کھینچو   | اثر ہوتا ہے کب ہے دفا دار و نگوار اے دل  |
| افغان سے پیشتر تم غلبت آفر تو کھینچو     | سز و آرمائی جذب دل کو آج ہی دیکھو       | کھینچا آتھ سینے سے تم اپنا تیر تو کھینچو |
| حبت ناش ہر آہ تیرہ روز حیرت یاد کی       | و ان بندہ مومن سرے کی اک تحریر کھینچو   | دکھا دوں گا تماشا برش چھیرہ مجھے جہنم    |
| بلاد و نگار زمین و آسمان زنجیر تو کھینچو | کہاں اس نوجوان کے ناز کی طاقت تو کھینچو | ابھی سر مشق تو ہو جو رخ پیر تو کھینچو    |

مالک نے فرمایا امیر شہر بار میں ہر چند دل کو تسکین دیتی ہوں مگر دل خانہ خراب نہیں مانتا کہ ہر کارے سے اس کے شعر انقاس روح پر در صحت فرماے تو بہر صفاے خلق جہان مستدام باد + شہر بار عالم کی عمر در رہے شہر بیز سیر پوش پہلوان نے طبل جنگی بجوایا گل اسکا ارادہ ہے کہ نکلے معرکہ آراے نبرد ہوا تش کین و عناد و فساد و دہلا کرے سلطان زرین پوش نے حکم دیا بیان بھی بفضل خداوند شہر طبل جنگی بچے آقا و رزمی گڑا یاد و نون لشکر و نون تیاریاں ہوئے لکین ہر ایک لیٹن رسالے میں ہی ہنگام ہر زمان شہر بیز کہ رہتے ہیں کہ ہنسنے سنا ہے یہ جوان نہایت کسن ہے بڑے بڑے پہلوانوں سے لڑا جا بجا معرکہ پر مالک کبھی کسی سے اسکی پٹک نہیں جھکی اور ہمارے پہلوان دوران جس معرکہ میں گئے لڑائی فتح کر کے آئے اپنی حوالی میں کسی کا اکھاڑہ نہیں چھوڑا جہاں کسی پہلوان نے یہ قصد کیا کہ اکھاڑہ کھودے کشتی گیسر جمع کرے ہمارے آقا گئے چٹ لنگوت چپین لاسے کل دیکھیں کیا گزرے سنا ہے بارہ ہزار جوان سیمتن آئے لازم کیسے ہیں آٹھ ہر قواعد ہوتی ہے بارہ ہزار جوان سلاح بھی عمدہ و ردیان ناشی سہکولی ہیں



وہ ساتھ غمشیر زنی کرتے ہیں جان دینے پر مرنے ہیں لشکر سکندر میں افسران فوج اپنے اپنے جیسے میں جمع  
ہیں آپس میں ہی ذکر ہو کر کل بڑے پہلوان سے ہمارے آقا سے مقابلہ ہو اگر خدا نخواست کسی طرح کا بھی چشم زخم  
ہمارے آقا کو پہونچا وہ لو اور چلیگی خون کے دریا بہا دینگے سر میدان جرات دکھا دینگے بجایا دیتا خیال  
رہے کہ ہٹے ننگ کھایا ہو چہرہ دن کے ملازم ہزار ہا روپیہ گھڑیج چکے اپنی ضرورتیں بھی نکلتی ہیں جب ذرا  
خوش ہوئے دس ہزار میں ہزار کا حکم دیا پہلو گون کو انعام ملے عہد آرزو کھلے ایسے مارک کے ساتھ میں  
جان بچانے کے لئے بھڑک کر جائینگے بھاگنے والے جان بچا دیوے چکے چکے صلاح کر رہے ہیں بھائی گمیان  
سے کہہ دینا ہماری پیش الگ رہے عقب میں رہنا بہتر ہو اگر کوئی کچھ کہیگا تو جواب صاف ہو کہ ہم سب  
ہشت و پناہ ہیں بعض نے کہا بھائی شکار کے چلے سے نکلیو کل دن بھر جنگل میں رہو شام کو پلٹ کر  
چلے آئیگے اگر فتح ہوئی بھی چل پل پل ہو شکست کے نام سے جی جنگل ہی چلے سے آئے گھوڑے پر سوار ہو کے  
چلے گمیان نے دیکھ لیا پوچھا سر بلند خان صاحب آپ کہاں جاتے ہیں گھر آگے جواب دیا حضور  
جنس لینے جانا ہوں افسر نے پوچھا جنس لینے میں گھوڑے کی کیا ضرورت ہو کہا حضور میں نے اپنے بھی خیر  
ہیں گھوڑے پر رکھے آئیگے افسر نے کہا سر بلند خان صاحب ذرا ہوش درست کیجیے مزدور کو  
دو پیسے دیجیے گھوڑا مزدور ٹھہرا کہا حضور ابھی آتا ہوں اور کئی کام ہیں یہ کہا اور ٹھکے لانے مرنے والے  
تدبیریں لڑائی کی کر رہے ہیں تیغ ہر خ چڑھ رہے ہیں کہ عقل ہر جہت کی جہت میں ہو کہیں زر ہوں کو دست  
کر رہے ہیں تیر دن کو زہر میں بھجایا کہ سینہ دشمن کو فگار کریں دشمن کو مجبور دلا چار کریں مگر شہلا سے قطرہ زن  
بجیل سپر زن لشکر میں پھر رہا ہو اہر بھی گشت میں شاہزادہ دربار پر خاست کر کے اٹھا ملک سوسن  
کنیزوں کو بخصت کر کے اسی بارگاہ میں جلی شخص کہ ایک بڑھیا نے بڑھکر سوال کیا ملک نے جو کسی کو  
قریب نہ پایا انگوٹھی اتار کے دیدی بڑھیا قد مون سے لپٹائی کہا واری آپ ایسی عورت میں نے نہیں  
دیکھی لونڈی اس کا خون میں رہتی ہو میں نے ابھی خبر پائی کہ شہلا سے قطرہ زن جو عیار ہو وہ فکر کرتا ہوا ہے  
لشکر میں آیا لونڈی تو پہچانتی نہیں بیان سامنے جو درخت ہو اسکی آڑ پڑے ایک شخص مردانے کیڑے  
ہمارے کرنا نہ لباس ہیں رہا ہو کیا تعجب ہو کہ وہی عیار ہو حضور اسے گرفتار کر لیں ملک قریب بارگاہ پہونچ گیا  
بڑھیا کے کئے سے پٹ پڑیں کسی کو ساتھ نہ لیا بڑھیا لگا کر ایک ٹھکے کی آڑ میں لائی کہا دیکھیے وہ چوں کی  
آڑ پڑے بیٹھا ہو سوسن نے کہا میں نے نہیں دیکھا بڑھیا نے کہا ماش کے دانے پھینکے چوں کی وجہ سے  
آپ کو نہیں معلوم ہوتا زمین پر خالے چل کر کیڑے لگے ملک بڑھیا کے ماش کے دانے پھینکے چوں کی وجہ سے  
کے گلے میں ڈال دیے جاب مار کے بیہوش کیا پتارہ باندھا خون کی آڑ پڑتا ہوا لے بھاگا مگر جو اہر  
بازاروں میں پھر اٹھا کہ ایک شاگرد نے خبر دی حضور دربار پر خاست ہوا جو اہر دوڑا کہ باکر شاہزاد  
کو اپنے سامنے کھانا کھلاؤں قریب دربار گاہ آیا دیکھا دو تین سو لونڈیاں درد و ملت پر کھڑی ہیں جو اہر  
نے پوچھا ملک کہاں ہیں کنیزوں نے کہا ابھی ایک بڑھیا کے ساتھ گئی ہیں یہ سننے ہی جو اہر گھبرا گیا بھرا  
ہو کے دوڑا ایک ٹھکے کے پاس آکر دیکھا پتارہ باندھنے کا نشان معلوم ہوتا ہی کچھ انگوٹھیاں چلے بھی  
ملکہ کے ہاتھ کے پڑے ہیں جو اہر کو یقین کامل ہوا شہلا ملک کو لیکھا بدحواس ہو کر بھاگا بیان وہ وقت  
ہو کہ سلیم جادو و شہر پڑے پوٹش تنہا میں تھے میں چند رفیق بھی حاضر ہیں یہی ذکر ہو رہا ہو کہ کل



سکندر کے مقابلہ پر سلیم نے کہا اے شہدیز اس کا خیال نہ کر دو کیوں سامری و جمشید نے کیا جانا ہے  
 شہدیز جواب دیتا ہر لمحہ تم کو کچھ تو ایسے پہنچ پر ماروں جس کا توڑ ناممکن ہو یہ ذکر تھا کہ آواز رنگ کی  
 بلند ہوئی سب دیکھنے لگے دیکھا شہلا سے قطرہ زرن پشتارہ بدوش خوشی خوشی چلا آتا ہر شہدیز نے  
 پوچھا مہر صاحب کسے لائے کہا حضور چلا آئے سکندر گل کر دیا تاکہ سوسن کو لایا ابھی پہر رات پچھلی باقی ہے  
 اس نے عرض میں سکندر کو بھی لاؤنگا یہ ہر جو ہوا کہ شہلا سوسن کو کپڑا لایا شاگرد اس کے کہان رسالہ  
 بارگاہ کے اندر آئے ہر ایک یہی کہتا ہوا اے شہلا کیا کام کیا سکندر کو تو بہاوان صاحب پکڑے لگے  
 سوسن بڑی ساحرہ زبردست ہر لشکر سہا م کے ہزار ہا آدمی لگے کاٹ کاٹ کے مرے تھے شہلا نے  
 کہا صاحب اب ان باتوں کو نہ یاد کرو دیکھو میں کس طرح کپڑا لایا میان جو اب ہر بے چست و چالا کہتے اسکی  
 انکو خبر بھی نہیں یہ کیسے پشتارہ ڈال دیا شہدیز نے کہا ذرا اسکو ہوشیار کر دے شہلا سوزن تو زبان میں  
 دیکھا جو چادر جو اسے چہرہ بنیٹھیرے ہٹائی بارگاہ میں روشنی ہو گئی معلوم ہوا برق چمکی یا لک ابر سے چاند  
 نکل آیا شہدیز صورت زیبا دیکھا مر گیا کایہ تھا مایا شہلا سے کہا اے شہلا تو نے بڑا کام کیا سوتیوں کا  
 مال لگے سے اتار کر شہلا کو پناہ دیا شہلا اپنے جسر اٹھا کر دیکھا تو میان شہدیز کا چہرہ زرد ہونٹوں پر  
 آہ سرد ٹھنڈی سانسین بھر رہے ہیں شہلا نے کہا کیوں حضور میں آپکو بہت پریشان خاطر پایا ہوں  
 شہدیز کچھ بول نہیں سکتا کیسے کو سوسن رملہ ہی شہلا نے کہا حضور کچھ تو فرمائیے آپ جواب نہیں دیتے  
 ٹھنڈی سانس بھر کے شہدیز بولا اے شہلا کیا کہوں یہ مال ہر لطمہ

انہیں پر حشر وہ وقت خرام ناز کرتے ہیں  
 سراپا آرزو و شوق سراپا ناز کرتے ہیں  
 چہا کر حسرت دیدار کو رکھا ہوا کھنکھن  
 جو سچ پوچھو تو احسان حضرت غماز کرتے ہیں  
 نہ دلبر ہی کوئی انسانہ عاشق کوئی مست  
 بنا دیا زار و بون چہ مسرت باز کرتے ہیں  
 بہت سے دلہاؤں کو ہر خواہش ای حلال انگ

بہت شوق عاشق کو بت ملنا کرتے ہیں  
 لگ گیا کچھ نہیں کہتے منہم جب ناز کرتے ہیں  
 ہمارا ذکر تو ہوتا ہی ہر مہیار میں اکثر  
 جسے متا کرتے ہیں اسے متا کرتے ہیں  
 کمال احسان شوق دیدار مرگ تھا پھر  
 بنے کیا ان بے ہودے ساز کرتے ہیں

جو انکو نکو بچا کر فرش پا انداز کرتے ہیں  
 کوئی انسو نہ کا فر کوئی اعجاز کرتے ہیں  
 ہر اپنے دے بھی پوشیدہ اپنا راز کرتے ہیں  
 جو دیکھا ہی نگاہ لطف سے پھیر نہ آکھ اپنی  
 ہم آہن ناز کرتے ہیں وہ ہم ناز کرتے ہیں  
 مقدر ہو کہ دل ہم دست میں سکی محبت میں  
 دیا ہر دل وہ خالق نے کہ جبر ناز کرتے ہیں

شہلا نے کہا حضور میں نہیں سمجھا وہ بات کیسے جو مجھ میں آئے شہدیز  
 نے کان میں شہلا سے چلے کہا میری اسپر بان جاتی ہے اگر اسکو میرے لیے راضی کر دے جو تو کہیگا  
 وہ ہی دو نگہ دربار میں شادمان طلمس کے شیرانامہ گردنگا شہلا نے کہا بہت خوب یہ کتنی بڑی بات ہے اس  
 کو ٹھہرے پر عاشق ہی اسکو بھی زیر کر لیجئے تو میں اسکو راضی کر دوں گا اب شاگرد شہلا کے کہان رسالہ  
 سب کھڑے ہیں شہلا تو شہدیز سے باتیں کر رہا ہے کہ ایک شاگرد مجمع سے بڑھا گیا استاد اسکو ہوشیار کر دوں  
 شہدیز نے کہا ان بان سے منہ ڈھکا دے اتنا بھی کہنا ناگوار تھا تے تے عاشق ہوئے ہیں شہلا نے  
 جو کہا کہ راضی کر دوں گا بھولے تھے لگے کانے چہرے پر جو خود آپ نے رکھا ہی وہ دونوں کی ایک صورت ہے  
 سینہ جو کھل گیا صاف ثابت ہوتا ہے کہ تختہ آہن رکھا ہی جا بجا خال سیاہ ہیں معلوم ہوتا ہے تختہ آہن پر کلین  
 جی میں قد سا نکو کا لٹھا آلو کا پٹھا اکرے لگا ماش کا آٹا بٹکھا شہلا سے یہی کہے جانا ہی ضرور راضی ہو جائی  
 میرے پہلو میں سوئیگی انکار تو نہ کریگی شہلا کہتا ہے حضور میں سب طرح راضی کر دوں گا شہدیز اسکو پاس



سرکے نہیں دیتا کبھی دامن نہاستا، کبھی ہاتھ پڑ لیتا، کبھی بھائی بھائی کے مجھ سے کہو اسکا اشتباہت خوبصورت ہی  
ایسا نہو اسکے عشق میں نہانے یہ کہتا ہی حضور اب ایسا جوان پہلوان صاحب بیاقت خوبصورت اعلیٰ نگاہ سے  
نگذرا ہوگا جسوقت آپ پیغام کر گئے ٹپک پڑ گی نہال ہو جائیگی مگر وہی شاگرد غول سے لٹکا تھا استخوانی کا  
چھینم دیا ملک سوسن کی آنکھ کھلی، دربار کفر دار کو دیکھا ایک پہلوان سری جانب نہ نگاہ محبت دیکھ رہا جو سلیم  
بھی بچھی ہر صد ہا بچھا کھڑے، ہین زبان میں سوزن ہی ایک عیار نے چپکے سے کہا ای ملک عالم ختم جواہر خیر زن  
بین آپ کی زبان سے سوزن نکالتا ہوں ذرا سنبھل جائیے سحر کر کے ٹھنڈا پڑیگا یا تو ملک رنجیدہ تھی باشل گل کے  
شگفتہ ہو گئی اشارہ کیا سلیم حرا مرادی مجھے کیا روئیکلی ای جواہر سوزن تو زبان سے نکال دیکھ تو میں شش  
سے نکلتی ہوں یہ شکر جواہر نے زبان سے سوزن نکالا شہلا شہدیر سے باتیں کر رہا ہی ملک نے ذرا ہو سک  
آنکھوں سے اشارہ کیا کندہ بن ٹوٹ کے گرین شہلا نے کہا لیجیے غضب ہوا ای سلیم لبتا ملک کرک کے بلند ہوئی  
آسمان پر جا کے سر کے بال توڑ کے پھینکے ایک زنجیر گھے بن شہلا کے پڑی ایک گھے بن شہدیر کے دونوں دم  
کے سلیم نے سحر کیا آسمان پر جا کے سوسن شہری اشارہ کیا سودو سودی شعر عاشقانہ پڑھنے لگے آپس میں  
وہ سب سر نہانے لگے کئی سوجوان مگر گرے لاشے سب سلیم نے گولے مارے سوسن نے ہاتھ ہلایا اسی کی فوج  
برگرے بارگاہ جلنے لگی شہلا جلا آیا حضور بھائیے میرے گھے میں زنجیر پڑی ای سلیم سوسن کو نہ روک نہ کھو تو  
پچاڑپ کے مہاؤنگا ایک طرف سے روتے کی آواز شہدیر کے آتی ہوا سے بین عشق سے بعض آیا اپنے مشوں  
کسرت سے ہاتھ اٹھا ہا اے سلیم وہ جاتی ہی جانے دے میرے گھے سے زنجیر نکال ورنہ ٹپ کے مہاؤنگا اب  
وہ کیا رکھی وہ نوستارہ بنکے آسمان پر پکی اب وہ کسی کے روکے سے درگاہی سلیم نے قصد کیا تھا پر پرواز پیدا  
کروں بلندی پر جا کے کروں مگر جب شہدیر سے چھٹ چھٹا لاجار بچھا کیا زنجیر کر کے توڑ والی شہدیر کی جان میں  
جان آئی شہلا کو بھی رہا کیا شہلا نے کہا اتو پہلوان دوران اپنی باتوں کے اسوقت غضب کیا ہر میں جواہر تو  
نکل گیا مین کیا جانے دیتا گھر کے مار ڈالتا اپنے عشق عاشقی کی وہ باتیں نکالیں مین جواب دیتا جاتا ہوں آپ  
اپنی ہی کہے جاتے ہیں اسے صاحب جسوقت مختاری جانب سے سوال ہوگا وہ فوراً راضی ہو جائیگی شہدیر نے  
کہا مین اس سے محبت نہ کرونگا اگر وقت پڑ پڑیگی تو سنبھلنا دشوار ہوگا مین ایسے عشق سے باز آسمان تو  
یہ باتیں مین وہاں سکے زک کو جو ہر کارون نے خبر دی کہ حضور غضب ہوا ملک سوسن کو ہر پوش کو شہلا جلا  
لیگیا استاد گھبر آئے ہو سکے گئے ان یہ شکر شاہزادہ گھبرا گیا فوراً پشت مرکب پر سوار ہوا تمام افسران فوج دوڑ  
دامن تمام لیا کہ آقا ہم بھی چلیے اکیلا نہ جائے دیے شاہزادے نے کہا یارو میرے کیجیے ہر چہری پھری مروت  
صحبت مین عورت کا گرفتار ہو کر جانا بڑے تاسف کی بات ہی شہدیر نے سیر پوش پہلوان ایک بچھا ہی سلیم جادو  
جلی ہوئی ہی ایسا نہو یہ لوگ ملک عالم کو کسی طور ستائیں تو بہت خلاف ہوگا افسران فوج نے کہا ہم ضرور کشت  
چلیں گے سب شکر تیار ہو گیا خلق و مروت کے شاہزادے کے سب بندے مین شاہزادہ لاچار ہوا آگے مرکب تو  
شاہزادے کا بارہ ہزار جو اناک ہنس پشت پر ہتھیار لگائے ہوئے جانا بازی پر آمادہ تیور نہ پڑل جی بیکل مگر  
کنیز و غوجو یہ خبر پہنچی کہ ہمارے مالک کو عیار گرفتار کر کے لیگیا شاہزادہ جانا ہی کتا ہی جان لگا دوا  
ہزار کنیز مین تیار ہوئیں گوئے نرخی نارنج ہاتھ مین عفتہ بات بات مین خدمت مین شاہزادے کے حاضر  
ہو مین شاہزادے نے دیکھا کیترون کو بڑا جوش ہی مرنے پر آمادہ مین غصہ سکود زیادہ ہی جا ہا شاہزادے نے



گھوڑا چمکاؤں لشکر دشمن پر جاڑوں کہ سامنے سے دیکھ جاو ہر خیر زن اپنے کو سنبھالنا ہوا جلا آتا ہی  
شاہزادے کو جو مسلح دیکھا لشکر ساحر و غیر ساحر تیار سب آمادہ حرب و پیکار جو اہر نے پکارا گئے کہا ای  
شہر یار بٹھرجائے لشکر کو نہ بڑھائے خدانے فضل کیا تین جہین کر کے جو اہر برابر مرگب کے آیا عرض کی ای  
شہر یار میں نے جگہ ملکہ کو رہا کیا ملک آتی ہیں مگر ملکہ نے کیا کیا سحر کیے کئی سو ساحر مارے گئے خون کوانی بن  
کی سلامتی مشکل معنی شہر ز کے گئے مین و غیر بڑی مہمان شہلا بھی گریے مین اندھیرے مین نکل آیا شاہزادے  
نے گئے سے لگا لیا کہا بھائی بھائی کمال کیا اب صبح کو مقابلہ ہی اس پہ رات کو بخیر و عافیت کا نو اعتبار ہے طرح بچے  
پہنچا ہوا ہر نے عرض کی اب جو آجگا نو پڑا جیگا مین جا کے گسیان مقرر کرتا ہوں حکم عام لگا دو لگا کہ کوئی  
بغیر شخص لشکر مین نہ آنے پائے یہ کہ جو اہر نے شاہزادے کی کمر کھلاوائی اہالیان لشکر اپنے مقام پر آئے  
شاہزادے نے آگے آرام فرمایا جو اہر ملا بہر رہا ہی شہلا نے جو اہر کا ارادہ کیا جس طرف آیا عیاروں نے آواز دیا  
ای شخص تو کون ہی اس طرف نہ آنا لشکر مین رات کو آیکا حکم نہیں ہو اگر آیکا گرفتار ہو جا یگا سزا یگا کئی مرتبہ شہلا  
ایا مگر لشکر مین نہ جا سکا لاچار وہ وقت آیا کہ شاہ زہین آفتاب نے سپہ زرین آفتاب کو پشت پر لگایا نیزہ  
خصلوہ شعلہ کی کو ہاتھ مین دیا تنہا مہر کو حاصل کر کے نوسن فلک پر جلوہ فرما ہو کے عالم کو اپنے چال سے سوکھا نظر

|                               |                          |                            |
|-------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| سحر چوٹ زانغ شب پر داز برداشت | خروس سجدم آواز زرد داشت  | سمن از آب شہم روے خود شست  |
| نیشہ جعد خبر بوسے خود شست     | عنادل غن و کش بر کشید ند | لحاف غنچہ از رو در کشید ند |

دیکر علم آفتاب نکلا جب فوج انجم ہوئی گریزان سب آتش خاور سپہ گرد ہوا  
شمارہ سحری جھللا یا نسیم سحری چلی گلوں نے آب شہم سے مکد و صوبے طفلان غنچہ نے جنگ کے غون غان  
شروع کی زلزلہ سنبھل رینگن پڑی چشم زکس خواب سے بیدار ہوئی آنکھیں ملتی ہوئی آنکھی نسیم سحری نے خبر  
پہنچائی جوانان چین اگڑنے لگے چشم زکس مین سرخ ڈور سے پڑنے لگے بلبلین و وڑین کہ پہلوے گل مین  
پھول کے بیچین زفرہ سرائی کر مین گلوں کی آگد پھری بلبل شیدا ترنم سرائی کرنے لگی فحبت گل کا دم بھرنے  
لگی گلوں نے آگد بھی نہ ملانی مگر عند لبیان خوشنوائے غزل بہار گانی کہ گوش گل مین صدا پہونچے شاید آگد

|                                    |                                      |                                   |
|------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ہائے ملاوے بس یہ عالم تھا نظر      | دلکھائے حسن کی اپنے جیسے کہ یار بہار | یہ عشق ہو کہ پکارا کرے بہار بہار  |
| ظہور قاع محبت ہی یہ مہرے دل سے     | ہچمن کی جیسے ہو پروردہ کنار بہار     | فراق یار مستدل وصال سے ہووے       |
| نکالے دل سے خزان کا یہ خار خار     | چمن کی سیر مین مجھ مست کو طانی کر    | دیکھا کے آتش گل آب خوشگوار بہار   |
| شباب کا ترے ای بار رنگ لاکے ہوئی   | ملاے عالم و آشوب روزگار بہار         | شگفتہ غنچہ سے آس گل کو آتی ہر جہل |
| ترے فدا ترے صدقے ترے نثار بہار     | پیادہ پا ہوں بری کی ملاش مین پتھر    | جنون کو رخصتی کی سر پرے سوار بہار |
| نمود کی خطا مشکین نے لالہ رو رخ پر | یہ داغ چھوڑ چلی اپنا یادگار بہار     | کنارے جوے چمن جھونٹے مین سحر      |
| بہ شرب کا کھلوائی ہو شکار سار      | وہ رنگ و بو بدن یار مین جو ہو سکار   | شگوفے ایسے کھلایا کرے ہزار بہار   |
| کہ ہے ابر کر کے ترے فیض ہر عام     | ترا دیا ہوا رختی ہی اعتبار بہار      | نقدور رخ رنگین مین بند رکھا ہوا   |
| چار فصل مین اکھون مین ہو دیا کجا   | شگفتہ ہو کے نسیم سحر سے غنچہ ہون گل  | اکھلے پروردہ روے نقاب دار بہار    |
| نظارہ دیدہ قبل سے پیچھے اب گئے     | خدا جو چاہے تو آنکس ہو ساز و بار     | مگر گوش گل کر ہا بل ہمیشہ سے      |

بیتاب و غصہ ہو سحر کا ہنگامہ ہی شاہزادہ سلسلہ بیدار ہوئے سلطان زرین پوش زرین علم لیا مین



یانی بیکر قریب کسی درخت کے جاتے ہیں سکندر کو یہ بھی ناگوار ہو کہ باباجان یہ کیا کہ پانی لیکے بیچ نکل پر تو ان کے  
پچھلے آئے میرا نہیں ان باتوں کو دل چاہتا ہو جو اہر نے کہا حضور جو طریقہ مذہب مقرر ہو اس کی پیروی بہتر ہے  
سکندر نے کہا ہاے کیا انہوں شیریں جرات کی تاز سیدان جلالت تعددہ بجیش لشکر شوکت رہبر راہ  
شیوہ سخاوت صاحب شوکت و شان شاہزادہ ایرج نوزادان نے جو اپنے مذہب کی تعریف کی سفوف قاف  
وہ فخر سے لکھے ہوئے ہیں اگر ایک ہفت سیرا ڈکا سکتے ہوتا تحقیقات مذہب میں مسغان ہو بانی پھر کوئی  
چھکروا بانی نہ رہتا یہ بھی سب صاحبوں کو یاد رہے جب میں لشکر صاحبقران پر پہونچو نگا اسی شیر سے  
سقا بلہ کرونگا اگر زیر ہوا غلام حلقہ گوش بنوگا اگر غالب آیا اپنے لشکر کا بادشاہ بناؤنگا یہ کمر لباس پہنا  
مذہب ہی کا ذکر رہے ہیں سلطان ترزین پوسن ان باتوں سے بہت بچتے ہیں فرماتے ہیں بیانا مذہب کلیہ  
نہ قصیر سمجھا کر اپنے اپنے مذہب کے علم میں سب طاق ہیں نصیحان عرب علم کلام میں بہت شاق ہیں اسے کلام کرنا  
اپنے مذہب میں رخنہ اندازی ہے جو اپنے مذہب پر دل و جان سے قائم رہے وہ سر فرزند شاہزادہ سنو بنا سنے  
ہوے ہفتا ہوا باہر کھلا عیار سے کہا بھائی سنو ہونڈگوئی بات کا کیا جواب دین جو کہتے ہیں بجا ارشاد فرماتے  
ہیں ہاے باباجان ایسی بات بے دلیل فرماتے ہیں کہ جسکا جواب دینا مناسب نہیں اتنا ہم ضرور جان گئے  
کہ مذہب شجر رستان پر دل راعب نہیں یہ کیلے پشت مرکب پر سوار ہوئے ایک طرف سے ملکہ سوسن **حاکم**  
درین بال پر سوار بارہ ہزار کثیرین پھیرے ہوئے اس کردار سے میدان کارزار میں آئے سانسے سے  
دیکھا شہدیر یہ پوش گھبرا کے آگے بڑھا ہوا ساٹھ ہزار جوان چلتے پوش چار تانہ ہند دوش بدوش  
رکاب سے رکاب پرے سے پر ملا ہوا شملہ رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ایک طرف سے سلیم حاد و ایک  
کرگدن مست پر سوار ایک طرف آگے ٹھہرے صفین حنہ لکین میمنہ میسرہ قلب و جناح ساقہ وائیں گاہ طریق  
اگرستہ ہوئیں نقبائے بلند آواز گو توں کے لڑکے پٹھے بیچ بندھے ہوئے ایک کان میں بجلی گنگنا کے  
اپہمین آوازیں ملائیں یہ اشعار ملت میں دنیا کی آغاز کیے **ظفر**  
مستخوم انچنان کہ مرا غم نہ ماندہ است  
باران ہمہ ز پہلوی داغم رسبدہ اند  
ای بار حرف بوسہ بہاران چہ نیرنی  
تا چند مشنوم کہ داغم نہ ماندہ است  
کزادہ درد ہم بایا غم نہ ماندہ است  
تا ز تلاش گم شدہ خود کند کسے  
در سر ہواے رفیق باغم نہ ماندہ است  
پروانہ بگرد جبراعلم نہ ماندہ است  
مین رو سلالہ زار رسم باکدام رو  
واقعہ دگر دماغ سرانغم نہ ماندہ است

یہ اشعار جو تھیں ان کے پڑھے گو توں کے لڑکے آوازیں زیل کی سروں میں گھٹلے لے ہوئے بہادر و کی  
انگھوں میں اپنے آگے قلب تھرا گئے سوار گھوڑے چمکانے لگے پیدل چاہتے ہیں پہلے ہم بڑجوا میں  
کہ بنے دیکھا شہدیر نے گینڈا اپنا بڑھایا سلیم سے کہا لو ملکہ ہم سیدان میں جاتے ہیں آج اس لڑکے کو لڑکے  
باندھ لاتے ہیں مگر ذرا سحر کا خصال رکھنا سولمن کو ہر یوسن معشوق پر پھرہ کس اشتیاق سے سکندر  
کو دیکھ رہی ہیں شاید سحر کرے سلیم نے کہا کیا مجال اگر وہ سحر کر گی میں اسکو لنگار لوں گی شہدیر گینڈے کو  
اڑا کر میدان میں آیا فراتے گو سکندر کے خوب نیرہ ہلایا اسپ تازی جوگان بازی تیر اندازی سپہ گری کی غمادی  
خوب دکھائی سکندر ان حرکات پر نہیں رہے ہیں فرماتے ہیں کیوں جو اہر اس نٹ بازی سے کیا فائدہ جب سحر  
یڑگا احوال کھل جائیگا بہت جلد اسکو زیر کردنگا کہ شہدیر نے دیکھا را ای فوج بھر رستان جسکو تنامرگ کی ہو وہ  
خلفے سوائے سکندر کا کسی کو نہیں چاہتا ہفتا بھی جاتا ہوا شملہ سے کتاہری یہ لوکا میرے مقابلے میں آجکا باباجان



جس کے گناہ سکندر زادہ تھے جیسے ہی اس نے آواز دی گھوڑے کو چمکایا سلطان سے اجازت چاہی وہ کہتے ہیں ای فرزند یہ بڑا پہلوان ہے بہت سمجھنے والا ہے کہنا کہ اس نے کہا آپ ملاحظہ کریں یہ دیکھنے کا سارا متن و توش یہ مقابلے میں احوال کھل جائیگا سو سن نے جو شاہزادے کو جاتے دیکھا طاؤس کو بڑھانے قریب آئیں کہا شہزادہ کیا راہ ہے فرمایا ملکہ وہ ہکو پکارتا ہی امین جانا ضرور ہے ملک کہا کیا عرض کروں نہیں دل چاہتا کہ آپ اس عفت کے مقابلے میں جاؤں سیری تو یہ کیفیت ہے نظم

|                                   |                                     |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| مراز صورت این حال رو بد یوار      | سبھی بجاوب بنا گوش یار را دیدم      | ترا در آئینہ باخوشی تن سپرد کار است |
| یابد بدہ من جلوہ کن بہر صورت      | کہ بچو آئینہ این خانہ وقف دیدار است | ہنوز چشم من از حسرتش گمراہ است      |
| دل ست آن ہزار دولت تو یکا است     | شکستہ ایم درین کوچہ استخوان یکا     | مسافت گر و بیگاہ من بہ خلوت علم     |
| یہ بگینا ہی طفل سرشک من بخشا      | چہ شد کہ چشم سپردے من گنگا          | گیا قریب سنگ از راہ ما خبر دار است  |
| ہمین اشارہ ابرو سے یار در کار است | دلچسپ و خون ز رشک خون بہ کار است    | قلک بقصد دلم تیر در کمان دارد       |
| منشیں سیدہ گر گشتہ چون سنگ سنگ    | بیا کہ ز مد گریہ تو سخت و شوار است  | کہ شست نازک او بوسہ گاہ سیونگار     |
| دور و ز شد کہ دل آرام من دل ناکار |                                     | چکو میت سبب دل گر ننگی و غار        |

شاہزادے نے کہا ملکہ ہر روز پہلوانوں سے مقابلہ ہی کیا کہان ہکو بچاؤ اب توڑائی دے پیش ہی اسکے اٹھ پیر دیکھنے کے من دیکھو ابھی کھل جائیگا مرکب طرارہ بھر کے چلا نظم مصنف

|                           |                          |                         |
|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| مرد صفت کوسن رزم کیا کون  | لہ شد ز خامہ کا بالنگ ہو | اگر عجب رنگ شکیں آئے    |
| تو تیا ہی سیدانین سبب دار | صبا نام رکھوں تو نہ ننگ  | ہر ایک نعل ہی بچہ بشتاں |
| خدم کی روانی کو دریا گھوٹ | وہ کوہ گران ہو یہ پاشنگ  | لہ کاوے کا تلخ ہو کسطح  |

اسی سے قلم لکھا تبصرہ

اس شوکت سے شاہزادہ سانے شہزادے کے پوچھا لگا در زن ہو سے پانچ قدم گیند استبدیر کا تین قدم مرکب اس نامدار کا ہٹا اب قریب سے شہزادے کی نگاہ جمال جہان آرا سے سکندر پر پری حیران جمال ہو کر نام نامی پوچھا مگر شاہزادے نے فرمایا جسکو تھے پکارا تھا وہی حقیر ہی شہزادے نے کہا ای سکندر اپنے ہوش درست کر دے یہ مقابلے میں آئے ہو گئے مگر مجھ سے مقابلہ کرو گے اگر تیار رکھو دن کلائی ٹوٹ جائے جی چھوٹ جائے نہ یہ کہ مقابلہ سکندر سے کہا بس زاید غور نہ کرو نیزہ اٹھاؤ ابھی احوال کھل جائے شہزادے نے نیزہ اٹھا یا کہا ایک ہی طعن میں خاتمہ ہی یہ کہنے نیزہ ادا سکندر نے نیزہ کو نیزے کی سنان پر لیا چنگا ریاں کرنے لگے زور و شور سے نیزہ چٹکا لگا بڑے زور و شور سے شہزادے نے نیزہ کو نیزے کی سنان پر لیا چنگا ریاں کرنے لگے زور و شور سے نیزہ چٹکا لگا ایک مقام پر شاہزادے نے نیزہ اسکا کاٹھا کاٹھا کھٹکے تھے مگر نیزہ ادا نیزہ ہاتھ سے شہزادے کے نکل گیا شہزادے کے کھٹکے ہوئے تھے لیکن معلوم ہوتا تھا کہ نیزہ اس کے سینے کو توڑ کر نکل گیا تھے من فیض پر ہاتھ ڈالا تھے چٹکا کھٹکا دار جو ہر دار نیام سے بچھتا حقیقت میں یہ معلوم ہوتا ہی کہ ارد ہا غار سے بل کر کے نکلا خبردار خبردار کیکہ سر شاہزادے کے تین ہا شاہزادے نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر چہون توار کی دھار پہا جی تیرہ قہر پہا کے چمکایا شاہزادے نے ہاتھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شہزادے نے گریبان میں ہاتھ ڈالا زمین پر آئے لپٹی ہوئے لگی سب دیکھ رہے ہیں کہ شاہزادے نے ایسے ایسے چوچ باندھے شہزادے نے کھل رہا ہی چاہتا ہی میں بھی ایسا سخت چوچ باندھوں کہ اس جوان سے توڑ نہ سکے مگر چوچ باندھا شاہزادے نے باسانی توڑ گیا آئے جوڑ گیا انھوں نے بند باندھا اسطوری سے لڑائی کا بندہ بست ہو رہا ہی وہ بل خود سر بہت ہیرا ہی دو لون



لشکروں سے صدائے احسنت و آفرین بلند اسکے ساتھ کے پہلوان کہ رہے ہیں بارہا اس شیر نے کہاں کیا کس زور و شو  
 سے لڑ رہا ہے اُستاد کو عاجز کر دیا ہے دیکھو تو کیا حال ہے جان بھائی نا محال ہے کشتی بھینسے کے بائیں رہے ہیں مثل بید  
 کا بپ رہے ہیں رنگ و ستیغہ تر و تیر و کھین اب کیا ہو جنس کہتے ہیں ایسا ہوتا تو مقابلہ میں کیوں آتا حقیقتاً  
 شیر ہشتیہ سیدان کا رزار ہی کل فنون میں ہوشیار ہو کس لطف سے لڑ رہا ہے معرکہ پڑ رہا ہے ان دونوں شیر و بھین  
 یہ معرکہ ہو رہا ہے چار ہر دن گذرے وہ وقت آیا کہ آفتاب بادل کہاں لڑ لڑاں و ترسان آشیانہ مغرب  
 میں جا کے چھپا آئندہ شاہ زنگبار کی شروع ہوئی ایسا شب نے مجنون روز پر قبضہ کیا شہید پڑ شاہزادے کو  
 روک کر بکھڑا ہوا کہا اے شاہزادے بس دن واسطے لڑائی کے رات واسطے عیش و آرام کے سب آرام کرو کل کچھ  
 مقابلہ ہو گا شاہزادے نے کہا اب زیر کر کے پتلا کہاں جاتے ہو کیوں گھبراتے ہو گھلو کیا بھائی ہوتی ہو  
 کے بار سے میری کھلائیاں ٹوٹ جائیں گی اب کیوں گھبراتے ہو شہید پڑ چھوڑ کر انگ ہو گیا کہا میں رات کو ہرگز  
 نہ لڑوں گا میں رات کو کسی سے نہیں لڑا ہر چند شاہزادے نے کہا کای پہلوان لڑائی کا فائدہ کر کے جانا شہید پڑنے  
 نہ مانا گیند سے پر سوار ہو کے چلا گیا جب تو شاہزادہ لاچار ہوا مجبور رہتا اپنے لشکر میں آیا سوسن نے تصدق  
 اترے زرنشہار کرتی ہوئی شاہزادے کو لے گئی داخل بارگاہ کیا سلطان کو بڑی خوشی ہوئی کہ میرے فرزند  
 سے حبیبت ہو ا لاچار ہو کے پلٹ گیا مگر شہید پڑا جو آیا اکیلے میں بھیکر و لے لگا ہوا دے پر پہرہ بھایا کہ خبر دلا  
 ہمارے پاس کوئی نہ آئے مگر شہلا دروازہ پر آیا سپاہی نے روکا شہلا نے کہا جا کر عرض کرو شہلا اے قطرہ زان  
 حاضر ہو کچھ عرض کر لیا شہد پڑنے نام سنکے ہوا بھجا شہلا نے دیکھا میان شہد پڑ رہے ہیں انکھیں انکی  
 سوجی ہوئیں بھکیان لے رہے ہیں شہلا نے کہا کیوں حضور کیسا مزاج ہے مجھ سے تو حال بیان کیجیے شہد پڑنے  
 کہا میں نے آج سب باتوں میں آفتان کیا وہ سب فنون میں مجھ سے غالب ہو اگر رات کو لڑا کرتا ہوا جانا اس واسطے  
 پلٹ آیا اب جو سانس پڑ لگا وہ مجھ کو زیر کر لیا سوسن کے تسلیم بھی دہی ہی میں لے یہ بھی دیکھا سحر نہیں ہوا  
 وہ جوان خود سحر کو ہرا جاتا ہے سلیم میری نگہبان رہی سوسن سحر نہیں کرنے پائی شہلا نے کہا آپ کیوں گھبراتے  
 ہیں میں آج ہی رات کو پکڑاؤں گا ہوش و حواس اپنے درست کیجیے ہاتھ پاؤں کو جالاک و چست کیجیے مگر  
 یہ عہد و اثن فرمائیے جسوقت میں لاؤں فوراً قتل کر دالیے پھر دو پر قید نہ رکھیے گا اسکا عہد بھی قیامت کا  
 پر کاٹا ہے میرا دیکھا بھالا ہے میں سوسن کو گرفتار کر کے لایا وہ بھی فوراً ہونچا آخر رہا کر کے لے گیا کچھ نہ  
 بٹھا اس جوان کو آتے ہی قتل کیجیے شہد پڑنے کہا اے شہلا میں اپنی جان سے بیزار ہوں آج کشتی میں ایسا  
 بیچ پڑا کہ کچھ بس نہ چلا تو نہ ہو سب بیکار رہے لکڑی کی کڑت بھی باد نہ آئی جی چھوٹ گیا اے شہلا آج تک میں نے  
 یہ صدمہ نہ اٹھایا تھا اپنے حوالی میں سیکڑوں اکھاڑے بے چرخ کر دیے ہر چند کہ بر لکا خدہ ہی مگر گردے  
 دیکھنے میں ہلال ہے آسمان زور و جرات کا ماہ کہاں ہے شہلا نے کہا میں سمجھ گیا آپکا جی چھوٹ گیا ہی سلیم بھی  
 کستی تھیں میں بھر میں سوسن پر غالب نہ آؤنگی اب مجھ سے پکڑی ابھی ہو سکندرد سوسن و جواہر کو  
 پکڑوں تو لڑائی فتح ہو اگر ایک بھی انہیں سے چھوٹا رہے گا آفت بر پار لگا شہد پڑ کو سمجھا بھجا کے کھانا کھلایا  
 پلنگ پر لٹا یا کتا ہے میرے دو چار شاگرد و ن کو ملا دوسو گربان لیکے آئیں میرے بدن کو کو میں میرے تمام  
 جسم میں درد ہو رہا ہے شاگرد پانچ چار آکے بیٹھے تیل ملنے لگے سو گربان سے کوٹے رہے ہیں آہ آہ کر رہا ہے  
 مگر شہلا جو باہر نکلا شاگردوں نے پوچھا اُستاد خیر تو ہے اسنے کہا بھائی کو کیا پوچھتے ہو غیب نامردوں سے سابقہ



پہلے سوئے سوئے ہاتھ پائون جی چھوٹ گیا سنان شہد زور رہے ہین مین نے وعدہ کر کے کھانا کھلوا دیا  
اب لشکر شہرستان مین جاتا ہون بننا ہو تو سکندریا سوسن کو لاتا ہون مہران شہر کو دے  
شاگردو کو ساتھ لیا چند ہاتھن آسکو سکھائین ایک شاگرد اور بہران سبکو واسکے بھی کچھ کان مین کہا  
ان دونوں کو بچھا کے جدا آپ نوالگ ہوا جو اہر خچر زن کو اب ایسا شک ہوا خود دروازے پر سکندریا  
بٹیا ہو گیا مجال ہو کہ ہوا بھی گزیر کے جو سامنے آیا آواز دی کون آتا ہے اگر آئے جواب دیا ضما نہ جواب دیا  
تیرا دروازہ میرے شب تہا کر چکی ہو کہ دیکھا کہ سیہ پوش سامنے آتا ہو گرو بنا ہوا جو اہر نے دو چار شاگرد  
وغیرہ سے اشارہ کیا آواز دو کہ کون آتا ہے شاگرد نے آواز دی کہ جواب دیا جو اہر نے ایک شاگرد سے کہا  
اسکو پکڑ لے شاگرد نے جگہ جا کر گزار کرے آئے خیر مارا عیار دیکھ کر کے گراسیہ پوش نے غصہ کیا کہ منہ  
شہلا سے قطرہ زن جو اہر خچر زن دوڑا آتھ دس شاگرد برابر دوسے سیہ پوش کو گھیر لیا جا رہا تھا  
سے ہٹایا دیکھا حقیقت مین شہلا سے قطرہ زن ہو کندین مار کے پکڑ لیا جتنے عرصے مین ان لوگوں نے اسکو کڑ  
واضح ہو کہ شہلا نے مہران شہر کو کو اپنی صورت بنائے بھیجا تھا جتنی دیر مین وہ پکڑا گیا اسنے جلدی سے  
لنگ درون عیاری کا لنگا کے جو اہر کی صورت بنکے تیار ہوا خیمہ مین شاہزادے کے گھسٹا جا کے شاہزادے کو  
بیہوش کیا پشمارہ باندھ کے پشت بارگاہ سے لے نکلا بہران سے کہد یا تھا جب جو اہر خچر زن قید شاگرد  
کی حوائث کر دے اور آپ طرف بارگاہ کے جائے تب تو جو اہر مین کے مہران کو چھڑا لینا حقیقت مین یہی ہوا کہ  
بہران بصورت جو اہر بنکے شاگرد دن کے پاس آیا کہا بھی آسکو مجھے دید و رات کو اپنے پاس دربار گاہ پر  
قید رکھو لگا صبح کو جیسا حکم شاہنشاہی ہو وہ ہو گا شاگرد دن نے اسکو حوالے کیا بہران نے مہران کو لیا کہ  
خیمے کی آڑ مین کندین کاٹ دین دونوں نکل گئے جو اہر جو دربار گاہ پر آیا دو چار شاگردوں نے کہا استاد  
آپ تو ابھی اندر گئے تھے جو اہر گھبرا گیا جن شاگردوں کو قیدی تھی وہ یہ کہتے ہوئے آئے کہ آپ نے ہم سے  
پشمارہ لے لیا جو اہر نے کہا بار و خیمہ عیاری ہو گئی پردہ اٹھا کے اندر بارگاہ کے آیا دیکھا پلنگ شاہزادے کا  
خالی پر سر پہ چاک ہی بیترا شہلا کا معلوم ہوا ہی جو اہر رونا ہوا نکلا کہا بار و خیمہ سے ہو سکے وہ کرے  
آج گرفتار ہونا شاہزادے کا بڑا غضب ہوا شہد زور دن بھر راسکا جی چھوٹ گیا اسنے کیکے عیار کو بھجا کر  
عجب کام کر گیا مین توجانا ہون یہ کیکے جو اہر چلا ستارہ سحری چکا ہی شہنشاہ ثوابت و ستارگان نے شکست  
کھائی مہر تابان نیزہ خلط و شوائم اتھ مین لیکر میدان گاہ جہان مین جلوہ فرما ہوا نوسن فلک کو زیر ران  
کیا جو اہر شہد شاگرد بنکے اسوقت دربار گاہ پر پہونچا کہ شہلا ابھی پشمارہ لیکر آتا ہو سامنے شہد زور کے پہونچا  
شہد زور نے پکار کے پوچھا کیوں شہلا کیا کیا کہا حضور جو کہا تھا وہی کیا اب آپ اپنے وعدے کو پورا کیجیے  
شہد زور نے بیٹھا حکم دیا جلا دو کو بلاؤ جو اہر خیمے کے چوسکی آکر پکڑے ہوئے کھڑا ہی اسنے دیکھا کہ جلا د  
اندرائے شہلا سے کہا اسے ہوشیار کر شہلا نے کہا حضور آہنگ کو بلائیے شیر کو دام ترور مین پھانسا ہی کندین  
تور کے پھینک دیکھا بارگاہ مین خون کا دریا بہا بیگا لڑتا بھڑتا نکل جائیگا کہا اچھا جو کھنکاری خوشی فوراً  
ایا ہاتھ مین بھکڑیاں پائون مین بریان گلے مین طوق بخلون مین خار دار اٹو بازو و پیر چوڑے فولاد کے  
سینے پر سینے پشت پر سلاسل قید سخت مین گرفتار کیا اب شاہزادے کو قید رکھ رفیع بیہوشی و پاشا ہوا  
ہاتھ اٹھایا خانہ زنجیر مین خل ہوا بل کر کے اٹھا پکار کے آواز دی سلام ہمارا اسپر ہو جو کہ جو خداوند شہر کو



برحق جاتا ہوا شہید بننے کا کیوں سکندر اب اپنے کو کس حال میں پائے ہو سکندر نے جواب دیا جس طرح شیر مرد  
 کو پسندان میں قید ہو مجھے کچھ خون نہیں جو تجھے ہو سکے وہ کر اگر ایسے نامرد کے ہاتھ سے قضا ہو تو کیا خون ہی  
 شہید بننے کا جلد قتل کرو مگر یہاں لشکر میں ہنگامہ ہوا سوسن پر پرواز پیدا کر کے چلی یہاں سلیم جادو بھی  
 آگئی ہے جیسے ہی شہید بننے کا کہلا دیکھا وہاں جواہر ایک کے بارگاہ میں آیا دھاما باندھے ہوئے خنجر ہاتھ میں  
 آواز دی ای پہلو ان قتل کرنا ہوں شہید بننے کا جلد سر کاٹ لے مگر شہلا چوٹ کھائے ہوئے ہے اسے کہا  
 ای جلاؤ ذرا ادھر آ جواہر کب جواب دیتا ہے کہ مہر صاحب کھریے دشمن کو قتل کر لوں تب آپسے کلام کروں  
 شہلا جلا ایک شاگرد برابر کھڑا تھا اسنے کہا آپ دخل نہ دیکھے شہلا اسنے کہا مجھے کیا کام اس شاگرد نے  
 بیچہ مارا کہا دیکھو یہ کام ہی شہلا کا سر زخمی ہوا اسنے کہا یارو لیتا جواہر نے اتنی جوشمٹ پال بھینچا تھا کہ ان  
 کا تین شاہزادے نے نعرہ کر کے قید توڑی ایک جوان کو مار کے تلوار لی نعرہ کر کے ڈٹے لگا جواہر پرست سے  
 عیار پڑے اسکے شاگرد بھی پہونچے تھے وہ اسکا اشارہ تھا جسے شہلا کوڑھی کیا شہید بننے بھی لپک کے اٹھا  
 نعرہ کیا یارو سکندر چلنے نہ پاوے چار طرف سے اسکے لوگ دوڑے جواہر کے چالیس شاگرد پہونچے تھے  
 شہلا سے تلوار چلنے لگی اسکے شاگرد بہت تھے جواہر لپک گیا چار جانب سے کسندین پڑیں یہ گرا سبھوں نے  
 بلوہ کر کے جواہر کو پکڑ کے کشان کشان سانے شہید بننے کے لئے شاگرد جواہر کے بھاگے کہ لشکر میں خبر پڑی  
 شب گردنے کہا ای شہلا جس طرح ہو سکے سکندر کو مار لو تین سو کسنداز شاہزادے پر ٹوٹ پڑے پھر پڑیں  
 کسندین چار طرف سے پڑیں شاہزادہ ٹہور ہو کے گرا کئی ہزار بھیاٹوٹ پڑے مگر اس حال میں بھی سکندر  
 کی یہ جرات تھی کہ جب سزا کسندین توڑوا لیں زخمی بن تک شکست ہوئیں جسکو گھوٹنا مار دیا اس بھیا کا  
 سر پھینک لیا شہید بننے جرات کو دیکھ کے گھبرا رہا ہی کتا ہی یارو پکڑ لو جو قریب پہونچا مارا گیا شاہزادہ بیاتہا ہی  
 کسندین توڑ کر پھر تلوار لے لوں شہید بننے پر جاؤں کسندین پڑ رہی ہیں جب گردن و کمر میں کسندین آئیں  
 شاہزادے نے آنگو توڑ دیا دو چار عیارو گھوٹا مارا پھر کسندین پڑیں شاہزادے کا یہ حال ہی کہ جان بچانا  
 محال ہی اکیلا کہ و کاوش کر رہا ہی مگر ان نامردوں سے جان نہیں بچتی شہید بننے بھی شریک ہوتا ہی مگر خوف  
 کے مارے دور دور رہتا ہی کہ رہا ہی اسے پکڑ لو گرفتار کر لو اس جوان نے بڑا غضب کیا چالیس بچاس جوان  
 مار کے والد بے اور گرفتار نہیں ہوتا جس طرح ہو سکے اسکو گرفتار کر لو دولت دنیا سے نہال کر دو گلا سپرین  
 جواہرات سے بھر دو لگا جھپٹ جھپٹ کے بچا دوڑتے ہیں شاہزادے نے اس حال میں بھی دربار میں اسنے  
 دربار کو کاہسا دیا مگر مجبور و لاچار ہی کہ تنہا رہا تھ میں نہیں نہتا رہا ہی اب سلیم اٹھ گیا جب شہید بننے  
 بہت کہا کہ ای سلیم تو کیا دیکھ رہی ہو پھر نہیں کرتی سلیم نے اٹھ کے پھر کیا یہاں اکیلے تھے میں ہی سحر نے تاثیر کی  
 سکندر اس طرح لڑ رہا ہی کہ ملکہ سوسن کو ہر لوش آئے چکی دیکھا شاہزادہ والا قدر اس مجمع میں پھنسا  
 دیوانہ وار لڑ رہا ہی کیجیو کہ کو اکیلا وہیں سے نعرہ کیا او جیسا وہم ملکہ سوسن کو ہر لوش سلیم نے لٹکارا  
 و کیسوریدہ تیرے نام سے شام ان طلسم کو نفرت ہی حکم ہی سر کاٹ کے لاؤ تو نے تو غدر ڈال دیا ہی یہ کہے اپنے  
 سحر کیا ملکہ سوسن کو ہر لوش نے سحر کو باطل کر دیا تو کئی گری پٹ کے دیکھا جواہر کی شکین بندھی  
 ہوئی ہیں پانچ چار عیار لیے پھرتے ہیں پٹ کے نگاہ جو ڈالی مستر شہید کی شاگرد شہلا سے آگے چل گئی  
 گھبرا گیا اسی بھیراری میں یہ اشعار پر بہار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

جہاننا گز بچور و جہا مہکشد مرا



|                                 |                                |                                 |
|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| اور اچے جرم مہر و وفا میکشد مرا | گفتم کہ بندہ راز برے خدا میکش  | این طرف کو برے خدا میکشد مرا    |
| گر غیر دست و پائے تو پوشد چاشم  | بنا کے کہ شک گنگ خدا میکشد مرا | بنا ز چسپان زدست و قاتل خود     |
| نازش جدا کر شد ہا میکشد مرا     | دست از علاج من کشی میرا بیا    | من زندہ ام بدرد و دوا میکشد مرا |
| رنگم دران حرم بجائے رسیدہ است   | کامد شد نیم صبر ہا میکشد مرا   | یکرو گنم بیار و شوم ایمن از بلا |
| بودن میان خون و رجا میکشد مرا   | من سوسر گناہم وان گیناہ کش     | واقف پیرس از و کہ چرا میکشد مرا |

کریاں چاک کیا پکار کر آواز دی اکی حرم راز عاشقان اکی سونگناز نگہ ساران ایک نظر تو اٹھاؤ حسرت دید  
 بین مرتے ہیں اپنے کو ملعون و بدنام کرتے ہیں شہلائے کہا و مہراں کیا بیودہ بکٹا ہی یہ بھگو کیا ہوا لکھنے  
 آواز دی اکی عاشق صادق میرے جواہر کو تو قید سے چھڑا دے غبت بین بیچارہ بھنسا ہی مہراں شہباز و نیم  
 کھینچ کر شولہ رجا پتا ہر چند اسے ہاں ہاں کی مہراں کب رنٹا ہی ایک نیم مارا کہ اسکی ران زخمی ہوئی پٹ کے اک  
 گسبان کو مارا جواہر سے کہا مگر صاحب آئیے دیکھو آپ کو کون روکتا ہی تین گسبان بھاگ گئے اسنے جواہر  
 کی زنجیر کاٹ دی جواہر بھی رنے لگا قضا سے کار بہاں تو دو پیر سے ہنگامہ گیر و دار بندہ ہی جواہر و سکندر و  
 سوسن نے خون کے دریا بہا دیے ہزاروں لاشے گرا دیے سحر الجائب و مصر الغرائب دربار میں تخت پر بیٹھے  
 ہین تاج تخت بر سر زرہ نگہت در خود سر پر و حاکم رہبر راہ ضلالت گمراہ کو چہ خفت سر واران  
 خرس طینت میون خلعت خرسلمے باد یہ بھالت گرد بیٹھے ہین تاج پورا ہی پھولے ہوئے اپنے کو بھولے  
 ہوئے غور سے اپنے پیر ہین میں نہیں سامنے ہین ایک ایک سے کہ ہے ہین بار و کئے دیکھا ہنے بادشاہ ظلم  
 کو کب روٹھنصیر کو قید کر لیا کیا جلد ظور قہر قدرت سامری و حبشید ہوا کیا بلا میں پھنسے لچھ ہو گئے تھے  
 ہمیں صورت بھی دیکھنا ناگوار ہی کیا کہ سن سجاد ظلم سے لاچار ہین جب قصد کیا کاہن ظلم و ذرا آیا برے  
 خیر خواہی منع کرتا ہی پہلو میں کسی جواہر نگار پر و دریا عظم نشہ ادلو ہین جتھا ہی اسنے کہا عرصہ ہوا کہ سکندر  
 کو سوسن چرا کے لے گئی عیش کرتی ہوئی اپنے شبیر سے پوکش و سلیم جادو وغیرہ کو لکھ بھیجا تھا کہ ان دنوں  
 سرکشوں کو گرفتار کر کے بھیجو کچھ انکا احوال نہ معلوم ہوا کہ پہلو ان سنے کہا کیا ساحرہ پر کیا گزری بیٹھے  
 سحر الجائب اٹھا کہا میں کئی تلور سے دریافت کر سکتا ہوں یہ کیلے آئے ایک کو ٹھری کھولی انہیں سے  
 کہ بتلی سونے کی نگلی سحر الجائب نے کہا اچھ سامری اسوقت کچھ باتیں کرو ہمارا دل بہت گھبرا ہوا ہون  
 نے کہا آپکے خلاف نہ تو عرض کروں سنیے عرض کرتی ہوں نفس و واقف

|                           |  |                          |
|---------------------------|--|--------------------------|
| تنت قندہ بلا سے ہے        | کنیدای تان خراب دم   | آخر این خاں را خدائے ہے  |
| در دمارا اگر دوائے ہے     | خواجه برد و ات اعتماد کن   | کہ غلام گرز ہائے ہے      |
| کہ ہنوزم بسر ہوائے ہے     | زادون و مردن آمد و رفت ہے  | وہم کاروان سر ہے         |
| کہ عجب تار خوش مدائے ہے   | کن ہی تو سیاق دم رنجہ  | ویدہ مستاق خاکائے ہے     |
| کہ مرا تو باجرائے ہے      | کنم در جفا کشی تعصیب   | اگر بد نام ترا و فائے ہے |
| دل گہے در دا شتائے ہے     | شت بہر کہ بست کی کشتی  | الکش تیر خطائے ہے        |
| شکرا سکنم گدائے ہے        | راست گوئید ای از دگان  | کہ جو بالائے او بلائے ہے |
| از چہ در سینہ آئے ہائے ہے | یہ اشعار بہ مضامین متفرقات جو بتلی نے پڑھے سب االیان در بار و ملک ہو گئے |                          |

۴۲۰



شاہوں کی جانب دیکھا گیا اور شاہان ظلم اپنے مضمون سنا سامری جھپٹید کی یہ کیتھ خاص ہو دیکھے کیا ہوا  
 گین کہ جس سے بربادی ظلم کا مضمون آیا جاتا ہے ان دونوں نے کہا کیوں یہودہ کہتے ہو اس ظلم کو  
 ہزار سال تک زوال نہیں ہو گا اسکی بربادی کا خیال نہیں ہو کیا بھال ہو کسی کی جو اس پر دست  
 انداز ہو کون دنیا میں ہو جو ہمارے سحر کا مقابلہ کرے یہ تو شیر ہشیا سامری ہو اسکے رگ و ریشے میں تمام  
 مکاری بھری ہو جو یاد آگیا وہ اسنے پڑھ دیا اسکی بات قابل اعتبار نہیں ہو بعض نے یہ بھی تو نظر کر دیا ہو کہ ہم  
 اس قدر روئے کہ دریا اشکو ٹکانا بہ آسمان پہونچا فرشتوں کو ڈر ہوا کہ ہم تو ب نہ جائیں جن لوگوں کو کسی  
 بات کہنے میں خوف نہ آیا انکے اقوال سے خال لین اور اسکو مستند جانیں ہم اسکو مہل جانے ہن اب اسل  
 معاملہ بوجھو کہ کیفیت ہو بتلی چپ کھری ہو سارا لشکر بہ نگاہ حسرت دیکھ رہا ہو وہ بتلی ہو کسی ہو کہ کیا دیا  
 ہو سارا نشوونما بیکار ہو ترے ترے شاہان جلیل حسرت و یاس کیلئے پردہ دنیا سے اٹھ گئے اگلی قبروں کا  
 نشان نہیں ملتا جن لوگوں نے دعویٰ خدائی کیا وہ کہاں گئے آخر وہ نڈ خاک ہوئے کس کا ذکر کریں اور  
 کہاں تک خانہ دل میں خزانہ غم و الم بھریں سب سن رہے ہن سحر العجائب نے کہا ای مشبہ سامری  
 ہنئے تگو کیوں بلایا جن باتوں کو نہ بولیں انکا ذکر نہ کرو تگو و تگو وحشت موتی ہو روح سامری جنہیں  
 روتی ہو یہ بتاؤ کہ سوسن گوہر پوش و سکندر زرین پوش زرین علم پر کیا گزری ہنئے شہید زار و شہید  
 بھیجا تھا خون نے کیا کیا کیتھ منسی تھا ان دونوں بہ زوال ہو سکندر و سوسن و جو اہر جگر زن  
 عیار پر فن سے دربار میں ملو اچل رہی ہو پہلوان و ساحرہ سحر سوسن و جرات سکندر سے زخمی ہو  
 عیار پکڑ آگیا تھا مگر چھوٹا آپ کے تابین بھاگ چاہتے ہن اب سکندر نے سید ان پکڑا مرکب و سلاح بھی اسکو  
 مل گیا سحر العجائب نے کہا کیا باعث ہو کہ سکندر پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہو بتلی نے کہا سوسن نے مشقت کر کے  
 اکہ کل بنادی ہو وہ گئے میں سننے ہو اسوجہ سے سحر تاثیر نہیں کرتا ہو یہ کیلئے اکہ چن ماری جل کے گر پڑی  
 اس خاک سے اک طائر پیدا ہوا چن مار کے بلند ہوا آواز دی کہ یار و اسی سال میں ظلم فتنہ ہو گا نکھر ام سب  
 یجن جن کے مارے جائینگے آمان نہ جائینگے سحر العجائب نے غصے میں کہے اش کا دانہ مار دیا پکار کر کہا جیا  
 یہ تجھے کون پوچھتا ہو وہ طائر جھلکے گرا اسکی خاک سے بھی اک طائر پیدا ہوا اُسنے بھی یہی آواز دی آخر  
 سحر العجائب نے اسکو بھی جلایا تیسرا طائر پیدا ہوا اُسنے آواز دی اے سحر العجائب جہاں تک تو جلا گیا  
 طائر پیدا ہوئے جائینگے کھرا سون کے ہوش اٹکائیگے ہکو نکل جانے دے کیوں سنا ہا ہو روح سامری  
 نہ چین ہو سحر العجائب چپ ہو رہا چو نھا طائر صدا دیتا ہوا اٹک گیا تمام اہل یان شہر نے یہ آواز سنی کہ  
 طائر چین مارتا ہوا جاتا ہو تمام شہر والے سن رہے ہن عجب طرح کی آواز دیتا ہو اسکی آواز سے عجب طرح

|                                      |                                     |                                   |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|
| یہ اشعار دلفکار پیدا ہو رہے ہن       | خوش نکا ان بسکہ شوخ افتاد مرگان شما | پشیدی می کند چشم فتان شما         |
| کار کرد ازین لہ تاثیر مرگان شما      | ہوشہ ابرو کانان گشتہ قربان شما      | از گلستان می ستا ند باج زندان شما |
| وقت آکس خوش کہ باشد از اسیران شما    | ریشک داغ دل مرا بسیار می آر دیشو    | تا سیر کردہ است چشمی بر نکلان شما |
| دو چشم بد کہ چون بادام توام بادلم    | سخت چسپان اخلاط افتادہ چکان شما     | عاجل رنگ شہادت میستم لیک از ہیکل  |
| نگاہ گاہی شکیشم خود را بمیدان شما    | و فروشان خرقہ میخوانم کنہ زان شراب  | گر قبول افتد شوم مرہون احسان شما  |
| نکاح فلان از نکاح ہے میتوان شخیر کرد | چہیت از لشکر کشی منظور مرگان شما    | بے اثر بود صدائے کو شکست دل بود   |



لاش افتنہ شیشہ ام از طاق نسیان شما  
قطرہ اسے خون کن چون گل گریان شما  
نمد ازین می اظم دل در گریان شما  
خواہ بد گوئید خوابان خواہ دشنام دہید  
روزی من زہرہ شد از سکرستان شما  
سیکنی نسبت لب شیرین خود را ہسل  
بادی گشتہ خجراے مریکا ن کشما  
واقعت آتش بجان ہرگز خواہد برد جان

بود جان بر دل ضعف دل بسے مشکل مرا  
جامہ زبان از ہولے طوف دامن شما  
گردش خشم تو باشد کار ساز عالمے  
من دعا گوے شما ہم من ثنا خوان شما  
افندم سر رشہ جمیعت عالم بہت  
این سخن ہرگز مناسب نیست باشان  
بادی پر خون لبان زخم خندان بہت  
زنجیر شمع صبح از ہماے خندان شما

بونی کرم اگر سبب ز خندان شما  
ہست در دامن من این طفل را یکدم قرار  
آسمان بیکار میگردد بدوران شما  
بجو من طبعی نصیبی نیست ای شیرین لب  
گردید تاری بمن زلف پریشان شما  
جرم نشہ است خون عالمے چون خج  
جان من است اختر ع در دمنان شما  
سارے شہر والے کاٹون پر ہا

رکھتے ہیں بعض کہتے ہیں یارو سناٹے طائر کی آواز سکر ہوش اڑتے ہیں کیا کتنا ہوا جانا ہی مقام عبرت ہی نگاہی  
کا انجام بد ہو گا یارو ہم لوگوں نے خون نہ کیا اپنے شہنشاہ کا ساتھ نہ دیا نکھڑاموں نے انھیں قید کر لیا ہے  
کہانتے ہیں اپنی جفا میں گذرتی ہیں اکثر اب و دانہ بند رہتا ہی ایک ایک جلیل حقائق ہستا ہی برائے کوٹ  
تہ مقام باغ ویران سناٹان کف دست میدان روش پریان آجاڑ ایک ایک درخت جنگل کا جھاڑ  
بھول کا نام نہیں بلبلو نکو اس باغ میں آنے سے کام نہیں صیتا دو گلہیں کا مسکن برائے طائر رنگ گل  
صبار ہنر وہاں ایسے بادشاہوں کو کبوتر آرام آئے یقین ہی سامری و جمشید کے بھی خلاف گذرا ہوا  
قہر اپنا نازل کر چکے مفت میں گینہوں کے ساتھ میں گھن بھی پیار عت و لے تباہی میں چسے ہلوگ  
کیا جواب دینگے صا حقران ضرور آئینگے ہلوگ مارے جائینگے ہر گلی اور کوسچے میں یہی ذکر ہی کہ آج  
نوطا طلسم بکارنا ہوا گیا ہی کہ زمانہ انقلاب کا آیا ہی طلسم نور افشان کی عمر گذر گئی اس طلسم پر سے  
یہ سال آخر سال ہی جو کچھ کاہن نے بیان کیا ہی اسکا قول کر لی نشین ہوا ہی طائر بیکار تا پھر تا ہی سناٹا تھا  
کہ ای غافل ہوشتیار ہو جاؤ اس طائر کے نکل جانے سے ہلکا نہ عظیم برپا ہی آواز طائر کی بنے سن لی تمام شہر  
میں مشہور ہو گیا کہ طائر ساخٹہ سحر سامری و جمشید بیکار بیکار کے کہ گیا اسکی صدا عبرت خیز تھی تا ہی کھی  
حیرت انگیز تھی مگر سحر العجائب و مصر العرائب نے بعد اس فعل کے آواز دی کوئی ہی جو اس جنگ  
میں جانے پہلوان اور ساحرہ کو بچا کے لے آئے سر جنگ جاو و وزیر دست چپا غصے میں آکے  
اتھا کئے لگا کہ حضور ہم آپکی باتوں کو سمجھتے ہیں ان باتوں میں سامری و جمشید کا بھی کتنا ہرگز ہرگز  
قبول نہیں مطلب دل حصول نہیں یقین کامل ہی کہ سحر بالکل غلط لکھنے غلام جاتا ہی اور سکندر زرین  
پوش زرین علم کو اور ملکہ سوسن کو ہر پوش کو ابھی لے کے آتا ہی یہ کیسے کہہ و تنہا آٹھا عدے میں  
وزیر اعظم ہی کئی سو جادوگر کھڑے ہو گئے سمجھوں نے عرض کی اگر حکم ہو تو ہم آپ کے ہمراہ چلیں وہاں  
جاکے خوب خوب زن سر جنگ جاو و نئے کہا مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہی میں یکہ و تنہا ٹرتا ہوا  
جانا ہوں تڑپ کے گردنگا سب باغیوں کو پکڑ کے لے آؤنگا تھوڑے عرصے میں آنا ہوں مزا اپنی جڑ  
کا دکھاتا ہوں یہ کیسے چمکا برق بجے چلا دربار میں آؤ ہوا کہ سر جنگ جادو وزیر اعظم شاہان طلسم  
برائے گرفتاری ملکہ سوسن کو ہر پوش و شاہزادہ سکندر زرین پوش زرین علم یکہ و تنہا جاتا ہی  
اگر اب احوال لڑائی کا سنئے کہ شاہزادہ والا قدر سکندر زرین پوش زرین علم شیرانہ دلیرانہ لڑتے ہوئے



سانے شہد بزرگ سپوچے شہد بزرگ نے نہت سکا لوار کا اٹھا مارا سکندر نے لوار کو لوار رکھا تھا نیچے طالی کا اٹھا مارا  
 نیچے چمک کے گرائے سپر کی چہرے کی پناہ کیا گر نیچے نے سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر نیچے گرا شہد بزرگ کے دو ہاتھ سے  
 ہوئے فوج میں شہد بزرگ سپر پوسٹ کی ہڑوا پار و غضب ہوا پہلوان ہمارا مارا گیا ہم کہ صبر بھاگ کے جائیں  
 بیشہ ویران ہوا یہ بیشہ شہر ہوا سکوکون آباد کر دیا زمین سے گرد و آڑی علون نے بال کھولے و مائے پنے  
 سر پٹنے لگے تیر چلائے بھرتے تھے دور جب کے منہ کے بھل گئے تھے سلیم جادو نے جب یہ خبر وشت اثر  
 سنی کہ شہد بزرگ پوسٹ مارا گیا غصے میں کانپ گئی ساتھ والی جادو گر غول سے کہا میں بدنام ہوئی سپر  
 لوگ یہی کہتے کہ سلیم جادو نے شہد بزرگ پوسٹ کو بجایا شہد بزرگ کو قتل کر دیا یہ کیکے لڑائی ہوئی تھی اس  
 زور و شور سے سحر کرتی تھی کہ جہان پر لڑی ہزار دو ہزار ساحران غدار کو مارا اسنے سحر اکر دیا ہوا ہر سے  
 الکلی نخل جلا دیے قصر تن گرا دیے دریا سے آتش بنا یا صد ہا کو اس میں ڈبو یا لشکریں ایک ہزار ہو سوسن  
 ایک مقام پر ٹھہری ہیں وزیر زادیان بھی اس جگہ پر گئی ہیں ذکر جرات شاہزادہ سکندر زرین پوسٹ میں  
 علم ہو رہا ہے ملک سوسن کو ہر پوسٹ کستی میں اسکا ذکر اس طرح منہ بھر کے نہ کرو ایسے ہی مقام پر نظر لگ جاتا  
 میں اس خوف سے نگاہ بھر کے نہیں دیکھتی ہوں آپ اپنے پانوں کے نیچے کی مٹی جو طے میں ڈالتی ہوں ہوا  
 برا نہ مانا ایسا ضرور ہو جاتا ہے کثیر میں کہ رہی ہیں کہ حضور سے نہیں چپ رہا جاتا اس زور و شور سے  
 اس پہلوان کو مارا کہ اسکے ساتھ والے جتنے ہیں سب بھاگے جاتے ہیں ٹھہر نہیں سکتے رنگ لڑائیکا بگو  
 ایک ایک ہنگامہ ہوا لوگوں کے رونے کی آواز آئی ایک طرف سے دریا سے آتش بھڑکا لگا ابر کڑکا اس دریا نے  
 صد ہا نخل جلا دیے ملک نے گھر لے کے پوچھا ارے یہ کس کا سحر ہے کئی سو کثیر میں بھاگی ہوئی آئیں انھوں نے  
 عرض کی کہ حضور شہد بزرگ کے مارے جانے کی خبر سنکر سلیم جادو کو بڑا جوش و خروش ہوا اسنے کئی ہزار ساحر  
 مارے دریا بنا کر لڑی ہوئی آتی ہے شاہزادہ سکندر نے جو دیکھا کہ ملک سوسن و سلیم میں بلا کا سحر ہو رہا ہے سکندر نے  
 دور سے سلیم کو تاکا تیر کمان میں پوسٹ کر کے مارا سلیم نے اس تیر کو جلا دیا سوسن نے گولہ مارا سینہ پر کہینہ پڑا کہ پڑا  
 تو ذکر پشت کو پار گذر اٹھا رہے فوج و نصرت پر چوب پڑی کیا ان ملک سوسن نے جو دیکھا کہ شاہزادہ سکندر بھاگے  
 ہوؤں کا پیچھا کر رہے ہیں وہ بھی جب عاجز ہوئے ہیں لڑنے لگتے ہیں کثیر وں سے کہا ارے شاہزادے کور و کو  
 وہ تو کسی کی شے نہیں بڑے چلے جانے ہیں بس لڑائی ہو چکی دشمنوں نے شکست کھائی بھاگے ہوؤں کا پیچھا کیسے  
 سے کیا فائدہ میرے ہوش و دشت میں نظر

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| بروردہ عشق اگرچہ بخون جگر مرا   | انگندہ یاد اچھو سر شک از خضر مرا |
| خون شد زہر و فائیت ابدل جگر مرا | ہر سو صبا ز ر ہگذرش سے برد غبار  |
| زمیناں کہ تکیسا نہ بہ بستر قادم | ترسم کہ عمر نیز نیامد سہ مرا     |
| ورنہ چہ حاصلست ازین شت پر مرا   | ہو دم ہنوز نخل کہ چون اشک شورش   |

کثیر وں نے بڑھکے شاہزادے کور و کا بال میں ہاتھ ڈال دیا کہا دیکھو  
 ملک عالم کیا فرماتی ہیں منع کرتی ہیں کہ بھیاؤں کو جانے دیکھے بھاگے ہوؤں کا پیچھا نہ کیجے شاہزادہ ٹھہر گیا  
 مگر کسی سے خون چکنا ہوا جسم پر خون کے چھینٹے پڑے ہوئے تیرا ہلالی ہاتھ میں پے ہوئے خود زین  
 سہر مرگب نے لڑائی میں سیکڑوں کو ہال کیا سمون میں خون بھرا ہوا ہے ملک سوسن کو ہر پوسٹ قریب  
 پہنچیں اپنے طاؤس سے کو دیرین پشت مرگب پر ہاتھ رکھ دیا کہا ای شہر یار پیسے خداوند سحر نے اپنا فضل



شیر کی کیا سر سبز و شاداب ہوئے منظر و منظر ہوئے کہ سر چنگ جادو ساحر بہ خواہ آسمان پر آ کے چپ سے  
 اسنے دیکھا کہ دو کوس کے گردے میں ہزار ہا لاشیں پڑا ہوں خون کا دریا بہ رہا ہو دیکھتا ہوا چلا آتا ہو دل سے  
 کہتا ہو ترا کشت و خون ہوا ہزار ہا لاشیاں فوج شہنشاہ مارے گئے مگر سلیم و شہد نیز بھی نہیں ہیں ایک  
 مقام پر دیکھتا ہیں سرور خون میں لٹکے ہیں شہد نیز و سلیم کے سر کو دیکھ کے غصہ آیا جی میں کہتا ہو کہ بڑا  
 غضب ہوا و دونوں افسر مارے گئے نہیں معلوم یہ تیسرا سر کسکا ہو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ بھی افسر ہو  
 جہا بازی کی کے مارا گیا اک گولہ تیار کرتا ہوا آگے بڑھا سوسن و سکندر کو اک مقام پر باتیں کرتے ہوئے  
 دیکھا جہا گیا سوسن و امن پکڑے ہوئے شاہزاد کیا یہ اشعار عبرت آثار یہاں رہی ہیں اور کتنی ہیں کہ سری بیجان نظر

|  |                                       |                                       |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| دلہ رادرم عشقت سر شادی نمی باشد          | گر قرار ترا پر داسے آنادی نمی باشد    | بہ تعلیم و تعلم تجھ کیس عاشق نمی کرد  |
| بلی در عشق شاگردی و استادی نمی باشد      | مرا در آتش انگیزی و دزدیہ میوم        | سپند خبر شوق تو فریادی نمی باشد       |
| بلست آدم اغماض خودی بہر گرد              | نرسید خود تعاضل رسم صیادی می باشد     | نرخت دل متیا سا ختم برک سفر زین       |
| کہ در دشت غراب عشق آبادی نمی باشد        | اکمن آو شوخ زیم انعام با سنجت گیر ہوا | کہ یمن پیکران را بچہ قولا دی نمی باشد |
| دلہ صد بارہ و ہزار بارہ بخونی ست سرگردان | یہ من آورہ و آلف و دین وادی نمی باشد  | یہ جو اس بجایانے دیکھا گولہ جو بھر کا |

تیار کر کے لایا تھا وہی گولہ بھنیک مارا اور اپنے نام کا نعرہ کیا ہم سر چنگ جادو وادی سوسن ہو شمار  
 ہو جادو گولہ جو بھٹا اور گولے نے دورہ بازہا میں ہزار ساحر و بارہ ہزار غیر ساحر اس سحر میں پھنسے مگر  
 جب ہو کر کھنڈے رہ گئے کسی کے ہاتھ سے تلوار چھو ٹکری کسی کے گھوڑے نے بد لگامی کی کوئی آئندہ وار  
 حیران کوئی بھل گیا سو بے نشان کوئی سونکے بھل گزرا کوئی تھکر کے بیٹھ گیا کسی نے شاخ نخل تنہا کسی کی  
 بجلی چکی کسی پر رقی گری تیس ہزار آدمی ایک رنگ بین ملک سوسن کا چہرہ سفید ریت سے نا آئید جھولی بھی  
 بائیں ہاتھ سے مگر پڑی اتنا تو منہ سے نکلا کہ شہر بار غضب ہوا وزیر بھر التجائب کا آگیا اتنا کیلے چپ ہوئیں  
 سکندر کے گھوڑے کے بانوں زمین میں غرق ہوئے ہاتھ پاؤں تھمڑے اک طائر کوک کر گرا اسنے  
 گلے سے پھل آنار لی کر لیکے نہ جاسکا اسی مقام پر گر پڑی مگر سکندر خاموش ہوئے تلوار ہاتھ سے گری سپر  
 پشت سے جدا ہوئی کمان کیانی میں خم آیا تیر تیرش سے لٹکے مثل طائر پھل ٹرنے لگے سر چنگ جادو  
 زمین پر آیا شاہزادہ بھی خاموش ہی ملک سوسن کو حیرت کا جوش ہوا نکلا اٹھائی ہیں پھر سکندر کی جانب  
 دیکھ کر نگاہیں جھکا لیتی ہیں سکندر بھی بہ نگاہ حسرت سوسن کو دیکھ رہے ہیں نگاہوں سے یاس پیدا ہو  
 سوسن ایسی شہد کی نگاہوں سے آنسو جاری دنگا ہوں سے ہر اشعار پیدا ہیں جو بیان پر ہو یا ہیں مگر  
 عالم حسرت و یاس و دونوں کے چہرے آداس دل میں درد لب پر آہ سر و لبس یہ کیفیت تھی کہ کھنڈ

|  |                                     |                                   |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------|
| تیرا نیاز مند جو اے نادین نہیں         | دو دن جہان میں کٹا کھانا کہیں نہیں  | ہم ہوسا کہیں اور کرے تو نہیں نہیں |
| انصاف چاہتا ہو یہ اے تیرا نہیں         | تیرے برہنہ کہ نہیں قابل کے ہاتھ میں | کسوقت کہنیوں سے چرمی آئین نہیں    |
| نعلون سے کچھ غرض نہیں مطلب ہر بار سے   | نظارہ بازیا ہوں میں صبح میں نہیں    | سودا زروں سے اپنے نہیں بچہ بھنگ   |
| کب بندوبست سلسلہ عنبرین نہیں           | فرمان قدرتی میں ہر طغیائے قدرتی     | رخسار شاہ حسن چہن نہیں نہیں       |
| اکھیر بی کھاؤ تم تو شیا طین بھاگ جائیں | تیر شہاب ہر نگہ شمشکین نہیں         | رخسار بادشاہ ہر دل منجھ لیتے کا   |
| اتنا لغات امین ہر چین چین نہیں         | عمر گذشتہ کا کہیں لگتا نہیں پتا     | بالاے آسمان نہیں در زین نہیں      |



پسنا کے جگر دیکھتے اسی جامہ زیب جیت  
 شبا بھی بے نیاز کوئی ناز میں نہیں  
 ہلکو سنا کے کہتا ہر دل بھر کے جام عشق  
 عالم سے غافل اپنے جان آفرین نہیں  
 دیتے ہو سیدھی بات کا اناہرین جواب  
 نازک تہہ بدن سے میان یا ہم نہیں

کھلیاں قبلے گل میں نہیں آستین نہیں  
 گل ہوتے ہیں بازار میں سے چراغ عقل  
 جو چاہے پی نہ زہر تو یا انگبین نہیں  
 آنکھوں کے سامنے سے نہ ہٹ اونیال یار  
 کیا دہسند ہو سخن دل نشین نہیں  
 سوزش فراق سے کچھ آتش کا مال پھر

کوئی مرے کوئی جیسے مطلق نہیں خیال  
 کام آستین کا کرتی ہی گو آستین نہیں  
 اللہ بچہ نہیں بندوں سے بخیر  
 تجھے کوئی عزیز دم واپس نہیں  
 دیکھا ساس کر کے صبا کی طرح بہت  
 دم اڑ رہے گا ہر نفس آتش نہیں

سر چنک نے عاشق و معشوق میں جو یہ راز و نیاز دیکھے بلکیا پکار کر آواز دی کیوں بی سوسن اس دن کو  
 خیال نہ تھا شاہان طلسر نور افشان کی سلطنت میں فرق آجائیگا یہ خیال خام و تصور نا تمام ہی ایک اقل  
 اُس گھر کا ساحر ہوں اگر غصہ آئے طبقات زمین و آسمان ہلا دوں دیکھا ستے ایک بحر میں سب کو بیکار کیا  
 کوئی بول نہیں سکتا زبان کھول نہیں سکتا مجھ اکیلے نے اتوں کو بیکار کیا اب تم دو یون کی مشکین باز ہر  
 سامنے شہنشاہ کے لیجاؤ نگاہ انعام دل بھر کے پاؤنگا یہاں جواب کون دے زبان بند دل درد مند  
 ہوش و حواس اڑے ہوئے ہیں سارا لشکر بیکار سوار پشت اسے مرکب پر محبوب و مضطر پیدل پیکل یہ  
 دونوں افسر حیران و شہد ر سر چنک کا مدین و تشیع دینا کبھی کہتا کیوں بی سوسن یہ دن یاد نہ تھا کہ  
 بادشاہ صاحبان اختیار ہیں اُنکے سامنے کوئی زبان کھول سکتا کسی مجال ہی اس طرح اس بھیا  
 نے کلمات غرور کے لکھ سوسن کی آنکھوں سے آنسو ٹپکے بقیار ہو کر نہج سے قوا و از نہیں نکلتی ہر گز دل

مثل طائر پہل تڑپ رہا ہی اس بقیار می میں یہ الفاظ پیدا ہیں نظم  
 می نشیند بہر وقت تیر و علی ستیفٹ  
 یاغیاث اے قمیشین حاکم فریاد رس  
 وار دے در دیشمان و دد اے ستیفٹ  
 بر عطا داری نظری معطی و در زمان  
 دعوی ہر مدعی و مد علی ستیفٹ  
 رحم فرما یا اگر ہند می خداوند جهان

و شکری کن برین ندان تم یاد شایر  
 اندرین مشکل فی مشکلکے ستیفٹ  
 بندہ محتاج ایاز تو ما محتاج خویش  
 معفو فرماے تو ہر جرم و خطاے ستیفٹ  
 ہست از من در بار تو بہر داد خواہ  
 و در گرد و محنت در رنج دباے ستیفٹ

از خدا حاصل شود ہر مد علی ستیفٹ  
 تا شود از دم غم وارستہ پائے ستیفٹ  
 چارہ ہر بندہ بچارہ و ای چارہ ساز  
 ترا کہ ہستی در جان حاجت ر دے ستیفٹ  
 در نظر مد نظر ای داد گرداری مداک  
 ابے لت نامنی لمبا براے ستیفٹ  
 او بھیا کیوں اس قدر لبلا تا ہے

ہم نصیب تزدون کو کیوں ستاتا ہی ایسا نہ سمجھ بھل کرے شیرے و دگرے ہون شیخ سعدی فرماتے ہیں  
 شعر نیم شب آہ نہ ہیرال و دولت صد سالہ کند پائمال + دیگر بر سر آہ مظلومان کہ ہنگام دعا گردن  
 ابابت از در حق بہر استقبال می آید + ہر زمانہ تنگ ہی فلک ہمسے در پے جنگ ہی مگر پیدا کرینوا لا  
 ہر وقت اپنے بندے پر نگاہ کرتا ہی ظلم کرینو اے کو تباہ کرتا ہی اشاروں سے جو ملکہ سوسن بے زور و کو  
 + باتین کین دریاے رحمت اتی جوش میں آیا سر چنک جادو تلوار کھینچے ہوئے براے قتل ملکہ سوسن  
 و سگند راتا ہی کہ راہ میں جو غریب سوار یا پیدل ملکیا کسی پر ہاتھ تلوار کا مار دیا کسی پر اُٹ کر دی وہ جلگر  
 رکھیا اس طرح پائمال کرتا ہوا غربا کو بچال کرتا ہوا وہ سب بیکار ہیں ہاتھ پائون ان نہیں سکتے اعضا میں  
 طاقت نہیں آنکھوں میں بھارت نہیں جسکو چاہا ہاتھ مار دیا وہ جسرت نہ دیکھ کے رکھیا زمین پر لاشہ گرا  
 بھائی نے بھائی کی لاش کو دیکھا یہاں تو یہ بدعت ہی مگر جو اصر خنجر زن جو انعام لشکر کرے ہلا



فتح چھوڑ کر گیا تھا اب جو آ کے دیکھا سارا لشکر ایک مقام پر حیران و مضطرب و محبوب شمسہ و پریشانی فانی  
 کھڑے ہیں ایک سے ایک کلام نہیں کرتا ہی جو اہر نے اگر جو انون کو پکارا کہ کیوں بھیا یو مزاج کیسا ہے  
 شاہزادہ و سوسن گو ہر پوش کہاں ہیں ہم بہت گھبراتے ہیں کوئی جواب نہیں دیتا اشارے کرتے ہیں  
 ٹھنڈھی سانسین بھر کے ہیں اشاروں سے ہویدا ہی یہ بات پیدا ہی خرابی و پریشانی ہر پر شیدا ہی  
 جو اہر حیران کہ یہ کیا غضب ہو گیا شہر نموشان ہی عجب نقشہ نمایاں ہی کوئی صاحب جواب نہیں دیتے  
 چیتے چیتے حیران ہو گیا یہ سوچا کہ یہ تو سب بدحواس ہیں مبتلا سے زندان یا اس میں کس حال میں  
 چھوڑ کر گیا تھا اب کس کیفیت میں پایا اتنی دیر میں کیا ہو گیا تو اورین سپرین زمین میں پڑی ہوئی ہیں  
 کمانوں میں غم نگر بیدم تیر سکے ہوئے ترکش میں چھپے ہوئے ہیں مار مروہ بستے ہیں آخر کنارے ہو کر اب  
 نخل کے سایے میں کھڑا ہوا دیکھا عجب معرکہ درمیش ہی مقام پس و پیش ہی کہ سکندر گھوڑے پر  
 سر جھکا کے ہوئے چہرے پر ہوا میان اڑ رہی ہیں سوسن گو ہر پوش ایک طرف سرنگون مثل مینون  
 دیوانہ وار وحشی مثال چہار جانب دیکھ رہی ہیں ایک ساحر زبردست باد و ظلم و بدعت سے مست سوار  
 پید لون کو مارتا ہوا جاتا ہی جب زبان ہلاتا ہی شعلہ ٹھکر کر گرا دو چار حلقے پید لون کو پائمال کرتا ہوا  
 تیغ برہنہ ہاتھ میں غصہ بات بات میں طرف سکندر و سوسن کے جاتا ہی کلمات بھی زبان پر ہووے  
 پکارتا ہوا کیوں اب سوسن زبان درازی کیا ہوئی اب حنین کرتین کیا ہو گیا دیکھا تھے ایک سحر میں چیتے  
 سب کو بیکار کیا جو اہر کا کلیجہ پھٹ گیا اپنی فراست سے دریافت کیا کہ ساحر نے آکر سحر کر دیا اب ہی  
 سحر میں مبتلا ہیں گرفتار زندان بلا ہیں بات تک نہیں کر سکتے کیا تعجب ہی کہ یہ پاس سے شاہان طلسم  
 کے آیا ہوا انکو خبر ہو گئی ہوگی انخون نے یہ شعبہ کیا کہ اس ساحر زبردست کو بھیجا اسنے آکر یہ شاد  
 بر پا کر دیا یہ سوچ کر کنارے آیا رنگ و روغن عیاری کا چہرے پر لگایا ایک ساحر زبردست کی شکل بن کر  
 تیار ہوا کلاہ زرین سر پر لباس عمدہ جسم میں ایک بڑی سی جھولی اس میں اسباب سحر بھرا ہوا ایک نخل پر  
 چڑھ گیا دل میں سوچا کہ یا تو جان دی یا اس بھیا کو مارا یہ سوچ کر لمبندی پر نخل کی کیا دل کو مضبوط کر کے  
 اس طرح کو داکہ دیکھنے والا بھجے جاے کہ آسمان سے اڑتا ہوا آیا ہی پکارتا ہوا بھائی صاحب ٹھہر جائے  
 دیکھے شاہوں نے کیا لکھا ہی آپ نے بہت دیر کی اب تامل نہ فرمائیے جو اسمین لکھا ہی اُس پر عمل کیجے  
 خود شاہزادے آتے تھے ہم سے فرماتے تھے کہ ہمارا خیر خواہ ہر اسے نخل سکندر و سوسن گیا ہی طلسم  
 میں تیار یان ہیں دوکانین رنگی گئی ہیں شہر آئینہ بندہ الیان رعایا ہر وقت انتظار میں کہ دشمنان  
 شہنشاہ کے سرتاے ہیں خیر خواہان دولت لباس فاخرہ پیش ہوئے پھر رہے ہیں کہ خبر فتح و ظفر ملے اسمین  
 عبد ہیں سوسن کے نام سے سب کو نفرت ہو گئی ہی اب ایک ایک کہی قول ہی کہ اُس نے بڑی دست اندازی  
 باغ ویران سے چڑا کر سکندر کو یلگی شاخسار نے بڑے اہتمام سے کہیں کہ جس روز سوسن کا سر  
 میں جشن عالی ترتیب دون تمام اہلیان شہر کی دعوت کروں سرخپک نے جو یہ باتیں سنیں یا تو سر  
 کاٹنے سکندر کا چلا تھا ہیکل ایک طرف زمین میں پڑی ہی اسنے کہا اے برادر غم سچ کہتے ہو مجھے دیر ہوئی  
 مگر آتے ہی میں نے سب کو اپنے سحر میں پھنسا لیا اب سوسن نے بڑے انتظام کیے تھے سکندر کو ہیکل  
 ناکے دی میں نے طائر سحر سامری بجا یا طائر کو دیکھ کر سب کے ہوش اڑنے طائر نے ہیکل گئے تے نکال دی



دیکھو وہ سامنے پڑی ہو کسی نے بھی نہ اٹھائی ساحر قریب آیا کہا اے ذریعہ قدرت خداوند حقیقت میں تم نے جڑا  
 کام کیا تمام طلسم میں مشہور ہو گیا کہ سکندر نے بڑی بیعت کی ہو تم نے آتے ہی سب کی گردن لے تمہاری  
 بڑی تعریف ہو گی قریب آگے ہاتھ میں نامہ دیا سر چٹک نے بغور پڑھا اول تعریف لات و منات بعد  
 لکھا تھا کہ اے سر چٹک مجھے شکو اختیار دیا یہ ساحر معتبر ہمارا آتا ہی سر سوسن و سکندر اسکے ساتھ  
 روانہ کرو تم ابھی اتنی مقام پر ہو بلکہ سہ باب کرد و دغبن اس طرف تہ آنے پائین سرکش سر نہ اٹھائیں  
 ساحر نے قریب آ کر کہا بھائی بغور پڑو لو جو سر مایہ دو کہ ہم جا میں تمہارے واسطے خلعت روانہ کریں  
 کہتے کہتے حلقہ کن کے گلے میں ڈال دئے سر چٹک نے گھبرائے کہا یہ کیا کرتے ہو ساحر نے کہا تمہاری جان  
 لینے کو آیا ہوں بلکہ مہاب ماہر چٹک کو ستر چٹک مقول ہوئی ذلت حصول ہوئی تختہ کے بھل گرا  
 لغو ہوا منہ عیار طرار خنجر گذار پیر و خاندان خوابہ عمر و نامدار عیار پر فن جو اہر خنجر زن بہت کے  
 خنجر مارا شکر چاک قصد پاک اندھیرا ہو گیا شگباری بر کباری ہوئی ہیر زن نے غل بکایا کچھ نہ ہاتھ آیا  
 آخر زین تھرائی آسمان سے آواز بیتناک آئی کشتی مرا نام من سر چٹک جادو بود سکندر نے گھوڑے  
 سے اتر کر پہلے اٹھا کر پہن لی سوسن کے ہاتھ پائون رہا ہوئے تمام ساحر و غیرہ خوشیاں کرنے لگے  
 ہر طرف ہی ہنگامہ تھا کہ خداوند شجر نے اپنا فضل کیا سب سر سبز و شاداب ہوئے تمام لشکر کو لیکر توبہ  
 فقارے بجاتے ہوئے زرد جو اہر لٹاتے ہوئے باغ میں آئے بیرون باغ ملک سوسن باغ سب لشکر اترانہ  
 باغ کے ملک سوسن و سکندر داخل ہوئے ملک نے کہا اے شریار اب کیا قصد ہو سکندر نے کہا ملک  
 یہی قصد ہے کہ اب یہاں سے کوچ کریں خاص طلسم پر مقابلے زمین اے ملک سوسن تم نے بڑی خطا کی یعنی  
 نسیم آتش و شاہین بلند پرواز و ملک گلشن سحر طراز ہمارے غل آئے کے بعد کیسے پھرتے ہو گئے یہی  
 قول ہو گا کہ افسوس سکندر نے ہمارا خیال سب کیا سوسن نے عرض کی حقیقت میں غفلت تو ہوئی  
 ایک کنیز دڑی ہوئی آئی عرض کی داری عجیب معرکہ درپیش ہوا آپ حکم دے آئی ہیں آپ کے ملازمان جو  
 مارے گئے ہیں انکے دفن کا حکم تھا ہم لاٹون کو سبکی دفن کر رہے تھے یکا یک آسمان سے ایک طائر  
 پیدا ہوا اگر طائر کلاں آئے آ کر ایک چنچ ماری بلکہ گرا اسکی خاک جو زمین میں شریک ہوئی دریا سے رنگ سوچ  
 مارے لگا ایک بوتہ لا کر دکا بلند ہوا اس بوتہ سے لاشہ سر چٹک اٹھایا بوتہ سے میں لاش پھٹ گئی ایک  
 طائر آواز دیتا تھا اے دشمنان طلسم نور افشان تم لوگوں نے بڑا غضب کیا وزیر طلسم کو مارا دیکھو تو کیا بلا  
 نازل ہوئی ہو سوسن نے کہا ان باتوں کا کیا ذریعہ ہم جانتے ہیں کہ جو کام کرینگے دوکون کو خبر ہو چکی اگر  
 وہ بھی ایسے نہ ہوتے تو طلسم نور افشان پر قبضہ کیوں کرتے انکو ضرور خبر ہو چکی جو انکو منظور ہو گا وہ کوئی  
 ہم خود انکے سر پر لشکر کشی کر کے جاتے ہیں جیسا کہ ہو گا دیکھا جائیگا مگر حقیقت میں سحر العجائب و مصر العجائب  
 تخت پر بیٹھے تھے کہ وہاں تمام وزیر مشیر جمع ہیں کہ طائر آسمان پر آکر چمکا پکار کر آواز دی اے شاہان طلسم  
 نور افشان سر چٹک جادو ہاتھ سے جو اہر خنجر زن عیار کے مارا گیا لاشہ اسکا لازم لیکر آتے ہیں  
 یہ سنا تھا کہ دونوں بھائی گھبرائے پکار کر آواز دی اے حاضرین سنا تھے ایسا ساحر مارا گیا کہ مابہ دولت کو قلع  
 ہوتا ہے ایسے جانناز سفر و ش جو حکم کے مطیع ہو گا وہ ہی کیا مگر اس مکار نے نہیں معلوم کیا عیار کی کی کہ پھر  
 سبیل نہ سکا اپنی جان نہ بچائی سحر العجائب نے آواز دی اے طائر سچ بتا کہ یہ کیا معرکہ گذرا کس عیار پر



جو اہرنے اُسکو مار دیا وہ تو بڑا جہان زید و کار از مودہ تھا قریب تھا کہ طائر میان کرے پردن کو کھولا کہ  
روئے پچنے کی آواز آئی دیکھا ملازمان سر چنگ لاشہ لیے ہوئے شکست خوردہ حیران و پریشان روئے ہوئے  
سامنے آکر پوچھے طائر نے آواز دی اب سرکار اسے پوچھیں اب ہم کو نہ تکلیف دیکھی یہ کہ طائر جا گیا مگر  
لازموں نے عرض کی حضور جیسے یہ بہادر تھے بحرین طاق شہرہ آفاق ایک بحرین میں ہزار ساحر و غیر ساحر  
کو چپ کر دیا بی سوسن ساری زبان و رازی بھولیں سکتے رہ گئے کھوڑا چلتے چلتے رہ گیا یہ کامل و اکمل تخیل لیکر  
چلا کہ سب کے سر کاٹوں سو دو سو کو پائمال کیا کیا ایک ایک ساحر آپ کا بھیجا ہوا ہو نچا آسمان پر سے  
اُترائے اگر مار دیا بی سوسن و سکندر کے ہاتھ پائون کھلئے میں ہزار ساحر یا تو بیکار کھڑے تھے  
یا انکے ہاتھ پائون کھلے بیٹھے ہی قیامت برپا کر دی ہم لوگوں نے یہی مناسب جانا کہ لاشہ لیکر بھاگ نکلے  
راہ میں سنا کہ جو ساحر وہاں رہ گئے انھوں نے سامری و حبشہ کو بڑا کانا لگو شجر پرست ہونا پڑا تھا انکی  
جہان بھی اب لشکر میں چل پھل جو بلغ بی سوسن پر ہمارے ساتھ باہر اترے ہیں سلمان جنگ میا ہی اندر باغ کے  
ساتھ سکندر کے عیش کر رہی ہیں حکم نہیں کہ کوئی غیر اندر آئے سحر العجائب و مصر العجائب یہ سنکر  
دنگ ہو گئے کہا بار واصل یہ ہو کہ ستارہ دشمنوں کا اوج پر ہی خیر کہاں جائیگے کہو یار کوئی بھی ایسا ہے  
کہ سکندر و سوسن کو گرفتار کر کے لائے شمس جادو ایک ساحر زبردست ہے اُٹھ کھڑا ہو عرض کی ان  
شہنشاہ طہر نشہ نورا نشان ٹھکڑے ہو تو دشمن کو چاک گرفتار کر کے لاؤں سوسن بھاری سحر کرنا کیا  
جانے سکندر کو کیا لیاقت ہے جو کہ کیفیت ہوگی آپ پر کھلیا یگی دونوں بھائیوں نے حکم دیا اُٹھیں جادو  
جرات و لیاقت بخاری مثل آفتاب کے روشن ہو جبکہ لشکر چاہو ساتھ لو فوراً روانہ ہو جاؤ عرض کی لشکر  
کی غلام کو کیا ضرورت ہے جاتے ہی آگ برسا دو لگا سوسن و سکندر کو گرفتار کر لو نگاہ جس طرح جساتا ہوں  
اسی طرح چلاؤ لگا سحر العجائب و مصر العجائب نے کہا مختاری شان کے سراسر خلاف ہی تھا جانا  
مناسب نہیں کم سے کم تین لاکھ جادو گر ساتھ کو اُٹھیں شمس اس قدر فوجیں ہیں کہ اگر دس لاکھ روزارے جاتا  
بھی فتح نہ پائیں تو ہم دس برس زمین اور ہمارا وزیر اکیلا جلسے بڑے تعجب کی بات ہے شمس نے کہا  
تین لاکھ کو تکلیف نہ دیکھیے اگر آپ کا حکم ہے اور سرکار کو یہی منظور ہے تو ساتھ ہزار ساحر کافی ہیں اسی وقت  
خوج خاص سے ساتھ ہزار ساحر تیار ہو کر آئے شمس تخت پر سوار ہوا ڈنگے پر چوب پڑی اس گرد فرسے  
برائے مقابلہ سکندر جاتا ہوا اسکا ذکر جلد ثانی میں تحریر ہو گا حقیر کچھ عجیب زبان زد رہاے خوان نعمت  
شاعران باہر نشہ احمد حسین قمر عرض کرتا ہے نجد مست ناظرین والا مقام و سامعان بلند احتشام نہایت  
عرض پیرا ہے کہ جہان کہیں حقیر سے سوا خطا ہوئی ہوا اپنی جلالت سے اُسکو چھپائیں سامنے صااحبان  
حبیب جو کے ظاہر نہ ہو کہ حقیر کو نشانہ تیرا اعتراض کریں غلت نہیں دینے میں بھی اغراض کریں واضح رہے کہ  
صاحبقران زمان ابلیس خود پرست کو قتل کر کے بیعت و فیروزی طرف طہر نشہ نورا نشان کے چلے ہیں  
اب راہ میں مقابلہ پڑنا سا کوس غصہ باز برادر ابلیس سے و برادر زور و رفت تیز رفتار کند انداز  
سے عیار یان خواجہ عمر و سے اور پوچھنا حیرت کا تا پہ قلعہ ہو شہر باور مقابلے ملازمان لاچپن سے  
اور خروج کر کے آنا شاہ نگاہ مغرور جادو کا و دیگر حالات دوسری جلد میں تبصریح کئے جائیں گے بعد  
مقابلہ بیا گرفتار ہونا سکندر کا اور پوچھنا قید کی اس باغ ویران میں و رانی قہار رہیں



کر بلخ و ایران میں قید ہو بد و جلیسہ مر و ار خوار پیشہ خبیثہ کر مخوار اور قتل ہونا سا حزان بحر المعجائب  
و مصر الخراب کا ہاتھ سے جلیسہ کے اور چڑھ کر جانا خبیثہ کا بقرہ غضب تمام قہار پر اور عیار بیان صمصام  
پسرا و بام کی اور قتل خبیثہ کر مخوار از دست غیار غور اور جلد حالات داستان ہائے زمکین و حالات  
فصاحت آئین اس جلد ثانی میں بڑے لطف سے تحریر ہوئے یقین ہے کہ ناظرین والا مقام خلعت تحسین و  
آزین سے دریغ نہ فرمائیں اس کلمہ بایہ کی آبر و برعائین و اسلام

تاریخ طبع زاد مصنف در صنعت توحیح یعنی از سر ہر مصرع یک یک  
حرف بگیرند تا تاریخ ستمہ ہجری واضح گردد

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| میر شکر خلاق شمس و قمر<br>ہر اک جا پہ کیا خوب ہے لکھے<br>مضامین نو کی رہی جستجو<br>ظہیر التجاہل الفسان سے<br>شیعہ سقے عبارت لکھی | نہال مناسوا بار و در<br>چو دس مضامین کے سہے لکھے<br>تر و تازہ ہی گلشن آرزو<br>چو ہر لکھے جلد کو با پڑے<br>نصرت ہے اسکا پڑھنے میں مجا | گردن سجدہ خالق خام و نام<br>اشخا شور و جان بیتاب سے<br>ہو جلد اول کا جب اختتام<br>محبت کا بھی لطف سے دم بھر<br>ہی سن میں صنعت کی تاریخ | شو جلد اول کا خوب فہام<br>جگایا ہوتے کو بھر خواب سے<br>کہ شتاق تھے ناظرین تمام<br>پسے عیب کی عیب پوشی کر<br>شناہنے شوکت کی تاریخ |
|--|--|--|--|

ایضاً تاریخ ہذا در حروف منقوطہ

|  |  |                        |
|--|--|------------------------|
| ہوئی جلد اول جو ختم ای قمر<br>دکھائے طبیت نے کیا کیا ہر<br>بہار مضامین کا آیا خیال | ہوئی ختم تاریخ کی جستجو<br>ہے عش جو سالار عالم دکن | رہی دلیں منقوط کی آرزو |
|--|--|------------------------|

قطعہ تاریخ طبع زاد اکمل الکمل و افصح الفصح و ابلغ البلاغ انواب مرزا ممدی حسن صاحب  
متخلص بہ رفعت شاگرد رشید جلال لکھنوی

|   |   |                          |
|---|---|--------------------------|
| مرے بہر بان منشی احمد حسین<br>تخلص چہ شاعر و قصہ گو<br>کہا دل نے گفت بے سال | کیا خوب تصنیف اک قصہ<br>عجب قلم ہے نور افشان لکھو | ہو اب یہ منظور وہ طبع ہو |
|---|---|--------------------------|

از نتیجہ فکر حقیقہ سراپا تقصیر سید حسن عباس متخلص بہ خیال شاگرد و برادر زادہ جناب  
حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی

|   |   |  |
|---|---|--|
| جو بن منشی احمد حسین کرم<br>سقے سب عبارت لکھی ہے<br>خیال ایک عالم کو مرغوب ہوگا | دو دفتر مضمون لکھا ہے کہ شاگرد<br>عجائب مضامین لکھیں لکھنوی<br>زرب قصہ نور افشان قمر کا | آزے ہوش ہر ایک فرد بشر کا<br>جہان ہر بیان ہمیں غلام بھر کا |
|---|---|--|

ایضاً

|  |                              |
|--|------------------------------|
| کیا خوب یہ لکھا ہے قمر نے دفتر<br>جسکی تویر ہو دل افروز جہان<br>لکھو تم اسکے طبع کا سال خیال | نایا با پیا یہ قلم نور افشان |
|--|------------------------------|



## خاتمہ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

بعد حمد کردگار و نعمت جناب رسول مختار یعنی جناب محمد مصطفیٰ شفیع روز جزا و منتقبت حیدر کرار صاحب  
ذوالفقار علی ابن ابیطالب وصی رسول ایزد غفار و محمد ائمہ اطہار علیہم الصلوٰۃ والسلام کے صاحبان  
زنگین طبع کو وضع ہو کہ بعد اشاعت پذیر ہونے پر ہفت جلد طلسم ہوشربا کے ہر شخص طالب اس امر کا تھا  
کہ قتل افراسیاب کے بعد ملکہ حیرت کا کیا مال ہوا اور کو کب مالک طلسم نور افشان کا کیا حال ہوا۔ اگرچہ یہ حالات  
بڑے طول و طویل ہیں اور صد ہا معرکہ اور بڑی بڑی لڑائیاں اس میں واقع ہوئی ہیں کہ نصف داستان امیر حمزہ  
صاحبقران اسکو تصور کرنا بھی کم ہے اور اسکا انصرام اور طلسم فتنہ نور افشان کے طبع کا پورا انتظام بہت کچھ  
صرف زحمت اور اہتمام کثیر چاہتا تھا لیکن شائقان بلند حوصلہ کے استبداد سے جناب معالی القاب امیر المعظم  
رئیس الفخام ہر منیر سپہ عزت و جلال شمع کاشانہ دولت و اقبال جناب فشی پراگ نرائن صاحب دام اقبالہ  
وزرا و اہلک جناب فشی نوکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای مرحوم و مغفور کے یادگار مالک مطبع اودھ اخبار نے  
اپنی مالی ہمتی سے اس مہم سرگ کا انصرام منظور فرمایا اور جناب بلاغت مآب گوہر بحر سخندان فی خواص محیط سحر  
بیانی مشہور زمانہ استاد یگانہ معدن جواہر علم و ہنر جناب فشی میرزا احمد حسین صاحب تخلص بقبر کو یہ کام  
سپرد کیا۔ فی الواقع جناب قمر کا زیر فلک اور بالائے زمین کوئی کشل و نظیر نہیں ہے۔ فن انشا پر داری اور ترکاری  
میں یہ استاد مسلم الثبوت ہیں۔ داستان گوئی تو ان حضرت نے برائے تفریح طبع امر اسے عالیشان بحر اختیاری  
ہی ورنہ انکا اصلی کام مداحی خیر الانام اور شنا طرازی اہلبیت کرام ہی جسکی وجہ سے اگر انکو ثانی و عجل فرائی کہیں تو زیبا  
ہی اور سبحان وقت کہیں تو بجا ہی صد ہا نشر و نظم محامد اور مصائب اہلبیت میں ان حضرت سے یادگار ہی جنہیں  
سے ایک کا بھی جواب اسچھے اچھوں سے دشوار ہے۔ یہ جو رت طبع داستان سرائی میں جوان حضرت سے  
و کیسی جاتی ہی محض بطفیل مدحت رسول و اولاد بتول ہے۔ ان مقبولان بارگاہ مصدیت کی نظر شفقت ان پر ضرور  
ہی جمعی تو یہ حضرت ہر دل عزیز اور استاد مانے جاتے ہیں۔ الغرض ان حضرت نے جیسا انکا نام ہی دیسا ہی  
کام کیا اور بڑی عرق ریزی اور جان نثا ہی سے اس طلسم فتنہ نور افشان کو مرتفع مانی و ہزار د بنا دیا۔ سابق میں  
انہیں حضرت کی تصنیف سے ۱۰ جلدیں طلسم ہوشربا کی اسی مطبع سے شائع ہو چکی ہیں اگرچہ حضرات  
اسکے مد سے زیادہ شناخوان ہیں مگر اس طلسم کے ملاحظہ سے معلوم ہوگا کہ کس قدر اس میں جدت بیانی ہی  
کیون نہ وہ نقش اول تعاریف نقش ثانی ہی۔ رزم و بزم وصال و فراق جس رنگ کو بیان کیا ہی فصاحت کے  
دریا بہائے ہیں جو معرکہ کسی نے آج تک نہ سنے تھے وہ سنائے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اس طلسم کی بڑی بڑی تین  
جلدیں ہو گئی ہیں انکے یہ جلد اول طلسم فتنہ نور افشان مطبع نامی و گرامی مشہور نزدیک دور  
فشی نوکشور واقع لکھنؤ میں بہار۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء مطابق ماہ ربیع الآخر ۱۳۳۷ھ ہجری طبع ہو کر بدینہ ناظرین  
باہکین ہوئی اور جلد دوم و سوم عنقریب ملاحظہ شائقین میں گذرینگی۔

اعلان۔ چونکہ یہ کتاب بصرہ کثیر مطبع تیار ہوئی ہے لہذا حق تصنیف اسکا بحق نوکشور پریس محفوظ و محدود ہے۔



قصہ گوئی چند بھر تھری۔

طائف ہندی چٹکلے اور لطیف مصنفہ لالہ دیسی پر سادہ۔

قصہ سورجیو حصہ اول۔ از منشی چوہنجی لال۔

قصہ تھار گلزار۔ از منشی ہرگوپال۔

ریاض تحقیق نادر۔ اردو شرح سکندر نامہ بری مصنفہ

ماہر علوم جناب مولوی عبد المجید صاحب توطن دیلی بحیثیت۔

جامع و مکمل کوئی شرح ایسی تیار نہیں ہوئی۔

### قصہ جات نظم

الف لیلیہ منظوم۔ کی متفرق جلدیں حسب ذیل فروخت میں

ہیں۔ جلد اول فروخت ہو گئی۔

ایضاً۔ جلد دوم از منشی طوطا رام شایان کاغذ سفید

ایضاً۔ جلد سوم ترجمہ منشی طوطا رام شایان

ایضاً۔ جلد چارم از منشی شادی لال کاغذ خنائی

مجموعہ قصص با تصویر شامل پانچ قصہ (۱) قصہ سوداگر

(۲) قصہ ماہی گیر (۳) قصہ جھم (۴) قصہ منصور (۵) قصہ شاہ

قصہ سوداگر کیجے۔

قصہ ماہی گیر۔

نامک ہمت عالی۔ مردن بگل بکادی حصہ اول مولفہ

مولوی انکی بخش صاحب ٹیٹل رنگین

قصہ ماہ رمضان۔ از عبد اللہ خان۔

قصہ قاضی جو نیور۔ جتو و عقل کا امتحان۔

قصہ جھم۔

قصہ شاہ روم۔ با تصویر۔

قصہ شیخ منصور۔ از شیخ منصور از شیخ احمد تخلص بر ما۔

انوار سیلی۔ اردو نظم میں جلی قلم کاغذ سفید بکادی و جلد

سنگاسن پتیلی منظوم۔ از منشی گلزار لال۔

گلزار ابراہیم۔ قصہ حضرت ابراہیم ادہم۔

چشمہ شیریں۔ قصہ شیریں و فریاد۔

جوگن نامہ۔ از میان باطن اکبر آبادی۔

ایجاد رنگین حکایات فصلی از رنگین و ہودی۔

مجموعہ چوبیس نامہ دیلی نامہ وافیونی نامہ۔ از منشی بنی رام۔

پرمادوت اردو۔ ترجمہ از فارسی شعر شاعر ملک محمد جاکسی۔

پرمادوت اردو۔ از عبرت و عشرت۔

فسانہ عجائب منظوم۔ از منشی بھولانا تھ۔

نلدمن اردو۔

بدیہ انظار۔ از مولوی ممتاز علی۔

قصہ حاتم طائی منظوم۔

قصہ عابد و شیطان۔ مولفہ آئینہ کاغذ خنائی۔

شیرین خسرو۔ با تصویر۔

ایضاً۔ بلا تصویر مطبوعہ غیر۔

بنجارہ نامہ۔ از نظیر اکبر آبادی۔

لیلی مجنون۔ از میر تقی ہوس۔

ہمار و دانش۔ اردو منظوم از پیش۔

مجموعہ قصہ سپاہی زادہ۔ شامل بارہ قصہ (۱) قصہ

سپاہی زادہ (۲) چار باغ رنگین (۳) قصہ محمود شاہ (۴)

قصہ سوداگر کیجے (۵) عاشق کا جنازہ (۶) قاصد نامہ (۷)

ہنس نامہ (۸) تندرستی نامہ (۹) دکنہ سکھ نامہ (۱۰) دکنہ

(۱۱) بھونچال (۱۲) رنگین نامہ۔

شاہنامہ۔ اردو با تصویر از منشی مولچند۔

طلسم شایان۔ ترجمہ داستان امیر حمزہ۔

بکٹ کہانی۔ از انکی بخش۔

سراپا کے تصویر غم۔ از منشی اشرف علی ست۔

قصہ کھنڈام۔ نظم مصنفہ منشی مادھو رام۔

باغ عاشق۔ قصہ گل و صنبور۔

گلکدہ شجاعت۔ ترجمہ اردو و نظم سکندر نامہ بکری۔

بری از مولوی غلام حیدر گویا موی۔

سراپا کے پیری۔ از منشی ناصر علی۔

### ناول مرغوب دل

فسانہ آزاد کامل ہر چار جلد مصنفہ ہندت رتن ناتھ دکنہ

یہ تمام ہندوستانی ناولوں میں ایک دلچسپ اور شوہرافسانہ ہے۔



اور متفرق جلدیں بھی بنا کر فروخت ذیل میں درج ہیں۔

۱۔ جلد اول

۲۔ جلد دوم

۳۔ جلد سوم

۴۔ جلد چہارم

فسانہ آزاد جلد ثانی و جلد ثالث کے ماہواری رسالہ بھی علیحدہ علیحدہ متفرق طور پر فروخت کے لیے موجود ہیں۔

۱۔ جلد ثانی من ابتداء ماہ جولائی ۱۹۱۸ء لغایت ماہ دسمبر ۱۹۱۸ء

۲۔ جلد ثالث من ابتداء ماہ مارچ و ماہ مئی و جون و جولائی و ستمبر ۱۹۱۸ء لغایت ماہ نومبر ۱۹۱۸ء کاغذ سفید فی رسالہ

۳۔ جلد ثالث بابت ماہ دسمبر ۱۹۱۸ء۔

سیر کو سیر۔ کامل دور و جلد مصنفہ پنڈت صاحب موصوف جہاں سرشار با تصویر۔ جبکا پہلے نام فسانہ جدید تھا پھر ثانی پنڈت صاحب موصوف چھپا۔

فسانہ جدید کے متفرق رسالہ ماہواری بابت ماہ جون و اگست لغایت دسمبر ۱۹۱۸ء علیحدہ علیحدہ فی ماہ۔

طلسم خیالات یعنی فسانہ بنگ و جیتا۔ اولاً اس ناول و لپیڈر کو بالور میں چند مدت سی۔ ایس۔ سولین بنگال

نے جو ایک مشہور ناولسٹ ہیں زبان بنگلہ میں تصنیف کیا تھا اب منشی ہر دیال صاحب سری و استویہ متوطن سرومن نگر

ضلع ہردوئی نے زبان اردو میں بہت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا۔

فسانہ سوزن عشق۔ ترجمہ ناول سیمپلس مترجم پنڈت بشمبھار ناتھ صاحب صرم عدالت فیض آباد عجیب قصہ دلچسپ

ہو جو لائق دید ہے۔

فسانہ الہ دین ویلی۔ ترجمہ ناول باسٹار آف منگریا مترجمہ

نشریہ محمد امیر حسن صاحب رئیس قصہ کاکوری ضلع لکھنؤ تحصیلدار راکھ ضلع ہمیر پور بہ اضافہ تصاویر مناسب

مقام۔ اس ترجمہ کی عبارت ایسی دلچسپ ہے جو سوائے مطالعہ کے زبان قلم سے ادا نہیں ہو سکتی۔

ریکڑ و نسید ترجمہ ناول دی ہر دو لکھ مترجمہ منشی محمد امیر حسن

صاحب موصوف یہ ناول نہایت عمدہ قابل دید ہے کاغذ سفید گندہ ایضاً۔ حسب مراتب بالا کاغذ رسمی۔

مجموعہ افسانہ و لپیڈر ترجمہ کتاب ٹیلیس فرام اس قصہ بہت سے کتاب سود مند نکلتے ہیں۔ مولوی احسان الدین صاحب

وکیل عدالت مصنفی بانس گالون ضلع گورکھ پور سے بڑی قابلیت سے ترجمہ کیا ہے۔ لطف یہ کہ ہر ایک قصہ کی لوح و

ہندسہ و خاتمہ بھی جدا گانہ ہے کاغذ سفید

وام محبت۔ ترجمہ ناولگ منی مجبہ او داباوت و قشک مترجمہ

لالہ سیتا رام بی۔ اسے اسٹینٹ انسپکٹر مدراس قسمت آلہ آباد بھول بھلیان ترجمہ ناولگ کیڈی آف آرس مترجمہ لالہ

سیتا رام موصوف۔

لعبت فرنگ سمنی بہ افسانہ نادر الحقیقت اس فسانہ ہر دل عزیز کو کتاب بروز شنبہ باور خیر کس سے منشی

عظیم النظر خوش تقریر جناب منشی رام نرائن صاحب نے ترجمہ فرمایا۔ عجب دلچسپ قصہ و عبارت ہے اگر اسکے عنوان کو

بھی کوئی صاحب ملاحظہ فرمائیں پھر کیا ممکن کہ بغیر تانی کتاب

دل کو چین پڑے۔

قصہ حاجی بابا اصفہانی ترجمہ کتاب ایڈ و پز آف دی

حاجی بابا آف اصفہان مصنفہ کپتان موریر صاحب مشہور

سیاح مالک ایران ترجمہ مولانا مرزا حیرت دہلوی۔ نہایت

عمدہ ترجمہ ہے جو لائق دید ہے۔

مغیہ خاص و عام۔ ملقب بہ لقب حرکت مجنونانہ معروف

بہ انتخاب کمالات زمانہ جسکو منشی گوپال نرائن اسکالر کالج



